



ДОБРОЕ ДЕЛО

СИВАН 5769

32

МАЙ 2009



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От всего сердца поздравляем вас с Днем дарования Торы, праздником первых плодов, праздником труда и творчества еврейского народа.

Искренне желаем благополучия и процветания, чутко относиться друг к другу, обрести духовную свободу, нести свет знаний, заключенных в Торе, народам мира!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман



Праздник Шавуот, который отмечают 29 мая, имеет пять значений.

Праздник недель

"Шавуот" буквально означает "недели". Со второго дня праздника Песах и до начала праздника Шавуот отсчитывают семь недель. Пятидесятый день — это шестое сивана, праздник Шавуот.

Клятва

Название праздника связывают с клятвой, которую дали евреи, принимая Тору, и клятвой Б-га Своему народу о том, что Он никогда не заменит его другим народом.

Праздник первых плодов

В этот день начинаются приношения Всевышнему первых семи плодов, которыми славится Эрец Исраэль: винограда, инжира, олив, фиников, гранатов, пшеницы и ячменя. Когда был Храм, в этот день со всех сторон в Иерусалим шли красочные процессии с корзинами плодов. Даже царь нес свою корзину. Потом каждый еврей протягивал плоды козну и они вместе поднимали корзину, произнося "Декларацию Бикурим", которая сжато излагает еврейскую историю от праотцев до входа в Эрец Исраэль, данную нам Б-гом. Так радость сбора урожая сочетается с радостью принятия Торы. Во многих общинах диаспоры в память об этом фрукты приносят в синагогу и отдают нуждающимся.

Хар акацир — Праздник жатвы

Речь идет о сезоне жатвы ПШЕНИЦЫ, которая дает последний урожай зерновых, снимаемых в течение года. Этот праздник напоминает ПРИНОШЕНИЕ НОВЫХ ДАРОВ "штей алахем", которые приносили в Бейт Амикдаш. Это приношение состояло из двух хлебов, испеченных из только что собранной пшеницы. ОМЕР (букв. "сноп", мера зерна) ЯЧМЕНЯ отмечал начало жатвы ячменя; а два хлеба (заключительный этап приготовления пищи из пшеницы) отмечали завершение этой жатвы и начало жатвы пшеницы. Два хлеба



символизируют двойную природу Торы: Устную и Письменную Тору, которые одновременно были даны в Шавуот.

Время дарования Торы

Тора говорит, что в этот день Б-г открыл Себя всему Израилю и дал нам основные ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ. Израиль принял не только их, но и все законы Торы, традиции и объяснения. Все это было дано Моше за сто двадцать дней его пребывания на горе Синай, которые состояли из трех периодов по сорок дней и ночей (для получения Первых Скрижалей, которые были разбиты, для молитвы о прощении народа и для получения Вторых Скрижалей). Письменная Тора (Пятикнижие Моисея) было записано Моше в течение его жизни под диктовку Всевышнего. А Устный Закон позднее записали мудрецы в виде Мишны и Гемары.

Тора была дана шестого сивана, но ее принятие — это процесс, продолжающийся все дни года. "Каждый день ты должен читать слова этой Торы, как будто они новые" — как будто ты принял ее только сегодня.

Ацерет — Праздник торжественной встречи

"Торжественным" называют Шавуот, имея в виду встречу людей, которые собрались, чтобы торжественно отметить важное событие — Дарование Торы. Этот праздник символизирует приобщение к истинному Завету не только евреев, но и представителей других народов. В этот день в синагоге читают также книгу Библии Мегилат Рут. Рут была моавитянкой, перешедшей в еврейство, и стала прабабушкой царя Давида.

Праздничная трапеза в Шавуот включает молочную и мучную пищу: сыр, творог, сметану, блинчики с творогом, пироги, коврижки с медом, вареники, пирожки, блины с сыром. Этот обычай берет начало со дня вручения Торы. Вернувшись в лагерь от горы Синай, евреи довольствовались молочной пищей. С тех пор на Шавуот перед обедом едят молочное и лишь потом в отдельной посуде подают праздничные мясные блюда.

Тот самый длинный день в году...

В астрономии этот самый длинный день считается началом лета, а в жизни миллионов людей и в истории страны он стал началом страшной войны и растянулся на 1418 невыносимо тяжелых дней.



С рассветом 22 июня 1941 года регулярные войска германской армии атаковали наши пограничные части на фронте от БАЛТИЙСКОГО до ЧЕРНОГО моря и в течение первой половины дня сдерживались ими. Во второй половине

Сводка главного командования Красной Армии за 22.VI. 1941 г.

дня германские войска встретились с передовыми частями полевых войск Красной Армии. После ожесточенных боев противник был отбит с большими потерями. Только в ГРОДНЕНСКОМ и КРИСТЫНОПОЛЬСКОМ направлениях противнику удалось достичь незначительных тактических успехов и занять местечки КАЛЬВАРИЯ, СТОЯНУВ и ЦЕХАНОВЕЦ (первые два в 15 км и последнее в 10 км от границы).

Авиация противника атаковала ряд наших аэродромов и населенных пунктов, но всюду встретила решительный отпор



наших истребителей и зенитной артиллерии, наносивших большие потери противнику. Нами сбито 65 самолетов противника.

Продолжение темы на стр. 10

День
Победы и
Памяти

2
стр.

Сердце
артиста

2
стр.

Пусть живут
долго!

3
стр.

Наша
гостиная

4
стр.

Г. Голубенко
"Жора
с Большой
Арнаутской"

5
стр.

И. Эренбург
"Тихо,
прилично,
уныло"

6
стр.

О. Рабинович
"История о том,
как..."

7
стр.

А. Хасин
"В белый
шторм"

8
стр.

Р. Карцев
"Юмор в
Одессе"

9
стр.

Г. Гельфенштейн
"Неизвестная
страница войны"

10
стр.

Страна
Поэзия

11
стр.

Улыбка

12
стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12



ДЕНЬ ПОБЕДЫ И ПАМЯТИ

Чем дальше уходим мы от трагического военного лихолетья, тем острее воспринимаются засекреченные на долгие годы жестокие документальные факты.

Так было и в этот день, когда в киноконцертный зал "Бейт-гранда" на Нежинской пришли участники боевых действий, узники гетто и нацистских концлагерей — те, кто не по рассказам, а лично испытал то, что подчас человеку выдержать невозможно. Это запечатлено в фильме "Экзодус" /Исход/, снятом архитектором Е. Олениным и

гибели более 200 тысяч человек: сожженных в артиллерийских складах Одессы, расстрелянных в Дальнике, Богдановке. Это горький рассказ о нечеловеческих испытаниях, выпавших да долю одесского еврейства. Фильм тяжелый, смотреть его трудно, но необходимо, чтобы знать, как все это было, и помнить, не допустить повторения.

Продолжением фильма стало выступление координатора "Джойнта", лауреата премии им. И. Рядченко Светланы Лукиной с документальным эссе Михаила

Пойзнера "Спросите тех, кто воевал". В нем ярко, со скрупулезной точностью, поименно о ж и л и личности е в р е в - ф р о н т о в и к о в.

Послание праздничным подарком стала и музыкально-литературная программа



представленном его супругой. Фильм этот, хоть и не полностью, был показан в Одессе впервые.

Весомая, яркая, построенная исключительно на строгой документалистике работа Е. Оленина осветила то, что долгие годы скрывалось. Это трагическая история

"Это было недавно", посвященная творчеству Михаила Львовича Матусовского — одного из ярких поэтов советской эпохи.

Детство его и юность прошли в угольно-промышленном Луганске. Отец содержал небольшое фотоателье, куда хоть раз в

жизни приходили луганчане разных поколений. Как было заведено во многих добропорядочных еврейских семьях, Мишу стали обучать музыке. Он учился игре на фортепиано, но музыкального образования так и не получил.

И все же умение играть на рояле ему пригодилось, когда возникли проблемы с работой, и он смог устроиться тапером в синемаатограф. А спустя годы, в воспоминаниях о юности, довоенном кино и войне возникли поэтические строки "Это было недавно, это было давно", положенные на музыку композитором В. Баснером.

Стихи Миша стал писать рано. На юного поэта обратил внимание Евгений Долматовский и настоял на его учебе в Московском литературном институте. Но учеба была прервана войной, которую М. Матусовский начал и окончил военкомом. Военная тема прошла через все его творчество. Даже в 1978 году он говорил: "Я и сейчас пишу фронтовые стихи". И до сих пор, особенно в победные дни, звучит незабываемая песня В. Баснера "На безымянной высоте". Чуткий к поэтическому слову, талантливый композитор, проникшись тонкостью и нежностью стихов Матусовского, создает один из шедевров музыкальной лирики — романс к телефильму "Дни Турбиных" М. Булгакова. Михаил Львович успешно работал с И. Дунаевским. В программе прозвучал вальс "Молчание". Тихон Хренников на стихи поэта написал музыку к фильму "Верные друзья", после выхода которого песня "Что так сердце растревожено" стала шлягером тех лет, и ее поют до сих пор. А разве можно забыть

песню "Старый клен" из фильма "Девчата"? В музыкальном коллаже прозвучали в исполнении вокального ансамбля бессмертные песни "С чего начинается Родина", "Подмосковные вечера", "Школьный вальс", "Черное море мое" ... Слушатели с радостью и грустью вспоминали знакомые с юности слова и мелодии и готовы были слушать их еще и еще.

А создали этот праздник автор программы и ведущая Анна Розен, сумевшая профессионально отобрать самое главное из обширного творчества Матусовского, руководитель хора еврейской песни "Файерлех" Валентина Ульяш, которая подготовила с коллективом "Балладу о солдате" композитора Соловьева-Седого и специально к этому дню написала песню о матросской бескозырке. И, конечно же, в успех программы внес свой вклад хор, в котором почти все исполнители — участники боевых действий или дети войны. Это Т. Зборовская, И. Жеребкер, Н. Михайлуца, М. Владова, В. Евсович, заслуженная артистка России Л. Высочиненко, Л. Бондарчук, Н. Бондарь, Я. Фукс, О. Баташев.

Особой благодарности за идею проведения этой встречи в торжественной обстановке большого праздничного зала и организацию полевой кухни и фронтовых стаграммов, конечно же, заслуживает директор ООО "Менора" Татьяна Владимировна Сергеева.

Логичным был и финал концерта. В нем прозвучала песня В. Ульяш "Победа" на слова В. Бондарчука, созвучная этим дням и этой встрече, которой могло бы и не быть, если бы не было ее — ПОБЕДЫ.

С Е Р Д Ц Е А Р Т И С Т А



С. Крупник

Историю создают люди, многие из которых навсегда в ней и остаются. Артист Семен Самойлович Крупник прочно вошел не только в историю легендарного одесского театра оперетты, но и в историю нашего города. И хотя он родился в Виннице, но почти сразу же стал коренным одесситом по убеждению, состоянию души, остроте юмора, чуткости и открытости.

Сегодня, к сожалению, с нами уже нет горячо любимого одесситами артиста, но есть и будет добрая память о человеке, отдавшем нашему городу около пятидесяти лет верного служения театральному искусству. И вряд ли в зале культурного центра БФ "Хесед Шаарей Цион" на встрече, посвященной памяти народного артиста Украины С. Крупника, нашелся хоть один человек, кому не знакомо было бы это имя.

Его лучшие комические роли в спектаклях тех лет, сыгранные в ансамбле с талантливыми исполнителями, давно стали классикой оперетт XX века. Но в глубине души он мечтал о драматических ролях. И совсем не случайно, когда актер пришел в Русский театр, в нем в полную силу раскрылся его незаурядный талант. Человек глубоко творческий, он с удовольствием принял предложение возглавить театральную студию "Одесские дворики" в Культурном центре Хеседа. В ней он осуществил ряд интересных программ, среди которых фрагменты из оперетты И. Дунаевского "Женихи". Игра самодеятельных артистов студии находила отклик в душах слушателей и зрителей многих городов Украины.



М. Крупник

В апреле прошлого года Семен Крупник отметил свое 80-летие. И несмотря на возраст и плохое самочувствие, он все же продолжал работать. Режиссировать спектакль "День молчания" одесского драматурга И. Божко он уже не мог, но в октябре прошлого года, собрав остаток сил, он вышел на сцену, чтобы в постановке режиссера Е. Гиммельфарба сыграть свою последнюю роль — роль Молчания. Об этом и о том, какую роль в ее жизни сыграл Семен Крупник, рассказала на встрече партнер по спектаклю К. Шрагина-Кац. О б л а д а г л у б о к и м и знаниями, он п о с т о я н н о з а н и м а л с я

поиском нового, оригинального. Одним из его важнейших качеств было умение в нужную минуту быть рядом. С мудрым пониманием своей участи, он мужественно и терпеливо принимал испытание болезнью. Не принимал сочувствия и жалости, считал, что прожил долгую и счастливую жизнь. Воспитал двух достойных сыновей и передал внуку влюбленность в театр. Он отлично осознал, что... "Сердце артиста бьется так быстро" и просил, обращаясь к зрителям: "Верьте артисту, артист — отражение вас".

