



ДОБРОЕ ДЕЛО

ХЕШВАН 5769

25

ОКТАБРЬ 2008



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ПОЗДРАВЛЯЕМ КЛИЕНТОВ, ВОЛОНТЕРОВ И СОТРУДНИКОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" с праздником Суккот — праздником единства нашего народа. Когда мы вместе, мы составляем одно целое — дополняем, поддерживаем и отвечаем друг за друга. Это чувство надежности дает нам повод для радости и веселья.

ЗДОРОВЬЯ ВАМ, БОДРОСТИ, ДОБРЫХ ДЕЛ, ЛЮБВИ, ЧУТКОГО ОТНОШЕНИЯ ДРУГ К ДРУГУ И БЛАГОПОЛУЧИЯ!

*Председатель Правления
Михаил Блумберг*

*Генеральный директор
Анатолий Кесельман*

Осенние праздники – особое время для каждого еврея. В Рош-а-Шана и Йом-Кипур мы задумываемся о смысле жизни, а в Суккот пожинаем плоды своих трудов. Это праздник природы, когда урожай собран и помещен в амбары. Это чувство надежности, обеспеченности на весь предстоящий год дает нам повод для радости и веселья. В этот период завершается один годичный сельскохозяйственный цикл и начинается новый.

Суккот празднуют 14 и 15 октября, читают молитвы, которыми просят у Всевышнего дождя. В первый день Суккота нельзя работать, остальные дни называются буднями праздника. Этот праздник выражает связь евреев со своей страной и своим историческим прошлым. Это единственный праздник, когда они покидают дома и живут в шалашах в память о том, что во время странствий в пустыне после исхода из Египта сыны Израиля сорок лет жили в шалашах. "В шалашах живите семь дней; каждый житель страны в Израиле должен жить в шалаше. Дабы знали поколения ваши, что в шалашах поселил Я сынов Израиля, когда вывел их из Страны Египетской..." (Ваикра, 23:42,43).

В Суккот соблюдается заповедь о "четырёх видах растений". Это этрог (вид цитрусовых), лулав (финиковая пальма), гадас (мирт) и арава (ива). Этрог имеет вкус и аромат. Лулав обладает лишь вкусом. Гадас безвкусен, но ароматен. Арава не имеет ни вкуса, ни запаха. Эти растения символизируют евреев, которые очень разные: одни хорошо знают Тору и соблюдают заповеди, другие, не имея больших знаний, заповеди соблюдают, третьи знают Тору, но заповеди не соблюдают, четвертые ничего не знают и не соблюдают. Вместе эти растения символизируют необходимость единства всех частей нашего народа, ибо вместе мы, будучи одним целым, дополняем, поддерживаем и отвечаем друг за друга.

Скромный юбилей

2 стр.

И в книгах музыка звучала

3 стр.

Наша гостиная

4 стр.

Его слушали, понимали, любили...

5 стр.

Л. Кармен "Сорочка угольщика"

7 стр.

Они были неразлучны...

8 стр.

Б. Флит "Веселая прогулка"

9 стр.

М. Хаит "Кто сеет щедро, тот щедро и пожнет..."

10 стр.

Страна Поэзия

11 стр.

Улыбка

12 стр.

СИМХАТ-ТОРА

Симхат-Тора в переводе с иврита означает радость Торы. Как праздник он известен во времена Талмуда, но не отмечался отдельно от праздника Суккот. Особое празднование этого дня установилось в VI — XI вв. в эпоху вавилонских гаонов — религиозных и духовных лидеров, когда приняли годичный (вместо трехгодичного) цикл чтения Торы. Этот праздник — день радости и почитания Торы — отмечают в Израиле в последний день Суккота, в странах рассеяния — днем позже. Тора содержит 54 раздела по числу недель в году. Мудрецы постановили отмечать завершение годичного цикла чтения Торы. Но начинать новый цикл в тот же день начали позднее, чтобы "не дать возможности Сатане утверждать, что евреи рады завершению чтения, но не жаждут начать его снова". В Симхат-Тора, завершая книгу Дварим, пятую в Пятикнижии, читают заключительную главу и, чтобы подчеркнуть непрерывность и вечность Торы, сразу же начинают читать ее сначала, переходя к первым стихам первой книги Берешит.



Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 73740-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12

ВНИМАНИЕ!

Начинается подписка на газету

Условия подписки читайте на стр. 12.



ДОБРОЕ ДЕЛО

АВ 5766

№1

АВГУСТ 2006

ГАЗЕТА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ФУНДАЦИИ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ДОБРОЕ ДЕЛО

ХЕШВАН 5769

№25

ОКТАБРЬ 2008

ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



С к р о м н ы й ю б и л е й

Нынешний номер нашей газеты "Доброе дело" можно считать в скромной степени юбилейным, поскольку он 25-й. И не нам оценивать его и все до этого вышедшие двадцать четыре номера.

Но если что-то, как говорят в Одессе, было не так, то всю вину за это мы принимаем исключительно на себя. А всем хорошим газета обязана тому, что на протяжении двадцати пяти ее номеров в ней активно участвуют и всячески помогают волонтеры, клиенты и сотрудники БФ "Хесед Шаарей Цион". Всем им наша самая искренняя благодарность и надежда на дальнейшее сотрудничество, без коего газета просто не может существовать.

Мы отдаем себе отчет в том, что в наше трудное время в числе клиентов Хеседы имеется немало таких, для которых "Доброе дело" является единственной газетой, которую они могут, пусть хоть один раз в месяц, но спокойно вынуть из почтового ящика и прочитать, а, если что-нибудь крайне заинтересовало или очень понравилось, то и перечитать.

Мы стараемся делать газету так, чтобы читатели могли найти в ней то, чем Хесед живет сегодня и что может быть завтра, а также то, о чем частенько спрашивают клиенты как лично, так и по телефону. И ответы на многие вопросы можно найти, посетив "Нашу гостиную".

Постоянно публикуя отчеты о мероприятиях, еженедельно проводимых в Культурном Центре, мы не только хотим проинформировать о них читателей, но заинтересовать их и побудить желание не просто прочитать обо всем этом, а самим присутствовать там.

Одесситам никогда не был безразличен их город, они не могут не интересоваться тем, что происходит в нем, и мы регулярно печатаем самые значимые новости Одессы.

В то же время мы понимаем, что текущая информация при всей своей необходимости остается всего лишь информацией. И, ознакомившись с ней, прочувствовав ее

и приняв к сведению, иногда очень хочется почитать что-нибудь, как говорится, для души.

С благородного согласия авторов мы печатали относящиеся к разным жанрам произведения Леонида Авербуха, Ростислава Александрова, Тамары Гринблат, Владимира Банта (Израиль), Александра Бирштейна, Марианны Гончаровой (Черновцы), Михаила Гусева, Анатолия Горбатука, Михаила Жванецкого, Владимира Каца, Романа Карцева, Аркадия Львова (США), Изабеллы Нагинской, Михаила Пойзнера, Давида Розенфельда (Германия), Аркадия Хасина (Германия), Михаила Шнайдера (Израиль), стихи участников нашей Литературной студии "Откровение".

Хочется вспомнить, что за время существования газеты мы познакомили читателей с произведениями Аркадия Аверченко, Исаака Бабеля, Александра Батрова, Ильи Ильфа, Валентина Катаева, Дона-Аминадо, Власа Дорошевича, Константина Паустовского, Менделеев Мойхер-Сфорима, Александра Шнайдера.

Нам очень хочется, чтобы в наш компьютерный век дети не забыли о том, что читать можно не только на мониторе. Мы приглашаем их в наш "Детский уголок" и надеемся, что тем, кто несколько раз "зашел" в него, захочется сделать еще и еще.

Для тех, кто справедливо считает, что "гимнастика для ума" не менее полезна, нежели гимнастика для тела, мы печатаем кроссворды.

На первой полосе первого номера нашей газеты к читателям обратились Председатель Правления Михаил Блюмберг и Генеральный директор Хеседы Анатолий Кесельман: "Надеемся, что ... вы найдете в ней ответы на многие интересующие вас вопросы". Там же было напечатано интервью Исполнительного директора "Джойнта" по Одессе и Югу Украины Игоря Патлажана,

заканчивающееся добрыми пожеланиями: "Пусть ваша газета будет объективной, многоплановой и интересной, и пусть в ней будет своя "изюминка", которая поспособствует тому, чтобы "Доброе дело" стало и добрым словом, и добрым советчиком, и добрым, всегда желанным другом."

Тогда же и мы посчитали необходимым поместить там наше редакционное обращение к читателям: "Вы держите в руках первый номер газеты "Доброе дело". Ее учредителем является Благотворительная Фундация "Хесед Шаарей Цион". Газета выходит при содействии Международной общественной организации Объединенный "Джойнт"... Газета будет освещать жизнь еврейской общины Одессы и Одесской области, актуальные политические, экономические, социальные и культурные события в Одессе, Украине и за рубежом. Многие страницы издания будут посвящены истории еврейского народа, его традициям и обычаям, праздникам и будням. Здесь найдет свое отражение разносторонняя деятельность многочисленных служб и программ Благотворительной Фундации "Хесед Шаарей Цион". На страницах газеты в публицистических и художественных произведениях будет рассказано об истории Одессы, замечательных людях — земляках и гостях нашего города. Приглашаем к сотрудничеству всех, кому дороги славные традиции Одессы, всех, кто желает внести свой посильный вклад, чтобы наша газета широко и интересно освещала многогранную жизнь нашего города."

Не все, наверное, удалось нам реализовать в полной мере. Но когда кто-то из наших читателей, которых заинтересовали, взволновали или даже растрогали те или иные публикации, звонят нам с предложениями и благодарностями, это вселяет уверенность в том, что газета наша нужна и читаема, что все мы сообща делаем доброе дело в прямом смысле этого слова.

Редколлегия газеты "Доброе дело"

О людях, времени и море

На встречу с читателями в Культурном центре Хеседы Аркадий Хасин пришел со своей недавно вышедшей новой книгой, которую представил собравшимся журналист Ростислав Александров: "Обычно говорят о том, что человек может. Я скажу о том, чего наш гость не мог и не может. Он не мог принять за п л а н и р о в а н н у ю фашистами смерть в концлагере и выжил. Не мог не плавать и отдал морю пятьдесят лет жизни. Не может не писать, и сейчас в издательстве "Оптимум" вышла его 17-я книга "Каботажники".

Каботаж, как объяснил автор, — это плавание в территориальных водах государства без выхода за границу. На это властью были обречены те, кого за всякие надуманные прегрешения лишали визы. Хасин и через это прошел, но в каботаже судьба подарила ему встречи с прекрасными людьми, которых теперь он оставил на своих страницах.

Судовой парикмахер Ляц во время оккупации спас осиротевшего соседского мальчика-еврея Алика, но после освобождения Одессы по ложному доносу попал в тюрьму, и теперь уже Алик своими показаниями спасал его. Машинист Иван Скрипников вывез из

осажденной Одессы пожилого соседку-еврейку с внуком, воевал в морской пехоте, освобождал Одессу и Севастополь, был тяжело ранен, выжил и вернулся на море. А в 1946 году он пообщался с грузчиком в порту Хайфа и был лишен визы за "внеслужебный контакт с иностранцами".



