



ДОБРОЕ ДЕЛО

ИЯР 5770

43

АПРЕЛЬ 2010



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

С праздником Победы!

Дорогие друзья!



9 Мая, в 65-ю годовщину Великой Победы, мы отдаем дань искреннего уважения и безграничной благодарности всем, кто защитил свободу и независимость многих народов мира, кто героически освобождал захваченные врагом территории, кто воевал и трудился с постоянной верой в Победу. Мы с болью и горечью вспоминаем тех, кто в жестоких боях за родную землю пал смертью храбрых.

День Победы – это праздник и всего нашего многострадального еврейского народа, знаменующий собой его спасение от полного уничтожения.

Мы помним тех, кто были расстреляны, сожжены, погибли в газовых камерах только потому, что они были евреями.

Мы помним тех, кто выжил в нечеловеческих условиях гетто и нацистских концлагерей.

Мы помним тех, кто с риском для жизни спасал евреев на оккупированных фашистами территориях.

Мы помним тех, кто самоотверженной работой в тылу приближал долгожданную Победу.

Мы помним тех, кто со всей добросердечностью помогал жить и работать эвакуированным в далекие незнакомые края жителям городов, сел и местечек, которые были потом захвачены врагом.

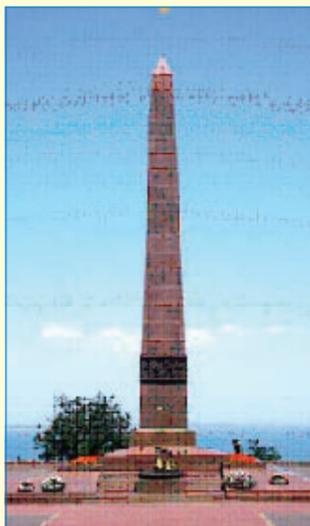
Мы помним тех, кто в трудные послевоенные годы поднимал из руин страну и налаживал мирную жизнь.

Мы помним всех! Мы помним все! Мы никогда не допустим повторения страшных событий!

От всей души поздравляем клиентов БФ "Хесед Шаарей Цион" с праздником Победы! Здоровья, счастья, благополучия на долгие годы!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман



В числе клиентов БФ "Хесед Шаарей Цион"
322 участника боевых действий,
991 участник войны,
309 бывших узников гетто и нацистских
концлагерей,
13 Праведников народов мира,
3475 пострадавших от нацизма.

Уважаемые клиенты Хеседа!

Критерии работы служб и программ БФ "Хесед Шаарей Цион" – основные документы, на основе которых мы оказываем благотворительную помощь нашим клиентам. Идет время, изменяются условия жизни и потребности людей, материальные возможности Хеседа.

Независимо от этого основным принципом работы Хеседа была, есть и будет абсолютная открытость всей

его деятельности. В соответствии с этим принципом мы публикуем критерии для того, чтобы каждый клиент мог иметь отчетливое представление о том, какую конкретную помощь он может получить от Хеседа в зависимости от определенной для него категории нуждаемости.

"Критерии работы детских программ БФ "Хесед Шаарей Цион" публикуются на стр. 4 – 5.

ВНИМАНИЕ!

Продолжается подписка на газету "ДОБРОЕ ДЕЛО" на 2010 год.
Подписной индекс — 09720

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" – 73740-21; Служба "Питание" – 737-40-11;
Программа "Медицина" – 737-40-32; Культурный центр – 737-40-13;
Служба волонтеров – 737-40-24; Дневной центр – 737-40-30;
Газета "Доброе дело" – 737-40-12

"Ах, Одесса..." 2 стр.

Наша гостиная 3 стр.

Критерии работы детских программ 4-5 стр.

День Великой Победы 6 стр.

Аркадий Хасин "Мосты Одессы" 7 стр.

А. Аверченко "Одесса" 8 стр.

Этикет 8 стр.

Е. Колтунова "Криси, миша есть?" 9 стр.

Дина Рубина "Дом за зеленой калиткой" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Детский уголок 11 стр.

Улыбка 12 стр.



“Шолом алейхем тебе и мне”

Довольно часто в концертах или на музыкально-литературных встречах гости Культурного центра Хеседа слышали фамилию композитора Марка Штейнберга. Но, полюбив его песни, они хотели больше знать о нем самом.

И вот автор более пятисот клезмерских мелодий, бывший узник гетто А. Чернер предложил провести вечер, посвященный музыканту, композитору, педагогу, кларнетисту и саксофонисту Марку Петровичу Штейнбергу. И этот вечер состоялся. На нем директор Культурного центра Анна Розен, педагог и музыкант Ида Нудельман, концертмейстеры и композиторы Инна Шафир и Симона Яхенко, певицы Таисия Зборовская, Лидия Бондарчук, Иосиф Жеребкер, журналист Семен



М. Штейнберг

Вайнблат познакомили гостей с творчеством одессита Марка Штейнберга, ныне живущего в Израиле, но душой постоянно связанного с родным городом.

Когда-то Марк Штейнберг работал в кинотеатре “Украина”, где перед началом сеанса играл оркестр, которым он руководил.

Встреча началась с песни на слова Г. Шмульян “Місто моєї любові”. Композитору очень близка ее поэзия. Это и задумчивая “Осень, которая по аллеям бродит босиком” и вальс “Осенний листок” с его хрупкой, похожей на мираж мимолетностью золотого мотылька. И

во всем этом очень ясно проступают чувства грусти, ностальгии по невозвратному. В 1992 году Марк Штейнберг познакомился

с Семеном Вайнблатом и попросил его написать стихи на сочиненную им мелодию. Так родилась песня “Мой город”. Когда стал издаваться журнал “Маме лошн”, композитор опубликовал в нем 18 песен. Содружество композитора и поэта продолжились в вышедшей книге “Еврейский дом” и длятся до сих пор.

М. Штейнберг любит писать музыку на стихи А. Ройзена. Это песни “Еврейская улица”, полная мудрости и надежд, “Кларнет”, в которой возникает красивая еврейская мелодия, нежно напеваемая мамой и, конечно, бессмертный, никогда не унывающий “Фрейлехс”. Среди мелодий есть песни на слова отца и дочери А. и И. Шафир. Особое место занимает “Одесский вальс”, где снова звучит объяснение в любви родному городу.

Не обошлось на этой встрече и без приятного сюрприза – выступление И. Долматовой, которая когда-то училась в 117-ой музыкальной школе, где работал М. Штейнберг. Но впервые они встретились в еврейском ансамбле, созданном

И. Камоловой. С тех пор и продолжается их дружба.

Аkkомпанируя себе на гитаре, гостя тепло и взволнованно исполнила трогательную песню “Мамочка” и присланную из Израиля “Счастье — это праздник”.

Марк Петрович человек необычайно жизнедеятельный. Он всегда спешит творить добро, радуется успешным начинаниям своих друзей и знакомых. Жизнь его наполнена самыми различными интересами. Он постоянно присылает в Одессу воспоминания, новые песни.

Присутствующие в зале гости были искренне благодарны всем, кто организовал и провел эту встречу. Теперь они будут знать, что полюбившаяся им песня “Шолом-Алейхем” написана М. П. Штейнбергом. Ведь именно ее слова звучат в начале торжественных встреч и концертов: “Шолом алейхем тебе и мне, шолом алейхем моей стране, шолом алейхем — да будет мир, шолом алейхем на всей земле”.

“Ах, Одесса!”

В апреле в Культурном центре состоялась встреча, о которой умолчать невозможно. Потому что это еще одно светлое, нежное и возвышенное объяснение в любви Женщине, имя которой — Одесса. И посвятили ей свои высокие чувства два одессита — фотохудожник Леонид Сидорский и журналист Евгений Женин, который представил новый авторский фильм своего друга “Ах, Одесса”. Тепло и задушевно он говорил о скромности, таланте и абсолютном отсутствии звездности мастера. Рассказал и о том, как известные кинорежиссеры С. Говорухин и Г. Юнгвальд-Хилькевич в те времена, когда Одесская киностудия создавала свои выдающиеся фильмы, хотели работать только с ним. Когда же благодаря торжеству бескультурья и низкопробности того, что бесстыдно стало называться искусством, студия перестала существовать, Леонид Сидорский не опустил руки, а взялся за то, без чего для него жизнь просто не существует.

Он стал делать авторское кино о родном городе и создал классику собственного жанра. И это не подборка фотографий, а самое настоящее сюжетное кино. Высокий профессионализм, мастерски выстроенный монтаж, продуманная до мельчайших тонкостей музыкальная партитура фильма достигают филигранной точности и слияния видео и звучания.

Как часто мы, живущие в поистине сказочном городе, привычно не любопытствуем, ленимся взглянуть на что-то внимательнее, чему-то обрадоваться, что-то увидеть вновь, улыбнуться дому,

улице, знакомому дереву. А мастер умеет не только смотреть, но и видеть. Найти романтическую таинственность в приоткрытой калитке ажурных ворот, потрясающую поэзию в дымке тумана, призрачно размывающего контуры театра, заставляя вздрогнуть сердце от воспоминания о картинах французских импрессионистов. Он видит размытый свет фонарей на мокром асфальте улиц, ночные огни витрин, бульвара, зданий, упавших на землю прощальных листьев осени.

В фильме 6 частей. И каждая из них — это страница жизни родного города. Такие фильмы необходимо показывать на школьных уроках. Они, безусловно, помогут воспитывать у детей трепетное отношение к городу, в котором живут.

В фильме живо присутствует старая, уходящая от нас Одесса. Вот почему присутствующие в зале Н. Смолянская, Н. Гасилина, П. Додонов в своих выступлениях сумели выразить охвативший их и весь зал восторг. А волонтер М. Владова подарила автору фильма несколько старинных книг и фотографии, чему он, искренне обрадовавшись, сказал, что как и многое другое — фотография тоже зародилась в Одессе.

Был на этой встрече известный в городе фотохудожник Б. Бухман, который считает себя учеником Л. Сидорского, мастера, обладающего уникальной, просто безмерной работоспособностью. Наверно, такая же работоспособность была свойственна и Леониду Утесову, о котором с особой любовью было рассказано в одной из частей фильма, где прозвучала песня со знакомым припевом: “Вот если б нам так век прожить, чтобы за дело заслужить на Дерibasовской скамеечку похожую”. Желаем!

Материалы подготовлены Е. Лукьяновой



Л. Сидорский

История стоит рядом с нами...

В Культурном центре Хеседа состоялась презентация книги Леонида Гроссмана “История рода Гроссманов”, изданной в 2009 г. издательством “Оптимум”. Она повествует о 90 членах этого рода, происходящего из Каховки, начиная от его основателей Либы и Мойше-Ице Гроссманов (чьи прижизненные портреты автор продемонстрировал залу) до их правнуков, о 256 их близких родственниках, об их окружении. По количеству персонажей книги (до полутора тысяч) с нею, как отметил один из читателей, может конкурировать разве что “Война и мир” и поэтому 50 страниц занимает в книге один только указатель имен. А временной интервал описанных в книге событий — конец XIX века и начало нынешнего.

Книга уже разошлась в Одессе, других городах и странах, потому было немало желающих встретиться с ее автором. Выступая перед собравшимися, Л. Гроссман перво-наперво принес свои извинения семье Л. Доромина, чей облик оказался в книге искаженным по вине автора. А затем он рассказал о рождении замысла и создании книги, прочитал отрывки из нее, посвященные благотворительной

деятельности семьи Гроссманов в годы гражданской войны, когда семья сама жила впроголодь. Автор посчитал, что его выступление не будет полным, если он не прочитает стихи принадлежавшей к этому роду покойной поэтессы Галины Шмульян.

А потом говорили те, кто имел что сказать. Директор музея “Еврей Одессы” М. Рашковецкий подчеркнул важность поднятой в книге темы. С вниманием был выслушан профессор педагогического университета И. А. Болдырев. Историк доцент В. И. Головань порекомендовал автору написать книгу о 3-м еврейском кладбище Одессы. Интересными были выступления кандидата медицинских наук, литератора и журналиста Л. Г. Авербуха, литератора, представителя известной в Одессе семьи Шайкевичей А. И. Бирштейна, сотрудницы



Л. Гроссман

Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького Инны Рикунтатему “как мы работаем вдвоем”. Впечатлениями от книги поделились заведующая библиотекой Хеседа М. Владова, которая “повстречала” в книге немало знакомых, и Доня Маренная, близко знавшая семью Гроссманов более 50 лет.

По словам А. Л. Розен эта книга возвратила ее в молодые годы, проведенные в Саратове, где она близко знала ведущих тамошних музыкантов Раису Гроссман и Илью Гольдберга. Песни Т. Гринблат на стихи Галины Шмульян исполнили Л. Бондарчук и М. Владова.

