



ДОБРОЕ ДЕЛО



СИВАН 5772

68

МАЙ 2012



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



И засветились радостью глаза

В преддверии Дня Победы на заседании правления Ассоциации евреев — бывших узников гетто и нацистских концлагерей по нашему предложению было решено поздравить с праздником членов Ассоциации, которые не могут присутствовать на торжественных мероприятиях.

С просьбой организовать участие детей в этом благородном деле мы обратились к завучу школы «Хабад» Елене Малыхиной, которая отнеслась к нему с энтузиазмом, вниманием и заботой.

4 мая группа школьников — Алина Благодарь, Таня Маслакова, Соня Хусид, Кристина Чепурняк, Настя Шептуненко, сотрудник школы Александра Штейнгарт, председатель Ассоциации Роман Шварцман и представитель Хеседа Юлия Печерская, которая была инициатором и спонсором этого мероприятия, посетили на дому бывших узников гетто и Праведников народов мира.



Школьницы поздравляют Праведника народов мира Ирину Егорову

И нужно было видеть, как засветились их глаза при нашем появлении! Девочки пели им песни, поздравляли, вручали подарки от Хеседа и школы «Хабад».

Семен Вайнблат

Увлекательно и полезно



В Социальном отделе Хеседа ведется работа с детьми — клиентами Хеседа. В рамках этой программы открыты кружки в Балте, Белгороде — Днестровском, Измаиле.

В Белгороде-Днестровском около года успешно работает кружок «Хаверим», который посещают двенадцать ребят со своими родителями. Интересные тематические занятия знакомят детей с еврейской историей и традициями, используя для этого произведения художественной литературы и изобразительного искусства. Детям рассказали о смысле и правилах празднования Рош-а-

Шана, Хануки, Ту-би-Швата, Пурима, Песаха. Отметили 9 Мая, потому что дети должны знать, кому все мы обязаны сегодняшней мирной жизнью. Впереди кружковцев ждет много нового, увлекательного и полезного.



Занятие кружка «Хаверим»

Коллектив Социального отдела поздравляет детей, их родителей, бабушек и дедушек с Международным днем детей, который отмечается 1 июня.

Диана Боровик



Две даты — 22 июня 1941-го и 9 Мая 1945 —го... А между ними — чуть менее четырех лет небывалого напряжения, море крови и страданий, десятки миллионов оборванных человеческих жизней, исковерканных судеб.

Я отчетливо помню большинство событий периода Великой Отечественной: шок, вызванный выступлением по радио В. М. Молотова, сообщившего о вероломном нападении фашистской Германии, расставание с отцом, в первый же день ушедшим на фронт и погибшим в Севастополе в 1942 г., эвакуацию, сопровождавшуюся минной атакой на судно с беженцами и бомбежкой эшелонов, невероятные лишения и страшное чувство голода, учебу и работу (несмотря на юный возраст) в тылу, гнетущие сообщения Совинформбюро об оставлении очередного города, победоносное контрнаступление наших войск, освобождение родной Одессы и реэвакуацию в недавно освобожденный город.

Все дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой досталась Победа в этой страшной войне, и каждый год все мы, жители стран бывшего СССР, отмечаем этот прекрасный и трагичный день как самый почитаемый праздник, наряду с Новым годом и личным днем рождения. Праздник «со слезами на глазах», который (позволю себе на это надеяться) еще долгое время будет напоминать молодым поколениям о страшных днях войны и героизме советских солдат. Но не превратится ли он в простой символ, который не несет абсолютно никакого смысла для большинства молодых соотечественников? Всё ли помним мы, и знают ли они об

Две даты

этих четырех годах бесконечного кровавого ратного труда и невосполнимых потерь, об истории самого праздника?

Основные этапы великой страды известны: долгие месяцы отступления, оккупация почти всей Украины, Прибалтики, Белоруссии, значительные потери территорий России и Кавказа, блокада Ленинграда, эпохальный перелом — Сталинградская, Курская битвы, последующие «десять ударов»... Меньше фиксируется внимание на том, каким долгим был финальный рывок до окончания военных действий. Наступление советских войск в районе Польши и Пруссии пришлось на январь 1945-го. Войска союзников тоже быстро двигались к Берлину. По мнению многих историков и аналитиков, полное поражение Германии ознаменовало самоубийство Гитлера 30 апреля 1945 года. Впрочем, это не остановило войска нацистской Германии. Лишь кровопролитные сражения за Берлин привели к окончательной Победе СССР и союзников, но слишком большой ценой. Сотни тысяч убитых с обеих сторон — и 2 мая столица Германии капитулировала.

Несмотря на то, что некоторые военные операции продолжались и после 9 мая 1945 года, именно этот день считается днем поражения нацистской Германии. Почему для праздника выбрана именно эта дата? 9 мая 1945 года была подписана капитуляция Германии, и все ее войска обязаны были сложить оружие. Но на деле далеко не все военные формирования Третьего Рейха поступили именно так. Виною тому было нежелание некоторых представителей офицерского состава рейхсвера заканчивать службу стране и режиму в плену. А еще — банальное отсутствие полноценной связи, которое сыграло роковую роль в начале войны, мешало взаимодействию войск в течение всего периода и привело к дезинформации и последующим жертвам с обеих сторон на заключительном этапе военных действий.

Окончание на стр. 9

- День "Еврейской хозяйки" 2 стр.
- Уроки идиш 2 стр.
- Е. Лукьянова "Поклонимся великим тем годам" 3 стр.
- В. Барсков "Соприкосновение с прекрасным" 3 стр.
- Наша гостиная 4 стр.
- Проект "Уходящее поколение" 5 стр.
- Аркадий Хасин "Одесские крыши" 6-7 стр.
- Александр Бовин "Пять лет среди евреев и мидовцев" 8 стр.
- Память о нем будет светла 9 стр.
- Руфь Зернова "На море и обратно" 10 стр.
- Страна Поэзия 11 стр.
- Улыбка 12 стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12





Одесские НОВОСТИ

9 Мая, в День Победы, на Куликовом поле состоялось торжественное прохождение войск Одесского гарнизона, в котором приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, представители трех видов Вооруженных Сил Украины, курсанты и лицеисты.

11 мая в школах Одессы прозвенел последний звонок. 156 учеников окончили школу с золотой медалью, 48 – с серебряной.

До конца лета в Одессе откроются еще две подстанции «скорой помощи» — на улице Зоопарковой и на 16-й станции Большого Фонтана.

Решением Одесского горсовета запрещена розничная торговля алкогольными напитками, слабоалкогольными напитками, вином столовым, пивом и табачными изделиями в мелкорозничной торговой сети на расстоянии менее чем 300 метров от дошкольных, учебных заведений, учреждений здравоохранения, спорта, библиотек, эстетического воспитания (музыкальных, художественных, театральных, хоровых, хореографических школ, школ искусств), заведений профессионально-технического образования и их общежитий, высших учебных заведений и их общежитий, других заведений и учреждений социальной направленности.