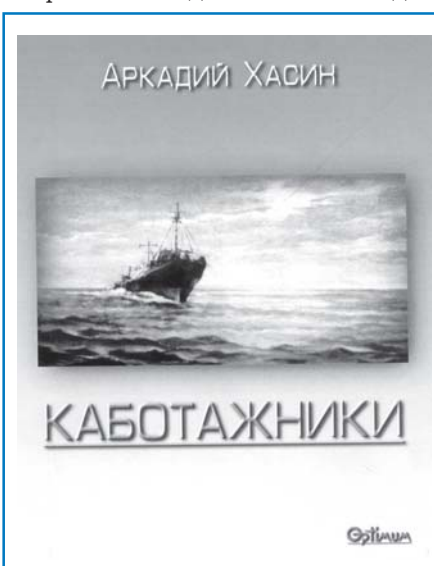
По словам Аркадия Хасина, "как-то так уж повелось, что о еврейско-моряхах мало что знают, считая, наверное, не их это делом. Но ведь первым мореходом был библейский Ной, да и великий Христофор Колумб открыл Америку не отрекаясь от своего народа". А Хасин, который с детства мечтал о кораблях и море, начинал покорять его сначала судовым мусорщиком, потом мотористом. Заочно окончил легендарную одесскую высшую "мореходку", дослужился, вернее, доплавался до старшего механика теплохода, носившего имя его тезки писателя Аркадия Гайдара. Но прошлое и само по себе не оставляло его, к тому же Аркадию Иосифовичу еще периодически напоминали о нем провокационными вопросами о том, почему он, подростком, не был расстрелян или замучен оккупантами и не стоит ли за этим что-то такое

подозрительное. Но чаще всего добрые люди оказывались на его пути, понимали, одобряли и помогали. На дальних и долгих морских дорогах довелось ему встречаться и с Фиделем Кастро, знаменитым земляком нашим Романом Карменом, французской актрисой Симоной Синьоре и многими другими интересными людьми. Как-то в Одессе он купил у какого-то инвалида растрепанный томик Паустовского, брал его в рейсы, читал, перечитывал и многому научился у этого писателя. А в 1956 году посчастливилось ему встретиться с Константином Паустовским перед заграничной поездкой писателя на теплоходе "Победа". В 1921-м писатель работал в одесском "Моряхе". Встреча

состоялась в редакции этой газеты, в которой Хасин печатал свои очерки. И поныне помнит он глуховатый голос Паустовского и его подернутые грустью слова: "Я не одессит, но люблю Одессу и пишу о ней, за что мне частенько достается. Завтра впервые отплываю за границу, а до этого, при всей страсти к путешествиям, странствовал лишь по географическим картам. Как говорят моряки, работал в каботаже". Хасин написал об этом в рассказе "Две встречи", который, как всегда мастерски, прочитала Елена Куклова.

И этот рассказ, и вся книга, и обстоятельное выступление ее автора, как отметила волонтер Мара Вайншток, нежданно подарили слушателям встречу с прошлым, с Черным морем и светлыми людьми, живущими на его берегах.

С волнением слушала брата его старшая сестра Роза Иосифовна, с которой прошел он когда-то весь трагичный лагерный путь. А волонтер Хеседы Ида Нудельман начала, было, рассказывать, как впервые увидела голодного и замерзшего 11-летнего Аркадия в гетто, но так разволновалась, что оборвала себя на полуслове, села за фортепиано и сыграла попури из одесских песен времен их молодости. В зале повисла тишина, люди слушали, и каждому было что вспомнить и о ком взгрустнуть. Но жизнь продолжается, и одним из свидетельств того — книги Аркадия Хасина.



Евгения Лукьянова



О том, что Одесса — город большой литературы, известно давно и повсеместно, равно как и о том, что Одесса — город высокой музыкальной культуры. Совместно рассмотреть и проанализировать эти специфичные и блистательные черты нашего города впервые удалось музыковеду, профессору Одесской музыкальной академии им. А.Неждановой Римме Марковне Розенберг в недавно вышедшей ее книге «Мелодии одесской плеяды», презентация которой состоялась в Культурном центре Хеседа.

Книга посвящена музыке в жизни и творчестве литераторов одесской школы. Независимо от профессии музыку в Одессе любили все и всегда. И в творчестве наших писателей поэтическое описание города неотделимо от звучащей в нем музыки, которой они тоже не были чужды.

У Эдуарда Багрицкого был хороший голос, он любил петь, стихи его очень музыкальны, и слово «песня» часто появляется в их названиях.

Мать братьев Катаевых окончила музыкальное училище, отец с удовольствием играл на фортепиано, и музыка постоянно звучала в их доме. И в прозе Валентина Катаева множество очень точных и емких его личных суждений о композиторах и музыкальных произведениях. А у Евгения, известного под литературным псевдонимом Петров, была такая музыкальная память, что мог пропеть наизусть всю оперу. Разнообразная музыка, от классической оперной до озорных фольклорных песенок 1920-х годов вроде «Залетаю я в буфет...», звучит

И в книгах музыка звучала...

в романах Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». И великий комбинатор Остап Бендер, только что дописав последнюю страницу «дела Корейко», с упоением танцует танго «Под известной небом Аргентины» на слова известной в прошлом одесской эстрадной и оперной певицы, автора многих песен Изы Яковлевны Кремер.

Юрий Олеся в юности увлекался веселой и легкой музыкой, которая по вечерам звучала тогда на бульваре, в Городском саду, в парке... Но в исполнении матери запомнились ему с детства прелюдии и вальсы Шопена и привели его потом к классической музыке. Роман-сказка Олеши «Три толстяка» пронизан музыкой, которая звучит и в грустных, и в веселых эпизодах. Здесь поют, танцуют, играют на разных инструментах люди, звери, птицы, словом, все, кроме отрицательных героев. Рассматривая в своей книге знаковый для его творчества во многом противоречивый роман Ю. Олеши «Зависть», Римма Марковна отметила многоплановое звучание в нем музыки и то, ранее, похоже, никем не замеченное, что в композиции этого романа присутствуют черты музыкальной формы рондо.

Исаак Бабель по настоянию родителей в детстве начинал, было, учиться игре на скрипке у самого Петра Соломоновича Столярского, потом, правда, оставил это занятие и написал об этом в рассказе «Пробуждение», где учитель выведен под фамилией Загурский. Но музыка — эстрадная, классическая, исконно еврейская звучит в его рассказах. Иногда он даже поименно называет в них одесских и гастролировавших тут

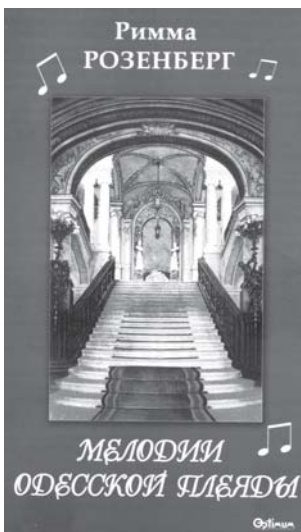
музыкантов, пишет о высокой требовательности слушателей к исполнителям.

Рассказывая о своей книге, Римма Марковна подчеркнула, что вовсе не случайно вошла и осталась музыка в произведениях одесских писателей, а создали они яркий музыкальный образ своего родного города. И вполне закономерно, что многое, написанное ими, обернулось музыкальными произведениями. Повесть В. Катаева «Семен Котко» — одноименной оперой С. Прокофьева. Роман Ю. Олеши — балетом «Три толстяка». А Эдуард Багрицкий сам написал либретто оперы по своей поэме «Дума про Опанаса» и ввел в него несколько песен, в частности, великолепную своим ритмом «Песню о четырех ветрах»: «С Карпат на Украину/ Пришел солдат небритый./ На нем шнель в лохмотьях,/ И сапоги разбиты»...

И еще много интересного узнали гости Риммы Марковны, о чем с благодарностью автору книги говорили волонтеры Лидия Бондарчук и Марина Владова.

Но какой, пусть даже самый увлекательный разговор о музыке, может по-настоящему состояться без самой музыки. А потому пришедшим на презентацию была продемонстрирована видеозапись фрагментов оперы одесского композитора Алены Томленовой по произведениям Исаака Бабеля, в которой звучат фольклорные и авторские еврейские мелодии. И это было не то чтобы к месту, но впечатляюще. Как все, что происходило тогда в зале Культурного центра.

Евгения Лукьянова



Возвращение Семена Цванга

Накануне Дня города в «Яхаде» — Балтском филиале БФ «Хесед Шаарей Цион», устроили праздник поэзии, посвященный творчеству нашего земляка — поэта, драматурга, песенника Семена Романовича Цванга.

Праздник открыла руководитель клуба «Яхад» Татьяна Гловацкая, потом в исполнении волонтера Азы Мараевой под аккомпанемент Валерия Пискунова прозвучала песня Николая Сороки «Балтский вальс» на стихи С. Цванга, ставшая визитной карточкой нашего города. И первые его стихи, которые читали на этом празднике, были посвящены его родному городу. Балтские поэты Виктор Скоков, Алексей Мельник, Михаил Гершкович, Галина Божидай читали свои и Семена Романовича стихи, рассказывали об их авторе.

Еще в школьные годы он написал и опубликовал свои первые стихи в газете родного города Балта, где прошли юные годы поэта, а его первый поэтический сборник вышел в 1952 году в Донецке, куда он, демобилизованный фронтовой разведчик, приехал восстанавливать шахты Донбасса. Там он писал о людях труда, и песни на его стихи исполняли шахтерский и железнодорожный ансамбли. А «крамольная» его поэма «Исповедь современника Сталина» распространяясь в списках, принесла автору немало неприятностей и была напечатана лишь 30 лет спустя. Потом, уже в Балте, Семен Романович редактировал районную газету, руководил литстудией Дома пионеров, возглавлял местный филиал Одесского ПТУ швейников, состоял в Союзе журналистов СССР и продолжал писать...



Весной 1991-го Семен Романович уехал в Израиль, где живет и пишет в городе Ашкелоне. А теперь, на этом празднике поэзии, он вернулся в свой город стихами и песнями «Нас было трое», «Арончик», «У танка», «Владимир Вайсер», «Рука Иегуды». Потрясло слушателей стихотворение-быль «Ревекка» о русской девушке из Балты, которая в войну потеряла отца и мать, а потом обрела мать-еврейку и всю жизнь любила ее до самозабвения...

Еще одна страница творчества С. Цванга — стихи о любви. Два из них — «Я никого так сильно не любил» и «Поезда уходят из Котовска», положенные на музыку клиентом «Яхада» Анатолием Липским, были награждены бурными аплодисментами. Прозвучали на празднике и вызвавшие улыбку юмористические стихи поэта.

А в Израиле стихи С. Цванга звучат по радио «Река», печатаются в русскоязычной прессе, звучат во многих городах на творческих вечерах.

Известен Семен Цванг и как автор напечатанных им на старенькой пишущей машинке 50 книжек о евреях — ветеранах войны, бывших узниках лагерей смерти...

Семен Романович поныне, к счастью, бодр, энергичен, неутомим в литературной работе, а что еще нужно человеку, прожившему на этом беспокойном свете 84 года?! Как написал он в одном своем стихотворении, «Пусть вдохновенье солнцем брызжет, /Чтобы до дна его испытать. /Я унижался, чтобы выжить. /Я возвышаюсь, чтобы жить».

Татьяна Гловацкая

Одесские НОВОСТИ

По итогам 9 месяцев этого года Одесская область перевыполнила план по поступлениям в бюджеты всех уровней. Поступления в сводный бюджет перевыполнены на 29% и составили 12 млрд. 240 млн. грн.

Государственный комитет по водному хозяйству инициировал строительство дамб, мостов и берегоукрепительных сооружений на Днестре в Одесском регионе. Проект комплексной схемы противопаводковой защиты в бассейнах рек Днестр, Прут и Сирет — на территории 6 областей — предусматривает строительство 323 км дамб и 84 км берегоукрепительных сооружений. Также запланированы реконструкция 44 мостов и 110 км дорог, противоселевые, противозерозийные и лесотехнические меры, создание водохранилищ, гидроэлектростанций и др.

В Овидиопольском районе появится крупнейший рынок сельскохозяйственной продукции. Здесь местные аграрии смогут реализовать свою продукцию без посредников.

В ноябре в Одессе пройдет заседание ряда комитетов Верховной Рады, посвященное проблеме коррупции. В заседании примут участие три комитета Верховной Рады: по борьбе с коррупцией, по безопасности и обороне, а также комитет по вопросам законодательного обеспечения правоохранительной деятельности. Кроме этого, будет заслушан отчет губернатора Одесской области по ситуации в регионе.

