



ДОБРОЕ ДЕЛО

СИВАН 5770

44

МАЙ 2010



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

ШАВУОТ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От всего сердца поздравляем вас с Днем дарования Торы, праздником первых плодов, праздником труда и творчества еврейского народа.

Искренне желаем благополучия и процветания, чутко относиться друг к другу, обрести духовную свободу, нести свет знаний, заключенных в Торе, народам мира!

Председатель Правления Генеральный директор
Михаил Блюмберг Анатолий Кесельман



Уважаемые клиенты Хеседа!

Критерии работы служб и программ БФ "Хесед Шаарей Цион" – основные документы, на основе которых мы оказываем благотворительную помощь нашим клиентам. Идет время, изменяются условия жизни и потребности людей, материальные возможности Хеседа.

Независимо от этого основным принципом работы Хеседа была, есть и будет абсолютная открытость его деятельности. В соответствии с этим принципом мы

публикуем критерии для того, чтобы каждый клиент имел отчетливое представление о том, какую помощь он может получить от Хеседа в зависимости от определенной для него категории нуждаемости.

"Критерии постановки на учет и оказания благотворительной помощи в БФ «Хесед Шаарей Цион»" и "Критерии работы детских программ БФ «Хесед Шаарей Цион»" публикуются на стр. 3 - 5.

ВНИМАНИЕ!

Продолжается подписка на газету "ДОБРОЕ ДЕЛО" на 2010 год.

Подписной индекс — 09720

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" – 73740-21; Служба "Питание" – 737-40-11;
Программа "Медицина" – 737-40-32; Культурный центр – 737-40-13;
Служба волонтеров – 737-40-24; Дневной центр – 737-40-30;
Газета "Доброе дело" – 737-40-12

Во имя памяти 2 стр.

Страна знакомая и незнакомая 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Критерии постановки на учет 5 стр.

М. Пойзнер "Рассказы пограничника" 7 стр.

А. Аверченко "Одесса" 8 стр.

Марк Твен "Простак за границей" 7 стр.

В. Голубовская "Белые флаги" 8 стр.

М. Гаузнер "Самый обаятельный толстяк" 9 стр.

Л. Славин "Предвестие истины" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

ДОБ
От
праздн
народа.
Искр
друг к др
в Торе, н

Пре

Мих

Праз

"Ша

праздник
Шавуот.

Клят

Назв

Б-га Сво

Праз

Вэто

Эрец Иср

Храм, в э

Даже цар

поднима

историю

сочетает

приносят

Хар

Речь

снимаем

алехе

испеченн

отмечал

пшеницы

двойную

Врем

Тора

ЗАПОВЕ

это было

из трех п

разбиты,

Тора (Пят

А Устный

Тора

года. "Ко

принял е

Ацер

"Тор

чтобы тор

приобре

день в си

еврейств

Праз

блинчики

обычай б

довольств

потом в о







Критерии постановки на учет и оказания благотворительной помощи в БФ «Хесед Шаарей Цион»

Виды и объем помощи:
- уголь – 1 раз в год, при наличии печного отопления (1 т. на семью);

- сжиженный газ – 1 раз в год (2 баллона);

- одежда и обувь – в соответствии с нормативным документом, утвержденным постановлением КМУ от 14.04.2000г. №156;

- электрообогреватель – на прокат в зимний период.

Решение о предоставлении помощи принимает Комиссия по оказанию «Зимней помощи» в соответствии с условиями программы.

Одновременное предоставление клиенту более одного вида помощи в год допускается в виде исключения решением Социальной комиссии или SOS.

4. Медицинская Служба («Аптека»)

- Хесед, с учетом бюджетных возможностей, в зависимости от категории нуждаемости клиента и его медицинских показаний, подтвержденных соответствующими медицинскими документами, оплачивает медикаменты.

- Хесед способствует в оказании медицинских консультаций в лечебных учреждениях города всем категориям клиентов.

- Категория нуждаемости для оказания помощи в Медицинской службе соответствует общей категории нуждаемости клиента за исключением:

- если решение об определении категории нуждаемости приняла медицинская комиссия Хеседа;

- если клиенты достигли 90 лет, они получают помощь по 1 категории нуждаемости вне зависимости от их доходов;

- если клиенты достигли 80 лет и при этом имеют статус «пострадавший от нацизма» и инвалидность, они получают

помощь по 1 категории нуждаемости вне зависимости от доходов.

Размер суммы для оплаты медикаментов устанавливает Социальная комиссия Хеседа.

Медикаменты оплачиваются следующим подопечным:

«**пострадавшие от нацизма**», имеющие 1-ю и 2-ю категории нуждаемости (В виде исключения, решением Социальной комиссии Хеседа 3 и 4 категории нуждаемости);

- «**не пострадавшие от нацизма**» - только одинокие клиенты (одинокие семьи), 1 категории нуждаемости.

Решение о размере суммы к оплате медикаментов принимает социальная комиссия Хеседа.

5. Программа «Прокат реабилитационного оборудования»

Реабилитационное оборудование на прокат получают все клиенты Хеседа и члены еврейской общины (по ходатайству общины) вне зависимости от категории нуждаемости, имеющие медицинские показания для физической реабилитации после травм или болезни на ограниченный срок (до выздоровления) или пожизненно в зависимости от наличия оборудования в программе.

6. Программа «Мокед-Лакашиш»

Программа предоставляет услуги клиентам, относящимся к 1-й, 2-й, 3-й категориям нуждаемости:

- стирка белья в прачечной - 5 кг сухого белья 1 раз в месяц;

- стирка белья в прачечной для подопечных программы «Уход на дому» - до 10 кг. в месяц;

- посещение бани не более - 5 раз в месяц;

- ремонт обуви - 1 пара 1 раз в квартал; но не чаще 4 раз в год (стоимость талона не более 30 грн.);

- мелкий бытовой ремонт – по необходимости;

- ремонт пылесосов, телевизоров, холодильников и стиральных машин – не чаще 2-х раз в год по заявке куратора;

- ремонт часов - 1 раз в год (стоимость талона не более 20 грн);

- ремонт одежды - по необходимости;

- парикмахерские услуги в парикмахерской Хеседа - по необходимости;

7. Програ «Теплый дом»

В программе могут принимать участие одинокие клиенты, вне зависимости от категории нуждаемости, нуждающиеся в общении и желающие приобщиться к еврейским традициям и культуре.

8. Программа «Дневной центр»

В программе могут принимать участие одинокие клиенты (одинокие семьи) вне зависимости от материального положения, нуждающиеся в общении и желающие приобщиться к еврейским традициям и культуре, но по состоянию здоровья, не имеющие возможности самостоятельно посещать мероприятия Хеседа.

Участие в программе клиентов, имеющих психоневрологические отклонения, не рекомендуется.

9. Программы

«Слепые и слабовидящие»

и «Глухие и слабослышащие»

Услуги по программам «Слепые и слабовидящие» и «Глухие и слабослышащие» предоставляются клиентам с временными или необратимыми нарушениями зрения и слуха, имеющим медицинские показания в реабилитационных или корректирующих приспособлениях для удовлетворения потребностей в повседневной бытовой деятельности.

10. Программа «Специальная и экстренная помощь («SOS»)

Специальную и экстренную помощь получают подопечные, попавшие в экстремальную ситуацию, при которой требуется:

- ургентная и плановая госпитализация, стационар на дому (по жизненным показаниям);

- приобретение дорогостоящих медикаментов (не вошедших в лекарственную корзину);

- оплата санаторно-курортного лечения, если оно направлено на восстановление жизнедеятельности или профилактику осложнений после тяжелых заболеваний;

- проведение дорогостоящих медицинских обследований (по жизненным показаниям);

- протезирование конечностей;

- приобретение предметов медицинского ухода и реабилитации (Орт. изд.);

- протезирование зубов (по жизненным показаниям) только одиноким клиентам, находящимся в критическом материальном положении;

- ремонт аварийного жилья или приобретение строительных материалов (на основании соответствующего акта);

- погашение коммунальных долгов при угрозе выселения и отключения от инженерных коммуникаций; (на основании официальных документов);

- помощь при пожаре, стихийном бедствии и т.п.

- бытовое оборудование (газовое оборудование, холодильники, стиральные машины и пр. на основании актов о невозможности дальнейшего использования) в прокат на период обслуживания в Хеседе.

- мебель на основании представления Социального отдела.

Экстренную помощь могут получить:

- евреи, пострадавшие от нацизма, - из общего бюджета;

- прочие клиенты - из средств свободного фонда Хеседа.