Секретарь Одесского городского совета Олег Брындак презентовал Одессу на Международном форуме «Город завтрашнего дня» в Тбилиси.

27 мая на Одесской железной дороге введен в действие летний график движения пассажирских поездов.

Медпункты, расположенные на пляжах, закреплены за поликлиниками, которые территориально обслуживают конкретные зоны города. Отвечать за качество оказываемой медицинской помощи будут руководители поликлиник.

Одесский областной совет намерен забрать в свою собственность здание Музея морского флота (бывш. Английский клуб) на Ланжероновской улице. Об этом сообщил председатель облсовета Николай Пундик. По его словам, после ремонта в здании опять будет музей. «Здание музея разрушается, но сейчас у облсовета нет возможности выделить деньги, — сказал Н.Пундик. — В этом году мы выделим средства на уточнение проектной документации, а работы начнутся уже в следующем году».

День “Еврейской хозяйки”

«Дневной центр» БФ «Хесед Шаарей Цион» в течение года проводит много различных встреч. И среди них особо выделяется День «Еврейской хозяйки», который стал уже традиционным, так как с каждым разом все больше и больше клиентов “Дневногo центра” желают показать свое мастерство в приготовлении вкусных еврейских блюд. Разумеется, участвовать в этом кулинарном празднике желают опытные мастера, которые на протяжении уже нескольких лет показывают все, чему их учили бабушки и мамы. Наряду с ними в Дне “Еврейской хозяйки” принимают участие новички — те, кто впервые решил показать свое искусство.

Из постоянных участников можно назвать Маню Блиндер, Зину Воскобойник, Лину Тендлер, Татьяну Маркову, а также семьи Дикштейна и Рувинского. Новички — Майя Нежинская, Рита Дмитриева. Как и положено, в “Дневном центре” присутствовали гости — представители различных программ и служб Хеседа, которые по достоинству оценили то, что приготовили золотые руки еврейских хозяек.

Все, что было выставлено на столах, заслуживало самого высокого одобрения, потому что было очень вкусным. К тому же и оформление приготовленных блюд оказалось на высоте.

Конечно, хозяйки волновались, как пройдет дегустация, как оценят гости то, что с такой любовью было приготовлено. После того как были продегустированы блюда всех участников (а сделать это было не так-то просто, потому что все, что стояло на столах, благоухало и выглядело очень аппетитно. И ограничивать себя пробой

только одного кусочка овощного торта или рулета, одним блинчиком или налистником, внушительной порцией фаршированной рыбы было тяжело. А чье блюдо лучше — так



Муся Гринберг и Григорий Дикштейн

вопрос вообще не стоял, потому что все было вкусно), все тарелки были пусты и на столе не осталось ни крошки — и это говорит само за себя. Ценность многих блюд состояла еще и в том, что каждая хозяйка готовила их по своему рецепту, у каждой были свои маленькие секреты. Примечательно и то, что в конце дегустации участники этой своеобразной трапезы стали обмениваться рецептами. А так как не все могли побывать на этом пиршестве вкусных блюд, где еврейские хозяйки во всем блеске поддержали высокую марку еврейской кухни, то мы решили опубликовать несколько рецептов, в надежде, что наши клиенты смогут по достоинству их оценить.

Предлагаем рецепт «Торта из мацы», с которым поделилась семья Рувинских, и рецептом приготовления фаршированной рыбы — от семьи Дикштейна.

“Торт из мацы”. Шесть листиков мацы замочить в холодной воде на 5 минут.

1 банку сгущенного молока варим 3 часа, выкладываем в миску, добавляем 200 гр. сливочного масла, один стакан мелко нарезанных орехов, 150 гр. изюма, 1/2 плитки натертого черного шоколада, 100 гр. цукатов. Все тщательно перемешиваем. На каждый лист накладываем эту смесь, сверху украшаем цукатами (в форме “Звезды Давида”). Через 24 часа можно приступать к трапезе.

Фаршированная рыба. 1,5 кг толстолобика очищаем от чешуи, вынимаем внутренности, отделяем мякоть от косточек и шкуры, затем перемалываем мясорубкой вместе с 750 гр. тушеного лука и 1 листом размоченной мацы. В полученный фарш



Зинаида и Григорий Рувинские

добавляем 4 яйца, соль, перец — по вкусу и взбиваем 20–30 мин до загустения, формируем котлеты, обжариваем их на подсолнечном масле.

На дно казана кладем немного тушеного лука, косточки, накрываем шелухой от лука, а сверху — обжаренные котлеты. Заливаем кипятком и варим 2,5 часа на медленном огне.

Лариса Соломяк

Праздник в “Теплом доме”

Работая в БФ «Хесед Шаарей Цион», я в течение многих лет бывала в “Теплых домах”. Чаще всего посещала их с делегациями врачей из США и Израиля, которые к нам приезжали. И я, и гости были довольны визитами, так как такие встречи нам очень нравились. Недавно, после длительного перерыва, я снова побывала в “Теплом доме”, которым руководит Мара Вайншток. И, скажу откровенно, была поражена всем увиденным и услышанным, той



дружбой и сплоченностью, той жизнью, которой живет этот “Теплый дом”.

Все посетители “Теплого дома”, а их 21 человек, проводят свои мероприятия по специальной программе. Они дружно отмечают свои дни рождения, знаменательные и памятные даты, совместно посещают театры, филармонию, музеи.

На этой встрече торжественно отмечался День Независимости Израиля. И эта дата была отпразднована на весьма высоком

уровне. Было рассказано об истории праздника, порадовал своими стихами Аркадий Певзнер. Раиса Васильева рассказала о музеях Одессы. Играл на аккордеоне Борис Шер-Брук, а на скрипке — Яков Полищук. Звучали лирические песни о весне и любви и о нашем прекрасном родном городе. Затем были угощения и танцы. И те мужчины, которые на протяжении многих лет приходят в программу «Медицина» с жалобами на всевозможные недомогания, прямо на глазах превращались в молодых и здоровых, сбросивших груз своих лет.

В конце вечера мы сфотографировались на память. Прощаясь, я уходила с надеждой на более частые встречи.

