



ДОБРОЕ ДЕЛО

ЭЛУЛ 5769 / ТИШРЕЙ 5770

36

СЕНТЯБРЬ 2009



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

СУККОТ



ПОЗДРАВЛЯЕМ КЛИЕНТОВ, ВОЛОНТЕРОВ И СОТРУДНИКОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" с праздником Суккот — праздником единства нашего народа. Когда мы вместе, мы составляем одно целое — дополняем, всегда поддерживаем и отвечаем друг за друга. Это чувство надежности по праву дает нам повод для всемерной радости и всеобщего заслуженного веселья. ЗДОРОВЬЯ ВАМ, БОДРОСТИ, ДОБРЫХ ДЕЛ, ЛЮБВИ, ЧУТКОГО ОТНОШЕНИЯ ДРУГ К ДРУГУ И БЛАГОПОЛУЧИЯ!

*Председатель Правления
Михаил Блумберг*

*Генеральный директор
Анатолий Кесельман*

Осенние праздники – особое время для каждого еврея, независимо от места его проживания. В Рош-а-Шана и Йом-Кипур мы задумываемся о смысле жизни, а в Суккот пожинаем плоды своих трудов.

Это праздник природы, когда урожай уже собран и благополучно помещен в амбары. Это чувство надежности, обеспеченности на весь предстоящий год дает нам повод для радости и веселья. В этот период завершается один годичный сельскохозяйственный цикл и начинается новый.

Суккот празднуют 14 и 15 октября, читают молитвы, которыми просят у Всевышнего дождя. В первый день Суккота нельзя работать, остальные же дни называются буднями праздника. Этот праздник выражает связь евреев со своей страной и своим ярким историческим прошлым. Это единственный праздник, когда евреи покидают дома и живут в шалашах в память о том, что во время странствий в пустыне после исхода из Египта сыны Израиля все сорок лет жили в шалашах. "В шалашах живите семь дней; каждый

житель страны в Израиле должен жить в шалаше. Дабы знали поколения ваши, что в шалашах поселил Я сынов Израиля, когда вывел их из Страны Египетской..." (Ваикра, 23:42,43).

В Суккот всеми евреями соблюдается заповедь о "четырёх видах растений". Это этрог (вид цитрусовых), лулав (финиковая пальма), гадас (мирт) и арава (ива).

Этрог имеет вкус и аромат. Лулав обладает одним только вкусом. Гадас вкуса не имеет, но он ароматен. Арава не имеет ни вкуса, ни запаха. Все вместе эти четыре растения символизируют еврейский народ, представители которого очень разные: одни очень хорошо знают Тору и неуклонно соблюдают все заповеди, другие не имеют больших знаний, но заповеди соблюдают, третьи очень сильны в знании Торы, но заповеди не соблюдают, четвертые Торы не знают и заповеди не соблюдают. Собранные вместе, эти четыре растения символизируют необходимость единства всех частей еврейского народа, ибо только вместе мы, будучи одним целым, дополняем друг друга, поддерживаем друг друга и отвечаем друг за друга.

Хесед: взгляд из космоса



В давние времена фотографы снимали Одессу с крыш высоких зданий или из корзины воздушного шара и с гордостью писали на снимке: "Вид с птичьего полета". Теперь спутники кружатся на высоте, на которую не то что птицы, но самолет не залетит. И на снимках, сделанных со спутников, видно все. Слева показан фрагмент плана Одессы в районе расположения Хеседа. А справа — то же место, но снятое из космоса. И на этом снимке отчетливо видно здание нашего Хеседа под красной крышей.



Симхат
Тора 2
стр.

Рош-а-Шана
на
Нежинской 2
стр.

Интересно
и весело 3
стр.

Начало
пути 3
стр.

Неутомимые
наши
земляки 3
стр.

Лекарственная
корзина-2009 4-8
стр.

О. Рабинович
"История о том,
как..." 9
стр.

А. Куприн
"Обида" 10
стр.

Страна
Поэзия 11
стр.

Детский
уголок 11
стр.

Улыбка 12
стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12





СИМХАТ ТОРА



Шмини Ацерет и Симхат Тора завершают череду осенних еврейских праздников. В Торе сказано, что на восьмой день от начала праздника Суккот будет еще один отдельный, самостоятельный праздник. Его название показывает, что на восьмой день (шмини) кого-то задержали (ацерет).

Кого задержали и зачем? Приводят такой пример. Царь пригласил своих детей на семидневный пир. Когда пришло время расставания, царь сказал: «Дети, я хочу обратиться к вам с просьбой. Пожалуйста, задержитесь еще на один день». Так и в Торе говорится: «На восьмой день будет у вас праздник».

Наши мудрецы постановили, что в этот день — Шмини Ацерет — евреи будут заканчивать ежегодный цикл чтения Торы и начинать чтение ее с начала. Так в Шмини Ацерет вошел еще один элемент — Симхат Тора — праздник завершения цикла чтения Торы.

Симхат Тора в переводе означает — Радость Торы. Тора состоит из пяти книг, из 54 «еженедельных глав», читаемых в течение всего года. В день праздника в синагогах завершается и вновь начинается годичный цикл чтения. Из ковчега вынимают свиток и семь раз проходят с ним вокруг возвышения в центре синагоги. Шествие сопровождается

радостными песнями и плясками, которые продолжаются до глубокой ночи.

Начинают чтение в Шмини Ацерет и заканчивают в Шмини Ацерет. И так весь народ поступает уже почти две тысячи лет (до этого евреи читали и изучали Тору по другой системе). Во времена существования Храма в Восьмой день совершался обряд возлияния воды на жертвенник, сопровождавшийся просьбами о даровании дождя в наступающем году. Сегодня, начиная с Шмини Ацерет, в синагогах в течение всей зимы также читают молитву о дожде. В этот двойной праздник повсюду царят радость и веселье.

РОШ -А- ШАНА НА НЕЖИНСКОЙ УЛИЦЕ...

Рош -а- Шана — еврейский Новый год, праздник, связанный с завершением акта Творения, днем, когда Б-г создал первого человека. Для нас Новый год — день рождения человеческого рода. Все мы приходим от Первого человека, и этот день считается днем рождения каждого из нас. И такой праздник должен быть отмечен самым достойным образом.

16 сентября в БФ «Хесед Шаарей Цион» на Нежинской улице в великолепном концертном зале «Бейт-Гранд» состоялся концерт, посвященный празднованию Рош-а-Шана. Вела концерт руководитель Культурного центра Хеседа Анна Розен, которая поздравила всех многочисленных гостей праздника, пожелала здоровья, благополучия и чтобы наступающий Новый год был для каждого хорошим и сладким.

А еще Анна Розен напомнила о том, что в этом году была отмечена знаменательная дата — 150-летие со дня рождения классика мировой литературы и культового еврейского писателя Шолом-Алейхема, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с нашим городом. Биографы

редактор нашей хеседской газеты «Доброе дело». Художественный руководитель и режиссер театральной студии «Одесские дворики» — Михаил Крупник, сын незабываемого нашего знаменитого артиста Семена Крупника. Музыка к спектаклю написала педагог, композитор, певица Ирина Александровская. Танцы, органично вплетенные в художественную ткань спектакля, поставила Людмила Филиппова.

В главных с мастерством и тактом исполненных ими ролях выступили те, кто давно и хорошо знакомы постоянным посетителям мероприятий Культурного центра.

Всеобщее восхищение вызвала Ирина Александровская, которая пела и танцевала, создав колоритный, запоминающийся образ миссис Розы Черкис. Ее достойным партнером выступил Николай Михайлуца в роли мистера Черкиса. С искрометным подлинным шолом-алеихемским юмором играли Иосиф Жеребкер (учитель Квочка) и Борис Шпринц (раввин). Не будет преувеличением сказать, что весь спектакль поставлен и сыгран на высоком профессиональном уровне, достойном автора инсценированных рассказов. И когда по окончании этого прекрасного театрального действия на сцену вышел Михаил Крупник и поблагодарил актеров за великолепную игру, зал разразился долгими и дружными аплодисментами.

Сюрпризом для всех зрителей стало выступление специально приехавших в Одессу на веселое празднование Рош-а-Шана гостей из приднестровского города Рыбница — ансамбля клезмерской музыки «Фрейлехс» тамошнего Благотворительного центра «Хесед Рахель» под художественным руководством Александра Годьни, который исполняет и партию скрипки. В составе ансамбля талантливая, с великолепными вокальными данными солистка Татьяна Солодовник, Татьяна Педьни (аккордеон), Василий Марущак (ударные), Николай Албук (кларнет).

