

Милосердие
спасет
мир



ДОБРОЕ ДЕЛО

Адар-2 5768

№ 18

Март 2008



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

О Д Е С С А

П У Р И М

**Поздравляем подопечных, волонтеров и сотрудников
БФ "Хесед Шаарей Цион" с прекрасным праздником Пурим —
весенним праздником радости и веселья в память избавления евреев
от большой беды**

**Желаем вам и вашим близким благополучия, мирного неба, доброго
здоровья, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.**

Веселого Пурима!

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ**

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН**

21 марта евреи всего мира празднуют Пурим — первый весенний праздник каждого года. Пурим относится к тем эпизодам нашей истории, когда ненавистники евреев безуспешно пытаются уничтожить нас. Но каждая попытка неизбежно оборачивается возвышением евреев и, соответственно, падением ненавистников. Ведь Бог поклялся праотцу нашему Аврааму в том, что его потомки никогда не исчезнут.

Пурим всегда занимал и теперь занимает достойное место в ряду наших традиционных еврейских праздников, потому что он — самый радостный, самый веселый, в полном смысле слова народный,

уходящий своими корнями в далекое прошлое, праздник. И установлен он в память великого события, каким было и осталось в памяти народа избавление евреев от страшной беды.



Почему же весенний праздник Пурим так давно, всенародно и посеместно любим евреями? Потому, наверное, что на протяжении тысячелетий в нас остается живой благодарная память и законная гордость за свой непобедимый народ.

Это случилось в царствование персидского царя Ахашвероша, главным сановником которого был Аман.

Эстер — жена царя — по совету своего дяди Мордехая скрыла от Ахашвероша, что она еврейка. Аман возненавидел Мордехая за отказ поклониться перед ним и решил уничтожить его и всех евреев персидского царства.

Окончание на стр. 2

Защитить права каждого

В начале марта в Киеве создан Украинский еврейский комитет, общественная организация, выступающая в защиту интересов еврейской общины Украины, прав каждого человека, независимо от вероисповедания, национальности, цвета кожи и происхождения. Задача Комитета — стать признанным органом для выработки коллективных решений и максимальной концентрации ресурсов еврейской общины Украины.

Новая организация создана по инициативе депутата Верховной Рады Украины, известного общественного и политического деятеля Александра Фельдмана, который, выступая на торжественном заседании, посвященном началу деятельности комитета, отметил, что Украинский еврейский комитет принципиально отличается от других организаций тем, что «это, прежде всего, инструмент влияния, лоббистская структура в лучшем смысле этого слова. Это показатель зрелости еврейства в Украине. Сейчас мы должны объединить влиятельных людей в нашей стране, парламентариев, бизнесменов, общественных деятелей для того, чтобы обеспечить связь между еврейской общиной, правительством Украины, другими структурами, и

даже другими станами». На заседании было зачитано приветственное послание премьер-министра Украины Юлии Тимошенко, от имени государства Израиль создание Украинского еврейского комитета приветствовала посол Израиля в Украине Зина Калай-Клайтман. От имени Еврейского Агентства (ЕА) "Сохнут" Комитет поздравил с началом работы глава ЕА в странах СНГ Алекс Кац, от имени Федерации еврейских общин Украины присутствующих поздравил член совета Федерации главный раввин Харькова и Харьковского региона Мойше Москович.

В торжественном заседании приняли участие евреи-парламентарии: члены Совета Федерации России Игорь Глуховский и Борис Шпигель, депутат Законодательного собрания штата Нью-Йорк Алек Брук-Красный, лидер демократической партии округа Нью-Йорк Марк Давидович, заместители председателя Кнессета Амнон Коэн и Юлий Эдельштейн, депутаты Кнессета Марина Солдкина, Лея Шемтов, Софа Ландвер, Алекс Миллер, Иосиф Шагал и Зеев Элькин. Присутствовали представители дипломатических миссий США, Великобритании, Франции в Украине.

Праздник
родного языка

2
стр.

Я тебе навстречу
просто
улыбнусь...
памяти

2
стр.

Наша
гостиная

4
стр.

"Бычки
в томате"

5
стр.

Лучшие
порывы
души

6
стр.

А. Бирштейн
"Звонок к
дворнику"

7
стр.

Угол
Екатерининской

8
стр.

П. Херлихи
"Одесса.
Еврейские
страницы... "

10
стр.

Страна
Поэзия

11
стр.

Улыбка

12
стр.



Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш"—73740-21; Служба "Питание"—737-40-11; Программа "Медицина"—737-40-32;
Культурный центр —737-40-13; Служба волонтеров—734-40-24; Дневной центр—737-40-30; Газета "Доброе дело"—737-40-12





П У Р И М

Окончание. Начало на стр. 1.

По решению царя Ахашвероша должен был произойти не просто погром, а полное уничтожение евреев. Но Мордехай разрушил замыслы Амана. Он и его сторонники погибли. День Победы 15 Адара – был объявлен «днем пиршества и веселья». С тех пор в Пурим посылают друг другу подарки и дают пожертвования неимущим. Во всех синагогах мира читают Книгу Эстер. И все евреи по традиции устраивают в этот день трапезу, за которой позволительно пить вино в изрядных дозах.

И в давнишние одесские времена одесские евреи загодя готовились к веселому празднику. А самые престижные торговые фирмы в преддверие Пурима всячески рекламировали все, что нужно для

праздничной трапезы. Но впереди всех было товарищество "Кармель", производящее когда-то в Палестине, а теперь в Израиле разнообразные кошерные благородные напитки.

В наши беспокойные времена Пурим напоминает нам об опасности, которая и ныне угрожает еврейскому народу. Уроки Пурима учат единству, добру, милосердию, взаимопомощи, заботе друг о друге.

Пурим – символ еврейского оптимизма. И ни фараоны фараоны в седой древности, ни фашисты в относительно недавнем кровавом прошлом, ни современные антисемиты не могли и никогда не смогут поколебать веры и убежденности евреев в праве отстаивать свою свободу и независимость.

Реклама Т-ва "Кармель", 1906 г. ►

К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ПРАЗДНИКУ ПУРИМЪ

товарищество **КАРМЕЛЬ**

рекомендует: вино, коньяк и ликеры, своими превосходными качествами

не уступающие наилучшимъ заграничнымъ и ценою гораздо доступнее.

Удостоено Золотой медали

на Парижской выставке в 1900 г.

Продается в лучшихъ виноторговляхъ Одессы.

Главный магазинъ:

Ришельевская, 60 (уголь Большой Арнаутской), домъ С.Барбаша.

П р а з д н и к р о д н о г о я з ы к а

Для каждого народа родной язык есть средство сохранения и развития материального и духовного наследия. Для защиты языкового и культурного многообразия в ноябре 1999 года на 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО был учрежден Международный день родного языка. А генеральная Ассамблея ООН, поддержав это решение, призвала государства-члены ООН, способствовать защите и сохранению языков всех народов мира. И с 21 февраля

2008-й. Управление по делам национальностей и религий Одесской облгосадминистрации, Общественная ассоциация "Украина-Израиль" и Культурный центр БФ "Хесед Шаарей Цион" устроили в Хеседе торжество, посвященное языку идиш.

Ведущий эту встречу президент Ассоциации "Украина-Израиль" Дмитрий Гутахов подчеркнул, что есть три основных языка евреев: иврит, идиш и ладино. Нов Украины и, в частности, в Одессе, евреи всегда говорили на языке идиш.

О происхождении и развитии родного для евреев Германии, Польши, России, Украины языка идиш, о становлении его как литературного, обстоятельно и увлекательно рассказал доцент

композитора Марка Штейнберга был создан литературный журнал "Маме-лошн" ("Родной язык"), членом редколлегии которого он имел честь состоять. Семен Вайнблат рассказал об авторах журнала и опубликованных на его страницах оригинальных произведениях, прочитал свои переводы из писавших на идиш поэтов Хаима Бейдера, Эли Бейдера, Абрама Залешанского.

О том, какими книгами на идиш располагает еврейская библиотека на ул. Пионерской рассказал руководитель Одесского центра

Токарь поздравил на нем всех собравшихся и справедливо заметил, что, несмотря на то, многие его носители покинули город, чувствуется, что его возрождение в нашем городе весьма желательно.

После искренних и волнующих выступлений, началась обширная культурная программа. Скрипач Яков Полищук сыграл поурри из еврейских песен, дипломат Международного фестиваля "Музыкальный лев" Иосиф Жеребкер исполнил на идиш и на русском романс "Поэт" (слова А. Бейдермана, музыка А. Розен, перевод С. Вайнבלата) и песню "Йосл-Берл" на слова И. Мангера и музыку К. Кона. И скрипачу и певцу аккомпанировала Анна Розен. Александр Чернер, высказав мнение, что еврейской музыке, песням и стихам нужно уделять больше внимания, исполнил на скрипке несколько фрейлехсов. А Дора Рацен спела а'капелла еврейские песни своего далекого детства, которые запомнила с голоса родителей. Стихотворение о языке идиш прочитала Тамара Фукс, Мери Гутахова рассказала о руководимом ею детском ансамбле "Шемеш", участники которого поют на идиш, и спела на нем песню "Шнайдер" ("Портной"). С. Вайнблат под аккомпанимент И.Шафир спел песню Александра Ройзина и



Книга Шолом-Алейхема, изданная в Одессе на языке идиш в 1918 г.

Марка Штейнберга "На еврейской улице".

После этого хорошо и давно известные всем собравшимся дипломаты Международного фестиваля "Музыкальный лев" трио "Агаль" (Инна Шафир – художественный руководитель, Ира Александровская, Инна Фавинская) исполнили на языке идиш песни "Где взять хоть немного удачи" и фрейлехс А.Ройзина и М. Штейнберга "Братья евреи". И наградой всем выступавшим стали дружные аплодисменты слушателей, безразличных к судьбе языка идиш. И приятно всем было и обнадеживало то, что в зале можно было увидеть учащихся школы "Ор Самеах" вместе с завучем Аркадием Миллером. Словом, День еврейского языка стал праздником, причем, таким, который обязательно должен повториться.

Семен Санин



Слева направо: М. Гутахова, Д. Гутахов, А.Розен

2000 года этот день отмечают во всем мире.

Сейчас жители Земли используют более 6 тысяч языков, наречий и диалектов. Но по оценкам ЮНЕСКО половина их скоро может исчезнуть. В Одессе с каждым годом Международный день языка отмечается все шире и шире. Не стал исключением и



Слева направо: Г.Кацен, А. Бейдерман

Одесского нац. И. И. Мечникова Александр Бейдерман.