Сегодня руководство студией принял на себя его сын — Михаил Крупник. И все, кто знал и знает работу этого коллектива, уверены, что народная артистка Украины Е. Дембская, заслуженная

артистка России Л. Высочиненко, И. Александровская, И. Гроссман. В. Сапожникова, И. Жеребкер, Н. Михайлуца достойно продолжают творческий путь студии, уже частично доказав свою готовность к этому, представив на встрече отрывки из оперетт, в которых когда-то блистал в ы д а ю щ и й с я артист. В память о С. Крупнике в этот день прозвучали один из рассказов Шолом-Алейхема и стихи В. Бондарчука об Одессе и море.

Со словами благодарности ко всем присутствующим и особенно организатору этой встречи Анне Розен обратились сыновья артиста Михаил и Андрей, невестка Ольга.

На экране крупным планом высветилось знакомое лицо, и, глядя в наши глаза и души, Семен Самойлович словно говорил всем: "Жизнь продолжается. Смотрите на нее с радостью и душевным теплом. Лехаим!".

И как бы в ответ на эти слова волонтер Н. Гасилина прочитала свое стихотворение о любимом артисте, выразив в последних строках главную мысль встречи-памяти, встречи-праздника:

И мы о нем, ушедшем,
Сегодня вспоминая,
Во времени прошедшем
Его не представляем.

Страницу подготовила Евгения Лукьянова.

Пусть живут долго!

Для тех людей, которые несут груз нелегких прожитых лет, страдают от потери близких, испытывают боль разлуки и холод одиночества, регулярные встречи в наших “Теплых домах” всегда становятся спасительной отдушиной и согревающей душу отрадой.

Постоянные посетители “Теплых домов” со временем становятся большой и дружной семьей, в которой больше всего на свете ценится забота друг о друге, внимание, доброта, помощь и

в столовой завода “Продмаш”. Не ресторан, конечно, но какое это имеет значение, если просторный зал был красиво украшен, праздничные столы старательно накрыты, гости нарядно одеты, на груди фронтовиков сияют и позванивают заслуженные ратным трудом ордена и медали, на лицах улыбки, а в глазах — радость. Соответственно всему этому и атмосфера в зале сразу стала поистине праздничной.

Встреча была посвящена Дню Победы. О ветеранах, которые выжили и победили в той страшной войне и теперь живут рядом, вернее, вместе с нами, рассказала как в с е г д а гостеприимная хозяйка “Теплого дома” Лариса Ерецкая.

Л е о н и д Перлин — военный моряк, капитан 2 ранга. Рем Городецкий закончил службу майором. Владимир Евсович — старший лейтенант, танкист, инвалид войны. Борис Ерецкий — начальник службы связи “Антарктики”, воин-

интернационалист, участвовал в боевых действиях в Анголе, Йемене, Мозамбике. Николай Михайлуца — тоже воин-интернационалист, летчик, служил в Афганистане, службу закончил в звании полковника. Валентина Сигал девчонкой ушла на фронт, всю войну



Л.Ерецкая, А.Кушнарев

прошла зенитчицей, теперь инвалид войны первой группы. Давид Стружа — узник гетто, инвалид войны первой группы. И вместе с ними — бывший малолетний узник гетто Захар Табачник.

У каждого из них своя жизнь, своя судьба и своя война. Но общие у них стойкость и мужество. И все они заслуживают нашу благодарность, нашу заботу и наше внимание не только в День Победы. Пусть живут долго!

Неля Смолянская



Фото на память.
Слева направо: Л.Хашеватская, И.Купершмидт, Д.Стружа, Н.Михайлуца, В.Поникар

сострадание. Потому-то радости и печали здесь делят поровну.

Очередная встреча тех, кто приходит в “Теплый дом” “Суворовский-1”, недавно состоялась

закончил службу майором. Владимир Евсович — старший лейтенант, танкист, инвалид войны. Борис Ерецкий — начальник службы связи “Антарктики”, воин-

Все краски мира...

Очень часто очки становятся одной из характерных черточек внешности человека. И сегодня, к примеру, уже трудно представить себе Исаака

хочется отметить, что мы возобновили помощь слабовидящим клиентам Хесед, от которых принимаются и выполняются заказы на изготовление столь необходимых им очков.

За 1-й квартал нынешнего года по рецептам врачей-окулистов изготовлено около ста пятидесяти пар очков для клиентов, имеющих статус “жертва нацизма”. При этом мы стараемся как можно лучше и в большем объеме помочь нуждающимся в такой помощи людям, отдавая себе отчет в том, что это в значительной степени

повышает качество жизни, позволяет им безопасно переходить проезжую

труда набирать номера телефонов и многое другое.

Для клиентов Хесед очки изготавливают сотрудники фирмы “СПД “Артюх”. И, выполняя такую тонкую работу, они всегда учитывают все пожелания и все просьбы каждого клиента. Немаловажно и то, что срок изготовления очков не превышает 5-10 дней.

В свою очередь клиенты искренне благодарны и БФ “Хесед Шаарей Цион”, и фирме “СПД “Артюх” за оказываемую им помощь. К примеру, Анна Лазаревна Бейзим посчитала для себя необходимым письменно поблагодарить мастера, который изготовил ей очки с удобной оправой и отличного качества стеклами.

Естественно, что мы работаем не благодарностей ради. Но они свидетельствуют о том, что оказываемая нами п о м о щ ь своевременна, качественна и эффективна в наше нелегкое время. И это, конечно, вдохновляет...

В свою очередь мы от себя и от имени клиентов Хесед благодарим

наших спонсоров и исполнительного директора МОО “Объединенный Джойнт” по Южному региону Украины госпожу Ирину Зборовскую.

Мы всегда рады помочь особо нуждающимся клиентам, а потому звоните к нам и приходите.

Ю. Печерская



Исаак Бабель

Илья Ильф

Бабеля без его очков с круглыми стеклами или Илью Ильфа без протертого до зеркального блеска пенсне.

Теперь уже неизвестно, кто изобрел очки. Но при раскопках древней Трои и на острове Крит были найдены оптические линзы, изготовленные из горного хрусталя, которые можно было использовать как оптический прибор для коррекции зрения. По приданию, римский император Нерон пользовался линзой из изумруда. Считается, что очкам около 700 лет, но не исключено, что подобными приспособлениями пользовались много раньше. Известно, что еще в Древней Греции для улучшения зрения использовали шлифованные кристаллы горного хрусталя.

Словом, очки пережили века, сегодня продолжают служить людям и без них жизнь куда менее комфортна и в прямом смысле более тусклая. Потому с удовлетворением



Клиентка Хесед Таисия Зборовская (справа) получает у Юлии Печерской новые очки

часть улиц, уверенно ориентироваться на местности, смотреть телевизионные передачи, читать сказки внукам, книги и газеты, в том числе нашу хеседскую “Доброе дело”, писать письма родным и друзьям, заполнять квитанции на оплату коммунальных услуг, без

Одесские

НОВОСТИ

Верховная Рада приняла в целом закон “О защите имущественных прав граждан в период выхода экономики Украины из состояния финансового кризиса”.

После полугодичного перерыва в Хлебную гавань Одесского порта вернулся грузопоток сахара-сырца. 19 мая к 46-му причалу порта встал теплоход “Афина” под флагом Багамских островов. Судно провозило 27, 5 тыс. тонн сахара.

Одесса заняла третье место среди крупнейших городов Украины на конкурсе “Населенный пункт лучшего благоустройства и поддержания общественного порядка”. Победители определены по итогам 2008 года. Первое место по благоустройству присвоено Донецку, второе разделили Кривой Рог и Харьков, а третье заняла Одесса.

Кроме того, призерами в своих категориях (зависящих от численности населения) по итогам прошлого года стали два города Одесской области: Ильичевск признан лучшим, а Южный разделил второе место с городом Чигирин Черкасской области.

Концепцию развития канатного метро в качестве городского, туристического и экскурсионного транспорта представил 21 мая на международной конференции в Одессе Анатолий Короткий, гендиректор инженерно-консультационного центра “Мысль” из России.

Авторы и разработчики концепции предложили обсудить идею строительства канатного метро вдоль побережья от Лузановки до Черноморки. По данным профессора Короткого, такое метро сможет перевозить в час около 3,5 тыс. пассажиров. Между пересадочными станциями пассажиры в 32-местных вагончиках будут “лететь” со скоростью около 30 км в час.

Ко Дню рождения Одессы (2 сентября) Прохоровский сквер будет приведен в порядок. Об этом сообщил президент общественной организации “Маккаби-Південь” Леонид Белаковский. По его словам, возглавляемая им организация уже высадила в сквере более 100 деревьев и 400 кустов роз. “На протяжении пяти лет нашего существования постоянно ведется работа по поддержанию исторической значимости Прохоровского сквера. Ведутся работы по установке освещения, скамеек, детской площадки и урн”, — отметил Л. Белаковский. — Это будет первый сквер в Одессе, где желающие смогут бесплатно пользоваться сетью интернет”. В ближайшее время будет объявлен конкурс на лучший проект герба сквера.

На подготовку пляжей Одессы к летнему сезону в этом году было затрачено 250 тыс. грн. из выделенных из городского бюджета на содержание пляжей 600 тыс. грн. Остальные средства будут использованы осенью для восстановления песчаной зоны пляжей.

Управление инженерной защиты территории города и развития побережья Одесского городского совета подготовило все пляжи к летнему сезону.

Проведен весь комплекс мероприятий по намывке песка на побережье и ремонту инженерных коммуникаций.



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром “Мигдаль”, который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной начальник Оперативного отдела Феликс Мильштейн

Уважаемые посетители “Нашей гостиной”!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем всегда посещать “Нашу гостиную”, поскольку в 2009 году произошли изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хеседа, о чем мы будем вас оперативно информировать.

Особое мнение

С апреля с.г. мы обслуживаем клиентов по новым критериям определения категории нуждаемости. Напоминаем, что она определяется только на основании дохода, в котором учитывается размер пенсии и заработной платы клиента и его супруга. В отличие от прежних лет не учитываются доходы других родственников, с которыми проживает клиент. Для одинокого человека доход — это его пенсия и заработная плата (если она есть). Для семьи доход — это сумма, разделенная на два.

С апреля действует новая “планка” оценки доходов. Клиентам, имеющим статус “пострадавший от нацизма”, 1-я категория нуждаемости устанавливается, если доход не превышает 1100 грн, 2-я категория — 1101—1350 грн, 3-я — 1351—1500 грн и 4-я — свыше 1500 грн.

Для тех, кто не имеет статуса “пострадавший от нацизма”, важна только 1-я категория нуждаемости, определяющаяся до 1050 грн.

Конечно, можно сказать, что в наше время, когда цены на лекарства и продовольствие зашкаливают, даже доход в 1300 — 1500 грн не позволяет считать человека обеспеченным.

В последнее время в медицинскую службу приходят возмущенные “обладатели” третьей и четвертой категорий нуждаемости, оставшиеся без кредитов на оплату медикаментов.

Обычно они начинают одной фразой: “Я очень тяжело болен”. Потом добавляется другая: “Другого такого больного в Хеседе нет!”

Приходится сразу разочаровать этих посетителей. В Хеседе на учете нет ни одного здорового человека. Более того, свыше 90% (и я отвечаю за это) очень тяжело больные люди. Практически все подопечные страдают ишемической болезнью сердца, гипертонией, поражением суставов и позвоночника, поражением суставов, панкреатитом, поражением сосудов конечностей. Каждый четвертый болен диабетом. Счет идет на сотни онкобольных, тех, кто перенес инфаркт миокарда, инсульт головного мозга (и не один раз).

А бюджет-то не позволяет помочь всем, и выбираем между теми, у кого пенсия 800 или 2000 грн. Естественно, что предпочтение отдается первым.

Еще раз мы просим поберечь и свои и наши нервы и не пытаться выяснять отношения в Медицинской службе. По всем вопросам, связанным с определением категории нуждаемости, вам подробно ответит куратор. Если вам присвоена 3-я или 4-я категория нуждаемости, то куратор может направить на рассмотрение Социальной комиссии вопрос об изменении категории в медицинской программе. Только нужно заранее знать, что шанс на изменение категории нуждаемости имеют, в основном, одинокие люди.

Программа “Питание”

Точно так же, как это было в прошлом году, продолжается начисление кредитов на пластиковые карточки, по которым клиенты Хеседа приобретают продовольственные продукты в супермаркетах торговой сети «Копейка». При этом ежемесячно кредит начисляется только тем клиентам, которые имеют статус «Пострадавший от нацизма» и обслуживаются по 1-й (до 60 грн) и 2-й (до 50 грн) категориям нуждаемости.

Клиентам, не имеющим этот статус, и обслуживаемым по 1-й категории кредит до 50 грн теперь начисляется 4 раза в год.

Нужно помнить, что по-прежнему не оплачивается стоимость продуктов, содержащих свиное мясо, а также алкогольные напитки, табачная продукция и любые товары, относящиеся к бытовой химии.

Кроме того, с нынешнего года запрещена оплата по пластиковым карточкам жевательной резинки и продуктов питания для домашних животных.