Нелли Нунупарова

Уроки языка идиш

Урок 15

Склонение существительных

Некоторые различительные признаки числа существительных

1. Если перед существительным стоит а) неопределенный артикль א, אן; б) одна из форм определенного артикля — דער, דעם, דאָס; в) слитная форма предлога с דעם, т.е. באַם, אונטערן, צום и т.п., то это существительное единственного числа! Обратите внимание на эти признаки единственного числа в случаях, когда формы единственного и множественного числа у самих существительных полностью совпадают:

א לערער (3 „учитель” דער לערער (2 „учитель” דעם לערער (1 „учитель”)
מיטן לערער (5 „сестре” דער שוועסטער (4 „учителя” „учителю”
„произведение” דאָס ווערק (6 „с учителем”

2. Если перед артиклем די стоит какой-либо предлог, то это существительное множественного числа:

צו די שוועסטער (1 „из произведений” פון די ווערק (2 „к сестрам” מיט די לערער (3 „с учителями”

3. Если перед существительным стоит артикль די без предлога, то это:

— либо существительное женского рода в единственном числе:

די דירע, די מאמע, די באַבע

— либо существительное любого рода во множественном числе:

די קינדער, די מאמעס, די ברידער

В таких случаях число существительного можно определить по роду самого существительного (если это существительное не женского рода, то די — признак множественного числа!) и по значению других слов, связанных в предложении с этим существительным, например, числительных, глаголов и др. Ср.:

די צוויי שוועסטער (две сестры (мн. ч.)
דער לערער שרייבט (учитель пишет (ед. ч.)
די לערער שרייבן (учителя пишут (мн. ч.)
די שוועסטער לייענט (сестра читает (ед. ч.)
די שוועסטער לייענט (сестры читают (мн. ч.)



Поклонимся великим тем годам

В Культурном центре Хеседа был проведен Шаббат для членов клуба «Фронтное братство», тех, кто вместе с весной 45-го принес радость Великой Победы. После того как зажгли свечи, прочитали молитву, произнесли благословения на вино и хлеб, рассказали об очередной главе Торы Т. Зборовская, Л. Бондарчук, Д. Рацен, М. Владова, И. Жеребкер исполнили песню «Как хорошо, что сегодня мы вместе», посвященную Шаббату. Ветеранов тепло поздравили руководители различных служб Хеседа, пожелав им здоровья и долголетия. Дружно подхватив песню «Шолом Алейхем», бывшие воины провозгласили тост, посвященный очередной годовщине Дня Независимости Израиля.



М. Штейнберг

А впереди участников Шаббата ждали замечательные сюрпризы. Первый — встреча с одесситом, проживающим ныне в Израиле, давним другом Хеседа композитором Марком Штейнбергом, который написал песни на стихи поэтов разных стран, не забыв своих земляков Г. Шмульян, А. Шафира, И. Шафир, Л. Гроссмана, Н. Манок, А. Вайнгауз, С. Вайнבלата.

Великая Отечественная война встретила М. Штейнберга семилетним мальчишкой. Забрала у него отца и старшего брата, заставила после эвакуации скитаться по разным городам и вернула в Одессу в 45-м, как раз в День Победы. В 1947 году он стал воспитанником Одесской военно-музыкальной школы. А затем окончил с отличием заочное отделение херсонского музучилища по специальностям хормейстер и дирижер духового оркестра.

«Заболев» запрещенным в 50-е годы джазом, он работал кларнетистом и

саксофонистом в эстрадном оркестре кинотеатра «Украина», руководил эстрадными коллективами, работал в филармонии, в музыкальной школе. Был постоянным музыкальным редактором литературы художественного журнала «Маме-Лошн». А в 1995 году уехал в Израиль.

К сожалению, тяжелая болезнь не позволяет ему работать в полную силу, но композитор не сдаётся. Он пишет музыку для эстрадно-концертного коллектива «Ди фрэйлэхэ идэлэх». Его песни «Мама» и «Рош-а-шана» часто звучат в передачах РЭКА, а шесть песен, посвященных Катастрофе, помещены в архив музея «Ядва-шем». Сейчас он занят подготовкой к изданию книги воспоминаний.

Постоянные гости Хеседа уже давно знакомы с творчеством М. Штейнберга. Один из исполнителей его песен, И. Жеребкер, спел в этот день «Осень», «Осень в Сокольниках», «Осенний листок» и «Песню пациента». В песне «Кларнет» Т. Зборовская и Л. Бондарчук сумели передать очарование забытого еврейского местечка и воспоминания далекого детства, где «песен еврейских слышен напев». Следует сказать, что особенности еврейского мелоса в произведениях М. Штейнберга занимают главное место. Песню композитора «Хранитель» можно было бы считать шаббатной, так как она посвящена Тому, Кто удерживает нас от ошибок, остужает распаленные лбы, не дает предать любовь и друга. Ироничная мелодия и слова песни «Наш еврей» создает красочный образ еврея, который всегда готов «на любой вопрос дать любой ответ». А музыкально-поэтическая зарисовка «Ради женщин» рассказала об отваге мужчин, которые со времен Адама любимы способами добиваются благосклонности

слабого пола. Написанные на стихи поэтов А. Бейдермана и А. Ройзина, они были переведены на русский язык С. Вайнблатом и исполнены им на этой встрече. Творческое содружество поэта С. Вайнבלата и композитора М. Штейнберга началось 20 лет назад, когда ими была создана песня «Мой город», в которой раскрыта главная черта характера жителей нашего города: «Шутить умеет, если даже плачет сердце, лишь только тот, кто настоящий одессит». Оптимизм еврейского народа ярко отразился в лирической песне «На еврейской улице».

Особо была представлена на этой встрече песня М. Штейнберга «Эй, еврей», покорившая в Чернигове осенью прошлого года участников и гостей Всеукраинского фестиваля еврейской песни. Трудно представить себе более яркое воплощение еврейского характера, образно, вдохновенно и артистично переданное исполнительницей И. Шафир, заслуженно ставшей лауреатом фестиваля. Не спеша, словно в раздумье, песня постепенно меняет темп и характер, превращаясь в вихрь веселого, безудержного, влекущего за собой танца. Заразившись этим вихревым весельем, ветераны приветствовали композитора, который пришел на Шаббат в фуражке с традиционным морским крабом и полосатой рубашке, очень напоминающей морскую тельняшку. Он очень коротко поделился своими воспоминаниями, выразив твердое убеждение, что разговоры о том, что Одесса уже не та, не имеют никакого основания. «Одесса всегда была и будет та», — сказал он.

Очень уместен на этой встрече был взволнованно прочтенный членом «Фронтного братства» П. Додоновым отрывок из поэмы С. Кирсанова «Песня о 28-ми панфиловцах». Вторым сюрпризом была премьера песни «Еврейский бал», написанная Л. Киржнером, также приехавшим из Израиля. Гости Хеседа были первыми слушателями с благодарностью приняли мелодию, в которой искрящейся

радостью шумного бала один за другим оживали образы великих сынов древнего народа.