2400 тыс. грн. были переданы управлению социальной защиты из городского бюджета. Эти средства будут адресно использоваться для помощи тем, кто не способен оплачивать новые ЖКХ-тарифы. К 1 ноября будут заключены все договора по обслуживанию придомовых территорий.

В перечень памятников архитектуры и градостроительства, запрещенных к отчуждению, включены 84 объекта, расположенные в Одессе. Всего в регионе запрещено приватизировать 93 таких памятника.

На реконструкцию Музея западного и восточного искусства из областного бюджета выделено 6 млн. 390 тыс. грн., а из государственного — 1 млн 450 тыс. грн.

Реконструкция дома Руссова здание, в котором находится аптека (Гаевского) начнется в 2009 г. На ремонт Музея западного и восточного искусства выделено почти 8 млн. грн.

Коммунальное предприятие «Зелентрест» в ближайшее время поменяет газоны и высадит новые цветы в Одесском городском саду. Уже в этом году в нем высадят около ста декоративных кустов: можжевельник и буксус. Городские власти выделили на озеленение и приведение в порядок Городского сада около 20 тысяч гривен. Закончить работы планируют к концу октября.



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром "Мигдаль", который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной начальник Оперативного отдела Феликс Мильштейн

Уважаемые посетители Нашей гостиной!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем всегда посещать Нашу гостиную, поскольку в 2008 году произошли значительные изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хеседа, о чем мы будем вас оперативно информировать.

Все о субсидиях

Резкое повышение цен на коммунальные услуги привело к тому, что многие люди, которые раньше вполне были в состоянии самостоятельно справляться с этими расходами, начали обращаться за получением коммунальных субсидий. Среди них оказались и многие наши клиенты. Но выяснилось, что большинство из них не знают, что такое субсидия, кто имеет на нее право и какие должны быть основания для отказа в ее назначении. Поэтому мы получили ответы на эти вопросы в соответствующих организациях и теперь доводим их до сведения наших читателей.

Что такое жилищная субсидия?

Субсидия — это разница между платой за коммунальные услуги в полном объеме и пятнадцатью-двадцатью процентами среднемесячного совокупного дохода лиц, проживающих в одной квартире, при этом вовсе необязательно, чтобы эти люди были близкими родственниками. Пятнадцать процентов — для пенсионеров, а двадцать — для людей трудоспособного возраста.

Почему летом многим людям отказывают в предоставлении субсидии, а зимой ее предоставляют?

В летний период люди не платят за отопление, поэтому 15-20 процентов совокупного дохода превышают сумму платежей за коммунальные услуги и субсидии не назначаются. С началом же отопительного сезона коммунальные расходы резко возрастают и уже превышают установленные проценты.

На какие расходы назначается субсидия?

Субсидии назначаются на оплату всех видов коммунальных услуг: квартплата, холодное и горячее водоснабжение, электроэнергия, отопление, сетевой и баллонный газ, уголь для печного отопления.

Кто может обратиться за субсидией?

За ней могут обращаться все работающие граждане трудоспособного возраста, студенты дневных отделений, работающие и неработающие пенсионеры, неработающие граждане, состоящие на учете в Центре занятости. Главное, чтобы совокупный доход давал им право на ее получение.

Что такое муниципальная помощь?

Сейчас действует городская (муниципальная) социальная программа помощи тем, кто по какой-либо

причине не может получить субсидию. К этой категории могут быть отнесены инвалиды и дети-сироты возрастом от шестнадцати до двадцати трех лет.

Как оформляется муниципальная помощь?

Те, кому отказано в назначении субсидии, должны получить в ЖЭК справку по форме №1, а потом обратиться с ней в Управление социальной защиты и написать заявление с просьбой назначить муниципальную помощь. Специальная комиссия принимает решение о назначении помощи, которая выдается на 6 месяцев, а потом подлежит переоформлению.

Как оформить субсидию?

Для этого нужно обратиться в районное управление труда и социальной защиты, написать заявление стандартной формы и заполнить декларацию о доходах. При себе необходимо иметь паспорт, идентификационный код и справки:

- справку с места работы о доходах за предыдущие полгода (для работающих), размере пенсии (пенсионерам и инвалидам), размере стипендии (для студентов), а для неработающих — справку из Центра занятости на всех проживающих в квартире;

- справку из ЖЭКа (форма ЖС-2) о составе семьи, исполненную на специальном бланке для получения субсидии, со сведениями о всех лицах, зарегистрированных в квартире, и суммой квартплаты. Если плата за воду выделена из квартплаты, требуется справка из "Инфоксводоканала". А информация о плате за газ, электроэнергию и отопление при оформлении субсидии поступает в электронной форме;

- справки из всех государственных, общественных организаций, которые оказывают претендующему на субсидию регулярную помощь.

Выдается ли документ о назначении субсидии?

При назначении субсидии выдается соответствующее уведомление. И в случае отказа в предоставлении субсидии выдается уведомление с указанием причины отказа.

Что происходит при повышении тарифов или изменении дохода семьи?

При повышении тарифов сумма субсидии повышается. Если же повышается совокупный доход семьи, об этом обязательно нужно сообщить в Управление социальной защиты. В этом случае размер субсидии будет пересмотрен или она будет отменена. Следует иметь в виду, что при предоставлении недостоверных данных или сокрытии данных о новом размере совокупного дохода применяются серьезные санкции.

Кому могут отказать в начислении субсидии?

В назначении субсидии может быть отказано:

- тем, кто не является малообеспеченным;
- тем, у кого процент от совокупного дохода превышает размер оплаты коммунальных услуг;
- сдающим свою квартиру в наем (аренду);
- не погасившим долги по коммунальным расходам, которые нужно срочно погасить или оформить договор о реструктуризации, то есть погашении долга в рассрочку.

Как при назначении субсидии оценивается наличие автомобиля?

Если автомобилю 10 и более лет, то его наличие не препятствует назначению субсидии, при этом такие автомобили могут быть у всех членов семьи. Если же машине менее 10 лет и она не является средством протезирования, субсидия не назначается.

Могут ли получить субсидию супруги, которые зарегистрированы (прописаны) в разных квартирах?

В этом случае подсчитывается санитарная норма площади каждой квартиры (21 кв. метр на человека плюс 10,5 кв. м на квартиру) и учитываются все проживающие в этих квартирах лица. При этом если подсчитанная суммарная площадь обеих квартир не превышает норму, то субсидия назначается.

Что делать тем пенсионерам, которые проживают с неблагополучными, неработающими детьми (внуками)?

Для этого в каждом Управлении социальной защиты есть специальная комиссия, куда нужно подать соответствующее заявление. При наличии чрезвычайной ситуации комиссия может принять решение о назначении субсидии.

Могут ли требовать у клиентов Хеседа справки о полученной там гуманитарной помощи и на основании этой справки отказать в назначении субсидии?

До недавнего времени клиенты Хеседа должны были предоставлять такие справки, но при назначении субсидии учитывалась лишь регулярная помощь, к которой относится ежемесячно оказываемая Хеседом помощь продовольствием, а разовая помощь, медикаменты и патронажное обслуживание в совокупный доход не входило и не входят. Поэтому в субсидии отказывали незаконно.

Как нам сообщили в Управлении по труду и социальной защите Приморского района, с июля с.г. предписано не учитывать при определении совокупного дохода для назначения субсидии гуманитарную помощь, оказанную благотворительным организациям, к которым относится и Хесед. Поэтому при отказе в субсидии из-за того, что обратившийся за ней получает у нас помощь, необходимо получить в Управлении социальной защиты официальный отказ в письменной форме с указанием причины отказа и обратиться к своему куратору.

Где оформляют субсидии?

Малиновский р-н:

ул. Генерала Петрова, 22, первый этаж здания райадминистрации, кабинет 118;
- ул. Космонавтов, 27/1;
- ул. Богдана Хмельницкого, 62.

Киевский р-н:

- ул. Академика Филатова, 2-а (предварительная запись по телефону 765-74-85).

Приморский р-н:

- ул. Маршала Говорова, 7;
- ул. Ясная, 6;
- ул. Базарная, 85 (предварительная запись по телефону 33-78-03).

Суворовский р-н:

- пр. Добровольского, 120-а;
- ул. Черноморского казачества, 95 (предварительная запись по телефону 758-20-63).

Медицинский кабинет

«Хотелось как лучше, а получилось ...»

Для того, чтобы закончить годовой отчет досрочно мы по согласованию с

учредителем, приняли решение оплатить медикаменты сразу за три последние месяца. Это было удобно для Хеседа и выгодно клиентам (они смогли получить дорогостоящие лекарства). Принимая это решение, мы, к сожалению, не учли два момента. Во-первых, некоторые клиенты (в основном те, которые проживают в отдаленных районах) для

оформления рецептов на сумму 40 грн. в Хесед не обращались, но за более серьезной суммой, приехали. А во-вторых, грянул финансовый кризис и многие фармацевтические фирмы (в т.ч. наш партнер «Полимед») прекратили закупку лекарств.

В результате некоторые клиенты, своевременно оформившие свои рецепты, не

смогли получить препараты. Со своей стороны, мы приносим им извинения и заверяем, что Хесед сделает все, чтобы они не пострадали.

Для этого просим всех клиентов обязательно сохранить заверенные рецепты. Если нам не удастся выдать по ним лекарства еще в этом году, мы постараемся вернуть эти «долги» в начале 2009 года.

Доска объявлений

ВНИМАНИЕ!

В список товаров, продаваемых со скидкой 8%, внесены изменения. С 6 октября 2008 г. сахар "Черноморский" 500 гр., "Черноморский" 1 кг. **заменен на сахар "Хуторок" 1 кг.**
Данный товар для удобства клиентов, будет отмечен на полках универсамов специальным синим ценником.

МАГАЗИН ВЗАИМОПОМОЩИ

Клиентке БФ "Хесед Шаарей Цион" срочно требуется стиральная машина типа "Малютка", 6/у, в рабочем состоянии.
Контактный телефон 737-40-41

Терпеливо и мудро

Мы познакомились с Тamarой Гринблат пять лет назад, когда она предложила мне участие в исполнении сложного, но интересного замыслом и музыкальным языком сочиненного ею "Реквиема" на стихи покойной нашей землячки Тамары Белорусец. "Реквием", посвященный жертвам Холокоста, был опубликован вместе с другими сочинениями Тамары на еврейскую тему, написанными для вокала и фортепиано. А в другой ее сборник вошли фортепианные и вокальные сочинения на стихи Г.Шмульян, В.Каца и других авторов. А в издательстве "Оптимум" почти одновременно вышли две ее книги — мемуары "Война и эвакуация" и "Сказки для добрых и умных ребят младших классов".



Первая со щемящей сердце болью рассказывает о военном детстве, дальних дорогах в насквозь продуваемых ветрами теплушках, о счастье встреч и грусти расставаний, школьных годах и незабываемой первой любви.

А сказки Тамары Гринблат терпеливо и мудро учат добру, уму и разуму, умению видеть, сопоставлять, думать, переживать и, что очень важно, ощущать чужую боль как свою. Ее "Сказка о Принце" повествует о нелегком, но таком многообещающем пути к познаниям, о том, как избалованный ребенок превращается в интеллектуала и очень преданного сына. "Сказка о яблоньке" доверительно сообщает читателю, что когда ему порой становится совсем уж плохо и сердце холодеет, как на резком ветру, обязательно нужно вспомнить о предстоящем приходе весны, озвученной радостными птичьими голосами и одетой в молодую листву. Но это уже, как мне кажется, сказка для взрослых. Только кто сказал, что, навсегда покидая детство, мы не должны брать с собой сказки в большую жизнь?