Считаем необходимым напомнить, что наш Хесед оказывает помощь только тем клиентам, которые остро нуждаются в продовольствии. И, если кто-либо из них изредка захочет разнообразить свой стол каким-нибудь деликатесом, мы это будем только приветствовать. Но если каждый месяц по пластиковым карточкам клиент Хеседа приобретает красную икру,

отборный стейк или что-нибудь подобное, то у нас вряд ли имеется основание считать его остро нуждающимся. Наш информационный отдел постоянно проводит компьютерный контроль того, что закупается клиентами в магазинах «Копейка». И те, о которых только что шла речь, имеют вполне реальные шансы лишиться нашей продовольственной помощи. И это полностью будет соответствовать правилам и справедливо по отношению к действительно нуждающимся нашим клиентам, которым, как говорится, не до жиру...

По сравнению с прошлым годом незначительно сократилось количество клиентов, которые обслуживаются по программе «Продукты на дом». Этот вид помощи предназначен для одиноких, материально нуждающихся людей, которые по состоянию здоровья не могут посещать магазины «Копейка» и приобретать там продукты питания. Именно поэтому продовольственный набор, приобретенный в тех же магазинах, им доставляют на дом.

Получать помощь по этой программе можно по представлению куратора только после рассмотрения и утверждения Социальной комиссией Хеседа.

На сегодняшний день клиенты, имеющие статус «пострадавшие от нацизма», получают продуктовые наборы на дом ежемесячно, не имеющие этого статуса — 10 раз в год.

Отдел социального обеспечения

31 марта истек срок, за который клиенты Хеседа должны были представить своим кураторам документы для внесения новых данных в анкеты за 2009 г.

В первую очередь это касается справок о размере пенсии и заработной платы.

Также нужно было представить документы, которые отсутствовали в анкетах: справки из ВТЭКа о наличии (продлении) инвалидности, из ЖЭКа (форма 1) о составе семьи, ксерокопия первой и последней страниц трудовой книжки и некоторых других.

С этого года упростились критерии определения категории нуждаемости. Учитываются доходы только самого подопечного (размеры пенсии и заработной платы) и его супруга. Если на обслуживании находятся муж и жена, доход определяется путем деления на два суммы обеих пенсий и заработной платы. Обращаем внимание, что теперь размер

заработной платы подопечного, достигшего 70 лет, не влияет на определение его категории нуждаемости.

Если клиент не представил требуемые документы, то он с 1 апреля без предупреждения переведен в 4-ю категорию нуждаемости как “обеспеченный” и теряет все виды социальной помощи (питание, медикаменты, патронаж, “экстренную помощь”). Более того, в случае, если только один из супругов не представил необходимые документы, в 4-ю категорию переводятся оба.

Для восстановления категории достаточно представить куратору необходимые документы, после чего данные незамедлительно будут внесены в Базу данных. Однако, поскольку начисление кредита на пластиковую карточку на питание производится раз в месяц, а на медикаменты — раз в квартал, восстановление оказания социальной помощи начнется не скоро.

В связи с многочисленными вопросами, повторно публикуем условия присвоения клиентам Хеседа статуса “пострадавший от нацизма”

К этой категории относятся:

- Евреи, родившиеся до 09.05.1945 года, которые в годы войны
- находились в гетто или концлагерях;
- были заключены в нацистские тюрьмы или отправлены в трудовые лагеря;
- находились на оккупированной территории;

- находились в эвакуации (в том числе те, кто родился в эвакуации);
- были призваны в ряды действующей армии из городов и других населенных пунктов, которые впоследствии оккупировали нацисты.

Подробности можно узнать у своего куратора.

Внимание! Кредит для приобретения медикаментов начисляется на пластиковые карточки один раз в квартал. Следующее начисление произведено в начале мая с.г. Можно приобрести лекарства за апрель, май, июнь.



Жора с Большой Арнаутской

Георгий Голубенко



Когда, как сказал поэт, вашу хладную душу терзает печаль или вы вдруг действительно поверили, что Одесса уже не та и она перестала вырабатывать юмор как противоядие от окружающего ее безумия, что спасало наш город во все времена, — купите билет на трамвай и поезжайте на “Привоз”. Там в рыбных рядах за прилавком, заваленным тушами толстолобиков, огромными блинами камбал, золоченой скумбрией и серебристыми карпами, священнодействует Жора. Продавец и рубщик рыбы. Худощавый пожилой человек с лицом библейского мудреца. Знаменитый на весь “Привоз” Жора, чей острый язык может сравниться только с острейшим разделочным ножом в его умелых руках, который сам Жора романтически называет “рыбным мачете”.

— Люди! — проповедует Жора собравшимся вокруг покупателям. — Если вы зададите вопрос, у кого здесь можно купить свежую рыбу, то я отвечу вам правду, какой бы горькой она ни была: у меня и только у меня. Конечно, вам тут многие скажут, что их тухлая камбала свежа, как поцелуй невинной девушки. И вы можете им поверить! — Жора указывает на стоящих за соседними прилавками рыбных торговцев, одетых как огородные пугала. — Сильны чары этих сладкоголосых сирен! Но только я вам продам такую рыбу, которую действительно можно есть и кушать, а не лечь и умереть. Свежайшую рыбу, потому что ее не только сегодня поймали, но еще и быстро вытащили.

— Мне какую-нибудь крупную и недорогую, — просит Жору очередной покупатель.

— С превеликим удовольствием, Изя! — отвечает Жора. (Почему-то всех своих покупателей он называет Изями). — Предлагаю коропа. Свежайший. Ах, тебя это не интересует!.. Ну тогда — барабульку. Вкуснейшая! Или глоська, без единой косточки. Ах, тебе и это по барабану... Угу... Значит, тебя устраивает костлявая, невкусная и несвежая, главное — чтобы была большая и недорогая? Да? Так что же ты мне сразу не сказал, что тебе на подарок?

Толпа покатывается от хохота.

— А тебе кого порубать, Сарочка? — спрашивает он у покупательницы с явно рызанским лицом. (Всех своих покупателей он, как вы поняли, называет Сарамы).

— Мне бы бычков парочку на уху, — вздыхает та. — Мужу в больницу... Такой малоприятный диагноз...

— Ой, перестань! — отмахивается Жора. — Скажи своему Изе, пусть не берет в голову! Разве эти врачи что-нибудь соображают?! Даже самый умный из них, академик Филатов, и тот почему-то работал сразу в двух направлениях: улучшал людям зрение и изобретал эликсир для продления жизни. Слышишь?! Как будто бы непонятно, что в нашей стране чем человек меньше видит, тем он дольше живет...

— А ты что стоишь, Сарочка? — обращается он уже к другой покупательнице. — Тебе почистить твоего судака?

— Но это же, наверно, дорого...

— А что, твой Изя приносит тебе мало денег? Так я тебя сейчас научу, как увеличить их количество. Берешь большую

эмалированную кастрюлю или ведро, кладешь туда деньги, которые у тебя есть. Запомнила? Так. А потом бросаешь туда дрожжи... Давай я почищу за полцены.

— Нет, — говорит покупательница, — я уж как-нибудь сама... Если вы не возражаете... — Да я-то не возражаю, — говорит Жора. — Сама так сама. А вот рыба этого не любит. Она любит, чтобы — шкуру с нее снимал профессионал. А готовить хоть ты умеешь, Сарочка? Или тоже как-нибудь? — Женщина смущенно молчит.

— И как вам это нравится?! — возмущается Жора. — Ни шкуру снять она не умеет, ни приготовить. Зачем же так издеваться над бедной рыбой? Ну скажи, женщина, тебе бы понравилось, если бы с тебя снимал платье какой-нибудь недотепа, который не только не умеет его снимать, но, кроме того, еще и не знает, что делать с тобой дальше?.. Хорошо. Я почищу тебе бесплатно. И еще подарю рецепт. Приготовь по нему своему Изе фаршированную рыбу. Надеюсь, ему понравится. Во всяком случае, выплюнуть ее он всегда успеет.

— Боже! Какая роскошная Сара! — застывает Жора перед очередной покупательницей. — А с каким вкусом одета: зеленые рейтузы, красная кофта, желтый берет — просто какой-то павлин, честное слово!

— Не забывайте, Жора, что вы женатый человек! — окликает его торговка с соседнего лотка.

— Но я же только смотрю, — отвечает ей Жора. — Конечно, я помню, что я женат. Но можно подумать, если человек на диете, так что, он уже не может посмотреть в меню?.. В жизни не видел такой красоты, — продолжает он любоваться клиенткой, разделявая ей огромную рыбину. — Хотя, как говорится, omnia praesclara rara et fronti nulla fides*.

— Вы знаете латынь? — удивляется кто-то из очереди.

— А как же? — обижается Жора. — Я же учился в Ватиканском университете вместе с Папой Римским.

— Как разделявать камбалу? — ехидничает очередь.

— Нет, — строго отвечает Жора. — В Ватиканском университете я изучал латынь. А как разделявать камбалу — это я там преподавал.

У меня, между прочим, и здесь есть ученики, — указывает он на трех молодцов, работающих рядом. — Правда, они способны только на то, чтобы отрезать рыбы хвосты и головы. Раньше учеников было больше. Но кто ушел в украинский бизнес, кто в украинскую политику... Остались самые толковые.

— Дядя Жора, — спрашивает один из учеников, — а какая все-таки разница между глосью и камбалой? И одна плоская, и другая...

— Ну как же, — разъясняет Жора, — камбала — это большая рыба, килограммов

на пять, а глось — маленькая, граммов на двести.

— А может глось вырасти до размеров камбалы? — интересуется ученик.

— Ну, если правильно настроить весы... — отвечает учитель.

Одесское солнце, устав от собственного жара, падает за корпус “Фруктового пассажира”. Очередь постепенно тает. И я подхожу к Жоре, чтобы поговорить “за жизнь”.

— Меня здесь считают самым умным человеком на весь “Привоз”! — хитро щуря свои иудейские глаза, говорит Жора и смахивает с прилавка рыбную чешую. — А знаешь, как это получилось? Ну, самыми умными на “Приводе” вообще всегда считались евреи.

И вот несколько лет назад все они стали подходить ко мне и спрашивать: ехать им в Израиль или нет? И всем я говорил — да! Обязательно. Они и решили: раз такой неглупый еврей, как Жора, говорит нам, что надо ехать, — значит, надо ехать. И уехали. А я остался. Ну откуда же им было знать, что я албанец? Теперь я здесь самый умный.

— А сейчас к вам приходят за советами? — спрашиваю я.

— Бывает, — кивает Жора. — Вот вчера приходил один из мясных рядов. “Что мне делать, Жора? Я обидел мать, места себе не нахожу...”

— “Во-первых, — говорю, — пойдешь и немедленно извинишься. Нет такой обиды, которую бы мать не простила своему сыну. А во-вторых, — перестань себя так уж сильно терзать. Смотри, Бог создавал человека целый рабочий день. Наверно, это и есть время, необходимое для создания человека. А тебя родители создавали максимум минут десять. Естественно, что ты получился немножечко недоделанным...”

— А секреты профессии перенимать ходят? — интересуюсь я.

— Стоял тут один целый день, — отвечает Жора, — смотрел, как я работаю. “Восхищаюсь, — говорит, — вашими умелыми руками. Как у вас все так ловко выходит: четыре удара — и хребет пополам. Еще четыре удара — и второй хребет пополам. У меня так не получается”. “А кто вы такой?” — спрашиваю. “Массажист”... — Жора хитро подмигивает.

— А латынь вы что, действительно изучали? — пристаю я.

— Конечно, — кивает Жора, снимая свой брезентовый фартук. — Правда, не в Ватиканском университете, а, как все интеллигентные люди, в советской тюрьме. Но какое это имеет значение? Просто с моими данными в тюрьму было попасть значительно легче. Ну что ты на меня так смотришь? В пятидесятом году они меня взяли. Месяц держат, второй, а потом приходят и спрашивают: “Ну что, придумал наконец, за что ты у нас сидишь?” — “А что тут придумывать, — отвечаю, — за то, что у вас батя мой сидит уже восемь лет как албанский шпион”.



** Все прекрасное редко и наружность обманчива.*

Окончание на стр. 6



Жора с Большой Арнаутской

Георгий Голубенко

Начало на стр. 6

“Так-то оно так, — говорят, — только это нам не подходит. Товарищ Сталин сказал, что сын за отца не отвечает”. “Ну это, — говорю, — он, наверное, про своего сына сказал”. Тут они как обрадовались! “Так это же, — говорят, — совершенно другое дело”. И вкатили мне сколько могли за оскорбление товарища Сталина... В общем, что теперь вспоминать! Сейчас все мои прокуроры и следователи уже давно пенсионеры, приходят ко мне за рыбой, и я им продаю, только толстолобик не рекомендую. Зачем? Если у людей и без того такие непробиваемые лбы, то куда им еще толстолобик?

Быстро темнеет, мы с Жорой выходим с “Привоза” на Большую Арнаутскую улицу.

— Да, — говорю я ему, — жаль, что у вас все так нехорошо получилось. Вам бы в молодости учиться, а потом выступать на эстраде.