Семен Вайнблат вспомнил о том, как в 1994 году стараниями поэта Александра Ройзина, лингвиста Дмитрия Тищенко,



И. Токарь

еврейского самообразования "Мория" Геннадий Кацен

Исаак Токарь, руководитель кружка "Поговорим на идиш" при Культурном центре Хеседа, рассказал, как на еженедельных заседаниях кружка обсуждают материалы выходящей в США на идиш газеты "Форвардс". Знаток и, можно сказать, один из хранителей языка идиш в Одессе,

Я тебе навстречу просто улыбнусь...

В июле прошлого года по инициативе администрации БФ "Хесед Шаарей Цион" в нашем Культурном центре под руководством Ларисы Ерецкой началась новая программа, которую мы, памятуя, что "любви все возрасты покорны", решили посвятить созданию атмосферы взаимопонимания между одинокими нашими подопечными, чтобы они, хотя бы на время, забыли житейские невзгоды и болезни, нашли друзей, а возможно, по самому большому счету, и вторую свою единственную половину – супруга или супругу. Как говорится, "я тебе навстречу просто улыбнусь".

И вот прошло уже, вернее, пролетело, семь месяцев. Нашу гостиную теперь называют романтической, а ее посетителей – романтиками, и это ко многому обязывает. Потому и стараемся.

К услугам наших гостей – старательно подготовленные культурные программы, обо всех котлорых и нек рассказать, но выборочно можно.

Театральная студия под руководством Народного артиста Украины Семена Крупника показала нам свои новые спектакли. Трио "Агаль" под руководством Инны Шафир – три новые программы. Танцевальный коллектив "Фрейлехс", которым руководит Людмила Пахомова –



новые танцы. Регулярно выступал у нас ансамбль "Хаверим" под руководством Александры Степановой. Анна Розен завоевала сердца романтиков своей

программой "Салют Европа" – увлекательным, иллюстрируемым на видеоэкране рассказом о путешествии. У нас и для нас пели Ирина Александровская, Иосиф Пипергал, Дора Рацен.... Впервые с сольным концертом выступила Лидия Бондарчук. Состоялся интересный цикл встреч "365 размышлений Ребе Менахема Мендела Шнеерсона", посвященный взаимоотношениям в семье. Этот цикл снеподдельным увлечением и неизменным успехом ведет хозяйка романтической гостиной.

Окончание на стр. 3



Я тебе навстречу просто улыбнусь...

Окончание. Начало на стр. 2

Нужно отметить, что мы не только с искренней благодарностью принимаем гостей — артистов всякого жанра. Но многие из постоянных участников романтической гостиной и сами пишут стихи, поют песни и устраивают поэтические вечера.

У нас проводятся различные викторины, полюбились нашим посетителям и танцевальные программы. По инициативе "романтиков" мы решили в каждую последнюю встречу месяца отмечать День именинника, которые получают скромные сувениры-открытки со стихами, именинный торт и, самое главное, любовь и внимание, что называется, по полной программе. А с октября по предложению Генерального директора Хеседа Анатолия Кесельмана в

день именинника совместно с молодежной организацией "Маккаби — Пивдень" устраиваются дискотеки, ставшие очень популярными.

В день первой скромной годовщины — когда гостиной исполнилось семь месяцев, состоялся творческий вечер члена Литстудии "Откровение" Аллы Левит-Вайнгауз с участием ансамбля "Хаверим" в составе А. Степановой, Д. Стуржа, В. Евсовича, Н. Михайлуцы. Романтикам понравились песни А.И. Чернера "Рыбачка Соня", "Доброе слово" и "Возраст пенсионный" А. Степановой. Солисты пели, слушатели подпевали, были цветы, подарки и теплые слова. Помимо свершенного, есть еще много идей и задумок. Надеюсь, что они осуществляются.

Нашу гостиную с удовольствием посещают люди различного возраста — от 35 до 80 лет. И подход здесь к каждому индивидуален, что благотворно действует на людей, мягко говоря, не избалованных вниманием в прошлые годы. И без всякой ложной скромности хочется отметить тот радостный факт, что несколько наших "романтиков" таки нашли здесь свои "половинки", фамилии которых не называем исключительно потому, что это очень уж личное дело.

Куда важнее то, что "Романтическая гостиная" завоевала право на жизнь. А потому мы со всей ответственностью и чистым сердцем можем сказать, что двери наши открыты для всех. По средам с 16.30 до 18.30. В культурном центре Хеседа.

Лариса Чайка

Встреча с молодостью

На очередное, но отнюдь не ординарное заседание Клуба любителей спорта при Культурном центре Хеседа на этот раз пожаловали убеленные сединами ветераны, жизнь которых в разное время была связана как с большим, так и с любительским спортом. Нужно с уважением и удовольствием сказать, что многие из них и сегодня не расстаются с увлечением своей молодости.

И все они с неподдельным, не поддающимся возрасту интересом пришли на встречу с нашими знаменитыми земляками, участниками Олимпийских игр Яном Ильичом Железняком и Владимиром Яковлевичем Кацманом.

Ян Ильич — победитель по стендовой стрельбе на мюнхенской Олимпиаде 1972 года — подробно и увлекательно рассказал о своем пути в большой спорт и, в частности, об участии Олимпиаде, которая обернулась трагической страницей не только истории спорта, но и новейшей истории человечества. Во время проведения этой Олимпиады арабские террористы захватили и расстреляли всю спортивную делегацию государства Израиль, являвшую собой цвет израильского спорта. Ничего подобного до сей горькой поры еще не было. Ведь еще со времен Древней Греции на время Олимпийских игр прекращались даже войны, а здесь обманом путем был нарушен сам принцип Международного права. И все усилия немецкой полиции, в десять раз превосходящей своей численностью террористов, но действующей не очень профессионально, тогда не дали никакого результата. Помимо этих страшного эпизода много еще о чем говорил на той встрече Я. И. Железняк.

В.Я. Кацман — тренер Международного класса по легкой атлетике, который за пять лет работы в спортивной школе



Слева направо Я. Железняк и В. Кацман

обучил и вывел на высокую орбиту большого спорта 7 чемпионов, в частности, чемпиона по многоборью Николая Авилова. И рассказ тренера экстра-класса был выслушан с вниманием, соответствующим яркой личности выступавшего.

Олимпийцам внимали затаив дыхание и глаза многих слушателей вдруг засветились молодым задором, будто-то опять они переживали спортивные события давних лет.

Нина Корчевская



СТЕПНАЯ ВЕСЕННЯЯ СВЕЖЕСТЬ

Этот турпоход членов клуба любителей спорта к Аджалькскому лиману организовали Анатолий Жуковский и Григорий Письменный в один мартовских дней. Семь не очень молодых людей собрались утром в Лузановке и трамваем доехали до его конечной остановки у Центролита. Отсюда до начальной точки нашего маршрута — Кургана Славы на Новой Николаевской дороге, идти, примерно 30 минут..

Стелла на Кургане Славы входит в маршрут ежегодного апрельского туристского перехода «100км. за 24 часа», посвященного дню освобождения Одессы от фашистских захватчиков. А маршрут нашего туристского похода проходил там, где в 1941-м году был Восточный сектор обороны города. На память сфотографировались у памятника и направились вдоль берега Большого Аджалькского лимана. в село Александровка.

В Александровке подошли к расположенному там еще одному монументу Пояса Славы. Эту стеллу с барельефом матроса и солдата установили в 1967г. в честь участников морского десанта и солдат 421-й стрелковой дивизии, которые соединились здесь после комбинированного удара по фашистам 22-го сентября 1941го года. Помолчали, отдавая дань памяти, сфотографировались тут и пошли дальше к селу Вапнярка. А потом мы вышли к морю в районе села Новая Дофиновка, что на старой Николаевской дороге.

В течение всего 14-ти километрового маршрута все участники повидали и прочувствовали многое: прикоснулись к нашей давней славной истории, полюбовались Большим Аджалькским лиманом, осмотрели карьеры, где добывают знаменитый одесский камень-ракушечник, прошли по дамбе, повстречались с массой подснежников, которые все сигнализировали и сигналили нам о приходе весны. И даже моросящий с самого утра дождик никак не мешал, а, наоборот, только усиливал непередаваемую весеннюю свежесть степных ароматов.

И все четыре часа похода нашими спутниками было стремление к взаимопомощи, безграничное доверие друг к другу, ощущение полноты и радости жизни и самая искренняя благодарность тем, кто организовал для нас это весеннее чудо, которое запомнится надолго.

Лилия Максимова

Одесские НОВОСТИ

По случаю ежегодного празднования Юморины распоряжением Одесского городского головы вторник 1 апреля 2008 года объявлен нерабочим днем.

С 15 марта 2008 года началась реконструкция ул. Тираспольской. До окончания работ будет прекращено движение трамвайного маршрута №21 и автотранспорта по ул. Тираспольской.

К 1 марта в Одесском регионе завершено создание банка данных многолетних семей, которые нуждаются в поддержке государственных структур.

Одесса станет первым городом в Украине, где начнут массово составлять генетические паспорта. Такие документы позволят определять склонность людей к наследственным заболеваниям.

VI Международная Ассамблея туристического бизнеса пройдет в Одессе с 10 по 13 апреля 2008 года.

«Мне 80 — творческий полет продолжается...». Так назвал свою выставку народный художник Украины Юлий Гальперин. Выставка открылась 13 марта в Морской арт-галерее.

19 марта 2008 года Ассоциация моряков-подводников им. А. И. Маринеско провела митинг "День подводника" у памятника С.К. Дзевецкому.

До 27 апреля будет проверена готовность одесских пляжей к приему отдыхающих.

Управлением культуры и туризма Одесской областной администрации с 12 по 18 мая в Одессе будет проведен III Международный молодежный фестиваль классической гитары. В рамках фестиваля пройдет I Международный конкурс гитарного исполнительства в ансамбле «Гитара+», в котором примут участие музыканты из Украины, Польши, Сербии, России, Германии, Беларуси.

В Одессе состоялось открытие мемориальной доски первому президенту областной Федерации греко-римской борьбы, мастеру спорта СССР, основателю спортивно-культурного центра «Сакартвело» Амуру Дудучаве.

Высшая награда Немецкого союза защиты животных была вручена Эдуарду Гурвицу Президентом Союза Вольфгангом Апелем. Мэр Одессы стал первым иностранцем, получившим орден Святого Франциска Ассизского.

Во Всеукраинском центре Болгарской культуры в Одессе открылась выставка старинных карт «Европа о Болгарии». Это уникальный архив европейских карт, книг, гравюр, и рисунков, который дает представление о развитии европейской картографии и книгопечатания на протяжении 300 лет.

