



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТАМУЗ 5769

33

ИЮНЬ 2009



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

ОДЕССА



Танцевальный ансамбль "Фрейлехс"



Сцена из спектакля "Закат".
Двойра — И.И. Александровская,
Боярский — И. Жеребкер



Народный артист Украины Олег Школьник



Хор "Жемчужины Одессы"



На Греческой площади

Дни еврейской культуры

С 7 по 15 июня в Одессе прошли Дни еврейской культуры, включавшие множество мероприятий, адресованных людям разного возраста и интересов. Концерты молодежного театра "Шемеш" под руководством М. Вайс-Гутаховой и Еврейского музыкального театра "Мигдаль-Ор", которым руководит К. Верховская. Спектакли Театра "Пур ле шанс" "Тевье-молочник" в постановке Ю. Пуриной и "Шабес нахаму", поставленный по одноименной новелле И. Бабеля заслуженным артистом Украины В. Бассэлем в театре Общества еврейской культуры "Гевел геволим". Состоялись творческая встреча с создателями фильма "Тяжелый песок", презентации альманаха "Мория", выходящего под редакцией Г. Кацена и недавно вышедшего альбома А. Дроздовского "Старая Одесса. Торговля и промышленность". Интересующиеся историей нашего города могли побывать на экскурсиях по еврейской Одессе, проведенных А. Мисюк и А. Розенбоймом.

В рамках Дней еврейской культуры был проведен Второй международный фестиваль klezmerской музыки, завершившийся Гала-концертом Klezmerfest в ночном клубе "Итака".

А в зале Еврейского культурного центра "Бейт Гранд" на Нежинской состоялась большая концерт, который подготовила и вела руководитель Культурного центра Хеседа А. Розен, а присутствовали на нем клиенты и волонтеры Хеседа и желанные гости из Швеции и Санкт-Петербурга.

Неожиданное и интересное начиналось уже в вестибюле. Зрителей там встречали восковые фигуры, в числе которых был герой рассказа А. Куприна "Гамбринус" Сашка-скрипач и персонаж повести В. Катаева "Белеет парус одинокий" мадам Стороженко, любители поэзии могли познакомиться с книгами членов Литературной студии "Откровение" Хеседа, которой руководит С. Вайнблат, и радовали глаз работы клиентов Хеседа — участников кружка И. Корсунской "Вышивка бисером".

Концертную программу прекрасными песнями на идиш и русском языках открыл хор "Файерлех" (рук. В. Уляш). Его сменили талантливые сестры-близнецы Шерман-Сазоновы, которые в четыре руки сыграли на фортепиано попури на темы мюзикла Д. Бока "Скрипач на крыше". Дуэт "Тайхеле" (Т. Зборовская и Л. Бондарчук) и кларнетист

В. Гитин — студент Национальной академии им. А. В. Неждановой — исполнили песню на слова А. Ройзина, музыка М. Штейнберга "Кларнет" и народную песню "Гершеле" (слова Мордехая Гебиртика), Мальвина Владова под аккомпанимент И. Нудельман спела шуточную еврейскую песню "Ребе".

Пожилые люди, участники ансамбля "Фрейлехс" под руководством Л. Филипповой с задором, которому могут позавидовать молодые, исполнил танцы "Аттик-Нигун" и "Иерушалаим". И. Шафир прочитала стихотворения своего отца А. Шафира "Храм" и А. Ройзина "На Еврейской улице". С восторгом, достойным таланта автора, приняли зрители сцену из пьесы И. Бабеля "Закат", мастерски сыгранную И. Александровской и И. Жеребкером. Он же с лукавством и юмором исполнил авторскую "Песенку сапожника" в музыкальной обработке Т. Гринблат, а И. Александровская — песню Я. Мошарского на слова В. Котова "Еврейский дворик" и "Концерт во дворе" (слова А. Ройзина, музыка И. Шафир). Мастерски прочитала стихотворение нашего земляка Саши Черного "Любовь не картошка" И. Лейзерович, Д. Рацен как всегда душевно спела на идиш песенку "Про Ицыка", а В. Низин порадовал слушателей популярными еврейским песнями "Идиш-танго" и "Я так тебя люблю".

Во всем блеске своего мастерства выступили участники многих программ Культурного центра Хеседа — ансамбль "Фолклэнд" Одесского национального университета им. И. Мечникова, исполнивший инструментальную пьесу "Еврейские напевы", "Божественный напев" и "Одесскую свадьбу" на слова и музыку В. Уляш. Дуэт А. Мурза (балалайка) и Ю. Олексий (фортепиано) виртуозно исполнил пьесу В. Власова "Одесский дворик". С успехом выступил руководимый Л. Гарбуз хор "Жемчужины Одессы" детской музыкальной школы №1.

Каждый номер концертной программы был тепло принят слушателями, каждый участник награжден благодарными аплодисментами. А в заключении А. Розен со всей искренностью поблагодарила директора ООО "Менора" Т. Сергееву и ее коллег за организацию концерта.

Жанна Михайлова

Чтобы знали и помнили

2 стр.

Жизнь, дарованная чудом

2 стр.

Огонь любви

3 стр.

Наша гостиная

4 стр.

Музей на дому

5 стр.

Л.Белаковский: "Возможность быть вместе..."

6 стр.

У нас в гостях журнал "Фонтан"

7 стр.

О.Рабинович "История о том, как..."

8 стр.

В.Катаев. "Дорогой, милый дедушка"

9 стр.

И.Френкель: "Эти дни когда-нибудь..."

10 стр.

Страна Поэзия

11 стр.

Улыбка

12 стр.

Четыре вопроса о пенсиях

Учитывают ли при начислении пенсии зарплату, получаемую по совместительству? Засчитывают ли в трудовой стаж время ухода за ребенком? Каков порядок перерасчета пенсии для тех, кто после ее назначения продолжает работать?

Каков порядок перерасчета пенсий в 2007-м и 2008 г.г.?

Подробные ответы на эти вопросы, предоставленные нам Управлением Пенсионного фонда Украины в Приморском районе г. Одессы, читайте на стр. 2.



Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 73740-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12





Чтобы знали и помнили

В июне в БФ «Хесед Шаарон Цион» работали Леонид и Лиля Райнес, Арон Крайзворт, Ольга Горюнова из архива «Блаватника» (США).

Этот архив — частное собрание материалов, посвященных истории евреев и, в первую очередь, их участию во Второй мировой войне в рядах Красной Армии. Создатели архива записывают на видео воспоминания участников войны, собирают документы о прохождении службы, наградах, ранениях, пребывании в госпиталях, фронтовые письма и фотографии... Все это позволит создать документальную базу данных об участии евреев Советского Союза в войне, их достойном вкладе в победу над фашизмом.



Работники архива (слева направо) - стоят Леонид Райнес, Арон Крайзворт, сидят Лиля Райнес, Ольга Горюнова

Материалы архива будут использоваться учеными, преподавателями разных учебных заведений, литераторами, журналистами, словом, всеми, кто серьезно интересуется нашей историей.

Восемнадцать членов нашего клуба «Фронтовое братство», в том числе четыре женщины, оказали действенную помощь американским гостям, познакомили их с сохранившимися у них документами, поделились воспоминаниями о своем участии в войне, боевых эпизодах и фронтовых буднях. И за все это работники архива «Блаватник» были глубоко признательны нашим ветеранам.

Председатель Совета клуба «Фронтовое братство» Григорий Елисаветский

Четыре вопроса о пенсиях

Учитывают ли при начислении пенсии зарплату, получаемую по совместительству?

Заработная плата по совместительству учитывается при исчислении вашей пенсии в случае, если будет предоставлена справка о периоде работы со ссылкой на приказы и трудовой договор и справка о заработной плате.

Действующее законодательство не содержит ограничений касательно включения в заработок для начисления пенсии сумм, полученных за работу по совместительству.

Засчитывают ли в трудовой стаж время ухода за ребенком?

Относительно того, засчитывается ли в стаж работы время ухода за ребенком в возрасте до трех лет, сообщаем, что согласно п. 11 Порядка подтверждения имеющегося трудового стажа для назначения пенсий при отсутствии трудовой книжки или соответствующих записей в ней, утвержденного Постановлением Кабинета Министров Украины от 12.08.1993 г. № 637, время, в течение которого неработающая мать ухаживает за малолетними детьми, устанавливается на основании свидетельства о рождении ребенка или выписки из паспорта (в случае смерти ребенка — свидетельства о смерти), а также документов о том, что до достижения ребенком трехлетнего возраста мать не работала (выписка из трудовой книжки, справка управления жилищным фондом или справка сельского, поселкового совета народных депутатов).

Каков порядок перерасчета пенсии для тех, кто после ее назначения продолжает работать?

Согласно п. 4 ст. 42 Закона Украины «Об общеобязательном государственном пенсионном страховании» в случае если застрахованное лицо после назначения пенсии продолжало работать, производится перерасчет пенсии с учетом не менее 24 месяцев

страхового стажа после назначения (предыдущего перерасчета) независимо от перерывов в работе. Перерасчет пенсии осуществляется из заработной платы (дохода), из которой начислена пенсия. По желанию пенсионера пенсию пересчитывают из заработной платы за периоды страхового стажа, указанные в части первой ст. 40 этого Закона.

В случае если застрахованное лицо после назначения (перерасчета) пенсии имеет меньше 24 месяцев страхового стажа, перерасчет пенсии производится не раньше чем через два года после ее назначения (предыдущего перерасчета) с учетом страхового стажа после назначения (предыдущего перерасчета) и заработной платы, из которой начислена (пересчитана) пенсия.

Каков порядок перерасчета пенсий в 2007-м и 2008 г.г. ?

Перерасчеты пенсий с 01.06.2007 г. и с 01.09.2007 г. осуществлялись согласно постановлениям Кабинета Министров Украины от 03.05.2007 г. № 684 «Об улучшении материального обеспечения отдельных категорий населения» и от 03.05.2007 г. № 685 «О дополнительных мерах относительно улучшения материального обеспечения отдельных категорий населения».

Для определения права на перерасчет и суммы повышенной пенсии рассчитывается индивидуальный коэффициент возрастания пенсии конкретного человека, отображающий темпы увеличения его пенсии в 2006 г. и исчисляемый как часть от деления размера пенсионной выплаты по состоянию на 31.12.2006 г. на размер выплаты на время проведения перерасчета.

Определяют соотношение индивидуального коэффициента роста пенсии в 2006 г. к коэффициенту повышения с 01.06.2007 г. в зависимости от даты осуществления последнего индивидуального перерасчета пенсии (по назначенным или пересчитанным до 01.01.2004 г. — 1,195, а после этой даты — 1,15) и с 01.09.2007 г. в зависимости от даты назначения или проведения последнего индивидуального перерасчета

пенсии (по назначенным или пересчитанным до 01.01.2004 г. — 1,2803, а после этой даты — 1,2).

На основании полученного результата и определяют право на повышение размера пенсии.

С принятием Закона Украины «О Государственном бюджете Украины на 2008 год и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины» с 01.01.2008 г. произошли изменения в части исчисления пенсий, назначенных согласно Закона Украины «Об общеобязательном государственном пенсионном страховании».

Увеличилась определенная ст. 25 Закона величина оценки одного года страхового стажа, в частности, до 1,2% с 1 января 2008 г. и до 1,35% с 1 октября 2008 г.

В 2008 г. пенсии, назначенные с применением показателей средней заработной платы работников, занятых в отраслях экономики Украины в 2002—2005 гг., подлежали перерасчету с применением показателя средней заработной платы работников, занятых в отраслях экономики Украины, за 2006 г., который применяется для исчисления пенсии (928,81 грн).

Согласно ст. 58 этого Закона прожиточный минимум на одного человека, утратившего трудоспособность, в расчете на месяц составлял: с 01.01.2008 г. — 470 грн, с 01.04.2008 г. — 481 грн, с 01.07.2008 г. — 482 грн, с 01.10.2008 г. — 498 грн.

В случае возникновения вопросов по выплатам пенсии и др. вопросам, в управлении работают две «горячие» телефонные линии, позвонив по которым, Вы можете получить ответ на Ваш вопрос. Тел. 722-62-17 — для получателей пенсий, обслуживаемых отделом, который расположен по ул. Ришельевской, 60, и тел. 730-44-31 — для получателей, обслуживаемых отделом, который расположен по ул. Балковской, 35.

Управление Пенсионного фонда Украины в Приморском районе г. Одессы

Шахматы — игра вежливая

В шахматной студии Культурного центра Хеседа закончилась весенняя серия поединков: Турнир в честь Дня Победы и мемориал чемпиона Одессы, Украины, Израиля, нашего гениального шахматного самородка Якова Юхмана, в котором на сей раз первенствовал неоднократный победитель и призер... автомобильных гонок Сергей Трубин. Своим результатом он выполнил норматив кандидата в мастера спорта, с чем его и поздравляем!