А третьим сюрпризом стало первое выступление в стенах Культурного центра ансамбля «Hovting», созданного областным союзом ветеранов-десантников. Молодые музыканты С. Шустов, А. Костюк, Д. Агнянников и волонтеры Хеседа, руководитель ансамбля С. Агнянников, его мать А. Агнянникова пришли на Шаббат к ветеранам, чтобы поздравить с самым главным праздником — Днем Победы.

И зазвучал в зале до боли, до спазм в горле знакомый еще со времен войны голос, приносящий беду и радость, голос, требующий полной тишины, вызывающий трепет, волнение и ожидание, голос известного всей стране Юрия Левитана. И полились знакомые, родные, любимые мелодии о вечере на рейде и Катюше, о родном городе и кружащейся в огне планете, о старинном, как осенний сон, вальсе и о безном солдате, еще совсем мальчишке, мечтающем станцевать с сестричкой медсанбата, о милком, который не вернулся, и вся жизнь осталась там, где они могли бы стать самой красивой парой, о солдатках, которые видят во сне мирные дни, и даже соловьи должны помолчать и не будить своими трелями горьких вдов России, и, конечно же, о бессмертном Дне Победы.

Выступление ансамбля сопровождалось благодарными аплодисментами. Песни пел весь зал. Эта незабываемая встреча, проведенная на одном дыхании А. Розен и И. Шафир, надолго останется в памяти тех, кто побывал на ней.

В одной из торжественных и в то же время волнующих песен есть слова, обращенные ко всем нам: «Зажгите свечи». Зажгите их на улицах, площадях, в своих домах. А главное, зажгите их в своих душах. Оглянитесь, еще живы те, кто подарил вашим родным, вам и вашим детям землю необычайной красоты и мир на ней. Сегодня многие из них одиноки. Не оставляйте их. Подойдите к ним, просто скажите: «Спасибо» — и вам воздастся, и давайте вместе с ними «поклонимся великим тем годам...и всем тем, которых забывать нельзя».

Евгения Лукьянова

Соприкосновение с прекрасным



В БФ «Хесед Шаарей Цион» открылась выставка замечательной художницы из Ильичевска Ксении Стеценко. Презентация выставки завершилась сольным концертом автора.

О концерте расскажем чуть позже, потому что первое, что поражает всех при входе в Центр, — это прекрасные живописные творения Ксении. Все ее работы пронизаны светом Добра, насыщены лирическими мотивами, ощущением Тепла, объединены одним общим чувством по имени Любовь. Будь это выполненные пастелью «Осенние цветы», «Осенняя песня», «Цветы осени» или изумительный акварельный натюрморт «С лимоном», глядя на который невольно проводишь параллель с мастерством японских художников, невольно растворяешься в тончайшем аромате «Ириса», переданном прикосновением цветных карандашей!..

А как точно передано ощущение весеннего заморозка, пронизавшего хрустально-хрупкое цветение «Ветки вишни»! Трепетными мазками масляных красок Ксения передает свой восторг от соприкосновения с окружающей природой в «Уголке парка», «Санжейке»...

Непредсказуемые разливы красок в технике акватипия подталкивают неумную фантазию Ксении к созданию уникальных в своей неповторимости картин: полет крылатых псов над фантастическим пейзажем «Старый ангел» или полет сокола «Дивлюсь я на небо»... Или драматическое напряжение чувств в «Царице

Тамаре» и, наконец, изюминка выставки «Оленья песня»! Надо же такое увидеть в переплетении веток-рогов? Мне приятно писать о работах Ксении Стеценко потому что в свое время, в начале 90-х, был причастен

к ее учебе в стенах Одесского государственного художественного училища имени Грекова, куда она поступила учиться, сбегав после третьего курса из строительного института. Меня тронули ее воспоминания о сказанном когда-то правиле, что художник не может

не сесть сразу же за холст, если его вдруг поразил мокрый блеск телячьей мордочки.

Ксения признается, что если два месяца не берется за кисть, то ею овладевает депрессия. А времени на частое творчество ой как не хватает. Ни на минуту не отпускает от себя неумный в маму сынишка, еще сколько душевных сил и времени отнимает преподавание в художественном училище.

Но это ведь прекрасное дело — сеять доброе, вечное в детских душах!

И если бы только живопись всецело держала в своих объятиях помыслы Ксюши!

Поистине изумление и восторг вызвал у всех собравшихся концерт по окончании вернисажа, во время которого Ксения Стеценко исполнила песни и романсы под аккомпанемент музыканта, поэта, композитора,



Профилакторий

аранжировщика Сергея Батуры, с которым она сотрудничает свыше 15 лет.

У Ксении изумительное сопрано высокого тембра. К настоящему времени у нее сложился свой неповторимый репертуар, который с уверенностью можно назвать душевным.

На студии Сергея Батуры уже записан первый диск двадцати романсов и песен в исполнении Ксении. Готовится к выпуску второй диск.

Кроме этого, Ксения занимается литературным

творчеством, которое вылилось в написание «Добрых сказок для больших и маленьких». Как говорит сам автор, ей не надо было придумывать эти сказки, они появились сами по себе, нужно было только взять перо и изложить их на бумаге.

Издана книга и выпущен диск, где сказки начитаны голосом автора и положены на музыку. В них нет ни капли зла и тьмы. Они настолько пропитаны Светом, что читая их, ты становишься чище, добрее и красивее.

Персональные выставки Ксении проходили в Ильичевске, Одессе и Киеве. Картины прекрасной художницы находятся в частных коллекциях Украины, России и Италии.

Валентин Барсков



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной — начальник Отдела по социальному обеспечению Феликс Мильштейн

Уважаемые посетители "Нашей гостиной"!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем постоянно посещать "Нашу гостиную", поскольку в последнее время произошли изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хеседа, о чем мы будем вас оперативно информировать.

Информация к размышлению

Заканчивается второй квартал, и каждый год мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: несколько десятков наших клиентов своевременно не представили в Социальный отдел Хеседа новые справки о размере своей пенсии и заработной платы.

Не будем повторяться о том, почему и для чего мы неоднократно просим клиентов принести эти документы — только в этом году в двух выпусках "Нашей гостиной" мы рассказывали об этом со всеми подробностями.

Теперь самое время поговорить о последствиях. Как определяется сумма, которая начисляется на пластиковые карточки клиентов для оплаты ими медикаментов и продуктов? Берется бюджет программы «Питание» или «Медицина» и делится на количество клиентов в зависимости от их категории нуждаемости и наличия статуса «Жертва нацизма». В первых числах апреля на основании представленных справок о новых доходах устанавливаются так называемые планки определения категория нуждаемости, которые позволяют оказать социальную помощь тем, кто больше нуждается в ней.

Из-за того что до 31 марта, а это был крайний срок представления документов, около сотни не самых аккуратных клиентов, которые по разным причинам не сдали справки, пострадали дисциплинированные люди, которым начислили меньше средств для оплаты медикаментов и продуктов.