Общаясь с Тамарой Израилевной, слушая ее музыку, читая ее книги, в который раз с восхищением убеждаешься, что если Всевышний одаривает человека талантом, то делает это щедро. И очень хотелось бы убеждаться в этом еще много раз.

Инна Шафир

Юбилейная осень 2008-го

Годы стремительно летят, на памяти одного поколения складываясь в десятилетия. И, как однажды очень удачно и точно подметил наш земляк Валентин Катаев, мы только памятью можем возратить время. Эта осень непременно должна остаться в истории Одессы, потому что даже в этом удивительном городе не часто случается так, чтобы почти одновременно отметили два столетних юбилея наших на весь мир прославленных земляков. Оба они были одесситами, которые, как известно, бывшими не бывают, оба родились на рассвете канувшего в Лету XX века, в одном и том же теперь уже таком далеком от нас 1908 году, и каждый из них ушел из жизни в срок, отмеренный ему Всевышним.

Давид Ойстрах был гениальным скрипачом, альтистом, дирижером и педагогом, народным артистом СССР, членом Королевской академии музыки в Лондоне, Американской академии наук и искусств в Бостоне, Национальной академии "Санта Чечилия" в Риме, доктором Кембриджского университета. Но для нас не менее важен тот отрадный факт, что он был нашим земляком.

В честь столетия со дня рождения Давида Ойстраха были открыты юбилейные выставки и проведен Международный фестиваль "Дни Ойстраха в Одессе", в рамках которого в Одесской филармонии выступил профессор кафедры скрипки Московской государственной консерватории, народный артист России, лауреат многочисленных международных конкурсов, воспитанник Ойстраха Виктор Пикайзен. И кое-кто из одесситов с чувством законной гордости вспоминал: "Я видел Ойстраха", "Я слушал Ойстраха", "Я был в концерте Ойстраха". В эти юбилейные дни стало известно, что в скором времени на Театральной площади близ Одесского национального академического театра оперы и балета поставят



памятник великому земляку. А потом пролетит время, и кто-то с такой же гордостью уже будет вспоминать и делиться этим с молодежью: "Я был на открытии памятника Ойстраху".

А на проспекте Глушко состоялось приуроченное к его столетнему юбилею торжественное открытие перенесенного сюда с Приморского бульвара памятника Валентину Глушко. Он был выдающимся ученым, одним из пионеров и творцов ракетно-космической техники, основоположником отечественного жидкостного ракетного двигателестроения. Он написал и опубликовал более чем 250 научных и научно-популярных работ. А на видимой с Земли части Луны есть кратер Глушко, названный так по решению XXII Генеральной Ассамблеи Международного астрономического союза. Но для нас он прежде всего был и остается великим, достойным долгой и светлой памяти одесситом.



В дни юбилейных торжеств родилась и обрела официальную поддержку благородная идея создания в нашем городе музея космонавтики, о котором, кстати, мечтал сам Глушко, потому что, кроме него, здесь родился и летчик-космонавт Георгий Добровольский, и юный Сергей Королев ходил под одесским небом, упорно думая о том, как человек когда-нибудь покорит далекое, холодное и необъятное космическое пространство.

Большое искусство и большая наука никогда не знали, не знают и не будут знать никаких границ. И Давид Ойстрах, и Валентин Глушко много лет жили и творили в Москве. И оба покоятся там на Новодевичьем кладбище. И теперь банк России выпустил две серебряные, столетнему юбилею каждого из них посвященные монеты, что при любом раскладе нам, одесситам, конечно, очень приятно.

Его слушали, понимали, любили...

Он любил повторять, что "в семьях обычно видят сына юристом, космонавтом, инженером, врачом. Однако ни отец, ни мать не желают своему сыну стать конферансье..." Тем не менее, он стал им и роль конферансье, как человека, который ведет концерт и заполняет паузы, поднял, по крайней мере, в своей родной Одессе, на уровень веселого и высокого искусства, став популярным артистом разговорного жанра.

Аркадий Савельевич Астахов родился столетие назад, в 1908 году, выступать начал двадцати трех лет от роду и с той поры не покидал сцену, которая иногда являла собой просто кузов грузовика, с которого в составе фронтовых бригад артистов он выступал в военные годы, или госпитальные палаты, где сообщал заряд бодрости раненым воинам.

Подобно каждому человеку, не избежал он, наверно, как писал Владимир Маяковский, своих "болей, бед и обид". Но познал великую радость творчества и общения со зрителем, который тебя знает, слушает, понимает и любит.

В его время очень популярными стали в Одессе артистические капустники, слава о которых дошла до самой Москвы. С ностальгической теплотой потом их вспоминала жена Аркадия Шнайдера, оставшегося в памяти немолодых одесситов

под журналистским псевдонимом Карп Полубаков: "В Одессе был настоящий, творчески превосходный, блистательный "капустный театр". Получить пригласительный билет на новогодний капустник было большой проблемой: за деньги билеты не продавали". И сказать, что в этом была большая заслуга Аркадия Астахова, значит, ничего не сказать, потому что он был душой этих веселых вечеров в нижнем зале здания филармонии.



А как заботливо, но ненавязчиво опекал он, наставлял и всячески поддерживал молодых тогда, только становившихся профессиональными актерами Романа Карцева и Виктора Ильченко.

Перефразируя старую мудрую поговорку "покажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты", можно

сказать: "Узнай я, с кем ты дружишь, и я скажу, кто ты". А в числе друзей Аркадия Астахова были Марк Бернес, Ефим Березин и Юрий Тимошенко — знаменитые Штепсель и Тарапунька, Михаил Водяной, Мария Демина, Александр Менакер, Мария Миронова, Петр Тодоровский, Леонид Утесов... Несколько десятилетий крепкой, обоюдно приятной и нужной дружбы связывали его с Зиновием Гердтом. Это он в печальные дни прощания с Астаховым, которого Гердт не представлял себе без Одессы, прислал телеграмму его Галине, только что ставшей вдовой: "Галечка, дорогая, потеряли вместе с тобой и всеми одесситами необыкновенного, доброго, жизнелюбивого друга, замечательного человека и артиста. Уходит эпоха... Скорбим со всей Одессой. Ваши Зяма и Таня Гердты".

Только очень не хочется завершать на этой грустной ноте рассказ о веселом одесском человеке, каким был Аркадий Савельевич Астахов. Лучше вспомнить, как после своего тепло и остроумно отмеченного юбилея растроганный Леонид Утесов вспоминал, что Аркадий Астахов и Михаил Водяной "привезли стеклянную четверть Черного моря, баллон одесского воздуха и, наконец, что бы думали? — фаршированную рыбу". Или что-то другое могли привезти одесситы одесситу?

Семен Санин



Общение и еще раз общение...



В осенней Ялте, в великолепном здании гостиницы «Ялта-Интурист» состоялась конференция «Лимуд», посвященная вопросам еврейской идентичности, культуры, памяти о Холокосте, еврейской истории и истории современного Израиля.

Почетным президентом конференции «Лимуд-Ялта 2008» был Вадим Рабинович, президент Объединенного еврейского общества Украины и Всеукраинского еврейского конгресса.

Предыдущая конференция не так давно с большим успехом прошла в израильском городе Ашкелон. Нынешняя же конференция была

задумана, организована и проведена для того, чтобы как можно шире предоставить возможность русскоязычным евреям со всего мира вернуться к своему еврейскому наследию, используя для этой цели уникальную и весьма динамичную модель Лимуд.

Особенностью этой конференции было то, что она прошла в чрезвычайно трудное для всех нас время мирового экономического кризиса, который во всей своей жесткой реальности вывел на повестку дня проблему выживания, столь насущную не только для еврейских организаций Украины, но и других стран.

За время работы конференции ее участники обстоятельно обсудили интересующие всех насущные проблемы, в том числе связанные с еврейской благотворительностью, наметили новые цели и, что не мало важно, обменялись накопленным опытом работы.

В рамках конференции «Лимуд-Ялта 2008»: были проведены

увлекательные сессии и мастер-классы известных деятелей еврейского образования, творческие мастерские, круглые столы на тему «Кризис в еврейском образовании – Что дальше?» и «Почему они делают пожертвования?»

Не осталась забытой и была широко представлена участникам конференции культурная программа, в которой, в частности, приняли участие московский молодежный центр «Бет Агнон», ансамбль певцов из Харькова «Уай Лов», ансамбль хасидской музыки из США и, что нам особенно приятно отметить, Одесский еврейский театр со своим веселым и ярким музыкальным спектаклем «Бычки в томате».

Сказать, что конференция была представительной, значит ничего не сказать. В ее работе участвовали более тысячи человек. Прибыли в Ялту из разных стран руководители практически всех еврейских организаций. И, как подчеркнул принявший участие в конференции Генеральный

директор БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолий Кесельман, «главное из того, что более всего впечатляло, – это общение и еще раз общение, что, как всегда, было полезным и приятным».

А общаться, действительно, было с кем. Для участия в конференции в Ялту прибыла Чрезвычайный и полномочный посол Государства Израиль в Украине и республике Молдова госпожа Зина Калай-Клайтман. Из США прилетел Метью Бронфман – президент Лимуда по бывшему Советскому Союзу. В числе участников конференции был Александр Машевич – президент Евроазиатского Еврейского Конгресса; раввин Эндрю Бейкер – директор Еврейско-американского комитета по международным еврейским вопросам; Аркадий Ковельман – доктор исторических наук, профессор Центра Иудаики и еврейской цивилизации МГУ...

Такой представительный форум, просто не мог не стать событием, эффективным и результативным.



ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «МАККАБИ-ПИВДЕНЬ»

Одесса, ул. Нежинская, 77/79,
кабинет 126
тел. 8-048-737-40-49; 8-093-361-99-99
www.maccabipivden.com.ua



«Маккаби-Пивдень» в рамках
проекта «Маккаби-Талант» представляет:

«ШКОЛА МАДРИХА»

Этот проект даст ВАМ уникальную возможность

- Быть лидером;
- Проявить себя;
- Овладеть навыками работы в команде;
- Научиться голосовым хитростям;
- Узнать про нестандартные психологические приемы;
- Научиться применять различные методики для реализации задуманного.

"The task of the leader is to get his people from where they are..."



Вас ждет приятное общение и креативное обучение!
Количество мест ограничено!!!

ОО «Маккаби-Пивдень»
ул. Нежинская, 77/79
1 этаж, каб. 126
Звони: (048) 737 40 49 или (093) 361 99 99
Пиши: friendship@maccabipivden.com.ua
Заходи: www.maccabipivden.com.ua

*"...to where they have not been."
- Henry Kissinger*

ОО «Маккаби-Пивдень» объявляет набор
детей от 5 до 17 лет в шахматную школу
(преподаватель — международный мастер,
тренер Анатолия Карпова — Михаил Подгаец)

ШАХМАТЫ помогут развитию таких качеств, как:

- УМ, ПАМЯТЬ, ЛОГИКА,
- СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ и НАХОДЧИВОСТЬ
- ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ и ВДУМЧИВОСТЬ

а так же способствуют формированию ВНИМАТЕЛЬНОСТИ и САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ,
научат ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ и ПОБЕЖДАТЬ!



www.maccabipivden.com.ua

Запись по телефонам:
8 (093) 361 99 99
8 (048) 73 74 049

CHEERLEADING

ТЫ

Научишься классно двигаться,
сможешь соревноваться
и стать лучшим!



за ТЕБЯ будут бороться лучшие
спортивные команды города!
перед ТОБОЙ откроется Новый мир!


ОО «МАККАБИ-ПИВДЕНЬ» -
открывает набор
юношей и девушек с 5 до 17 лет
для участия в Новом проекте
МАККАБИ-CHEERLEADING!



Запись по телефонам:

8 048 737 40 49 или 8 093 361 99 99
www.maccabipivden.com.ua

Такого не было никогда!!!
«Маккаби-Пивдень» - мечты реальны!