5 марта в арт-кафе «Чайная роза» (ул. Гаванная, 2) открылся проект Саши Рис в проекте «Мишки в городе!!!». В проекте — серия работ молодого автора, выполненных в различных техниках (акварель, живопись, граффити).



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром "Мигдаль", который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной начальник Оперативного отдела Феликс Мильштейн

Уважаемые посетители
"Нашей гостиной"!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем всегда посещать "Нашу гостиную", поскольку в 2008 году произошли значительные изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хеседа, о чем мы будем вас оперативно информировать.

Информация к размышлению

Мы рассказывали, что с этого года изменились критерии и категории нуждаемости, действующие в Хеседе, и величина пенсии подопечного в их определении значительно выросла. А пенсии большинства подопечных изрядно выросли. И все это на фоне большой инфляции в стране.

Стало быть, «планки» для определения категорий нуждаемости, принятые почти год назад, уже не соответствует прожиточному минимуму. Для разработки новых критериев нужно было соотнести данные о новых доходах подопечных с возможностями бюджета БФ. Поэтому мы попросили у подопечных справки о размере пенсии и зарплаты в 2008г.

Для того, чтобы подопечные не пострадали от несоответствия действующих старых критериев и новых пенсий, а сотрудники Хеседа могли спокойно закончить анализ, наш учредитель разрешил в течение 3-х месяцев обслуживать подопечных без изменений категорий. Но условие было жестким — собрать справки всех подопечных до 31 марта.

В каждом номере газеты, на каждом стенде, и там, где собираются подопечные, появились объявления с призывами срочно предоставить требуемые справки. Мы предупредили, что не предоставивших их снимут с обслуживания. А ссылки на то, что нет возможности добраться до собеса или стоять там в очереди не принимаются, т.к. все пенсионеры получили на дом справки о размере пенсии. Времени, считай, уже нет, а 800 человек пока проигнорировали все наши призывы.

Начиная с 1 апреля в кратчайшие сроки кураторам предстоит пересмотреть все анкеты, изменить категории нуждаемости, обновить списки оказания помощи в программах медицины, питания и др. Все это для того, чтобы малообеспеченные получили большую помощь. А тех, кто так и не предоставил документы о размере пенсии, мы не будем считать нуждающимся и переведем в четвертую категорию («обеспеченные»).

Претензии приниматься не будут.

Просим внимательно ознакомиться Медицинский кабинет

Уже не первый раз мы напоминаем, что медицинская Служба Хеседа не выдает на руки деньги на приобретение медикаментов, а **самостоятельно в соответствии с выписанным рецептом оплачивает аптеке их стоимость** в размере до 40 гр. в обычной программе или до 100 гр. в программе ФСК.

Если препараты выписаны на меньшую сумму, аптека не имеет права ни выдать подопечному сдачу, ни отпустить лекарства, на которые не имеется рецепта. Но некоторые подопечные требуют отдать "неиспользованные положенные деньги" или отпустить без рецепта препараты по их выбору. При получении отказа такие требования зачастую сопровождаются не самым этичным поведением, а то и оскорблением провизоров.



При оформлении рецептов наши регистраторы **ВСЕГДА** предупреждают подопечных о том непреложном факте, что медикаменты, не включенные в список препаратов, подлежащих оплате, аптекой не отпускаются, пусть даже на них имеется рецепт с самой что ни на есть круглой печатью. Но случается так, что подопечные требуют в аптеке именно эти лекарства, безосновательно ссылаясь на то, что «в Хеседе им разрешили».

В который раз предупреждаем, что препараты, не вошедшие в список медикаментов, подлежащих оплате, в аптеках выдаваться **не будут!** А разница между стоимостью полученных медикаментов и установленной к оплате суммой не компенсируются ни деньгами, ни лекарствами.

Подопечные же, которые позволяют себе неэтичное поведение в аптеке **будут сниматься с обслуживания.**

На костылях в последний путь

Особое мнение

Завершается внутренний аудит программы «Прокат медицинского реабилитационного оборудования», который к сожалению, вскрыл ряд недостатков, возникших как по вине ее бывшего руководителя, так и некоторых подопечных.

К примеру, недостает много инвалидных палочек и костылей. Оказалось, что родственники иногда клали их (иногда и слуховой аппарат) в гроб умершего подопечного. Мы, было, посчитали это «черным юмором», прикрывающим халатность, пока не услышали, как интеллигентные, вроде, люди доказывают, что этого требует еврейская традиция.

На заре человечества усопшего погребли погребальным с копьем, мечом и пищей, дабы обеспечить ему достаток в потустороннем мире. Но чтобы в наше время люди уподобляли себя неандертальцам!?

Меня, честно говоря, интересует другая моральная коллизия. Реабилитационное оборудование или слуховой аппарат — дорогостоящая, принадлежащая Хеседу вещь, выдаваемая в прокат по договору. А в нем, подписанном пользователем и поручителем, четко прописана их ответственность за утерю или порчу оборудования. Укладывая же в гроб чужую дорогую вещь должны знать, что совершают не что иное, как кражу. И, если покойный ответит за это перед Всевышним, то попечителю придется отвечать перед Хеседом и рассчитываться с ним. Равным образом придется платить и тем, которые оформили оборудование на себя и «подарили» им

родственников или знакомых, которые его потом потеряли.

И совершенно не оправдывают уверения в том, что оборудование выбросили после его поломки. Но и сломанное, оно осталось чужим. Согласно договору его нужно вернуть Хеседу, где его, возможно, починили бы.

Столкнулись мы и с попытками присвоить наше имущество. Взял в прокат «уважаемый» гражданин дорогой новый дорогой электронагреватель, а отдавать, видать, стало ему жалко. Настроил он заявление о том, что радиатор будто-бы так безнадежно сломался, что приваить его не смог и пришлось сей прибор выбросить. А то, что вещь стоит 350 гр. и числится за руководителя Службы проката, автора заявления не смутило. Показали ему параграф договора о компенсации **полную стоимость** утраченной вещи. Вся Одесса, как известно, очень велика, но случается и такое. Сидевшая в кабинете и слышавшая все женщина не преминула сообщить, что нагреватель "как новенький" согревает в другой квартире отдельно живущую жену этого гражданина, что и подтвердилось.

Я уже прожил немало и понимаю, что, если у человека изначально отсутствует совесть, то, как говорится, пиши пропало. Напомню лишь старую поговорку, предписывающую "не плевать в колодезь". А вдруг придется сему «герою» обратиться к нам за помощью... Как посмотрит он нам в глаза?



Господин Ще-ков жалуется на то, что он одинокий, пенсия всего 480 гр., а обслуживается по 3-й категории нуждаемости решением «какой-то комиссии» и требует «восстановить справедливость»

Категория нуждаемости определяется в основном по размеру пенсии. Но зачастую размер пенсии не соответствует реальному материальному положению подопечного, которое в таком случае определяет Социальная комиссия. Начальник социального отдела и кураторы побывали в Вашей квартире в 120 кв. метров в центре города, после евроремонта, с новой мебелью. Вряд ли все это сделано на пенсию, которой не хватит и на оплату коммунальных услуг. Получается, что Ваши реальные доходы не соответствуют размеру пенсии. И комиссия согласилась с установленной Вам категорией нуждаемости.



Справочное бюро

Вопрос: Мой муж страдает ревматизмом в тяжелой форме. и на лекарства у нас уходит очень много денег. Почему он не получает помощь программе ФСК?

Ответ: Мы отвечали на такие вопросы. Есть одиночные случаи, когда люди страдают очень тяжелыми заболеваниями, не попавшими в список болезней для получения помощи по программе ФСК. Нужно представить с соответствующую медицинские документы председателю медицинской комиссии Ф.И.Мильштейну. Комиссия рассмотрит ваше заявление и примет решение о включении в программу ФСК индивидуально

Вопрос: Я-еврей, достигший пенсионного возраста. У меня был куратор, собрал документы и заполнил анкету. Но прошел месяц, а меня не поставили на обслуживание. Кто виноват, куратор?

Ответ: Вследствие сокращения бюджета Хеседа людей, не имеющих статус «пострадавший от нацизма», (а Вы, судя по возрасту, родились после войны) принимают на обслуживание только Социальная комиссия по согласию с нашим учредителем. А его представитель не каждую неделю участвует в работе Социальной комиссии. Ее решение Вам непременно сообщит куратор.



1943

Подполковник Ида

В конце такого далекого теперь 1912 года в местечке Кублич тогдашней Подольской губернии, нынешней Винницкой области, в многодетной еврейской семье Рехтеров родилась младшая дочь Ида. И никто, кроме Всевышнего, понятия не имел о ее непростой, но, по большому счету, счастливой судьбе.

В гражданскую войну оголтелые погромщики убили ее родителей. И малолетняя Ида попала в еврейский детский дом, где стараниями "Джойнта" была обеспечена вполне сносная для тех трудных лет жизнь. Заведующая детским домом Гута Абрамовна Карлинская сумела заменить всем и каждому мать, почему и помнит ее тогдашняя девочка Ида, со временем ставшая уважаемой Идой Яковлевной. Исключительно благодаря заведующей, она окончила музыкальную школу по классу фортепиано, что, однако, вовсе не затмило ее давнюю мечту стать врачом.

Мечта сбывалась в Винницком медтехникуме и в Одесском мединституте, который она окончила в 1939 году. Только на обычное в таком серьезном деле приобретение практических навыков оставалась всего два года.

Потом была война, оставшаяся не отпускающими воспоминаниями, медалями и орденом "Красной Звезды", и скупыми записями в "Послужном списке" — "Отдельная медрота Особой стрелковой бригады", "Отдельный медико-санитарный батальон 397-й стрелковой дивизии", "Полевой подвижной госпиталь № 2313"... И после войны она работала, вернее, служила в военных санаториях, славном своей историей одесском военном госпитале №511 и вышла в отставку в нечастом для женщины звании подполковника.

С началом мирной жизни Ида Яковлевна вышла замуж, в 1989 году овдовела и теперь находится на попечении Хеседа, сотрудники которого искренне желают ей добра, здоровья и благополучия.

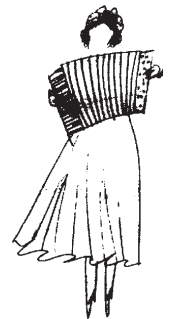
Татьяна Каплан



2003



"БЫЧКИ В ТОМАТЕ"



В повести "Время больших ожиданий", полной живописных одесских реалий, К. Паустовский со знанием дела утверждал, что "почти все местные песенки были написаны безвестными одесситами... Если знать все эти песенки, то можно довольно точно восстановить хронологию одесских событий..." Повесть написана в 1958-м. А спустя 50 лет одесские актеры подтвердили это, разыграв 16 марта на сцене еврейского Культурного центра "Бейт Гранд", что на Нежинской улице, "Бычки в томате". Многие еще помнят, что не так вроде давно знаменитые одесские бычки в настоящем, без обману, томате

были непревзойденного вкуса едой и дешевой закуской.