Нужно сказать, что никто из них не высказал недовольство, но "штрафники", которым, естественно, средства вообще не были начислены, бурно проявляли свое недовольство. И мотивировали они тем, что преклонный возраст, состояние здоровья и одиночество помешали им своевременно пойти в собес за справкой. На самом деле, таким клиентам своевременно получить справки помогли кураторы, а подавляющее большинство "штрафников" — люди мобильные и имеющие родственников.

В этом квартале принято решение в виде исключения доначислить полные суммы тем, кто наконец принес документы, но в 3-м квартале таких исключений не будет.

В последние годы во многих городах появился новый вид преступлений. Совершаются, как говорится, под копируку.

Вечером (а чаще ночью) в квартире одинокого пожилого человека раздается телефонный звонок и некий, якобы сотрудник милиции, сообщает, что: «Ваш сын (иногда внук) совершил тяжкое преступление (чаще всего, насмерть сбил человека), но есть возможность его дело замять. Но это будет стоить столько-то тысяч. Иногда в трубке даже раздается голос, похожий на голос родственника, который, по словам звонящего, попал в беду, умоляющий спасти его. Мошенники обычно имеют информацию о том, кого они собираются «развести» и просчитывают все: и то, что

пожилые люди очень доверчивы, и то, что для спасения близкого человека они отдадут последнее, и то, что коррупция, к сожалению, далеко не редкое явление. И пока человек в отчаянии глотает валидол и достает последнюю копейку, в его дверь уже звонит новоявленный "благодетель", который уносит "добычу".

Обидеть, обмануть беспомощного старого человека — одно из самых мерзких преступлений даже «по понятиям» представителей криминального мира. И если такие негодяи попадают за решетку, там их жизнь будет незавидной, но преступников это не останавливает.

Жертвами таких преступлений стали и несколько наших клиентов.

Дорогие друзья, почему же вы не обращаете внимание на то, что чуть ли не каждый день на всех телеканалах и на страницах газет предупреждают: будьте осторожны, не доверяйте аферистам!

Если у вас днем или ночью вдруг раздался такой звонок, немедленно звоните в милицию по телефону 102. В крайнем случае потребуйте, чтобы вам лично позвонил тот попавший в беду родственник, о котором вам сообщают, и убедитесь, что у трубки именно он. Посоветуйтесь с людьми, которым доверяете, позвоните в Хесед, но никогда (!) не отдавайте деньги. Помните, что человек, который вымогает взятку, никогда не будет действовать так открыто и нагло.

Будьте осторожны!

Г-жа Б-штейн. Вопрос: У меня большая беда, месяц назад умер муж, с которым мы прожили 40 лет. Он был участником войны, отставник, получал вполне приличную пенсию, имел льготы. Поэтому, несмотря на то, что жизнь у нас сложная, мы с ним особо не нуждались. Теперь я осталась одна, живу на свою пенсию в 1000 гривень, много денег потратила на похороны и памятник должна, хоть скромный, но поставить. И на лекарства уходит много денег. Когда муж был жив, у нас была третья категория нуждаемости, и мы никогда не жаловались. Теперь у меня первая категория, но мне сказали, что новые средства на лекарства будут начислены только со следующего квартала, а мне сейчас каждая гривня в помощь. Почему нельзя добавить средства, начиная со времени смерти мужа?

Ответ: Социальная комиссия Хеседа в мае с.г. приняла решение о том, что, если у клиента в текущем квартале ухудшилось материальное положение и изменилась категория нуждаемости, то ему будет произведено доначисление средств на оплату лекарств и продуктов до суммы, выделяемой в этом квартале клиентам такой же категории нуждаемости, если он имеет статус «Жертва нацизма». Клиентам, которые этот статус не имеют, новая сумма будет начислена уже со следующего квартала.

Г-н Р-ховский. Вопрос: Я обратился в "БФ Хесед Шаарей Цион" еще в апреле



сего года с просьбой принять меня на обслуживание. Все необходимые для этого справки я собрал за неделю, а приняли меня на обслуживание почему-то только в мае. Говорят, что за апрель помощь мне не окажут?

Ответ: Если клиент имеет статус «Жертва нацизма», то ему будут выделены средства на приобретение им лекарств и продуктов за весь квартал, в котором он был принят на учет в Хеседе. Если клиент не имеет статус "Жертва нацизма", то он начнет получать положенную ему помощь по этим программам начиная со следующего квартала.

Г-н Г-рович. Вопрос: Несмотря на преклонный возраст, я на здоровье не жаловался, к врачам не обращался, и хотя знал, что имею право на получение в Хеседе средств для оплаты лекарств, аптеками не пользовался. Теперь меня, как говорят у нас в Одессе, «прижало», даже в больнице находился и нужную справку

оттуда представил в Хесед. С какого месяца мне начнут оказывать помощь?

Ответ: Клиент, который не представил справку о состоянии здоровья, не имеет право на получение средств для оплаты медикаментов. Если же он имеет статус «Жертва нацизма» и представил медицинскую справку, то получит полную сумму, выделяющуюся за весь квартал, в который он представил справку (в соответствии с его категорией нуждаемости).

Если у клиента нет статуса «Жертва нацизма», то средства на оплату медикаментов он получит только в следующем квартале в соответствии с его категорией нуждаемости.

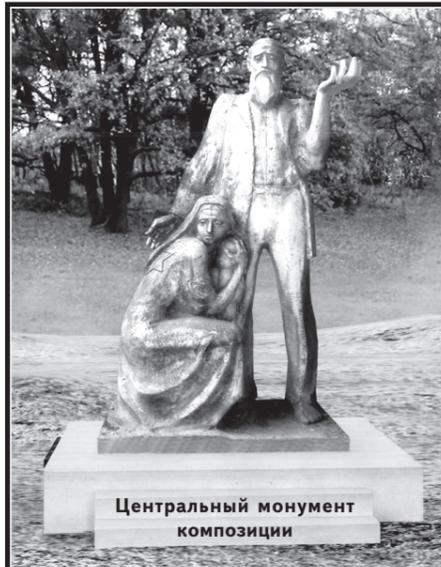
Примечание: Новые начисления тем клиентам Хеседа, которые не имеют статус "Жертва нацизма", производятся только со следующего квартала из-за того, что средства для таких клиентов весьма ограничены.

ВНИМАНИЕ!

"БФ "Хесед шаарей Цион" срочно требуется опытная швея-волонтер.

Предлагаем работать в дружном коллективе, специальные программы и волонтерские бонусы.

Подробности по т. 737-40-31, Мильштейну Феликсу Ильичу



Центральный монумент композиции

Адрес

для перечисления средств на сооружение мемориальной композиции в г. Балта

Украина, 65023, г.Одесса,
Приморский район,
ул.Нежинская 77/79.