Если Вы хотите деньги, которые Вы тратите на телефон, тратить на удовольствие то проект «Maccabi World»  СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС!!
Вы сможете общаться без ограничений и лишних трат!*

*Стоимость данной услуги - всего 30 гривен в месяц (данная сумма является обязательным ежемесячным платежом).

- Звонки за рубеж всего за 1 гривну в минуту;
- Оплата за соединение отсутствует.

Специальные цены + скидка 7 % на телефоны от партнера  ЦИТРУС!

Бонус!!!!
20 гривен на счет
в течение 6 месяцев
КАЖДОМУ!!!!

ОО «Маккаби-Пивдень», ул. Нежинская, 77/79
1-й этаж, каб. 126

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ
(048) 737 40 49

или (093) 361 99 99

ЗВОНИТЕ:

(048) 737 40 49

или (093) 361 99 99

ПИШИТЕ:

friendship@maccabipivden.com.ua

ЗАХОДИТЕ:

www.maccabipivden.com.ua

Лазарь Кармен

СОРОЧКА УГОЛЬЩИКА

В 1910 году был издан альбом "Галерея современных писателей", в котором наряду с фотографиями А.Блока, И.Бунина, М.Горького, А.Куприна и других известных писателей была фотография тридцатичетырехлетнего Лазаря Осиповича Кармена (Корнмана). Он печатался в газетах Петербурга и Одессы, выпускал сборники своих рассказов, и в те годы его знала если не вся читающая Россия, то, по крайней мере, вся читающая Одесса.

В газете "Одесские новости", когда ее редакция размещалась в Пассаже на Дерibasовской улице, Кармен сотрудничал вместе с Владимиром (Зеввым) Жаботинским, который в своей автобиографической книге "Повесть моих дней" потом написал о нем с теплотой и уважением: "...Редактор Хейфец умел подбирать способных молодых людей: под его крылышком начали свою литературную деятельность Кармен, автор рассказов



о жизни босяков в одесском порту и голытьбы из нищих предместий, и Корней Чуковский..." Незнакомым, но земляками-современниками узанным, остался Кармен и в романе "Пятеро" В.Жаботинского: "Милый он был человек, и даровитый; и босяков знал гораздо лучше, чем

Горький...Его все любили,особенно из простонародья. Молдаванка и Пересыть на его рассказах, по-видимому, впервые учились читать; в кофейне Амбарзаки (на Греческой, 45. — Ред.) раз подошла к нему молоденькая кельнерша, расплакалась и сказала: "Мусью, как вы щиро вчера написали за "Анютку-Боже-мой"..."

Лазарь Кармен умер в 1920 году. Поначалу его еще помнили и печатали: в 1923 году вышел сборник рассказов "К солнцу!", спустя четыре года — сборник "Накануне". А потом, сорок лет кряду, его рассказы и очерки можно было прочитать только в чудом сохранившихся дореволюционных газетах и старых книгах. И только в 1977 году сын писателя, известный кинооператор, кинорежиссер и журналист, лауреат самых престижных премий Роман Кармен, сумел, как тогда говорили, пробить выпуск сборника рассказов отца и уговорил Валентина

Катаева написать к нему предисловие. Но с той поры тоже прошло уже свыше тридцати лет, и теперь, публикуя один из рассказов Лазаря Кармена, мы надеемся, что одни читатели вспомнят его с почтением, другие познакомятся с интересом.

Был седьмой час утра.

Залмановский приют, что против обжорки, давно опустел.

Сносчики, элеваторщики, лесники, бакалейщики и полежалышки давно покинули уже приют и распозлились по всем щелям порта.

А Степан-угольщик и не думал оставлять приюта.

Встав час назад, он присел на матрасе, обхватив обеими волосатыми руками свои колени, зарыл в них свою всклокоченную голову и провожал мутными глазами ночлежников.

Проводив их, Степан перевел глаза на приютского сторожа.

Тот, мягко ступая по липкому асфальту пола необутыми ногами, подбирал матрасы, складывал их вдвое и тесно развешивал на протянутой во всю длину палаты веревке.

Сторож после принес ведро воды, швабру и, подкатав до щиколоток брюки, развел на полу шваброй лужу.

Степан не спускал с него глаз. Мрачно насупившись, он следил за каждым взмахом его швабры и грязными ручейками, бегавшими по всей палате.

Степан повернулся потом к окну.

В закрытое и покосившееся окно печально глядела осень. Мелькал, барабанил в стекла, дождь, и проносились темные клочковатые тучи.

Сыро, грязно и скучно было в порту. И Степан отвернулся.

Он по-прежнему обхватил колени руками и зарыл в них голову.

Постороннему могло бы показаться, что Степан в данный момент занят какой-нибудь думой, навеянной осенью, и что эта дума, как червь, сосет и гложет его.

Но он ошибся бы. Степан ровно ни о чем не думал, хотя низкий лоб у него то и дело морщился.

Да ему и думать-то было не о чем. Все им было давно передумано.

В свое время бесконечно длинными зимами и осенними вечерами он думал о тех милых близких, которых он бросил, о возвращении к ним, о новой совместной с ними жизни, он думал и мечтал о работе на пользу страждущего ближнего, о торжестве добра и правды.

Он думал обо всем этом в продолжение двадцати лет пребывания своего в карантине, пока мозг у него наконец устал думать.

И Степан постепенно забыл о своих близких, о возвращении к ним, о совместной с ними жизни и несбыточном торжестве добра и правды.

Карантинная грязь, "сливки от бешеной коровы" (водка), проклятая угольная пыль, проклятые "штифты" (паразиты), пьющие запоем "дикарскую" кровь, ужасы зимней безработицы и общество "дикарей" без веры, без почвы под ногами, без надежды на светлое будущее, общество людей, потерявших человеческий облик, их горячечный бред ночью и пессимизм, доходящий до всеотрицания, до отрицания красоты, счастья и цели в жизни, вытравили из мозга и сердца Степана все, все без исключения.

И из человека, некогда мыслившего, получилось ходячее олицетворение апатии, ходячий отброс, ходячие лохмотья, из которых высывались страшная, обросшая голова с мутным, безжизненным взглядом и грязные конечности, существо, прячущееся днем в пыльных и глубоких, как колодец, трюмах, а вечером в обжорке и в самых отдаленных уголках приюта.

Степан апатично работал, апатично ел, пил, апатично подставлял свою спину под резину стражника, апатично глядел, как портовый кадык выворачивал у него карманы и стаскивал с него теплушки.

Степан мог бы просидеть теперь на матрасе, не изменяя своей позы, до вечера, если бы сторож не добрался к нему со шваброй и не крикнул:

— Чего матрац греешь?! Ступай! Ишь, расселся!

Степан медленно поднял голову.

— Чучело! — фыркнул ему в лицо сторож.

— Кто чучело? — равнодушно спросил Степан.

— Ты!

— Правда! — согласился Степан и чуть заметно ухмыльнулся.

— А еще дворянин, — покачал головой сторож, — образованный! Тыфу, срам какой! Поглядел бы ты на себя в зеркало. Не то что на чучело — на зверя похож. Ишь, волосища-то, патлы у тебя какие! Сам ты оборвался. Весь в клочьях, точно покусали тебя собаки. Необутый. Грудь и шея голые. Сорочки у тебя нетути; вместо нее одни подкандалники. Как у каторжана!

Степан слушал, и лицо у него менялось.

Когда сторож заговорил о подкандалниках, то Степан машинально потянулся к шее и сорвал с нее черный ошейник. Это был уцелевший воротник — остаток некогда бывшей на нем сорочки.

Он сорвал потом с обеих рук два таких же черных подкандалника — манжеты, тоже остатки сорочки, положил их на колени и стал мрачно созерцать их.

— Небось годика два назад надел сорочку, — сказал сторож.

— Два с половиной! — насупился Степан.

— Ну вот! — обозлился сторож. — А кто виноват, что у тебя нет сорочки?!

— Кто?! — грубо оборвал его Степан.

— Знаю, не я, а ты. Потому что заработаешь — пропьешь.

— Как же иначе?! — по-прежнему грубо спросил Степан.

— Не пей! — строго сказал сторож.

— Не пей?! Эх ты, деревня безземельная, дубинушка, мужик сивопалый! А знаешь ли ты, что мне нельзя не пить?

— Почему?

— Потому... Э, да что толковать с тобою, — махнул рукой Степан. — Все равно не поймешь! Где тебе?! Почему, почему?! Потому что душа водки требует. Иная душа морфий требует, другая — гашиш, третья — опиум, а моя — водки.

Знаешь, что такое забыться? Никого и ничего не видеть, ни тебя, ни обжорки, ни кадыков, ни банабаков, ни скорпионов, — никого, никого! Не понимаешь, так?!

— Ладно, хоть и не дворянин и не ученый я, а понимаю тебя. Сам иной раз пью. А все-таки без сорочки ходить — не модель. Этак не разберешь, человек ты или свинья.

— А у тебя сорочка есть? — стал иронизировать Степан.

— Есть!

— И ты, по-твоему, человек?

— Человек.

— Врешь — свинья. Честное слово, свинья! А если не сейчас свинья, то будешь свиньей. Слышал, невежа, о переселении душ? Вот умрешь, и душа твоя обязательно в свинью переберется. Чего глаза вылупил? Не веришь?!

— Ишь что выдумал! — махнул рукой сторож. — Много вас тут в карантине ученых. И чего только не врут.

Одесские НОВОСТИ

Одесса больше не резервный город ЕВРО-2012. Исполком УЕФА отменил систему резервных и основных городов, а Одессу назвал одной из лучших по подготовке к ЕВРО-2012.

Государство профинансирует к ЕВРО-2012 реконструкцию 14 одесских дорог. Правительство включило в программу подготовки Украины к ЕВРО-2012 пункты о реконструкции и строительстве 14 одесских дорог и транспортных развязок.

Из проектов, ранее не фигурировавших в программе, строительство двухуровневой развязки на пересечении проспектов Маршала Жукова и Академика Глушко, реконструкция Балтской дороги, строительство развязки в районе Красного Креста. Последняя позволит попасть на Алексеевскую площадь с Водопроводной, минуя Высокий переулочок. Кроме того, государство обещает профинансировать строительство трассы "Север — Юг".

На Тираспольской улице будут высажены 55 кипарисов, каждый саженец стоит 840 грн.

Одесский городской совет намерен полностью заменить маршрутные такси на электротранспорт и автобусы большой вместимости.

В 2009 г. Одеская мэрия планирует провести капитальный ремонт и реконструкцию Тещино моста.

Власти Одесской области направили австрийской компании Voestalpine официальное предложение построить на черноморском побережье металлургический комбинат. Площадь земельного участка для объекта — 10 квадратных километров. Инвестиции в проект могут превысить 5 миллиардов евро.

С октября повысилась абонплата за радиоточку, теперь для физических лиц она составляет 6 грн в месяц, а для юридических — 9 грн. Плата за телефон увеличилась в полтора раза.

До 1 гривни планирует поднять цену на проезд в трамваях и троллейбусах Одессы коммунальное предприятие "Одесгорэлектротранс".

17 октября в Музейно-выставочном комплексе академика В.П. Филатова (Французский бульвар, 49/51) состоялся вечер-презентация пятого выпуска Одесской литературно-художественной антологии "Одесские страницы". Антология помещена во втором томе литературно-художественного и культурологического международного журнала "МЕЦЕНАТ и МИР" за 2008 год. Этот журнал выходит ежегодно в Москве. С 2003 года "Одесские страницы" знакомят читателей России и Украины с талантливыми представителями культуры Одессы — поэтами, писателями, литературными критиками, художниками, графиками, искусствоведами, фотографами. Таким образом стало возможным в очередной раз широко популяризировать имена тех одесситов, чье творчество там представлено.