А на сей раз "Бычки в томате" это веселый музыкальный спектакль, своего рода череда мастерски инсценированных одесских песен. А все действие происходит в знакомом каждому одесском дворике, куда выходят легкие двери со стеклянными вставочками, где на веревке соседи "сохнут белье", стоит столик в окружении чудом уцелевших, не сожженных когда-то в "буржуйке" венских стульев и светит старенький фонарь, все и всех повидавший. И не случайно выбрано такое оформление спектакля, потому как в Одессе двор это не пространство между флигелями, а общая прихожая для всех обитателей дома. Недаром у нас всегда говорили не "С нашего дома", а — "С нашего двора".

И во время спектакля, начиная с самых первых аккодов, зрители — они же слушатели, которые, мягко говоря, до отказа заполнили зал, с удовольствием и радостью узнавали, что "На Дерибасовской открылась пивная", "Сегодня Сонечка справляет аминины", "На Молдаванке музыка играет", "Ужасно шумно в доме Шнеерсона", "в ночь ненасную" у разбитной одесской торговли можно купить "Бублички", "Одесский порт лучи простер" и, "Если вам у драке вымут глаз, так глаз обратно вставит вам Филатов"... И трудно было удержаться от предложения-

просьбы "поговорим о берегах твоих, красавица моя Одесса-мама". А как обратился в один единственный слух весь от партера до самого верхнего яруса зал, услышав многообещающее "Я за Одессу свой веду рассказ".

А как растрожила память многих песня о фронтовичке-одесситке, с войны вернувшейся в свой дом и в свой двор, как зазвучали при этом давно, казалось бы, умолкнувшие струны, как напомнили о себе давно затянувшиеся раны!

Более подробно я не могу перечислять и, тем более, рассказывать обо всех показанных в том спектакле одесских песнях, поскольку, пребывая в зале, волей-неволей вспоминал я свой узенький двор на Провиантской улице, родителей моих, соседей, друзей-ровесников и свою тогдашнюю молодую жизнь, казавшуюся одним сплошным нескончаемым праздником. И если бы один я пребывал в том зале в таком состоянии, то и говорить не стоило бы. Но нужно было видеть лица зрителей, глаза которых не у всех были сухими! Таково уж колдовство этих одесских песен, к тому же великолепно исполняемых, что в колоритные давно прошедшие времена возвращались, казалось, даже те, которые там никогда не жили, не любили, не были молоды и бесшабашо уверены в своем счастливом будущем. Так волшебным и неожиданно сказала-

тут подсознательно гениальная память наших земляков-одесситов, которая рождается с каждым из нас, чтобы потом перейти к следующему и следующему поколениям.

Авторы спектакля решили непростую задачу — для исполнения в ограниченное сценическое время отобрали песни, не только бывшие когда-то у всех на устах и на слуху, но и сегодня, спустя многие десятилетия, звучащие в Одессе, и в ближнем, и в самом дальнем заокеанском зарубежье. Потому и хочется поименно назвать подаривших нам праздник, который, надеюсь, не ограничится премьерой. Режиссер-постановщик Игорь Лучинкин, художник Геннадий Верещагин, музыкальный руководитель Валерий Чернис, художник по костюмам Галина Уварова, пластика и танцы — Ая Перфильева, концертмейстер Алексей Семенищев. Постановочная часть — Юрий Постольник, звукорежиссер — Александр Незвинский, художник по свету — Элеонора Диманис, свет — Александр Шкуренко, художник-декоратор — Владимир Соловьев, администратор проекта — Татьяна Сергеева. А непосредственно на сцене зрителей встревожили и порадовали Заслуженная артистка Украины Юлия Скарга, Ицхак Авербух, Валентин Куба, Алексей Семенищев, Валерий Чернис, Инна Руди, Ая Перфильева, Ирина Токарчук.

Как известно давно, еще с голоса Марка Бернеса, вся Одесса очень велика. И ее знаменитый песенный фольклор, соответственно, тоже. И никому не удалось объять необъятное. Но рассказать о нем можно, что и сделали актеры в тот весенний одесский вечер. Как сказал, прощаясь со зрителями, Игорь Лучинкин, может это и есть начало "Театра на Нежинской". Как говорят в Одессе, или кто-нибудь против?

Семен Вайнблат



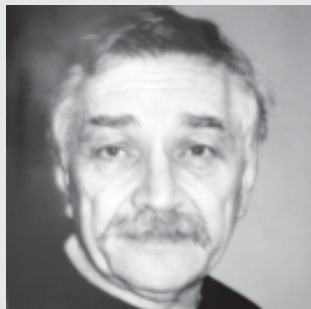
Ю. Скарга



И. Руди



И. Авербух



И. Лучинкин



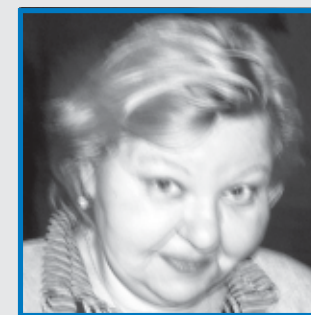
В. Чернис



А. Семенищев



В. Куба



И. Токарчук



А. Перфильева



ЛУЧШИЕ ПОРЫВЫ ДУШИ

Акция «Маккаби-Пивдень»



Даже не по-весеннему ветреная погода не могла помешать юным активистам общественной организации «Маккаби-Пивдень». Несколько сотен одесситов воскресным утром пришли в сквер на улице Хворостина, где находится памятник жертвам Холокоста. Акция, которую 23 марта очень тщательно организовала «Маккаби-Пивдень», имела сразу несколько составляющих. Прежде всего, это, конечно же, духовно-историческая. Именно поэтому местом проведения акции был выбран мемориальный комплекс памяти жертв Холокоста. Кроме того, участники акции намеревались провести работы по благоустройству сквера и посадить деревья на новой его аллее, которая получила название Аллея «Маккаби-Пивдень».

Напомним, что в сквере уже есть Аллея Праведников народов мира, — именно так называют тех, кто в страшные годы фашистской оккупации спасал и прятал евреев. И, кроме того, очень символично, что именно на этом святом для всех евреев месте стартовал музыкальный конкурс «Дружба», призванный проявить таланты молодежи и способствовать развитию дружбы и взаимопонимания между народами. Как заявил президент общественной организации «Маккаби-Пивдень» Леонид Белаковский:

«Сегодня мы сделали большое дело. Нынешняя акция — это наш вклад в дело развития духовности, в развитие творческого потенциала молодежи, в развитие дружбы между народами. Не случайно именно сегодня стартует наш молодежный музыкальный конкурс «Дружба», который в состоянии проявить все таланты, которыми так изобилует наша молодежь».

Кстати, весьма активно, с юношеским задором в работах по благоустройству сквера и посадке деревьев принимали участие молодежные команды фан-клубов участников музыкального конкурса «Дружба». Уже с первых минут акции в сквере звучала национальная еврейская музыка.

Ребята с удовольствием подпевали, потом дружно разобрали специально подготовленный инвентарь, и столь же активно убирали сквер и сажали деревья. Это была не просто обычная акция по озеленению города. Каждый, кто принимал участие в посадке деревьев, искренне прочувствовал глубокий символизм и связь между поколениями еврейского народа. Кстати, в акции активное участие приняла и дочь Праведника мира Людмила Прокопенко, которая сказала:

«Я очень счастлива, что сейчас нахожусь здесь, на святом месте. Я уверена, что такие акции многое сделают для развития взаимопонимания между народами. Ведь дружба и взаимопонимание сейчас — это самое важное!».

Все было так, как и задумывалось. Здесь и весомая поддержка влиятельных представителей еврейской общины, а также известных в Одессе людей, и хорошая организация акции, и слаженная работа по уборке сквера, и главное — очень символическое действие: посадка деревьев на Аллее «Маккаби-Пивдень». Каждый, кто в этот день посадил именно дерево на новой аллее, выразил свое особое отношение к культуре еврейского народа, к его стремлению сохранить свою религию, самобытность и уникальные традиции.

В этот день, несмотря на ветер, никто не замерз. Согревала слаженная работа и горячий чай с бубликами, которые были заботливо приготовлены к финалу работы активистами «Маккаби-Пивдень». В конце акции как символ неотъемлемого права человека быть свободным и счастливым в небо взвились воздушные шары с символикой «Маккаби-Пивдень». **Ведь добрые дела — это ветер, дающий силы лучшим порывам души человеческой!**





Александр Бирштейн ЗВОНОК К ДВОРНИКУ

Александр Иосифович Дюк 2001 — 1-я премия, им. Бирштейн живет в Одессе, печатался в Украине, России, США, 2003 — 1-я премия, дипломы Германии, Канаде и др. Автор 6 книг международной книжной ярмарки прозы. Лауреат премий: "Сетевой "Зеленая волна" 2006, 2007 гг.

Это сейчас ворота дома №7 сделаны из железа. А во времена моего детства ворота были толстые, деревянные. Ровно в полночь они закрывались на засов, и все желающие попасть домой вынуждены были звонить в звонок, расположенный слева от ворот. Там и надпись имелась: «Звонок к дворнику». Через некоторое время выходил дворник дядя Федя, отпирал, получал за это рубль и удалялся ждать следующего клиента. Судя по всему, такой приработок дяде Феде нравился. Со временем он пришел к мысли, что временной промежуток с двенадцати ночи до шести утра следует несколько расширить, ибо это положительно скажется на доходах. Время закрытия ворот стало неуклонно изменяться. Сперва ворота закрывались в без четверти двенадцать. Прошло! Потом в без двадцати, в половину... Эффект это дало, но не столь ожидаемый. Тогда дядя Федя, в виде эксперимента, закрыл ворота в одиннадцать. Тогда-то и произошло событие, давшее толчок к тому, о чем и будет тут рассказано. Следует только заметить, что плата рубль за вход была не обязательной. Открывать ворота для задержавшихся за полночь являлось обязанностью дворника, а рублевая бумажка выдавалась ему как бы в благодарность за беспокойство. Собственно, и не платить было рискованно, ибо дядя Федя был известен тесными связями с участковым и прочими «теми, кому надо», и вообще, как я теперь понимаю, был стукачом...