Нужно сказать, что по мнению специалистов, такие современные скоростные спортивные игры, как футбол, баскетбол, автаралии и другие — это те же шахматы, но в динамике. Многие даже считают, что шахматы — это застывший футбол. Кому как нравится, но между этими видами спорта гораздо больше общего, чем может представить человек со стороны. Для победы в состязании нужно быть стратегом и тактиком, что подтверждают успехи Трубина в разных по роду соревнованиях.

Раз уже речь зашла о скорости, упомянем и блиц-шахматы, пацуплярные в нашей студии. Воскресные турниры собирают десятки участников — Лев Рабинович, Лев Раздобарин, Марк Фельдман... Очевидно, они разделяют суждение самого молодого гроссмейстера страны и вообще самого молодого гроссмейстера в истории шахмат Сергея Карякина о том, что только блиц показывает, чего стоит шахматист. Похоже, они правы, ибо по авторитетному мнению руководства всемирной шахматной

организации будущее шахмат — в рапид- и блицформатах турниров и в их телевизионных версиях.

Вернемся к Мемориалу Юхмана. Второе-четвертое места, отстав от победителя всего на полочка, разделили три в прошлом неоднократных победителя этих соревнований — наши замечательные шахматисты Михаил Гербахер, Сергей Петров и Моисей Хазанкин. Пятое-шестое места поделили преподаватель Академии связи Денис Розенвассер и сотрудник Юракадемии Аркадий Учитель. «Уши оторвать такому ослу», — сказал он после проигрыша Гербахеру лучшей позиции. Даже опытные шахматисты часто забывают, что осторожность — мать мудрости, но приобретенный опыт не должен пропасть даром.

В турнире ветеранов после перерыва победу одержал Юрий Цуканов, который опережал преследователей и уже за тур до финиша был практически недосыгаем. И мы поздравляем его, поскольку этой победой он завоевал кандидатский балл и добился права выступать в турнире первой лиги.

На втором-третьем местах соответственно Рубен Калитчев и Владимир Бреславец. А дважды побеждавший в

этом турнире Владимир Шапиро с шестью очками был лишь на четвертом месте. Несмотря на остроту борьбы, все участники были корректны и талерантны. Дело, видимо, в том, что одни видят шахматную партию как битву, которую надо выиграть, для других, таких у нас большинство, это мир пространственных комбинаций, где «победа» или «поражение» — слова, не имеющие смысла. Такой умный подход всегда отличал выступления ветеранов.



Победитель турнира ветеранов Юрий Суханов (слева),

До августовских каникул проходят разные шахматные мероприятия, а турниры, посвященные осенним еврейским праздникам, начнутся в воскресенье 6 и 13 сентября в 10 часов по традиционной программе: Новогодний турнир и Мемориал Самуила Котлермана, вырастившего

знаменитую одесскую плеяду гроссмейстеров экстракласса. Установлены призы руководителя БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолия Кесельмана, председателя правления фирмы «Агро-Юг» Михаила Блумберга, общественной организации «Маккаби-Пивдень». Приглашаем всех!

Аркадий Вайнер



Жизнь, дарованная чудом

Эти поэтические строки созвучны жизни Мальвины Владовой — волонтера Хеседа, творческая встреча с которой состоялась в Культурном центре.

В годы оккупации Одессы ее, тогда маленькую, ничего не понимающую девочку спасли добрые люди, оберегали и воспитывали до Победы, а потом ее нашел отец. Но она не забывала своих спасителей и сделала все, чтобы ее любимая «мама Шура» получила статус «Праведник народов мира». После смерти мужа Мальвина много сделала для увековечения памяти его деда, известного далеко за пределами Одессы врача и ученого профессора Я. Ю. Бардаха.

Ее ответственность проявляется во всем. Окончив библиотечный техникум, решила, что этого мало, поступила в библиотечный институт и потом, влюбленная в книги, много лет работала библиотекарем. Она и сегодня радушно встречает читателей библиотеки Хеседа.

Спасенная от смерти добротой и благородством, она стремится теперь творить добро и за тех, кто не успел их совершить. Помогает ей в этом музыка. Еще в детстве она пела любимые песни и романсы. С годами захотелось серьезно заняться вокалом. Судьба свела ее с Идой Львовной Нудельман, которая руководит вокальным ансамблем «Ди идише лид», и ее уроки стали для Мальвины одним из главных среди многочисленных дел.

Мальвина Эммануиловна умеет выслушать, всегда готова помочь, стремится быть нужной людям. И у нее очень много друзей, которые пришли на ее первую творческую встречу.

Профессионально выстроенный и проведенный Анной Розен концерт состоял как бы из трех частей. В первой прозвучали лирические украинские песни. Драматичная «Така її доля» сменилась задорной «Нащо мені чорні брови». Преклоняясь перед классикой, Мальвина вместе с Идой Нудельман включила в свою программу романсы А. Даргомыжского, С. Рахманинова, П. Булахова. Успешно одолев их вокальные сложности и разнохарактерность, она от трагедийного романа «Я все еще его люблю» и нежной «Сирени» перешла к легкому кружению вальса в романсе «Нет в мире очей».

Грустная песня «Куда мне пойти» о бедном еврее, которого во всем огромном мире ждуть только в стране предков, прозвучала в дуэте М. Владовой и Л. Бондарчук. Никого не оставила равнодушным «Песня о Иерусалиме» композитора Т. Гринблат на слова Ю. Рыбчинского, вдохновенно исполненная вокальным ансамблем «Ди идише лид» в составе М. Владовой, Т. Зборовской,

Л. Бондарчук, И. Иофель. А скрипач Я. Полищук напеваами «Фрейлехса» и «Венгерским танцем» И. Брамса тактично переносил слушателей из одной страны в другую.

Все, кто были на этой встрече, еще долго будут вспоминать душевно исполненные М. Владовой песни О. Фельцмана на слова Р. Рождественского «Три слова», «Чарівна скрипка» И. Поклада и Ю. Рыбчинского... А в завершении встречи в исполнении М. Владовой и И. Жеребкера прозвучали до боли памятные с давних лет песни И. Дунаевского из довоенного фильма «Искатели счастья».

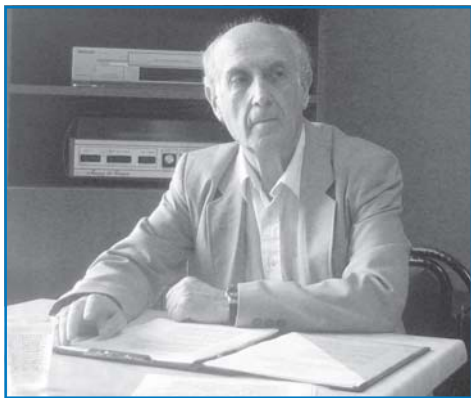
А потом, взволнованная оказанным ей теплым приемом, Мальвина Владова поблагодарила всех, кто пришел послушать ее, и тех, кто помог ей подготовить и провести эту программу, не забыв и своего супруга П. Додонова, который дарит ей любовь, тепло и понимание.

И закономерной оценкой всего того, что делает М. Владова, прозвучал экспромт Н. Гасилиной: «На сцене или с формуляром, мы уважаем Вас недаром».

Евгения Лукьянова



Огонь любви



С творческим отчетом в Культурном центре Хеседа выступил главный редактор газеты «Доброе дело» Семен Вайнблат.

Родившись в Одессе, прославленной своими поэтами и писателями, он в детстве был «читающим мальчиком». Но потом была война, его мать служила вольнонаемной в воинской части, сын был при ней, и его достал тогда шальной осколок. Но, не рассказав об этом выступивший в начале встречи журналист А. Розенбойм, никто не узнал бы о том недетском эпизоде его далекого детства. Давнее пристрастие к литературе привело его на филологический факультет нашего университета, где его учили замечательные лингвисты и филологи, конспекты лекций которых он предусмотрительно сберег, и они сослужили ему добрую службу, когда он в Хеседе начал руководить Литературной студией «Откровение».

Сюда приходят люди разного возраста, знаний, жизненного опыта и таланта, авторы уже изданных книг и те, кто лишь прикасается к великому таинству поэтического слова.

Много лет проработав редактором в издательстве «Маяк», С. Вайнблат сегодня стал наставником молодых поэтов и доброжелательным, требовательным редактором их книг. На собственное творчество времени не всегда хватает, но три книги стихов он выпустил. Публикуется в украинской и зарубежной прессе.

Его книга «Творчество» — это веночек сонетов — труднейший из поэтических жанров, доступный не каждому стихотворцу.

Сборник с символическим названием «Еврейской дом» под одной обложкой, как под крышей гостеприимного дома, собрал его оригинальные стихи и переводы стихов с языка идиш. А недавно вышедшее из печати «Предсказание» — поэма о душевных муках древнегреческого прорицателя, героя «Илиады» Калханта, которому предсказали дату смерти, но сообщили ее причину.

Множество стихотворений Семена Вайнבלата пока еще не вошли в поэтические сборники, но они, право же, достойны этого.

А на вечеру прозвучали песни о его родной Одессе: «Мой город», «Одесса мне дарит тепло и улыбки», «Заветная скамья» с посвящением известному одесскому библиографу Ольге Ноткиной.

Член Национального союза журналистов Украины, С. Вайнблат в 1990-х годах принял деятельное участие в создании и выпуске десяти номеров первого в независимой Украине еврейского литературно-художественного журнала «Маме-лошн». Об этом на вечеру говорил редактор альманаха «Мория» Г. Кацен.

В 1977 году С. Вайнблат настолько серьезно начал заниматься международным языком эсперанто, что стал Председателем Одесского городского эсперанто-клуба «Белая акация», а затем Президентом Украинской эсперанто-ассоциации. Он участвует в конгрессах эсперантистов, переводит на этот язык стихи и прозу, в том числе «Записные книжки» И. Ильфа, чем привел в восторг дочь писателя Александру Ильиничну.

Если Всевышний одаривает человека талантом, то делает это щедро. Семен Ильич не только пишет, переводит и

редактирует. Зачастую он сочиняет музыку на собственные стихи, превращая их в песни, которые исполняют как певцы, так и... он сам. Неплохо звучат в его исполнении романсы А. Вертинского, О. Строка, В. Козина.

А в 2007 году он стал дипломантом Международного музыкального фестиваля «Лев музыкальный». Профессиональные композиторы охотно пишут песни на его собственные и переведенные им стихи.

И не случайно его творческий вечер в Хеседе начался песней А. Розен «Поэт» на стихи А. Бейдермана в переводе с идиш С. Вайнבלата.

Прозвучали и написанные на его слова песни Л. Геджимунского и А. Чернера в исполнении И. Иофель, И. Жеребкера,



И. Александровской, И. Шафир, вокального дуэта «Тайхеле» в составе Т. Зборовской и Л. Бондарчук.

Теплые слова в адрес виновника торжества говорили А. Розен и ведущая вечера И. Шафир, прекрасно читали его произведения мастера художественного слова Е. Куклова и С. Лукина. Свеселым пониманием восприняли слушатели его афоризм «И никто на свете не умеет жизнь прожить, как не умеем мы» и благодарны были поэту за мудрые добрые призывные строки:

Согрей и приласкай, и одари
Родных, друзей и всех, кто были рядом,
Прикосновеньем, словом,
нежным взглядом...
В тебе — ты знай — огонь любви горит!

С любовью и уважением
Евгения Лукьянова,
Людмила Мирошниченко

Одесские НОВОСТИ

Урожай этого года ожидается примерно на уровне прошлого, несмотря на то, что область пережила незначительную засуху из-за отсутствия дождей. Одесские областные власти надеются, что аграрии соберут в текущем году порядка 3-3,5 млн. тонн урожая зерновых и зерно-бобовых культур.

На Приморском бульваре была проведена акция под названием «Ударим юмором по беспределу УЕФА». Таким образом, поддержан призыв общественной организации «Свободная Одесса» и Молодежного совета при Одесском городском голове высказать протест против решения Исполкома УЕФА, которым Одесса исключена из числа городов, принимающих матчи Чемпионата ЕВРО—2012.

В парке имени Тараса Шевченко продолжается строительство нового стадиона одесского футбольного клуба «Черноморец». Возведение новой футбольной арены ведется без снижения темпов. Стадион должен быть сдан в эксплуатацию в марте 2011 года. Во Всемирном клубе одесситов прошла презентация 100 и 101 номеров журнала «Мигдаль-times». Главный редактор журнала Инна Найдис. В журнале работает около 50 журналистов, разрабатывающих 78 тем и направлений. После презентации состоялся импровизированный концерт одесских бардов и поэтов.