Клезмерская музыка — исконно еврейский жанр, уходящий корнями в далекое прошлое нашего народа, когда без нее не обходилось ни одно торжество, будь то в маленьком местечке или таком большом городе, как Одесса. И спустя многие годы талантливые музыканты «Фрейлехса» остаются верными давним традициям своих предшественников, что было продемонстрировано ими во время двух одесских фестивалей клезмерской музыки.

И в нынешнем праздничном концерте они так исполняли веселые свадебные песни, грустные

мелодии и, в подтверждение названия своего ансамбля, зажигательные фрейлехсы, что невозможно даже описать то, что происходило в зрительном зале. Через одну-две минуты слушатели начали им подпевать, по окончании выступления кричали «Браво!», скандировали «Молодцы!» и «Спасибо!». И эта восторженная



реакция была вполне заслуженной, потому что своим темпераментом, бьющей через край энергией и традиционным юмором «Фрейлехс» сразу же завоевал сердца зрителей. И, почувствовав это, музыканты светились от счастья, играли без усталости, пели, пританцовывали на месте и объяснялись в своей любви к тепло принимающим их одесситам. Словом, это был триумф, который запомнился и музыкантам, и их благодарным слушателям.

В заключение выступления ансамбля «Фрейлехс» Анна Розен от имени восхищенных слушателей, которые стали на этом концерте поклонниками ансамбля, поблагодарила гостей за украшение праздника и доставленную всем нам радость, подарила им картину с изображением меноры, вышитую бисером нашими искусными мастерицами под руководством Инны Корсунской.

Потом со словами благодарности хозяйкам праздника выступила растроганная таким приемом Есения Фортуна — директор Рыбницкого еврейского благотворительного центра «Хесед Рахель». И зрители в который уже раз несомлаемыми аплодисментами щедро наградили гостей. А они, в свою очередь, пообещали непременно еще раз приехать в любимую ими и такую гостеприимную Одессу.

А все, кому посчастливилось побывать в тот день у нас на Нежинской, расходились с чувством искренней благодарности гостям и всем тем, кто устроил для них этот великолепный, радующий душу, праздник.

Жанна Михайлова



Шолом-Алейхема часто пишут о нем как о баловне судьбы. Мальчик из обыкновенной еврейской семьи Рабиновичей стал великим писателем, любимым миллионами читателей, заслужил уважение таких своих собратьев по перу, как Лев Толстой, Антон Чехов, Владимир Короленко, Максим Горький. В Соединенных Штатах Америки его называли не иначе, как еврейским Марком Твенем, а Марк Твен утверждал: «Они не правы, это я — американский Шолом-Алейхем.» И не удивительно, но вполне закономерно, что театральная студия Хеседа «Одесские дворики» открыла этот праздничный концерт водевилем по мотивам рассказа Шолом-Алейхема «Царствие небесное или Однажды в Нью-Йорке».

Показанный спектакль был не просто тепло, но с восторгом принят зрителями, и я не могу отказать себе в удовольствии назвать тех, кто подарил нам эту радость. Автор пьесы, включая тексты исполняемых по ходу спектакля песен, — Семен Вайнблат, поэт, переводчик, журналист,



Интересно и весело

В трудах и заботах время быстро летит, и кажется, что только вчера открылась при Культурном центре Хеседа "Романтическая гостиная". А ведь два года прошло, больше пятидесяти встреч там состоялось и много разных программ там показано было.

Всеобщий интерес вызвала история романтических отношений семейства Бершай, рассказанная принадлежащей к нему Анной Курцевой. Тепло приняты были выступление вокального трио "Агаль", подготовленное Инной Шафир, программы, посвященные еврейским праздникам, песням на языках идиш и иврит. В гостях у нас побывали поэтесса Алла Вайнгауз, дуэт "Тайхеле" — Таисия Зборовская и Лидия Бондарчук, ансамбль "Хаверим" "Теплого дома" Суворовский 1, где хозяйкой Лариса Ерецкая, по инициативе которой подготовлены многие программы. Активно участвуют в этом староста И. Корсунская, волонтеры С. Юрков, В. Хворостина, Г. Загурская, Б. Ерецкий, В. Паниман, который регулярно демонстрирует самые интересные фильмы. И неocenимую помощь оказывает нам руководитель Культурного центра Анна Розен, которая много времени уделяет репетициям программ,

приглашает артистов филармонии, исполнителей из музыкальной школы имени П.С. Стюльцкого.

Двухлетие "Романтической гостиной" мы отметили программой, составленной из современных и памятных многим песен 70—80-х годов. Ко Дню Победы по сценарию художественного руководителя и солистки ансамбля "Хаверим" Александры Степановой была показана программа, в которой прозвучали песни военных лет.



День именинника

Ежемесячно проводится День именинника. В честь каждого виновника этого коллективного торжества, который раньше, случалось, отмечал этот день в одиночестве, звучит музыкальное поздравление, ему вручают подарок и открытку с посвященными

ему стихами. А хозяйка и Зорий Харлампида устраивают дискотеку, которая давно пришла по душе гостям "Романтической гостиной". И ни один такой праздник не обходится без торта и вкусных блюд, которые готовит дома Л. Ерецкая и с поселка Котовского привозит в Хесед.

За два года работы "Романтической гостиной" число ее посетителей — клиентов Хеседа увеличилось вдвое. Теперь к нам регулярно приходят более пятидесяти человек,

в теплой, доброжелательной обстановке проводят время в кругу приобретенных здесь друзей. Правда, маловато представителей сильного пола, но мы надеемся, что они еще непременно придут к нам.

Газетная статья, конечно, не доклад на отчетном собрании, но хочется сказать, что в планах на сезон 2009—2010 годов у нас

создание новых программ, привлечение новых творческих людей и многое другое... Главное, что задуманный два года назад проект доказал жизнеспособность, потому, что людям у нас интересно и весело.

Семен Вайнблат

Начало пути

По давней полезной традиции в Культурном центре Хеседа представляют новые книги, которые могут заинтересовать наших клиентов.

На этот раз на заседании клуба "Фронтное братство" состоялась презентация книги постоянного автора газеты "Доброе дело" Аркадия Хасина "Ангелы живут на земле", выпущенной издательством "Оптимум". Как сказано в издательском предисловии к этой книге, "сама биография автора, из которой он черпает многие свои литературные сюжеты, — это настоящий роман-эпопея, в центре которого судьба необыкновенная и в то же время характерная для многих одесситов поколения "детей войны". Как большинство одесских мальчишек, он учился музыке, а мечтал о морских путешествиях. Мирная жизнь прервалась бомбежками осажденного города. А дальше мальчику суждено было испытать все ужасы оккупации, пройти через страдания в одесском гетто, а потом в карловском лагере. Чудом выживший, он осуществил свою мечту: освоил профессию судомеханика и плавал полвека".

Открыл презентацию журналист Ростислав Александров, который подчеркнул, что "все это время дальних плаваний и после него Аркадий Иосифович пишет книги, и презентуемая сегодня в Хеседе уже восемнадцатая на его творческом счету". А потом слово было предоставлено А. Хасину, потому что кто может лучше и интересней рассказать о книге, чем сам ее автор.

"Я помню дату, когда начал писать эту книгу: 8 августа 2008 года, — рассказал он. — В Пекине открывалась Олимпиада. Но, включив телевизор, я увидел войну. Ракеты разрушили южноосетинский город Цхинвали. Я не знаю, кто виноват в этом конфликте. Но, плавая много лет, работая с людьми разных национальностей, в том числе с грузинами и осетинами, никогда не видел между ними вражды. Ненависть между народами порождает не цвет кожи, разрез глаз или форма носа. Ее сеют политики.

Я — еврей. В 11 лет, оставшись в оккупированной Одессе, попал в гетто. Мы были обречены на голодную смерть, но у родителей были знакомые армяне. За помощь евреям полагался расстрел, но, презрев опасность, эти люди помогли нам выжить. Из благодарных воспоминаний о них и других людях, которые не равнодушны к чужой беде, сложилась эта книга".