БФ «Хесед Шаарей Цион»
код ОКПО 34321888
Р/С 26003321218601

АБ «Пивденный», г. Одесса, МФО 328209



ТУРБОТА
Про літніх
В УКРАЇНІ

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT



Война предъявила печальный счет

К началу войны наша семья из четырех человек жила в Одессе. Отец — Яков Вольфович, родился в 1887 году. Гравер-печатник, он с юности работал в Одессе в

хромолитографии. Мать — Лия Яковлевна, урожденная Зейлигер, родилась в 1900 г., вела домашнее хозяйство и воспитывала детей. Сестра Генриетта родилась в 1926 г., к лету 1941-го окончила 8 классов музыкальной школы им. П.С.Столярского по классу фортепиано, Я, Вениамин Яковлевич, родился в 1929 г. и окончил 4 класса средней школы № 100.

В первые военные дни началась мобилизация мужского населения, но нас не коснулась, так как отцу было 54 года, а мне только 11 лет.

Радиоприемники мало у кого были, и новости узнавали из радиоточек, плановые передачи прерывались экстренными военными сводками. Чтобы люди не слушали зарубежное радио, радиоприемники предложили сдать, якобы для нужд армии. Это легко контролировалось, так как радиоприемники были зарегистрированы и за пользование ими взималась абонентная плата.

Радиоточки не выключали и даже ночью при налете вражеской авиации объявляли: «Внимание! Воздушная тревога! Воздушная тревога!». Услышав это, нужно было взять заранее подготовленные документы и идти в бомбоубежища, которых было мало. Люди прятались в подвалах, под лестничными клетками, выходили на улицу, чтобы не оказаться под завалом, а некоторые, рискуя жизнью, оставались дома. Воздушные тревоги могли объявляться несколько раз на день. Если угроза миновала, объявляли "Отбой воздушной тревоги!"

Однажды во время воздушной тревоги я по глупости, наверное, не спрятавшись, а вылез на крышу нашего 3-этажного дома и увидел, как с немецкого самолета падают бомбы. Одна из них попала в тубинститут на улице Белинского. Позже, проходя с отцом по Пушкинской, я увидел, что фасадная стена дома, в котором когда-то жил Пушкин, обвалилась, и с улицы было видно всё, что находилось в квартирах.

Родственник, работавший в порту, раздобыл нам так называемые посадочные талоны на эвакуацию из Одессы грузовым теплоходом «Кубань». И мы, собрав документы и нужные на первое время вещи, 28 июля приехали в порт.

Народа там было много. Погрузка людей и багажа на теплоход проходила частично по трапу, но главным образом подъемными кранами судна. На причале раскладывали большую крепкую сетку, и на нее несколько семей укладывали багаж. Потом кран приподнимал края сетки, багаж уплотнялся, на него влезали люди, и кран поднимал все это на корабль. Сетку с людьми и грузом опускали в трюм или разгружали прямо на палубе.

Так как на грузовом судне каюты были только для команды, эвакуирующиеся находились в трюмах и на палубе. Мы с багажом всей семьей располагались на палубе под открытым небом. В пути теплоход бомбили, но, к счастью, бомбы пролетали мимо. Мы с палубы видели их, но прятаться было некуда, оставалось уповать на везенье и маневренность судна. Так мы прибыли в Новороссийск, где нас выгрузили прямо на пристань.

Ночью пошел дождь, все промокли, и моряки стоявшего у причала эсминца натянули веревки, чтобы люди смогли просушить одежду. К вечеру к пристани подали состав теплушек, который привез нас на железнодорожную станцию города Сальск в Ростовской области. Станция была узловой, через нее шли поезда на Сталинград, нынешний Волгоград, Ростов-на-Дону и Тихорецк.

Из Сальска мы доехали до Свердловска, где жили дальние родственники. Они приютили нас на пару дней и помогли поселиться в ближайшей деревне, где отец устроился жестянщиком в леспромхоз. Другой работы не было, а на этой он покалечил обе руки. Мы понимали, что оставаться тут не можем.

Удалось узнать, что две родные сестры мамы, которые до войны жили в Москве, эвакуировались в Новосибирск с заводом «Тяжстанкогидропресс». Мы связались с ними, и они пригласили нас к себе. Переехать в Новосибирск не составило труда. Площадка, где строили завод, была на левом берегу Оби. Для эвакуированных там были выстроены двухэтажные брусчатые дома, в которых жили мамы сестры с детьми. Муж старшей сестры остался и работал в Москве, а младшей — был на фронте и вскоре погиб. Поселились мы вместе и жили там до конца войны.

Отец работал на строительстве завода «Тяжстанкогидропресс» в отделе труда и зарплаты, мать — продавцом, а я с сестрой учился в школе. Для помощи фронту мы после занятий работали на номерном комбинате, который выпускал боеприпасы. Работа была тяжелая, совсем не детская, но мы выполняли ее, понимая, что фронту нужны боеприпасы.

В 1945 году, после войны, мы вернулись в Одессу. В нашей квартире жили люди, которые вселились в нее во время оккупации. Из квартиры были вывезены все наши вещи вплоть до мебели. И все пришлось начинать с нуля. Родители несколько месяцев через суд добивались возможности вселиться в свою квартиру, но всю довоенную жилплощадь вернуть так и не удалось.

Нашей семье Великая Отечественная война предъявила свой печальный счет: не вернулись с войны мужа родных сестер матери Борис Зейлигер и Валентин Пушкин. После тяжелого ранения недолго прожил Юзеф Векслер.

Вениамин Паниман

Хочу, чтобы внуки знали...

Утром 22 июня мы с мамой и тетей собирались на дачу под Одессой, а уже к обеду в прошлом остались и дача, и безмятежное детство.

Мой отец, Марк Абрамович Гельштейн, сразу пошел в военкомат записываться добровольцем. На работе его считали ценным сотрудником и дали «бронь», но он все-таки ушел в армию. Отец защищал Одессу, потом — Севастополь, где командование бросило на произвол судьбы тысячи солдат и офицеров, а они сражались до конца. Там и погиб зенитчик Марк Гельштейн.

Его сестра Мария, ее муж Юлий, сын Иосиф, дочь Раиса, моя бабушка Фрада, ее брат Гриша и его жена Люба погибли в одесском гетто. В Николаеве в колонне евреев шла босиком вторая сестра папы — Ада, несла на руках дочку Клавочку и вела за руку сына Сашеньку. Их расстреляли. Сын третьей сестры Евгении — Давид, в 21 год погиб в 1942-м на Калининском фронте. Муж двоюродной сестры отца Макс Гринберг прошел всю войну и погиб от шальной пули 8 мая 1945-го. Из большой семьи Шварцев выжил лишь мой двоюродный брат Леонид, дошел до Берлина и вернулся домой с многими орденами и медалями. Он прожил долгую, трудовую, счастливую жизнь и умер в 2012-м, оставив трех сыновей, десять внуков и двух правнуков.