В Еврейском культурном центре на Нежинской представили 9-й и 10-й номера альманаха «Мория» и отметили пятилетний юбилей этого издания. Вели представление альманаха Геннадий Кацен и Александра Мисюк.

Художественный фильм «Прикольная сказка» с актерами одесской комиктруппы «Маски» Борисом Барским и Георгием Делиевым стал лауреатом XIII международного фестиваля фильмов, теле- и радиопрограмм для детей и юношества «Золотой цыпленок».

В творческой встрече с создателями двенадцатисерийного фильма «Тяжелый песок» по роману Анатолия Рыбакова в Еврейском культурном центре «Beit Grand» приняла участие наша землячка, народная артистка России Лариса Удовиченко.

Южнорусский союз писателей, творческая студия «Дилижанс» и Одесский литературный музей при поддержке общественной организации «Интеллектуальный форум Украины» провели в Одессе Первый Международный поэтический фестиваль «Межгород—2009».

В Одесском детском реабилитационном центре «Дом с ангелом» прошел моноспектакль по произведениям и дневникам Исаака Бабеля, написанный и исполненный Фаустом Миндлиным.

В Одессе, в кинотеатре «Маски», стартовал третий фестиваль израильского кино. Была представлена кинодрама режиссеров Шмуэля Асфари и Амира Асфари «Династия Шварц».



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром "Мигдаль", который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной начальник Оперативного отдела Феликс Мильштейн

Уважаемые посетители "Нашей гостиной"!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем всегда посещать "Нашу гостиную", поскольку в 2009 году произошли изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хеседа, о чем мы будем вас оперативно информировать.

Информация к размышлению

Уже истек срок сдачи документов для внесения изменений в анкетах. Раньше того, кто вовремя их не предоставил, снимали с обслуживания. Теперь Хесед дает ему возможность посещать культурные мероприятия, пользоваться прокатом и оставаться на обслуживании, но с 1-го апреля без права на получение социальной помощи.

Мы неоднократно предупреждали об этом. Например, те, кто имеет статус «пострадавший от нацизма», при этом достиг 80 лет и получил инвалидность, может обслуживаться по первой категории вне зависимости от дохода. А если не принес справку—увы, остался без лекарств.

Некоторые клиенты говорят, пенсия у нас большая, все равно ничего не получим, зачем же в собес ходить? Недавно двое таких «отказников» попали в больницу. В программе «SOS» учли состояние здоровья этих людей и оплатили медикаменты в виде исключения. Но если бы они в свое время принесли документы, помощь была бы значительно больше (программа «SOS» помогает и тем, кто имеет 4-ю категорию нуждаемости).

Теперь некоторые клиенты говорят: "Нас не предупреждали". Это не так. Мы писали об этом неоднократно. Сейчас Хесед не может обеспечить бесплатную доставку газеты и просит клиентов оплатить эти расходы. Кураторы теперь не могут сообщить клиенту всю информацию о работе программ— и это делает «Наша гостиная». А тот, кто сэкономил 5 гривень с копейками (почтовые расходы по доставке газеты), сам себя наказал.

Наша газета много раз рассказывала о работе медицинской службы, но ее сотрудникам постоянно задают одни и те же вопросы, на которые мы еще раз отвечаем.

Общую категорию нуждаемости клиента Хеседа определяет только его куратор.

При анкете клиента должна быть справка из районной поликлиники или выписка из истории болезни в стационаре с перечнем **всех заболеваний**, которыми он страдает. Потом справки представляются только при изменении состояния здоровья или перенесении другого заболевания.

Если клиент обслуживается по общей 2-й категории нуждаемости, вопрос о присвоении ему 1-й категории в медицинской программе рассматривает медицинская комиссия Хеседа.

Клиентам, обслуживаемым по 3-й и 4-й категориям, кредиты на оплату медикаментов на пластиковые карточки **не начисляются**. Вопрос обслуживания их в медицинской программе в виде исключения рассматривает Социальная комиссия.

Клиенты, имеющие статус «Пострадавший от нацизма» и достигшие 90 лет (все) или 80 лет (при наличии инвалидности), а также Праведники мира обслуживаются в медицинской программе по 1-й категории независимо от их доходов. Бывшие узники гетто обслуживаются в медицинской программе по категории не ниже 2-й.

Список медикаментов («медикаментозная корзина»), которые можно приобрести согласно кредиту по пластиковой

карточке, утвержден нашим учредителем. Изменять этот список Хесед не может. Если окажется, что некоторые особо популярные препараты не попали в список, учредитель может рассмотреть вопрос об их внесении в «корзину». Список медикаментов в феврале с.г. опубликован в нашей газете и вывешен на стенде в Хеседе. Информация о том, включен ли в список тот или иной препарат, по телефону не предоставляется.

Кредиты для приобретения медикаментов начисляются на пластиковую карточку один раз в квартал. Клиентам, получающим помощь по т.н. «Списку А» (бывшая программа ФСК) начисляются 300 грн, при обслуживании по 1-й категории нуждаемости, и 100 грн — при обслуживании по 2-й категории. Остальным клиентам (т.н. «Список А») начисляется кредит в размере 150 грн (1-я категория нуждаемости) и 50 гривен (2-я категория). Следующее начисление кредитов будет в первой

декаде августа.

Клиенты, оформившие рецепты и не использовавшие кредиты в мае, смогут оформить рецепты с 1 по 25 июня.

Хронический больной, имеющий статус «пострадавший от нацизма» и нуждающийся по жизненным показаниям в дорогостоящем лекарстве, которое не попало в «корзину», сможет получить его по программе «SOS». При этом нужно помнить, что деньги будут взяты из средств «общей медицины» («Список В») сразу за несколько месяцев, в течение которых в медицинскую программу нельзя будет обращаться.

Прокат

Реабилитационное оборудование

Реабилитационное оборудование по-прежнему может получить в прокат не только каждый клиент Хеседа, но и любой член еврейской общины. При этом необходимо представить медицинскую справку о том, что человек нуждается в таком оборудовании, и заключить соответствующий договор проката.

В нынешнем году Служба проката испытывает дефицит некоторых видов реабилитационного оборудования, а противопролежневые матрасы и вовсе отсутствуют. В связи с этим мы убедительно просим тех, кто не пользуется ранее взятым в прокат оборудованием, срочно возвратить его в Хесед.

Напоминаем также, что взятое в прокат оборудование является собственностью Хеседа и те, кто вывозит его из Одессы при смене места жительства или выбрасывает после смерти пользователя, совершает не только аморальный поступок, но и криминальное деяние.

Слуховые аппараты

Слуховые аппараты выдаются в программе «Глухие и слабослышащие» после обследования у врача-сурдолога.

Поскольку эти аппараты относятся к дорогостоящему оборудованию, их выдают клиентам в прокат только на период обслуживания в Хеседе. Порядок оформления проката с 2009 года изменился.

При заключении договора проката в него вносится и его подписывает гарант, то есть лицо, которое несет юридическую и материальную ответственность за сохранность аппарата.

Если клиент прекратил пользование слуховым аппаратом, гарант обязан обеспечить его возврат в Хесед.

При отказе возвратить аппарат, его потере или порче, при которой он не подлежит ремонту, гарант обязан возвратить в Хесед новый слуховой аппарат или оплатить его полную стоимость.

Госпожа Г-овская: Перед тем как пойти за медикаментами, я зашла в несколько аптек и узнала цены на нужные мне лекарства. Удивилась, так как во многих аптеках цены ниже, чем в фирме «Фармация», с которой Хесед заключил договор. Может быть, кто-то в этом заинтересован?

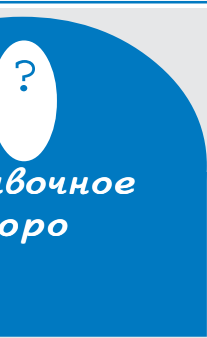
Ответ: В тендере на поставку медикаментов участвовало несколько фирм. В условиях экономического кризиса ни одна из них не гарантировала фиксирование цен на лекарства. Победила «Фармация», которая предоставила наибольшую скидку при покупке лекарств в размере 16 % розничной цены. И это условие фирма неуклонно соблюдает.

Что касается того, что в некоторых других аптеках препараты, которые Вы принимаете, дешевле, то теперь на фармацевтическом рынке цена одних и тех же лекарств в разных аптеках зависит от условий и времени их закупки, транспортных расходов и др. Даже в одной и той же аптеке цена лекарств меняется в течение дня.

Мы постоянно отслеживаем ситуацию с ценами и можем сказать, что в одних аптеках некоторые лекарства дешевле, чем в «Фармации», в других — намного дороже, но в среднем цены находятся на одном уровне. Если по результатам мониторинга станет ясно, что Хесед переплачивает, то будем искать нового поставщика.

Господин Ш-штейн: Я несколько лет получаю лекарства по программе ФСК и ежегодно прихожу в Хесед один и те же справки о своем диагнозе. Разве я с годами поправляюсь? Это же бюрократизм!

Ответ: Если Вы внимательно прочитаете материалы «Нашей гостиной», то будете знать, что с этого года для получения помощи по Списку А (бывшая программа ФСК) при большинстве заболеваний справки представляются только при первом



Справочное бюро

обращении. Справки обновляются лишь при некоторых заболеваниях.

Так, при онкологических заболеваниях, если через 5 лет после операции не появились осложнения, человек считается по этому

заболеванию здоровым. Поэтому справка должна представляться один раз в 5 лет и обязательно с датой операции.

Нам приходилось сталкиваться со случаями, когда после восстановления работы желудочно-кишечного тракта некоторые клиенты Хеседа продолжали получать помощь, предназначенную для больных, имеющих калостому. Поэтому мы просим представлять справку от хирурга один раз в два года.

Некоторые подопечные продолжали получать памперсы даже тогда, когда они в

них уже не нуждались. Так стоит ли удивляться, что справку, дающую право на эту помощь, придется представлять ежегодно?

Г-жа Гр-левич: Я страдаю заболеванием, которое включено в список для оказания помощи по программе ФСК (с этого года Список А). Еще год назад принесла куратору соответствующую справку, но на карточку в этом году мне начисляли всего по 50 грн. Если я представила справку, разве не должны были вы сами все оформить и перевести деньги?

Ответ: Мы несколько раз писали о программе ФСК (Список А). Хесед не навязывает услуги. Если при анкете есть справка, позволяющая получать помощь по этой программе, это еще не значит, что Вы захотите ей воспользоваться. Со справкой Вы должны были обратиться в Медицинскую службу и заявить о своем участии в программе. Тем более, что одновременно медикаменты по спискам А и Б не оплачиваются, и клиент должен выбрать одну из услуг.



Музей на дому, или Брюки от Лейба Плессера

Время уходит безвозвратно, но не бесследно, оставляя воспоминания, творения архитекторов, произведения литературы и искусства, предметы быта, которые с годами, обретая статус памятников материальной культуры, становятся экспонатами музеев и коллекционным материалом.

Есть люди, которые приобретают предметы старины для украшения интерьера квартиры или офиса. Немало людей составляют неплохие коллекции, но не интересуются историей той или иной вещи — нашел, приобрел, и... думает о том, чтобы раздобыть еще. И никто не знает, что находится в их потаенных закромах.

Анатолий Дроздовский — коллекционер-исследователь, который, заполучив какой-нибудь предмет или документ, не успокоится, пока не узнает об этом все, что можно, по прошествии множества лет. Более того, он не любит свои сокровища в одиночку, но, как говорят в Одессе, совсем наоборот — старается, чтобы все, собранное им, стало в той или иной форме доступным как можно большему количеству людей. В 2006 году он вместе с женой Евой Красновой издал великолепную книгу «Одесса на старых открытках», которая дает возможность увидеть город таким, каким он был во времена наших предков.

Недавно вышла их вторая книга: «Старая Одесса. Торговля и промышленность», презентация которой состоялась в Культурном центре Хеседа. Цифры зачастую красноречивей слов, и читателям небезынтересно будет узнать, что в книге 430 страниц большого формата, 1400 иллюстраций, там упоминаются 456 одесских жителей, а перечень использованных литературных источников включает 60 изданий, которые вышли за последние 200 лет.

Книга с предисловием знатока одесской книжности Мирона Бельского состоит из 18 тематических разделов: «Авиация старой Одессы», «Вода в старой Одессе», «Выпивка старой Одессы», «Гардероб старой Одессы», «Сладости старой Одессы», «Табак старой Одессы» и другие.