В заключение автор поблагодарил всех, помогавших ему в работе, пришедших и выступивших. Десять экземпляров книги он тут же подарил присутствующим. Книга Л. Гроссмана есть в еврейских и других библиотеках, где желающие могут с ней ознакомиться. И убедиться в том, что, как Константин Паустовский, “история стоит рядом с нами”.
Елена Савилова

Вниманию клиентов БФ “Хесед Шаарей Цион”

В последнее время нам стало известно, что к нашим клиентам приходят незнакомые люди, представляются сотрудниками Хеседа и спрашивают, если у них внуки. Получив положительный ответ, незваные посетители интересуются, по какой линии внуки

клиентов считают себя евреями — по материнской или отцовской. Получив интересующую их информацию, они в знак благодарности оставляют клиентам фруктовый сок.

Администрация Хеседа доводит до сведения всех клиентов, что наши сотрудники не

принимают никакого участия в этой акции. И просим помнить, что все сотрудники БФ “Хесед Шаарей Цион” имеют служебное удостоверение личности.

Поэтому мы убедительно просим всех наших клиентов, чтобы они, прежде, чем впустить кого-

либо, представившегося сотрудником Хеседа, обязательно потребовали у него предъявить удостоверение.

Без этого впускать такого визитера и вступать с ним в какие либо переговоры не следует!



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной — начальник Отдела по социальному обеспечению Феликс Мильштейн

Уважаемые посетители «Нашей гостиной»!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем всегда посещать «Нашу гостиную», поскольку в последнее время произошли изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хеседа, о чем мы будем вас оперативно информировать.

Новое в получении подгузников и пеленок

В связи с сокращением бюджета на закупку подгузников и пеленок, мы, к сожалению, вынуждены были ужесточить критерии, которые дают клиентам право на их получение.

С апреля с.г. получать подгузники и пеленки могут только Праведники народов Мира, клиенты, которые имеют статус «жертва нацизма», если они одинокие (члены одинокой семьи) и обслуживаются по первой и второй категориям нуждаемости. Из числа клиентов, не имеющих статус «жертва нацизма», получить подгузники и пеленки могут только одинокие и обслуживаемые по первой категории нуждаемости.

Обращаем внимание клиентов на то, что при получении подгузников учитывается только общая, а не «медицинская» категория нуждаемости.

В дальнейшем информация о всех изменениях в критериях этой программы будет помещаться в рубрике «Наша гостиная».

Кто и как может изменить категории нуждаемости в программе «Медицина»

В соответствии с «Критериями работы» категории нуждаемости во всех программах Хеседа одинаковые. Вместе с тем в нашу медицинскую службу часто обращаются клиенты с просьбой перевести их в другую категорию и выделять большую сумму, предназначенную для оплаты стоимости медикаментов. Решение по этому вопросу может принимать только Социальная комиссия по представлению куратора клиента. Поскольку практически все наши клиенты — люди не очень здоровые, категория меняется только в виде исключения. При этом Комиссия должна иметь

достаточно веские причины. И если они есть, то каждое заявление тщательно рассматривается в индивидуальном порядке. В первую очередь изучаются медицинские документы о состоянии здоровья, а затем анкета клиента. Учитывается семейное положение клиента и его возможность получить помощь из других источников. Поэтому среди клиентов, имеющих третью и четвертую категории нуждаемости, на сегодняшний день право на изменение категории имеют только одинокие и члены одинокой семьи, которые, к сожалению, страдают с е р ь е з н ы м и х р о н и ч е с к и м и заболеваниями.

Для тех же, кто просит нас изменить их категорию нуждаемости со второй, на первую, семейное положение не учитывается, но особо оценивается тяжесть болезни.

Следует помнить, что для ряда клиентов установлены льготы при обслуживании их в программе «Медицина». По первой категории нуждаемости вне зависимости от доходов обслуживаются Праведники народов Мира, люди, достигшие 90 лет, а также инвалиды, которые достигли 80 лет, если они имеют статус «пострадавший от нацизма».

Бывшие узники гетто и концлагерей обслуживаются в медицинской программе не ниже второй категории нуждаемости, а первая категория нуждаемости присваивается им в соответствии с их доходами или по решению Социальной комиссии.

И снова о «Лекарственной корзине»

Мы вынуждены в очередной раз напомнить нашим клиентам, что перечень медикаментов — так называемая «Лекарственная корзина», которые Хесед имеет право оплачивать по пластиковой карточке, разрабатывается нашим учредителем и изменяется только один раз в год. Оплачивать стоимость медикаментов, которые не включены в «Лекарственную корзину», нам категорически запрещено.

Список этих медикаментов мы дважды публиковали на страницах нашей газеты, он вывешен на стенде

рядом с кабинетом медицинской программы, а также передан в Социальный отдел (кураторам). Этого вполне достаточно, чтобы каждый клиент заранее, до визита к врачу, имел возможность ознакомиться с тем, какие медикаменты сможет оплатить ему Хесед и сказать об этом врачу при выписке рецепта.

И еще раз мы напоминаем всем клиентам программы, что к оформлению не принимаются рецепты, которыми выписаны оба препарата, не включенные в «Лекарственную корзину», отсутствуют штамп лечебного учреждения или врача, допущены ошибки в записях. Поэтому клиенты должны внимательно проверять рецепт непосредственно в кабинете врача для того, чтобы им не пришлось потом посещать его вторично.

Не лишайте себя помощи Хеседа!

В соответствии с правилами работы программы «Медицина» клиенту Хеседа оплачивается стоимость медикаментов только в том случае, когда состояние его здоровья подтверждено соответствующими медицинскими документами, которые хранятся в анкете и на их основании вносится запись в компьютерную базу данных.

Нужно знать, что мы вовсе не требуем представления нам медицинских справок, которые выданы только в текущем году. Нами принимаются выписки из стационаров, справки и ксерокопии амбулаторной карты, полученные в последние несколько лет.

Но некоторые наши клиенты до сих пор не выполнили эти, не самые трудные для них, требования. В этой связи ставим их в известность, что с 1 апреля в медицинской программе они переведены в четвертую категорию нуждаемости, а кредиты на их пластиковые карточки будут начисляться лишь после того, как они предоставят соответствующие документы.

Не бюрократизм, а строгий контроль!

Нужно с сожалением признать, что мы неоднократно сталкиваемся с претензиями некоторых наших клиентов, которые, по их словам, не получали в аптеках те медикаменты,

которые числятся в компьютере, как выданные им. К счастью, эти претензии можно отнести исключительно к тому факту, что жалобщиков просто подвела память. Во-первых, получить медикаменты можно не иначе, как по предъявлению именной пластиковой карточки. Во-вторых, каждый клиент оформляет рецепты только по предъявлению паспорта и при этом еще расписывается в специальном журнале. А в -третьих, в Хесед возвращаются из аптек копии каждого чека с подписью клиента, который получил там лекарства. Поэтому возможность получения медикаментов другим человеком без согласия клиента Хеседа практически полностью исключается.

В случае, если лекарства приобретает социальный работник, то клиент обязательно должен проверить, какие лекарства ему доставлены и расписаться на копии чека. Без этого чека социальный работник в следующий раз не сможет оформить в Хеседе новый рецепт.

Новый порядок строгого контроля исключает случаи, в результате которых клиенты не получили бы положенные им лекарства.

Очередей больше не будет

В первый месяц каждого квартала на сотрудников медицинской программы выпадает огромная нагрузка, поскольку сотни клиентов приходят, чтобы срочно оформить свои рецепты. При этом, хотя мы постоянно напоминаем, что начисленной на оплату лекарств суммой можно воспользоваться в течение всех трех месяцев квартала, образуются большие очереди, стоять в которых совсем не комфортно. В то же время мы понимаем, что больной человек должен получить лекарства как можно скорее. Но очереди в Хеседе тоже не допустимы.

Поэтому принято решение о том, что в первый месяц каждого квартала — в данном случае в мае, рецепты будут оформлять только те клиенты, которые не получают патронажное обслуживание, а социальные работники по просьбе клиентов начнут оформлять рецепты с июня в отведенное им для этого время.

Мы убедительно просим клиентов патронажа не просить в мае своих социальных работников оформить им рецепты в Хеседе.



Медицинский кабинет

Программа «Питание»

Напоминаем клиентам, пользующимся услугами супермаркетов «Копейка»: скидка в размере 8% распространяется на определенные продукты, перечень которых мы постоянно публикуем в нашей газете, и только за счет средств, начисленных на пластиковую карточку. На все остальные продукты в т.ч. приобретенные за счет собственных средств, действует т.н. оптовая скидка от минимальной до 3% в зависимости от вида товара.

Нужно помнить, что Хесед не оплачивает стоимость алкогольных напитков, табачных изделий, хозяйственных товаров, продуктов, изделий из свинины, корма для домашних животных.

Одиноким (членов одинокой семьи) малоподвижных клиентов, которые по состоянию здоровья не могут посещать супермаркет, приглашаем вместо программы «Магазин» воспользоваться программой «Продукты на

дом». При этом два раза в месяц на дом доставляется набор продуктов, входящих в обычный рацион пожилого человека, и деликатесы. Сумма, отпущенная на приобретение этого набора больше кредита, который начисляется на пластиковую карточку. На все продукты действует 8% скидка, а качество их контролируется Хеседом. Подробности можно узнать у своего куратора или в программе «Питание» по тел. 7-37-40-11.



Критерии работы детских программ

А. ПРАВО НА ПОЛУЧЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Все дети, которым Хесед предоставляет благотворительную помощь, **должны** соответствовать следующим критериям:

а) евреи (по Закону о возвращении), подтвердившие свое еврейское происхождение соответствующими документами;

б) наличие гражданства Украины или вида на жительство в Украине;

в) проживание на территории обслуживания Хеседа;

г) возраст до 18 лет.

Для взятия на учет в Детскую программу необходимо представить в Хесед следующие документы:

а) документы, подтверждающие еврейское происхождение ребенка;

б) паспорт/свидетельство о рождении ребенка;

в) идентификационный код ребенка.

Б. КРИТЕРИИ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ

В первую очередь благотворительная помощь оказывается детям из следующих социальных групп:

- дети из малообеспеченных семей;
- дети из неполных семей;
- дети, воспитывающиеся опекунами;
- дети с отклонениями в развитии;
- дети-инвалиды;
- дети, которых воспитывают родители-инвалиды 1-й и 2-й групп;
- дети из многодетных семей;
- дети из семей алкоголиков и наркоманов, не лишенных родительских прав;
- дети, родители которых лишены родительских прав;
- дети-сироты;
- дети, у которых родители отбывают срок тюремного заключения;
- дети, подвергающиеся душевному и физическому насилию.

В. КРИТЕРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ НУЖДАЕМОСТИ

Под Доходом понимается совокупный доход родителей/опекунов ребенка, его братьев и сестер, не достигших 18-летнего возраста, деленный на количество членов семьи (родителей/опекунов и несовершеннолетних детей). Доходы других родственников, проживающих совместно с клиентом, не учитываются.

Детям-инвалидам оказывается помощь по 1-й категории нуждаемости независимо от доходов.

Для определения дохода необходимо представить:

а) справку о составе семьи — для становящихся на учет и обновляемую 1 раз в 5 лет либо в случае существенных изменений в статусе клиента;

б) справки о доходах родителей/опекунов ребенка (зарплаты, пенсии,

стипендии, алименты, социальные пособия). Работающие родители представляют справки о зарплате за июль — декабрь предыдущего года. Все получаемые пенсии и дотации должны быть подтверждены справками за январь текущего года. Если родители — частные предприниматели, они представляют доход за июль — декабрь предыдущего года.

Неработающим родителям/опекунам ребенка необходимо представить оригинал и копию закрытой трудовой книжки и справку об отсутствии доходов из налоговой администрации.

Объем предоставляемой благотворительной помощи зависит от финансовых возможностей Хеседа и критерия материальной нуждаемости семьи, который определяется 1 раз в год. Границы материальной нуждаемости утверждаются региональным офисом «Джойнт».

Г. ДРУГИЕ НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

-ксерокопия* паспорта одного из родителей/опекунов;

-ксерокопия документов, подтверждающих право на опекунов;

-ксерокопия свидетельства о браке/разводе родителей;

-справка об инвалидности ребенка.

По результатам представленных документов и обследования на дому Социальной комиссией по детским программам (далее Детской комиссией) принимается решение о постановке ребенка на обслуживание.

Отказ в проведении анкетирования по месту проживания ребенка и не представлении вышеперечисленных документов влечет за собой прекращение обслуживания ребенка Хеседом.

Д. ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ КРИТЕРИЕВ:

-Исключения в пункте о подтверждении еврейского происхождения ребенка не допускаются.

-Все исключения из Критериев предоставления благотворительной помощи предварительно утверждаются Детской комиссией Хеседа.

-Детская комиссия протоколирует все принимаемые ею решения об исключениях из Критериев, оформляет соответствующие документы и передает их в региональное отделение «Джойнт» для утверждения.

Е. ВИДЫ ПОМОЩИ ПО ПРОГРАММАМ:

-Получение продуктовых наборов

-Экстренная помощь (DSOS) детям, попавшим в экстремальную ситуацию

-Прокат реабилитационного оборудования

-Прокат детского оборудования

-Оплата медикаментов и средств медицинского назначения

-Зимняя помощь: помощь в приобретении теплых вещей, угля

-Оплата школьных принадлежностей и школьной формы.