В заключение взволновавшей всех встречи Ида Нудельман исполнила попури на темы одесских песен и под аккомпанимент Анны Розен пел Иосиф Жеребкер. С выходом книги она уходит от автора. С презентации начинается ее путь к читателю. А в Культурном центре начался новый творческий сезон.

Александр Ташберг

От редакции. В одном из ближайших номеров нашей газеты будет напечатан очерк А. Хасина из его новой книги.



А. Хасин

Неутомимые наши земляки

Оказавшись за границей не очень уже молодыми, можно по-разному жить: терзать себя воспоминаниями, коротать время за игрой в домино, до одури "заседать" у телевизора, бродить по городу в поисках магазинов, где продается что подешевле или предаваться безмятежному, не способствующему здоровью, безделью... Но можно жить совершенно по-другому...

В мае 2010 года в германском городе Дюссельдорфе состоится последний Международный поэтический турнир, девизом которого выбрана строка поэта Осипа Мандельштама "Мы будем счастливы, мой друг!". Девять предыдущих прошли под разными девизами-строками, но каждая из них по условию турнира должна присутствовать в стихотворениях его участников. И нам приятно отметить, что победителем 3-го турнира стал одесский поэт Владимир Кац. Все турниры организуют живущие ныне в Дюссельдорфе одесситы Рафаэль Айзенштадт и его супруга

Г а л и н а Педаховская. Рафаэль — президент турнира, Галина — член жюри.

Недавно они были гостями нашей литературной студии "Откровение", и много интересного рассказали о своей работе.

Помимо организации поэтических турниров, Галина и Рафаэль пишут книги, а сейчас их стараниями готовится к печати сборник воспоминаний 97 человек, переживших Холокост, в числе которых много одесситов.

И это еще тоже не все, чем они занимаются. Они руководят, сочиняют сценарии и играют в созданном ими "Айзенштадт-театре". Галина редактирует журнал "Оазис" и газету "Новые времена", при которой работает одноименный клуб.

Завершая встречу, гости подарили библиотеке Хеседа изданные ими поэтические альманахи и Рафаэль великолепно исполнил переведенную им на русский язык американскую песню "Будь счастлив".

Нужно ли говорить, что благодарные студии надеются на дальнейшие встречи с талантливыми и неутомимыми нашими земляками.

Инна Шафир, староста студии "Откровение"



Р. Айзенштадт и Г. Педаховская

Î äãññêèå

îîâîññòè

2 сентября во Всемирном клубе одесситов состоялся приуроченный к 215-й годовщине основания Одессы "День открытых дверей", в котором приняли участие более 100 человек.

Одесский областной совет попросит денег у правительства на завершение проектов, строительство которых было запланировано в программе подготовки к проведению Чемпионата Европы по футболу 2012 года.

Департамент финансов Одесского городского совета перечислит 1 млн. 783 тыс. грн. из городского фонда охраны окружающей природной среды на реконструкцию системы отвода ливневых и сточных вод в Суворовском районе.

В клинике Одесского медицинского университета по улице Тенистой открыт Центр репродуктивной медицины. Центр оснащен самым современным оборудованием и укомплектован специалистами высокой квалификации, что поможет ещё большему количеству людей познать счастье материнства и отцовства.

Подписан протокол о намерениях, связанных с запланированным строительством в Одесском регионе завода по переработке мусора.

Одесский областной совет решил учредить звание "Почетный гражданин Одесской области". Геральдическая коллегия при областном совете внесет предложения по художественному оформлению атрибутов звания (свидетельство, удостоверение, нагрудный знак и ленточка), после чего их утвердят на сессии облсовета.

29% жителей Одессы поддерживают идею закрытия исторического центра для транспорта и превращение его в пешеходную зону.

Таковы результаты опроса на тему: "Болевые точки транспортной системы города: мнение одесситов", проведенного одесским филиалом Института Горшенина.

Кроме того, 47,5% опрошенных считают, что в городе необходимо построить скоростные трассы. 32,5% респондентов высказались за строительство многоярусных транспортных развязок.

Ограничение движения частного транспорта в пользу общественного поддерживают 28% респондентов, а 27,5% — идею замены маршрутных такси большими маршрутными автобусами.

Строительство моста через Одесский залив из центра на поселок Котовского одобряют 19% горожан. За увеличение количества подземных и многоэтажных паркингов выступают 18,5% респондентов, а 16% — поддерживают идею развития дорог для вело-мото-транспорта.

8% опрошенных, с присущим одесситам чувством юмора, считают, что по четным дням календаря движение должно быть разрешено только для автомобилей с четными номерами, а по нечетным — с нечетными. Сторонниками полной ликвидации электротранспорта и замены его на маршрутное такси стали 4,8% респондентов. 1,8% — затруднились ответить.

Клиенты, волонтеры и сотрудники БФ "Хесед Шаарей Цион" выражают глубокое соболезнование редактору газеты "Доброе дело" Семену Ильичу Вайнблату в связи с тяжелой утратой - смертью дочери В И К Т О Р И И