Решение о назначении специальной и экстренной помощи принимает комиссия «SOS» в соответствии с правилами работы и бюджетом программы.

Подвиг Маклярского

Михаил (он же Исидор) Борисович Маклярский родился 16 ноября 1909 г. в Одессе в семье порт-ного. В 17-летнем возрасте оказался в Средней Азии. Воевал с басмачами. Был одним из тех, кого, как писал земляк Маклярского, поэт Эдуард Багрицкий, «водила молодость в сабельный поход». По окончании служ-бы в погранвойсках Михаил поступил на юридический факультет Среднеазиатского (Ташкентского) государственного университета и успешно окончил его. Судя по всему, НКВД не упускал из вида перспективного сотрудника. Дипломированный юрист был вызван в Москву и определен на ответственную службу в Отдел охраны глав советского правительства.

В 1937 г. Маклярского арестовали. Скорее всего, в общей массе фигурантов многочисленных в пору большого террора разного рода дел. Его зачислили было в троцкисты со всеми вытекающими от-сюда последствиями. Но потом передумали: сняли все обвинения и вернули на службу.

В годы Великой Отечественной Михаил Маклярский служил в составе 4-го (диверсионно-разведывательного) управления НКВД. Он был главой одно-го из отделений управления, ведавшего действиями разведывательных служб на оккупированных территориях. На счету отделения, которое возглавлял Маклярский, - ликвидация гауляйтера Белоруссии Кубе, подготовка и осуществление многочисленных диверсионных актов в тылу противника. Маклярский занимался разработкой стратегических радиогр с германской разведкой. Он составлял планы, готовил дезинформационные материалы, направлял работу участников. В числе

радиогр, спланированных Михаилом Маклярским, особое место занимает радиогра «Березино». Историки разведки считают ее наиболее масштаб-ной и действенной радиогрой Второй мировой войны.

Радиогра «Березино»

Непосредственный начальник Михаила Маклярского, генерал-лейтенант Па-вел Анатольевич Судоплатов (один из руководителей органов государственной безопасности. - Прим. ред.), в кни-ге «Спецоперации. Лубянка и Кремль. 1930-1950», отметил ведущую роль Ми-хаила Маклярского в проведении этой радиогры. Судоплатов писал: «19 августа 1944 г. Генеральный штаб немецких сухопутных войск получил посланное абвером сообщение „Макса“ (внедрен-ный в абвер советский разведчик Алек-сандр Демьянов. - Прим. ред.) о том, что соединение под командованием подпол-ковника Шерхорна численностью в 2500 человек блокировано Красной армией в районе реки Березина. Так началась опе-рация „Березино“».

Операцию разработал полковник Маклярский. Это была тщательно под-готовленная дезинформация. Группы Шерхорна в тылу Красной армии не бы-ло. Эта группа, в которую, по одной вер-сии, входило 1500 солдат и офицеров, по другой - 2500, защищала переправу у го-рода Березино на реке Березина (отсюда кодовое название) и была разгромлена. Бблывая ее часть во главе с подполков-ником Генрихом Шерхорном, команди-ром 36-го охранного полка 286-й охран-ной дивизии, входившей в состав группы армий «Центр», попала в плен. Шерхорн и

часть оказавшихся в плену радистов согласились сотрудничать с советской разведкой. В результате у немецкого командования сложилось впечатление, что за линией фронта, в тылу Красной армии существует боеспособное воин-ское соединение, которое может решать достаточно серьезные задачи, способные повлиять на общее положение дел. Нем-цы полагали, что соединение Шерхорна с помощью диверсий и неожиданных нападений будет выводить из строя ты-ловые коммуникации, сдерживая тем самым наступление Красной армии и помогая немецким войскам вести оборо-нительные бои.

Шерхорн отправлял в Берлин составленные Маклярским и его группой оптимистические сообщения. Они содержали полный отчет о проделанной работе: где, когда, сколько и чего взорвано, размер нанесенного ущерба, собственные потери и потери противника. Макс подтверждал достоверность указанных в сообщении сведений, приводил убедительные факты и соответствующие детали, тоже впечатляющие. Время от времени Шерхорн обращался к германскому командованию с просьбой о помощи, и командование поставляло ему специалистов и технику. Согласно переданной в Государственный комитет обороны докладной записке, начиная с сентября 1944 г. германским командованием к месту предполагаемой дислокации соединения Шерхорна было совершено «67 самолетовылетов и сброшено 25 германских разведчиков, 13 радиостанций, из которых 7 включены в игру с немцами...

Окончание на стр. 6





Рассказы пограничника

Михаил Пойзнер

По сути я и есть пограничник, хотя, по правде, в прошлом – военный лётчик.

Я как бы продолжаю нести многолетнюю службу на границе. На границе прошлого и настоящего.

Между этими прошлым и настоящим что-то вроде занавески. Тяжёлой занавески из каких-то непонятных, малопрозрачных плёнок. Надо постоянно приглядываться, щурить глаза для того, чтобы разглядеть через эту занавеску, сотканную годами, что-то очень близкое с той стороны. С той стороны, где прошлое...

Знакомые силуэты, голоса, ситуации.

Детство. Война. И опять одесские улицы. Даже чужие города... Ты этим жил, это носил в себе.

Всё душевное, всё щемящее в каком-то удалении. Обидном удалении...

Тянешься к этому всю настоящую жизнь.

Так и живёшь на этой границе. В смысле, служишь...

С годами больше там, чем здесь. Больше с теми, чем с этими...

Даже скупаешь туда. К тем и за теми...

Такая граница разве может быть всё время на замке?!

...Война, слава Богу, закончилась. Я остался жив.

Я у себя дома, в Одессе. Вот они, мои Разумовская, Раскидайловская, Косвенная, Колонтаевская...

Слава Богу, все близкие живы. И мама жива! Призвали же меня ещё в августе 41-го. И всё... Одесса столько лет под румынами. Кому и как я мог дать знать о себе?!

Фронт, 5-я воздушная армия, эскадрильи, полевые аэродромы... И в самолёте горел, и на парашюте выбрасывался, и к своим брёл. Брёл через леса и болота. Через госпитали брёл. А как по-другому на войне? Терял товарищей, стрелял и отстреливался. Смотрел той войне в глаза и на земле, и с неба. И со мной прощались и отпевали... Даже стояли «в минутах молчания»... А я возвращался всякий раз!

Как-никак, 112 боевых вылета... Что-то, а это в памяти держится... Это всё наша 132-я бомбардировочная авиадивизия. Летал сначала на ТБ-3, а в конце даже на первом реактивном бомбардировщике ИЛ-28!

Так с июля 42-го и до самого конца. Прошёл и Кубань, и Днепр, освобождал Украину, Румынию, Австрию, Венгрию, Чехословакию.

А ты говоришь, Одесса...

Уже ж думал, что всё страшное позади.

Где-то в ноябре 45-го стояли уже почти в Одессе. А тут срочно спецзадание – летим поближе к Румынии. Рано утром быть в полной боевой на военном аэродроме. С трудом отпросился на ночь домой. Отпускать домой никто не имел право. Но... Вот и шёл к своим, на Раскидайловскую. Только обняться, сложиться, переночевать и с утра ...на боевой курс. Как говорится, от винта...

На остановке 28-го трамвая, на углу Перекопской Победы и Комсомольской, обратил внимание на дрожащую от холода, а может больше от страха, девушку. Так, слово за слово. Ей куда-то в конец Пишоновской. Вот, ждёт попутчиков «в ту сторону» – одной очень боязно. Кругом ночь и ни души.

Ну, вызвался провести её домой через эту нашу одесскую «тёмную ночь».

А что мне? Я вооружён, а за плечами всё-таки война...

Тех каких-то полчаса пробежали мгновенно. Я двинулся в обратный путь, к себе на Раскидайловскую, угол Мастерской. В голове застряли мысли о предстоящем полёте за Дунай. Вот так с ними и шёл.

На Пишоновской, на пустыре, около стадиона «Пионер», меня окликнули. Из темноты буквально выросли трое мужиков. Двое с пистолетами. Ребята, видно, стреляные. И меня обступили грамотно – одновременно как бы прикрывая друг друга, и так, чтобы не попасть под свои же пули.

Обстановку прикинул сразу. Передо мной люди, умеющие обращаться с оружием. Очевидно, бывшие фронтовики, которые со смертью и ходили, и жили очень рядом... Страх исчез сразу. В голове стучало: «Для чего же ты выжил на той войне?! Для чего прошел через столько смертей и жизней?!»