— Так я на “Привозе” выступаю уже сорок лет, — философски отвечает Жора. — Можно

подумать, сильно большая разница. Особенно сейчас, когда все наши великие юмористы разъехались кто куда, и теперь, чтобы



попасть на их концерт, нужно платить бешеные деньги, — так люди приходят ко мне и всего за несколько гривен имеют и свежую рыбу, и почти что свежую шутку. Ты мне другое скажи, — вдруг останавливается он, — придут когда-нибудь времена, чтобы мы жили по-человечески?

Я пожимаю плечами.

— А я вот верю, — и Жорины глаза опять загораются дурашливо-пророческим блеском. — У нас же такие люди! Вон в газете написано: “Девять месяцев донецкие шахтеры не получают зарплату. И только теперь, на десятый месяц, они начали голодовку”. А до этого что они ели, спрашивается? Да с такими людьми!.. Я тебе так скажу: чтобы в нашей стране настала хорошая жизнь, нужны две вещи — чтобы народ, наконец, начал работать, а правительство, наконец, перестало!

И, попрощавшись со мной, он уходит к своей семье.

На Большую Арнаутскую улицу опускается неопиcуемая майская ночь. Падают звезды. И глядя на них, я оптимистически думаю, что, сколько бы их ни упало или ни закатилось куда-нибудь за горизонт, на нашем одесском небе их всегда останется более чем достаточно.



Тихо, прилично, уныло (Одесса 1922 года)

Илья Эренбург

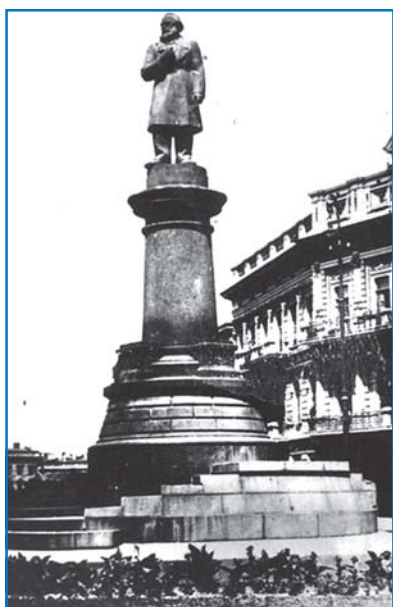
Отрывок из романа “Рвач”

Живительный воздух города, насыщенный морской влажностью, грязью, рыбьими отбросами и чесноком, воздух города авантюристов и мечтателей...Вряд ли какой-нибудь другой город так изменился за годы революции, как эта беспечная и жизнерадостная хипесница. Дело не в мертвенности порта, не в разрушенных зданиях. Разве мало резали, полосовали, обливали серной кислотой другие города? Но здесь искалеченной оказалась не только каменная оболочка. Легкомысленная Одесса, эта Манон Леско с еврейским акцентом, по-женски обаятельно занятая спекуляцией, как модница папилютками, не выдержала аскетической атмосферы правозверных лет. На прощание она еще одарила хмурый север некоторыми (перворазрядными) писателями, а также преступниками (предпочтительно шулерами и шантажистами), внесла в блатной словарь московских притонов ряд выражений, способных вызвать нескрываемую зависть поэтов-имажинистов, и на жестокость нового распорядка ответила беззлобной песенкой о том, как “ужасно шумно в доме Шнеерсона”. Песенка эта свидетельствует лишь о фантазии одесситов, ибо тихо стало в доме Шнеерсона, и во всем городе, тихо, прилично, уныло.

Но как бы ни был сер облик города... он все же внушал бодрость и веселье. Очевидно, никакие ветры, никакие декреты не успели окончательно проветрить этот питомник франтов, хвастунов и жуликов, где можно пить черный кофе, наслаждаться иностранным “дюком” и не менее иностранным небом, печатать фальшивые ассигнации, влюбляться напропалую и спорить с неповоротливым Далем...

Сразу же на вокзале вы услышите нищенков, путающих упраздненное “господа” с “товарищем” и “гражданина” с “барином”. Улицы все переименованы, некоторые даже дважды, так что, разыскивая приятеля одессита, вы проблуждаете немало. Где кончается общежитие и где начинается гостиница, этого уж никто вам не скажет. Окажется у вас мало денег, вы попадете в финотдел. С червонцами приедете, чего доброго, попадете в Гепоу. Совершенно неожиданно у вас спросить на улице, занимаетесь ли вы производительным трудом? Но это не мешает всем спекулянтам “Пале-Рояля” состоять в различных профсоюзах.

Молодые поэты следят за тем, чтобы цензура была построже. В угрозыске сотрудничают некоторые граждане, разыскиваемые угрозыском. Если вы попросите в ресторане бифштекс, вам обязательно дадут кефаль по-гречески. Если же, показав на стилизованный славянский лик, украшающий собою одну из площадей, вы полюбопытствуете, что это за удельный князь, вам ответят: “Карл Маркс”.



“Теплая ночь с редкими брызгами дождя, казавшимися брызгами моря, с запахом акации и влажного асфальта, с близостью порта, заморских фелюг и легкого контрабандного счастья располагала к лирике.”

Об одесской газете: “Это была замечательная газета, нашедшая счастливое сочетание туземных сплетен с модной деловитостью столичных передовиц, ухитрявшаяся говорить о посевной площади игриво, как о неприятной оперетке, а обыкновенный мордобой рассматривать с глубокомыслием, достойным мирового явления. Портреты приезжих членов Коминтерна, стихи местных пролетарских поэтов, лозунги, набранные жирным шрифтом, исключительное изобилие “хроники происшествий” — все это придавало ей и внешне презабавнейший характер.



Центр культуры Израиля, Одесса
Israeli Cultural Center, Odessa



Академический проект «Маса»

e-mail: masa@center.odessa.ua

www.il4u.org.il/Israel/Centers/Odessa

Тебе от 18 до 30 лет, ты имеешь право на репатриацию и хочешь участвовать в проекте «Маса» по новой программе «Менеджмент и международный маркетинг»? Есть замечательная возможность бесплатно поехать учиться на один семестр в университет Израиля!

Кроме академической учебы, в программу входит изучение иудаизма, истории Израиля, тематические географические экскурсии для ознакомления со страной.

• Участникам программы предоставляется проживание в современном студенческом кампусе и полный пансион.

• Записаться на программу можно до 20 июня. Начало программы – 2 августа 2009 г.

На протяжении четырех месяцев, как минимум 20 часов в неделю, академические занятия на нескольких курсах на отделении экономики и управления бизнесом. Особый акцент делается на тенденции финансирования, маркетинга, изучения иврита.

Обращайтесь в Израильский культурный центр в Одессе по телефонам: 723-44-11, 723-02-05



Осип РАБИНОВИЧ
*История о том,
как реб Хаим-Шулим Фейгис
путешествовал
из Кишинева в Одессу,
и что с ним случилось*

Продолжение. Начало в № 26–31

Реб Хаим-Шулим умылся, переоделся и отправился к цадику для вручения часов. Цадик обошелся с ним очень благосклонно и просил поступить в число *шабашковых* собеседников. Это значит: ужинать у него в пятницу вечером, а в субботу обедать, полдничать и опять ужинать. Собеседников было пропасть: все *хасиды* и *флокеншисеры* цадика. Ужинали на славу, пили очень много вина и пели застольные песни. Великолепие несказанное!.. И хотя сальные свечи, в числе около двадцати, горели очень тускло, потому что старик-молдаван был тоже очень пьян и ленился их очищать, и хотя адъютанты цадика расхаживали в дырявых чулках по столам для установки блюд, и хотя на каждый десяток гостей приходилось по две ложки, однако все-таки касательно великолепия не могло быть никакого сомнения.

— Обещаю, обещаю, что вы будете иметь счастливую дорогу и что успеете во всех делах, — говорил цадик реб Хаим-Шулиму, тряся его руку, когда тот откланивался ему на последней аудиенции, в субботу вечером.

Очень веселый пришел наш герой на свою квартиру, где он условился с хозяином насчет свежей подводы.

— Я вам дам отличную тройку, — говорил хозяин, — и если вы отправитесь завтра рано, то в понедельник утром будете в Одессе.

— Очень хорошо, — отвечал реб Хаим-Шулим. — Только, пожалуйста, простых лошадей, а не львов: львы ни к черту не годятся. Да чтоб не было никаких *персон*: я хочу ехать один.

— Будьте спокойны.

Убаюканный мыслью, что он навеки избавился от грубияна бал агулы, от его полуживых кляч, от докучливой старухи и от прочего персонала, реб Хаим-Шулим отправился спать в свою комнату. Но увы! Человек предполагает, а судьба свое делает.

Проснувшись рано утром, помолвившись и взявшись за завтрак в самом приятном расположении духа, наш герой вдруг услышал необыкновенный шум и крик. К ужасу своему, он увидел своего мучителя-балагулу, в сопровождении полицейского десятского. Оказалось на поверку, что тот в пятницу же отыскал свою бесхвостую изменницу, успел на субботу в Бендеры, и теперь явился, чтоб потащить в полицию и взять немножко на цугундер своего бежавшего седока, хотевшего закилить его деньги.

“Фэ, полиция! — подумал реб Хаим-Шулим. — Туда без паспорта неловко”.

Он шепнул что-то на ухо хозяину. Началась беготня: побежал хозяин со всеми своими зятьями, шуринами, свояками и дядьями; побежали хасиды, и флокеншисеры, и адъютанты цадика; побежал даже чуть ли не сам подвальный питейной конторы. Куда они все бежали, я, наверное, не могу сказать, потому что они бежали по разным направлениям. Я знаю только то, что не далее, как через час, вся ватага, вместе с мятежным балагулой, очутилась у цадика и подняла такой гвалт, что даже цадик вынужден был заткнуть уши. Разобрав дело, он помирил спорящие стороны. Безапелляционное его решение гласило: оный реб Хаим-Шулим Фейгис обязан доехать на прежней подводе до Одессы и столько-то прибавить извозчику за проезд и волокиты; а оный балагула такой-то обязан везти реб Хаим-Шулима исправно и не причинять ему огорчений, под страхом взыскания по законам, как в сей, так и в будущей жизни.

— Обещаю, обещаю, — заключил цадик, — что вы будете иметь самую счастливую дорогу.

Итак, реб Хаим-Шулим, облегчив свой кошелек несколькими рублями, увидел себя вновь между старыми знакомыми: то же чучело, те же “два очень хороших человека”, та же “Баранья шапка” со свесившимися ногами, та же “Персона на кельне”, и та же самая опухоль на переднем колене у одного из львов.

Исключая то, что один раз чучело, в припадке спячки, взвалилось на апоплексического реб Хаим-Шулима и чуть не задушило его, что во второй раз реб Хаим-Шулим сам чуть не подавился костью холодного коропа, что в третий раз, почти при конце путешествия, брика опрокинулась и восстала с поломанным дышлом, и что в четвертый раз, при самом въезде в Одессу, корчемная стража, приняв старуху за переодетый бочонок водки, чуть не проколола ее насквозь щупом, исключая, говорю я, эти неважные случаи, путешествие, по благословению цадика, было действительно самое счастливое. Только на бег лошадей благословение цадика не имело влияния, и только во вторник добрались наши путешественники до цели. Впрочем, насчет скорости цадик не давал никаких обещаний.

“Так вот она, Одесса-то, — подумал реб Хаим-Шулим, когда они, проехав Молдаванку, стали приближаться к главным улицам. — У-ва, славный город! Жаль только, что народ ходит по бокам, не посреди улиц, — красивее было бы, и что деревья мешают видеть, кто у окна сидит и чем занимается”.

Ах, это было счастливое время, почтенные читатели мои, когда по нашим тротуарам еще можно было безопасно ходить, а на наших улицах красовались густые акации!

В это время процветала в Одессе гостиница для приезжих, которой слава распространялась до самых Брод и которую содержал некто реб Шлоймэ, по прозвищу Девичья-Кожа. Тут-то в уютной комнате и водворился реб Хаим-Шулим, сначала несколько огорченный тем, что не было никакой суматохи при его приезде, как будто об нем никто и знать ничего не хотел. Но потом, когда вошел поэтически-долговязый и живописно-растрепанный слуга и стал спрашивать его приказаний, он несколько утешился.

“Ишь ты, — подумал наш герой, — сейчас видно, что народ тонкий: ведь *мешурес*, не более, а тоже себе мохнатый и с огромным бантом у галстука”.

— Ты, любезный, служи мне хорошо, — сказал он слуге, — а я тебе уже при отъезде пару талеров на водку брошу. На первый раз, клинки биржевую бриченку, — поеду осматривать город: я здесь недолго пробуду.