По словам авторов, «написание полной истории развития той или иной отрасли торговли и промышленности старой Одессы в нашу задачу не входило — мы описываем только материалы коллекции. Как в детской мозаике из отдельных элементов вырисовывается постепенно цельная картинка, так в нашей книге из ярких мозаичных осколков истории того или иного заведения, отрасли составляется, как нам кажется, документально-достоверная и целостная картина старой Одессы».

Слушая обстоятельный рассказ А. Дроздовского и Е. Красновой, гости Культурного центра узнали то, что они никогда не знали, а, рассматривая книгу, увидели то, что они никогда не видели.

Какие аэропланы строили в Одессе на заводе Артура Анатра. В каких бутылочках отпускали микстуры в аптеке Израила Фельдмана на Пушкинской, 21. Автомобили каких марок продавал Горацио Кук, происходивший из семьи известного английского

мореплавателя Кука. Как выглядел основатель знаменитой аптеки Антон Гаевский. Какая вывеска украшала не менее знаменитые бани Исаака Исааковича на Преображенской улице. Какие пенсне можно было приобрести в оптическом магазине фирмы «Мильк». Что было изображено на этикетке водки «Пейсаховка» завода М. Райзмана и К. Копельзона на Волыни. Какие мерные кружки для отмеривания пива изготовлял из меди Шмуль Пинкус. В каких сплетенных из соломки и украшенных искусственными цветочками шляпках щеголяли наши бабушки. Каким был интерьер универсального магазина братьев Петрокино, который располагался на улице Жуковского, 24. На каких весах фабрики Калмана Алуфа на Прохоровской улице, 12, взвешивали продукты в одесских магазинах. Как блестела черным лаком швейная машинка «Зингер», на которой портнихи шили туалеты для местных модниц. Сколько стоили стенные и карманные часы в магазине И. Баржанского. Как рекламировал свое «Депю часов, бриллиантовых, золотых и серебряных вещей» на Дерибасовской Исаак Кохрихт. В каких изящных фаянсовых банках продавали икру в гастрономическом магазине фирмы «А.К.Дубинин в Одессе». По каким документам отпускали товар на

«Паровом мыловаренном заводе» М. И. Сиркиса, который он держал на Головковской, 31. Сколько страничек было в блокнотике с образцами рубероида завода З. Берковича. Где располагался магазин готового платья Ушера Ландесмана. Какого фасона были мужские брюки из магазина его коллеги, купца 1-й гильдии Бера-Лейба Плессера, в доме №30 на Полицейской улице (тел 6-33). А. Дроздовский показал их на презентации, и каждый из присутствующих пожелал собственноручно оценить качество ткани, прочность швов и удостовериться в том, что они еще «почти как новые». Два года назад эти брюки попали в его коллекцию совершенно неожиданно, подобно многим другим вещам, которые, вроде бы, и не должны были сохраниться.

«Кто может сохранить консервные банки от «Бычков в томате» одесского завода Кюри на Запорожской улице или от «Скумбрии в маринаде» консервной фабрики Страшников на Среднефонтанской? — справедливо заметил Анатолий Дроздовский. — Эти вещи не сохраняются. Но я сумел их найти, и они стали украшением коллекции».

Сказать, что это трудное дело — ничего не сказать. Но это тот труд, который доставляет удовольствие. Недаром Дроздовский часто говорит: «Я очень люблю эту этикетку», «Я люблю эту коробочку». Значение книги трудно переоценить. Константин Паустовский когда-то написал, что «история стоит рядом с нами». Стараниями авторов она заговорила, потому что для любителей одесской старины их книга — богатый экспонатом музея на дому. А для историков, для кого старая Одесса — «постоянное рабочее место» — это богатейшая база разнообразных строго документальных данных. И для всех одесситов — щедрый подарок.



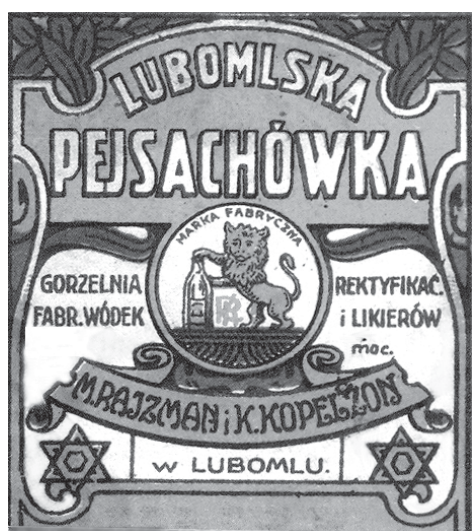
Ева Краснова, Анатолий Дроздовский



Реклама магазина Кохрихта



Часы из магазина Баржанского



Этикетка «Пейсаховки»



Брюки «от Бера-Лейба Плессера»



Кружка мастера Пинкуса



Банка для икры из магазина Дубинина



Швейная машина «Зингер»

Р.Александров



ЛЕОНИД БЕЛАКОВСКИЙ: «МАККАБИ-ПИВДЕНЬ» — ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ ВМЕСТЕ



Устав клуба «Маккаби». 1917 г.



Награждение победителей вокального конкурса «Дружба»



Вручение призов участникам конкурса «След Великой Отечественной войны в моей семье»



Президент общественной организации «Маккаби-Пивдень» Леонид Белakovский



Аллея «Маккаби-Пивдень» в Прохоровском сквере



Готовят подарки пожилым людям

В последнее время словосочетание «Маккаби-Пивдень» часто можно услышать в Одессе и за ее пределами. Что стоит за соединением украинского и еврейского слов в названии организации, все более заметной в общественной жизни Одессы? Об этом беседуем с ее председателем, заместителем управляющего «Мисто Банком» Леонидом Белakovским.

— «Пивдень» — это, понятно, «юг», а «Маккаби» переводится с еврейского как «молот». Александр Македонский, завоевав Иудею, разрешил евреям соблюдать религиозные традиции. Но в дальнейшем начались гонения на иудейскую религию. Это вызвало восстание маккавеев, которые победили. Потом была война, и она тоже закончилась победой. Словом, наша «Маккаби» корнями уходит в древнюю историю. За этим стоит понимание того, что люди должны уметь постоять за себя.

Еще до Октябрьской революции спортивный клуб «Маккаби» открылся в Одессе, которая стала штаб-квартирой центрального комитета Всероссийского союза еврейских спортивных клубов «Маккаби».

Ныне клубы «Маккаби» есть во всем мире, значительная их часть — в Израиле. «Маккабиады», по сути, еврейские олимпийские игры, проводятся при двух условиях: место проведения — Израиль, участники — только евреи. Правила — олимпийские, периодичность — раз в четыре года.

Пять лет назад мы возродили у нас «Маккаби», чтобы расширить спортивные и другие возможности одесских евреев. В международном городе разделительную черту не провести. В поле зрения «Маккаби-Пивдень» те, у кого в роду были евреи. В иных случаях приглашаем независимо от национальности. Понимая, что не спортом единым живем, мы добавили культурную и социально-образовательную программы.

— Что отличает «Маккаби-Пивдень» от других еврейских организаций?

— Они находятся под патронатом мощных израильских и американских организаций. Наше образующее ядро — в Одессе. Мы не подменяем работу раввинов и не проповедуем религиозные убеждения. Со всеми еврейскими и иными общественными структурами стараемся

контактировать. Они — наши коллеги и друзья. Недавно при поддержке горсовета провели в Прохоровском сквере не первый уже Фестиваль Наций «Дружба» с участием представителей более 16 национальностей из более чем 120 проживающих в Одессе. Все фестивали называются «Дружба» — это для нас слово ключевое. На прошлогоднем фестивале было песенное соревнование, юные певцы привлекали свои фан-клубы, которые соревновались в катании на коньках, мини-футболе и многом другом.

Чтобы объединиться, нужно общаться как можно чаще. И мы создали мобильную телефонную сеть маккабистов, чтобы они «за очень смешные деньги» общались 24 часа в сутки. Создана и программа поощрения MACCABI CARD© — уникальное предложение для рынка товаров и услуг Украины, адаптированное к нынешнему ритму жизни и во всех сферах деятельности поощряющее тех, кто входит в Маккаби.

У нас есть программа «Маккаби-Талант» для поддержки способных детей. Мы проводим, в том числе с городским отделом народного образования, олимпиады по математике, вычислительной технике, физике, химии... Участвуют в них все желающие независимо от национальности, а победители получают стипендию от «Маккаби-Пивдень».

— Насколько я знаю, вы постепенно преображаете Прохоровский сквер.

— Там, кроме Аллеи Праведников, названной в честь тех, кто спасал евреев во время войны, есть аллея, где деревья посадили члены всех еврейских организаций Одессы. И мы хотим, чтобы там, у памятника жертвам Холокоста, стояли в почетном карауле ученики еврейских и других школ, чего нет нигде в Европе.

Мы высадили в сквере 400 кустов роз, скоро будет там современное освещение, потом уложим новый асфальт или плитку. Вместе с друзьями и партнерами оборудуем там детскую площадку. Уже обновлена и спортивная площадка для тех, кто постарше. Устроим площадку для выгула и дрессировки собак. Установим теннисные столы и детские батуты. В специальной палатке можно будет бесплатно пользоваться интернетом на наших ноутбуках, а в любом месте сквера — подключиться к WI-FI Интернету. Появится система орошения деревьев и, возможно, иллюминация, как на Приморском бульваре. Установим и большие телевизионные экраны,

чтобы смотреть футбольные встречи. В беседках можно будет сразиться в шахматы и шашки. Приглашаем всех принять участие в благоустройстве Прохоровского сквера.

Мы поддерживаем начинающих одаренных шахматистов и уже состоявшихся. Не так давно умер тренер чемпиона мира Анатолия Карпова одессит Михаил Подгаец, известный шахматист и тренер «MACCABI CHESS». Осенью 2008 года мы помогли ему поехать на чемпионат мира для сеньоров (тех, кому за шестьдесят), где, представляя «Маккаби», Подгаец поделил 8 — 12 места почти при 200 участниках. Мы помогли дзюдоистам и фотографам, спонсировали самостоятельный спектакль об одесском дворе «Бычки в томате».

— Значит, помощь — ваша основная задача?

— Задача «Маккаби» — дать возможность людям быть вместе, и не только евреям. Нужно спешить делать добро.

— Но вы знаете, что эта миссия часто неблагодарна?

— На моем столе изречение, которое можно считать программным: «Добро, сделанное тобой, будет завтра же забыто. И все же делай добро. Люди нуждаются в помощи, но они будут упрекать тебя за нее. И все же помогай людям. Если ты делаешь добро, люди обвинят тебя в тайной корысти и себялюбии. И все же делай добро».

Я понимаю, что кто-то упрекнет нас в том, что мы мало или плохо делаем. Так я отвечаю: делайте больше нас, лучше нас, и мы будем только рады. Но делайте, а не говорите! На праздник Пурим мы с учениками 94-й школы поздравили пожилых людей. Важно, что дети сами изготовили для них подарки, просили их рассказать о себе. Легко представить, что значит для старого человека такое внимание.

— На сайте «Маккаби-Пивдень» есть сообщение о том, что почетный гражданин Одессы Яков Маниович наградил вас израильской медалью. В связи с чем?

— Эта медаль выпущена к годовщине восстания в Варшавском гетто и должна способствовать тому, чтобы молодые правильно понимали события войны. Как сказал Яков Маниович, «медаль вручена не столько за то, что сделано, сколько за то, как воспитывают молодежь».

С Леонидом Белakovским беседовал Борис Гальперин



Сцена из спектакля «Бычки в томате»



Фестиваль Наций «Дружба»



У НАС В ГОСТЯХ

ОДЕССКИЙ юмористический журнал

Издатель Валерий Горелов. Учредитель ЮЦИБ "Аркадия". Главный редактор Валерий Хаит.
Редколлегия: Георгий Голубенко, Наталья Хаткина. Главный художник Леонид Левицкий.

Александр Никитин

Так говорил Семеныч

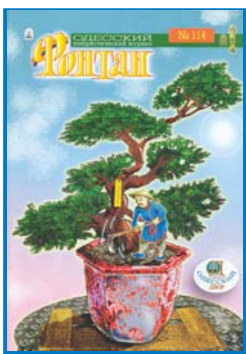
— Невозможно в одну и ту же реку войти дважды, но можно дважды вляпаться в одну и ту же историю, и первый раз это будет в виде трагедии, а во второй раз — в виде фарса.