На мне было кожаное пальто, которое пошил ещё тогда, когда стояли в Австрии. На длинных подвесках кобура с пистолетом. Бритвой срезали кобуру. Сняли пальто, «проверили» карманы – деньги, продуктовые карточки,

трофейный портсигар... Сорвали с кителя нашивки о ранениях.

Пригрозили, чтобы не двигался десять минут, а то конец... Тут я вступился за себя: «Ребята, что ж вы делаете?! Я со 2-го Украинского. Вы же тоже с фронта. А мне так и так конец. Куда без оружия? Прямо в трибунал... Патроны заберите, а пистолет отдайте. И я вас не видел, а вы – меня» Сказал как-то доверительно, по-нашему, по молдавски...

Мужики не спеша перекурили, забрали обойму и бросили назад мой именной «ТТ».

Я долго не раздумывал. По фронтовой привычке в ботинке всегда носил запасную обойму. Вставил обойму и уложил троих. Без сожаления... Стрелял за всех, кто с войны той не вернулся. Кто мечтал после мая 45-го ходить по своей Одессе, высоко поднимая голову. По правде, вот только тогда и понял, что война ещё не окончилась. И ещё не так скоро...

Поднялся до Комсомольской. Возле Водного института был опорный пункт милиции. Здесь каждый вечер собирали группы из военных, милиционеров, рабочих, студентов. Собирали, чтобы патрулировать темные настороженные улицы.

С порога доложил: «Там, возле «Пионера», на Пишоновской, уложил троих. Не знаю, убил – не убил. Разберитесь...»

Разбирались и ещё долго тягали... Проверяли мою личность. Почему имел при себе оружие? А как с пределами необходимой обороны?! И военная прокуратура, и контрразведка, и даже СМЕРШ... В конце концов обошлось. Самим маршалом Жуковым, тогдашним командующим Одесским военным округом, были изданы жёсткие распоряжения об усилении борьбы с бандитизмом в Одессе. Получилось, что я как раз показал всем пример.

...Вот так в мозгах все перемешалось.

То то вспомю, то это. А когда сегодня в горсаду, на Дерибасовской, играет духовой оркестр, всегда преследует одна и та же военная мелодия в стиле вальса. В голове застряло:

...Ушла далёко конница к Дунаю воевать,

Пока война не кончится,

Нам свадьбы не сыграть.

Притихла наша улица,

Лишь клён шумит листвою,

Но мне повсюду чудится

Оркестр духовой...

А это разве не про меня? Разве она не созвучна моим военным переживаниям, когда тоска со смертью ходили под руку?! А сколько раз на фронте удерживал себя, повторяя: «Пока война не кончится... Пока война не кончится!...». Мол, держись, парень! Еще чуть-чуть осталось...

Мы же тогда всё из этой песни примеряли на себя, даже те кленовые листья...

Здесь говорилось о какой-то там абстрактной улице, а мне всегда представлялась моя Раскидайловская – сонная и безразличная в будние дни, живая и бурлящая из-за Староконного по выходным.

Отсюда, буквально «от моих ворот», я пошёл воевать. И стремился в Одессу, на Раскидайловскую, каждую минуту, каждый военный вдох и выдох.

...Осенью 46-го в первом послевоенном отпуске все-таки удалось побывать в Одессе. До сих пор всё это сидит внутри. И пыль, и разрушенные дома, и окрики на улицах, и встречи – много встреч. Соседи, уличные и школьные приятели, наши девочки. «Новые» инвалиды, просто люди в полувоенной одежде со следами погон на гимнастёрках и оттисками от звёздочек на фуражках. А скольких помянули?! Помянули молча, со слезами, стоя, на ходу...

А тогда на Привозе, в ресторанах, кинотеатрах и вообще многие ещё путались, называя наши рубли их лями. Многие продолжали жить одной ногой ещё там, в том времени...

Тогда в «Пассаже» я засмотрелся работой мастера, который буквально на глазах вырезал из бумаги силуэты желающих. В Одессе это занятие было известно ещё с дореволюционных времён. Простой инструмент – ножницы, чёрная и белая бумага, клей, «золотые» чернила. И, конечно, голова на плечах... Минута – и на память открытка с собственным профилем и каллиграфической надписью золотом.

Пока я был погружён в воспоминания, за спиной послышались приклатнённые нотки: «Эти евреи опять на

тёпленьких местах...» Опять евреи... Не удержался: «На вас, гнид румынских, нет моего Лёньки Рапопорта, он бы быстро подыскал вам тёпленькое место... на том свете, а мы бы ему как раз и помогли...» Автоматически сжал кулаки. Как на войне...

Все же еще стояло перед глазами. Только на днях заскакивал на Кузнечную поклониться матери нашего штурмана Лёньки Рапопорта – умницы, мало сказать отважного парня, погибшего в Чехословакии за пару дней до большой Победы. Он-то при жизни Героя не получил потому что... потому. С ним и «посмертно» продолжали воевать...

Одёрнул меня старый мастер: «Молодой человек! Не обращайтесь внимания. Подойдите ближе. И что я вижу? У Вас же буквально сказочный профиль! Вам, наверное, вообще лучше ходить в профиль!..» Я улыбнулся ещё той детской улыбкой, когда меня за руку заводили в тот «Пассаж», пораженный сказочными скульптурами и стеклянной крышей.

Так и разбежались... И что получается? Уже летом 66-го, в Аркадии только сошёл с 5-го трамвая – чуть вперёд по главной аллее и... упёрся в моего давнего знакомого по «Пассажу». Он, окружённый толпой отдыхающих, что-то бормоча, продолжал вырезать силуэты. И это через столько лет! «Про себя» улыбнулся, вспоминая его прежнюю работу над моим профилем: «Молодой человек! Вам вообще лучше ходить в профиль...». Завидев меня, мастер насторожился, но через мгновение просветлел: «А я Вас узнал, молодой человек! Узнал, хотя тогда, сразу после войны, Вы были в военной форме. Да и седины тоже было хорошо меньше... И насчёт Вашего погибшего штурмана помню...».

Мастер тяжело вздохнул: «Ой! Где сегодня можно найти такого штурмана, чтобы проложить счастливый курс уже до конца, уже на всю жизнь?.. Думаете, не получится?..» Что тут ответишь?!

Пока разглядывал его работу, тут голос со стороны: «И я Вас тоже узнал!» Вроде бы незнакомого человек, а смотрит на меня, не отрываясь: «Не помните? Я же был в том патруле, тогда, в конце 45-го, когда вы стреляли на Пишоновской!.. Мы потом вместе с военным комендантом спустились на ту Пишоновскую, посмотреть, что там и вообще...» Он не мог остановиться: «На этой истории выросли мои дети... А Вы тогда подарили мне, 18-летнему пацану, трофейную немецкую зажигалку... Я тогда учился в строительном техникуме в Лютеранском переулке. Уже потом там была 80-я школа... Не помните?..»

Вот тебе вся жизнь! Жизнь вообще может «выкинуть» такое, что даже в голову никогда не придёт. Что, я не знаю?! Видно, там наверху, за нас кто-то уже все хорошо посчитал...

Смутно подумалось: «Вот и я вошел в чью-то жизнь. Вошел как «человек с ружьем», в смысле с пистолетом». Уже начали собираться «слушатели». Я, воспользовавшись паузой, тихонько улизнул... Прошёл по аллее дальше, к морю. Всмотривался вдаль, ещё раз проигрывая про себя и войну, и голодуху, и тот «45-й год», и Пишоновскую, и прошлое с настоящим...

Что говорить?

Время бежало как-то незаметно. Кто его считал?

Взлетал, садился и снова взлетал... Потом толкался и двигался по жизни уже на своих двоих...

А вообще с тех времён что осталось?

Остались те одесские улицы, которые ещё не забыли хотя бы мои молодые ночи...

Остались те нашивки о ранениях, которые я спас когда-то на пустыре, на Пишоновской...

Остался летный замшевый шлем с первого самостоятельного полёта...

Осталась память...

И ещё тот мой профиль – чёрный силуэт на белом фоне. Да и надпись золотом: «Одесса. 1945 год.» Всё...

Жаль только, что все так быстро проскочило. Что может прожил как-то не на полную, что просто складывал пустые годы. Как-будто все не за свой счет. Так и получается – грызешь себя и ... продолжаешь жить по-старому.

Вот так и несю службу на этой границе... А там, где-то внутри, приказываешь самому себе: «Ни шагу вперёд! Только назад...» Ну да ладно!