1. ПРОГРАММА «ПИТАНИЕ»

В зависимости от финансирования помощь детям по программе «Питание» оказывается по **одной** из нижеперечисленных подпрограмм в соответствии с категориями материальной нуждаемости семьи.

Получение помощи одновременно более чем в одной подпрограмме питания не допускается.

А. Подпрограмма «Магазин»

Помощь по данной программе оказывается в соответствии с категориями материальной нуждаемости только при наличии подписанного родителем/опекуном ребенка или самим ребенком договора с Хеседом, где прописаны права и обязанности клиента, получающего помощь.

Право на оказание помощи в программе «Магазин» имеют дети 1-й категории нуждаемости.

Родитель/опекун заключает договор с Хеседом и получает смарт-карту (талон) для приобретения продовольственных продуктов на сумму, переведенную Хеседом.

Б. Подпрограмма «Продуктовые наборы»

предоставляется детям, родители которых по различным причинам не могут получать продукты по программе «Магазин». Таким клиентам продуктовые наборы могут доставляться на дом.

В. Подпрограмма «Продуктовые посылки»

предоставляется в соответствии с категориями материальной нуждаемости семьи.

Перечень продуктов в подпрограммах «Продуктовые наборы» и «Продуктовые посылки» утверждается региональным офисом «Джойнт». Состав наборов утверждается Детской комиссией Хеседа или подбирается индивидуально исходя из потребностей ребенка.

Периодичность предоставления помощи по программе «Питание»:

Примечание: В случае непредставления сведений о доходах помощь по программе «Питание» детям не предоставляется (за исключением праздничного набора и мацы).

2. ПРОГРАММА « DSOS» («ДЕТСКИЙ ФОНД ЭКСТРЕННОЙ ПОМОЩИ»)

Право на обращение в программу имеют дети в возрасте до

18 лет, попавшие в экстремальную ситуацию. Приоритет в оказании помощи имеют дети-инвалиды.

Виды помощи по программе:

-Оплата продуктов питания (единоразово)

-Помощь в оплате хирургических операций, лечения и пребывания в больнице (включая предоставление памперсов, постельных принадлежностей), оплате проведения медицинских обследований и консультаций, анализов, амбулаторного лечения, срочной стоматологической помощи, очков, протезов

-Помощь в оплате дорогостоящих медикаментов (по жизненным показаниям) и средств личной гигиены

-Оплата стоимости доставки ребенка в больницу при госпитализации

- Приобретение реабилитационного оборудования (инвалидных колясок, слуховых аппаратов и т.д.)

-Помощь в оплате ремонта аварийной жилплощади, на которой проживает ребенок

-Помощь в погашении коммунальных долгов при угрозе выселения и отключения от инженерных коммуникаций — при представлении соответствующих справок

-Помощь при стихийных бедствиях, пожаре, наводнении и т.д.

-Помощь в приобретении бытовой техники, спальных мест, мебели, приборов отопления и подачи горячей воды

-Оплата особых потребностей (угля, дров, одежды, постельного белья, мебели, одеял и т.п.).

Решения об оказании экстренной помощи в каждом индивидуальном случае принимает Детская комиссия в соответствии с Правилами работы и бюджетом программы.

3. ЗАКУПКА ШКОЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Один раз в год, по заявлению родителей/опекунов или самих детей нуждающимся клиентам осуществляется закупка школьно-письменных принадлежностей и школьной формы.

Состав наборов утверждается Детской комиссией исходя из возраста клиента и финансовых возможностей Хеседа.

В случае наличия средств Детская комиссия может принять решение о выдаче школьно-письменных принадлежностей / школьной формы всем детям 1 категории (1-й и 2-й категории нуждаемости).

4. ПРОКАТ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

При необходимости детям предоставляется в прокат реабилитационное оборудование (детские костыли, ходунки и т.д.).

Окончание на стр. 5



БФ «Хесед Шаарей Цион»

Начало на стр. 4

5. ДРУГИЕ УСЛУГИ

предоставляются детям в возрасте до 18 лет:

Программа «Мазл Тов» — дети дошкольного возраста или еврейские семьи, готовящиеся к рождению ребенка.

• Родители детей до 3-х лет могут получить в прокат детское оборудование (коляски, кровати, манежи и др.).

• Оказание психологической поддержки детям и родителям/опекунам.

• Предоставление помощи родителям в воспитании детей.

• Проведение разнообразных обучающих занятий с предоставлением соответствующего инвентаря, оборудования, дидактических пособий, материалов и т.п.

- дети, относящиеся к 1-й категории нуждаемости, получают помощь ежемесячно/ежеквартально;

- дети, относящиеся ко 2-й категории нуждаемости, получают мацу на Песах и праздничный набор на Рош-а-Шана;

- дети — инвалиды детства получают помощь по программе «Питание» вне зависимости от категории нуждаемости. Предоставление игрушек, книг, развивающих игр и т.п.

• Посещение кружков по интересам.

Программа «Бейтейну» — дети школьного возраста до 18 лет.

• Оказание психологической поддержки детям и родителям/опекунам.

• Помощь педагогов-репетиторов в учебе.

• Посещение кружков по интересам.

При наличии финансовой возможности детям и их родителям/опекунам оказываются следующие услуги:

- оплата медицинских консультаций;

- беседы и занятия с родителями (психолог, врачи-волонтеры);

- предоставление возможности безработным родителям пройти курсы профессиональной подготовки/переподготовки;

- дневное пребывание детей в помещении Хеседа/Общинного центра под контролем руководителя программы;

- дневное пребывание детей в Хеседе/Общинном центре совместно с родителями;

- прогулки, включающие ознакомительные занятия с окружающей средой;

- воспитание детей в духе еврейских традиций;

6. ПРЕКРАЩЕНИЕ ОКАЗАНИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Помощь детям временно прекращается:

- В случае, если родители/опекуны вовремя не представили (не обновили) документы, подтверждающие доходы семьи.

- Детям, выехавшим за пределы населенных пунктов, обслуживаемых Хеседом, на срок свыше одного месяца.

Помощь детям прекращается в случае:

- достижения ребенком 18-летнего возраста;

- при представлении родителями/опекунами ложной информации о себе и/или членах семьи, а также при представлении ложной информации о реальных доходах семьи;

- при выезде ребенка на постоянное место жительства из пунктов, обслуживаемых Хеседом;

- по личному заявлению ребенка или его родителей/опекунов;

- за поведение, оскорбляющее честь и достоинство окружающих и сотрудников Хеседа — по решению Детской комиссии.

7. ПОЛОЖЕНИЕ О ДЕТСКОЙ КОМИССИИ.

Решения о:

1) принятии ребенка в Детскую программу,

2) снятии его с обслуживания,

3) предоставлении ему экстренной помощи,

4) участия в программе «Питание»,

5) предоставлении других видов помощи принимает Детская комиссия в соответствии с условиями работы программы и бюджетом.

Детская комиссия назначается Приказом директора и утверждается региональным офисом «Джойнт».

В состав Детской комиссии входят не менее 5 членов:

- директор или заместитель директора Хеседа/Общинного центра;

- педиатр или руководитель Медицинской программы Хеседа/Общинного центра;

- руководитель Детских программ Хеседа;

- два представителя местной общины, являющихся специалистами в области образования или социальной работы (например, учитель, психолог).

Решения об оказании помощи детям в порядке исключения протоколируются и высылаются в региональный офис «Джойнт» для утверждения.

Детская комиссия отвечает за реализацию принятых ею решений.

Î äãññêèà

íîâîñòè

В апреле – мае ветеранам Великой Отечественной войны вручают юбилейные медали к 65-летию Победы и памятные знаки городского головы «65 лет Победы». Участники войны получают одноразовую муниципальную одноразовую материальную помощь.

Ко Дню Победы на Одесской железной дороге переименованы два остановочных пункта, открыта мемориальная доска и состоялось чествование ветеранов-железнодорожников

В Одесском городском совете прошли заседания рабочих групп экспертного Комитета стратегического планирования экономического развития г. Одессы, функционирующего в рамках реализации Проекта международной технической помощи «Локальные инвестиции и национальная конкурентоспособность». В результате работы групп Экспертного Комитета стратегического планирования экономического развития Одессы определены стратегические и оперативные цели наиболее важных направлений развития города.

28 апреля в преддверии празднования 65-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне, в рамках международного фестиваля фотографии «ПОБЕДИТЕЛИ», открылась фотовыставка «ДОРОГАМИ ВОЙНЫ».

Выставка открыта с 28 апреля в помещении Всеукраинского центра болгарской культуры по адресу: г. Одесса, пер. Вице-адмирала Жукова, 9 и продлится до 12 мая 2010 года. Время работы: 10:00 – 18:00.

В Одесском академическом русском драматическом театре готовят к показу спектакль «Атака века. Александр Маринеско», посвященный 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Премьера состоится 6 и 7 мая.

Спектакль является данью памяти легендарного командира-подводника и его экипажа, вступившего в неравную схватку с многочисленным эскортом охранения гигантского фашистского океанского лайнера «Вильгельм Густлов».

Гибель лайнера официально признана одним из крупнейших поражений немецко-фашистских морских сил во Второй мировой войне. Режиссер постановки — народный артист Украины Олег Школьник, автор пьесы — Станислав Пенько.

За многолетний добросовестный труд, значительный личный вклад в дело здравоохранения жителей г. Одессы и в связи с юбилеем Почетным знаком отличия Одесского городского головы «За заслуги перед городом» награждена Венгер Галина Ефимовна - главный врач коммунального учреждения «Городская клиническая больница № 4» г. Одессы.

Программа «Мокед-Лакашиш»

Пункты приема белья в стирку

Итальянский бульвар, 15, Химчистка-прачечная «АКВАТЕХ» — с 08.00 до 20.00, без выходных, т. 37-22-33

Площадь Деревянко, 1, Химчистка-прачечная «АКВАТЕХ» — с: 09.00 до 20.00, без выходных т. 374-304

ЧЕРЕМУШКИ

Ул. Генерала Петрова, 51, тц «СЕЛЬПО» — с 10.00 до 19.00, выходной: понедельник

Ул. Академика Филатова, 86, ателье «САЛОН МОД» — с 10.00 до 19.00, выходной: суббота, воскресенье, т. 61-98-55

Б. ФОНТАН

Адмиральский проспект, 1, м-н «КОДАК» (5-я ст. Большого Фонтана) с 10.00 до 19.00, выходной: понедельник.

ЦЕНТР

Ул. Жуковского, 42/46, м-н «СЕКУНДА» — с 10.00-до 19.00, выходной: воскресенье, т. 719-47-05

Ул. Ришельевская, 18, павильон химчистки-прачечной «АКВАТЕХ» с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, т. 36-47-88

Французский бульвар, 14Б, павильон химчистки-прачечной «АКВАТЕХ» — с 09.00 до 0.00, без выходных, т. 33-23-54

Ул. Маршала Говорова, 3Б, с-т «ОВЕН» — с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье.

Ул. Черняховского, 20, рядом с магазином «Одежда» — с 10.00 до 19.00, без выходных

ПОСЕЛОК КОТОВСКОГО

Днепропетровская дорога, 93А, тц «СЕМЬЯ» — с 10.00 до 20.00, выходной: понедельник.

Мастерские по ремонту обуви

Ул. Торговая, 37, (угол Ф.Меринга);

Ул. Филатова, 49, (15.00 до 19.00);

Ул. Жуковского, 38, (Дворец культуры им. Л. Украинки) или **Александровский проспект, 6**, (вход со двора);

Ул. Преображенская, 45, (во дворе направо).



1945 —
2010

По праву памяти

9 мая — навсегда светлый и радостный праздник для людей всех поколений. Но за этим майским днем 1945 года — все 1418 полных мужества и героизма, горя и ужаса дней войны, которые нельзя забыть по праву памяти, совести, долга.

На моем письменном столе лежат фотографии более чем сорокалетней давности (написано в 1986 году. — Ред.) Их некогда снял во время Великой Отечественной войны фронтовой фотокорреспондент. Я вглядываюсь в них, и передо мной как бы из небытия возникают отрывочные картины тех страшных незабываемых лет.



Вот первый снимок. Он сделан, вероятно, в первые месяцы войны. Фотокорреспондент схватил один из самых трагических моментов, какие только могут случиться в человеческой жизни: только что налетела эскадрилья нацистских стервятников и внезапно обрушила на мирный город бомбовый удар. Это были не "простые" фугасные бомбы, а торпеды. После шквала, покрывшего землю обломками ракушечника, черепицы, кирпичей, битого стекла, обломками оконных рам, заборов, мне трудно, невозможно узнать, какое место города запечатлено на снимке.

А ведь это город моего детства и юности — Одесса. Ланжерон? Пересыпь? Молдаванка? Может быть, Малофонтанская дорога? Все исковеркано, все сожжено, обрушено. Ничего не узнать. И среди пепелища — одна-единственная человеческая фигура. Это фигура куда-то бегущей женщины. Откуда она взялась? Куда бежит?