648	ТРИДУКТАН МВ	Фарма Старт, Украина	35	таблетки	60	708	ЦЕРЕБРУМ КОМПОЗИТУМ	Германия	2.2	амп	5
649	ТРИМЕТАЗИДИН	Ратиофарм	20	таблетки	60	709	ЦЕРУКАЛ	AWD	10	таблетки	50
650	ТРИМЕТАЗИДИН	Ратиофарм	20	таблетки	30	710	ЦЕФАЗОЛИН	Борщагов.ХФЗ	1	флакон	5
651	ТРИФАС	Берлин Хеми	10	таблетки	30	711	ЦЕФАТОКСИМ	Борщагов.ХФЗ	1	флакон	5
652	ТРИФАС	Берлин Хеми	20	амп	5	712	ЦЕФОБИД	Пфайзер Интерн. США	1	флакон	5
653	ТРОКСЕВАЗИН	Балканфарм Болгария	300	капсулы	50	713	ЦЕФТРИАКСОН	Борщагов.ХФЗ	1	флакон	5
654	ТРОКСЕВАЗИН ГЕЛЬ	Балканфарм Болгария	0.002	крем.туба	1	714	ЦИКЛОФЕРОН	Россия	0.125	амп	5
655	ТРОМБОНЕТ	Ф Фармак	0.075	таблетки	30	715	ЦИПРИНОЛ	КРКА	250	таблетки	10
656	ТРОМБОНЕТ	Ф Фармак	0.075	таблетки	10	716	ЦИПРОФЛОКСАЦИН	Технолог ЗАО	250	таблетки	10
657	УЛЬФАМИД	КРКА.Словения		таблетки	20	717	ЦИТРАРГИНИН	Zambon France (Франция)	0.5	амп	20
658	УРЕГИТ	Эгис.Венгрия	50	таблетки	20	718	ЭГИЛОК	Эгис	50	капсулы	30
659	УРСОСАН	Про.Мед. ЦС Прага	250	капсулы	50	719	ЭГЛОНИЛ	Sanofi-Aventis	50	капсулы	30
660	УРСОСАН	Про.Мед. ЦС Прага	250	капсулы	10	720	ЭГЛОНИЛ	Sanofi-Aventis	100	амп	6
661	УРСОФАЛЬК	DR FALK	250	капсулы	10	721	ЭГЛОНИЛ	Sanofi-Aventis	200	таблетки	12
662	УРСОФАЛЬК	DR FALK	250	капсулы	50	722	ЭКЗОДЕРИЛ	Biochemie	10	крем.туба	1
663	УРСОФАЛЬК	DR FALK	250	капсулы	100	723	ЭКЗОДЕРИЛ	Biochemie	1%	амп	10
664	УРСОФАЛЬК	DR FALK	250	флакон	1	724	ЭНАЛАПРИЛ	Здоровье	0.01	таблетки	20
665	УРСОХОЛ	Дарница	0.25	капсулы	50	725	ЭНАЛАПРИЛ-Н	Здоровье	0.01	таблетки	20
666	ФАРЕСТОН	Орион	20	таблетки	30	726	ЭНАП	КРКА	2.5	таблетки	20
667	ФАРЕСТОН	Орион	60	таблетки	30	727	ЭНАП	КРКА	5	таблетки	20
668	ФАСТУМ®	Берлин Хеми	0.025	гель	100	728	ЭНАП	КРКА	10	таблетки	20
669	ФАСТУМ®	Берлин Хеми	0.025	гель	50	729	ЭНАП	КРКА	20	таблетки	20
670	ФАСТУМ®	Берлин Хеми	0.025	гель	30	730	ЭНАП Н	КРКА	10	таблетки	20
671	ФЕЗАМ®	Болгария	25	капсулы	60	731	ЭНАП НЛ	КРКА	10	таблетки	20
672	ФЕЛОДИП	Айвакс	2.5	таблетки	30	732	ЭНАП НЛ	КРКА	20	таблетки	20
673	ФЕЛОДИП	Айвакс	5	таблетки	30	733	ЭНАПРИЛ-Н	Genom Biotech	5	таблетки	20
674	ФЕЛОДИП	Айвакс	10	таблетки	30	734	ЭНЕЛБИН	Zentiva	100	таблетки	50
675	ФЕРРУМ-ЛЕК	ЛЕК	2	амп	50	735	ЭНЗИМТАЛ	Genom Biotech	1200	драже	100
676	ФЕСТАЛ®	Авентис	-	драже	100	736	ЭНТЕРОЛ	Biocodex	250	капсулы	10
677	ФИЗИОТЕНЗ	Солвей Фарма	0.2	таблетки	14	737	ЭНТЕРОСГЕЛЬ	КРЕОМА-ФАРМ	70	порошок	135
678	ФИЗИОТЕНЗ	Солвей Фарма	0.4	таблетки	14	738	ЭНТЕРОСГЕЛЬ	КРЕОМА-ФАРМ	70	порошок	405
679	ФИНАЛГОН	Брингер Инг.	4	мазь, туба	20	739	ЭНТЕРОСГЕЛЬ	КРЕОМА-ФАРМ	70	порошок	270
680	ФИНЛЕПСИН	AWD	200	таблетки	50	740	ЭПАДОЛ	Киевский витаминный завод	0.43	капсулы	10
681	ФИНЛЕПСИН РЕТАРД	AWD	200	таблетки	50	741	ЭПАДОЛ	Киевский витаминный завод	0.43	капсулы	60
682	ФИНЛЕПСИН РЕТАРД	AWD	400	таблетки	50	742	ЭРБИСОЛ	Лаборатория ЭРБИС	2	амп	10
683	ФИТОЛИЗИН	Гербаполь	-	порошок	100	743	ЭРЕСПАЛ®	Servier	80	таблетки	30
684	ФИТОЛИТ	Харьков	-	таблетки	50	744	ЭРЕСПАЛ®	Servier	80	флакон	1
685	ФЛЕБОДИЯ	Иннотек	600	таблетки	30	745	ЭРИУС®	Schering-Plough	0.5	таблетки	10
686	ФЛЕБОДИЯ	Иннотек	600	таблетки	15	746	ЭРИУС®	Schering-Plough	0.5	флакон	60
687	ФЛИКСОНАЗЕ	ГликсоСлит Кейн	50	аэрозоль, флакон	1	747	ЭРИУС®	Schering-Plough	0.5	флакон	120
688	ФЛИКСОТИД™	ГликсоСлит Кейн	125	аэрозоль, флакон	1	748	ЭСКУЗАН	Jenapharm Bayer	20	таблетки	40
689	ФЛИКСОТИДНЕБУЛЫ	ГликсоСлит Кейн	2	аэрозоль, флакон	10	749	ЭСКУЗАН КАПЛИ	Pharma Wernigerode	5.4	капли	20
690	ФЛОКСАЛ	Германия	0.003	мазь, туба	3	754	ЭСПА-ЛИПОН	esparma	200	таблетки	30
691	ФОКУСИН	Словакия	0.4	капсулы	30	755	ЭСПА-ЛИПОН	esparma	300	амп	10
692	ФОТИЛ	Сантен	0.02	флакон	5	756	ЭСПА-ЛИПОН	esparma	600	амп	5
693	ФОТИЛ ФОРТЕ	Сантен		флакон	5	757	ЭССЕНЦИАЛЕ ФОРТЕН	Sanofi-Aventis Nattermann	300	капсулы	30
694	ФУРАМАГ	Прибалтика	50	капсулы	30	758	ЭССЕНЦИАЛЕ®	Sanofi-Aventis Nattermann	300	капсулы	100
695	ХАРТИЛ	Эгис Венгрия	10	таблетки	28	759	ЭСТУЛИК®	Egis	1	таблетки	20
696	ХИЛАК	Ратиофарм	100	капли	1	760	ЭТАЦИЗИН	Олайнфарм	0.05	таблетки	50
697	ХОМВИОКОРИН-Н	Хомвиора	-	капли	50	761	ЮМЕКС	Sanofi-Aventis Chinoïn	5	таблетки	50
698	ХОМВИОТЕНЗИН	Хомвиора	-	таблетки	100	762	ТЕСТ-ПОЛОСКИ ONETOUCH	One Touch	-	-	50
699	ХОНДРОКСИД®	Нижегородск.ХФЗ	0.05	мазь, туба	30	763	ТЕСТ-ПОЛОСКИ PRESTIGE	Prestige	-	-	50
700	ХОФИТОЛ	Lab.Rosa-Phytopharma	0.2	таблетки	60	764	ТЕСТ-ПОЛОСКИ ДЛЯ				
701	ЦЕЛЕБРЕКС®	Файзер	200	капсулы	10		ОПРЕДЕЛЕНИЯ САХАРА В КРОВИ	Bayer			25
702	ЦЕЛЕСТОДЕРМ	Шеринг Плау	1	крем.туба	30	765	ТЕСТ-ПОЛОСКИ ДЛЯ				
703	ЦЕЛЕСТОН	Шеринг Плау	4	амп	1		ОПРЕДЕЛЕНИЯ САХАРА В КРОВИ	Bayer			50
704	ЦЕЛЬ	Германия	-	мазь, туба	50	766	МОЧЕПРИЕМНИКИ	Troge Medicare	-	1000 ml	1
705	ЦЕРЕБРОЛИЗИН®	Эбеве	215.2	амп	10	767	МОЧЕПРИЕМНИКИ	Troge Medicare	-	2000 ml	1
706	ЦЕРЕБРОЛИЗИН®	Эбеве	215.2	амп	5	768	КАЛОПРИЕМНИКИ	Colopeast		250 ml	1
707	ЦЕРЕБРОЛИЗИН®	Эбеве	1076	амп	5						

Уважаемые клиенты!



В связи с переходом программы «Медицина» на поквартальное обеспечение клиентов нашего Хеседа лекарственных препаратов напоминаем вам порядок оформления рецептов и получения выписанных медикаментов в аптеке.

Для получения медикаментов вам обязательно нужно зарегистрировать ваш рецепт в Хеседе в кабинете «Медицина». При регистрации мы ставим на рецепте наш штамп и указываем ту сумму, на которую вы сможете приобрести медикаменты. При этом вы можете иметь несколько рецептов на медикаменты, но штамп мы ставим только на один из них. Другие рецепты считаются продолжением основного, на котором стоит штамп.

Если вы получили медикаменты частично (не было в наличии выписанного вам медикамента

или вы хотите получить медикамент по другому рецепту), в обязательном порядке необходимо согласовывать с сотрудниками аптеки время, когда вы можете получить медикаменты на оставшуюся неизрасходованной сумму. И повторно приходите в Хесед только для того, чтобы поставить штамп на рецепте, не нужно. Ваш основной рецепт со штампом программы «Медицина» будет храниться в аптеке до того времени, пока с вами не будет произведен полный расчет.

Рецепты за 4-й квартал текущего года можно будет оформить с начала октября до 25 ноября. Если же вы не оформили свои рецепты до 25 ноября, то начисленные на ваши карточки деньги списываются.

Напоминаем, что оплачивается стоимость только тех медикаментов, которые числятся в нашей «Лекарственной корзине». Состав «Лекарственной корзины» по многочисленным просьбам клиентов Хеседа повторно публикуется

в нынешнем номере газеты «Доброе дело», который убедительно просим вас сохранить во избежание всяческих недоразумений.

В случае, если вам крайне необходимо дорогостоящее лекарство, которое не включено в «Лекарственную корзину» и его невозможно заменить имеющимся в ней аналогом, следует обратиться к своему куратору.

Во избежание излишней траты времени и сил необходимо помнить, что с 25 октября до 1 ноября медикаменты в аптеке не отпускаются в связи с составлением отчета.