Но вернемся в тот вечер, когда дворник запер ворота в одиннадцать. Многие и многие, придя домой из кино или из гостей, стали жертвами этого своеобразного рэкета. И надо же такому случиться, что в числе прочих оказалась семья моего дворового приятеля. Надо сказать, что материальное положение многих жильцов дома было довольно скудным и раздача рублей, тем более ни за что, в семейный бюджет не укладывалась. Папа моего приятеля попытался уклониться от уплаты дани, мотивируя это тем, что час еще ранний. Но дворник увещеваниям не внял и удалился, сообщив, что откроет ворота только после уплаты злополучного рубля. Семья из четырех человек — мама, папа моего приятеля и его же малолетняя сестра — осталась на улице. Ночь была далеко не теплой, увы, так что пришлось отдавать дань. История наделала много шума, но никаких мер к зарвавшемуся кровососу принято не было. Взрослые, вынужден это констатировать, дворника побаивались.

Тогда сотворение справедливости взяли на себя мы, детвора. Собравшись на голубятне, устроили военный совет, единственной повесткой которого значилось: «Как насолить дяде Феде».

Надо сказать, что идея, пришедшая к нам в голову, была проста до гениальности. Для воплощения этой идеи всего-то и требовалось, что два проводка, две иголки и... некоторое умение. Но умельцы в нашем дворе водились во множестве. Итак, к каждому проводку приматывается иголка — это первое. Каждая иголка втыкается в провод, ведущий к звонку дворника. Стоит соединить концы, как цепь замыкается и этот самый звонок звенит. В случае тревоги выдернуть иголки можно за доли секунды. Оба проводка провели на балкон к Эдику Брейтбургу, расположенный как раз

над воротами. К сожалению, наблюдать за развязкой этой истории смогли далеко не все, ибо час-то был поздний, и родители загнали нас спать. Но окна братьев Барановых, Коли Чучи и толстой Нельки выходили на улицу, так что свидетелей хватило.

Все изложенное ниже привожу именно по рассказам очевидцев.

Дядя Федя закрыл ворота примерно в полдвенадцатого. Минут через десять раздался звонок. Дядя Федя открыл ворота, впустил жильцов и отправился в дворницкую, обогащенный на рубль. Минут через пять — новый звонок. Дворник пошел отпирать, а за воротами — никого! Досадливо сплунув, он отправился восвояси, но не успел дойти до дворницкой, как последовал новый звонок. Он отправился отпирать. И снова никого! Внятно ругаясь, дядя Федя выглянул на улицу, но и она была пуста. Дядя Федя не отправился в дворницкую, а притаился за воротами. Стояла тишина, которую принято называть ночной. Постояв так с полчаса, дворник пошел все-таки домой. Вошел, зажег свет и... звонок! Перескакивая через ступени, понесся он к воротам, потрясая прихваченной клюкой. Ни-ко-го! Звуки, вырывавшиеся из дворниковой глотки, оказались бы непереводаемыми даже для дворового ханыги Пети. Тогда дядя Федя, вооружившись палкой, устроил засаду. Время шло, а за воротами — никого. Дворник, устав от ожидания, снова пустился в обратный путь. Пришел домой и... ну, сами понимаете. Дядя Федя понесся к воротам, потрясая дубиной. За воротами кто-то был! Торжествуя, он отпер ворота и набросился на пришельцев. Но это оказались вполне мирные жильцы, вернувшиеся запоздно из гостей. Прежде чем недоразумение выяснилось, звонящая сторона понесла некоторые потери. Правда, потом понес потери и дядя Федя. Мало того что он не получил рубль, а получил по морде! На улице в четвертом часу ночи разгорелся невиданный скандал, разбудивший многих и многих, что само по себе расширило границы скандала, возведя его в ранг общедворового. Но время было позднее, и скандал через полчаса как-то затих. Дома дядю Федю ждал очередной звонок! Отпирать он не пошел, чем вызвал очередное «стихийное бедствие», ибо жаждущие попасть домой были многочисленны и не совсем трезвы. Надо сказать, что к тому времени проводки были давно выдернуты, а Эдик Брейтбург лежал в кровати и даже пытался уснуть.

Как-то все-таки эта страшная для дворника ночь закончилась. Он даже почти успокоился. Но чем ближе был вечер, тем беспокойней и беспокойней становился дядя Федя. Ни в одиннадцать, ни в полдвенадцатого ворота он не запер. Не запер и в полночь. Жильцы, пришедшие домой в начале первого и мысленно простившиеся с рублем, были приятно удивлены открытыми воротами. Дядя Федя стоял неподалеку, настороженный и неприступный. Ближе к часу он все-таки ворота запер, но принес из дому стул и устроился рядом. Ничего не происходило, и дядя Федя пошел спать. Раза два его еще поднимали, но абсолютно по делу. Дядя Федя отпирал ворота, но рубли больше не вымогал. Впрочем, брал, если протягивали.

Так было и в последующие дни. Так стало уже навсегда. И всем это понравилось.

Одесские

НОВОСТИ

Торжественное шествие со свитками Торы состоялось 9 марта в Одессе. Так в местной иудейской религиозной общине «Тиква»-«Ор Самеах» отметили дарование Главной синагоге города нового свитка Священной книги. Свиток передал в дар синагоге британский еврей Ари Шиммель, уже несколько лет сотрудничающий с одесской еврейской общиной.

Круизный сезон в Одессе начался 23 марта. Всего заявки на заход в Одессу в этом году подали 72 судна из Германии, Италии, Португалии, Турции, Финляндии и др. Самым крупным из них станет 294-метровая «Королева Виктория».

Одесский музыкант и журналист Анатолий Карпенко-Русый презентовал свой новый профессиональный альбом «Душа морская», ставший подарком для моряков, а значит — для всех одесситов. Анатолий Карпенко-Русый выступил автором слов и мелодий к альбому — он профессиональный музыкант, окончил музучилище и два курса консерватории.

Артхаус Трафик при поддержке Посольства Испании в Украине представляет Третий фестиваль «Линия испанского кино 2008», который будет проходить в более чем двадцати городах Украины. В Одессе фестиваль состоится с 21 по 27 марта в кинотеатре «Маски».

С 12 по 18 мая 2008 года Одесской государственной музыкальной Академией им. А.В. Неждановой в сотрудничестве с Министерством культуры и туризма Украины, Управлением культуры и туризма Одесской областной администрации, будет проведен III Международный молодежный фестиваль классической гитары «Guitar Spring Fest». В рамках фестиваля пройдет I Международный конкурс гитарного исполнительства в ансамбле «Гитара+».

5 марта в помещении галереи «Белая Луна» (Одесса, ул. Канатная, 9) состоялось открытие проекта Татьяны Поповиченко «Одесская пантомима».

6 марта в Литературном музее открылась выставка «Художник и Муза». На ней представлены работы художников: Юрия Горбачева, Елены Ильичевой, Вадима Кучера, Николая Прокопенко, Виктора Салатова, Валентина Филиппенко, Степана Химочки, Серафима Чаркина, Серафима Чаркина-младшего, Леонида Шилова, Вадима Целоусова.

7 марта в благотворительном фонде защиты семей погибших на п/х «Адмирал Нахимов» открылась выставка «Русский «Титаник»: трагедия 20 столетия».

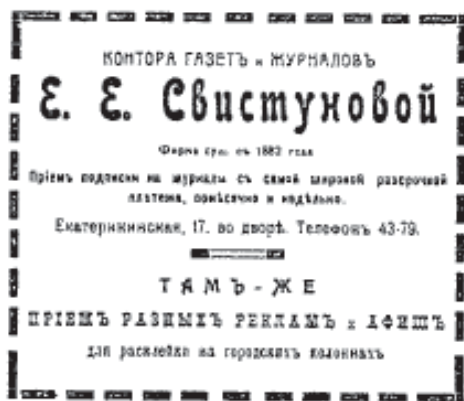
20-21 марта прошел Фестиваль-конкурс «Музыкальные династии Одессы», посвященный 100-летию со дня рождения всемирно известного музыканта одессита Давида Ойстраха.



Угол Екатерининской

В старой Одессе, как говорили, все было возможно, к примеру, побывать за один день в Америке, Англии, Бессарабии, Венеции, Гамбурге или Страсбурге. И для этого всего-навсего нужно было отправиться на Екатерининскую улицу, где когда-то располагались отели с такими "географическими" названиями. Как и сегодня, улица начиналась от фешенебельного центра города, упиралась в живописный рынок "Привоз", но на всем своем протяжении была полна достопримечательностей самого разного значения, вида и толка — величественный памятник императрице Екатерине, греческое училище, Свято-Троицкая церковь, Армяно-грегорианская церковь, иллюзион "Художественный", дома знаменитых одесских семейств Бонифаци, Родоканаки, Маврокордато, Вальтуха, Ландесмана, известный и далеко за пределами Одессы "Английский магазин Вильяма Вагнера".

Это был первый в городе универсальный магазин, где можно было приобрести мануфактуру, столовое серебро, готовальни, швейные машины, ножницы для стрижки овец, хирургические инструменты, седла, духи, лорнеты и великое множество других предметов, товаров и изделий, полный перечень которых занял бы, пожалуй, все, отведенное для этого очерка место. Многие десятилетия магазин Вагнера помещался в принадлежавшем ему же зданию бывшего Ришельевского лицея, занимающем целый квартал Екатерининской от Ланжероновской до Дерибасовской, являя подтверждение того, что в былые времена фирмы отличались исключительным постоянством места и названия.



Так, находившееся напротив магазина Вагнера, там, где потом много лет были кассы Аэрофлота, легендарное кафе Фанкови принадлежало потом родственнику первых владельцев Скведеру, но сохраняло название, настолько вошедшее в историю, литературу и фольклор Одессы, что наши земляки открыли "Кафе Фанкони" в далеком городе на чужой земле.

А по диагонали от кафе Фанкони, там, где теперь ресторан "Украина", был респектабельный, если не сказать интеллигентный, ресторан Робина, в котором даже имелся специальный кабинет для игры в шахматы. Любопытно, что

П.Ф.Робина пожелал было завещать заведение своим многолетним усердным служащим, но благородному его намерению дружно помешали родственники. На Екатерининской улице предприятия, как сейчас говорят, общественного питания были представлены и чайными трактирами, один из которых именовался "Коммерческой биржей", но сообразно статусу своему да контингенту посетителей они располагались не в центре, а поближе к "Привозу". Помимо этого здесь помещались никак не меньше двух десятков бакалейных магазинов и лавок — не бегать же за каждой пачкой



чая или фунтом сахара на соседние улицы. Не были обойдены заботой и поклонники Бахуса, поскольку к их услугам на Екатерининской, впрочем, как и по всему городу, были уютные прохладные погребки. К примеру, один из них содержала мадам Лаская в доме №23, там, где сегодня расположено аналогичное остроумнейший одессит назвал когда-то "Два Карла", по скольку находится оно аккурат на углу улиц, еще недавно носивших имена Карла Маркса и его тезки Карла Либкнехта — молодым одесситам уже нужно пояснять смысл этого названия, теперь официально вынесенного на вывеску. И в завершение обзора "литейно-съестной" тематики нужно обратиться к воспоминанию из "ближнего прошлого", когда в 1950-х годах в начале Екатерининской доживала свой век последняя одесская "бубличная", где великолепные бублики выпекали, можно сказать, на глазах покупателей, которые вполне успевали доставить их домой горячими. Но потом это колоритное заведение прикрыли...