Мой дядя Юлий руководил отправкой скота в тыл и с одной колонной отправил маму и меня. Помню тот страшный путь — июльский зной, выжженная степь, голодные люди и животные, жажда. Мама погоняла скотину, меня посадила к родственникам на подводу. Я была спокойным ребенком, к маме не просилась, но однажды испугалась, заплакала и закричала, Мама подошла, взяла меня на руки, и тут появились немецкие самолеты и посыпались бомбы. Взрывы, паника, крики... Мама убежала от дороги и спряталась в копне сена. После налета мы долго боялись выйти, а когда вернулись на дорогу, то увидели трупы людей, коров, лошадей. Уже темнело, и подводу родственников, на которой были наши чемоданы, мама не нашла. Потом мы узнали, что родственники вернулись в Одессу к своей трагической судьбе.

Мы остались без вещей, без денег и документов, мама в легком сарафане, а рядом не было никого. И тут

подъехала телега, на которой ехали те, кто стали для нас самыми дорогими и любимыми людьми, — одесситы Тимофей Иванович Лаушин, его жена Мура, дочка Лорочка и теща Ольга Ивановна. Тимофей Иванович тоже руководил отправкой скота, и до налета они поехали на водопой, что спасло их жизнь. Вместе с мамой Тимофей Иванович и Мура собрали уцелевший скот и погнали его дальше.



Стефа Панайотова и Ефим Резников с дочерью Жанной

Так мы добрались до ближайшего городка, сдали скот, и Тимофей Иванович предложил маме ехать с ним в село Трояны Запорожской области, где жили его родственники и куда, как он считал, немцы не дойдут. Мама согласилась, и мы поехали.

Это было большое зажиточное болгарское село, где мы прожили несколько месяцев более или менее спокойно. Но немцы и туда пришли. Первым делом они начали проверять документы и искать евреев. Мама была болгаркой и немного знала болгарский язык. Староста села посоветовал ей пойти с ним в комендатуру и оформить нам документы как беженцам, но при этом говорить только по-болгарски. Немцы поверили и выдали аусвайс. Но была проблема со мной. Я была черноглазой брюнеткой, каких много среди болгар, но сильно картавила. И тот же староста посоветовал меня спрятать. В саду был глубокий погреб, где я сидела днем, а ночью меня прятали в доме за печкой.

Тимофей Иванович скоро ушел к партизанам, в селе знали это, знали и про меня, но не выдали. Так мы и жили два с половиной года в страхе, голоде и холоде.

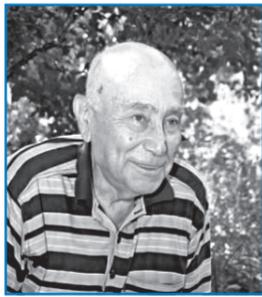
Пришла весна освобождения, уже слышна была канонада приближающегося фронта. И тут прибежал староста и закричал, чтобы мы ушли из села, так как завтра немцы расстреляют людей и сожгут дома. Ночью мы убежали в поле и легли на землю среди высоких стеблей кукурузы. Утром немцы расстреливали тех, кто не спрятавшись, и поджигали их дома, хотели, было, найти убежавших, но пошел сильный дождь. Немцы не пошли в поля по непролазной грязи, только стреляли в ту сторону. Как не задело нас, как мы не заболели и не умерли, не могу понять.

Потом в село вошли освободители. Наш дом обгорел не весь, мы дожили в нем до Победы и все вместе вернулись в Одессу. Но дома выяснилось, что в нашей квартире живут чужие люди, которые нас даже на порог не пустили и спустили на маму собак. И тут нас спасли Лаушины: забрали жить к себе и даже решили у себя прописать. Потом опять начали мытарства, так как наши довоенные документы пропали, а выданные немцами не принимались. А в те годы без прописки ни карточки было не получить и на работу не устроиться. И наши спасители делились с нами последним куском хлеба. Маме подсказали написать Ворошилову о наших бедах. После этого нам выдали документы и разрешили прописаться.

Вернулся из армии муж тети Ады Ефим Резников, узнал, что вся его семья погибла в гетто. Мужественный человек, он решил жить за всех, кто не дожил до Победы. Узнав, что папа погиб и мы живем у чужих людей, он забрал нас к себе. Он и моя мама поддерживали друг друга в своем горе, а потом полюбили друг друга. И у меня появился любящий отец, маленькая сестричка, дом, куда приходили выжившие родственники.

До войны я была самой маленькой в большой семье, меня любили и баловали. Теперь я старый человек, а они навсегда остались молодыми. Почти не сохранились давние фотографии, но пока я живу, буду помнить тех, кто погиб на войне, и тех, кто выжил. Хочу, чтобы о них узнали наши внуки. Потому и пишу эти воспоминания.

Жанна Михайлова



Аркадий Хасин Одесские крыши

Из книги «Немецкий дневник»,
готовящейся к выпуску в одесском
издательстве «Оптимум»

Я назвал эту книгу «Немецкий дневник». Но в нее не вошло многое из того, что я видел и переживал, живя в Германии. Для этого нужно писать роман.

Но понял я здесь одно: фашизм жив. И хотя каждое немецкое правительство, начиная с первых лет крушения гитлеровского режима, запрещает пропаганду шовинизма и антисемитизма, в сегодняшней Германии, где велика безработица, растут тарифы и цены, а высокие налоги больно бьют по работающим немцам, неонацисты проводят свои шествия с лозунгами, с какими шел к власти Гитлер.

Их разгоняет полиция. Им плюют вслед пожилые немцы, не забывшие войну и всё, что связано с гитлеровским режимом. Прогрессивная молодежь преграждает им дорогу, поднимая над головами плакаты: «Наци, нет!». Но неонацистов становится больше и больше.

На стенах восстановленных немецкими властями синагог рисуются фашистские знаки, оскверняются еврейские кладбища, и усиленным нарядам полиции приходится круглосуточно охранять еврейские общинные центры. А по свидетельству немецких газет, в лексике немецких школьников во время школьных перемен, а также на трибунах стадионов, во время футбольных матчей, в среде футбольных фанатов популярны антисемитские шутки и песни времен фашистской Германии...

Есть воспоминания, которые радуют. Но есть и другие. Напрасно говорят – «время лечит». Конечно, раны зарубцовываются, но иногда старые раны начинают ныть.

Мой «Немецкий дневник» о старых ранах. Пытаясь заглянуть в будущее, нельзя забывать о прошлом. Иначе — все повторится...

С этим пожилым немцем, тоже бывшим военнопленным, я познакомился в Гамбурге, в уютном ресторанчике, из окна которого открывался великолепный вид на гавань и на стоявшие в гавани суда.