По всем вопросам, связанным с получением медикаментов и возникшей в аптеке конфликтной ситуацией просим звонить в Хесед по телефону 737-40-32 Радионовой Татьяне Сергеевне.





Осип РАБИНОВИЧ
*История о том,
 как реб Хаим-Шулим Фейгис
 путешествовал
 из Кишинева в Одессу,
 и что с ним случилось*

Продолжение. Начало в № 26

Маркус Владимирович схватил его за руку.

— Вы честная, неиспорченная душа, — сказал он с чувством, — я вам уже это говорил. Идите и ложитесь спокойно спать. Все будет улажено.

Идя на квартиру, реб Хаим-Шулим от радости не чувствовал ног под собой. С него как будто упала ужасная тяжесть, и он стал прежним веселым и беззаботным реб Хаим-Шулимом. Ему сделалось легко на сердце при одной мысли, что он скоро увидит свою Мимикуц и своих детей, которые в этот миг рисовались перед ним в такой ослепительной красоте, что он удивлялся, как это в таком роскошном городе, как Одесса, ему ни разу не случилось встречать детей подобной красоты. "А деньги, — думал он, — пропади они с корнем! Жил я до этого времени без них, буду и дальше жить... А Хаскелю Шкаликману черта с два достанется! Ишь какой. Десять процентов загнул... Только с попадью, кто его знает, как будет: больно криклива баба. Впрочем, провались сквозь землю и попадья, и Хаскель Шкаликман!"

И, пришедши домой, он бросился в постель и уснул таким сладким сном, каким уже давно не спал. На другой день, около десяти часов утра, на двор заезжего дома реб Шлоймэ Девичьей-Кожи вкатил отличный фургон с доброй парой коней. За фургоном на дрожжах явился и Маркус Владимирович.

— Ну, укладывайтесь, — сказал он, входя в комнату реб Хаим-Шулима. — За подводу заплачено до самого Кишинева... Эй, хозяин, счет достопочтеннейшего гер Фейгиса!

Реб Шлоймэ Девичья-Кожа, на цыпочках и расточая самые задушевные напутствия, вошел со счетом. Удивительный тактик был этот человек! При расчете с отъезжающим постояльцем к нему опять являлась первобытная вежливость и услужливость.

— Вот, — сказал он, принимаясь читать из счета. — Берите мелок и проверяйте: во-первых. За шестьдесят три дня...

— Избавьте от подробностей, — прервал его Маркус Владимирович. — Говорите сколько всего?

— Как вам будет угодно, — отвечал хозяин. — Вот записано: всего 131 рубль и 55 копеек; а за исключением полученных мною 50 целковых остается 81 рубль и 55 копеек; прибавив к этому за разбитые три стакана, за прожженную салфетку, да за испорченный кран у самовара, знаете, тогда... в тот вечер... да за... ну, скажем, круглым счетом: 100!

"Эка bestия! умеет и он округлять счета", — подумали в одно время реб Хаим-Шулим и Маркус Владимирович.

Последний бросил деньги хозяину на стол и вдобавок втиснул отъезжающему приятелю в руку несколько целковых мелким серебром.

— Будет вам на дорожные расходы, — сказал Маркус Владимирович. — Ну, а мешуресу обещали вы что-нибудь?

— Обещал два талера, — отвечал реб Хаим-Шулим.

Коллектор вынул трехрублевую.

— Что вы? что вы? — вскричал реб Хаим-Шулим, схватив его за руку. — Я считаю на кишиневские талеры.

— У нас, друг любезный, курсы другие, — улыбаясь отвечал коллектор, подавая деньги растрепанному и долговязому мешуресу с замечательным бантом у галстука.

"Благородная душа! — подумал наш герой, — сказано, одесское дитя. Впрочем, из моих шести тысяч на все хватило".

На прощанье наши приятели распили последнюю бутылку, обнялись с горячностью и расстались, обещавшись помнить друг друга до гробовой доски.

За таможеню наш герой завернул к сердитой Ге-целихе. Ворча, как беззубая дворняжка, которая не может ни укусить, ни смолчать, старуха начала выкладывать из сундука его вещи, а он между тем занялся наполнением живительной влагой знакомой нам кубышки.

— Ну, сколько вам? — спросил он.

— За 16 штук по 10 копеек, — отвечала старуха, — рубль шестьдесят; за угощение стражников, на вашу долю, примерно — полтина; за кубышку вина теперь — полтина... Вместе, для круглого счета, пусть будет... три целковых, — заключила она, бросив исподлобья злобный взгляд на реб Хаим-Шулима, как будто бы он заслуживал немедленно быть заклеянным и сосланным в каторгу.

— И ты тоже, старая ведьма! — проворчал он сквозь зубы, бросил деньги, взял свою связку и вышел.

"Эк угораздило их всех округлять счета, — думал он, когда фургон его тронулся в дорогу, — ведь пойдя, у нас, кажется, только одна питейная контора это понимает, а тут как вот!.. Просвещенный, просвещенный город, — надо ему честь отдать".

И наш путешественник, на расставанье с просвещенным городом, крепко-накрепко приложился к горлышку кубышки, растянулся в просторном фургоне и уснул.

Путешествие реб Хаим-Шулима было теперь самое безмятежное и лишено всяких сильных ощущений. Он был один в целом фургоне, никто ему не мешал, ничто его не стесняло; возница-татарин был аккуратен и молчалив, как солнечные часы; даже на лошадей он не кричал, а хлопал в ладоши, когда их надо было приободрить. Одним словом: после бурных одесских дней реб Хаим-Шулиму теперь на размышления открывалось поле свободное и гладкое, как свободная гладь моря после улегшегося урагана.

Его сначала немножко скребнуло за сердце, когда он припомнил себе, как он ехал туда и как он теперь едет обратно; но мысль о той кислой роже, которую скорчит реб Хаскель Шкаликман, когда он получит шиш вместо ожидаемых процентов, вскоре его развеселила. Не менее смешила его мысль о торжественных обещаниях цадика, что он отлично успеет во всех делах своих. Какие он успехи сделал, — это мы видели выше. Если б не Маркус Владимирович, который, хотя и обыграл наверняка бедного простофилю, однако имел в себе столько благородства, что вовремя подоспел на выручку, — то наш герой, может быть, кончил

бы тем, что сделался бы отъявленным негодяем, а семейство его пошло бы по миру. Он очень хорошо это сознавал и теперь на свободе спокойно обдумывал все претерпленные им превратности в последнее время. Его беззаботное настроение духа по временам затмевалось только черным облаком в образе неумолимой и крикливой попадью, требующей либо денег, либо свои часы обратно; однако и тут ему представлялись еще разные средства, как отдалить беду на некоторое время. Но что тревожило его более всего и чего не могла прогнать даже всеильная внутренность кубышки, так это была мысль — какими глазами предстанет он пред женой? Какой ответ даст он ей на первый раз? Что скажет он ей в первую минуту свидания? Как устоит он перед напором грозной Мени-Кройны? А первый напор непременно будет, — напор ужасный, жестокий, с бранью, упреками, слезами и всякими прочими удовольствиями.

"Ах, как бы перескочить эту страшную первую минуту! — думал он, — тем более страшную, что ведь я сам кругом виноват".

Путь нашего героя шел однообразно, без всяких приключений. Привалы татарина были совсем не те, что прежнего балагулы. Реб Хаим-Шулим почти не вылезал из фургона, где он лежал зарытый, как барсук, в свои подушки и багаж, не удостоивая даже взглядом те места, через которые он незадолго до этого проезжал с такими светлыми надеждами. Только поравнявшись с Бендерами, которые на этот раз оставались у него сбоку, он высунулся из фургона и, грозясь на город своим сжатым кулаком, вскричал: — О, великий цадик! Не в обиду тебе будь сказано, что какие ты там шуточки ни выкидывай, а что касается до тузов, то извини: по этой части Маркус Владимирович тебя в мешок посадит да еще сверху завяжет.

Это был единственный энергический момент в его настоящем путешествии. Он затем опять впал в задумчивость, настойчиво отыскивая в своей голове какое-нибудь средство уменьшить жестокость первой грозы, ожидающей его при вступлении под кровлю родного пепелища.

Оставим реб Хаим-Шулима при этом занятии и перенесем на время в Кишинев, который мы уже так давно выпустили из виду.