Прежде всего он велел везти себя на бульвар. Доехав до монумента, реб Хаим-Шулим, не слезая с бриченки, внимательно его осмотрел. “Да, Дюк действительно стоит”, — сказал он про себя тихо, слез и стал на бульварной лестнице. Вперив глаза в гавань, усеянную мачтами, он опять произнес шепотом: “Да, корабли настоящие”. Он велел себя везти на Пересыпь, где, слезши с бриченки и подошедши осторожно к морю, он оглянулся кругом беспокойным взором, погрузил указательный палец в море и потом поднес его к языку. “Да, вода горькая”, — сказал он самому себе. Оттуда поехал он на Новый базар, пошлялся между фурами и опять сказал себе: “Да, действительно всякого хлеба тьма-тьмуца”. Оттуда поехал он на Старый базар, воздал должную дань толчку, купив поношенную зеленую шаль, в последний раз прошептал: “Да, торговля знатная” и приказал ехать на квартиру, совершенно успокоенный насчет нахождения в возжеленной исправности всех достопримечательностей города.

“Э, Кишинев, Кишинев! — подумал реб Хаим-Шулим, — ты, брат, можешь в печку спрятаться”.

Успев еще в тот же день купить готовый ластиковый кафтан с натуральным глянем, наш герой натянул на себя обновку, и очень довольный тем, что воротник отстоял от шеи примерно на три кулака, отправился прямо к Маркусу Владимировичу Пробкеману.

Продолжение следует

Одесские НОВОСТИ

20 мая состоялась пресс-конференция, посвященная III Кубку Мира АШП по быстрым шахматам. Призовой фонд турнира — 57 тыс. долларов, первый приз — 10 тыс. долларов.

С 22 по 24 мая 2009 года в Одессе шестнадцать ведущих гроссмейстеров боролись за право обладать Кубком Мира АШП по быстрым шахматам. Организатором международных соревнований уже в третий раз выступил Банк “Пивденный”, известный проведением престижных ежегодных шахматных турниров.

В Одесском Клубе любителей ретро-эстрады состоялся вечер памяти знаменитого одесского певца Валерия Ободзинского.

В Литературном музее состоялась презентация антологии “Одесса в русской поэзии”. Составил книгу московский поэт и журналист Александр Рапопорт, а выпустило ее издательство “Art House Media”. Стихотворения, вошедшие в книгу, “напоены духом Одессы, ее атмосферой”.

20 мая в Центре болгарской культуры открылась выставка члена Национального союза художников Украины Павла Македонского.

20 мая во Всемиром клубе одесситов открылась выставка работ известного одесского художника Сергея Князева. Выставка продлится до 10 июня.

В музее “Степова Україна” при Одесском историко-краеведческом музее (ул. Ланжероновская, 4а) открыта выставка “Дело всей жизни”, посвященная памяти краеведа-этнографа Юрия Розуменко. На выставке представлены его научные работы (от курсовой до диссертации), методические записки, книги из личной библиотеки, экспедиционные материалы, фотографии и зарисовки (сельские постройки, утварь, узоры).

22 мая одесситы встретились с лауреатами поэтического фестиваля “Киевские лавры” и многих других международных премий.

Мэр Одессы обратился к Мишелю Платини за разъяснениями относительно причин кардинального расхождения оценок степени готовности города к приему матчей Евро-2012, данных в итоговом докладе экспертов футбольного союза и в решении его исполкома.

30 мая в Одессе откроется 1-й фестиваль, посвященный 90-летию Одесской киностудии и приуроченный к 50-летию Одесского областного отделения Союза кинематографистов “25-й час”. В нем примут участие порядка 90 мастеров искусства. Девиз фестиваля — “Люди искусства — в поддержку людей искусства”.

В московском Кремле популярнейший сатирик одессит Михаил Жванецкий получил от президента России Дмитрия Медведева орден “За заслуги перед Отечеством” IV степени.

Президент России Дмитрий Медведев наградил знаменитого артиста-одессита Романа Карцева орденом “За заслуги перед Отечеством” IV степени.



Аркадий Хасин

В БЕЛЫЙ ШТОРМ

Ночь была неподвижной. Остановились облака, звезды, и только за кормой, как родник, шумел пенный след.

Теплоход "Аркадий Гайдар", на котором я долго плавал старшим механиком, с грузом канадской пшеницы шел из Монреаля в наш порт Новороссийск.

Еще вчера белая от ярости Атлантика стремительно раскачивала теплоход. А теперь, когда мы вошли в Средиземное море, нас окружал полный штиль. Лишь иногда по воде судорогой пробегала рябь.

Выйдя из каюты, я любовался этим ночным морским пейзажем. После штормового перехода через Атлантический океан странным было такое спокойствие моря, ровный ход судна и неподвижность звезд...

Шторм встретил нас сразу по выходе из Монреаля, где мы погрузили двенадцать тысяч тонн зерна. Судно осело так, что, казалось, никакой волне его не раскачать.

Но океан — всегда есть океан! И все бы ничего, если бы не пришлось нам остановиться. Судно начало раскачиваться так, что на камбузе загремели кастрюли, в буфетной побилась посуда, а в каютах посрывало прикрепленные к полу столы.

Остановились ночью. Мне в каюту позвонил капитан и попросил подняться на мостик.

В освещенной тусклым светом ходовой рубке рядом с капитаном я увидел нашего судового врача. Этот немолодой уже человек шел с нами в свой первый рейс. Фамилия его была Каминский. Борис Евсеевич Каминский. При нашем знакомстве в Одессе он сказал, что работает в поликлинике водников на Приморском бульваре. Плавать никогда не собирался, так как понимал, что с "пятой графой" в заграничное плавание его не пустят. Но после XX съезда КПСС, на котором Никита Хрущев разоблачил злодеяния Сталина и потом начали выпускать из концлагерей Колымы многие тысячи

политзаключенных, у врача Каминского появилась возможность повидать мир...

Когда мы вышли в рейс, врача укачивало. Но потом он привык, "оморячился", и в Средиземном море уже не уходил с палубы, любясь живописными берегами Италии и Испании. А по выходе в Атлантический океан врач начал подниматься на мостик и, попросив у вахтенного штурмана бинокль, рассматривал встречные суда.



Теплоход "Аркадий Гайдар"

О себе Каминский больше ничего не рассказывал. Лишь однажды, когда я зашел к нему в каюту и увидел под стеклом на письменном столе выцветшую фотографию, на которой он был снят в форме майора медицинской службы на фоне обгоревшего Рейхстага, врач смущенно улыбнулся и сказал:

— Пришлось немного повоевать...

Когда я поднялся на мостик, капитан сказал, что с идущего нам навстречу западногерманского судна получена радиограмма. У жены капитана начались роды, а врача на их судне нет. Растерявшийся немец просит находящиеся поблизости суда, на которых имеется врач, оказать помощь.

— Вот, Борис Евсеевич согласился. А вас я попрошу проверить с механиками мотобот и залить полный бак солянки.

Я ответил кратко:

— Есть!

А океан продолжал бушевать. Мачты, грузовые лебедки, все блестело от захлестывающих судно огромных волн. Даже луна, высоко повисшая над океаном, была такой яркой, словно и ее умыл шторм.

Вскоре покатились ходовые огни немецкого судна. Они то взлетали, то исчезали в волнах, будто океан изо всех сил старался их погасить.

"Немец" застопорил ход, и к нему пошел наш мотобот. Мы ждали долго.

Поднявшийся к нам на мостик боцман откинул капюшон мокрого плаща и, вытирая от брызг лицо, хрипло сказал:

— Сказалась Атлантика. Чисто сказалась!

А капитан все время молчал, только нервно курил, прикуривая одну сигарету от другой.

Уже светало, когда мы увидели возвращавшийся мотобот, который то взлетал к затянувшимся облакам, то исчезал из вида.

Капитан ткнул в пепельницу недокурную сигарету и резко перевел ручку машинного телеграфа на "Малый вперед". Нужно было так развернуть судно, чтобы прикрыть от волн мотобот.

И вот на мостик поднялся врач. Мокрый, усталый, со слезящимися от резкого ветра глазами, он воскликнул:

— Мальчик! Такой бутуз!

К вечеру, когда океан немного утих, ко мне зашел капитан, уселся в кресло, закурил и, усмехнувшись, сказал:

— Станный человек наш доктор. Я читал в отделе кадров его "Личное дело". Так в своей автобиографии он пишет, что во время войны в Минском гетто погибла вся его семья. А тут "Мальчик! Бутуз!". Да и в каких условиях он эти роды принимал!

...Любуясь ночным Средиземным морем, я вспомнил эти слова капитана и посмотрел на небо. Оно было светлым, высоким и, казалось, скатись с этого неба звезда, над морем еще долго будет стоять чистый, прозрачный звон...

Э т и к е т

Рубрику ведет Тамара Попова

ПОДАРКИ

Обычай дарения, хотя и несколько потускнел в последние годы, однако временные трудности вряд ли изменят эту приятную традицию. Следует помнить, что подарки должны соответствовать потребностям, вкусу, интересам, возрасту и образу жизни тех, кому они предназначены.

В семье уместно дарить всевозможные подарки. Но пусть не думает муж, что, вручая супруге кастрюлю или другую нужную в хозяйстве вещь, он тем самым делает ей подарок. Точно так же мужу не доставит удовольствие получить в подарок от жены, например, пылесос. Среди близких людей допустимо дорогостоящий подарок выбирать с тем, кому он предназначен. Но поскольку в таком случае пропадает элемент неожиданности, хорошо к ценному подарку незаметно добавить какую-нибудь мелочь. Приятно найти в кармане нового пальто шоколадку или брелок для ключей.

Детям дарят подарки в зависимости от возраста. Игрушки выбирают исходя из их познавательного предназначения, яркие, легко моющиеся. Пресыщенность большим количеством игрушек так же вредна, как и их недостаток. Поэтому полезно время от времени прятать от ребенка часть игрушек, чтобы потом они воспринимались как новые.

Идя в дом, где есть дети, обязательно нужно подумать о вопросе, который стоит в глазах любого ребенка: "А что ты мне принес?" Книжки с картинками, конфеты, фрукты или маленькая игрушка заставят по достоинству оценить гостя.

Распространенный подарок — галстук — рекомендуется дарить только твердо зная вкус мужчины, а также цветовые оттенки его одежды.

Такие же предметы, как носки, рубашки, белье, — дарят только мужу.

Целесообразны коллективные подарки, которые дарят в складчину коллеги, друзья. Чтобы не дарить одинаковые подарки (на одной свадьбе было преподнесено семь чайных сервизов), лучше поинтересоваться намерениями других приглашенных, а еще лучше посоветоваться с родителями новобрачных.

Обычно дарят все необходимое, начиная с утюга и кончая мебельным гарнитуром. Лучше сделать полезный и приятный подарок, но не вручать деньги в конверте, что, к сожалению, многие делают.

В подарках проявляются вкус, изобретательность и такт дарящего.

Подарки, которые всегда уместны и которые можно дарить каждому, — это цветы, сладости, фрукты, почтовые наборы, авторучки, художественные альбомы, изделия из хрусталя, серебра, кожи, керамики, металла. Можно порадовать друзей юбилейным набором дорогого кофе или чая, но следует быть осторожными в дарении животных, особенно экзотических, или птиц. Даже очень симпатичный щенок или котенок может усложнить жизнь именинника. Живой подарок не должен оказаться неприятным сюрпризом.

Ни в коем случае подарки не должны забираться обратно, даже с целью выгравировать на них посвящение.

Выбор цветов зависит не только от времени года, но и от того, кому дарят и в каких отношениях с ним состоят. Иногда маленький букет подснежников может передать больше нежности и теплоты, чем пышные розы. Можно дарить и один

цветок или ветвь. Например, розу, гвоздику, нарцисс, гладиолус, гиацинт; ветку сирени, мимозы или булденежа.

Знак особого расположения — заказать букет заранее и прислать его виновнику торжества домой вместе с запиской в несколько строчек. За границей это норма.

Цветы лучше вручать в развернутом виде. Это не касается роз (можно пораниться) и особо эффектной целлофановой упаковки, имеющей к тому же художественную ценность.

Лучше, чтобы букеты, предназначенные дамам, отличались округлостью формы, в противоположность тем, которые дарят мужчинам — вытянутым вверх.

Цветы вручают левой рукой, оставляя правую готовой для рукопожатия. Принимаются цветы также левой рукой.

Подарок передают лично (в редких случаях это делают через посыльного). Его распаковывают в присутствии подарившего, обязательно выражают удовлетворение и благодарят.

Отказаться от подарка можно только в том случае, если принять его неприлично или если подарок настолько ценен, что вы будете себя чувствовать должником.

Не следует забывать, что стоимость подарка должна соответствовать вашим материальным возможностям. Щедрость "не по карману" так же нелепа, как и скупость.

Кроме того, подарок имеет также чисто символическое значение. При ничтожной стоимости сувенир со скрытым (добрым) смыслом может обрести огромную ценность для того, кому он преподнесен.

Пора бросить чужие города...

Романа Карцева хорошо знают по его выступлениям на эстраде, по телевизионным передачам и кинофильмам. А его эстрадная миниатюра о раках, которые вчера были большие, но стоили пять рублей, а сегодня всего лишь три, но очень маленькие, по сей день пользуется неслыханным успехом.

Но при всей своей популярности Карцев, который недавно был возведен в почетный ранг “Легенды Одессы”, сатириком себя отнюдь не считает, поскольку, по его словам, это очень уж высокое звание.