Равным образом канули в прошлое табачные магазины Екатерининской улицы, в которых продавали драгоценные трубки английской работы, гаванские сигары, бессмертные одесские "Сальве" и гильзы фабрики Конельского, потому что множество курильщиков предпочитали собственноручно набивать их излюбленного сорта табаком, а потом поштучно укладывать в портсигар. А сколько ребят на всю жизнь запомнили популярнейший в городе магазин игрушек вдовы Колпакчи! А сколько молодых одесситов впервые покупали девушкам цветы на углу

Екатерининской и Дерибасовской возле дома Вагнера.

Цветы тут продавали, что называется, испокон веку, и кто только восторженно ни писал об этом.

Константин Паустовский, который прикипел когда-то к Одессе душой, сердцем, друзьями и пером: «Вот угол Екатерининской и Дерибасовской. Здесь всегда по вечерам стояли цветочницы. В тазах с холодной водой лежали груды роз, пионов, сирени. На ветвях деревьев, над цветами висели горящие фонари. Рядом сверкало электричество, но старая традиция сохранилась, — цветочницы приносили с собой фонари, зажигали

их, и мягкий свет смешивался с запахом цветов».

Исаак Бабель, пребывая в дождливом городе Петербурге вспоминал, как в Одессе «сияет наше солнце, пахнущее морем из Карантинной гавани и цветами с Екатерининской...»

Валентин Катаев написал об этом чуде со многими и разнообразными разными подробностями, услужливо подсказанными его феноменальной памятью: «Возле большого углового дома Вагнера испокон веков шла уличная торговля цветами. Это был один из красивейших уголков города, где прямо на тротуаре под платанами стояли зеленые рундуки и табуретки, заваленные цветами. В синих эмалированных мисках плавали розы. Из ведер торчали снопы гладиолусов, белых и красных лилий, флоксов, желтофиолей, тубероз. В плоских тростниковых корзинах густо синели тесно наставленные букетики пармских фиалок, нежно и влажно пахнувших на всю улицу. Пахло сыростью резины, левкоями, гелиотропом. Но сейчас уже был октябрь. Время цветов миновало. Зеленые столы и табуретки наполовину опустели. Но зато был в полном разгаре сезон хризантем. Зеленовато-белые, желто-коричневые, лиловые, кремовые, лимонные, канареечные, с туго закрученными к центру цветка узкими, как лапша, жирными лепестками, они лежали прямо на тротуарах целыми грудями, распространяя в холодном октябрьском воздухе свой особый, ни на что не похожий, не цветочный, а какой-то другой, острый, раздражающий аромат японских духов».

Лев Славин не представлял себе Дерибасовскую времен своей одесской молодости без цветов и

цветочниц: «На дореволюционной Дерибасовской было немало живописного... Продавщицы цветов на углу Дерибасовской и Екатерининской, такие же нарядные и красочные, как их тюльпаны и розы, качавшиеся в ведрах с водой».

Не преминули сообщить об этом читателям «Золотого тельца» Илья Ильф, Евгений Петров: «Цветочницы с красными матросскими лицами купали свой нежный товар в эмалированных мисках».

И в городе трех толстяков из одноименного романа-сказки Юрия Олеши «на углу... цветочницы продавали розы... Большие розы, как лебеди, медленно плавали в мисках, полных горьковатой воды и листьев».

Давняя, и в прямом смысле, яркая традиция, к тому же, оставшаяся на переживших время страницах многих писателей, уже сама по себе становится достопримечательностью.

Недаром, ведь, наш земляк писатель Виктор Финк — автор нашумевшего в свое время романа «Иностраный легион» в мемуарном очерк времен Первой мировой войны оставил трогательную историю: «Взять хоть бы Реймс и этот разрушенный собор. Во время войны, году, кажется, в пятнадцатом... я часто бывал там. Я видел разбитый собор, который в течение семи столетий был исторической святыней французского народа. На паперти, в уголке, очищенном от руин, сидели цветочницы. Весь город был разрушен и безлюден. Но несколько женщин сидели на низеньких стульях на паперти, и перед ними стояли корзины пышных шампанских роз... Я потом часто вспоминал реймских цветочниц. Зачем они сидели со своими цветами под собором, который подвергался обстрелу? Простые крестьянки, они по привычке приходили на это место, где всю жизнь торговали цветами. Покупателей не было, а цветочницы все же приходили. Это было сохранение дорогой традиции. Это было усилие, сделанное для того, чтобы не порывалась связь времен, это было сопротивление, это была надежда, это была верность».



А тут в мирное время те, кто когда-то присвоили себе право решать за одесситов, не смогли или не пожелали понять эту вроде бы нехитрую истину и цветочниц... попросту прогнали с десятилетиями насиженного места.

Сейчас многое меняется, в том числе в хорошую сторону. И я бы хотел еще когда-нибудь купить цветы на углу Екатерининской возле дома Вагнера.

Ростислав Александров



Прогулка по старой Одессе

Выпуск 16

Все проходит или, по крайней мере, меняется. Но какой была в разные одесские времена Екатерининская улица, еще можно увидеть.



Екатерининская улица, 1860 -годы

Комплекс зданий Пале-Рояля (на месте нынешних домов №№ 5-13)



Дом Вагнера — Екатерининская, 14



Редакция газеты "Одесские новости" — Екатерининская, 8



Кафе Фанкони, Екатерининская, 15



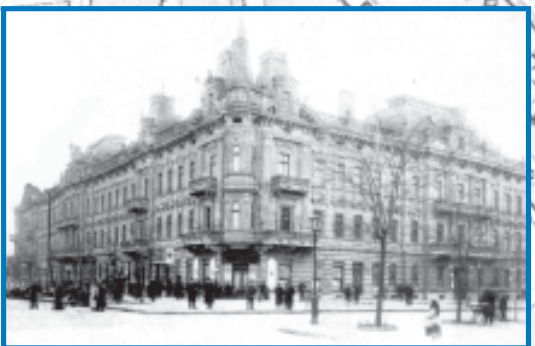
Начало Екатерининской улицы



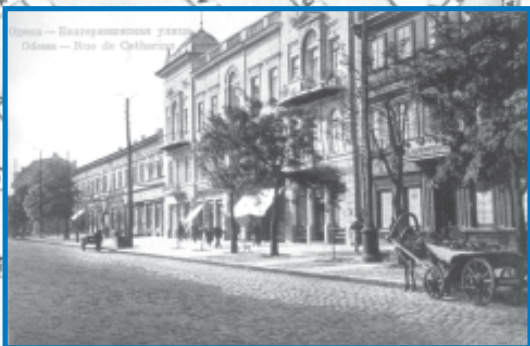
Кафе Робина, Екатерининская, 12



Магазин Товарищества "А.И. Абрикосов и Сыновья", Екатерининская, 16



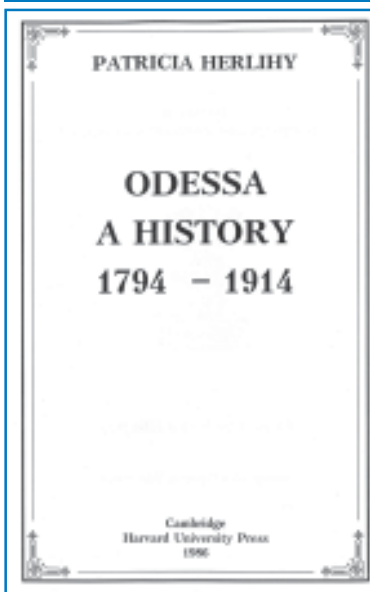
Дом Е.П. Котляревского, Екатерининская, 85



Екатерининская улица



"Новая синагога", Екатерининская, 89 (здание не сохранилось)



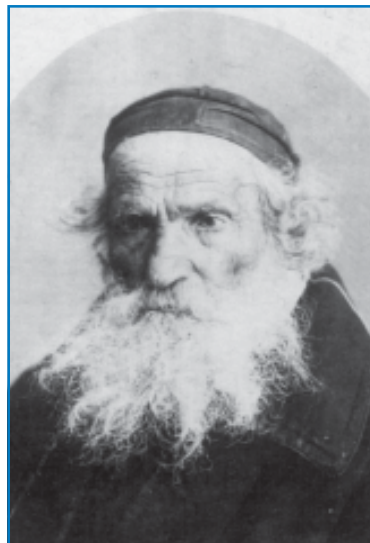
Патриция Херлихи

Одесса. Еврейские страницы...

Наша газета продолжает знакомить читателей с обстоятельной монографией американского исследователя Патриции Херлихи «Одесса. История. 1794-1914», вышедшей в русском переводе в издательстве «Оптимум» в конце 2007 года. А одесских евреев 1860-70 годов запечатлел местный фотограф Рудольф Феодоровец, ателье которого располагалось в Театральном, ныне переулке Чайковского.

занятий и некоторые из них стали буржуазной элитой. Они могли занимать должности и, по его словам, были свободны от «морального гетто», в котором находились повсеместно в империи. С 1870-х гг. статус евреев

оседлости. Им было запрещено покупать землю вне городов и даже жить как землевладельцам в сельской местности. Они не имели права работать по воскресеньям и в дни христианских праздников, получая тем самым преимущества в сравнении с христианами. В то время как законы определяли экономическое неравенство евреев, их политические последствия были еще более опасными. Становилась очевидной политика правительства по отношению к евреям как к гражданам второго сорта; они лишались полноценной законной защиты против актов запугивания, вымогательства и преследований со стороны неевреев.