Мени-Кройна, перестав получать от мужа письма, сначала очень сердилась на него и дала себе обещание порядочно посчитаться с ним по его возвращении. И во сне, и наяву мелькали перед глазами ее зонтики, расхаживающие по Одессе в субботу в сопровождении еврейских дам. Хотя, разумеется, она была совершенно уверена в свою чарующую силу, происходящую от лоснящегося лба и взнузданного подбородка, — о чем нелегко свидетельствовало ее зеркало, этот искренний друг ее детства, — однако, за глазами, как известно, подобные чары теряют силу, по пословице: далеко очи, далеко сердце.

Окончание следует

Î äãññêëå

îîâîññòè

Премьер-министр Юлия Тимошенко пообещала решить проблемы Одесского морского торгового порта (ОМТП), на которые указал начальник предприятия Николай Павлюк. Он отметил, что главной проблемой для ОМТП является задержка с отводом земли, которая находится под водным пространством.

Американская компания "CHS Inc" и "GN Terminals" (г. Одесса) совместно реализуют проект по строительству в Одесском морском торговом порту экспортного терминала мощностью 2 млн. тонн зерна в год.

Почетный караул школы-интерната №1 передал Почетную Вахту Памяти караулу гимназии №4 у памятника Неизвестному матросу в одесском парке имени Тараса Шевченко.

С 15 по 26 сентября в Одессе прошли дни общественной организации «Альянс Франсез». В рамках проведения Дней «Альянс Франсез»: кинофестиваль «Марсель в лучах кино», участие в праздновании 180-летия библиотеки им. М.Горького, концерт трио Луи Склавис на фестивале «Джаз-карнавал в Одессе».

Центр адаптации и социальной реабилитации при Благотворительном фонде «Молодой инвалид» приглашает инвалидов на занятия в группы психологической разгрузки, в студию арт-терапии, тренажерный зал.

Ветеранам войны, которые принимали участие в боях на территории Республики Беларусь, будут вручены юбилейные медали «65 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков».

В преддверии 180-й годовщины со дня основания Указом Президента Украины В.А.Ющенко Одесской государственной научной библиотеке им. М.Горького присвоен статус национальной.

Торжественно отмечено 95-летие со дня основания доктором И.Л.Триггер Лермонтовского клинического санатория — первого морского курорта Одессы.

Почетным знаком отличия городского головы «Знак почета» награжден САКСОНСКИЙ Владимир Лазаревич — заслуженный артист Украины, пианист Одесской областной филармонии за многолетнюю плодотворную творческую деятельность, значительный личный вклад в развитие отечественного музыкального искусства, высокое исполнительское мастерство и в связи 80-летием со дня рождения.

Почетным знаком отличия Одесского городского головы «Знак почета» награжден РОЗЕНБОЙМ Александр Юлиевич (Ростислав Александров) за многолетнюю краеведческую работу, весомый личный вклад в изучение истории г. Одессы и в связи с 70-летием со дня рождения.



Александр Куприн

Обида

Истинное происшествие

Начало в № 35

Вы вооружены покровительством закона, замками, револьверами, телефонами, полицией, войсками, — мы же только ловкостью, хитростью и смелостью. Мы — лисы, а общество — это курятник, охраняемый собаками. Известно ли вам, что в деревнях самые художественные, самые одаренные натуры идут в конокрады и в браконьеры-охотники? Что делать: жизнь до сих пор была так скудна, так плоска, так невыносимо скучна для пылких сердец!

Но я перехожу к вдохновению. Без сомнения, вам, милостивые государи, приходилось читать о сверхъестественных по своему замыслу и выполнению кражах? Их в газетах, в рубрике происшествий, обыкновенно озаглавливают: "грандиозное хищение", или "гениальная мошенническая проделка", или еще "ловкая проделка аферистов". В этих случаях буржуазные отцы семейства разводят руками и восклицают: "Какое печальное явление! Если бы изобретательность этих отщепенцев, их удивительное знание людской психологии, их самообладание и смелость, их несравненные актерские способности, — если бы все это обратить в добрую сторону! Сколько пользы принесли бы эти люди отечеству!" Но давно известно, милостивые государи, что буржуазные отцы семейства созданы творцом небесным для того, чтобы говорить общие места и пошлости. Мне самому иногда приходится... — что ж, сознаюсь, мы, воры, народ sentimentalный, — приходится где-нибудь в Александровском парке или на морском берегу любоваться прекрасным закатом. И я всегда заранее уверен, что кто-нибудь непременно около меня скажет с апломбом: "А вот, поди, нарисуй так художник, — никто никогда не поверит!" Тогда я оборачиваюсь и, конечно, вижу самодовольного, откормленного отца семейства, который, сказав чужую глупость, радуется на свою собственную. Что же касается до любезного отечества, то буржуазный отец семейства глядит на него, как на жареного индюка: урвал кусок послаще и ешь его потихоньку в укромном месте, и слава богу. Но, собственно, и не в нем дело. Ненависть к пошлости отвлекла меня, и я прошу прощения за лишние слова. Но дело в том, что гений и вдохновение, хотя бы они были обращены и не на пользу православной церкви, все-таки остаются редкими и прекрасными вещами. Все идет вперед, и в воровстве есть свое творчество.

Наконец наше ремесло вовсе не так уж легко и весело, как это кажется с первого взгляда. Оно требует долговременного опыта, постоянных упражнений, медленной и мучительной тренировки. Оно заключает в себе сотни гибких, осторожных приемов, недоступных самому ловкому фокуснику. Но, не желая быть голословным, я, милостивые государи, сейчас произведу перед вами несколько опытов. Прошу вас быть покойными за исполнителей. Все мы в настоящее время находимся на легальной свободе, и хотя за нами, по обыкновению,

следят и нас знают наперечет в лицо, и наши фотографии украшают альбомы всех сыскных отделений, но покамест нам нет надобности скрываться ни от кого. Если же впоследствии вы узнаете кого-либо из нас при иных обстоятельствах, то, пожалуйста, мы вас об этом усиленно просим, поступайте всегда сообразно с тем, что вам велят профессиональный долг и обязанности гражданина. Мы же, в благодарность за ваше внимание, решили объявить вашу частную собственность неприкосновенной, облечь ее воровским табу. Однако к делу.

Обернувшись назад, оратор приказал: — Сысой Великий, прошу.

Огромный сутуловатый малый, с руками по колени, человек без лба и без шеи, похожий на заспанного ярмарочного геркулеса, выдвинулся вперед. Он тупо улыбался и от смущения почесывал левую бровь.

— Та тут нема чога робить, — сказал он сипло.

Но за него заговорил джентльмен в песочном костюме, обращаясь к собранию:

— Милостивые государи. Перед вами один из почтенных членов нашей организации. По специальности он взламыватель сундуков, железных касс и других хранилищ денежных знаков. Иногда при своих вечерних занятиях он пользуется для расплавки металла электрическим током от осветительных проводов. К сожалению, здесь ему не на чем показать лучшие номера своего искусства. Всякую дверь, с самым сложным замком, он отпирает безукоризненно. К стати, вот эта дверь, должно быть, заперта?

Все обернулись назад к двери, на которой висел печатный плакат: "Вход за кулисы посторонним лицам строго воспрещен".

— Да, эта дверь, по-видимому, заперта, — подтвердил председатель.

— И чудесно. Сысой Великий, будьте любезны.

— Та це ж пустое дило, — сказал великан лениво и пренебрежительно. Он подошел к двери, потряс ее сначала осторожно рукой, потом вытащил из кармана какой-то маленький блестящий инструмент, сделал им, нагнувшись к замку, несколько почти незаметных движений и вдруг, выпрямившись, распахнул дверь быстро и бесшумно. Председатель следил за ним с часами в руках: все дело заняло не более десяти секунд.

— Благодарю вас, Сысой Великий, — сказал вежливо джентльмен в песочном костюме. — Вы можете идти на место.

Но председатель возразил с некоторой тревогой:

— Виноват. Все это интересно и очень поучительно, но... скажите, входит ли в профессию вашего уважаемого коллеги также и искусство затворять двери?

— Ah, mille pardons! [Ах, тысячу извинений! - фр.] — торопливо поклонился джентльмен. — Я упустил это из виду. Сысой Великий, будьте добры...

Дверь была так же ловко и бесшумно заперта. Уважаемый коллега, переваливаясь и усмехаясь, возвратился к своим друзьям.