После воздушной тревоги, после налета на город вражеской авиации она выбралась из бомбоубежища и с ужасом увидела страшные следы бомбардировки. Может быть, вся ее семья погибла и она одна осталась на изуродованной до неузнаваемости родной земле.

Трагическая фигура одинокой женщины среди развалин производит ошеломляющее впечатление, пожалуй, еще более сильное, чем другие подобные ей образы, говорящие об ужасах фашистского нашествия.

Таково было начало войны...

Валентин Катаев

Фото военного фотокорреспондента «Известий» Самария Гурария. Одесса, лето 1941 г.

ДЕНЬ ВЕЛИКОЙ

Концерт длиной в четыре года

Объявление о начале войны застает Утесова во время репетиции новой программы "Напевая, шутя и играя" в московском "Эрмитаже". Желая поддержать солдат, оркестр в короткий срок создает первую военную программу "Бей врага!", в которой наряду с уже известными песнями звучат новые произведения: "И не раз и не два мы врага учили", "Партизан Морозко", "Привет морскому ветру". Только за первый год войны оркестр дал свыше 200 концертов на заводах, кораблях, в действующей армии на Калининском фронте, постоянно включая в программу новые песни: "Жди меня", "В землянке", "Темная ночь", "Одессит Мишка",

иронические антифашистские частушки "Гадам нет пощады!" И даьше, даьше...

По сути, это был один концерт длиной в четыре года войны. И закончился он 9 мая 1945 года на площади Свердлова в Москве.



Владимир Бант

Пули не считаются с должностями и званиями

Из книги "Одессит с Дерибасовской, 1"

Сейчас живу в Израиле, строю осталось всего 16 инвалидов Отечественной войны, батарейцев (из 64-х). Стрелять было нечем и некому. Я получил Знамя, Отечественная война первой и второй степеней.

Я не писатель, и это мой первый опыт (думаю, что и последний). Я достаточно, мягко говоря, пожилой человек. На днях мне исполнилось 85 лет. Мне кажется, что я не напрасно прожил жизнь. Вней было все — и радость любви, и рождение детей, и теплая, бескорыстная дружба. Была война...

Я участвовал и в Курской битве, был капитаном — командиром противотанковой батареи. Но на войне снаряды и пули не считаются с должностями и званиями, и мне пришлось заменить убитого наводчика. У одного орудия был убит наводчик, да и из расчета осталось только четверо. И тут мне пришлось стать самому за панораму, и я поджег три немецких танка. А всего наша батарея подбила (или подожгла) 16 танков противника.

По окончании боя пришлось подсчитывать — все наши орудия были уничтожены. А в



немецкие танки на нашем участке не прошли.

С войны я вернулся в Одессу инвалидом. Надо жизнь продолжать. Решил поступать в институт. Пошел в городской отдел образования "на разведку" — как и что. И гимнастерку с орденами надел — пусть видят, с кем имеют дело. Хотя никаких документов об образовании у

меня не было. Вошел в кабинет заведующего гороно. За письменным столом сидит "бюрократ", даже головы не повернул. Потом повернулся ко мне лицом, и я обомлел. Не узнать Алексея Александровича (до войны он был директором школы, в которой я учился).

"Вова, что ты здесь делаешь?" "Да вот, Алексей Александрович, пришел узнать, как мне быть. Мой аттестат об окончании школы пропал, а я хочу в медин поступать". "Как быть, как быть. А позови-ка мою секретаршу. Так вот, выдай ты этому молодому офицеру справку гороно с моей подписью и гербовой печатью, что он окончил 117-ю среднюю школу в 1941 году с золотым аттестатом". "Алексей Александрович, ведь я..." "Молчать, я лучше знаю, кто и как окончил. Достаточно взглянуть на твои ордена. Горжусь, дай я тебя поцелую".

Вот так я проскочил в медин. А может быть, Алексей Александрович Морозов и был прав? На войне ведь экзамены были посложнее школьных. И я их, мне кажется, выдержал.

Тамара Гринблат

Мы ждали ее каждый час

Сводки! Сводки! Какое удовольствие их слушать! Свесной появилось в них слово, которое миллионы ненавидели — Берлин:

Берлинское направление...

В сторону Берлина...

Продвигается в сторону Берлина...

Гнездо бесчеловечности, там где-то самый ненавистный недочеловек, своей волей уничтоживший на планете миллионы жизней, миллионы обездолил. Мы только капля в этом потоке.

Мы не знали имен тех сотен тысяч воинов, участвовавших в этой битве, но молили судьбу: Выживите! Выживите! Вы — богатыри, своей кровью полившие пол-Европы! Выживите!

Мы знали, что Победа близка, и ждали ее не только каждый день, но и каждый час.

И все же. Когда голос Левитана произнес это святое слово ПОБЕДА, казалось, оно не уместится в сердцах людей. Поэтому люди не могли оставаться дома, буквально все высыпали на улицы. Незнакомые обнимались, целовались,

друг друга поздравляли. Общий счастливый гомон покрыл истерический крик женщины из дома военнослужащих. Она, распахнув окно, встала на подоконник и кричала:

—Граждане! Люди! Это ПОБЕДА над убийцами моего мужа !!!

Впереди у меня было окончание семилетки — пятнадцать экзаменов. Конечно. Пришлось много и серьезно работать. Экзамены длились месяц. После их окончания должен был наступить долгожданный отдых, а нет. Нам объявили, что свидетельства об окончании семилетки мы получим только после того, как отработаем месяц в совхозе. Не знаю, кто был тот талантливый хозяйственник, который определил эту меру в государственном масштабе (в 1949 году была узаконена по всей стране помощь студентов, не школьников, сельскому хозяйству). Не изголодавшиеся подростки, а юноши и девушки вполне уже благополучной страны, где уж хлебом можно было наесться вволю, помогали собрать урожай.



ПОБЕДЫ

Мосты Одессы

В декабре 2009 года, в Берлине, состоялась Международная конференция, посвященная 65-й годовщине освобождения Красной Армией узников нацистских концлагерей и гетто на оккупированных гитлеровцами территориях СССР и стран Восточной Европы.

Конференция была организована Всегерманской ассоциацией бывших узников фашизма при поддержке немецкого Фонда «Память, ответственность, будущее» и Фонда «Мемориал погибшим евреям Европы».



Здесь был подписан Акт о капитуляции

Приехавшие на конференцию из стран СНГ, Польши, Израиля, Венгрии делегаты, уцелевшие в этом аду бывшие узники концлагерей и гетто, видные историки, известные писатели, авторитетные ученые в своих выступлениях давали резкую отповедь попыткам искажения истории Второй мировой войны, отрицанию Холокоста, распространению нацистской идеологии, агрессивного национализма и антисемитизма, а также героизации бывших пособников нацистов в Украине и странах Балтии.

Я был приглашен на эту конференцию как член Международной ассоциации писателей и публицистов, пишущий о страданиях еврейского народа в годы Второй мировой войны.

Приехав в Берлин, я первым делом купил на вокзале план города, отыскал на нем гостиницу, где мне был забронирован номер и в конференц-зале которой должна была проводиться конференция, и пошел туда пешком.

Для меня Берлин был не просто городом. В годы войны и перенесенных в те годы страданий само это слово означало слезы, кровь, смерть.

Отсюда страшным злом расплодился по миру фашизм. Здесь замыслились злобные планы мирового господства. Здесь разрабатывался план «Барбаросса», план нападения на Советский Союз. Здесь создавались проекты страшных лагерей смерти — Освенцима, Майданека, Бухенвальда, Треблинки и многих других. Именно отсюда шли приказы по уничтожению евреев Европы.

И мог ли я думать в 1941 году в оккупированной фашистами Одессе, видя повешенных, расстрелянных, умерших от голода и сыпного тифа, и сам в свои одиннадцать лет не раз умиравший от голода и побоев полицаев в Одесском гетто и Карловском концлагере, что вот так, в морозный декабрьский день, буду свободно идти по этому городу!..

Я шел по ухоженным берлинским улицам, рассматривал многоэтажные дома, балконы которых были увиты гирляндами припорошенных снегом цветов, смотрел на идущих навстречу берлинцев, многие из которых вели на поводках добрых, словно улыбающихся собак, и вспоминал другой, много раз виденный в кадрах кинохроники, Берлин далекого 1945 года.

Разрушенные бомбами и снарядами дома, хруст стекла под ногами бегущих вдоль этих стен с автоматами в руках советских солдат, развороченные трамвайные рельсы, перевернутые трамваи, обгоревшие автобусы, дым пожаров и непрерывный гул рвущихся к Рейхстагу советских танков. Гул последнего боя той долгой и страшной войны..

По окончании работы конференции, на которой были приняты резолюции, обращенные к народам мира с призывом хранить память о многомиллионных жертвах нацизма и их пособников и не забывать об истинных героях — солдатах, офицерах, генералах, партизанах, подпольщиках, всех, кто отдал жизни во имя Великой Победы над фашизмом, нас, делегатов, повезли на экскурсию в Карлсхорст, где в ночь с 8 на 9 мая 1945 года был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

В здании, где была подписана капитуляция, сейчас музей. А в зале, где в ту историческую ночь гитлеровский фельдмаршал Кейтель подписал безоговорочную капитуляцию германских вооруженных сил и которую приняли — от имени советского командования маршал Жуков, от союзников — американский генерал Спаатс, британский маршал авиации Теддер и французский генерал де Латр де Тассини, висят те самые знамена — советское, американское, английское и французское, которые были вывешены в зале накануне подписания капитуляции. А на большом экране в течение каждых десяти минут можно видеть всю процедуру того исторического события.

Вот в переполненный генералами, журналистами, фото- и кинокорреспондентами зал входит маршал Жуков. За ним Спаатс, Теддер и де Латр де Тассини. Все усаживаются за стол, и Жуков

приказывает ввести представителей немецкого верховного командования. В дверях появляется Кейтель. Он в мундире при всех орденах. За ним свита. Шагнув в зал, Кейтель вытягивает руку с фельдмаршальским жезлом. Жуков предлагает ему сесть. Кейтель поправляет монокль и садится. Рука, лежащая на фельдмаршальском жезле, дрожит. Жуков через переводчика спрашивает: «Согласны ли представители верховного немецкого командования подписать акт о полной и безоговорочной капитуляции?» Кейтель кивает и тянется к авторучке в верхнем кармане мундира. Но тут звучит приказ Жукова: «Немецкие представители должны подойти к нашему столу и подписать акт здесь!» Кейтель, стараясь сохранить выправку, подходит к столу советской делегации. И пока подписывает листы акта, фотографии и кинооператоры, сбивая друг друга с ног, снимают этот исторический момент!..

Когда мы еще только подъехали к музею, нас встретили экскурсоводы-переводчики. Русскоговорящих делегатов отвел в сторону пожилой немец. Звали его Карл Кляйн. Он рассказал, что в 1945 году подростком пережил штурм Берлина, прячась с матерью в подвале их полуразрушенного дома. А когда стихла стрельба и он вылез на поверхность, то первое, что увидел — полевую кухню. Возле нее толпились немецкие ребятишки, протягивая повару — советскому солдату кастрюльки и котелки, в которые тот большим черпаком наливал горячий суп. Он тоже побежал к матери за кастрюлькой. Так состоялось его знакомство с русскими..

После осмотра зала, где была подписана капитуляция, наш экскурсовод повел нас осматривать экспозицию музея. Первое, что он нам показал, была личная карта Гитлера, над которой он стоял 22 июня 1941 года, когда по его приказу немецко-фашистские войска перешли границу Советского Союза.

По этому музею можно ходить часами, не просто осматривая экспонаты, а вновь осмысливая то, что пришлось пережить нашему народу с первых до последних дней войны.

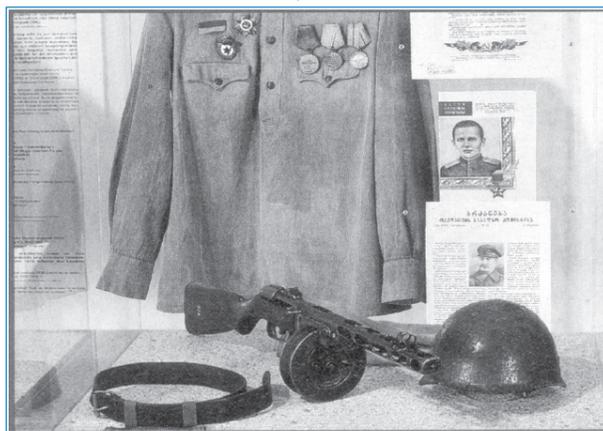
Вот фотография Киева, сделанная немецкими летчиками 22 июня 1941 года, когда в первый день войны они бомбили город. Вот фотография пылающей белорусской деревни, мимо которой немецкие солдаты гонят советских военнопленных. Фотографии крематориев концлагерей, расстрелянных, угоняемых в фашистское рабство украинских девушек, повешенных партизан..