Выпьем за Того, чтобы творил добрые дела. Хотя, Он в нашей рюмке совсем не нуждается...

Подвиг Маклярского

Начало на стр. 5

Кроме того, было при-слано 2 258 330 руб.». Разведчики были незамедлительно задержаны присланными в Белоруссию бойцами бригад особого назначения, груз обнаружен и изъят.

Деятельность Шерхорна была высоко оценена немецким руководством. Гитлер произвел его в полковники и наградил Рыцарским крестом. Начальник штаба сухопутных войск генерал-полковник Гудериан не сомневался в возможности «соединения Шерхорна». Согласно отданному им приказу, Шерхорн должен был прорваться через линию фронта и, минуя Польшу, выйти к границам Восточной Пруссии. Для оказания помощи новоиспеченному полковнику предполагалось направить самого Отто Скорцени. И лишь катастрофическое положение на фронте заставило германское командование отказаться от этого фатального для главного немецкого диверсанта плана. В последней телеграмме, датированной 5 мая 1945 г., Шерхорну предложили действовать исходя из обстановки. А осуществлявший контроль Макс, он же внедренный в абвер разведчик Демьянов, должен был порвать все контакты, вернуться в Москву и затаяться.

Советское руководство не оценило должным образом заслуги участников радиоигры. Судоплатов писал: «С 19 августа 1944 г. по 5 мая 1945 г. мы провели самую, пожалуй, успешную радиоигру с немецким верховным командованием. Однако оперативные работники, участвовавшие в операции „Березино“, не были награждены ни тогда, ни в последующие годы, ни к 50-летию Победы, хотя представлялись к награждению». В отличие от оперативных работников, руководство наградами не было обойдено. Сам Судоплатов и несколько его первых заместителей были награждены орденами Суворова. Обычно орден Суворова вручался военным самого высокого ранга за особые полководческие заслуги. И это был единственный случай, когда столь престижная награда была вручена сотрудникам госбезопасности.

Фильм на все времена

В годы войны разведывательно-диверсионные работы проводились под руководством двух структур - 4-го управления НКВД и военной контрразведки (СМЕРШ). После окончания войны, в июне 1946 г., глава СМЕРШ Виктор Абакумов был назначен министром госбезопасности, а 4-е управление НКВД после ряда кадровых перестановок было ликвидировано. Сотрудники попавшего в немилость к Абакумову управления частично были переведены в другие подразделения, частично - уволены в запас. В числе последних оказался и полковник госбезопасности Михаил Маклярский.

Уйдя из органов госбезопасности, он решил заняться литературой. Сколь-нибудь достоверных сведений о литературном становлении Михаила Маклярского нет. Неизвестно, были ли у него в то время какие-то публикации, оставшиеся незамеченными, или он просто писал «в стол» в силу тяги к творчеству. Первым его произведением, получившим известность, стала пьеса «Подвиг остается неизвестным», прототипом главного героя которой был разведчик Николай Кузнецов. Киевская киностудия решила положить пьесу Маклярского в основу художественного фильма. Режиссером был назначен Борис Барнет. Написание сценария поручили Михаилу Блейману и Константину Исаеву. **(уроженец Одессы, в юности жил на Малой Арнаутской, 51. - ред.)** На первых порах плохое знание предмета мешало создателям фильма. И тогда к написанию сценария подключился автор пьесы Михаил Маклярский, человек сведущий в делах разведки. Общими усилиями был снят «Подвиг разведчика» - фильм, как приречь в таких случаях, «на все времена».

Однако в самом начале фильм «Подвиг разведчика» чуть было не зарубили. Во время просмотра в клубе НКВД присутствовавшие там влиятельные лица этого ведомства выразили свое крайнее неудовольствие. Министр госбезопасности Абакумов был категорически против демонстрации фильма: он усмотрел в картине факт «разглашения методов агентурной разведки» и обвинил в этом одного из авторов сценария - бывшего полковника госбезопасности Маклярского. Профессионалы разведки тоже были против. Они полагали, что «подобного в жизни, в действительности просто не бывает». Что фильм «Подвиг разведчика» - не что иное, как заведомая профанация и, более того, поклеп на советскую разведку, умаление ее героических усилий и самоотверженной подготовки, без которой немислимы операции, упоминаемые в фильме. В защиту картины выступил режиссер Михаил Ромм. Он заметил, что «Подвиг разведчика» - не пособие для будущих

профессионалов спецслужб, а мастерски сделанный детектив. И в этом смысле, несмотря на преувеличения и некоторые несоответствия, будет интересен зрителям.

Судьбу фильма решил главный кинозритель Советского Союза - Иосиф Виссарионович Сталин. Он имел обыкновение просматривать все киноновинки у себя на даче. Фильм вождю понравился до чрезвычайности. Все возражения тут же были сняты. В 1947 г. лента вышла на экраны и тут же приобрела необычайную популярность: только в течение первого года ее посмотрели 22 млн. зрителей. В 1948 г. создателям картины - режиссеру Барнету, авторам сценария Блейману, Исаеву и Маклярскому, художнику картины Уманскому и исполнителю главной роли Павлу Кадочникову - была присуждена Сталинская премия II степени.

«Сионистский заговор» в МГБ

В 1950 г. режиссер Михаил Ромм снял фильм «Секретная миссия». Автором сценария был Михаил Маклярский. Как и в предыдущем фильме по его сценарию, речь шла о героических буднях советских разведчиков. Картина пользовалась большим успехом. И Маклярский в числе других авторов киноленты получил вторую Сталинскую премию.

Творческую деятельность Михаил Маклярский совмещал с руководством организациями, связанными с кино. В 1947-1951 гг. он был председателем объединения «Экспортфильм» и директором госфильмофонда СССР.

В начале 1950-х гг. Сталин развернул в стране беспрецедентную антисемитскую кампанию. Велась она по нескольким направлениям. Это и дело Еврейского антифашистского комитета (ЕАК), и «врачи-вредители», и, наконец, «сионистский заговор» в МГБ. Маклярского арестовали 6 ноября 1951 г. Ему вменили в вину руководство «националистической группой евреев-драматургов, связанной с ЕАК». Потом, вспомнив о прошлой работе Маклярского в НКВД, зачислили его в активные участники «сионистского заговора» в МГБ. 12 июля 1951 г. главой «сионистского заговора» в МГБ был назначен снятый со своего поста и арестованный министр государственной безопасности Виктор Абакумов.

Это было круто замешанное действие с сюрреалистическими подробностями и элементами черного юмора. Подозревавший всех и вся, Сталин считал, что Абакумов не проявляет достаточной активности в «деле врачей». Более того, тормозит и всячески препятствует его завершению. В этом мнении Сталина укрепляли влиятельные враги Абакумова - Берия и Маленков. Последней каплей, переполнившей чашу, стал донос мелкой в ту пору гэбистской сошки - старшего следователя Следственной части по особо важным делам МГБ СССР подполковника Рюмина. В доносе Рюмина значилось, что имеет место «инспирированный американской разведкой заговор еврейских буржуазных националистов». Абакумову известно о заговоре, сообщил Рюмин, но он ничего не предпринимает для его раскрытия и предотвращения крайне негативных для страны последствий. И дело здесь не только в служебном нерадении. Большая группа старших офицеров госбезопасности, доносил Рюмин, в том числе евреев и настроенных проеврейски, собирается захватить власть, сместить со своего поста товарища Сталина и установить диктатуру Абакумова.