— Теперь я буду иметь честь показать вам искусство одного нашего товарища, оперирующего по части карманных краж в театрах и на вокзалах, — продолжал оратор. — Он еще чрезвычайно молод, но по его тонкой работе вы можете до известной степени судить о том, что из него

выйдет впоследствии при некотором прилежании. Яша!

Смуглый юноша в синей шелковой рубашке и лакированных сапогах, похожий на цыгана, развязно вышел вперед и остановился около оратора, поигрывая кистями пояса и весело щуря большие, с желтыми белками, наглые черные глаза.

Джентльмен в песочном костюме сказал искательно:

— Господа... я принужден попросить... не согласится ли кто-нибудь... подвергнуть себя маленькому опыту. Уверю вас, что это будет только пример, так сказать, игра...

Он обводил сидящих глазами. Маленький, толстенький черный, как жук, караим вышел из-за своего столика.

— К вашим услугам, — сказал он смешливо.

— Яша! — кивнул головой оратор.

Яша подошел вплотную к адвокату. Теперь уж какой совсем ёлод ложится в пиджак. Затем — порцыгар. Натурально, прежде- поглядишь, какой: золотой или серебряный с монограмом, а из кожаного кто же станет мараться, если себя уважаешь? Порцыгар может быть в семи карманах: здесь, здесь, здесь, вот здесь, здесь, там и тут. Не так ли-с? Сообразно с тем и оперируешь.

Говоря таким образом, молодой вор улыбался, блестел глазами прямо в глаза адвокату и быстрыми, ловкими движениями правой руки указывал на разные места в его одежде.

— Опять-таки может обращать внимание и булабочка вот тут-с, в галстучке. Однако мы избегаем присвоять. Теперь такой народ пошел, что редко из мужчин носят настоящие камушки. И вот я подхожу-с. Сейчас обращаюсь по-благословитанному: господин, дозволейте прикуриться или еще что-нибудь, одно слово, завожу разговор. Первое дело что? Первым делом гляжу ему прямо в зеньки, вот так, а работают у меня только два пальца: вот этот-с и вот этот-с.

Яша поднял в уровень своего лица два пальца правой руки, указательный и средний, и пошевелил ими.

— Видали? Вот этими двумя пальцами вся музыка и играет. И, главное, ничего тут нет удивительного: раз, два, три — и готово! Всякий неглупый человек может весьма легко выучиться. Вот и все-с. Самое обыкновенное дело. Мое почтение-с.

Вор легко повернулся и пошел было на место.

— Яша! — веско и многозначительно произнес джентльмен в песочном костюме. — Я-ша! — повторил он строго.

Яша остановился. Он был спиной к адвокату, но, должно быть, о чем-то красноречиво упрасивал глазами своего

представителя, потому что тот хмурил брови и отрицательно тряс головой.

— Яша! — в третий раз с выражением угрозы произнес он.

— Эх! — крикнул досадливо молодой вор и нехотя повернулся опять лицом к адвокату. — А где же ваши часики-то, господин? — произнес он тонким голосом.

— Ах! — схватился караим.

— Вот видите, теперь — ах! — продолжал Яша укоризненно. — Вы все время на мою правую ручку любовались, а я тем временем ваши часики левой ручкой соперировал-с. Вот именно этими двумя пальчиками. Из-под кашны-с. Для того и кашну носим. А как у вас чепка нестоящая, шнурок, должно быть, на память от какой мамзели, а часики золотые, то я чепку вам оставил в знак предмета памяти. Получайте-с, — прибавил он со вздохом, протягивая часы.

— Однако ловко! — сказал смущенный адвокат. — Я и не заметил.

— Тем торгуем, — заметил Яша с гордостью.

Он развязно возвратился к своим товарищам. Оратор между тем отпил из стакана и продолжал:

— Теперь, милостивые государи, следующий из наших сотрудников покажет вам несколько обыкновенных карточных вольтов, которые в ходу на ярмарках, на пароходах и на железных дорогах. С помощью трех карт, например, дамы, туза и шестерки, он весьма удобно... Впрочем, может быть, господа, вас утомили эти опыты?

— Нет, все это крайне интересно, — любезно ответил председатель. — Я бы хотел только спросить, — если, конечно, мой вопрос не покажется вам нескромным, — ваша специальность?

— Моя... гм... нет, отчего же нескромность?.. Я работаю в больших брильянтовых магазинах, а другое мое занятие — банки, — со скромной улыбкой ответил оратор. — Нет, вы не думайте, что мое ремесло легче других. Достаточно того, что я знаю четыре европейских языка: немецкий, французский, английский и итальянский, не считая, понятно, польского, малорусского и еврейского. Так как же, господин председатель, производить ли дальнейшую демонстрацию?

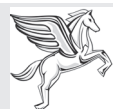
Председатель взглянул на часы.

— К сожалению, у нас слишком мало времени, — сказал он. — Не перейти ли нам лучше к самой сути вашего дела? Тем более что опыты, которых мы были только что свидетелями, в достаточной мере убеждают нас в ловкости ваших почтенных сочленов. Не правда ли, Исаак Абрамович?

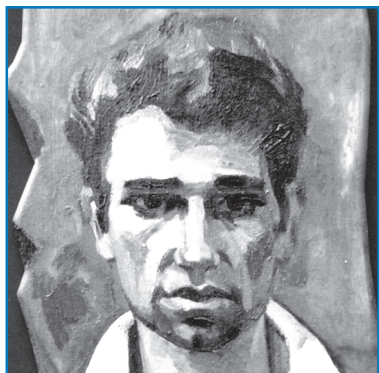
— О да, совершенно! — подтвердил с готовностью адвокат-караим...

— И прекрасно, — любезно согласился джентльмен в песочном костюме. — Графчик, — обратился он к курчавому блондину, похожему на маркера в праздник, — спрячьте вашу машинку, она не нужна больше. Мне осталось, господа, всего несколько слов. Теперь, когда вы удостоверились в том, что наше искусство хотя и не пользуется просвещенным покровительством высокопоставленных особ, но оно все-таки — искусство; когда вы, может быть, согласились со мною, что это искусство требует многих личных качеств, кроме постоянного труда, опасностей и неприятных недоразумений, — вы, надеюсь, поверите также, что к нашему искусству можно пристраститься и — как это ни странно с первого взгляда — любить и уважать его.

Окончание следует



Страна Поэзия



Владислав БАКОВ.

Владислав Бакон родился в 1937 г. в Сибири, окончил филологический факультет Одесского университета, работал в Казахстане и в Одесской области. Единственный сборник его стихов вышел в 2007-м, через 41 год после смерти автора. Как написал в предисловии к сборнику П. Шевцов, "он умер молодым, не дожив до тридцати. Он предчувствовал свою раннюю смерть, писал об этом в стихах. Как можно предвидеть, что у тебя однажды разорвется сердце?.."

ГОЛЫЕ КОРОЛИ

Почестями удостоены с грацией балерин, шествуют по истории голые короли.

Сколько их, жалких, было — тряпок, тиранов, клоунов. Сколько поклонов им бито, сколько им рук целовано.

Сколько тупиц Парисов, нежные зубки скаля,

яблоки им дарило, пело, рукоплескало!

По-королевски жили голые короли — стреляли, деньги транжирили да дневники вели.

Очень гордились собою. В мыслях владели мирами. Но короли — не боги, и короли умирали.

А их пожить умоляли, а им продлевали трон... За голыми королями верный скучал народ.

Но тут появлялись хроники, Досье, протоколы, папки... И выползала ирония. Била фонтаном пакость.

Вдруг оживали историки, вдруг находились свидетели, которые знали столько, и столько втихую заметили!

И видели Жанны, Кольки, Ахметы, Гертруды, Маруськи, что короли-то — голенькие, плешивенькие, малюсенькие.

Народ бранился раскованно, слезу прозренья ронял. Потом молился на нового голого короля.

И забывалась школа. И выросли дети. Впрочем, на десять голых один попадался — одетый.

И только в сказках искусных, в сказках наивных, скромных, голых при жизни раскусывали, при жизни сдирали короны.

У рассветных раки, у рябин (тех — убитых и выданных с мясом) мне тревогу трубоч не трубил и не ждал меня конь косоглазый.

Не седлал я шального коня, вражьи цепи в лицо не вставляли, и веселье пули меня в лоб обветренный не целовали.