* Воришка (Прим. автора)



Борис Давидович Флит родился в 1883 году в Кременчуге, в начале XX века переехал в Одессу, где без малого два десятилетия кряду регулярно печатал свои фельетоны в газете «Одесские новости», подписывая их литературным псевдонимом Незнакомец. Помимо «Новостей» он печатался в других местных и даже петербургских периодических изданиях, редактировал журналы «Бомба», «Крокодил», «Огоньки» и другие, писал очерки, рассказы, пьесы, либретто оперетт, рецензии и... ответы назойливым сочинителям для рубрики «Почтовый ящик», которые вполне могли стать своего рода прививками от графомании: «Здесь. Нежинская,

С-ову. Вы пишете «Я пришлю еще много стихов». Не запугаете!»

В начале 1930-х годов Б.Флит переехал в Москву, сотрудничал в тамошних журналах, а в злосчастном 1937-м бесследно исчез, и не нужно быть очень догадливым, чтобы понять, что с ним случилось... Прошли годы, и теперь не сохранилось даже его фотографии, пригодной для воспроизведения в печати, один только шарж работы художника-карикатуриста М. Линского (Шлезингера). Но в истории одесской журналистики остался Борис Флит — Незнакомец, которого знали все.

Болеют

В один прекрасный день певец Деригорло встал утром с левой ноги.

— Гм!.. Марья!.. А Марья! — рявкнул он во всю глотку. — Давай сапоги!

И с ужасом почувствовал, что в горле у него что-то дернуло и слегка кольнуло. «Болен!.. — мелькнуло в его голове. — Болен! Не буду сегодня петь «Евгения Онегина»!»

И послал записку антрепренеру.

Антрепренер чуть не упал в обморок:

— Зарезал, каналья! У меня уже афиши выпущены... Что я буду делать?

Поехали к Деригорлу. Тот сидел завязанный во все теплое и производил себе ингаляцию. Знаками он показал, что петь не будет.

— Мамочка! — сказал антрепренер. — Я было уже и подарочек вам приготовил...

— Нет!

— Цветы?

— Не буду.
— У меня афиши!
— Наплевать!
— Сбор!
— Тем хуже.
— Что же я буду делать?..
— У меня горло! Понимаете, в моем горле золото, оно мне дороже вашего Онегина.

Так и не поехал петь. Кое-как выпустили афиши.

— Риголетто здоров? — спросил антрепренер.

— Риголетто — здоров! А вот Джильда заболела.

— Что?

— Да! У нее горло.

— Ну?

— Она хрипит...

— Дайте ее мне. Я ее задушу, и тогда она будет уж по-настоящему хрипеть.

Наступил вечер.

На афишах значилось сперва: «Онегин».

Потом: «Риголетто».

Потом повесили наклейку: «Аида»!..

Но вечером Аида тоже заболела. Ей показалось, что у нее в горле что-то не в порядке.

Антрепренер рвал последние волосы на администраторе.

Публика приходила в театр и спрашивала:

— Что сегодня идет?

— Пока решено «Руслана и Людмилу». Но еще до занавеса четверть часа. Может, кто и заболит.

И действительно, вышел помощник режиссера и объявил:

— Ввиду болезни артистки Голорыловой вместо «Руслана и Людмилы» пойдет «Мазепа».

Многие из публики ушли.

— Ого! То две оперы: и «Руслан», и «Людмила». А то за эти же деньги хотят дать одну, да и то «Мазепу».

Ужасно любят болеть оперные артисты.

Веселая прогулка

1

Кому пришла в голову эта ужасная мысль, трудно сказать, но кто-то из веселой компании молодежи предложил:

— Поедем в Аркадию!..

— Не в Аркадию, а в Аронию, — поправил его другой...

Воскресный день был так прекрасен, весеннее солнце так нежно грело, запахи цветов на улицах звали к морю, к шири и простору, а в городе было так серо и тоскливо, что все соблазнились...

— Но как мы поедем?.. В колясках? — спросила артистка.

— Ужасно хохочу по поводу этого наивного предложения, — сказал молодой режиссер. — В колясках? Я предлагаю взять два автомобиля или один аэроплан...

Но это предложение по многим причинам оказалось неприемлемым: для автомобилей не было денег, а для аэроплана не было самого аэроплана.

Несчастная мысль пришла в голову наивному, как все истинные художники, композитору.

— Поедьте на конке...

— Смеюсь до колик! — сказал режиссер, но, сосчитав свои деньги, согласился: — А ведь, пожалуй, веселее конкой.

Кто-то очень веселый, вероятно, предложил:

— Два удовольствия сразу: до конки мы доедем электрическим трамваем.

Но это не удалось. У станций электрического трамвая, не только у конечных, но и на перекрестных, стояли толпы народу и ждали... очереди... Матери забывали своих детей, жены — мужей, мужья — жен...

Каждый, вскочивши на площадку, забывал о всех остальных, и только издали, с уходящего вагона, матери иногда кричали оставшимся:

— Там остался мой ребенок! Добрые люди, доставьте его на Греческую, 7, кв. 3... Будет выдано приличное вознаграждение...

«...То слезы бедных матерей: Им не забыть своих детей...»

Наконец артистка предложила:

— Знаете что, доедьте до малофонтанской конки на извозчиках...

— Удивительный в Одессе способ передвижения: всюду ездят на дрожках, а в Одессе — на извозчиках. Бедные извозчики, им, должно быть, очень тяжело! — удивился наивный композитор...

Ехали «на извозчиках» и удивлялись:

— Почему это вдруг почти все улицы непроезжими сделались? Всюду уширяют, мостят, всюду разрушение.

Извозчики объяснили:

— А выставка!

Что это значило, трудно сказать, но многие делали догадки, что город нарочно разрыл все улицы, ведущие к выставке... Какое ложное обвинение...

У станции X аркадийской конки творилось почти то же, что, по уверениям старожил, было при всемирном потопе.

Лагерями расположились люди в ожидании конок. Многие спали вповалку, другие стояли посреди улицы и смотрели в подзорную трубу: не идет ли конка. Делились впечатлениями:

— Вы — какую?

— 12-ю жду.

— Счастливчик, а я 19-ю конку пропустил...

— Ползет!..

Публика бросается вперед и с риском для жизни набрасывается на вагон...

А когда вагон подходит к станции, кондуктор заявляет:

— Этот вагон в Аркадию не идет... Слазьте!..

Но публика не сходила и кричала в исступлении:

— Везите куда-нибудь!..

А молодой композитор мечтательно декламировал из Байрона:

Пусть мачты в бурю заскрипели, Изорван парус, труден путь! Я понесусь вперед без цели: Я должен плыть куда-нибудь!..

Вагон «несся» со скоростью черепахи, страдалицы ревматизмом и полечившейся на одесских лиманах.

2

Из Аркадии выбраться труднее, чем из ада. Извозчиков нет...

Когдаходишь к извозчику и сперва требуешь, потом просишь, умоляешь его: «Отвези в город!», извозчик издевается:

— А чего же вы не наняли туда и обратно? Хитрые вы, господин, 8 рубликов до города...

И если вы уже соглашаетесь на его дьявольские условия, он вдруг заявляет:

— А я занят и не могу ехать!

— Да как же ты, каналья, торговался, если ты занят?..

— А я думал, что вы не дурак и не дадите 8 рублей... А вы дали... Нет, не поеду...

Тогда публика пускается бегом на Малый Фонтан... Там конка... более доступна.

Ждут час, два: нет мест. Скоро уже последние конки... Остроумные люди предлагают единственный выход:

— До юнкерского дойдем, а оттуда пешком!.. Однако не все соглашаются на такой компромисс...

Многие отправляются большими партиями вперед:



Аркадия. 1900-е годы.

— Захватим места, приедем сюда обратно, а отсюда уже в город.

И идут, идут... обыватели по направлению к городу...

Но встречные конки все заняты теми, кто ушел еще дальше и раньше захватил место...

Идут все вперед. Наконец на половине дороги до города совершают нападение на конку и овладевают ею... и едут назад на Малый Фонтан.

Кондуктор, очевидно, знает нравы одесситов, потому что кричит:

— Господа! Платить нужно! Даром не повезут!

Но одесситы рады уплатить еще по гривеннику, лишь бы хотя бы рикошетом добраться до города...

По дороге толпа алчущих!.. Они рыдают, они предлагают полжизни за место, но вагоны полны...

И когда конка подъезжает к Малому Фонтану, она уже полна захватившими места раньше, и публика, ожидающая конку, шлет проклятия року...

Ночью возвращаются домой смельчаки, доехавшие в Аркадию, возвращаются разбитые, усталые, измученные...

— Прогулка была прекрасной, — рассказывают они назавтра своим кредиторам, а втайне надеются: «А ну-ка, рискни и ты! Поезжай! Пострадай!.. Помучайся!.. Будешь ты меня помнить!..»



Марк Хаит

Кто сеет щедро, тот щедро и пожнет...

Из истории еврейской благотворительности



В основе трех мировых религий – иудаизма, христианства и ислама лежит Тора (Ветхий завет), где основополагающим принципом является принцип десятины: от каждого продукта, изделия, предмета, сделанного человеком (в натуральном или стоимостном измерении) десятая часть должна быть отдана тем, кто сам не в состоянии обеспечить свое существование – служителям Бога, сиротам, детям, больным и немощным, инвалидам. По каким бы строгим правилам ни был сделан продукт, если от него не отделена десятая и не передана в цдаку, он не будет считаться кошерным.

Слово “цдака” дословно переводится с языка иврит как праведность, правосудие, правда, так как нет в древнем еврейском языке слова “благотворительность”. Цдака – это денежные или материальные пожертвования, которые цадика (праведные) жертвуют. Традиция цдаки (праведности) является фундаментальной частью еврейской жизни. Существует много разных форм праведного поведения, но благотворительность является одной из основных. В еврейской традиции благотворительность обязательна, поскольку бедные нуждаются в ней.

О пожертвованиях и помощи бедным в Торе написано немало. Знаменитый раввин и комментатор текстов Рамбам, живший в двенадцатом веке, написал: “Даже бедняк, живущий с цдаки, должен давать цдаку другому”. Одна из заповедей в Торе говорит о краях полей, с которых намеренно не собирався урожай, предназначенный бедным и пришельцам.

Известный историк Пол Джонсон в своей книге “История евреев” пишет: “Со времен Храма основой благотворительности в еврейской общине была куппа — ящик для сбора денег. При каждой куппе состояли три уважаемых доверенных лица, причем, так как согласно еврейским законам, благотворительность была обязательной, они имели право конфискации у уклоняющихся. Существовали несколько разновидностей благотворительных фондов, у каждого из которых была своя администрация; они специализировались на одежде, на школах для бедных, на приданом для бедных девушек, на пасхальной еде и вине для бедных, сирот, престарелых и больных, на похоронах бедных, узников и беженцев.

С давних времен у евреев существует обычай держать в доме, на видном месте, специальную копилку благотворительности — <купат цдака>. В нее опускают мелкую монету перед утренней молитвой, перед дальней дорогой или по возвращении в родной дом из дальнего пути. Хозяйка дома опускает в нее несколько монет каждую пятницу, перед зажиганием субботних свечей. Когда копилка переполняется, ее содержимое отдается на благотворительные цели”.

Евреи нередко помогали и христианам. Так, во время голода 1891 г. еврейская община города Ромны Полтавской губернии собрала для бедствующих крестьян тысячу рублей, общины Проскурова и местечка Новая Ушица Подольской губернии — по 500 рублей, что в то время составляли немалые суммы.

В каком размере обычно дается цдака?

Человек должен руководствоваться своей совестью по отношению к размеру сделанных им пожертвований. Никто не должен быть принужденным жертвовать какую-то конкретную сумму: “Кто сеет скупо, тот скупо и пожнет; а кто сеет щедро, тот щедро и пожнет”.