Полушутя-полусерьезно он гордится тем, что ни разу в своей жизни не голосовал, награжден медалью “Ветеран труда” и никогда не состоял ни в одной партии.

Роман Карцев — талантливый эстрадный артист, юморист,

читающий только произведения Михаила Жванецкого.

В 1962 году вместе со своим постоянным партнером по эстраде и близким другом Виктором Ильченко они пришли к Аркадию Исааковичу Райкину в Ленинградский театр миниатюр. И этот театр был их актерской школой, из которой они вышли уже знаменитыми, став в 1969 г. лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады. К великому сожалению зрителей и самого Романа Карцева, Виктор Ильченко ушел из жизни. А Карцеву пришлось осваивать мастерство сольного выступления на эстраде...

Теперь он народный артист России, актер Московского театра миниатюр, которым руководит Михаил Михайлович Жванецкий, не обделен славой и успехом у зрителей. Но, прежде всего, он одессит с Ланжероновской улицы и,

наверное, помнит слова Исаака Бабеля о том, что “пора бросить чужие города...” И он решил вернуться в Одессу.

В апреле депутаты Одесского городского совета проголосовали за то, чтобы продать Роману Карцеву, чье искусство добавило славы нашему городу далеко за его пределами, двухкомнатную квартиру на Французском бульваре за символическую плату в 1 грн 20 копеек. При этом было учтено желание артиста вернуться на родину и то, что у него отсутствует жилье в Одессе и нет возможности приобрести его.

Недавно мэр Одессы Эдуард Гурвиц вручил Роману Карцеву ключи от квартиры на Французском бульваре, и он уже побывал там.

После получения такого подарка Роман Карцев рассказал, что уже давно мечтал вернуться в Одессу и



теперь сделает это примерно через год, после того, как будут завершены все приготовления и ремонтные работы.

Роман Карцев Юмор в Одессе

Юмор в Одессе не пропал никогда. Ни в холода, ни во время войны, ни после войны. Одесский язык тональный. Он требует точной интонации, и еще никогда не знаешь, чем закончится разговор.

Лечу в Одессу из Москвы. Лето, жара. Самолет не летит, кондиционер не работает, бегают стюардессы: — Господа! Кто везет лыжи? Все смеются. Лето, жара, лыжи... Наверное, юмор одесский. Вышел летчик: — Ребята, кто лыжи везет?

Возле меня сидит выпивший одессит, полуспит. Летчик к нему: — Ты везешь? Он: — Я. — Слушай, брат, мы потеряли твою одну лыжу! — Ничего вы не потеряли! Я одну и везу! Во время “Юморины” ко мне подошел мальчик лет восьми: — Дядя Рома, я вас первый раз вижу живым! Я: — Ну и как впечатление?

Он: — Я думал, что вы хуже. Два одессита могут стоять, разговаривать. Третий, незнакомый, подойдет, встанет рядом, слушает долго, потом говорит: — Ой, не морочьте голову! — и уйдет. В одной гостинице я снимал люкс, приехал отдыхать. Ходил на пляж. Старушка горничная убирала номер, меняла каждый день полотенце, белье. Как и положено! Как-то иду с пляжа по коридору, навстречу идет моя горничная с другой,

помоложе. Молодая со мной здоровается, разговариваем. Вспоминаем общих знакомых. Старушка смотрит на нее, на меня, потом спрашивает у молодой: — Ты его знаешь? Молодая: — Конечно! Его все знают! — Да! — удивилась старушка. — А я думала, что он иностранец! Я ему меняла полотенце каждый день! Больше я ее полотенце не видел! А когда встретил случайно — спросил: — Где полотенце? Она, не глядя на меня: — В стирке!

“Исааку Бабелю — граждане Одессы”: каким будет бронзовый Бабель?

В Одессе объявлено о начале нового этапа в реализации проекта “Исааку Бабелю — граждане Одессы”, инициированного Всемирным клубом одесситов, — передает корреспондент ТИА “Вікна-Одеса”.

Об этом шла речь на пресс-конференции в клубе, где был дан ответ на главный вопрос — каким будет памятник великому писателю в его родном городе, Одессе...

Победителем международного конкурса на лучший проект памятника писателю в Одессе стал известный скульптор Георгий Франгулян (Москва). Его проект был одобрен и конкурсным жюри, и одесситами, которые приняли участие в общественном обсуждении, и семьей Исаака Бабеля — его вдовой Антониной Пирожковой и дочерью Лидией Бабель, которые проживают сейчас в США...

Согласно решению Одесского горисполкома памятник будет установлен по адресу: ул. Ришельевская, 18 (угол ул. Жуковского), напротив дома, в котором жила семья писателя...

Первоначально планировалось приурочить открытие к 70-летию со дня гибели писателя, в январе 2010 года. Однако, по словам специалистов, технологически неправильно было бы завершать работы в зимнее время, поэтому сроки перенесены — памятник Бабелю откроют к 13 июля 2010-го, ко дню рождения знаменитого одессита, прославившего Одессу далеко за ее пределами...

Георгий Франгулян сегодня — один из самых востребованных и утонченных мастеров резца. Он является автором памятников Булату Окуджаве (на Старом Арбате) и Араму Хачатуряну (в Брюсовом переулке) в Москве, а скоро там же появится и памятник Иосифу Бродскому работы Франгуляна. Его монументальные произведения

установлены во многих странах мира (это, в частности, памятник Петру Первому в Антверпене, Пушкину — в Брюсселе, знаменитая “Ладья Данте” в Венеции — единственная в мире городская скульптура на понтоне, уже ставшая туристическим символом города). Камерные скульптуры находятся в собраниях Третьяковки, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина.



Георгий Франгулян демонстрирует модель памятника И. Бабелю

Так как же будет выглядеть бронзовый Бабель? Прежде всего, скульптор представляет его сидящим на ступенях, которые могут символизировать и Потемкинскую лестницу, и порог дома. Макет позволяет увидеть сидящую бронзовую фигуру в два раза больше натуральной высоты

человеческого роста (Франгулян уточнил: три с половиной метра), которую словно отрезает от всего мира катящееся бронзовое колесо.

А колесо это у кого-то вызовет ассоциации с колесом судьбы, кому-то напомним об эйзенштейновской коляске, эффектно катившейся по знаменитым ступеням в фильме “Броненосец “Потемкин”. Можно также вспомнить о колесах повозок из бабелевской “Конармии”. Также приходит на ум образ колеса, отскочившего от телеги биндюжника Менделя Крика из “Одесских рассказов”. Ландшафтные элементы, имитирующие ступени, будут выполнены из гранита. Также в проекте используется брусчатка, ранее снятая с одесских мостовых, она неровная, и ее уложат таким образом, чтобы создать впечатление “волн городского моря” (так сформулировал скульптор и член Одесского горисполкома Михаил Рева)...

На пресс-конференции вновь отмечалось: проект “Исааку Бабелю — граждане Одессы” осуществляется без привлечения бюджетных средств, исключительно на пожертвования. Сегодня уже собрано свыше 180 тысяч гривен — из Украины, России, США, Израиля, Германии, Грузии, Эстонии, Франции, Канады, Швеции, Австралии, Латвии, Польши. 100 тысяч из этой суммы будут направлены на премии победителям международного конкурса: авторы трех лучших проектов получают 50, 30 и 20 тысяч гривен соответственно.

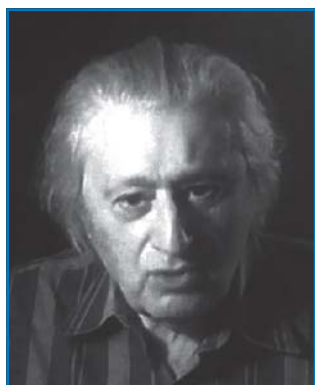
Так что сбор пожертвований продолжается. Внести свою лепту можно во Всемирном клубе одесситов (ул. Маразлиевская, 7). Реестр всех, кто участвовал в сборе денег, будет помещен на хранение в Государственный архив Одесской области — на правах документа особой степени важности...

ТИА “Вікна-Одеса”



Григорий Гельфенштейн

НЕИЗВЕСТНАЯ СТРАНИЦА ВОЙНЫ



Григорий Ильич Гельфенштейн родился в Одессе в 1922 году, окончил здесь школу и в 1940-м был призван в армию. В годы войны защищал Ленинград, в котором живет по сей день, но родным городом считает Одессу, так как бывших одесситов не бывает.

Есть в истории Великой Отечественной войны и обороны Ленинграда один эпизод, который с сентября 1941 года и по сей день в значительной степени остается "белым пятном". Как участник тех событий, которым до сих пор не уделено достаточного внимания, я хочу рассказать о произошедшем от первого лица.

Примерно с середины августа 1941 года крупная группировка войск противника — группа армий "Север" — под командованием фельдмаршала фон Лееба начала продвижение из района Пскова в направлении Ленинграда. Эту ударную группу армий с воздуха поддерживал самый мощный Первый воздушный флот Германии. И уже к началу сентября немецкие войска почти вплотную подошли к Ленинграду. 8 сентября ими был взят Шлиссельбург, и вокруг города замкнулось кольцо блокады.

С 10 сентября командующим Ленинградским фронтом и Балтийским флотом был назначен генерал армии Г. К. Жуков. Буквально в считанные дни он создал на путях возможного продвижения противника огненный щит из артиллерии Краснознаменного Балтийского флота (КБФ) и войск Ленинградского фронта. На передовые линии были выдвинуты наводчики и корректировщики огня, которые при попытках наступления немецких войск вызывали огонь корабельной артиллерии. Подступы к Ленинграду на танкодоступных направлениях были перекрыты огнем противотанковых орудий и орудий зенитных частей ПВО...

Противник понимал, что наша артиллерия может свести на нет все его усилия по овладению городом. Осознав, что главную угрозу наступающим войскам создают корабли Балтийского флота, немецкое командование решило уничтожить их ударами авиации. Для того чтобы потопить крупные корабли, на аэродромы немецких авиасоединений срочно доставили тяжелые бронебойные авиабомбы весом в тонну!

Попытка осуществления этих планов вылилась в ожесточенную схватку немецкой авиации с частями ПВО КБФ и Ленинградского фронта. По словам Г. К. Жукова, "чтобы подавить или уничтожить нашу мощную морскую артиллерию, которая вела уничтожающий огонь по наступающим войскам группы армий "Север", фашистское командование 21–23 сентября осуществило ряд массированных налетов на корабли и Кронштадт. В налетах участвовало несколько сотен бомбардировщиков. Но интенсивный огонь зенитной артиллерии и решительные атаки советских истребителей сорвали замысел врага: существенный ущерб флоту нанесен не был".

7 декабря 1941 года, на Тихом океане, Япония совершила внезапное авиационное нападение на военно-морскую базу Тихоокеанского флота США — Перл-Харбор. Потом из трагедии Перл-Харбора секретов не делали, о ней написаны книги и сняты кинофильмы, а в восстановленном Перл-Харборе созданы мемориалы.

Но что произошло в сентябре 1941 года под Ленинградом и Кронштадтом?

В 1940 году в Ленинградском физико-техническом институте, руководимом академиком А. Ф. Иоффе, создали наши первые станции дистанционного радиообнаружения самолетов. А к сентябрю того же года опытный образец станции, названный "Радиоуловителем самолетов" ("РУС-2"), приняли на вооружение и передали в 28-й радиополк ВНОС (Воздушного Наблюдения, Оповещения и Связи), дислоцированный в Баку. Туда я попал в сентябре 1940 года, когда меня по окончании школы призвали на военную службу. Я был определен в спецвзвод учебной роты полковой школы, где обучался обнаружению воздушных целей на опытном образце радиоуловителя самолетов.

В марте 1941 года меня аттестовали старшим оператором станции радиообнаружения (слова "радиолокация" в то время не было). Вскоре нашу учебную роту перевели в Ленинградский военный округ. Там меня включили в боевой расчет этой радиолокационной станции (РЛС). Поначалу мы дислоцировались в деревне Логи близ Нарвы, и радиус уверенного обнаружения целей с помощью нашей РЛС достигал 200–210 км.

В начале сентября 1941 года после отступления из-под Нарвы нас разместили возле деревни Большая Ижора. Прямой провод связывал аппаратную с командным пунктом ПВО флота. Кроме того, сведения о движении самолетов противника мы по радио передавали на командный пункт ПВО Ленинградского фронта.

Утром 21 сентября дежурная смена, которую я возглавлял, заступила на дежурство. С 8.00 до 12.00 мы будем дежурить до 27 сентября, и все три массированных авианалета пришлось на мою смену. На Ленинградском фронте только наша РЛС обнаруживала вражеские самолеты на удалении 180–210 км от Кронштадта. Примерно в 9.50 я заметил большие группы самолетов, летящих вдоль линий железной дороги в направлении на Гатчину. Я определил, что в каждой группе было 18–20 самолетов, а всего их больше 170–180. Над районом Гатчина–Сиверская походные колонны самолетов становятся в большой круг, и я вижу, что с расположенных там аэродромов взлетают самолеты и встраиваются в эту карусель. Теперь их стало уже 220–230. Я подумал, что они осуществляют сложное перестроение, но еще не понимал, куда они полетят. Показалось, что на Ленинград. Потом увидел, как они разделились на три колонны. И в какой-то миг, по еле-еле начавшемуся смещению одной колонны на запад, я понял, что они идут на нас, на корабли, на Кронштадт, а над Гатчиной–Сиверской у них был "большой сбор", после чего три колонны "звездным налетом" с трех сторон появятся над кораблями.