И тогда, в сорок первом, в ноябрь и в декабрь под Москвой, Ленинградом по призыву комбата не я подымался в атаках и падал.

Не валялась моя голова в тех канавах — загаженных, ржавых, и не я, и не я отдавал белокурую жизнь за державу. Это было когда-то. Давно.

Только память болит и бессонно называет — как кадры в кино — те эпохи на "ты", поименно.

А судьба мне вручила слова. Ковыряй, пережевывай, пробуй, переваривай — и выдавай на-гора, как одежду и обувь.

Хорошо. Только чую у лба холодок, только мерю — аршином... Протруби ж мне тревогу, трубоч, клокоча кадыком петушиным!

Дай мне в руку негаснущий стяг, дай в лицо мне — несчастья и беды. Дай в конце мне сожженный Рейхстаг и жестокое знамя Победы.

Не гляди на меня ты пристально и плохого во мне не выискивай. Для меня ты самая чистая, очень нужная, очень близкая. И не спрашивай, не загадывай — будет лучше и будет легче ль нам. Пусть глаза твои вечно радуют моя нежность и снежность вечера.

Детский уголок

Сергей Михалков

Для больного человека нужен врач, нужна аптека. Входишь — чисто и светло, всюду мрамор и стекло.

За стеклом стоят в порядке Слянки, банки и горшки — В них таблетки и облатки, Капли, мази, порошки. Мы сегодня не больны, Нам лекарства не нужны.

Папа к зеркалу садится: — Мне подстричься и побриться! Старый мастер все умеет: Сорок лет стрижет и бреет.

Он из маленького шкапа Быстро ножницы достал, Простыней укутал папу, Гребень взял, за кресло встал. Щелкнул ножницами звонко, Раз-другой взмахнул гребенкой, От затылка до висков Выстриг много волосков. Расчесал прямой пробор, Вынул бритвенный прибор. Зашипело в чашке мыло,

Чтобы бритва чище брила. Фыркнул весело флакон С надписью "Одеколон". Рядом девочку стригут, Два ручья из глаз бегут. Плачет глупая девчонка, Слезы виснут на носу — Парикмахер под гребенку Режет рыжую косу. Если стричься решено, Плакать глупо и смешно!

В магазине как в лесу: Можно тут купить лису, Лопухого зайчонка, Снежно-белого мышонка, Попугайчиков зеленых — Неразлучников влюбленных. Мы не знали, как нам быть: Что же выбрать? Что купить? — Нет ли рыжего щенка? — К сожаленью, нет пока!

Кроссворд

1		2		3		4		5		6		7		8
						9		10						
11										12				
						13								
14								15						
						16								
17	18		19		20					21	22		23	24
		25								26				
								27						
28				29		30				31	32			33
						34								
35		36								37			38	
						39								
40										41				
						42								
43										44				

По горизонтали: 1. Причальный канат. 5. Сорняк, который может быть лекарственным, медоносным, декоративным. 9. Резкий возглас с угрозой. 11. Мужское имя. 12. Афганский писатель, автор пьес "Рвущие цепи", "Ночь и кнут". 13. Фильм Глеба Панфилова по пьесе Максима Горького. 14. Рубашка. 15. Кинжал с клинком, обух которого выполнен наподобие расчески с подвижными концами ее зубьев. 16. Древние племена в верховьях Днестра и Южного Буга. 17. Большой напильник с крупной насечкой. 21. Торжественное прохождение. 25. Осадочная горная порода. 26. Детский врач. 28. Высший 31. Город в Нижегородской области. 34. Родной остров Одиссея. 35. Полоса пролета для самолетов. 37. Зажим для волос. 39. Одного поля 40. Лишенный дара речи. 41. Тропический плод. 42. Ручная 43. Неподвижное основание машины, механизма. 44. Итальянский композитор, автор опер "Ифигения в Тавриде", "Антигона", "Луций Вер".

По вертикали: 1. Немецкий автомат. 2. Азиатский баран. 3. Домашняя обувь. 4. Вытопленный жир морских животных. 5. Деталь подшипника скольжения. 6. Предок китайских породистых гусей. 7. Древнеримская весовая единица. 8. Красное виноградное вино. 10. Позерство. 18. Племя североамериканских индейцев. 19. Мука из проса. 20. Инструмент для нарезания наружной резьбы. 22. Один из нескольких рейсов для привоза или отвоза груза. 23. Поверхность газона. 24. Шалун, баловник. 27. Умение читать и писать. 28. Порода декоративных собак. 29. Крупнейший буддийский храм в Японии. 30. Многолетнее насекомоядное растение семейства пузырчатковых. 31. Ценный строительный материал. 32. Сладкоежка. 33. Повторение звуков, словосочетаний в начале стихотворных строк. 36. Низкий бортик вдоль авансены. 38. Открытое с тыла полевое укрепление из валов со рвом впереди.

Ответы на кроссворд в газете «Доброе дело» № 35

По горизонтали: 1. Дайджест. 4. Созвучие. 9. Бражник. 10. Техас. 11. Арвад. 15. Ирригация. 17. Штаб. 18. Слив. 19. Мим. 21. Кулички. 22. Удилище. 24. Рол. 27. Рюкю. 28. Удав. 29. Екатерина. 32. Еврей. 35. Тобол. 36. Маэстро. 37. Акростих. 38. Одалиска.

По вертикали: 1. Докторша. 2. Дакар. 3. Серп. 5. Осип. 6. Утеря. 7. Ехидство. 8. Джунгли. 12. Брусчатка. 13. Диксиленд. 14. Галушки. 16. Площадь. 19. Мир. 20. Мул. 23. Бригелла. 25. Обелиск. 26. "Светлана". 30. Метро. 31. Торги. 33. Бали. 34. Бред.



Улыбка

— Я приехал в Израиль только ради детей. Они теперь так счастливы!

— Вы живете вместе?

— Что вы, как можно?! Они остались в Одессе.

— Мадам, вы пистолет для защиты покупаете?

— Нет, для защиты я найму адвоката.

Материнское напутствие перед свадьбой:

— Доченька, никогда не спорь с мужем. Сразу плачь!!!!

Мама была в отъезде две недели. По возвращении она спрашивает у своего сына:

— Папа грустил, когда меня не было дома?

— Вначале нет, но последние два дня он становился все печальнее и печальнее.

— Это правда, что в Одессе всегда отвечают вопросом на вопрос?

— Кто вам это сказал?!

— Маня! Шо ж ви не спрашиваете, как я живу?

— Роза, как ви живете?

— Ой, Маня, и не спрашивайте!

— Ой, ваш Боря на лицо — вылитый папа!

— Это не страшно, был бы здоров!

— Сколько стоит эта лошадь?

— Но это курица, мадам.

— Я смотрю на цену.

— Миша! Видели невесту? Что скажете?

— Мне в ней не понравились три вещи.

— Какие же?

— Ее подбородок.

— Здесь проживают супруги Гольдберг?

— Нет. Но на первом этаже живет господин Гольд, а на четвертом госпожа Берг.

— Ага. Значит, они разошлись.

— Как вы можете дышать этим воздухом?

— А мы не затягиваемся.

— Отец! Почему вы не переходите дорогу — ведь уже дважды загорелся зеленый свет?

— Я им не верю!

— Вы не знаете, где Дерибасовская?

— Кто, я не знаю?! Это вы не знаете!

— Добрый вечер, Сара! Как ваша головная боль?

— Ой, ушел играть в карты...

— Софья, вы не против сегодня поужинать вместе?

— С удовольствием, Абрам Ильич!

— Тогда у вас ровно в семь.

— Это правда, что вас вчера побили на вокзале?

— Меня?! На вокзале?! Какой там вокзал — полустанок!

— Ну как там в Париже, рассказывай.

— Помните, у Жорика на кухне Джоконда висела?

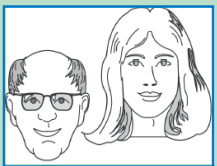
— Помним, конечно.

— Так вот, теперь она в Лувре.

— Вот ты экономист. А понимаешь ли, что сейчас происходит?

— Я сейчас тебе все объясню!

— Объяснить это я тебе как-то и сам могу! Меня же очень интересует, — понимаешь ли ты, что происходит, или нет?



Учредитель и издатель —
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ», ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 2500 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
E-mail: hesed.odessa@gmail.com