Начались аресты. В числе первых был арестован полковник Лев Шварцман - большой специалист в области добывания от заключенных нужных следствию показаний и признанный мастер составления признательных протоколов. Шварцман вел «Ленинградское дело» (серия прошедших в конце 1940-х - начале 1950-х гг. судебных процессов против партийных и государственных руководителей РСФСР, преимущественно родившихся в Ленинграде или работавших там на момент начала следствия. - Прим. ред.). Он выбивал нужные показания с помощью пыток, за что и был расстрелян, но уже после смерти Сталина. Человек многоопытный, знавший о происходящем в застенках Лубянки не с чужих слов, Шварцман не захотел подвергать себя допросу с пристрастием и согласился сотрудничать со следствием. Он брал на себя всё, что ему вменяли и, более того, дополнял живописными подробностями и поражающей воображение отсебятиной. Шварцман объявил себя помощником Абакумова по сионистской террористической организации. Мол, это он, Шварцман, проводил работу среди евреев - сотрудников МГБ, наставлял их соответствующим образом и, уже готовых к сотрудничеству, представлял Абакумову. В состав

руководимой Абакумовым сионистской группы, утверждал Шварцман, входило высшее руководство МГБ и все еврейские сотрудники госбезопасности. Дальше - больше. Шварцман заявил, что в течение продолжительного времени он находился в гомосексуальной связи с Абакумовым и другими лицами, как сотрудниками МГБ, так и высокопоставленными иностранцами. Еще он участвовал в покушении на Кирова и собирався убить Маленкова. В числе прочих сногсшибательных «признаний» Шварцмана было утверждение о том, что в арсенале евреев существуют приготовленные по особому рецепту блюда. Любый благонадежный человек, испробовав их, тут же «попадал в лапы сионистов». Особыми «зловредными» свойствами обладал суп, который готовила тетя Шварцмана, некая Циля. Почувствовав, что вконец фаврался, Шварцман объявил себя психически больным и потребовал проведения психиатрической экспертизы. Когда об этом доложили Сталину, тот грубо обругал Шварцмана. В заявлении важного свидетеля Сталин усмотрел враждебные происки и неприкрытую попытку затянуть следствие. В экспертизе Шварцману отказали. Аресты указанных им лиц продолжались. Всего было арестовано 30 высокопоставленных сотрудников МГБ, преимущественно евреев.

Маклярский под пытками дал нужные следствию показания. В числе прочих он оговорил Льва Шейнина. Впрочем, существует и другая версия: это из Шейнина ретивые следователи выбили компрометирующие Маклярского показания. Говорят, что Бабель, бывая в доме Ежова, как-то спросил всесильного наркома: «Как себя следует вести на следствии?» И Ежов якобы то ли издевательски, то ли на полном серьезе изрек: «Ни при каких обстоятельствах не давать требуемых показаний, если они не соответствуют действительности». Однако и Бабель, и Ежов после ареста, не выдержав пыток, подтвердили всё, что им вменяло следствие. Во время суда Бабель отказался от всего сказанного им. Что, впрочем, не повлияло на вердикт суда и не предотвратило расстрел.

В подвалах Лубянки, за редкими исключениями, «признательные» показания давали все. Многоопытные Маклярский и Шейнин знали это. После освобождения они отнесли к оговору как к печальному, но неизбежному факту. Они продолжали поддерживать отношения и даже стали соавторами сценария вышедшего в 1957 г. на экраны фильма «Ночной патруль».

Маклярского освободили 16 ноября 1953 г. Вероятно, после смерти Сталина власти предрержащие не сразу оправались от шока и не могли сразу определиться: кого освобождать и когда именно. После освобождения имя Маклярского вновь появилось в титрах фильмов, снятых по его сценариям. Ему вернули регалии, восстановили в должности. Маклярский вернулся к литературной деятельности. Писал повести, пьесы, киносценарии. По его сценариям были сняты вызывающие до наших дней неподдельный интерес зритель кинокартины «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска» и др. В 1960 г. по инициативе Маклярского были открыты Высшие сценарные и режиссерские курсы. В течение 12 лет Михаил Маклярский руководил ими. Первыми выпускниками этих курсов были известные режиссеры и актеры Ролан Быков, Леонид Гайдай и Василий Шукшин.

Блестящий разведчик и талантливый драматург, один из первооткрывателей детективного жанра в советском кино и один из создателей культового фильма «Подвиг разведчика» Михаил Маклярский умер в июне 1978 г. В могилу его свел очередной инфаркт. Его жизнь тоже была подвигом: подвигом человека.



ия империя — 31

(1941), "Манас
стихов выпустил
военных очерков
ода Тьмы. 1961;
СССР, в котором
я в эмигрантских
lze Press", 1983;
одине до 1986.
илия Гроссмана.
); Лунный свет.
я волна", 1995;
Ро", 1997; Семь
критик в ж-лах и
е" (1991, № 2),
"Памир" (1988,

лмыкии (2001),
(1967), премии



О Д Е С С А

Аркадий Аверченко

Начало в № 43

III

Недавно я встретил на улице того самого одессита, который ехал со мной на пароходе. Он не узнал меня. А я подошел, приподнял шляпу и сказал:

- Здравствуйте. Не узнаете?

- А! - радостно вскричал он... - Сколько лет, сколько зим!.. Порывисто обнял меня, крепко поцеловал и потом с любопытством стал всматриваться.

- Простите, что-то не могу вспомнить...

- Как же! На пароходе вместе...

- А! Вот счастливая встреча! Мимо проходил еще какой-то господин. Мой одессит раскланялся с ним, схватил меня за руку и представил этому человеку.

- Позвольте вас представить...

Мимо проходил еще какой-то господин.

- А! - крикнул ему одессит, - Здравствуйте. Позвольте вас познакомиться.

Мы познакомились. Еще проходили какие-то люди, и я познакомился и с ними. Потом решили идти в кафе. В кафе одессит потащил меня к хозяину и познакомил с ним. Какая-то девица сидела за кассой. Он поздоровался с ней, осведомился о здоровье ее тетки и потом сказал, похлопывая меня по плечу:

- Позвольте вас познакомить с моим приятелем.

Нет более общительного, разбитного человека, чем одессит. Когда люди незнакомы между собой-это ему действует на нервы.

Климат здесь жаркий, и поэтому все созревает с головокружительной быстротой. Для того, чтобы подружиться с петербуржцем, нужно от двух до трех лет. В Одессе мне это удавалось продельвать в такое же количество часов. И при этом сохранялись все самые мельчайшие стадии дружбы, только развитие их шло другим темпом. Вкусы и привычки изучались в течение первых двадцати минут, десять минут шло на оказывание друг другу взаимных услуг, так скрепляющих дружбу (на севере для этого нужно спасти другу жизнь, выручить его из беды, а одесский темп требует меньшего: достаточно предложить папиросу, или поднять упавшую шляпу, или придвинуть пепельницу), а в начале второго часа отношения уже были таковы, что ощущалась настоящая необходимость заменить холодное, накрахмаленное "вы" теплым дружеским "ты". Случалось, что к концу второго часа дружба уже отцветала, благодаря внезапно вспыхнувшей ссоре, и таким образом, полный круг замыкался в течение двух часов.

Многие думают, что нет ничего ужаснее ссор на юге, где солнце кипятит кровь и зной туманит голову. Я видел, как ссорились одесситы, и не нахожу в этом особенной опасности. Их было двое и сидели они в ресторане, дружелюбно разговаривая. Один, между прочим, сказал:

- Да, вспомнил: вчера видел твою симпатию... Она ехала с каким-то офицером, который обнимал ее за талию.

Второй одессит побагровел и резко схватил первого за руку.

- Ты врешь! Этого не могло быть!

- Во-первых, я не вру, а во-вторых, прошу за руки меня не хватать!

- Что-о? Замечания?! Во-первых, если ты это говоришь, ты негодяй, а, во-вторых, я сейчас хвачу тебя этой бутылкой по твоей глупой башке.

И он действительно схватил бутылку за горлышко и поднял ее.

- О-о! - бледнея от ярости и вскакивая, просвистел другой.

- За такие слова ты мне дашь тот ответ, который должен дать всякий порядочный человек.

- Сделай одолжение - какое угодно оружие!

- Прекрасно! Завтра мои свидетели будут у тебя. Петя Березовский и Гриша Попандопуло!

- Гриша! А разве он уже приехал?

- Конечно. Еще вчера.

- Ну, как же его поездка в Симферополь? Не знаешь?

- Он говорит - неудачно. Только деньги даром потратил.

- Вот дурак! Говорил же я ему - пропащее дело... А скажи, видел он там Финкельштейна?

Противники сели и завели оживленный разговор о Финкельштейне. Так как один продолжал машинально держать бутылку в воздухе, то другой заметил:

- Что ж ты так держишь бутылку? Наливай.

Оскорбленный вылил пиво в стаканы, чокнулся и, как ни в чем не бывало, стал расспрашивать о делах Финкельштейна.

Тем и кончилась эта страшная ссора, сулившая тяжелые кровавые последствия.

IV

Та быстрота темпа, которая играет роль в южной дружбе, применяется также и к южной любви.

Любовь одессита так же сложна, многообразна, полна страданиями, восторгами и разочарованиями, как и любовь северянина, но разница та, что пока северянин мямлит и топчется около одного своего чувства, одессит успеет пережить, пережить, пережить около 15 романов.

Я наблюдал одного одессита.

Влюбился он в 6 час. 25 мин. вечера в дамочку, к которой подошел на углу Дерibasовской и еще какой-то улицы.