Отличительной чертой еврейской благотворительности в городах и местечках Украины в конце 19-го — начале 20-го вв. была всесторонняя, комплексная забота о людях, включавшая в себя материальную помощь, обеды, образовательные программы, социальную помощь (больницы, санатории и т. д.) и др.

В начале 20-го века активно занимались благотворительностью евреи Харькова, где существовало Общество пособия бедным евреям, в составе которого был отдел по раздаче пособий деньгами и натурой; дешевая столовая и чайная; мужское еврейское училище; женское еврейское училище с ремесленным отделением; бесплатная амбулаторная лечебница; лазарет для раненых воинов.

Неимущие евреи получали ежемесячные, единовременные пособия деньгами и натурой, пособия на проезд, а также мацу, топливо и бесплатные обеды, которые, наряду с платными дешевыми, выдавались в Еврейской дешевой столовой пенсионерам, солдатам и арестантам. Из-за дороговизны продуктов питания эта столовая была открыта еще в 1880 г. для обеспечения бедных дешевой и в то же время здоровой пищей: “В голодные годы столовая снабжала дешевыми обедами значительное количество бедного люда, недостаточные студенты местных высших учебных заведений, приезжие и местные больные евреи, у которых нет средств, но которые, по роду своей болезни, не состоят на стационарном лечении в больницах. Во время еврейских праздников, когда для евреев требуется особая пища, в столовой получали обеды все солдаты-евреи местных войск”.

Помимо столовой в Харькове существовало еврейское погребальное братство, мужская гимназия с пансионом для детей иудейского вероисповедания, детский сад общества просвещения между евреями, а также местные отделения общества охраны здоровья еврейского населения, еврейского комитета помощи жертвам войны, общества распространения просвещения между евреями.

Немало еврейских благотворительных организаций содержала еврейская община в Киеве: бесплатные больницы, амбулатории, хирургическую лечебницу, туберкулезный санаторий, детский санаторий и т. п.

Киевское отделение Общества для распространения просвещения между евреями имело два еврейских детских сада, образцовый хедер, субботнюю школу для взрослых, библиотеку, насчитывавшую около шести с половиной тысяч книг, и др.

За счет филантропии жило немало евреев Львова и Черновцов. Сиротский приют, открытый в начале 20-го в. в Черновцах, считался одним из самых благоустроенных в Европе. А во Львове в конце 19-го — начале 20-го в. было 86 общинных и около 200 частных благотворительных организаций, которые постоянно помогали неимущим. Имелся здесь и еврейский сиротский приют, больница и дом для престарелых.

В конце 19-го — начале 20-го в. в еврейском образовании в Восточной Галиции и Северной Буковине произошли значительные изменения. Наряду с хедерами при синагогах, с помощью Бней-Брит, Хильсфферейн и в особенности благотворительного фонда барона М. Гирша, который в 1891 году пожертвовал на эти цели четыре миллиона долларов, открылись десятки еврейских школ и средних специальных учебных заведений с преподаванием светских предметов.

Одной из самых организованных во всей Российской империи в конце 19-го века считалась Еврейская община Екатеринослава, нынешнего Днепропетровска, которая содержала широкую сеть благотворительных учебных заведений.

Во второй половине 19-го — первой четверти 20-го в. по количеству еврейского населения третьим в мире городом после Нью-Йорка и Варшавы была Одесса, где в 1913 году проживало 325 тысяч евреев, составлявших более 40% всех ее жителей. А потому неудивительно, что у нас в то время была создана и успешно функционировала многообразная и разветвленная система еврейской благотворительности.

Одесская община имела бесплатную больницу для бедных, приют для сирот, бесплатные столовые, дом для престарелых, загородные санатории для больных детей. Так, одно только местное отделение Общества для распространения просвещения между евреями (ОПЕ) в 1910 г. содержало 13 начальных и 4 вечерние школы, в которых занималось около двух тысяч человек.

Поражает обилие — около шестидесяти — синагог и молитвенных домов, перечень которых с именами учредителей и членов совета занимает не одну страницу. Верующие евреи разных сословий и профессий имели свои синагоги и молитвенные дома, которые впоследствии были закрыты “воинствующими безбожниками” в годы советской власти.

Богатые евреи щедро давали деньги на содержание детских приютов, богаделен, больниц, школ, училищ, синагог и молитвенных домов и других объектов, которые не могут существовать без, говоря современным языком, инвестиций. Причем, благотворительность была четко

продуманной и целенаправленной, потому что богатые люди денег на ветер, как говорится, не бросали. Особенно ярко проявилось это в истории одесской еврейской богадельни.

Одесское еврейское общество вознамерилось учредить “Приют для призрения старцев обоего пола” “в ознаменование 25-летия царствования Государя Императора Александра II” в 1880 году. Но строительство собственного одноэтажного здания началось только в мае 1883-го, закончилось в декабре того же года и обошлось еврейской общине в 36 750 рублей. Задержка начала строительства была заранее предусмотрена инициативной группой, т.к. за это время (с 1880 по 1884 год) из сметы коробочного сбора с евреев постепенно накапливался фонд для постройки и обеспечения заведения на будущие времена. Таким образом, уплачивая коробочный сбор, все евреи Одессы принимали участие в таком благородном деле, как сбор средств, необходимых для нормального функционирования еврейской богадельни.



Богадельню торжественно открыли 22 декабря 1883 года. Поскольку же “Царя-освободителя” к этому времени уже не было в живых, при исполнении надписи на фронте здания богадельни текст ее пришлось слегка изменить: “В ознаменование 25-летия царствования в Бозе почившего Государя Императора Александра II”. Еврейская богадельня на Старопортофранковской улице, 6, располагалась по соседству с другими благотворительными учреждениями, которых в этом районе было немало. Так, рядом с ней, в доме № 4, находилась “Городская дешевая столовая”, где кормили всех неимущих жителей города, а в доме № 8 — построенный в те же годы на средства А. М. Бродского “Приют общества призрения неимущих”. Богадельня была окружена другими благотворительными учреждениями, которых в этом районе вообще было множество.

Ежегодно на нужды богадельни использовались проценты с неприкосновенного капитала в шесть тысяч рублей серебром, что составляло приблизительно половину всех расходов за год средств. Кроме того, богатые евреи вносили значительные суммы наличными. Так, в 1890 году принадлежавшая к известному семейству одесских банкиров Луиза Ашкинази пожертвовала 2050 рублей серебром, столько же — Марьям Мичинер. Менее состоятельные жертвовали всевозможные продукты, включая “водку, вино, сахар, чай, волови ноги, печень, сало (не подумайте, что свиное! — М.Х.), рыбу, варенье, дрова и свечи”. Дарили богадельне ножи, ложки, ножи, медные подсвечники, жестяные коробки, еврейские книги и медикаменты. Худо-бедно, но бюджет богадельни пополнялся и взносами городских властей, которые в 1887 году перечислили на ее счет 2000 рублей, в 1890-м — 3000 рублей.

Поступления от всех лиц и организаций, расходы на все нужды строго учитывались, и в конце каждого года составлялся подробнейший отчет Попечительского Совета, который не пылился в шкафу богадельни, а печатался в виде брошюры. Тогда это стоило около 30 рублей, но члены Совета со всей щепетильностью шли на эти расходы, дабы каждый благотворитель знал, на какие нужды богадельни израсходованы пожертвованные средства. В отчетах печатали и список всех, кто помог еврейской богадельне. И сегодня трогает душу одна строчка отчета за 1887 год: “От Роси Бродской, призреваемой, 1 рубль”. А ведь эта неведомая нам Рося по нищете своей или отсутствию родственников сама пребывала в еврейской богадельне.

Окончание следует



Страна Поэзия



Валерий ГЕРШАНИК

Родился в Одессе в 1936 году. Окончил Курское военное училище. По профессии — инженер. В течение тридцати лет работал на заводе “Кинап”, был ведущим инженером, начальником отдела комплектации. Автор двух поэтических сборников “Милая” и “Приснись мне, милая”.

Расплескала осень лужи
И развесила туманы.
А душа за летом тужит.
Память лечит сердца раны,

Помня, как нам птицы пели,
Как мечта вела по росам
В лепестковые метели,
К ниве, что шатер над плесом

Свой поставила и лаской
Нас с тобою зазывала...
... А теперь тропую вязкой
Осень к нам приковыляла.

Ей холодный ветер служит,
И тоска ей чертит планы.
... Расплескала осень лужи
И развесила туманы.

Если в мире ночном к нам являются сны,
Добротой удивляя и цветом,
Значит, дожили, дожили мы до весны
И мечту сохранили при этом.

Если этой мечте мы остались верны
И от стужи сердца защитили,
Значит, дожили, дожили мы до весны,
Потому что друг друга любили.

Мы положим любовь и беду на весы,
И любовь перевесит все муки.
Значит, дожили, дожили мы до весны,
И надежда протянет нам руки.

Давай зажжем заветных две свечи,
Те, что храним на случай нашей
встречи.
Прикажем телевизору: «Молчи!»,
Отключим телефон на этот вечер,

Звонок испортим и закроем дверь,
Отгородясь от всех своей любовью.
Прочнее нет щита, ты мне поверь.
Надежнее Бог не придумал кровлю.

Будь нам свидетель, красное вино,
Что у свечи рубинами искрится,
И вышитое звездами панно,
Да полумесяц, что в окно стучится.

И этой доброй ночи тишина,
Что на посту застыла за порогом,
Моя тобой прощенная вина,
Твоя улыбка, данная мне Богом.

Мы выпьем, чтоб не старились
сердца
И годы нас куража не лишили,
Чтобы любовь шла с нами до конца,
А верность и в чести была, и в силе.



Наталья МАНОК

Родилась в 1930 году в Армавире. Окончила факультет счетных машин Московского финансового института. Работала в Вычислительном центре Госплана Украины. Стихи пишет со школьных лет. С 1960 г. живет в Одессе. Была членом объединения «Независимые литераторы Одессы». Автор поэтических сборников «Я родилась под духовой оркестр», «Мысли и слова», «Степанная страна», «Credo». Публиковалась в альманахах «Самобытные поэты Одессы», «Одесский литератор». Была призером международного конкурса пушкинистов в Нью-Йорке (США). Член Литературной студии «Откровение», клуба «Лира».

ОСЕННИЙ СОН

Из старой книги извлечен
Кленовый желтый лист.
Старинный вальс “Осенний сон”
Играет пианист.

Бессонница... Луна в окне ...
Воспоминаний круг
Бежит, летит, спешит ко мне,
Как старый добрый друг.

Вот “детский сад” со мной идет,
Хочет детвора,-
Сегодня праздник Новый год—
Счастливая пора.

Мы покидаем школьный дом,
Родной десятой класс.
На нашем бале выпускном
Мы все танцуем вальс.

А институтские балы?!
Их позабыть нельзя!
Все королевы и орлы,
Все —верные друзья.

ОСЕНЬ, ОСЕНЬ.

Осень, осень...роняются листья,
Пожелтела природы коса.
Винограда забытые кисти...
Редко слышатся птиц голоса.

Осень, осень...Пока еще небо
Нам являет свою синеву,
Но поджаренной корочкой хлеба
Солнце красит деревьев листву.

Осень, осень... На сердце туманно.
Что-то ждет нас холодной зимой?
Налетит непогода нежданно,
Забросает листвою снеговой.

Осень, осень...Она так красива
И печальна, и очень нежна,
А с зимой разоидется учтиво
И напомнит, что скоро весна.

И опять с замиранием сердца
Мы вдохнем ароматы весны,
Сможем телом, душою согреться
И поверить в счастливые сны.

Детский уголок

МИХАИЛ ГУСЕВ

РАСТУ

Как расту я — посмотри:
Видишь, метка на двери?
Я расту, когда играю,
И расту, когда я сплю,
И расту, расту, когда я

Кашу ем и соки пью.
В темноте и на свету
Все расту, расту, расту.
В потолок когда упрусь,
Лишь тогда остановлюсь!