Аркадий Хасин

Когда, казалось, мы осмотрели всю экспозицию музея, Карл Кляйн привел нас в комнату, где мы увидели под стеклом мундир маршала Жукова, в котором он принимал капитуляцию фашистской Германии. Мундир подарила музею дочь маршала. А рядом с этим мундиром — окровавленная солдатская гимнастерка. Тот, кто носил эту гимнастерку, был убит 30 апреля 1945 года на ступенях Рейхстага. В звании сержанта он командовал отделением солдат, которые первыми при штурме Берлина, соорудив из нескольких бочек и досок плот, несмотря на ожесточенный огонь немцев, переправились через реку Шпрее. Их примеру последовали другие бойцы, и в полковой многотиражке «За Родину!» эта героическая переправа была названа «Одесской».

Фамилия сержанта была Ковалев. Родился он в 1915 году, был нашим земляком-одесситом и до войны работал грузчиком в знаменитом одесском порту. Оттуда и ушел на фронт в самые первые дни войны.

Все это я узнал из заметки в той самой многотиражке, которая лежит тут же под стеклом..



Гимнастерка сержанта Ковалева

В 1965 году, когда праздновалась двадцатая годовщина победы над фашистской Германией, газета «Известия» объявила конкурс на лучший очерк о минувшей войне под девизом: «Вспомни, товарищ!» Я послал на конкурс очерк, который был напечатан в «Известиях» под названием «Мосты Одессы».

Этот очерк рассказывал о мужестве защитников нашего родного города в 1941 году.

Очерк начинался такими словами: «В Одессе мало мостов. Но каждый из них обращен к морю. Улицы под мостами ведут в порт. Под Сабанеевым мостом — к пассажирским причалам, под Строгановским — в торговую гавань».

Теперь я знаю, была и переправа «По-одесски». Переправляясь по ней через реку Шпрее, наши солдаты штурмовали тогда фашистскую столицу Берлин!..



О Д Е С С А

Аркадий Аверченко

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881—1935) — русский писатель, театральный критик, редактор.
Бывал в Одессе и с добрым юмором писал о ней.

I
Однажды я спросил петербуржца:
— Как вам нравится Петербург?
Он сморщил лицо в тысячу складок и обидчиво отвечал:

— Я не знаю, почему вы меня спрашиваете об этом? Кому же и когда может нравиться гнилое, беспросветное болото, битком набитое болезнями и полутора миллионами чихлых идиотов? Накрахмаленная серая дрянь!

Потом я спрашивал у харьковца:

— Хороший ваш город?

— Какой город?

— Да Харьков!

— Да разве же это город?

— А что же это?

— Это? Эх... не хочется только сказать, что это такое, — дамы близко сидят.

Я так и не узнал, что хотел харьковец сказать о своем родном городе. Очевидно, он хотел повторить мысль петербуржца, сделав соответствующее изменение в эпитетах и количестве “чихлых идиотов”. Спрошенный мною о Москве добродушный москвич объяснил, что ему сейчас неудобно высказывать мнение о своей родине, так как в то время был Великий пост и москвич Говел.

— Впрочем, — сказал москвич, — если вам уж так хочется услышать что-нибудь об этой прокл... об этом городе — приходите ко мне на первый день Пасхи... Тогда я отведу свою душеньку!

В Одессе мне до сих пор не приходилось бывать. Несколько дней тому назад я подъезжал к ней на пароходе — славном симпатичном черноморском пароходе, — и, увидев вдали зеленые одесские берега, обратился к своему соседу (мы в то время стояли рядом, опершись на перила, и поплевывали в воду) за некоторыми справками.

Я рассчитывал услышать от него самое настоящее мнение об Одессе, так как вблизи дам не было и никакой пост не мог связать его уст. И, кроме того, он казался мне очень общительным человеком.

— Скажите, — обратился я к нему, — вы не одессит?

— А что? Может быть, я по ошибке надел, вместо своей, вашу шляпу?

— Нет, нет... что вы!

— Может быть, — тревожно спросил он, — я нечаянно сунул себе в карман ваш портсигар?

— При чем здесь портсигар? Я просто так спрашиваю.

— Просто так? Ну, да. Я одессит.

— Хороший город — Одесса?

— А вы никогда в ней не были?

— Еду первый раз.

— Гм... На вид вам лет тридцать. Что же вы делали эти тридцать лет, что не видели Одессы?

Не желая подробно отвечать на этот вопрос, я уклончиво спросил: — Много в Одессе жителей?

— Сколько угодно. Два миллиона сто сорок три тысячи семнадцать человек.

— Неужели?! А жизнь дешевая?

— Жизнь? На тридцать рублей в месяц вы проживете, как Ашкинази! Нет ничего красивее одесских улиц. Одесский театр — лучший театр в России. И актеры все играют хорошие, талантливые. Пьесы все ставятся такие, что вы нигде таких не найдете. Потом Александровский парк... Увидите — ахнете.

— А, говорят, у вас еще до сих пор нет в городе электрического трамвая?

— Зато посмотрите нашу конку! Лошади такие, что пустите ее сейчас на скачки — первый приз возьмет. Кондукторы вежливые, воспитанные. Каждому пассажиру отдельный билет полагается. Очень хорошо!

— А одесские женщины красивые?

Одессит развел руками и, прищурясь, сострадательно поник головой.

— Он еще спрашивает!

— А климат хороший?

— Климат? Климат такой, что вы через неделю станете такой толстый, здоровый, как бочка!

— Что вы! — испугался я. — Да я хочу похудеть.

— Ну, хорошо. Вы будете такой худой, как палка. Сделайте одолжение! А если бы вы знали, какое у нас в Одессе пиво! А рестораны!

— Значит, я ничего не теряю, собравшись в Одессу?

Он, не задумываясь, ответил:

— Вы уже потеряли! Вы даром потеряли тридцать лет вашей жизни.

Одесситы не похожи ни на москвичей, ни на харьковцев. Мне это нравится.

II

Во всех других городах принято, чтобы граждане с утра садились за работу, кончали ее к заходу солнца и потом уже предавались отдыху, прогулкам и веселью. А в Одессе настоящий одессит начинает дышать, прогулки и веселье с утра —

так, часов с девяти. К этому времени все главные одесские улицы уже полны праздным народом, который бредет по тротуарам ленивыми, заплетающимися шагами, останавливается у всякой витрины, у всякого окна и с каким-то упорным равнодушием заинтересовывается каждой мелочью, каждым пустяковым случаем, на который петербуржец не обратил бы никакого внимания.

Нянька тащит за руку ревущую маленькую девочку. Одессит остановится и станет следить с задумчивым видом за нянькой, за девочкой, за другим одесситом, заинтересовавшимся этим, и побредет дальше только тогда, когда нянька с ребенком скроется в воротах, а второй одессит застынет около фотографической витрины.

Стоит какому-нибудь извозчику остановить лошадь, с целью поправить съехавшую на бок дугу, как экипаж сейчас же окружается десятком равнодушных, медлительных прохожих, начинающих терпеливо следить за движениями извозчика.

Спешить им, очевидно, некуда, а извозчик, поправляющий дугу, — зрелище, которое с успехом может занять десять-пятнадцать праздных минут.

Сначала я думал, что одесситы совершают прогулку только ранним утром, рассчитывая заняться делами часов с одиннадцати-двенадцати. Ничуть не бывало.

В одиннадцать часов все рассаживаются на террасах многочисленных кафе и погружаются в чтение газет. Свои дела совершенно никого не интересуют. Все поглощены Англией или Турцией, или просто бюджетом России за текущий год. Особенно заинтересованы бюджетом России те одесситы, собственный бюджет которых не позволяет потребовать второй стакан кофе.

Двенадцать часов. Другие города в это время дня погружены в лихорадочную работу. Но только не Одесса. Только не одесситы.

В двенадцать часов, к общей радости, в ресторанах начинает греметь музыка, раздается веселое пение, и одесситы, думая, в простоте душевной, что их трудовой день уже кончен, гурьбой отправляются в ресторан.

Нет лучшего города для лентяя, чем Одесса. Поэтому здесь, вероятно, так много у всех времени и так мало денег.

Окончание следует

Э т и к е т

Рубрику ведет Тамара Попова

Семейная жизнь

Теща хотя бы раз в год должна ненавязчиво похвалить зятя: «Дочку зять балует, купил ей очень дорогую сумку» или: «У моего зятя золотые руки», «У моего внука хороший отец».

В свою очередь, как утверждают психологи, зятю нужно относиться к теще как к привлекательной женщине, замечая и новое платье, и новую прическу. Семейные отношения не портят настроение, если зять не жалеет комплиментов в адрес тещи, соблюдая все правила этикета как мужчина.

Ощущение своей значимости не покидает человека до конца жизни. Поэтому такие слова: «Ты нам нужна», «Что бы я делала без мамы?», «Моя теща готовит лучше всех» — хочется женщине слышать всегда. Из-за неуверенности в себе, развивающейся иногда после определенного возрастного рубежа, женщина ощущает особую потребность в похвале, одобрении, подчеркивании ее привлекательности и необходимости для окружающих.

Ничего не стоит похвалить родственников, но как это улучшает отношения между ними!

Некоторые психологи считают, что антипатия к противоположным родственникам (зять, невестка) заложена генетически. Но от каждого человека зависит, будет она развиваться или останется в зародыше. Второму варианту способствуют терпимость к мелким недостаткам, исключение придирок по мелочам, отсутствие критики, споров, зависти. Не надо пытаться переделывать своих близких. Эта затея — бесперспективна. Последнее относится к матерям, воспитавшим сына без отца. Они очень ревниво относятся к молодым семьям: «И что он в ней нашел? Ни красоты, ни тела... А командует как!».

Единственный выход — поменьше вмешиваться в дела детей с самого начала их самостоятельной жизни в только-только складывающейся семье.

Детям же (в любом возрасте и в любом статусе) следует терпеливо относиться к

старшим. К сожалению, многие осознают только после смерти родителей, что нет на свете людей, которые интересовались вашими делами больше и искреннее родителей, а главное — всегда были на вашей стороне, разделяя все ваши заботы, тревоги, чаяния.

Есть еще один грустный аспект отношений детей с родителями. Мудрые люди готовят себя к смерти заранее. Мельком, между прочим, говорят родственникам, на каком кладбище их похоронить, устраивать ли поминки, кому что подарить.

Но даже не это главное. Они стараются при жизни передать что-то на память о себе приятным для себя людям, имея в виду, что все остальное останется тому, кто закроет им глаза.

Обычно родственники становятся на дыбы, если обнаруживают пропажу тех или иных сувениров, но право человека на собственность оправдывает любые его поступки в отношении дарения в любом возрасте.

Облегчает раздел имущества после смерти наличие завещания, которое лучше продумать до мельчайших подробностей. Никто не заинтересован, чтобы дети считали, что другому досталось больше, и тем более, чтобы они не стали врагами.

Самая же главная заповедь в семье, как и во всех других сферах человеческих отношений, это: «Поступай так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. В удаче — благодари обстоятельства, а в неудаче — вини себя».

Когда кончается любовь?

Все знают о неизбежности наступления старости. Она приходит ко всем людям и наверняка не минует и вас.

Самым деликатным вопросом для женщины, который ей лучше не задавать, является вопрос: «Сколько вам лет?».

Шестидесятилетняя член-корреспондент Академии педагогических наук ответила на него так: «Мне всегда будет 42!». Когда же спросили семидесятилетнюю актрису: «Когда кончается любовь?» — ответ был лаконичен: «Мне это пока неизвестно».

Продолжение следует



Елена Колтунова

“К р и с а , м и ш а е с т ь ? ”



Елена Григорьевна Колтунова родилась в 1934 году в Одессе в семье известного кинодраматурга и режиссера Григория Колтунова.

Окончила физико-математический факультет Одесского государственного университета и аспирантуру по специальности физика твердого тела. Преподавала в Одесском электротехническом институте, с 1976 года работала старшим научным сотрудником

лаборатории физиологической бионики в Ленинграде, где в конце 80-х начала печататься в газетах. В 1994 году вернулась в Одессу. Работает в еженедельнике «Порто-франко», одновременно публикуясь в других периодических изданиях. Статьи Е. Колтуновой, связанные с журналистскими расследованиями фактов коррупции, отмечены на Национальном конкурсе (2-е место).

Послевоенные сороковые-пятидесятые годы теперь уже прошлого столетия — много у них своих характерных примет. Одну из них можно, пожалуй, назвать «дворовым сервисом». С раннего утра во дворе раздавались голоса поставщиков этого сервиса: «Чи-и-ним, пая-я-ем ведра, кастрюли!», «Точить ножи, ножницы точить!», «Молока-а, кому молока-а!», «Старые вещи, старые вещи покупаем!», «Липки бумага-а!». Словом, оживала сцена, описанная Валентином Катаевым в его повести «Белеет парус одинокий». Впрочем, у Катаева никто не предлагал липкой бумаги, то есть рулончиков бумажных лент, смазанных клеем и предназначенных для улавливания мух. Такие ленты, густо усеянные прилипшими мухами, свисали с абажуров, раскачивались в оконных проемах. В магазинах их вешали над прилавком и над дверью, часто без учета роста отдельных посетителей магазина. Так что рассеянный покупатель, забывший наклонить голову, рисковал составить компанию мухам. По сей день помню резкий голос и характерную интонацию женщины, разносившей клейкие ленты.