Так говорил Семеныч. Возможно, вы слышали о нем. Семеныч — философ: косая сажень во лбу, семь пядей в плечах. В голове двадцать миллиардов мозговых клеток, и в каждой зреет по сто одной идее. Я иногда спрашивал Семеныча: почему сто одна идея, а не сто?

— Одна про запас, — отвечал он.

Семеныч работал сантехником. Его всегда посылали на самые трудные участки — туда, где надо было собой закрыть пробойну в канализации.

У Семеныча в жизни не было трагедий. Трагедии были у тех, кто с ним рядом ехал в трамвае после того, как он совершал очередной трудовой подвиг. Только один раз трагедией для Семеныча была реакция пассажиров, да и то — тогда он был трезвый. А все остальные разы — комедией.



Евгений Микунов

НОВОСТЬ ДНЯ

На валютной бирже торги. Продают евро. Перед тем как купить, дают даже пощупать.

ЗАПОЗДАЛОЕ СООБРАЖЕНИЕ

Лучше бы американцы в свое время не бросили нам вызов, а прислали.

ДЛЯ ВАС, ЛЮБИТЕЛИ ИСТОРИИ

Вышел из печати сборник "Злопамятные даты".

РЕКЛАМА

Лаборатория поликлиники №2 — это всегда хорошие анализы!

ГЕРОИ СПОРТА

Альпинист Сидоров слезал со всех восьмидесяти тысяч мира. Как его туда заносит, он и сам не знает.

И ЕЩЕ О СИДОРОВЕ

Сидоров называет вещи своими именами. Холодильник у него — Вася, телевизор — Федя, пылесос — Ганс. Почему Ганс? Потому что немецкий.

Редакция газеты "Доброе дело" от имени своих читателей со всей одесской искренностью поздравляет Валерия Хаита с 70-летием, желает ему здоровья, счастья, удачи и многих номеров журнала "Фонтан".



Валерий ХАИТ

"А ВЫ ГОВОРИТЕ, НЕ ТА ОДЕССА!.."

Старый товарищ пригласил меня на свой юбилей и попросил быть ведущим. Говорит: "Чем платить какому-то неизвестному массовику-затейнику, я лучше тебе не заплачу!" Ну как было не согласиться?..

* * *

Объявление:
"Похудение электротоком.
Ни одной претензии..."

* * *

Зарубежную поп-музыку он предпочитал нашей. Говорил: "Там хоть слова непонятны!.."

* * *

Саша Розенбойм поделился услышанной в Одессе фразой:
— Ты самое дорогое из всего, чего у меня нет!..

* * *

Услышав по радио "Умирающего лебедя" Сен-Санса, она высказалась так: "Хорошая танцевальная музыка..."

* * *

Во Всемирном клубе одесситов отмечали 110-летие Ильи Ильфа. Присутствовала дочь писателя Александра Ильинична. Я, в частности, представил изданный в проекте "Антология сатиры и юмора России XX века" (Москва, издательство "ЭКСМО") двухтомник Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Слышу вопрос:

— Сколько стоит?

— Эти тома бесценны!..

Гарик Голубенко тут же:

— И это только стартовая цена!

* * *

Шли с женой по переулку на Фонтане. Из палисадника вышли двое ребят. Первым — тот, что постарше. Говорит младшему: "Почему калитку не закрыл? Ты что, в лифте родился?" А вы говорите, не та Одесса!..

* * *

Утром я выглянула в окно, а там, на асфальте, крупными буквами: "Я люблю тебя, Рита!" Причем прямо на том месте, где еще вчера вечером стояла моя машина...

СЕРГЕЙ САТИН

ПЕРВООСНОВА ТВОРЧЕСТВА

Чтобы писались классные стихи, поэт обязан совершать грехи. А коль не тянет на грехи его — то тут уж не попишешь ничего.

НАША СЛУЖБА

Прокуророва жизнь тяжела испокон, даже отдых далек от идиллии: на работе сажает преступников он, а на даче — фиалки и лилии.



Борис Крутиер

КРУТЫЕ МЫСЛИ

- Жизнь дается только один раз, а удается еще реже.
- Взгляд, не замутненный разумом.
- В судьбу не верил, но жаловался на нее постоянно.
- Был настолько меркантилен, что даже советы давал в долг.
- Чтобы добро победило зло, его надо сначала разозлить.
- Бывает, что все уже хорошо, а лучше не становится.
- Отдавать последний долг легче, чем предыдущие.
- Старость — это когда уже не ждешь от жизни ничего хорошего, а она от тебя — ничего плохого.
- Плохой писатель не может не писать, хороший — может.
- Считается ли ранний склероз признаком акселерации?

Леонид Барац, Сергей Петрейков, Ростислав Хаит

НЕГОДЯИ

Журнал публикует лучшие серии первого в мире мексиканского радиосериала. Действующие лица: Мария, Антонио, Хименес, Гонсалес, Люсия, Габриэль, Энрике, Мендосо, Хуанита, Альфонсо и т.д. и т.п.

90-я серия .

— Эти негодяи из викторины «Как стать мексиканским миллионером» спрашивают, в каком полушарии расположена Мексика.

— Ну, это просто — в Западном и в Северном.

— Сразу в двух полушариях?

— Да.

— А как это может быть, Мария?

— Не знаю, я об этом не задумывалась.

— Так, давай разберемся. Сколько вообще у Земли полушарий?

— Антонио, что за глупый вопрос? Конечно, два!.. Северное, Южное, Восточное и Западное...

— Мария, ты что, хочешь сказать, что у Земли четыре полушария?

— Нет, не хочу, Антонио. Но так получается.

— Подожди, Мария. Давай считать вместе.

— Давай. Раз, два, три, четыре.

— Действительно, четыре полушария. Так что, Мария, выходит, Земли — две?

— Нет, Антонио, Земля одна, просто у нее четыре половины. Антонио, мы совершили великое научное открытие! Оно будет называться «Закон четырех половин».

— Да, Мария, это потрясающе... Иди приляг, а я позвоню в скорую и сообщу им об этом. Алло, это скорая психиатрическая помощь? Приезжайте скорее, моей жене плохо. Кстати, а где находится Мексика?.. Ну, я так и думал. И раз уж вы к нам едете, купите по дороге масло, спички и десяток яиц... Почему? Потому что у нас закончились. Мария, на сегодня вопрос с едой решен...

Михаил Векслер

* * *

Один толстяк из Ливерпуля
Пошел выгуливать питбуля.
Жена кричит: "Живот втяни —
Собаке холодно в тени!"

Вчера

Вчера отказался от счастья,
Не зная, как с ним обращаться.

Ода овощам

Лук, петрушка — и это не шутка —
Хороши для лица и желудка.
А полезен ли, скажем, бефстроганов
Для наружных и внутренних органов?
...Свой троллейбус вчера на конечной
Тетка в маске ждала огуречной, —
Ни у нас не встречал, ни в столице я
Хоть кого-нибудь в маске из шницеля.

Собирательный образ

"Итак, я жил" "в глухой провинции
у моря".
Со мной дружил один "маркер —
известный Моня",
"Из грусти пушкинской
и средиземной спеси",
"Побочный сын мадам Алешкер,
тети Песи".



Осип РАБИНОВИЧ

**История о том,
как реб Хаим-Шулим Фейгис
путешествовал
из Кишинева в Одессу,
и что с ним случилось**

Продолжение. Начало в № 26–32

Маркус Владимирович смотрелся барином. Бакенбарды, как черный атлас, галстук белый, как свежее молоко, высокий и с перехватом посередине; а сапоги такие скрипучие, что на душе весело. Он принял гостя с распростертыми объятиями и самыми тончайшими поздравлениями. Его слова были слаще меда. Язык, которым он выражался, проникал в сердце. Это был не зернистый кишиневский язык, от которого несет отварным горохом и мамалыгой, а язык одесский, плавный и скользкий, как прованское масло, с легким букетом померанцевой корки. Многого реб Хаим-Шулим и не разобрал, но считал обязанностью кивать головой, как человек годный на все руки.

Наговорившись вдоволь со своим дорогим гостем, которого он просто не знал куда посадить, и подробно осведомившись о здоровье его жены и детей, Маркус Владимирович обещал завтра зайти к нему и уплатить выигрыш.

“Вот любезная душа! — думал реб Хаим-Шулим, направляясь к своей квартире, — и что за голос! Просто цимбалы, на которых я когда-то учился играть. А что это он все повторяет: “Веркмердек, мой Друг? — должно быть его приятель по коллекторскому делу. Надо будет познакомиться”.

V

Реб Хаим-Шулим сидел в халате в своей комнате и лакомился кофеем и белым миниатюрным калачом. Сам хозяин гостиницы внес ему завтрак, успев наперед получить от жены две пощечины. Такой был обычай у реб Шлоймэ Девичьей-Кожки: каждому новому гостю он на первых порах очень вежливо услуживал для того, чтоб иметь право грубить ему все остальное время; и каждое утро он должен был ссориться с женой и регулярно получать от нее две пощечины. Все постояльцы знали, что если реб Шлоймэ Девичья-Кожка, который сам готовил кушанье у плиты, не получал, по непредвиденным обстоятельствам, от жены двух оплеух, то в тот день на поверхности супа крейсировала густая флотилия лаврового листа, а в тайных складках яблочного компота предательски скрывались целые куски красного стручкового перца.

— Хорошо отдохнули? — спросил хозяин, со сладкой улыбкой на своем морщинистом и закопченном лице.

— Превосходно! — отвечал реб Хаим-Шулим. — Жду Маркуса Владимировича Пробкемана. Знаете?

— Как же! Да вот и он сам.

Вбежал Маркус Владимирович, напомаженный и раздушенный, и наполнил комнату приятным запахом

жареных каштанов. Те же великолепные бакенбарды, тот же сладковатый голос и те же объятия. Хозяин вышел.

— Ну, посчитаемся, — сказал коллектор и, положив на стол щегольскую записную книжку, стал писать в ней очень красивым почерком.

Наступила решительная минута. Реб Хаим-Шулима проняла легкая дрожь.

— Ваш номер выиграл 200 000 злотых, — продолжал коллектор, — значит, четвертая часть — 50 000.

Реб Хаим-Шулим кивнул головой.

— Это составляет, милый мой гер Фейгис, семь тысяч пятьсот серебряных рублей. С этой суммы мне 15 процентов, выходит 1125 рублей, а круглого счета поставим 1200.

Реб Хаим-Шулим сделал гримасу.

— Деньги, вы знаете, бесценный гер Фейгис, должны еще прийти из Варшавы; но для вас я все готов сделать, я расстарался. Но ведь мы люди торговые, без процентов нельзя. Считаю на вашу сумму один процент в месяц, выйдет 75 рублей, а для круглого счета поставим: 100.

Он остановился на мгновение, чтоб заострить карандаш.

— Беспокоество и потеря времени при получении денег с почты, — продолжал Маркус Владимирович, — весовые и страховые пошлины и прочие мелкие расходы — 60 рублей, а для круглого счета поставим: 75.

Реб Хаим-Шулима все трясла маленькая лихорадка.

— Наконец, мой несравненный гер Фейгис, корреспонденция с Кишиневом, посылка особой табели, вознаграждение моему писцу, — все это составляет круглым счетом 50 рублей. Таким образом следует мне с вас 1425 рублей, скажем круглую цифру: 1500... Остальные 6000 извольте получить.

При этом он величественно бросил на стол несколько пачек разноцветных бумажек.

Как ни коробило сначала реб Хаим-Шулима от этого несколько широкого округления счета, но, при виде такой кучи денег, он почувствовал приятный жар в голове и, забыв про все, стремительно бросился на шею к Маркусу Владимировичу.

— Друг, благодетель! — вскричал наш герой, — вы... вы... не простой человек... вы... черт вас знает, что вы такое! Эй, народ, слуги, сюда, сюда!

Вбежал мешурес.

— Выпить, скорее выпить! — кричал реб Хаим-Шулим, совершенно растерявшийся на радостях. — Портеру! Бутылку, две,

шесть бутылок... и закусить-закусить... голландские яйца и... сельди всмятку!

Через несколько минут явились портер и закуска. Маркус Владимирович, который по части портера был тоже не промах, истреблял стакан за стаканом, в чем реб Хаим-Шулим не думал отставать от него. Они порядочно нарезались. Обниманьям и нежностям не было конца, Реб Хаим-Шулим проливал источники слез от радости, что небо наградило его таким другом, а у Маркуса Владимировича, что говорится, с языка жемчуг катился в похвалу приезжему гостю, который с таким тактом умеет ценить людей с истинными заслугами. При расставании оба условились, чтоб реб Хаим-Шулим пришел выпить чаю и провести вечер у своего нового друга.