В половине 7-го они уже были знакомы и дружески беседовали.

В 7 часов 15 минут дама заявила, что она замужем и ни за какие коврижки не полюбит никого другого.

В 7 часов 30 минут она была тронута сильным чувством и постоянством своего собеседника, а в 7 часов 45 минут ее верность стала колебаться и трещать по всем швам.

Около 8 часов она согласилась пойти в кабинет ближайшего ресторана, и то только потому, что до этих пор никто из окружающих ее не понимал и она была одинока, а теперь она не одинока и ее понимают.

Медовый месяц влюбленных продолжался до 9 час 45 минут, после чего отношения вступили в фазу тихой, пресной, спокойной привязанности.

Привязанность сменилась привычкой, за ней последовало равнодушие (101/2 час), а там пошли попреки (103/4 час, 10 часов 50 минут) и к 11 часам, после замеченной с одной стороны попытки изменить другой стороне, этот роман был кончен!

К стыду северян нужно признать, что этот роман отнял у действующих лиц ровно столько времени, сколько требуется северянину на то, чтобы решиться поцеловать своей даме руку.

- Вот какими кажутся мне прекрасные, порывистые, экспансивные одесситы. Единственный их недостаток - это, что они не умеют говорить по-русски, но так как они разговаривают больше руками, этот недостаток не так бросается в глаза.

Одессит скажет вам:

- Вместо того, чтобы с mine смеяться, вы би лучше указали для mine виход...

И если бы даже вы его не поняли - его конечности, пущенные в ход с быстротой ветряной мельницы, объяснят вам все непонятные места этой фразы.

Если одессит скажет слово:

- Мило.

Вы не должны думать, что ему что-нибудь понравилось. Нет. Сопровождающая это слово жестикация руками объяснит вам, что одесситу нужно мыло, чтобы вымыть руки.

Игнорирование одесситом буквы "ы" сбивает с толку только собак. Именно, когда одессит скажет при собаке слово "пиль", она, обыкновенно, бросается, сломя голову, по указанному направлению.

А бедный одессит просто указывал на лежащий по дороге слой пыли...

Одесситы приняли меня так хорошо, что я, с своей стороны, был бы не прочь сделать им в благодарность небольшой подарок:

Преподнести им в вечное и постоянное пользование букву "ы".

Э т и к е т

Рубрику ведет Тамара



Î äãññêèà
íîâîñòè

Крысы беззастенчиво грабили нас. Ничего нельзя было оставить в кухне. Как-то мы полулитровую банку топленого сала подвесили в «авоське» на гвозде, вбитом чуть ли не под самый потолок. Наутро мы нашли ее пустой в углу кухни. Банка, горлышком вниз, плотно застряла в отверстии в полу. Как крысы спустили банку вниз, не разбив ее, как они дотащили ее до норы, перевернули верх дном и выгрузили оттуда сало, понять трудно. Норы мы регулярно замазывали цементом с битым стеклом, но это не помогало. Крысы либо восстанавливали свои ходы, либо прогрызали новые. Как-то мы одолжили здорового кота-крысолова. Заперли его в кухне. Всю ночь мы не спали, прислушивались к шуму битвы, которая шла в кухне. Грохот был страшный! И вопли, смешанные с рычанием! Понять, кто из бойцов издавал эти звуки, было невозможно. Думается, что оба. Наутро кот был в довольно плачевном состоянии, а на полу лежала огромная мертвая крыса с седоватой мордой. Месяц крысы нам не досаждали, а потом появились снова. Пришлось съехать с квартиры.

И еще две крысиные истории. На этот раз не триллеры, а скорее комедии. Я не просто так заинтересовалась этологией животных. Дело в том, что в этот период я работала в одном ленинградском институте, в лаборатории бионики, где старшие и младшие научные сотрудники занимались «промышленным шпионажем» – воровали у живой природы ее производственные секреты. Практически, все человеческие орудия производства: шило, клещи, стамески, молотки, лопаты, и т.д. и т.п. имеют аналогов в животном мире, в виде разнообразных клювов, когтей, лап и т.д. Нас интересовал речной рак, как прототип подводного робота-манипулятора. Раки жили у нас в огромных аквариумах, в которые были спущены шершавые наклонные доски-мостики, чтобы раки могли выползти из воды «подышать воздухом». Раками нас снабжали раколовы, вылавливающие их из-под льда в карельских озерах. Обходились эти раки недешево. И вдруг раки стали пропадать. Мы замечали это не только потому, что вчера в аквариуме было, скажем, 10 а осталось 8 раков. Но многие раки были пронумерованы, с пометкой на карапаксе (панцире). И вдруг исчезает, скажем, рак №5, которому накануне вживили электроды. Ребята в нашей лаборатории были не дураки выпить. К выпивке нужна закуска... Но варить рака с вживленными электродами, это уж простите... Загадку разрешили этологи. У них была налажена цейтраферная киносъемка. Что это такое? Киноаппарат устанавливается в автоматическом режиме и делает по

одному кадру через равные промежутки времени, например, через каждые 30-60 секунд (или минут, как уж задашь). Таким образом, этологи следили за ночным поведением раков. И вот в один прекрасный день мы обнаружили ночного вора. Когда проявили пленку и прокрутили ее на проекторе, то увидели, как на мостки забралась крыса, опустила в воду аквариума хвост и стала им помахать. Вскоре на движущийся хвост обратили внимание раки, и один из них вцепился в него. В ту же секунду крыса выдернула из воды хвост вместе с повисшим на нем раком и соскочила с мостков. «Сильна, Матильда!» - ахнул кто-то из сотрудников. Так за крысой укрепилась кличка Матильда.

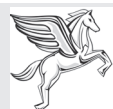
Вторая история не менее забавная. Один мой навязчивый одесский знакомый позвонил мне в Ленинград на работу и передал, что он отправил мне поездом потрясающую посылку. Слава Богу, одесский поезд в те годы приходил в Ленинград не в 6 утра, а днем. Чертыхаясь из-за того, что пришлось отпрашиваться с работы, я, прихватив с собой сына, поехала на вокзал. Анекдот начался еще при получении посылки. Из-за похожих и небрежно написанных фамилий проводник отдала нам чужую посылку – большой картонный ящик и бутылек моченых яблок. В общем, это все соответствовало понятию – потрясающей посылки. Оставалось только смущаться щедростью знакомого и радоваться одесским лакомствам. Но радость была недолгой. Нас догнал молодой человек, устроил скандал и в два счета доказал, что мы забрали его посылку. Пришлось вернуться к вагону. Там мы получили второй скандал от обозленной от испуга проводницы, в итоге вручившей нам маленькую коробочку из-под детской обуви. Мы ее даже не стали вскрывать, а помчались ко мне на работу. Коллеги с нетерпением ждали нас, глотая слюнки. В коробке оказались... семечки, да еще сырые, нежаренные. Вечером я последней покидала лабораторию, надо было отработать дневной уход, доделать опыт. Коробка осталась на работе, мы собирались поджарить семечки в лабораторном тигле. Утром я пришла первой и обнаружила пустую коробку. Но под столом лежала аккуратная кучка лузги. Очистить семечки так, как очистила их Матильда, могли только машины, которые я видела на одесском маслоэкстракционном заводе.

Мы пытались воевать с Матильдой, но безуспешно. Наш огромный черный лабораторный кот Бегемот для войны не годился. Вживленные в его череп антенны-электроды превратили его в зомби, запрограммированного на спячку. Оставалось лишь оберегать его самого от Матильды. О результатах попытки простимулировать Бегемота с помощью валерьянки я уже как-то

писала. Напомню, что счет был разгромный в пользу Бегемота – он разгромил лабораторию и вверг в панику ленинградских старушек, когда выскочив в окно, помчался по улице. Этакая огромная, черная зверюга с рогами-антеннами на башке – черт, да и только! Так мы и жили в состоянии напряженных отношений с Матильдой, пока она не состарилась. В последний год существования лаборатории Матильда решила, что пора наладить отношения хотя бы внешне. Каждое утро мы, зайдя в лабораторию и включив свет, обнаруживали ее на одном и том же месте. Матильда возлежала на гардине, подвернутой на радиатор, и грела свои старые кости. Она медленно поднимала голову, смотрела на вошедших, но не спешила убежать. Какое там убежать! Когда мы ей кричали: «Матильда, имей совесть, ты что, уже и за людей нас не считаешь? Убирайся, тварь ты этакая!» – Матильда медленно спускалась на пол и, не спеша, переваливаясь, брела в угол, где был ход в ее нору. Мне она напоминала старую, толстую одесситку из тех, что весь день сидят под домом. А так как я скучала по Одессе, то постепенно Матильда стала для меня чуть ли не родной. А вообще-то все с ней сроднились. Помню, как-то кто-то принес в лабораторию «Зов вечности» Нодара Думбадзе. Принес, чтобы прочитать страшную сцену, в которой описывалось, как больничное начальство отравило крысу, к которой привязались инфарктные больные. После прочитанного отношение к Матильде стало еще теплее. Впрочем, кое-кто считал, что ее вальяжная медлительность связана не столько со старостью и тучностью, сколько с презрительным отношением к нам, людишкам.