Запомнилась мне еще одна женщина. Свои услуги она предлагала не во весь голос. Она терпеливо обходила все квартиры, звонила, чаще стучала, в дверь и на вопрос «Кто там?» отвечала вопросом: «Криси, миша есть?» Не знаю, была ли это ее частная предпринимательская деятельность или работала она от санитарных служб, но помню, что почти до начала шестидесятых она регулярно, не реже, чем раз в три-четыре месяца, появлялась у нас на пороге со своими сумками, в которых носила отраву для мышей.

Мы ее услугами ни разу не воспользовались, хотя и у нас на третьем этаже старого дома время от времени обнаруживались мыши. Но с мышами у нас с мамой сложились свои отношения. Об этом мне и захотелось рассказать...

МЫШОНОК ПИК И ЕГО СОБРАТЬЯ

Я научилась читать в неполные пять лет. К первому классу у меня уже было много любимых книг. Впрочем, нелюбимых — не было вовсе, что неудивительно, поскольку книги для меня тщательно подбирали родители. Когда началась война, мы эвакуировались в Тбилиси, а моя уже немалая детская библиотека осталась в Одессе. Но вскоре у меня снова появились свои книги и среди них — «Золотой ключик» Алексея Толстого, рассказы Виталия Бианки, собранные в сборник «На великом морском пути», и «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Сельмы Лагерлеф. Книгу Лагерлеф родители мне подарили в мой первый в жизни школьный день. Книжка эта, хотя и сильно уже потрепанная, живет у меня и сегодня. Так вот — эти три книги определили мое отношение к мышам и крысам. Совершенно понятно, что образы злобной крысы Шушары из «Золотого ключика» и

серых крыс, от которых Нильс с помощью волшебной дудочки спас жителей Глименгемского замка, надолго определил мое отношение к крысам. Надолго, но не навсегда, а почему не навсегда, будет рассказано позже. А вот милый, нежный мышонок Пик, злключения которого так красочно описал Бианки, не мог не вызвать симпатии к этим маленьким зверушкам. Вскоре эти абстрактные симпатии переросли в реальную дружбу.

В Тбилиси мы снимали комнату, к которой примыкала так называемая шашабанда — нечто вроде застекленного деревянного эркера. На шашабанде стояли моя кровать и стол, за которым мы ели, когда было что есть. И вот как-то, когда я, придя из школы, ела кукурузный хлеб с грузинским остропахнущим сыром, откуда-то из угла выбежала маленькая серая мышка и села почти у моих ног, уставившись на меня своими глазками-бусинками. Я бросила ей какие-то крошки, и она спокойно подобрала их и съела. Послышались мамини шаги, и мышка убежала. Я рассказала о моей гостье маме. На следующий день мама села рядом со мной. Мое меню было то же, что и накануне. И снова появилась мышка, пристроилась у моих ног и явно стала ждать подачки. На этот раз крошки ей бросила мама. Так и повелось. Мы — кушать, и мышка с нами. А потом она исчезла. Мы даже огорчились. А через какое-то время наша маленькая нахлебница появилась вновь, да не одна. За ней шел выводок совсем уж неправдоподобно маленьких сереньких мышат. Не помню, сколько их там было, но не меньше семи-восьми. Мы бросили им крошки. Ела только мышка-мать. А потом, то ли она подала своим деткам знак, то ли по какой-то другой причине, мышата вдруг стали «в хоровод» и... закружились по кругу. Мы с мамой, как замороженные, смотрели на этот мышиный танец. Потом мать-мышка тоненько свистнула и вместе с детьми скрылась в норке. Интересно, что больше эта компания у нас не появлялась. Вроде бы как прощаться мышка приходила и заодно детками похвастать. Нам долго не верили, что мышки водили хоровод. А уже в 70-е годы один этолог (этология — наука о поведении животных) сказал, что мышиные хороводы не редкость, просто не каждому везет их увидеть. Вот в память о нашей первой мышке-подружке мы и не пускали к нам тетку с ее отравой для мышей, а крыс у нас и так не было.

ИГРА В КОШКИ-МЫШКИ И ОГНЕННЫЕ СТРЕЛЫ

Моя бабушка очень любила кошек. И время от времени в нашей квартире поселялись кошки. Одна из них — трехцветная (на счастье) Мурка появилась у нас, когда я уже училась в 7-м или в 8-м классе. Была ли она охотницей — не знаю, видеть не приходилось. Но вот после одной истории охотницей на мышей стали называть меня. Дело было так. Я сидела, поджав ноги, на диване и читала учебник. Что-то его

содержание не сильно меня увлекало, и я подняла глаза от книги. И тут увидела, что по комнате бегают мышонок. В этот момент скрипнула дверь, в комнату вошла Мурка и мгновенно замерла, уставившись на мышонка. Прежде чем я успела сообразить, что делаю, я совершила прыжок с дивана и схватила бегающего по комнате зверька. Только увидев у себя в руке дрожащий комочек, почувствовав его теплую шерстку, я поняла, что руками поймала мышку. Одобрила ли мою охоту Мурка или презирала меня — не знаю. Я вышла во двор и выпустила мышонка на волю. Но дразнили меня долго. Сама виновата — нечего было хвастать своей ловкостью.

Годы шли. Исчезла поставщица «липкой бумага», перестала стучаться в дверь «Криси, миша есть?». Летом мы стали выезжать на дачу, в городе появлялись лишь изредка. Для того чтобы было понятно то, о чем я собираюсь рассказать, следует пояснить, что городская квартира наша находилась в старом доме с деревянными межэтажными перекрытиями. В квартире были камин и высокие, необыкновенно красивые, изразцовые печи. Топки печей выходили в коридор. Время от времени мы и соседи (в те годы наша квартира была еще коммунальной) бросали в топку какие-то бумаги и прочий горючий мусор. Когда мусора набиралось много, мы его сжигали. Возможно, кто-то пожмет плечами, мол, что за причуды, неужели трудно было вынести мусор в контейнер. Но те, кто жил в те годы в Одессе, должны помнить, что никаких мусорных контейнеров тогда в Одессе не было. Раз в сутки к каждому дому подъезжала машина, шофер звонил в звоночек, и кто в чем был, схватив мусорное ведро, выскакивал на улицу и становился в очередь к мусоровозу. Все это вызвало массу неудобств: нужно было караулить машину, выбегать в «разобранном» виде, бывало, что, пока хозяйка искала ключи, мусоровозка уезжала, или того хуже — хозяйка ключи забывала, а дверь умудрялась захлопнуть. Порой можно было видеть на улице какую-нибудь хозяйку, стоящую рядом с переполненными мусорными ведрами и вглядывающуюся из-под приставленной к глазам ладошки вдаль, не едет ли «мусор». Смешно, но чаще всего одесситы говорили не «за мусором приехали», а «мусор привезли». Впрочем, на тему выноса мусора по звонку анекдотов хватало. Но я отвлеклась от темы «мышинной». Так вот, как-то приехав с дачи на городскую квартиру, моя сестра решила, что пора сжечь мусор в печи. Подпала лежачие в топке бумаги и вдруг с ужасом увидела, как из печи стали вылетать какие-то огненные стрелы. Они летели как-то странно низко, просто скользя по полу, и скрывались в углах и под мебелью. И тут она с ужасом поняла, что это горящие мыши. Они за лето

устроили себе гнезда в печи среди бумаг, и теперь, охваченные огнем, бежали спасаться под мебель и в межэтажные перекрытия. Возникла ситуация, напоминающая историю с голубями, клепкам которых была привязана горящая солома, чтобы, вернувшись на родные крыши, они подожгли бы город. Сестра немедленно вызвала пожарную команду. Пожарники долго ходили по квартире с дымоулавливателями, но Бог миловал...

РАЗБОЙНИКИ, ВОРЫ, УРОДЫ...

...Крысы не той породы! Это, конечно, шутка. У Маршака в стихотворении «Дама сдавала в багаж» речь шла о «собаке не той породы». Но крысы ведь тоже бывают разной породы. Это на первый взгляд они все мерзкие. А, например, белые крысы очень даже славные и совсем не злобные. Да и серые, те, у которых хвост не голый, могут произвести вполне приличное впечатление. Если смотреть на них без предубеждения, то можно прийти к выводу, что совсем они не УРОДЫ, а просто зверушки, как любой другой грызун. Вот глазки у них чаще всего и впрямь злобные. Но это потому, что они умные и понимают, что человек им враг. А в том, что крыса — одно из самых умных животных, что в крысах сильно коллегиальное, не стадное, а именно коллегиальное чувство, я убедилась, прочитав книгу об этологии, то есть о поведении крыс. Приведу только один пример. Партию серых крыс разделили на три группы. Одну из групп впустили в клетку с рядом кормушек, к части которых было подведено напряжение. Таким образом, несколько крыс испытали весьма неприятные ощущения. На следующий день ни одна из крыс этой группы к кормушкам, находящимся под напряжением, уже не подошла. Тогда этих крыс поместили к крысам второй группы, а затем крыс только этой второй группы запустили в клетку, в которой уже побывали первые. И снова — ни одна из крыс второй группы к кормушкам, возле которых пострадали их товарки, не подошла. Опыт продолжился. Крыс второй группы отправили «пообщаться» к крысам третьей. И снова сработало крысиное «сарафанное радио». Крысы третьей группы тоже обходили опасные кормушки, хотя информация поступила к ним уже из третьих рук, то есть лап. Как крысы общались меж собой, неизвестно. Они ведь должны были не только оповестить об опасности, но и как-то объяснить, какие кормушки таят в себе эту опасность... Вот так прочитанные мною описания удивительных умственных способностей крыс разрушили стойкую неприязнь к этим животным, внушенную мне еще в детстве образом Шушары и описанием разбойничьих повадок серых крыс, прочитанном мною в «Чудесном путешествии Нильса с дикими гусями». Впрочем, в том, что серые крысы РАЗБОЙНИКИ И ВОРЫ, я убедилась, когда мы с мужем снимали комнату в одноэтажном домике, находившемся во дворе гостиницы «Центральной».

Окончание следует



Дом за зеленой калиткой

Начало в № 42

Дина Рубина

В это время со двора возвратилась учительница. Я очень спокойно сидела на крутящемся черном табурете, положив руки на клавиатуру. Учительница села на свой стул рядом и помолчала.

— В последнее время, — мягко и лениво, как всегда, проговорила она, — у меня стала пропадать губная помада... Ты не знаешь, кто ее крадет?

Что удержало меня от признания? Страшное слово, которое она употребила для обозначения пропажи и которое никогда не приходило мне в голову применительно к моим действиям? Или нечто другое?..

Моя учительница, говорящая и двигающаяся всегда лениво и мягко, как сытая кошка, и на этот раз была так же мягка и ленива. Но совсем по-другому. Ее мягкость была затаенной готовностью рыси к прыжку.

Но в тот момент я ничего не могла объяснить себе, только чувствовала, что начинает происходить что-то очень тяжкое и неприятное. Это и заставило меня молча мотнуть головой, успокоив себя, правда, тем, что потом я все улажу.

— Не знаешь... А это что? — И она молниеносным, но в то же время очень мягким движением сунула руку в мой карман и вытащила патрон с губной помадой.

Я молчала. Самое интересное заключалось в том, что мне было стыдно не столько потому, что меня уличили в краже, сколько потому, что я врала. Противная, очень противная штука вранье! Все мои мысли в этот момент были заняты не преступностью кражи, а преступностью вранья.

Моей же учительнице было наплевать на вранье, она словно и не сомневалась, что так и будет. Ее возмущение было сфокусировано на факте кражи. Вот так мы и сидели несколько минут, не зная, с какого конца подойти друг к другу.

— Это кошмар... воровать! — наконец сказала она. — Куда смотрят твои родители... Ты ведь, наверное, везде воруюшь?

— Нет! — простодушно возразила я, удивляясь про себя, что вот далась же ей эта кража, в то время как я ужасно наврала! И так же простодушно добавила: — Я их вам назад принесу, они мне больше не нужны. Заберу у Кольки и принесу...

— У какого Кольки?! — негодуяще и брезгливо спросила она.

— С нашего двора. У него отец с одной рукой, — охотно объяснила я.

— Что за чушь! — она оскорбилась, помоему, за то, что я никак не хотела проникнуться всем ужасом своего порока.

— Он на фронте был, в танке горел! — сказала я, в свою очередь оскорбляясь за Колькиного отца.

— А раньше тебя никогда не ловили с поличным? — с интересом спросила она.

— Нет! — поспешно ответила я, наивно полагая, что мой ответ разуверит ее в предположениях касательно моего прошлого. Кроме того, мне активно не понравилось слово "с поличным". Я как будто интуитивно чувствовала, что оно не имеет ко мне никакого отношения, и, наверное, поэтому так поспешила отмежеваться от него.