Верный своему слову, наш герой явился в назначенное время, Маркус Владимирович был холост и занимал квартиру не очень большую, но веселую и изящно меблированную. Самовар уже кипел на столе, за которым сидел хозяин и еще один гость, тоже в белом галстуке с перехватом, только вместо бакенбард незнакомец носил огромные черные усы.

“Должно быть, его приятель Веркмердек”, — подумал реб Хаим-Шулим.

Принялись за чай. Хозяин подливал в стаканы белый ямайский ром, от которого аромат разносился по всей комнате. Говорили про разные приятные вещи; реб Хаим-Шулим рассказывал, с разными прибаутками, про кишиневское житье-бытье, а слушатели приходили в восторг от каждого его слова, сознаваясь откровенно, что они никогда не подозревали, чтоб из провинции, как они выражались, могла выйти такая забубенная голова. Между тем, ром все подливался да подливался, и веселость компании все возрастала да возрастала.

— Что, господа, не сыграть ли в картишки для препровождения времени? — сказал хозяин, глядя в посоловевшие глаза реб Хаим-Шулима.

— Пожалуй, — отвечал реб Хаим-Шулим, который хотел показать, что он ни от чего не прочь и что освоиться с жизнью больших городов для него легче, чем выпить стакан воды. — Пожалуй, только я, кроме гальбер-цвелф, другой игры не знаю.

— Да мы в другую и не играем, — в один голос подхватили хозяин и его усатый приятель и значительно переглянулись друг с другом.

Сели играть. Банк держал Маркус Владимирович.

Продолжение следует

Одесские

НОВОСТИ

В Городской художественной галерее открылась выставка фотографий Яны Афанасьевой «Сады для Хундерт-вассера». Работы посвящены творчеству австрийского архитектора Фридриха Штовассера.

В рамках Дней еврейской культуры открылась выставка художника Геннадия Гармидера под названием «Одесса в графике». Экспозиция развернута на втором этаже Еврейского культурного центра (Нежинская, 77/79). Вниманию зрителей представлены как офорты разных лет с видами старой Одессы, так и выполненные в смешанной технике зарисовки узнаваемых одесских типажей.

В “Доме с ангелом” на улице Пушкинской открылась выставка Школы еврейской живописи центра “Мигдаль” под названием “Евреи и музыка”.

В выставочном зале управления внутренней политики Одесского горсовета (ул. Канатная, 19/21) открылась выставка молодых художников, посвященная Дню защиты детей.

В Культурно-деловом центре медработников (ул. Греческая, 20) открылась выставка детских художественных работ “Волшебный мир Чудетства”. На выставке представлено 50 работ шести авторов.

В Музее современного искусства открылась выставка живописных и графических работ, коллажей и постеров Дмитрия Сытника “Люди в черном”.

Во Всемирном клубе одесситов открылась выставка натюрмортов одесской художницы Елены Кучинской.

В галерее “Feelosophy” детского реабилитационного центра “Надежда, добро, благосостояние” (Французский бульвар, 32) открылась выставка фотографий Владимира Зинченко “Impressions”.

Во Всемирном клубе одесситов состоялась презентация новой книги известного одесского краеведа Олега Губаря «Старая Одесса в курьезах и анекдотах». Сборник исторических очерков («Optimum», 2009) издан тысячным тиражом благодаря бескорыстной помощи меценатов проекта Нели Калестру, Михаила Повстанюка, Михаила Пойзнера и Валерия Хаита. Проиллюстрирована эта замечательная книга старинными одесскими фотографиями и открытками из коллекции краеведа.

Во Всемирном клубе одесситов прошло представление новой книги известного одесского краеведа Ростислава Александрова “Угол Екатерининской”. Это пятнадцатая книга автора. Как и предыдущие, она очень информативна. По мнению Михаила Пойзнера, “Угол Екатерининской” — это мини-справочник по старой Одессе, созданный автором на основе многолетнего собирания материалов и их осмысления. Книга состоит из очерков об одесских вывесках и о том, как в Одессе продавали цветы.



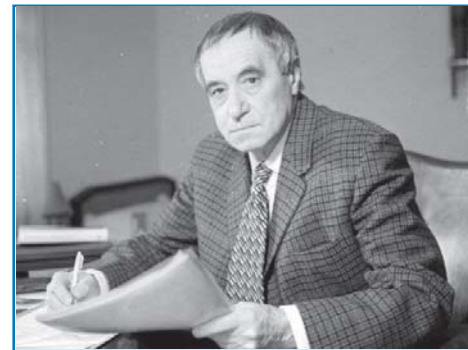
Валентин Катаев

Дорогой, милый дедушка

— А что сейчас будет?
— А ты прочти.
— Я не могу.
— Скандал! Такая большая девочка и до сих пор не научилась читать. Ты же знаешь буквы?
— Знаю.
— Ну, так что там написано на экране? Какая первая буква?
— Три.
— “Три” не буква, а цифра. А это буквы. Понятно тебе?
— Понятно.
— Теперь говори, какая это буква?
— Забыла.
— Вот тебе и раз! Это же буква не простая, а буква твоей мамы.
— Ж?
— Это когда твоя мама была такая же маленькая, как ты. А теперь у нее другая буква. Ну?
— Е? Евгения?
— Верно. А потом какая буква?
— В.
— Молодец. Дальше?
— Г.
— Умница. Потом?
— Опять три. Нет, нет! Опять Е.
— Верно. Дальше.
— Дальше Н. Потом И, потом еще раз И, но только со скобочкой наверху. Да, деда?
— Абсолютно верно. А все вместе? Только не сразу, а сначала подумай хорошенько. И не ерзай, а сиди смирно. Ну, складывай буквы.
— Не могу!
— Пой.
— Петь?
— Ну да. Пой красиво и музыкально.
— Ев-ге-ний.
— Молодец! Дальше.
— Дальше буква О. Москва. Да, деда?
— Москва здесь ни при чем. Ты не гадай и не хитри, а читай по буквам.
— О.Н.Е.Г.И.Н.
— А вместе?
— Евгений Онегин.
— Гениальный ребенок!
— Деда, а что наверху написано маленькими буквами, я не могу разобрать?
— Написано “Чайковский”.
— Корней Иванович?
— Слава богу, нет.
— А какой?
— Петр Ильич.
— А он что?
— Он, вообрази себе, композитор.
— Это сейчас его показывают на экране?
— Его.
— Какой красивый, с бородой! А это кто сейчас появился? Его дочка?
— Не думаю.
— А кто?
— Истолковательница.
— А почему у нее такие сердитые мездри?
— Не мездри, а ноздри. Сколько раз я тебе говорил. Пора знать. И сиди спокойно, не вертись. Не мешай слушать.
— Что слушать? Как она истолковывает? А когда начнется самый этот Евгений Онегин?
— Уже начинается.
— А что это показывают?
— Оркестр.
— А почему так много пустых стульев? У музыкантов грипп? Как скучно! Может быть, перекинемся на вторую программу? Вдруг там “Спокойной ночи, малыши”? А то здесь все равно ничего не видно, а только немножко слышно.
— Молчи. Сейчас все увидим. Вот уже видно.

— Это на даче? А чего они делают?
— Варят варенье.
— Какое?
— Вишневое.
— С косточками?
— Без.
— А косточки?
— Вынули шпильками.
— И выбросили?
— Да.
— В оркестр?
— Молчи, не мешай.
— А еще что они делают?
— Поют.
— Про львов?
— При чем тут львы! Поют совсем про другое.
— Нет, про львов. “Слышали львы, слышали львы”. Деда!
— Что?
— А львы слышали?
— Не имею понятия.
— А если слышали, что тогда? Они сюда не придут?
— Кто?
— Львы.
— Не придут. Здесь не цирк.
— А что?
— Опера.
— Львы в оперу не приходят?
— Редко. В самом крайнем случае.
— А что это за две другие женщины пришли?
— Две сестры.
— Как их зовут?
— Толстенкую Оля, а черненькую Таня.
— А третья сестра где?
— Нету. Только две.
— А мама ходила на троих.
— То совсем другое.
— Цирк?
— Нет, драма.
— Кто эти, которые варенье варили?
— Мама и няня.
— Такие молоденькие?
— Каких бог послал. И молчи. Хоть на минутку закрой рот.
— А Ольга богатая?
— Почему ты так решила?
— Красиво одета. С оборочками. А Татьяна, наверное, бедная, да, деда?
— Не скажи! Тоже довольно зажиточная.
— Как интересно. Одна беленькая, другая черненькая, одна резвушка, а другая грустенькая. Деда, я видела, как резвушка пробовала пальцем варенье, а та, другая, Татьяна, все время понарошку книжку учила, наверно, арифметику. Смотри, деда, уже пришли народные песни и пляски, давай лучше перекинемся на вторую.
— Подожди, сейчас будет интересно.
— Придет какой-нибудь мужчина?
— Не исключено.
— Пришел! Пришел! Смотри, деда: идет в пелерине. Деда, это кто? Хайкин?
— Здравствуйте! Откуда взяла?
— Объявляли, что будет Хайкин.
— Так дирижировать же, а не по гостям ходить.
— А этого, который пришел, как звать?
— Ленский.
— А я думала Пушкин. Точно так же одет, как Пушкин.
— Нет, не Пушкин.
— А почему же у него тогда пелеринка?
— Потому что “потому” оканчивается на “у”. И не мешай мне слушать.
— А он хороший?
— Отличный.
— А он кто?
— Поэт.
— Он муж этой резвушки Ольги?

— Пока еще жених.
— А это лучше или хуже?
— Смотря кому.
— Деда, смотри! Еще какой-то с Ленским пришел. Хайкин?
— При чем тут Хайкин? Хайкин — дирижер.
— А этот?
— Помещик.
— Я не понимаю, про чего ты говоришь?
— И не надо тебе понимать.
— А он кто — Пушкин?
— Почему Пушкин?
— В пелеринке. И голова кудрявенькая.
— Нет, не Пушкин.
— А как его зовут?
— Евгений Онегин.
— А вот и нет! Это Арбенин.
— Что за чушь!
— Арбенин, Арбенин! Я его знаю. Он вчера тут по телевизору уже сходил с ума, когда отравил мороженым свою Нинку.
— Да нет. То было совсем другое. То была драма.
— А это?
— Опера.
— Какая?
— “Евгений Онегин”.
— А он хороший?
— Так себе. Типичный представитель разочарованного дворянства.
— А Татьяне он хороший?
— Отличный. Лучше не надо. Видишь, она даже с ним пошла гулять подалее от дома.
— А он кто? Поэт, как Ленский?
— Нет.
— Значит, про зайчиков?
— Не понимаю.
— Ну как же, деда! Ленский ведь поэт, значит, пишет стихи, а этот Евгений Онегин — про зайчиков.
— Ничего не понимаю. Про каких зайчиков?
— Ну, про заек.
— Ах, прозаик! Так бы сразу и сказала. Нет, он не прозаик.
— А про чего?
— Про ничего. Ты мне уже, моя милая, надоела хуже горькой редьки. Смотри лучше на экран.
— Татьяна уже в него влюбилась?
— Похоже на то.
— Деда, а потом она бросится в воду?
— Ерунду говоришь.
— Нет, не ерунду. Я сама видела. Только тогда она была дочка мельника.
— Ладно тебе болтать. Слава богу, уже антракт.
— А что будет потом?
— Сцена письма.
— Диктовка?
— Еще хуже. Сочинение. Молчи. Начинается.
— Так быстро?
— А чего тянуть кота за хвост? Раз-раз — и готово!
— Что она делает? Легла спать?
— С нянькой разговаривает.
— По-русски?
— Конечно.
— Я чего-то ничего не разбираю. Про чего они разговаривают?
— Преимущественно про любовь. Нянька говорит, что любовь — это одни глупости и что пусть лучше ложится спать.
— А она что?
— Ты же видишь, выпроводила няньку и пишет письмо Евгению Онегину.
— А что поет?
— Разное. Поет, например, “Я вам пишу, чего же боле?”
— Признается ему?
— Признается. Ну, в чем дело? Чего



ты вдруг завертелась, как на сковородке?
— У меня живот заболел!
— Это, наверно, от переживаний.
— Знаешь что, деда?
— Что?
— Мне надо поскорее в туалет.
— Так чего же ты? Чеши!
— А ты мне потом расскажешь, что было?
— Обязательно.
— Уже, деда.
— Ручки вымыла?
— Вымыла. Ну, что без меня было?
— Ничего, пишет.
— Уже адрес надписывает? А потом побежит бросать в ящик?
— Нет, нянькин внук понесет.
— Прямо к этому Онегину?
— В собственные руки.
— А он прочитает?
— Тут же.
— И что? Не захочет с ней жениться?
— Это мы потом узнаем.
— Как интересно!
— Кончилось. Перерыв.
— Смотри, деда, опять показалась эта с цепочкой, истолковательница. Что она говорит?
— Говорит, что Чайковский терпеть не мог, когда маленькие дети все время ерзают по креслам и портят импортную мебель.
— Это он про меня?
— А про кого же еще?
— А потом что будет?
— Объяснение Онегина с Татьяной.
— Он не захочет с ней жениться?
— Вот уже начинается, и мы сейчас все узнаем. Что же ты закрыла глаза?
— Я боюсь!
— Чего?
— Что он придет и не захочет жениться.
— Уже пришел.
— Что он ей поет?
— Поет, чтоб не отпиралась.
— А она отпирается?
— Нет, не отпирается.
— Вот дура! Надо, чтоб отпиралась! А теперь что он ей говорит?
— Говорит, что, в общем, ее не любит.
— А она?
— Сидит как убитая.
— Из ружья?
— Нет, морально.
— Бедненькая. Уже кончилось? Можно открыть глаза?
— Открывай. Занавес.
— А потом что будет?
— Потом, милая моя, будет крепкий, здоровый сон маленькой девочки в своей уютной кроватке.
— Милый, дорогой дедушка! Самый любимый! Не отправляй меня спать! Еще совсем немножко. Я хочу только узнать, что будет потом.
— Будет бал у Лариных.
— У этих двух — у Тани и Оли? И он тоже придет, этот противный Евгений?
— Обязательно. Тише. Начинается.
— Это бал?
— Самый настоящий. Видишь, танцуют.
— Хайкин дирижирует?
— Да.
— Это что, Первое мая?
Окончание следует



Илья Френкель: “Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать...”