Разгадал! До этого были случаи, когда нашим данным не доверяли. Все, что касалось радиолокации, было засекречено, и непосвященному человеку в голову не могло прийти, что с помощью техники можно наблюдать самолеты на расстоянии 180–220 км за линией фронта. И я чувствовал, что мои донесения принимают без озабоченности и вопросов. Но нельзя было допустить недопонимания, и я решился на крайность. Взял телефонную трубку связи с командными пунктами флота и округа и открытым текстом сказал дежурному офицеру: "Это идут на вас! Их 230–250!! Давайте тревогу!" Меня поняли правильно...

Вскоре мы услышали звуки сирен. А я уже понял, что немецкие самолеты могут одновременно выйти к Кронштадту с востока, юга и запада колоннами по 65–75 боевых машин. Но теперь я работаю спокойно, потому что фактор внезапности исключен. Периодически докладывая на командные пункты обстановку в воздухе и чувствую понимание.

Через 10–12 минут самолеты будут над нами. А прямо над собой локатор видеть не может — "мертвая воронка". Спустя 5–7 минут говорю телефонисту: "Они почти над нами. Вокруг никого нет! Выйдем, посмотрим на них при подходе, пересчитаем по колоннам". Это нужно для проверки методики определения числа самолетов в групповых целях. Не выключая аппаратуры, выходим наружу и вглядываемся в голубое небо. После полумрака аппаратной солнце слепит глаза. Но теперь мы точно знаем, откуда и сколько самолетов летит к кораблям и Кронштадту.

С трех сторон медленно надвигаются три колонны бомбардировщиков по 65–75 "юнкерсов". Впереди каждой колонны самолет-ведущий. Гул почти четырехсот авиамоторов нарастает, давит на психику... А земля молчит, затаившись... Бегут секунды. У кого-то из зенитчиков не выдерживают нервы — следует одиночный выстрел зенитного орудия, и перед ведущим одной колонны взрывается зенитный снаряд...

— Огонь!!! — Это описать невозможно! Вмиг голубое небо перечеркнули дымовые трассы сотен зенитных снарядов, и на пути вражеских колонн встали белые разрывы... В то время еще не имелось ракет для уничтожения самолетов. Наиболее действенным средством защиты был заградительный огонь зениток. Вот и тут перед немецкими самолетами вздыбилась стена огня. И нет больше стройных колонн. Разлетелись, рассыпались на группы и звенья. Ищут подходы к кораблям и другим целям. Но "самодеятельности" здесь не было, так как каждая группа имела свое задание, составленное по данным воздушной разведки.

Тонны металла, поднятые в воздух скорострельными пушками, дождем осколков падали со свистом и врезались в землю. Чьяк! Неподалеку от нас в землю вливается крупный осколок. Сквозь гул кричу телефонисту Майорову: "Уходим! Наше место в аппаратной!" И вот мы снова у наших приборов. Над нами происходит гигантское сражение,

а мы его не видим: над собой мы видеть не можем... Потом наблюдаю уходящие самолеты. Они уходят небольшими группами, уходят и поодиночке.

22 сентября состоялся второй массированный налет, а 23-го — третий. Это освобождает меня от необходимости описывать каждый из них в отдельности. Во время всех трех налетов я действовал так, чтобы полностью исключить фактор внезапности нападения.

Как бывший старший оператор РЛС "РЕДУТ-3", в часы дежурства которого происходили все массированные налеты, беру на себя смелость утверждать, что сведения, приведенные мною в настоящей статье, единственно правильны. Число самолетов было точно определено мною при помощи радиолокатора, а затем перепроверено и подтверждено прямым визуальным наблюдением в тот короткий отрезок времени, когда на подходе к Кронштадту они еще летели тремя колоннами.

21 сентября их прилетело 220–230. Для первого удара собрали все, что было возможно. По замыслу, первый внезапный удар должен был быть самым мощным — сокрушительным! 22-го их прилетело уже только 160–180, так как во время первого налета некоторые самолеты были сбиты или повреждены. А 23 сентября их было только 140–160...

В результате двух массированных налетов на Перл-Харбор было потоплено 4 линкора, 1 тяжелый крейсер, 2 эсминца, минный заградитель и 1 танкер, повреждены и выведены из строя 4 линкора, 3 крейсера, 3 эсминца, 3 вспомогательных судна. На аэродроме Перл-Харбора было уничтожено около 300 боевых самолетов, взорваны нефтехранилища, склады боеприпасов и снаряжения. В огне пожара, во взрывах бомб, в чревах переворачивающихся и тонущих линкоров там почти одновременно погибло около 4000 военнослужащих США.

Данные Института военной истории, опубликованные более чем через 50 лет после окончания войны, позволяют считать, что наши потери в Кронштадтском сражении ничтожно малы по сравнению с потерями, понесенными США в Перл-Харборе.

Скажу прямо, что если бы в качестве старшего оператора и старшего дежурного смены нашей маленькой РЛС "РЕДУТ"-3 я сработал бы так, как оператор американской РЛС в Перл-Харборе, то стал бы виновником трагедии такого масштаба, что сравнить ее с Перл-Харбором было бы невозможно.

23 сентября 1941 года в послеобеденное время нашу "точку" в Большой Ижоре посетил адмирал В. Ф. Трибуц. Он командовал флотом до прибытия Г. К. Жукова, а после того как 6 октября 1941 года Жукова отозвали в Москву, В. Ф. Трибуц вновь принял командование КБФ. Осознав высокую эффективность нашей РЛС в дни и часы Кронштадтского сражения, адмирал захотел познакомиться с этой техникой лично. Три недели ранее погиб наш начальник РЛС младший лейтенант Гусев, и его обязанности временно исполнял воентехник Лившиц. Он не пустил адмирала в аппаратную, ссылаясь на строжайшую секретность объекта и отсутствие письменного разрешения от командования нашего 2-го корпуса ПВО.

Трибуц и Лившиц долго беседовали около аппаратной, а затем адмирал собрался было уезжать, но перед отъездом попросил представить ему дежурную смену и того старшего оператора, который работал во время массированных налетов. Трибуц проникновенно поблагодарил нас за отличную работу. Он обещал представить всю дежурную смену к высоким государственным наградам, а меня обнял и трижды поцеловал. Затем сказал, что по молодости лет я и сам не понимаю, какое великое дело сделал, в критической ситуации разгадав хитроумный замысел противника и подняв по боевой воздушной тревоге всю ПВО КБФ задолго до появления самолетов над кораблями и Кронштадтом. Расчувствовавшись, адмирал пообещал представить меня к званию Героя Советского Союза, но обещания так ими и остались. Дело прошлое. Я прожил жизнь с сознанием того, что честно выполнил свой долг перед Родиной. Считаю, что долгая жизнь была дарована мне Б-гом за то, что я сделал 21–23 сентября 1941 года...

Правда о Кронштадтском сражении на высоком государственном уровне еще не сказана... Поражения нужно помнить, чтобы не повторять ошибок. Но нужно помнить и победы — ибо они свидетельствуют о мужестве и доблести народа, сыны и дочери которого достойно защитили Родину.

www.odessitclub.org



Страна Поэзия



Леонид ЛЕЙДЕРМАН

Родился в 1937 г. в Калинин (Твери). Учился в Одесском нефтяном техникуме. В 1967 г. окончил филологический факультет Одесского государственного университета им. И.И. Мечникова. После службы в армии работал на Одесском крекинг-заводе, в институтах "Шторм" и "Темп". Автор поэтического сборника "Морозный дым" (Одесса, 2007).

ДАЙ РУКУ МНЕ

Дай руку мне, дай руку — не сердись!
Твое тепло мне душу согревает,
Оно мне грудь надеждой наполняет —
Дай руку мне, дай руку — не сердись!

Дай руку мне, дай руку — не скупись!
Рука в руке — и вместе два истока,
И мне уже совсем не одиноко...
Дай руку мне, дай руку — не скупись!

Дай руку мне, дай руку — не страшись!
И у меня друзей не так уж много...
А впереди неблизкая дорога...
Дай руку мне, дай руку — не страшись!

ПРИЗНАНИЕ

Мы говорим на разных языках.
Нам разные звучали колыбельные.
И ужасы, по-детски запредельные,
Нам разные мерещились впотьмах.
Мы говорим на разных языках.

Мы говорим на разных языках.
Мы разными с тобою жили жизнями,
И разными нас увенчают тризнами,
Когда сей мир оставим мы в слезах.
Мы говорим на разных языках.

Мы говорим на разных языках.
Но как же сердце дрогнуло упруго,
Но как же мы слышали друг друга
Без звука на растерянных устах?
Мы говорим на разных языках.

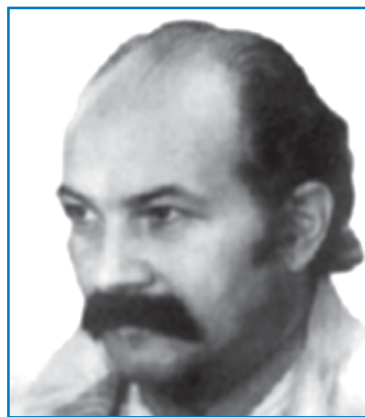
Мы говорим на разных языках.
Но есть язык, дарованный от века
На муки и на счастье человека —
Язык любви в распахнутых глазах.
Мы говорим на разных языках.

Мы говорим на разных языках
И на одном, дарованном от века.

СЕМЬДЕСЯТ

Сойдет на нет рожденья день,
И скажет всяк, кому не лень,
Что не на первом вираже,
И что за семьдесят уже...

Так пусть же через тридцать лет
Ему вот так же скажут вслед —
Мол, не на первом вираже,
Видать, за семьдесят уже.



Анатолий ЯНИ

Родился в 1941 году в Одессе. Окончил филологический факультет Одесского государственного университета им. И.И. Мечникова. Работал инспектором в Одесском облкниготорге. Член Национального союза журналистов Украины. Автор книги переводов "И образ твой переживет века!" (сонеты В. Шекспира) и сборника поэтических пародий и эпиграмм "Карманы в черепа". Публиковался в периодической печати.

ОДЕССКИЙ ПАРИКМАХЕР

Близ Нового базара
На улице Торговой
Сию я тихо в кресле,
Мечту в душе храню.
А он в халате белом,
Одесский парикмахер,
Стоит и бритвой водит
По толстому ремню

Стрижет он, как садовник,
Волос траву густую —

И локоны чернеют,
Как змеи, на полу.
Стрижет меня он браво —
И кудри, будто дождик,
А может быть, как листья,
Спадают под метлу.

Намылил он палитру —
И, как Ван Гог и Репин,
Картины мыльной пены
Рисует на скуле.
Мне кажется, как будто
Лица он живописец.
А он лишь парикмахер,
Чуть-чуть навеселе.

Бегу я на свиданье
И весь благоухаю,
Причесанный, побритый,
Я на углу звоню.
А он в халате белом,
Уставший парикмахер,
Стоит и бритвой водит
По толстому ремню.

НА СЧАСТЬЕ

Я верю весоному слову,
Что ищет тропу для сердец.
Нашел я на счастье подкову —
Отныне всем бедам — конец.
Пусть звезды горят надо мною!
Люблю Украину мою!
И хочется рядом с луною
Прибить мне подкову свою.

ЧЕГО ХОЧУ?

Чего хочу? Отвечу не тая:
Чтоб жизнь не сбита с ног нас,
как цунами.
Желаю не свободы слова я —
Свободы после слов,
рожденных нами.

Детский
уголок

Олег
Бухарцев

Подарок

Я хочу на день рожденья
Лопухого щенка.
Мне не надо ни варенья,
Ни конфет, ни пирожка,
Ни ватрушки, ни печенья,
Ни, конечно, молока:
Я хочу на день рожденья
Лопухого щенка.

Лягушка

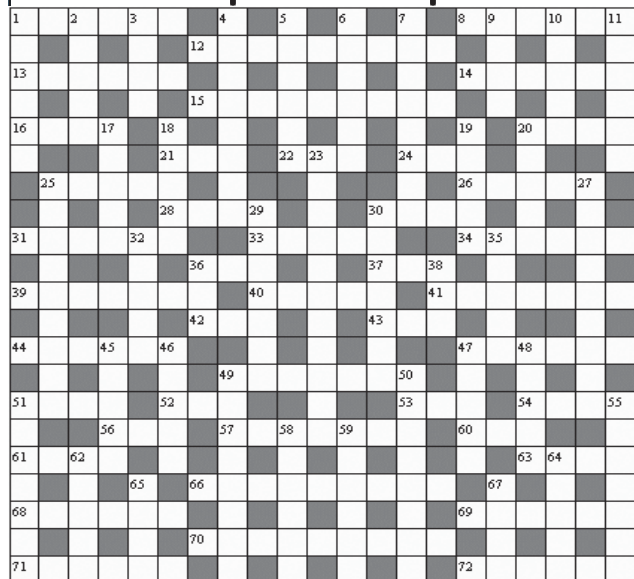
Лупоглазую лягушку
Я учил вчера считать!
Повторяй скорей,
лягушка:
"Раз, два, три,
четыре, пять!"
Я ей цифры и слова,
А она мне только — "Ква!"