— В тебе вообще есть много такого... неприятного... — строго и вместе с тем лениво продолжала она. — Я бы даже сказала... авантюрного! Вот, например, я уже несколько раз наблюдала из окна, как ты выпрашиваешь виноград у Петра Матвейча. А это очень, очень некрасиво! Неужели твоя мама не покупает виноград?

— У какого Петра Матвейча? — тупо переспросила я на всякий случай, хотя уже догадалась, что она имеет в виду своего мужа. Но на это оскорбительное обвинение промолчала, удерживаемая, по всей видимости, чисто детской порядочностью и еще каким-то смутным чувством общности с ее мужем.

Через несколько минут ее возмущение и брезгливость сменились озабоченностью моей дальнейшей судьбой.

— Это ужасно... ужасно... — повторяла она, пригорюнившись, машинально ковыряя карандашиком между клавишами. Я смиренно сидела рядом, напряженно вытянув спину, уже не веря, что где-то есть пыльные улицы со свободными людьми, что где-то есть наш двор и наша квартира. — Да, ужасно... Что же с тобой будет? Послушай, девочка, а ты не больна?

— Нет! — удивившись, ответила я. — Почему больна?

— Есть такая болезнь — клептомания. Когда человек и рад бы не воровать, да не может. Болезнь, понимаешь?

Нет, я такого не понимала. Болезнь — это дело вполне определенное. Это когда опухают гланды и я не иду в школу. Или когда у мамы бывает сердечный приступ и она вызывает врача, чтобы он дал ей "бюллетень" — синюю бумагу, в которой написано, что мама действительно болела, а не валяла дурака.

— Это очень серьезная болезнь, — продолжала моя учительница, вроде бы даже увлекаясь. — Ею один граф болел. Богатый был, именьями владел, а вот у приятеля нет-нет да что-то стянет. Хоть коробок спичек, а стянет!

Я подумала, что граф был порядочный дурак и что интересно, если человек украдет, скажем, велосипед, даст ли врач ему бюллетень? Ведь если это болезнь?..

Но чем дальше я об этом думала, тем хуже мне становилось. Я со страхом стала прислушиваться к себе — не хочется ли мне еще что-нибудь украсть у моей учительницы? Но красть больше ничего не хотелось, а хотелось только скорей убежать отсюда и никогда больше не возвращаться.

Вскоре пришел следующий ученик, но учительница так увлеклась моим воспитанием, что, не обращая на него внимания, продолжала, то с ужасом раскрывая глаза, то зажимая их, что-то говорить.

Впрочем, я уже не слушала ее. Все больше напрягаясь, уже не на шутку прислушиваясь к своим ощущениям и желаниям, я молча стала собирать ноты в папку.

— Да, так вот, — сказала она, — помада стояла, — она задумалась, впрочем, я ее почти использовала. В общем, передай маме, чтобы прислала с тобой три рубля. Или нет, я напишу ей записку, а то ты не передашь.

Выйдя на террасу, я тут же развернула записку. Там было написано: "Уважаемая такая-то! Ваша дочь ворует. У меня она украли три шт. губной пом. Прошу возместить три руб. И заняться воспитанием своего реб.".

Свернув четверо записку и сунув ее в папку, я медленно пошла к калитке.

Когда я поравнялась с мужем учительницы и он, как всегда, стал совать в мою руку теплую от зноя кисть винограда, я, словно проснувшись, с отвращением оттолкнула его и помчалась по дорожке к калитке.

Тогда я не оглянулась на него. А сейчас, много лет спустя, думаю: если бы оглянулась, что увидела бы на его лице? Недоумение, досаду? А может быть, боль и тоску бездетности? И еще многое-многое другое?

Нет, конечно, нет. Все это только мое воображение. Скорее всего, он просто рассердился на глупую невоспитанную девочку.

Свой путь домой я помню до сих пор. Я даже помню, о чем думала. Мне было так плохо, что я даже не плакала. На трамвае я не поехала, а пошла пешком кружным путем, через базарчик, чтобы не так скоро прийти домой. На базарчике я останавливалась перед горками золотисто-оранжевой кураги, черного кишмиша, крупных орехов и с тайным страхом и тоской спрашивала себя: что из этого мне хочется украсть?

Перед деревянной скамьей с аккуратной, нарезанной большими кубами сушеной дыней я стояла так долго, что молодой веселый узбек в черно-белой тюбетейке отрезал ножом кусок и протянул мне: "Эй, кизимка!" — на что я, в ужасе замотав головой, попятилась и побежала через базарчик.

— Что так долго? — спросила мама, открыв дверь. — Занималась?

"Бедная мамочка..." — подумала я, почему-то очень жалея ее. Мы пообедали без папы, который в тот день задержался на работе, и я стала молча собирать со стола.

Видя, что я иду мыть посуду, мама, как всегда, на всякий случай сказала: "Вымой посуду..." — и я совсем не разозлилась. Повидимому, на мытье посуды у меня ушла львиная доля энергии, потому что я вдруг почувствовала, что больше не могу.

Я зашла в комнату, где мама проверяла ученические контрольные, и как-то вяло, на выдохе, сказала:

— Мам, я воровка...

— Чего-чего? — спросила мама, подняв от тетрадей голову и засмеявшись. "Бедная мамочка!" — опять подумала я и повторила:

— Я украла губную помаду. Вот, — и положила на стол записку.

По мере того как мама читала записку, лицо ее все больше вытягивалось и мне становилось все жалче и жалче ее, а заодно и себя тоже.

— Три шт. губной пом., возместить три руб., воспитанием реб., — как-то странно сказала мама. — Чудесно...

Потом в комнате наступила очень тихая тишина, и мне стало так плохо, что я не могла на маму смотреть.

— Отцу будем говорить? — спросила мама. С таким же успехом можно было спросить у преступника, сажать его на электрический стул или, может быть, не надо...

Сотцом были шутки плохи. Отец и уши мог надрать, чего доброго. Но я пожалала плечами и ничего не сказала.

— Слушай, а зачем тебе эта ерунда была нужна? — недоуменно спросила мама.

— Не знаю... — сдавленно прошептала я и заплакала. Теперь я и в самом деле не знала, зачем мне нужны были те шутки.

— Ну да, — растерянно сказала мама, — понимаю. Я ведь не крашу губы, тебе это было в диковинку...

Беседы о вреде воровства у нас так и не получилось. Кажется, мама все-таки рассказала отцу эту историю, уже не помню, не это главное.

Î äãññêèå

íîâîñòè

На сессии Одесского горсовета принято решение о переименовании части улицы Польской — от Дерибасовской до улицы Бунина — в улицу погибшего в авиационной катастрофе Президента Польши Леха Качиньского.

Депутаты Одесского горсовета приняли решение о продаже сыну руководителя героической обороны Одессы вице-адмирала Гавриила Жукова Геннадию Жукову однокомнатной квартиры за символическую цену 1 грн. 20 коп. Фронтовик, ветеран-подводник Геннадий Жуков с супругой, внучкой и правнучкой живет в 19-метровой однокомнатной квартире, из-за инвалидности не может выходить на улицу.

Одесский городской голова подписал распоряжение о назначении Сердюка Николая Дмитриевича для исполнения обязанностей заместителя городского головы по вопросам деятельности исполнительных органов совета.

На 1 апреля дополнительно к доходам бюджета Одессы поступило 960175,40 грн. — проценты за пользование временно свободными средствами специального фонда.

В соответствии с Законами Украины "О передаче объектов права государственной и коммунальной собственности", «О возобновлении платежеспособности должника или признании его банкротом» и Постановлением хозяйственного суда Одесской области о ликвидации банкротства и прекращении производства по делу от 22.12.2009, принимая во внимание приказ регионального отделения Фонда государственного имущества Украины «О принятии решения относительно передачи в коммунальную собственность объектов государственной собственности, которые в процессе приватизации не вошли в уставный фонд хозяйственных обществ», горсовет дал согласие на передачу из государственной в коммунальную собственность жилых домов и инженерных сетей, оставшихся на балансе предприятия-банкрота ОАО «Нептун» и расположенных по ул. Прохоровской, 3/5; 3/5а; 3/5б.

Делегация фрегата ВМС США «Джон Л. Холл», принимавшего участие в праздновании 66-й годовщины освобождения Одессы, посетила одесскую мэрию с визитом вежливости.

В Одесском литературном музее презентовано учебно-методическое пособие для школьников «Уроки одессоведения», изданное областным институтом усовершенствования учителей при поддержке городского управления образования и Фонда Вячеслава Крука «Южная столица».

Кинорежиссер Кира Муратова получила премию «Ника» за фильм «Мелодия для шарманки», снятый на Одесской киностудии и признанный лучшим фильмом года среди стран СНГ и Балтии.

Американский актер Кен Рихтерс, представивший моноспектакль «Марк Твен. Простак за границей. Опять в Украине», посетил одесскую мэрию в образе знаменитого писателя.



Страна Поэзия



Александр ВОЛОВИК

Родился в 1932 г. в Нижнем Новгороде. Поэт и переводчик. Автор сборников "Разбег", "Процессия", "Книга Молений", "Слово". Приехал в Израиль в 1976 г. Умер в 2003 г.

Национальность
(Диалог)

- Национальность — это язык, обряд и вера отцов.
- Национальность — это ярлык, чей смысл ищак и отсох.
- Национальность — гордость и честь, светлого дня канун!
- Национальность — способ уесть, вписанный в 5-й пункт.
- Национальность — это призыв, Родина, почва, род.
- Национальность — окрик и зык: «Не наш? — От ворот поворот!»
- Национальность — то стезя, избранность, вера, дух.
- Национальность — это «Нельзя!», гетто, красный петух.
- Национальность — родная кровь, все скреплены как один.

- Национальность — это насилье, кровь, вспоротый пух перин.
- Национальность — это уклад радостей и скорбей.
- Национальность это приклад — в череп: «Громи!», «Убей!».
- Национальность — исток, итог, труб горловая медь.
- Национальность — это не то, что я хочу иметь.

Будильник

Счастливые будильников не ставят. А если ставят, значит, не заводят. А если и заводят, то — на поздно. А если и на рано, то — не встанут. Они кладут будильник под подушку. Они — если будильник их разбудит — Его швыряют прямо за окошко. Счастливым невдомёк, что за окошком Несчастные торопятся на службу.

Моление о жене

Мне повезло однажды, слава Богу! Я выстрадал или пришла пора — Я сделал точный выбор на дорогу. И выиграл любовь. Такая есть игра... Молю, Господь, моей жене прелестной, Чей нежный дар небесного верней, Дай доли и удачи. Нам ли вместе, А если по отдельности, то ей. И если сердце биться перестанет, Что тяжба душ, что перевес в борьбе?! Дай счастья ей, когда меня не станет. Пока я здесь, я помогу Тебе!



Рина ЛЕВИНЗОН

Родилась в Москве в 1949 г. Жила в Свердловске. Окончила школу, затем педагогический институт (факультет иностранных языков). Работала преподавателем английского языка в школе. Первые стихи опубликованы в 1962 году. Печаталась в журналах «Урал», «Уральский следопыт». В 1976 — репатриация в Израиль. Автор многих поэтических книг. Пишет на иврите и арабском языке. Член Союза писателей Израиля, член Пен-клуба.

Печальтесь о своем, о будничном, о птичьем, о зернах в закромах, о жарком очаге. Все чудеса - чудес сбываются в обычном, всё расписал Господь на радуге-дуге.

Забойтесь о своем — о городе, о мире. Пусть чистое окно горит голубиной. И солнечный ковер становится всё шире.

Волнуйтесь о своем — о музыке земной.

Прошли бы стороной и войны, и разрухи! Молитесь о дождях в разгар сухой зимы, молитесь о своем — о космосе, о Духе, о праведных словах, о свете в море тьмы.

А наша земля не для слабых. Я мужество храбрых пою. Господь обещает нам славу, И мир, и победу в бою. И пусть я могу так немного В кружение событий и дат. Я выбрала эту дорогу. Пусть рвутся убийцы к порогу — Не сдамся! Я тоже солдат.

Совсем другие времена, Другая музыка на свете, Но я - то остаюсь верна Тем чудесам, которым дети Умеют верить вопреки Тому, что знают старики.

Как сложится — так сладится, как смежится — так сгладится нескладница моя. Беда ли, неурядица, все как-нибудь уладится в просторах бытия. Как слюбится — так сбудется, как вспыхнет — так остудится и станет жаром вновь. Как кликнет — так аукнется разлучница и спутница, сестра моя — любовь.

Детский уголок

Хорошо и плохо

Дождик босиком по земле прошел, Клены по плечам хлопал. Если ясный день — это хорошо. А когда наоборот — плохо.

Слышно как звенят в небе высоко Солнечных лучей струны. Если добрый ты — то хорошо. А когда наоборот — трудно!