В лаборатории я проработала четыре года. Затем мода ни бионику прошла. Десятки лабораторий бионики, открывшиеся при каждом уважающем себя институте, закрылись, работы легли на полку, хотя время от времени возникал интерес к какой-то из статей, написанных в тот период. Лет 10 назад меня чудом разыскал биолог из Владивостока, который нашел мою статью в одном из научных журналов, публикующих работы по биофизике, его интересовало, чем кончились мои изыскания. Что я могла ему сказать? Наш коллектив был не первый и не последний, чью работу свернули на взлете. Но я с ностальгирующим удовольствием вспоминаю наш коллектив, в члены которого не мытьем так катаньем втерлась Матильда.

Елена Колтунова
Одесса, 2007г.



Страна Поэзия



Александр ВОЛОВИК

Родился в 1932 г. в Нижнем Новгороде. Поэт и переводчик. Автор сборников "Разбег", "Процессия", "Книга Молений", "Слово". Приехал в Израиль в 1976 г. Умер в 2003 г.

Национальность

Диалог

— Национальность это язык, обряд и вера отцов.

— Национальность это ярлык, чей смысл иссяк и отсох.

— Национальность — гордость и честь, светлого дня канун!

— Национальность — способ уечь, вписанный в 5-й пункт.

— Национальность это призыв, Родина, почва, род.

— Национальность — окрик и зык: «Не наш? — От ворот поворот!»

— Национальность это стезя, избранность, вера, дух.

— Национальность это «Нельзя!», гетто, красный петух.

— Национальность — родная кровь, все скреплены как один.

— Национальность — насилье, кровь, вспоротый пух перин.

Счастливые будильников не ставят. А если ставят, не заводят. А если заводят, то в три часа — в череп. А если в три часа — не встанут. Счастливые будильников не ставят. Они ставят будильник правдоу, трубу, трубу, трубу. И если ставят — это не труба, а труба, труба, труба. Счастливы наводнёк, что за окошком несчастные торопятся на службу.

Моление о жене

Мне повезло однажды, слава Богу! Явстрадал или пришлба пора — Я сделал точный выбор на дорогу. и выиграл любовь. Такая есть играм....

īīēp, āīīīāū, īīāē xāīā īōāēāñōīē, +āē īāēīūē āāō īāāāīīāī āāōīāē, āāē āīēē è óāā+ē. īāī èē āīāñōā, à āñēē īī īōāēūīīñōē, ōī āē. è āñēē ñāōāōā áēōūñŷ īāñōāīāō, +ōī òŷāāā xāōō, +ōī īāōāāāñ ā āīōūāā?!. āāē ñ+āñōūŷ āē, ēīāāā īāīŷ īā ñōāīāō. īīēā ŷ çāāñū, ŷ īīīīāō çāā!



Рина ЛЕВИНЗОН

Родилась в Москве в 1949 г. Жила в Свердловске окончила школу, затем педагогический институт (факультет иностранных языков). Работала преподавателем английского языка в школе. Первые стихи опубликованы в 1962 году. Печаталась в журналах «Урал», «Уральский следопыт», В 1976 репатриация в Израиль. Автор многих поэтических книг. Пишет на иврите и арабском языке. Член Союза Писателей Израиля, член Пен-клуба.

Детский уголок

Утренняя кричалка

Кто ходит в гости по утрам, Тот поступает мудро! Тарам-парам, парам-тарам — На то оно и утро!

Под вечер — скоро спать пора, Хозяйка зевают... Вот если гость придёт с утра — Такого не бывает!

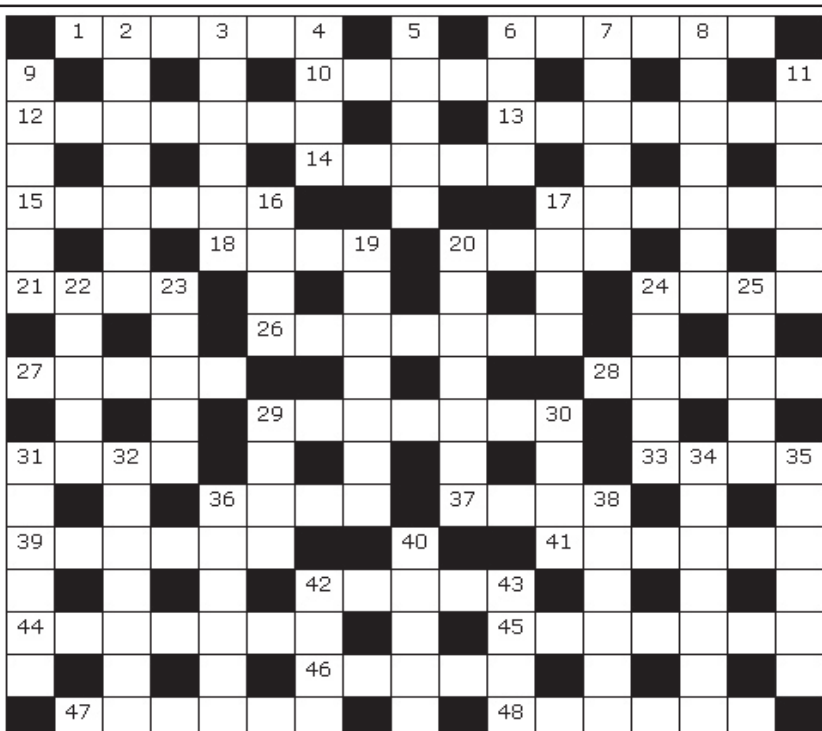
Да, если гость пришёл с утра, Ему спешить не надо! Кричат хозяйка: "Ура!!" (Они Ужасно Рады!)

Недаром Солнце в гости к нам Всегда приходит по утрам! Тарам-парам, парам-тарам — Ходите в гости по утрам!

Если я чешу в затылке — не беда! В голове моей опилки, да, да, да. Но хотя там и опилки, Но кричалки и вопилки,

А также: Шумелки, пыхтелки и сопелки— Сочиняю я неплохо иногда. Да!!! Хорошо живет на свете Винии-Пух! Оттого поет он эти песни вслух! И не важно, чем он занят, Если он худеть не станет, А ведь он худеть не станет, Если конечно... Вовремя подкрепиться... Да!!!!

Борис Заходер. Песенки Винни-Пуха



Кроссворд

По горизонтали: 1. Мужское имя греческого происхождения, переводимое как "храбрый, мужественный". 6. Совковая 10. Шустрое чадо. 12. Ароматическое вещество, применяемое в кондитерском производстве. 13. Угодник, лысец. 14. Объявление о концерте. 15. Польский народный танец. 17. И картофель, и помидор, и табак. 18. Важность, спесь, хвастливое щегольство. 20. Поэт. 21. Тренировочный бой у фехтовальщиков. 24. ... души. 26. Настольная игра. 27. Династия французских королей. 28. Государство в Азии. 29. Заячья капуста. 31. Сознательное искажение истины. 33. Индонезийский остров, который, как считают специалисты, является идеальным местом для космических стартов. 36. Горная долина в Сибири и на Дальнем Востоке. 37. Крепкий спиртой напиток, приготовляемый из риса или сока пальм. 39. Песчаный холм в пустыне. 41. Нищий человек, лишенный средств к существованию. 42. Правовед. 44. Отсутствие естественности в поведении, манерах. 45. Шведская водка. 46. Название немецкой слободы в старой Москве. 47. Манера держаться. 48. Глупец.