Слоненок

В зоопарке у слона
Спрашивал слоненок:
"Почему, скажи мне, я
Маленький ребенок?!"
Почему я не большой?
Не большие уши?
Да и хобот не такой!..."
Слон сказал: "Послушай!"

Если будешь, как и я,
Хорошо ты кушать,
Быстро хобот у тебя
Вырастет!
И уши!
Станешь тоже ты таким —
Очень сильным
и большим!"

Кроссворд



По горизонтали: 1. Американский пастух. 8. Отечественный хоккеист, неоднократный чемпион Европы, мира и Олимпийских игр. 12. Пирожок с открытой начинкой. 13. Город на берегу Финского залива. 14. Прикрытие, преграда. 15. Обезболивание. 16. Базар, рынок. 20. Действие на удачу в надежде на счастливый исход. 21. Основа плова. 22. ... костей не ломит. 24. Хвалебное стихотворение. 25. Травя второго укуса. 26. Загадка в рисунках. 28. Одновременный выстрел из нескольких орудий. 30. Мужское имя. 31. Болезненное ощущение в костях. 33. Удушающий недуг. 34. Ветхозаветный пророк, ученик Илии. 36. Горная порода, разновидность глины. 37. Волокнистая ткань некоторых растений, идущая на выделку пряжи. 39. Президент Франции, преподававший древнегреческий, латинский и французский языки до того, как стал в 1945 году сотрудником кабинета генерала де Голля. 40. Нашивки на погонах. 41. Разновидность легкого бетона. 42. Вид светильника. 43. Денежный документ. 44. Геометрический орнамент в виде ломаной или кривой линии с завитками. 47. Загородная увеселительная прогулка. 49. Американский балетный танец. 51. Упакованная поклажа, перевозимая на спине животных. 52. Зимний 53. Река в Азии, у дельты которой находится город Карачи. 54. Рабочая профессия. 56. Административно-территориальная единица в Дании. 57. Персонаж оперы Александра Даргомыжского "Русалка". 60. Река в Новосибирске. 61. Армянский феодал. 63. Острый 66. Автор пьесы. 68. Традиционное на Руси праздничное собрание сельской молодежи с песнями и плясками. 69. Отечественный детский писатель, автор книги "Лесные были и небыли". 70. Посещение и осмотр достопримечательностей. 71. Букварь. 72. Ссора, размолвка.

По вертикали: 1. Плоская прямоугольная ванночка. 2. Роман Юрия Бондарева. 3. Древнерусское название аваров. 4. Разнообразная, изысканная еда. 5. Судорожный громкий вздох при плаче. 6. Быстроходное пассажирское судно на подводных крыльях. 7. Гильза с табаком. 9. Страна, область. 10. Миниатюрная копия колли. 11. Дешевый городской извозчик из прежней жизни. 17. Удобрение из отходов рыбного и зверобойного промыслов. 18. Напыщенное выражение, прикрывающее бедность или лживость содержания. 19. Спутник Юпитера, открытый С. Николсоном. 20. Стихотворная форма в поэзии народов Ближнего и Среднего Востока. 23. Безразличие, равнодушие. 25. Сказочное существо, способное менять человеческий облик и превращаться в животное, предмет. 27. Отличительные, характерные особенности, присущие только данному предмету, явлению. 29. Одна из четырех самых крупных малых планет. 30. Присутствие, существование. 32. Электронная лампа. 35. Группа людей, оказывающих влияние, давление при решении вопросов в законодательных органах в интересах определенных кругов, учреждений, лиц. 36. Правильный многогранник. 38. Большой сосуд для жидкостей. 45. Удар в бильярде. 46. Прибор для графления нотной бумаги. 47. Часть древнерусского города, расположенная у подножия горы на низменном месте, обычно около реки. 48. Сладкая каша с изюмом. 49. Представительница народа, живущего в России. 50. Историческая область во Франции. 51. Ямка, углубление. 55. Узкие кавалерийские брюки на кожаной подкладке (устар.). 58. Кривляка. 59. Характер, нрав, темперамент человека. 62. Организм, который может жить только в присутствии атмосферного кислорода. 64. Российский футбольный клуб. 65. В долгий 67. Инструмент для прокалывания отверстий.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" №31

По горизонтали: 1. Циклоп. 5. Авансцена. 11. Небрежение. 12. Антрекот. 14. Фарси. 15. Усталость. 16. Унтер. 19. Маркони. 21. Совок. 22. Браслет. 25. Баскак. 26. Гобоист. 27. Сажа. 30. Спех. 32. "Конкорд". 33. Софокл. 36. Фониатр. 37. Хорей. 38. Мандола. 42. Висла. 43. Аллегория. 44. Жижка. 48. Недоимка. 49. Менделев. 50. "Красавица". 51. Ремень. **По вертикали:** 2. Ирбис. 3. Лжец. 4. Пресса. 5. Агитатор. 6. Соната. 7. Евро. 8. Алконост. 9. "Ангара". 10. Отречение. 13. Носорог. 17. Гнусность. 18. Краснодар. 19. Мопс. 20. Куба. 23. Байка. 24. Порок. 28. Антониони. 29. Триолет. 30. След. 31. Хула. 34. Диплодок. 35. Непоседа. 39. "Лукойн". 40. Олёмма. 41. Пиндар. 45. Ирвин. 46. Липа. 47. Хлам.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"



ВНИМАНИЕ!
Продолжается подписка на
газету "ДОБРОЕ ДЕЛО"
Подписной индекс — 09720

Новый спорткомплекс на ул. Нежинской, 77/79

Платная "Группа здоровья" для клиентов и сотрудников Хесед.

Оплата и время занятий по договоренности. Запись — по вторникам и четвергам с 16-30 до 17-00. Приглашаются все желающие.

Спросить Письменного Г.А.

Спортивная группа.

В программе занятий: волейбол, мини-футбол (подготовка сборной команды для игр в федерации "ФЛАГ"), баскетбол, ручной мяч. По футболу с группой работает квалифицированный тренер. Приглашаются все желающие от 18 лет.

Запись — по вторникам и четвергам с 16-30 по 17-30. Спросить Письменного Г. А. Оплата договорная.

Платная спортивная группа по футболу.

ДСО "Локомотив" и Клуб любителей футбола БФ "Хесед Шаарей Цион" приглашает детей и юношей в возрасте от 9 до 16 лет.

Запись — в вестибюле Хесед по вторникам и четвергам с 16-30 до 17-30. Спросить Письменного Г.А. Оплата и время занятий договорные.

Секция "Русского рукопашного боя".

Приглашаются юноши и девушки спортивного типа

от 18 лет и старше, работники охранных ведомств и организаций.

Запись по вторникам и четвергам с 16-30 до 17-30. Спросить Письменного Г.А.

Оплата и время занятий договорные.

Платные группы:

— Для пожилых людей — группа здоровья.

— Для людей среднего возраста и молодежи: мини-футбол (подготовка сборных для игр в федерации "ФЛАГ"); волейбол, ручной мяч, баскетбол.

— Для юношей и девушек от 18 лет, для работников охранных ведомств и организаций "Русский рукопашный бой".

— Для детей от 9 до 16 лет "Школа большого футбола".

Занятия ведут тренеры высшей квалификации в удобное для вас время.

Запись в вестибюле Хесед по вторникам и четвергам с 16-30 до 17-30.

Начало занятий по мере набора групп.

Телефоны Письменного Григория Аркадьевича:
737-40-12, моб.80958730806 до 22-00.

ВНИМАНИЕ!

В Культурном центре Хесед работает Романтическая гостиная "Люби все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться с интересными людьми, найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.

Справки по тел. 737-40-13 и 755-67-38.

Хозяйка гостиной Лариса Ередкая



ВНИМАНИЕ!

Приглашаем клиентов Хесед в клуб любителей домино

"ДУБЛЬ ШЕСТЬ"

В программе — игры, соревнования, турниры.

Встречи в Культурном центре Хесед — ул. Нежинская, 77/79, по понедельникам с 16.00 часов



ВНИМАНИЕ!

При БФ "Хесед Шаарей Цион" продолжает работу Общественная приемная, куда можно обратиться со всеми жалобами, предложениями и советами по вторникам и пятницам с 10.00 до 14.00 (ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет №227 "Волонтеры").

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕНТОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Вакс Елизавету
 Васичкину Наталью
 Любошица Семена
 Щербакову Лею

Гройсмана Илью

Дьяченко Игоря
 Урусскую Елену
 Хайлиса Марка

С 85-летием

Бегина Григория
 Бондарева Исаю
 Демченко Неонилу
 Ечесса Михаила

Пихоту Семена

Равицкого Даниила
 Рашковского Константина
 Сайдаковскую Юдосю
 Синиченко Бетю

С 80-летием

Гринфельда Александра
 Гриншпуна Александра
 Колейчук Галину

Куценко Сару

Лукашевскую Симу
 Лысенко Майю
 Мещерякову Рудю
 Ободовскую Геню
 Ратнера Владимира
 Соловьеву Людмилу
 Фоменко Владимира
 Юцис Наталию

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ — ВОЛОЧИТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Бондареву Марию
 Дабровольскую Эмму
 Друтман Бертю
 Жолковскую Лидию
 Захарову Юлию

Колесник Галину
 Лысенко Виталия
 Переплетчика Евгения
 Равель Людмилу
 Сафир Розу

Стасенко Евгению
 Тышковскую Фиру
 Чалкову Елизавету
 Шмулевич Рину
 Яновскую Майю



Улыбка

— Советую вам наклеить еще одну марку: письмо слишком тяжелое.

— Нашли дурака! Если я вас послушаюсь, то письмо станет еще тяжелее.



— Сынок, что тебе понравилось в зоопарке?

— Мне—тигр, а папе — кошечка.

— Кошечка? Какая в зоопарке кошечка?

— Я ее не видел, но папа сказал: "Что за миленькая кошечка здесь билеты продает!"



— Моня! Ты зачем нарисовал на холодильнике букву "Ж"?

— Это не "Ж", это —снежинка.

— А пьяных гостей ты об этом предупредил?



— Я настаиваю на строгом наказании студента Рабиновича.

— Но почему, профессор?

— Мало того, что я застал его в ночном баре, так он еще сообщил об этом моей жене!



— Больной, что у вас?

— Доктор, я к вам с печенью.

— Спасибо, положите в холодильник...



— Я прописал своему пациенту, больному бронхитом, теплее одеваться.

— Вы поступили правильно. Что же вас смущает?

— Понимаете, уходя, он надел мою дубленку.



— Ты знаешь, кто потопил "Титаник"?

— Как кто? Конечно, айсберг. Это всем известно.

— Так и знала, что обвинят кого-то из наших!



— Вы продаете дачу?

— Разумеется.

— Давайте поступим следующим образом: вы назовете цену, за которую хотите ее приобрести, мы от души посмеемся, а потом поговорим о деле. Договорились?



— Назови мне основные темы анекдотов.

— Политика, шоу-бизнес, телевидение...

— А еврей?

— Я же сказал: политика, шоу-бизнес, телевидение...



— Штирлиц, к выключателю можете подойти, но свет не включайте.

— Извините, Мюллер, я забыл, что сегодня Шаббат.



— Вовочка! Реши задачку. Сколько твоя мама должна заплатить за 2 кг яблок, если 1 кг стоит 2 рубля?

— Не могу сказать, господин учитель, моя мама всегда торгуется!



— Здравствуйте! Я приехал в Одессу из Жмеринки. Вы, случайно, не еврей?

— Я еврей, но не случайно.



— Дорогие зрители! Начинаем эстрадный концерт! Перед вами выступят именитые певцы, знаменитые скрипачи, замечательные танцоры, лучшие юмористы. Молодой человек, вы хотели что-то спросить?

— А можно сегодня без евреев?

— Конечно, можно. Концерт окончен!



— Абрам, ты слышал, какая паника была вчера на Нью-Йоркской бирже?

— А шо там случилось?

— Доллар упал.

— Ха, и это вы называете паникой, и я вас слушаю? Да вы знаете, какая паника была в прошлом году на "Приводе", когда у Миши Фридмана упало из кармана сразу 2 доллара?!

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
 Реклама и объявления публикуются бесплатно.
 Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 2500 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
 Компьютерная верстка
Д. Рейфман

Присланные материалы
 не рецензируются и не возвращаются.
 Переписка с читателями —
 только на страницах газеты.
 Редакция оставляет за собой право
 редактировать
 и сокращать присланные материалы.
 Ответственность за точность
 фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
 Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
 Тел.: 737-40-12
 E-mail: hesed.odessa@gmail.com