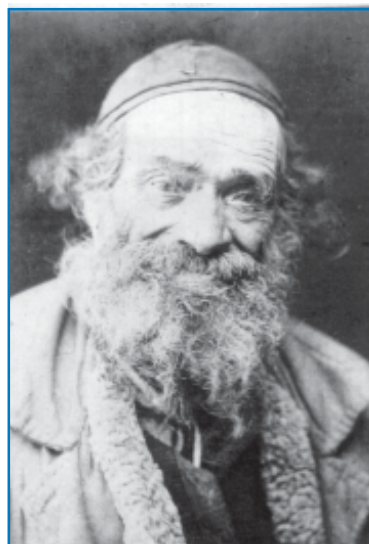
Странно, но бедность евреев в равной степени с богатством вызвала в Одессе раздражение окружающих. Образ Одессы как Эльдorado для евреев и неевреев в равной степени, распространялся повсеместно в черте оседлости, и город наводняли многочисленные бедняки, не находившие никаких возможностей заработать. Скученные на Молдаванке, евреи соперничали со всеми остальными лишенными работы фабричными и сезонными рабочими, ремесленниками, тоже искавшими работу в Одессе. Буржуазия Одессы могла солидаризироваться со своими богатыми еврейскими партнерами, но не с бедняками, чьи ряды росли с пугающей быстротой. Трагедия заключалась в том, что большинство этих бедных евреев прибывало во времена, неблагоприятные в экономическом отношении. Сельскохозяйственное производство и транспорт еще не отвечали новым требованиям капиталистического хозяйства. Коммерческие возможности сокращались как раз тогда, когда росла численность еврейской общины.

Многие авторы, еврейские и нееврейские, описывали, какой беспорядок внесла правительственная политика в одесскую еврейскую общину. Английский министр описывал в

1880-е гг., что статус евреев понизился, по сравнению с предыдущими десятилетиями. Они становились субъектами беспрецедентной травли. Например, объявление, вывешенное на общественной бане, гласило: «Собакам и евреям здесь мяться запрещено».

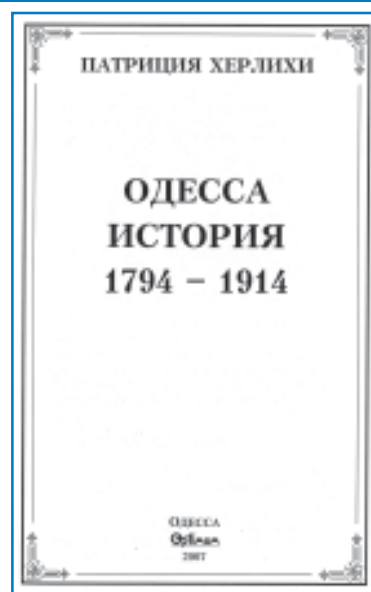
Многие евреи приходили к выводу, что ассимиляция и даже приспособление к большому обществу становилось невозможным и делали выбор в пользу эмиграции из Одессы и государства. Иные отправлялись в Санкт-Петербург, где общественная и интеллектуальная жизнь были, по слухам, менее подавлены. Другие, однако, как Леон Пинскер, выбирали сионизм и призывали к возвращению на «Землю обетованную». Известный врач и член одесского отделения Общества по распространению культуры среди евреев. Пинскер опубликовал /на немецком языке/ свою теперь знаменитую «Автоэмансипацию», довод в пользу установления национального отечества для евреев.

Многие евреи с запозданием восприняли идеи национального движения, как до них это делали



группы болгарского, греческого, украинского, польского и др. происхождения. Одесса была крупным центром всех перечисленных национальных движений. Если болгары и греки стремились освободить свою родину от власти турок, последние две национальные группы видели врага в российском правительстве. Еврейское население Одессы, насчитывавшее много зажиточных и богатых, выдающихся и влиятельных личностей, имело сильные побуждения для поддержки власти, которая бы защитила их семьи и имущество. С введением антисемитских законов, однако, правительство ясно показало, что оно не вполне считает их полноправными российскими подданными.

К началу XX в. еврейский интеллигент Владимир



После славян вторым главным компонентом одесского населения были евреи. Таблица показывает процент евреев в населении Одессы с момента основания города.

Большинство одесских евреев были российскими подданными, хотя имелась также группа иностранных евреев, в большинстве австрийских. Будучи объектом различных гражданских ограничений, евреи часто сталкивались с отношением к ним как к иностранцам, хотя на самом деле они присутствовали, как мы убедились, среди первых поселенцев региона.

60-70-е гг. XIX в. были едва ли не «золотым веком» для одесских евреев. Как писал один путешественник, «Иудаизм поднял голову так, как никогда не поднимал в Москве или Санкт-Петербурге».

Тот же комментатор далее отмечал прекрасные синагоги, участие евреев в городском управлении и их вклад в общественную и культурную жизнь города. Авраам Бродский, купец и промышленник, например, был одним из шести членов исполнительного комитета, возглавлявшего городское

понижается, при том, что численность продолжает расти. Решающими в ухудшении юридического и в значительной степени социального положения евреев Одессы стали позорные майские «временные» законы Игнатъева, введенные в 1882 г. Они были правительственным ответом на возрастание межэтнической напряженности. Они создавались для умиротворения русских, которые в других условиях могли бы обратиться к революционной деятельности против правительства.

Процент евреев в населении Одессы. 1794 - 1912 гг.

Год	Всего жителей	Еврейское население	Процент населения
1794	2345	244	10,41
1827	32995	4226	12,81
1829	51988	7900	15,20
1841	73888	10775	14,58
1843	77778	12000	15,43
1854	90319	17080	18,91
1873	193513	51378	26,55
1880	219300	55300	25,22
1892	340526	112235	32,96
1897	403815	138935	34,41
1904	511000	160000	31,31
1912	620143	200000	32,25

управление в 1871 г. Евреи были настолько удовлетворены условиями своей жизни, что немногие, как отмечал автор, склонялись к обращению в христианство. В 1863 г. французский консул докладывал, что евреи свободны в выборе

Закон гарантировали, что евреи не могли более оказаться в положении, когда они эксплуатируют неевреев. Впоследствии евреи были жестоко ограничены в их передвижении; они были лишены права жительства в сельской местности, даже в черте

Жаботинский размышлял, будут ли евреи Одессы защищены, если ассимилируются. Он пришел к выводу, что и да, и нет: «В Одессе каждый — это одессит, каждый грамотный читает те же газеты и размышляет о тех же российских проблемах». Затем он описал ситуацию в гимназии, где учился, когда был ребенком в 1890-х гг. 30 учеников в классе представляли 11 национальностей; десятеро были евреями и ни один не интересовался сионистским движением или даже еврейским гражданским неравенством, хотя все они страдали от него. Всем им было трудно поступить в гимназию и еще труднее — в университет. Некоторые из них учили дома иврит просто потому, что на этом настаивали их отцы, так, как некоторые молодые люди поневоле учились игре на фортепиано. Когда появилась возможность изучения еврейской религиозной истории в школе, записались только трое из десяти. Выбором этих молодых людей была ассимиляция.

Подобным был и опыт Исаака Бабея в Коммерчес-ком училище Николая Первого:

«Школа была веселой, буйной, шумной и много-язычной. Сыновья иностранных купцов, дети еврейских биржевиков, поляки из дворянских семей, староверы и множество билиардистов старшего возраста обучались здесь. Между уроками мы уходили на мол в порту, в



греческие кофейни играть на билиярде или на Молда-ванку пить дешевое бессарабское вино в кабаках». (85)

Лев Троцкий также вспоминает свое детство, проведенное в Одессе:

Продолжение следует



Страна Поэзия



Надежда БЕЛИНСКАЯ

Портрет

Как хорошо, что свой портрет
Ты мне однажды дал на память,
Он предо мной. И яркий свет
Мне очертил его, как пламя.

Ты ощутимо, здесь, со мной
Во власти сердца притяженья
И я, коснусь лица рукой –
Расплачусь снова в умиление,
А после мило улыбнусь.

Глаза полны теплом свечи,
Лучом их дышит бесконечность,
И в профиле таком земном
Застыла память, отворяя вечность.

Ты – берег мой родной
Я – гребешок волны.
То припаду душой,
То смою все следы.

О камни разобьюсь,
То обожгу теплом,
То лаской насыщусь
То полечу пером.

Пройду в янтарь песка,
Дотронусь глубины
Вдруг вспенюсь и тогда
Взметнусь огнем свечи.

Как ни было порой
Нас мне не разделить.
Ты – берег мой родной
Кого же мне любить.

Ночные бдения

Ты помнишь милый тот дождливый вечер,
Когда прижавшись крепко под одним зонтом
Мы шли. Редуты фонарей, как свечи
Нам освещали город весь укрытый сном.

Как был расцвечен лак асфальта яркий,
И как змеился свет в плену густых теней,
Хоть с моря ветер дул, для нас он жарким
Казался, словно лета зной иль пыл углей.

Погода с рвением листья разметала,
Их прелый запах вобрала в себя трава
Нас в этот вечер снова повенчала
Богиня-Осень под мелодию дождя.



Василий ДМИТРЕНКО

Родилась в 1941 г. на Полтавщине.
Окончил Харьковский институт
железнодорожного транспорта.
Защитил кандидатскую диссертацию по
философии. С 1981 г. живет во Львове.
Предподаватель университета
"Львовский Страбопигион". Автор
двухтомного поэтического сборника
"Внутреннее солнце".

НА СКЛОНЕ ЛЕТ

Не зря я взялся за перо.
Оно в судьбе моей сыграло
роль паруса и роль штурвала,
роль Арлекино и Пьеро.
Всё в жизни предопределила
потребность шлифовать строку
и познавать на всем веку
в чем гуманизма суть и сила.
На склоне лет писать стихи –
как страсть к губительным напиткам.

Анализируешь грехи,
поскольку их уже – с избытком.
И вот писать уже смешно,
а не писать – так жить не надо.
И в душу вечное вошло,
как предстоящая награда.

КАЛЕНДАРЬ ЛЮБВИ

Нашей золотой поре
начинаться в январе.
Как ни злиться февралю
все равно – тебя люблю.
Верю, что грядущий март –
это наш счастливый старт –
И хочу я, чтоб в апреле
мы с тобой как птицы, пели.
А придет священный май –
радость хлынет через край!
Ты мечта моя и юнь
нескончаемый июнь.
Будто снова мне вернули
жар пережитый в июле.
Как бы ни был август густ
он таит под спудом грусть.
Но куда не умрем,
насладимся сентябрем.
И хмельные октябри
манят аlostью зари.
Даже в хмуром ноябре
будем пребывать в добре.
Если любишь, жил не зря
с января до декабря.

Это интересно

Долголетие деревьев

Береза живет в среднем 100 – 150 лет, дуб – до 300 лет, сосна – до 400 лет, липа – 1000 лет, ель – 1200 лет, кавказский тис – 2000 – 3000 лет, китайский лавр – 2000 лет, мексиканский кипарис – 4000 лет, африканский баобаб – 6000 лет.