По вертикали: 2. Полнейший абсурд. 3. Выпуклое изображение на плоскости. 4. Город в Германии, на реке Заале. 5. Французский наследник престола. 6. Мохнатая 7. Прием в футболе. 8. Киноужастик. 9. Древнеримская богиня зари. 11. Сосуд для кипячения воды. 16. Форма созвездия Малой Медведицы. 17. Высокие сапоги из оленьей шкуры. 19. Холодность, сдержанность. 20. Драгоценный металл. 22. Группа животных. 23. Пресноводная рыба с красноватыми нижними плавниками. 24. Кувшин, умывальник по Далю. 25. Древнегреческая богиня радуги. 29. Трубопроводный вентиль. 30. Негр (стар.). 31. Город в Ленинградской области. 32. День недели, отведенный для приема гостей. 34. Великан, гигант. 35. Озеро на севере Карелии. 36. Покровитель. 38. Лицо, производящее прием и выдачу наличных денег. 40. Дошечка с номером и надписью для идентификации. 42. Мясной или рыбный бульон. 43. Марка стирального порошка.

Ответы на кроссворд в газете «Доброе дело» № 43

По горизонтали: 1. Миокард. 8. Суворов. 12. Интеллект. 13. Скопище. 14. Укладка. 15. Ляпис. 16. Бикс. 17. Ромб. 19. Ажан. 22. "Пнин". 23. Сыр. 25. Пармезан. 27. Арбитраж. 29. Разброд. 32. Ухарь. 33. Шампунь. 35. Дартс. 36. Шарж. 37. Шлюп. 38. Жрица. 39. Маятник. 41. Веста. 42. Интерес. 47. Роспуски. 48. Лендлорд. 50. Ерь. 52. Киса. 53. Гриб. 56. Хром. 58. Рагу. 60. "Арзни". 62. Сологуб. 63. Иллюзия. 64. Кларендон. 65. Суданка. 66. Аррорут.

По вертикали: 1. Мессбауэр. 2. Овоскоп. 3. Апия. 4. Диего. 5. Столб. 6. Клипсы. 7. Месса. 8. Стужа. 9. Вилы. 10. Радонеж. 11. Влажность. 17. Ромео. 18. Мозг. 20. Жабо. 21. Нитка. 23. Снохождение. 24. "Разрушитель". 26. Аббатство. 28. Амперметр. 30. Абака. 31. Душок. 33. Шепси. 34. Ницше. 39. Молокосос. 40. Испуг. 43. "Налим". 44. Спекулянт. 45. Ясли. 46. Энгр. 47. Расплод. 49. Драйзер. 51. Размер. 54. Рыбка. 55. Банан. 56. Хинди. 57. Осина. 59. Лгун. 61. Улар.

Кроссворд зроблено



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"

ВНИМАНИЕ!

Шахматная студия Культурного центра
БФ "Хесед Шаарей Цион"
проводит женские шахматные турниры.
Приглашаем участниц всех возрастов.
Турниры проводятся по воскресеньям
с 11.00 до 13.00
в помещении Хеседа (ул. Нежинская, 77/79,
каб. 214). Тел. 725-17-60

**Улыбка**

– Мама, как называется станция, от которой мы только что отехали?
– Не мешай, видишь, я читаю.
– Как жаль, что ты не знаешь. А наш маленький Сереженька сошел там с поезда.

– Девушка, а почему вы перестали работать няней на прежнем месте?
– Я однажды забыла выкупать ребенка.
– Мамочка, мамочка! Я очень хочу, чтобы эта тетя стала моей няней!..

– Мама, смотри: у дяди нет ни одного волоска на голове!
– Говори тише, сынок, а то он услышит.
– А разве он этого сам не знает?

– Мама, зоопарк начинается с этого места?
– Да.
– А это уже обезьяна?
– Нет, это еще каша...

– Мама, правда, что люди от обезьяны произошли?
– Правда.
– То-то я смотрю, ~~она~~ обезьян так мало стало.

– Мама, сегодня была контрольная по математике.
– Трудная?
– Что ты, легкая – ~~даже~~ папа написал бы!

– Вовочка, ты зачем наклеил на тетрадь фотографию отца?
– А мне учительница сказала, что хотела бы посмотреть на того дурака, который помогал мне делать домашнее задание.

– Доченька, спи, уже два часа ночи.
– Мамочка, я не могу уснуть, расскажи какую-нибудь сказку.
– Сейчас придет наш папочка и расскажет сказочку нам обеим.

– Мамочка, не ругай меня! Я очень хороший ребенок.
– Почему ты так думаешь?
– Потому что ни одна домработница не выдерживает у нас больше месяца, ~~она~~ с вами шесть лет живу.

– Мама, я сегодня в автобусе место женщине уступил, а она не села.
– Ну, а ты что?
– А я обратно сел ~~она~~ на колени.

– Доченька, я приятно удивлен! Ты закончила телефонный разговор всего за 20 минут. Тебе подруга звонила?
– Нет, это кто-то ошибся номером.

– Папа, а тебя когда-нибудь била твоя мама?
– Нет, детка, только твоя.

– Вовочка, ты понял, за что я тебя наказал?
– Видишь, какой ~~она~~ сначала наказываешь, а потом спрашиваешь, за что!

– Папочка, а почему жених и невеста держатся за руки, когда расписываются в ЗАГСе?
– Таков обычай, сынок. Например, боксеры перед боем тоже пожимают друг другу руки...

– Папа, что такое загадочная улыбка?
– Это такая улыбка, сынок, какая была сегодня утром на лице твоей матери ~~она~~ когда я сказал ей, что задержусь сегодня на работе по неотложному делу.

– Илюша, бьет ли тебя отец?
– Нет, я самый младший из братьев. Пока до меня

Детский театр "Хохма"

объявляет набор в группы
8—12 лет и 13—16 лет.

В репертуаре театра:
спектакли по литературным сюжетам,
пуримшпиль, капустники, миниатюры.

В программе:
уроки актерского мастерства и
конферанса, элементы вокала и
хореографии.

Собеседование для желающих
поступить в театр:

Понедельник — с 18.00 до 19.30
по адресу: ул. Малая Арнаутская, 46-а,
центр "Мигдаль", каб. № 1
Справки по тел. 37-21-28 с 14.00 до
20.00 (кроме пятницы и субботы),
в воскресенье — с 10.00 до 17.00.

**Программа "Глухие и
слабослышащие"**
обслуживает клиентов
по понедельникам и пятницам
с 8.00 до 16.30.

Посещение клиентов на дому—
по вторникам с 9.00 до 13.00.

Обеденный перерыв
с 13.00 до 13.30.

Инструктор

Вайсблат Софья Михайловна
Адрес: ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж, кабинет 245
("Медицина")
Тел. 737-40-32

ВНИМАНИЕ!

Приглашаем клиентов Хеседа в клуб любителей домино
"ДУБЛЬ ШЕСТЬ"

В программе — игры, соревнования, турниры.
Встречи в Культурном центре Хеседа — ул. Нежинская, 77/79,
по понедельникам с 16.00.

**ВНИМАНИЕ!**

При БФ "Хесед Шаарей Цион" продолжает работу Общественная приемная,
куда можно обратиться со всеми жалобами, предложениями и советами
по вторникам и пятницам с 10.00 до 14.00
(ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет №227 "Волонтеры").

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ – КЛИЕНТОВ
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"****Со 100-летием**

Шлаен Софию

С 85-летием

Авербуха Марка

Бабинского Марка

Герц Мину

Макаровскую Майю

Шейнберг Майю

Шойхет Григория

С 95-летием

Раухвергер Надежду

Юхову Бению

Касимову Раису

Левину Нину

Токаря Исаака

Эрлихман Хану

С 90-летием

Баскина Надежду

Богопольского Виктора

Васильеву Розалию

Владимирскую Ирину

Головлеву Станиславу

Грушевенко Парасковью

Карачуна Александра

Кернес Зинаиду

Ковальскую Марию

Котлинскую Леокадию

Милицкую Раису

Молдавского Николая

Немцову Веру

Ойхермана Михаила

Ойхерман Раису

Павленко Василия

Сидранскую Иду

Симакова Александра

Смелянскую Марию

Стоеву Валентину

Тимофееву Людмилу

Толчинскую Людмилу

Тышковскую Фиру

Федоренко Галину

Фингерову Зинаиду

Чаркина Аркадия

Юшину Раису

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ – ВОЛОЧИТЕРОВ
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"**

Друтман БERTУ

Захарову Юлию

Колесник Галину

Переплетчика Евгения



Полонецкую Татьяну

Равель Людмилу

Сафир Розу

Стасенко Евгению



Сушонную Людмилу

Чалкову Елизавету

Шмулевич Рину

Яновскую Майю

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 3400 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Перепишет с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

отца уже нет. Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый ящик № 110
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
E-mail: hesed.odessa@gmail.com