Поэт Илья Львович Френкель (1903-1994) во время Великой Отечественной войны был корреспондентом фронтовой газеты “За честь Родины”. В 1942-м майор Френкель был награжден орденом Красной Звезды, в 1943 году — орденом Боевого Красного Знамени. Им написано немало стихотворений о войне, а одно из самых известных — «Давай закурим» — осенью 1941 года положил на музыку наш земляк композитор Модест Табачников: “Нас опять Одесса встретит, как хозяев, Звезды Черноморья будут нам сиять. Славную Каховку, город Николаев... Эти дни когда-нибудь

мы будем вспоминать”.

Летом 1941 года редакция газеты “За честь Родины” дислоцировалась в Одессе, и о первой бомбежке города, 22 июля, Илья Френкель написал в своей книге “Река времен”.

За лето первого года войны штабы мало-помалу научились элементарным мерам скрытности и ночным перекечкам в другие пункты. Трудней было редакции с ее громоздкой техникой — автобусами, электростанциями и пр. Газетчики должны были развешиваться либо в городе с хорошей полиграфической базой, либо перейти на меньший формат и выходить в полевых условиях соответственно имеющейся технике. Ни наш редактор, ни его начальник почему-то не желали этого, хотя стало известно, что газеты других фронтов, в том числе располагавшие спецпоездками, печатались половинным форматом.

Противник явно усовершенствовал тактику и стратегию воздушной войны. Налеты становились все эффективней и массивнее по мере продвижения на восток наземных войск. Для нас началась совершенно цыганская жизнь... Никогда еще не приходилось мне так досконально познавать украинскую землю, как в это лето!

Впервые довелось побывать в заочно любимой легендарной Одессе. Немецкие аэродромы были так близко, что сигналы тревоги вообще не успевали прозвучать. И первые жертвы редакция понесла именно в этом прекрасном городе.

22 июля Одесса была особенно солнечной. Накануне Поляков уговорил меня сходить в швейную мастерскую местного военторга: Володе приспичило пофорсить по-летнему...

Мы понуро шагали к своей гостинице. Сумерки стусились, и южный вечер наполнил Пушкинскую улицу своим очарованием.

— Хлопцы! — окликнул нас Друз.— Пойду на часок, прошвырнусь до обкома, а потом на дежурство... —Но на дежурство 22 июля старший политрук не пришел. Через час Друз погиб под обвалившейся стеной обкома.

Как только мы вошли в вестибюль гостиницы, где, так же, как в Виннице, нам почему-то предоставили под жилье самый верхний этаж, вся гостиница вдруг зашевелилась, от фундамента до чердака.

Мы выскочили из кабины лифта и по качающимся ступеням одним духом взлетели наверх, прямо в пелену воющего дыма, ползущего по коридору. Все двери начали самостоятельно открываться, в потолке возникли зигзагообразные трещины, из них сочился противный дым.

— На крышу! — закричал откуда-то взявшийся Василиса, успевший уже надеть каску.

Мы сломя голову ринулись в конец коридора, с трудом сорвали массивный замок с чердачной двери и в крошечном дыму разглядели выходной люк на крышу. В этом черном квадрате видны были метавшиеся во все стороны белые хвосты прожекторных лучей.

Почему на чердаке горела стосвечевая лампа? Совсем не замаскированная. И наверняка заметная с неба! При этом ярком освещении мы вдруг заметили... штабеля женских ног!

Ужас зашевелил волосы на наших головах. Но Василиса первый догадался, в чем дело.

— Братцы! Песок!.. Для зажигалок! — завопил он.

Художник схватил одну ногу и стал колотить обо что попало. Это был чулок, наполненный песком, очень тяжелый. Подумать только, что хлипкая ткань, разъезжающаяся на нежных ножках в мирное время от неизвестных причин, так трудно поддается разрыву во время пожара. Тут же валялись лопаты, и наша троица, матерясь, кидала тяжеленные чулки на крышу, а накидав побольше, выбралась под небо. Там мы рубили проклятый фильдеперс и кидали песок на огонь. Пожалуй, мы опоздали: зажигалки упали в трех местах, крыша не успела прогореть, хотя огненные лужицы растекались во все стороны.

Бомбежка 22 июля была, как всегда, внезапной и весьма эффективной. С крыши открывалось страшное зрелище: вдоль всей Пушкинской пылали костры, багровые клубы дыма стояли над зданиями. Доносились дикие вопли...

Наскоро засыпали три огненные лужицы и мигом слетели в полнейшей тьме на Пушкинскую. Рядом с гостиницей был исторический памятник — дом, где жил Пушкин (поэтому улица называется Пушкинской).



Час тому назад Друз и мы с Поляковым прошли мимо него, а сейчас на месте пушкинского дома пылала бесформенная груда развалин. Пожарные и добровольцы-одесситы заливали огонь водой из шлангов, растаскивали страшные горящие бревна. Неимоверно быстро сгорел этот исторический памятник...

Блики и отсветы причудливо бегали по лицам и фигурам людей, сбегавшихся помогать. Целью бомбежки был, конечно, одесский порт. К счастью, он почти не пострадал.

Голая женщина бежала вверх по Пушкинской, и над нею вилась, как парус, совершенно бесполезная простыня. Этот, я бы сказал, «живописный факт» в страшной фантазмагории всего вечера вызвал у меня ассоциацию с известной картиной Брюллова «Гибель Помпеи».

Мы с Володей в изодранных, бывших белоснежных, гимнастерках вбегали в двери, откуда неслись крики о помощи. Мы врвались в квартиры, где истерически вопили женщины, успевали выносить старых и больных людей, маленьких детей, забирались на чердаки и уже опытными руками кидали на крыши неперенные чулки с песком, гасили огненные струйки и ручьи...

В одной квартире немолодая дама в халатике ползала у ног Полякова с криком:

— Он умер! Боже мой! Как быть, у него гроши!.. А мне надо на рынок!..



Тот, кто якобы умер, оказался совсем живым юношей студенческого возраста, уже включившимся в работу по тушению зажигалок, хотя был в плавках. Он успел всем сообщить, что дама — его любовница.

Дама крепко обнимала поляковские сапоги. Володя с большим трудом вырвался из объятий обалдевшей женщины, страшно обозлился, отчаянно выругался и вдруг дал даме... по морде. Они кричали дуэтом приблизительно такой текст:

- Кошмар!
- Идиотка!
- Идиот!
- Он умер! Гроши!
- Пошла к черту!..

Следующее утро, 23 июля, застало нас с Володей в самом фешенебельном номере гостиницы. Как добрались мы до этого люкса, как рухнули в своем обгоревшем обмундировании на эти двухспальные лежа и как задраили тяжелыми пурпурными порттьерами огромные окна — неизвестно.

Я, проснувшись, спокойно потянулся и сидел на атласном покрывале. Чтобы стряхнуть волшебное очарование, переполз к самому окну и взял в руку бронзовую фиговину, венчавшую толстый, мясного цвета, шнур. Порттьеры со звоном колец пошли в стороны, люкс осветился ярким солнцем. Володя мгновенно вскочил на ноги — так силен был этот светопад — и, по обыкновению, воскликнул: “С добрым...”

Внезапно нас вместе с ореховым гарнитуром так быстро передвинуло на несколько метров от окна, что Володя скатился на пол, а я лежал с бронзовой фиговинкой в руке на Володином месте и не понимал, что случилось. Там, где я спал, было насыпано битое зеркальное стекло, в котором переливался бриллиантовый свет.

Утро 23 июля дарило Одессу тяжелыми фугасными бомбами. Одна такая угодила на Пушкинскую. Странно, но жертв не было. В гостинице “Красная”, в частности, ночевали только мы — два сотрудника фронтовой газеты.

Подождав следующего толчка, мы решили, что пора сматываться. Привели себя в порядок. С трудом открыли дверь номера, где, к нашему удивлению, уцелели наши чемоданы. Переоделлись в свои суконные гимнастерки... Внизу “Красная” была безлюдна, пропахла дымом, гарью и какими-то газами.



Страна Поэзия



Татьяна БРАТУШЕНКО

Родилась в Москве. Окончила музыкальную школу и филологический факультет Одесского государственного университета им. И. И. Мечникова. Работала в издательстве "Маяк" и одесских газетах. Пишет стихи с юности. Публиковалась в альманахах "Самобытные поэты Одессы", "Одесский литератор".

ГЛОТОК СЧАСТЬЯ

Нас несет косогором
на апрельский песок,
вместе с солнцем и морем
выпить счастья глоток.

Мы смешаем охапку
ярко-рыжих лучей
с колкой зеленью травок,
с гнездованьем грачей.

С той шипучей волною,
что в бокале меж скал,
с нашей первой весной,
что пришла на причал.

Этим зельем-весеньем
напоим мы себя...
Будут Фет и Есенин.
Будешь ты.
Буду я.

НЕ ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ

В мужество из юности идя,
принимая от отцов и дедов
яркий факел славной эстафеты,
главное — не потерять себя.

Молодость пытлившую свою
смело взять в нелегкую дорогу.
И не хныкать на крутых отрогах.
Сокрушать преграды — как в бою!

И чтоб в новый бой
с отвагой мчаться,
чтоб взлетала за скалой скала, —
старости - ни-ни! - не поддаваться.
Даже если молодость прошла.

НЕВОЗМОЖНОЕ

Невозможное сбывается весной.
Невозможное весной нахожу.
В невозможное я верю всей душой.
Невозможным бесконечно дорожу.

Золотое отыскала я руно.
Но ни строчки не соткать мне
без труда..

Невозможное...
Хочу, чтобы оно
свои тайны мне дарило иногда.

ПОЭЗИЯ

Поэзия — струна капли.
Тот солнца луч, что бьет в стекло.
И в пробудившемся апреле
Нам дарит юность и тепло.



Цицилия КНЯЗИК

Родилась в 1926 году в Днепропетровске. Окончила филологический факультет по специальности английский язык и литература Днепропетровского государственного университета. Работала преподавателем английского языка в средней школе, Днепропетровском горном институте, переводчиком технической литературы в Специальном конструкторском бюро. Член Литературной студии "Откровение".

КРАСОТА

Был у классика свой идеал
И своя голубая мечта.
Он в порыве души написал:
"Мир наш грешный
спасет красота".

Чередой проходили лета,
Мир устал от страданий и слез,
Но пленяла вокруг красота
Тихим шелестом листьев берез,

Красота в разнотравье степном,
В лепестках расцветающих роз,
И в безбрежье морей голубом,
В блеске молний, в мерцании звезд.

Но наш мир красота не спасла,
Хоть прошло с той поры
много лет.
И покой она не принесла,
Но оставила в сердце
свой след.

Пусть ненастья уйдут навсегда,
И надежда затеплится вновь,
Что спасет не одна красота,
А еще доброта и любовь.

РАКУШКА

Морская ракушка —
шум моря в ней спит.
Она, как игрушка,
на полке лежит.
А раньше ее покрывал океан,
Над ней проплывал
кораблей караван.