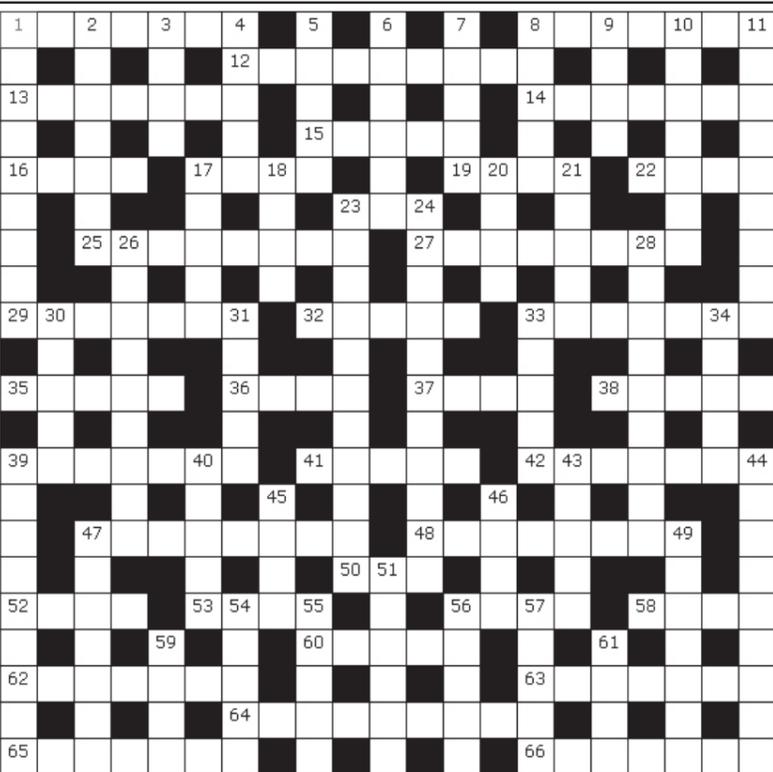
С каждым поделись радостью своей, Рассыпая смех звучно. Если песни петь — с ними веселее. А когда наоборот — скучно!

Неприятность эту мы переживем

Я иду и пою обо всем хорошем И улыбку свою я дарю прохожим. Если в сердце чужом не найду ответа, Неприятность эту мы переживем, Между прочим это мы переживем.

В небесах высоко ярко солнце светит. До чего ж хорошо жить на белом свете! Если вдруг грянет гром в середине лета, Неприятность эту мы переживем, Между прочим это мы переживем.

Мелкий дождь бьет в окно, хмурится природа, Но известно давно — нет плохой погоды. Все желтеет кругом и уходит лето, Неприятность эту мы переживем, Между прочим это мы переживем.



Кроссворд

По горизонтали: 1. Сердечная мышца. 8. Русский полководец. 12. Искусственный 13. Толпа, сборище. 14. Способ прически. 15. ... Трубецкой. 16. Металлическая коробка для стерилизации перевязочных материалов. 17. Параллелограмм. 19. Французский полицейский. 22. Роман Владимира Набокова. 23. Приманка в мышеловке. 25. Вид сыра. 27. Орган по мирному разрешению споров. 29. Разлад, беспорядок. 32. Бойкий человек. 33. Средство для мытья волос. 35. Метание дротиков. 36. Шуточный портрет. 37. Трехмачтовое парусное судно с прямыми парусами. 38. ... любви. 39. Деталь часов. 41. Древнеримская богиня домашнего очага. 42. Внимание, любопытство. 47. Крестьянская повозка без кузова для возки бревен и досок. 48. Британский землевладелец. 50. Старое название буквы "ь". 52. Кошель или мешок, затягиваемый шнурком. 53. Ядерный 56. Мягкая тонкая кожа. 58. Кушанье из мелко нарезанного мяса или рыбы с овощами и пряной приправой. 60. Минеральная вода Армении. 62. Русский писатель, автор романа "Творимая легенда". 63. Нечто несбыточное, мечта. 64. Типографский шрифт. 65. Жительница самой большой африканской страны. 66. Крахмальная мука, добываемая из корневищ, клубней и плодов ряда тропических растений.

По вертикали: 1. Немецкий физик, лауреат Нобелевской премии. 2. Прибор для определения свежести яиц. 3. Столица Западного Самоа. 4. Испанское мужское имя. 5. Фонарный 6. Серьги. 7. Католическая обедня. 8. Сильный холод. 9. Ручное сельскохозяйственное орудие. 10. Древнерусский город, находившийся к северу от Москвы. 11. Сырость. 17. Шекспировский герой. 18. Мыслящее серое вещество. 20. Кружевной воротник. 21. Спутница иголки. 23. Лунатизм. 24. Фильм с участием Сильвестра Сталлоне. 26. Вестминстерское 28. Прибор для измерения силы электрического тока. 30. Манильская пенька. 31. Зловоние. 33. Курорт на Черном море. 34. Немецкий философ, автор книги "Так говорил Заратустра". 39. Сосунок, щенок. 40. Проявление страха. 43. Рассказ Антона Чехова. 44. Валютный 45. Кормушка для скота. 46. Французский художник, автор картины "Обет Людовика XVIII". 47. Яички, отложенные пчелиной маткой. 49. Американский писатель, автор романа "Дженни Герхардт". 51. Стихотворный 54. Золотая 55. Тропический плод. 56. Государственный язык Индии. 57. Лиственное дерево. 59. Брехун. 61. Горная индейка.

Ответы на кроссворд в газете «Доброе дело» № 42

По горизонтали: 1. Шикотан. 4. Штурвал. 8. "Ра". 10. Як. 12. Деметра. 13. Зубец. 14. Пожар. 15. Фа. 16. Ун. 19. Петрургия. 22. Котлин. 23. Клиент. 24. "Раф". 26. Закалка. 27. Атомлиз. 29. Кий. 32. Балчуг. 34. Дефект. 36. Дистанция. 40. Ям. 41. Ия. 43. Завал. 44. Живот. 45. Этюдник. 46. Ях. 48. Па. 49. Исократ. 50. Эмбарго.

По вертикали: 1. Ша. 2. "Купец". 3. Ацетат. 5. Терпуг. 6. Выход. 7. Ля. 8. Разлука. 9. Петруха. 11. Куранта. 15. Фенология. 17. Никомедия. 18. Отрасль. 19. Пи. 20. Ял. 21. Перигей. 24. Рак. 25. Фай. 28. Абразия. 30. Иравади. 31. Стретта. 33. Уд. 35. Ея. 37. Сметка. 38. Цинизм. 39. Калао. 42. Гипюр. 47. Хи. 48. По.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"

ВНИМАНИЕ!

Шахматная студия Культурного центра
БФ "Хесед Шаарей Цион"
проводит женские шахматные турниры.
Приглашаем участниц всех возрастов.
Турниры проводятся по воскресеньям
с 11.00 до 13.00
в помещении Хеседа (ул. Нежинская, 77/79,
каб. 214). Тел. 725-17-60



Улыбка

— Дорогая, вот мы уже два километра толкаем автомобиль. И я только что понял, что тот тип, который продал нам свою машину, кое в чем был прав...

— А именно?

— В том, что эта "тачка" почти совсем не расходует бензина.

— Ну, как, сдал ваш муж экзамены на водительские права?

— Не знаю, я еще только собираюсь навестить его в больнице.

— Вчера у меня сломалась машина.

— И что же ты сделал?

— Оставил машину на улице и прикрепил к стеклу записку: "Из машины красть нечего".

— И что было дальше?

— Утром я пришел и увидел, что стекло в машине выбито, а рядом с моей запиской красуется другая: "Простите, друг, я решил проверить, не ошиблись ли вы".

— Моя жена за рулем — как молния!

— Что, так быстро ездит?

— Нет, быстро попадает в деревья.

— Товарищ водитель, вы почему ведете машину только одной рукой, а другой обнимаете девушку? Так не положено! Это против правил!

— А что же мне делать?

— Надо пользоваться двумя руками.

— Товарищ инспектор, вы правы, так, конечно, лучше, только кто будет крутить руль?

— Вовочка, ты двойку исправил?

— Исправил, папа, исправил.

— А-ну, покажи!

— Вот!

— Ну кто же так исправляет? Дай-ка сюда ручку.

— На перекрестке столкнулись четыре машины: пожарная, милицейская, военная и скорая помощь. Как ты думаешь, кто из них виноват?

— А что тут думать? Виноваты, конечно, евреи.

— Женщина, ну вот, опять! Будьте внимательнее, вы и вчера меня сбили соей машиной!

— Ой, простите, я вас не узнала...

— Даю вводную. Вы управляете автомобилем. Впереди перед вами неожиданно возникают две человеческие фигуры. Кого будете давить?

— Того, что справа...

— Вот балбес! Тормоз! Тормоз давить надо!

— Доктор, это правда, что здоровье не купишь ни за какие деньги?

— Кто вам сказал такую глупость?

— Доктор, вы лично будете меня оперировать?

— Да, я решил, что именно эту операцию сделаю я.

— Почему именно эту?

— Потому что она сложная. А я люблю хотя бы раз в году проверить, помню ли я еще что-нибудь из того, чему меня когда-то обучали.

— Мой муж плохо себя чувствует.

— А что с ним?

— Наверно, простудился.

— В таких случаях необходимо, чтобы он больше пил и вдоволь отдыхал.

— Если это помогает, то я вообще не понимаю, каким образом он ухитрился заболеть.

Детский театр "Хохма"

объявляет набор в группы
8—12 лет и 13—16 лет.

В репертуаре театра:

спектакли по литературным сюжетам,
пуримшпиль, капустники, миниатюры.

В программе:

уроки актерского мастерства и
конферанса, элементы вокала и
хореографии.

Собеседование для желающих
поступить в театр:

Понедельник — с 18.00 до 19.30

по адресу: ул. Малая Арнаутская, 46-а,
центр "Мигдаль", каб. № 1

Справки по тел. 37-21-28 с 14.00 до
20.00 (кроме пятницы и субботы),
в воскресенье — с 10.00 до 17.00.

Программа "Глухие и
слабослышащие"
обслуживает клиентов
по понедельникам и пятницам
с 8.00 до 16.30.

Посещение клиентов на дому —
по вторникам с 9.00 до 13.00.

Обеденный перерыв
с 13.00 до 13.30.

Инструктор

Вайсблат Софья Михайловна

Адрес: ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж, кабинет 245

("Медицина")

Тел. 737-40-32

ВНИМАНИЕ!

Приглашаем клиентов Хеседа в клуб любителей домино
"ДУБЛЬ ШЕСТЬ"

В программе — игры, соревнования, турниры.

Встречи в Культурном центре Хеседа — ул. Нежинская, 77/79,
по понедельникам с 16.00.



Ḥēḥed Ša'arēi Cīon nō'āēy

"İdēḥā'ā'ē"

īdē'ā'ā'ē īy'ā.

Ā īdī'ā'ā'ī: nī'ī'ā' nō'ō'ī'ē'ā'ēy, dā'ī'ō-ā'nō'ā'ī

īy'ā — ē'ā'n'ē'ē'ā ē nī'ā'ā'ī'ē'ē'ā,

dā'ī'ō-ā'nō'ā'ī ā'ā-ā'ā.

Ḥā'n'ā'ā'ēy īdī'ā'ā'yō'y

ā Ḥē'ā'ī'ō'ō'ī'ī'ī dā'ī'ō'ā'Ā' "ō'ā'nā'ā' dā'ā'ā'ē'ō'ē'ī" īy' nō'ā'ā'ī ā 14.00.

Ā'ā'ā'n'ō'ē. İ'ā'ē'ī'ē'ā'y, 77/79



ВНИМАНИЕ!

При БФ "Хесед Шаарей Цион" продолжает работу Общественная приемная,
куда можно обратиться со всеми жалобами, предложениями и советами
по вторникам и пятницам с 10.00 до 14.00
(ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет №227 "Волонтеры").

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕНТОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 90-летием

Влодова Павла
Гольденберг Фаню

С 85-летием

Егорову Ирину
Алиеву Варвару
Гольдберг Клару
Добренского Меера
Долгую Клару

Донского Семена

Дорфман Людмилу
Зисину Александру
Кеслер Нину

Кирице-Топор Галину
Серлик Фейгу
Штульгаузена Иосифа

С 80-летием

Барона Наума

Галкину Людмилу

Грабовскую Майю
Килимника Наума

Коган Ревекку
Константиновского Давида
Кравчика Игоря

Мелехину Майю

Молдованенко Пётра
Нильву Ефима

Осипову Елизавету

Островскую Наталью
Сивака Владимира

Скоморовского Льва
Сороку Елену
Тихонову Ольгу

Хайнер Евелину

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ — ВОЛОЧИТЕРОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Азволинскую Эсфирь-Любу
Берман Людмилу
Бондарчук Лидию
Гринюка Василия
Елисаветского Герша

Коваленко Людмилу

Когана Наума
Контимирову Светлану
Курило Елену

Лейбовича Зиновия

Окуль Нэлли

Рубана Александра
Рухлину Юлию
Фингерову Софию

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 2500 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
E-mail: hesed.odessa@gmail.com