Деревья – отличные пылесосы. Вычисленно, что на 50 квадратных километров леса приходится 50 тонн пыли, на ту же площадь безлесья – 400 – 700 тонн

Детский уголок

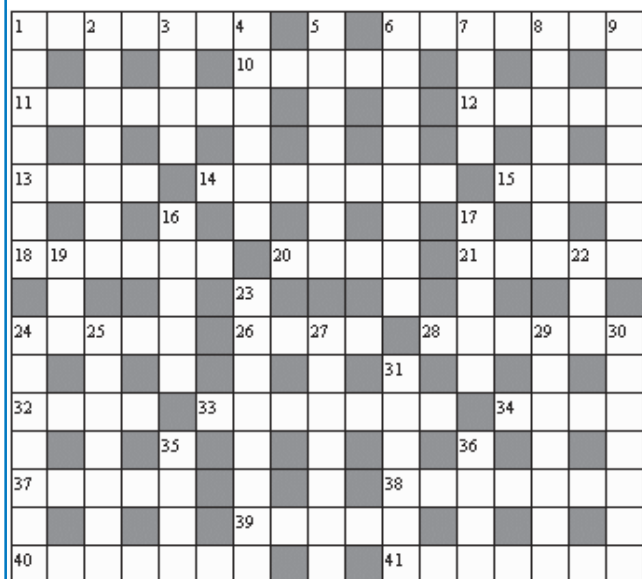
ОДНОКАШНИКИ

Михаил Гусев

Яша с Ицхам в яслях новички. Их посадили рядом и подали на завтрак манную кашу. Сначала они приглядывались друг к другу, к каше, к новым ложкам. Потом начали кушать. Ицхам ел с аппетитом, хотя непослушная каша нависла на подбородке, мазала щеки. Яша ел медленно: он человек степенный, к тому же торопливость соседа отвлекала его. «Как быстро Ицхам ест, – подумал Яша. – Его каша, наверное, вкуснее». И, облизав свою ложку, зачерпнул соседскую кашу, съел и поморщил нос: «Такая же!»

Ицхам взглянул черными глазенками на «хулигана» и подумал: он ел мою кашу и морщился, значит, его каша вкусней». И также старательно облизав ложку, попробовал Яшину кашу. Яша не ожидал такого оборота дел, он обиженно посмотрел на соседа, уже жалея, что связался. «Вот жадный, вот жадный, – съел мою кашу. И его ложка сама собой попала в тарелку Ицхака. Няня Тоня наблюдала за новичками и, конечно же, поняла, что их волнует. Она поставила перед ними одну большую тарелку. Дома Яша сказал маме: – Мы с Ицхам однокашники, из одной тарелки ели.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Ребенок зверя. 6. Русская народная сказка. 10. Обещание. 11. Женское имя. 12. Лубяное или берестяное изделие. 13. Кличка собаки из повести Александра Куприна "Белый пудель". 14. Мера веса для каменного угля и кокса в Англии. 15. Бледно-желтый газ с резким запахом. 18. Восточный щипковый музыкальный инструмент. 20. Спортивная обувь. 21. Тропическое растение, цветущее раз в жизни. 24. Испытание, проверка чьих-нибудь качеств. 26. Налог, взимаемый с победителями с побежденного народа. 28. Принадлежность для черчения. 32. Тонкая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковороде. 33. Отечественный композитор, автор песен "Комсомольцы - добровольцы", "Мы жили по-соседству". 34. Краска для век. 37. Исполнение музыки всем составом оркестра, хора. 38. Цвет или сочетание цветов. 39. Одна из мировых религий. 40. Шляпа из соломки. 41. Представительница основного населения европейского государства.

По вертикали: 1. Школьная письменная работа. 2. Правый приток Алдана. 3. Народ в Гвинее. 4. Прочная бечевка. 5. ... ада. 6. Морское млекопитающее. 7. Единица освещенности. 8. Представительница народа, живущего в России. 9. Сибирский безрогий олень. 16. В старину: название духовного училища, духовной семинарии. 17. Длинная назидательная речь, наставление. 19. Римская медная монета. 22. Сельскохозяйственное животное. 23. Выделение единицы речи с помощью фонетических средств. 24. Излишек. 25. Инертный газ. 27. Небольшой напильник с мелкой насечкой. 29. Отечественный детский писатель, автор книги "Яблоня во дворе". 30. Остров и префектура в Японии. 31. Жировик. 35. Вершина в западной части Большого Кавказа. 36. Сооружение из четырехугольных венцов бревен.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" №17

По горизонтали: 1. Досада. 5. Кристалл. 9. Горло. 10. Львица. 11. Гиббон. 12. Тимьян. 13. Фейхоа. 15. Лыгота. 16. Юстиция. 19. Киот. 21. Эрра. 22. Ослябя. 25. Абразив. 26. Умбрия. 28. Дуст. 29. Качи. 32. Чаевые. 38. Зарево. 39. Драхма. 40. Тритон. 41. Лондон. 42. Иваси. 43. Крамаров. 44. Вереск.

По вертикали: 1. Дельфы. 2. Савойя. 3. Агата. 4. Примус. 5. Коряки. 6. Свинья. 7. Амброзия. 8. Лантан. 14. Очи. 15. "Лиговка". 16. Ют. 17. "Таманго". 18. Трюм. 19. Каир. 20. Обаяние. 23. Люди. 24. "Бесы". 27. Березина. 29. Ка. 30. Чжа. 31. Очиток. 32. Высота. 33. Курсив. 34. Захват. 35. Сердце. 36. Модник. 38. Залив.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:

Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



Убедительно просим

обращаться в Социальный отдел (как лично, так и по телефону) исключительно в соответствии с графиком приема своих кураторов.

Напоминаем, что службы Хесед работают с 9:00 до 17:30, перерыв с 13:00 до 13:30, **кроме субботы и воскресенья**. Клуб в воскресенье работает!

Дорогие друзья!

БФ "Хесед Шаарей Цион" необходимы волонтеры. Если Вы хотите реализовать себя помогая другим, станьте нашим **волонтером**. С предложениями обращаться в службу "Волонтеры" или в программу "Мокед-Лакашиш".
Всегда рады вам!

БФ "Хесед Шаарей Цион" требуются социальные работники по уходу за пожилыми людьми.

Возраст – до 55 лет, желателен опыт работы младшего медперсонала.
Справки по тел. 737-40-10, кроме субботы и воскресенья

В Культурном центре Хесед открывается новый кружок "Вышивка из бисера"

Время работы — среда с 10.00 до 11.30
Приглашаются желающие овладеть интересной методикой.
Справки по тел. : 737-40-13

В Культурном центре Хесед открыта Романтическая гостиная

"Люби все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться с интересными людьми, найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.
Справки по тел. 737-40-13 и 755-67-38.
Хозяйка гостиной Лариса Ерецькая



К ПРАЗДНИКУ ПЕСАХ!

С 5 марта ежедневно, с 10 до 15 часов, кроме субботы и воскресенья, НАЧИНАЕТСЯ ВЫДАЧА МАЦЫ.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79 (вход со двора), 1-й этаж.

При себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность

Ищу работу

ночным охранником в помещении.
Тел. 8-097-246-65-63

Семен Малов

Тех, кто в 1960-х годах знал директора магазина фототоваров на Тираспольской пл. **ФЕЛЬДМАНА**, просят позвонить по тел. **737-40-12** (редакция, днем) **722- 60-28** (вечером)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – ПОДОПЕЧНЫХ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Фельдмана Мордка

С 90-летием

Лопатинскую Еву

Рутенберг Иду

С 85-летием

Добренькую Анну

Гохштейн Шмерля

Каганович Еву

Комаровскую Нихаму

Ривлина Арона

Смотрову Евдокию

Сороку Трофима

Хусько Михаила

С 80-летием

Амчиславскую Фиру

Баренцева Якова

Берначук Марту

Гайсинскую Марию

Гимпель Антонину

Коваленко Елену

Колядову Неллю

Котик Элеонору

Крутия Юрия

Кушнаревич Полину

Метелкину Фиру

Носик Екатерину

Рапопорт Моисея

Шлиомова Леонида

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕНИННИКОВ – ВОЛОНТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Высочиненко Людмилу

Гайсинскую Марию

Гребенникова Ивана

Дубовую Анну

Кацман Евгению

Кацмана Изю

Лебедеву Людмилу

Манна Евгения

Рацен Дору

Фукса Якова

Яхенко Симу



Улыбка

— Бабушка, хотите сесть на мое место?
— Спасибо, сынок, не возражала бы.
— Тогда не отходите далеко, я через три остановки выйду.

— Вы заведующая зоомагазином?
— Да. У вас есть жалобы?
— Я преподавательница русского языка, а попугайчик, которого я у вас купила, говорит ужасные вещи!
— Да что вы? Я никогда не слышала, чтобы он произносил нецензурные слова.

— А он их и не произносит. Беда в другом. Он совершенно неправильно спрягает некоторые глаголы.

— Папа, вон тот дядя наверняка учитель!
— Почему ты так думаешь?
— Прежде чем сесть, он внимательно осмотрел стул. Хотел убедиться, что в нем нет кнопки или гвоздя.

— Вовочка, пусть завтра в школу придет твой дедушка.
— Вы, наверно, хотели сказать: "твой папа"?
— Нет, я хочу, чтобы в школу пришел твой дедушка. И я покажу ему ошибки, которые делает его сын в твоих домашних заданиях.

— Скажите мне, сколько я вам как таксисту должна заплатить за проезд до "Привоза"?
— 10 гривен.

— А если вместе с мужем?
— 10 гривен.
— Слышишь, Додик, я же тебе говорила, что ты ничего не стоишь!

— Понимаешь, я никак не могу приучить своего мужа к порядку.
— В чем это выражается?
— Вечно он прячет свой бумажник в какое-то новое место.

— Мама, у меня что-то стало плохо со зрением.
— И давно?
— Да я как женился, так сразу же перестал видеть деньги.

— Федя, ты хочешь знать все недостатки своей жены?
— Конечно.
— Похвали ее перед лучшей подругой.

— Хочешь, я дам тебе совет, как получить два выходных дня?
— Еще бы!
— Отложи на послезавтра то, что можешь сделать сегодня.

— Дорогая, сегодня у нас юбилей. Подумай, десять лет со дня нашей свадьбы — и ни одной ссоры!
— Постеснялся бы произносить такие слова — трус несчастный!!!

— Хочешь, я поделюсь с тобой, как нужно достойно прожить жизнь?
— Давай!
— Первую половину жизни тебя должны кормить твои родители, а вторую — твои дети.

— Что необходимо предпринять, чтобы слова не расходились с делом?
— Нужно молчать и ничего не делать.

— Я специалист самого широкого профиля!
— А что вы умеете делать?
— Могу копать!
— А что еще?
— Могу не копать!

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации № 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 6000 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
Д. Рейфман

Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями — только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел: 737-40-12
E-mail: hesedodessa@gmail.com