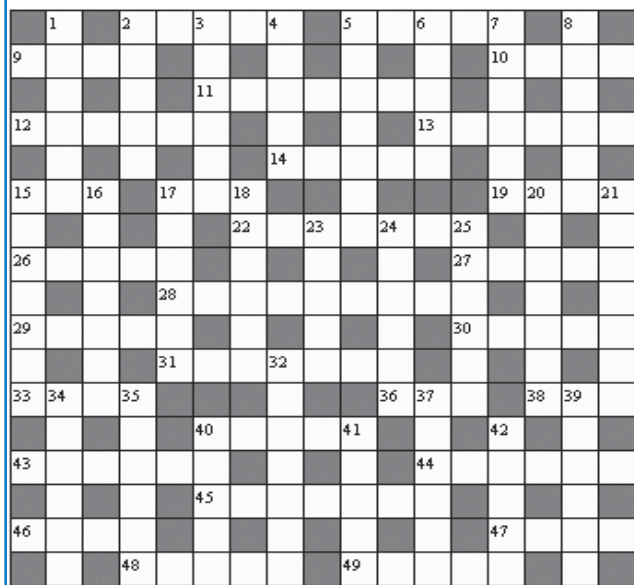
ГРИБОК

Есть в саду у нас грибок,
Где играем мы в песок,
Только жаль, что наш
грибок
Не ползет в кузовок.

КРОЛИКИ

Папа кроликов купил,
Их капустой
угостил.
Хороши! Доели всю!
Я еще им принесу!

Кроссворд



По горизонтали: 2. Демонстрация. 5. Часть металлорежущего или деревообрабатывающего станка. 9. Единица измерения. 10. Карточная игра. 11. Необычный, исключительный факт, явление. 12. Кожаная сумка для денег в Древней Руси. 13. Античное и византийское название Восточной Грузии. 14. Опера Антона Рубинштейна. 15. Крепкий алкогольный напиток из перебродившего сока и патоки тростникового сахара. 17. Танцевальный вечер. 19. Китайский топор с массивным клинком. 22. Монархическое государство. 26. Высший руководящий орган. 27. Немецкий писатель, автор книги о приключениях барона Мюнхгаузена. 28. Морской разбой. 29. Деревянная деталь смычковых музыкальных инструментов, помещаемая между деками. 30. Город во Франции. 31. Богомольный лицемер. 33. Приемная часть машины или установки. 36. Денежная единица европейского государства. 38. И березовый, и томатный, и желудочный. 40. Религиозно-философское учение, признающее Бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества. 43. Средневековые летописи. 44. Несбыточная, неосуществимая мечта. 45. Мастер, ведающий рудничными работами (устар.). 46. Древний латышский праздник, связанный с культом солнца и плодородия. 47. Бумажный 48. Двенадцать дюжин. 49. Велосипед с мотором.

По вертикали: 1. В музыке: плавный переход одного звука в другой. 2. Отверженный, бесправный человек. 3. Древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент. 4. Русский химик-органик, первый председатель Русского химического общества. 5. Французский драматург, автор комедии “Женитьба Фигаро”. 6. Русский писатель, автор сборника рассказов “Темные аллеи”. 7. Состояние сильного возбуждения и запальчивости. 8. Древнегреческий полис. 15. Повторение, возврат явления после кажущегося его исчезновения. 16. Польский композитор, автор опер “Галья”, “Парий”. 17. Самоходное судно небольших размеров для перевозок в порту. 18. Род кустарников и полукустарников семейства вербеновых. 20. Скопление гноя в органах или тканях в результате воспалительного процесса. 21. Сапожный нож особой формы. 23. Французский писатель, автор сказок “Кот в сапогах”, “Золушка”. 24. Обряд, протокольные действия. 25. Бог войны у балтийских славян. 32. Трехглавая мышца. 34. Часть цветка, состоящая из отдельных или сросшихся лепестков. 35. Форма устной речи. 37. Остров, на котором находится город Курильск. 39. Армейский командир. 40. Толстая отглаженная, прикрепляемая к середине передней оси повозки. 41. Ладово-мелодическая модель в азербайджанской музыке. 42. Ряд повозок, следующих одна за одной.

Ответы на кроссворд в газете “Доброе дело” №24

По горизонтали: 2. Медик. 5. Тювик. 9. Хата. 10. Улей. 11. Ледерин. 12. Карузо. 13. Гоацин. 14. Кру. 15. Лир. 17. Бот. 20. Игил. 23. Реформа. 26. Визит. 27. Салон. 28. Исправник. 29. Лоток. 30. Ерика. 31. Инициал. 32. Саам. 35. Ата. 37. Гог. 40. Сим. 43. стакан. 44. “Нестле”. 45. Материк. 46. Жбан. 47. Леви. 48. Ашнан. 49. Жердь.

По вертикали: 1. Малави. 2. Мазут. 3. Долото. 4. “Кодак”. 5. Тарту. 6. Венгр. 7. Кубачи. 8. Медичи. 15. Ловелас. 16. Розетка. 17. Ботики. 18. Трипсин. 19. Гранула. 21. Голдинг. 22. Лансанг. 24. Феаки. 25. Аскеза. 33. Ахтуба. 34. Мякина. 36. Танкер. 38. Орлова. 39. Онмун. 40. Сатин. 41. Мираж. 42. “Асель”.



ВНИМАНИЕ!

**ЖЕЛАЮЩИЕ
ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ
"ДОБРОЕ ДЕЛО"
В 2009 ГОДУ
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ
ДО 25 ДЕКАБРЯ
ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ
ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.
СТОИМОСТЬ НА ГОД —
4 грн. 73 коп.
ИНДЕКС ГАЗЕТЫ 09720.**

Оформить подписку можно
в любом почтовом отделении
Одессы и Одесской области
или в БФ "Хесед Шаарей Цион"
по адресу:
ул. НЕЖИНСКАЯ, 77/79,
2-й этаж, кабинет волонтеров,
по вторникам и четвергам
с 9⁰⁰ до 13⁰⁰
Тел. 737-40-24

Убедительно просим
обращаться
в Социальный отдел
(как лично, так и по телефону)
исключительно в соответствии
с графиком приема
своих кураторов.
Напоминаем:
службы Хесед работают
с 8:00 до 16:30,
перерыв с 13:00 до 13:30,
кроме субботы и воскресенья.
Клуб в воскресенье работает!

ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ	
На газету журнал 09720 <i>Доброє діло</i> (наименование издания)	Кількість комплектів 1
на 200 9 рік по місяцях	
Куди: 65045 Одесса (почтовый индекс) (адреса) ул. Шпронюка, 65, кв 7	
Кому: Маргулис Н. У. (прізвище, ініціали)	

ДОСТАВКА КАРТКА-ДОРУЧЕННЯ	
На газету журнал 09720 <i>Доброє діло</i> (наименование издания)	Кількість комплектів 1
на 200 9 рік по місяцях	
Вартість: 4 грн. 73 коп. переплати / передарування	Кількість комплектів 1
на 200 9 рік по місяцях	
ПВ: 65045 Одесса місто/село (район) код вулиці: 65 район: Шпронюка буд. 65 корп. — кв. 7 вулиця: Шпронюка прізвище, ініціали: Маргулис Н. У.	

Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям,
направьте, пожалуйста, свои взносы по адресу:

**Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209**

Уважаемые клиенты!

Просим вас с 01.01. 2009 г. предоставить своим кураторам в
Социальный отдел Хесед справку о размерах пенсии на 2009 г.,
справку о составе семьи по форме №1. Тем, кто не достиг
70-летнего возраста, нужно предъявить для сверки трудовую книжку.

ВНИМАНИЕ!

Приглашаем клиентов Хесед в новый клуб любителей
домино "Дубль шесть". В программе — игры, соревнования,
турниры. Встречи в Культурном центре Хесед на ул. Нежинская,
77/79, по понедельникам с 16.00 часов



В Культурном центре Хесед работает

Романтическая гостиная

"Любви все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время,

познакомиться с интересными людьми, найти друга или

подругу, приходите к нам по средам в 16.30.

Справки по тел. 737-40-13 и 755-67-38.

Хозяйка гостиной Лариса Ередка

ВНИМАНИЕ!

**С 1 ИЮНЯ 2008 г. оформить рецепты и получить по ним в аптеках
медикаменты можно будет только ДО 25 ЧИСЛА каждого месяца.
Никакие претензии подопечных по данному вопросу приниматься не будут.**

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — ПОДОПЕЧНЫХ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 90-летием

Золотореву Елизавету
Марковскую Хаву

Животовскую Александру

Кантерман Марию

Карабань Людмилу

Орновицера Михаила

Посталовского Израила

Супоницкую Миню

Уманского Марка

Ямпольскую Наталью

С 80-летием

Берштейна Ефима

Бугаенко Нинель

Векслер Иду

Гладовскую Нинеллу

Денисевича Анатолия

Инструганта Марка

Кофмана Давида

Куличевского Леонида

Макаренко Олега

Манн Мальвину

Осипенко Николая

Рашковецкую Надежду

Фурман Григория

Штербуль Анатолия

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ — ВОЛОЧЯТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Жеребкера Иосифа

Зарембовского Валерия

Керпеля Владимира

Колтуна Аркадия

Котюжана Александра

Левинского Константина

Махлиса Григория

Немировскую Дебору

Оситянского Самуила

Рубакину Татьяну

Файгенбаум Зинаида

Флешель Лилия

Шиманского Валерия

Шпринца Бориса



Улыбка

—Мамочка,дай мне гривню для одной бабушки.
—Какой бабушки?
—Той, что на углу в будочке продает мороженое.

—Папа, а в чем правда жизни?
—Правда жизни в том, что все врут.
—А в чем тогда смысл?
—А смысл в том, чтобы извлекать из этого правду.

—Миша, у тебя есть бедные родственники?
—Я о них ничего не знаю.
—А богатые?
—Они обо мне ничего не знают.

—Оставь меня в покое... Ты меня целуешь только тогда,
когда тебе нужны деньги!

—Не понимаю, на что ты жалуешься... Разве я редко тебя
целую?

—Вы курите?
—Нет.
—Пьете?
—Нет, доктор, нет.

—Не надо так по-идиотски ухмыляться, я все равно что-
нибудь найду!

—Мама!
—Что такое, сынок?
—Посмотри в окно — папа идет! Что мы ему сначала
покажем— мой дневник или твое новое платье?

—Дорогая, разве ты не знаешь, что я кофе без сахара
пью?
—Знаю. Но мне так хотелось услышать твой голос...

—Доктор, помните, прошлым летом вы посоветовали:
чтобы отвлечься от работы, нужно развлечься с девушками?

—Да.
—Так посоветуйте, как мне теперь отвлечься от девушек
и вернуться к работе!

—Перестань петь! Я из-за тебя не могу уснуть.
—Ладно, я подожду, когда ты уснешь.

—Роза, было ли когда-нибудь, чтобы твой муж вечером
не пришел домой?

—Только один раз, через месяц после свадьбы, но я
надеюсь, что он еще вернется.

—Милый, когда приходишь домой, вытирай ноги.
—Я могу и не приходить.

—Что приятного я могла бы сделать в твой день рождения?
—Прикинуться глухонемой!

—Ну, чего ты так убиваешься?
—Жена ушла к соседу. Уже три дня.
—Не переживай. У вас же дети, хозяйство. Погуляет,
одумается и вернется.

—Вот этого я и боюсь!

—Дорогая, это я. Иду домой. Я не очень задержался?
—Нет, любимый.

—А можно, я приведу 5-6 друзей?
—Да, милый!

—Мы посидим, выпьем...
—Конечно, любимый.
—Извините, я, наверное, ошибся номером!

—Хватит спорить. Успокойся. Ты права.
—Не дожدهшься! Я уже изменила свое мнение.

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 6000 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
Д. Рейфман

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
E-mail: hesed.odessa@gmail.com