Однажды ее подхватила волна,
В рыбацкие сети попала она.
В простор океана ей путь
перекрыт.

С тех пор она тихо
на полке лежит.
"Ракушка, ты помнишь
простор голубой?"
Прозрачные волны
и пенный прибой?"
К ней ухом прильну —
и она говорит,
Что где-то вдали
тихо море шумит.

Детский уголок ДЕТСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

Тощий немощный Кощей
Тащит ящик овощей.

Белые бараны
Били в барабаны.

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой
и стришонком.

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок — сорок морок.

Прыгают в поле сорок сорок.
Десять взлетели, сели на ели.
Сколько осталось в поле сорок?

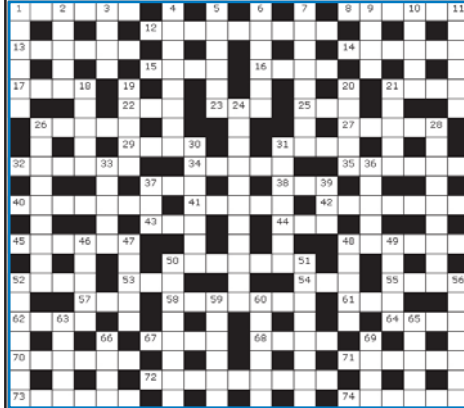
Шли сорок мышей, несли сорок
грошей.
Две мышши поплотше несли по два гроша.

Хорош пирожок —
Внутри творожок.

Собрала Маргарита маргаритки
на горе.
Потеряла Маргарита маргаритки
во дворе.

Королева кавалеру подарила
каравеллу.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Необитаемый 8. Американский бальный танец. 12. Помещение, где находятся топки паровых котлов. 13.

Старинная большая дорожная карета, приспособленная для сна в пути. 14. Гуляка. 15. Река в Юхнове. 16. Стиль музыки. 17. Комариный 21. Картина Исаака Левитана. 22. Постель, ложе. 23. Живые деньги. 25. Древнеримская богиня урожая. 26. Правый приток Лены. 27. Сорт яблоны. 29. Площадь для парадов. 31. Город и порт во Франции. 32. Рознь, контры. 34. Белая ива. 35. Историческая область в Японии. 37. Озеро, из которого вытекает Ниагара. 38. Буква еврейского алфавита. 40. Усадьба в Москве, принадлежавшая графам Шереметьевым. 41. Настольная игра. 42. Линия на географической карте, соединяющая точки с одинаковой облачностью. 43. Заливной 44. Удушливый дым от недогоревшего угля. 45. Боевой трофей североамериканских индейцев. 48. Название гор и горных хребтов на Пиренейском полуострове, в Южной и Центральной Америке. 50. Старинная русская черная книга примет по явлениям природы. 52. Летучая мышь. 53. Английский писатель, один из учредителей Фабиановского общества. 54. ... божий. 55. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 57. Крупная ветка. 58. Столица государства в Азии. 61. Вулкан на острове Гунунгпи (Индонезия). 62. Направление в старообрядчестве и сектантстве. 64. Дворянский титул в Великобритании. 67. Ящик для голосования. 68. Гибкий стальной канат. 70. Часть птичьего яйца. 71. Российский актер ("Большая перемена", "Ты у меня одна"). 72. Телескоп, приспособленный для фотографирования Солнца. 73. Крупный заголовок в газете. 74. Государство в центральной части Средиземного моря.

По вертикали: 1. Болезнь винограда. 2. Финский порт. 3. Клятва, зарок, обещание. 4. Представительница основного населения европейского государства. 5. Французский живописец, учившийся в коллеже вместе с Эмилем Золя. 6. Специальная область науки. 7. Штат в США. 9. Птица с пестрым оперением и длинным изогнутым клювом. 10. Жертва (старин.). 11. Нижняя женская одежда из гоголевских "Вечеров на хуторе близ Диканьки". 18. Тесьма, напоминающая узкий шнур. 19. Внешняя, показная пышность. 20. Крупный промышленный центр Рура. 21. Соратник Дмитрия Пожарского. 24. Жительница европейской столицы. 26. Жанр венгерской танцевальной музыки. 28. Утолщенная подошва. 30. Дворцовый ансамбль в Дрездене. 31. Парный знак препинания. 33. Нервная 36. Поэма Андрея Вознесенского. 37. Древнегреческий повелитель ветров. 39. Пейзаж, ландшафт. 46. Город в Якутии. 47. Пухлая круглая булочка. 48. Тип легкового автомобиля. 49. Рассказ Ивана Бунина. 50. Город в Чечне. 51. Древнегреческий поэт и философ, основатель элейской школы. 52. Пристань на реке Молога. 56. Пластинчатый гриб. 59. Приспособление для фотографирования. 60. Напряжение сил. 63. Французский режиссер и продюсер, постановщик фильма "Отверженные". 65. Ботинки. 66. Королевич из русских лубочных сказок. 69. Единица поземельного обложения в новгородских землях в 15—17 веках.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" №32

По горизонтали: 1. Ковбой. 8. Якушев. 12. Расстегай. 13. Выборг. 14. Заслон. 15. Аналгезия. 16. Торг. 20. Риск. 21. Рис. 22. Пар. 24. Ода. 25. Отава. 26. Ребус. 28. Залп. 30. Наум. 31. Ломота. 33. Астма. 34. Елисей. 36. Кил. 37. Луб. 39. Помпиду. 40. Лычки. 41. Арболит. 42. Бра. 43. Чек. 44. Меандр. 47. Пикник. 49. Уанстеп. 51. Выюк. 52. Сад. 53. Инд. 54. Ткач. 56. Амт. 57. Мельник. 60. Обь. 61. Азат. 63. Язык. 66. Драматург. 68. Игрище. 69. Бианки. 70. Экскурсия. 71. Азбука. 72. Контры.

По вертикали: 1. Кювета. 2. "Выбор". 3. Обры. 4. Разносол. 5. Всхлип. 6. Метеор. 7. Папиросо. 9. Край. 10. Шелти. 11. Ванька. 17. Гуано. 18. Фраза. 19. Карме. 20. Рубаи. 23. Апатичность. 25. Оборотень. 27. Специфика. 29. Паллада. 30. Наличие. 32. Триод. 35. Лобби. 36. Куб. 38. Бак. 45. Накат. 46. Растр. 47. Подол. 48. Кутья. 49. Удмуртка. 50. Пикардия. 51. Впадина. 55. Чикчиры. 58. Ломака. 59. Натура. 62. Аэроб. 64. "Зенит". 65. Ящик. 67. Шило.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"



Новый спорткомплекс на ул. Нежинской, 77/79

Платная "Группа здоровья" для клиентов и сотрудников Хеседа.

Оплата и время занятий по договоренности. Запись — по вторникам и четвергам с 16-30 до 17-00. Приглашаются все желающие.

Спросить Письменного Г.А.

Спортивная группа.

В программе занятий: волейбол, мини-футбол (подготовка сборной команды для игр в федерации "ФЛАГ"), баскетбол, ручной мяч. По футболу с группой работает квалифицированный тренер. Приглашаются все желающие от 18 лет.

Запись — по вторникам и четвергам с 16-30 по 17-30. Спросить Письменного Г. А. Оплата договорная.

Начало занятий по мере набора групп.

Телефоны Письменного Григория Аркадьевича:
737-40-12, моб.80958730806 до 22-00.

ВНИМАНИЕ!
Продолжается подписка на
газету "ДОБРОЕ ДЕЛО"
Подписной индекс— 09720

Вниманию клиентов!

В Хеседе 2-й, и 4-й вторник каждого месяца
с 11.00 до 13.00

проводятся юридические консультации.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж, кабинет 246

Прием ведет

Лиман Ефим Григорьевич

Вниманию клиентов,
приобретающих продукты
в супермаркетах «Копейка».
С 20.06.09 минтай с.м. «Океан»
снят с производства производителем
и заменяется на «Филе»
минтай «Океан» 700 г. б.ш. с.м.,
который будет отпускаться со скидкой 8%.
На полках супермаркета
он отмечен
специальным синим ценником

ВНИМАНИЕ!

В Культурном центре Хеседа работает Романтическая гостиная
"Любви все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться с интересными людьми,
найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.

Справки по тел. 737-40-13 и 755-67-38.

Хозяйка гостиной Лариса Ерецкая



ВНИМАНИЕ!

Приглашаем клиентов Хеседа в клуб любителей домино
"ДУБЛЬ ШЕСТЬ"

В программе — игры, соревнования, турниры.
Встречи в Культурном центре Хеседа — ул. Нежинская, 77/79,
по понедельникам с 16.00 часов



ВНИМАНИЕ!

При БФ "Хесед Шаарей Цион" продолжает работу Общественная приемная,
куда можно обратиться со всеми жалобами, предложениями и советами
по вторникам и пятницам с 10.00 до 14.00
(ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет №227 "Волонтеры").

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕЧКОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 90-летием

Зингер Риву
Лайфмана Бориса
Шварцштейн Генриету

С 85-летием

Вераховскую Клавдию
Герштейна Бориса
Гольдштейн Фейгу
Горячковскую Римму

Дынину Татьяну

Ицкович Иду
Капутерко Полину
Кижнер Октябрину

Лесничевского Семена

Лиман Валентину
Соколовского Григория
Спектора Абрама
Талесника Леонида
Теплицкую Елену

С 80-летием

Бабенко Якова
Бакштейн Полину
Волкову Нину

Гоцульскую Анну

Гуральника Игоря
Деордиеву Эмилию
Кацмана Владимира
Литвинскую Эльмиру
Любарскую Нинель

Мажарову Зинаиду
Маликову Майю
Межбижера Ефима
Михайлина Михаила
Михайлова Игоря
Половникова Петра
Попкову Нину
Шпилюка Дмитрия

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧКОВ — ВОЛОЧКЕРОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Аванесову Ривекку
Асниса Петра
Ватаеву Майю

Гросман Фиру
Кирилову Ларису
Мительман Малку
Синявскую Неонилу

Танклевскую Надежду
Тульчинского Алексея
Юдова Владимира



Улыбка

— Товарищ сержант, не правда ли, вон у той девушки очень красивые ноги?

— Не знаю, я еще не видел, как она марширует.



— Вы работаете секретаршей?

— Да.

— Вы знаете, что вам как свидетелю полагается за дачу ложных показаний?

— Шеф что-то говорил о двух тысячах долларов и норковой шубе.



— Женщина, почему вы лежите на мостовой? Вам плохо?

— Нет, нет, все в порядке. Я просто заняла место для стоянки машины моего мужа.



— Кто здесь?

— Здесь никого нет.

— Товарищ прапорщик, я не спрашиваю, кого здесь нет, я спрашиваю, кто здесь есть!



— Что нового?

— Представляешь, после развода с женой я узнал, что мир очень интересен, что кроме магазинов одежды существуют театры, кино, цирк, парки...



— У кого будут вопросы?

— Господин лектор, у вас там стакан на трибуне не освободился?



— Холмс, вы меня предупреждали, чтобы я не шел на эту вечернюю прогулку. Вы сказали, что меня побьют...

— Ватсон, неужели я ошибся?

— Но... Холмс... Откуда вы знали?

— Элементарно, Ватсон. Вчера я вышел на Бейкер-стрит в вашем костюме.



— Как называется промежуточная стадия между социализмом и коммунизмом?

— Алкоголизм.



— Ну, что, подозреваемый сознался в преступлении?

— Нет, мы все испробовали. Молчит.

— А вы принесите ему пару литров водки.

— И что дальше?

— А утром не дайте опохмелиться.



— Я слышал, что от алкоголя умирает каждый третий.

— Чего ты беспокоишься: нас же только двое.



— Как вы слышите с новым слуховым аппаратом?

— Много лучше, доктор. Я уже три раза менял завещание!



— У нас в роддоме никогда нет покоя.

— Ты права. Я снова слышу, что кто-то громко плачет.

Не та ли тройня, что родилась сегодня ночью?

— Нет, это их отец в коридоре.



— Я по поводу жены, доктор. У нее навязчивая идея, что кто-то пытается украсть ее платье.

— Вы в этом уверены?

— Абсолютно. Она наняла специального человека, чтобы он охранял их. Я обнаружил его вчера в шкафу...



— Как вы себя чувствуете?

— Гораздо лучше, доктор. Думаю, что мне помогло ваше лекарство. Я самым тщательным образом следовал указаниям, написанным на пузырьке.

— А что там было написано?

— "Держать плотно закрытым".

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 2500 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
E-mail: hesed.odessa@gmail.com