В Гамбург я приехал к старому другу, Николаю Аверину, с которым плавал когда-то на танкере «Херсон».

В конце горбачевской перестройки, когда стал разваливаться Советский Союз и начальство Черноморского пароходства, воспользовавшись этой ситуацией, стало поспешно обогащаться, продавая в разные страны принадлежавшие пароходству суда, Николай плавал старшим механиком на крупнотоннажном балкере.

Балкер был продан немецкой судоходной компании. Старших механиков у немцев не хватало и, принимая в Гамбурге от наших моряков судно, руководство компании предложило Николаю остаться. Зная, что по возвращении в Одессу новая работа его не ждет, он согласился.

Поработав в этой компании несколько лет, заработав неплохие деньги и получив в Германии вид на жительство, Николай купил в Гамбурге квартиру, перевез из Одессы жену и перешел работать на судоремонтный завод, мастером по ремонту судовых дизелей. Обо всем этом Николай писал мне еще до моего приезда в Германию.

Номер телефона его я знал. Поэтому встретиться со старым другом, находясь на немецкой земле, не составило большого труда.

И вот, когда мы обедали в расположенном недалеко от порта уютном ресторанчике, к нам неожиданно подсел пожилой немец. Извинившись и сказав, что услышав русскую речь, из которой он понял, что мы из Одессы, этот человек предложил выпить по стакану вина за наш прекрасный город, в котором он, бывший военнопленный, и тоже, как он выразился, в какой-то степени одессит, отстраивал разрушенные войной дома.

Даже в Германии не каждый день встретишь бывшего гитлеровского солдата или офицера, не просто побывавшего в советском плену, а отстраивавшего изувеченный войной твой родной город. Поэтому, наполнив вином стаканы, мы чокнулись с нашим бывшим врагом и выпили за родную Одессу.

Может, от выпитого вина, а может, от нахлынувших воспоминаний глаза нашего нового знакомого то и дело наполнялись слезами.

Звали немца Курт Штольц. Мы засиделись с ним допоздна, слушая его взволнованный рассказ о годах, проведенных в советском плену.

В армию его призвали в 1944 году, когда ему только исполнилось 18 лет. Попал в пехотную часть на Южный фронт, где немецкие войска совместно со своими румынскими союзниками сдерживали у границ Румынии наступавшую по всему фронту Советскую Армию.

В сентябре 1944 года Советская Армия, сломив сопротивление немецких и румынских войск, вошла в Румынию. И тут румынский король Михаил Первый, поняв, что война проиграна и союз с фашистской Германией ведет его страну к полному краху, приказал своим войскам повернуть оружие против гитлеровских войск. За это, впоследствии, он был награжден Сталиным высшей советской военной наградой – орденом «Победы».

И вот, как рассказывал наш собеседник, после такого поворота событий, когда его часть, отступая, остановилась в каком-то румынском селе, вечером в сарай, куда он с товарищами натаскал сена и они начали устраиваться на ночлег, ворвались румыны. Открыв с порога стрельбу, они убили нескольких немецких солдат. А остальных, поднявших руки вверх, взяли под стражу и утром передали появившимся в селе советским войскам.

Так он попал в русский плен.

Он был уверен, что его расстреляют. Или будут содержать в какой-то яме, куда пленникам, как собакам, будут бросать еду. Так перед отправкой на фронт им, молодым новобранцам, внушал приехавший из Берлина представитель имперского министерства пропаганды.

Именно так обращались с советскими пленными гитлеровские власти.

Но, попав в полуразрушенную войной Одессу, где был лагерь для немецких военнопленных, он был поражен обходительностью лагерной охраны, сносной едой и медицинским обслуживанием.

Лагерь находился недалеко от порта, на Приморской улице, по которой каждое утро военнопленных водили под конвоем на строительные объекты. За колонной бежали мальчишки и с криками: «Фашисты!» бросали в немцев камни. Конвойные отгоняли мальчишек. А однажды даже выстрелили в воздух. После этого нападения мальчишек на колонны пленных прекратились.

Наш собеседник принимал участие в строительстве цехов разрушенного судоремонтного завода, отстраивал дома на Пушкинской улице и дом на Дерибасовской угол Карла Маркса (сегодня Екатерининская), куда, как потом он прочитал в издававшейся для немецких военнопленных газете, вселились моряки китобойной флотилии «Слава».

По воскресным дням пленные устраивали во дворе лагеря концерты. Рассевшись на лавочках, они играли на губных гармошках вальсы Штрауса, «Роземунду» и полюбившуюся им русскую «Катюшу».

Эти концерты собирали наверху, на Приморском бульваре, толпы одесситов, награждавших исполнителей громкими аплодисментами.

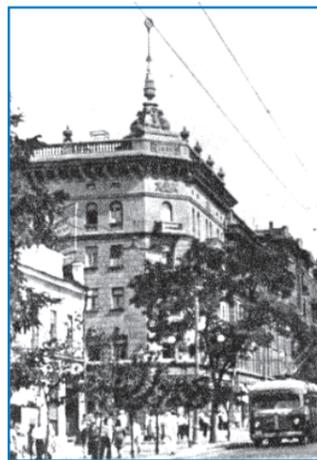
Но вот что запомнилось ему больше всего: когда пленные заканчивали отстраивать очередной дом, они собирались на крыше этого дома и подолгу смотрели на видневшееся вдали море. И им казалось, что стоят они на палубе корабля, который везет их домой...

Из плена он вернулся в Германию в ноябре 1953 года. Вернулся в родной Гамбург. Специальности у него не было. Научившись в Одессе отстраивать разрушенные дома, он и в Гамбурге устроился в строительную фирму, занимавшуюся восстановлением разрушенного войной города.

И так же, как в Одессе, после восстановления очередного здания, поднимаясь на его крышу, смотрел на уходящую вдаль родную Эльбу, на которой расположен Гамбург, на блестящие под солнцем остроконечные кровли разбросанных по



Гамбург



Дом моряков
флотилии «Слава»



берегам реки домиков и вспоминал плен и доброе отношение к нему русских людей.

Прощаясь с нами, он сказал:

– Я благодарен Богу, что мне довелось не долго воевать в России. Но до сих пор меня мучает совесть за все, что творили на вашей земле мои соотечественники. Плен стал в моей жизни рубежом. Все, что внушала нам гитлеровская пропаганда, все наши представления о вашей стране за время пребывания в плену круто изменились. Мне довелось с близкого расстояния рассмотреть ваших людей. Они добросовестно нас лечили, кормили, сохранили нам жизнь. Я бесконечно благодарен им за это...

Вот такая встреча произошла у меня в Гамбурге.

Было это весной 2006 года. А вскоре, приехав в Одессу, я, по просьбе Николая, пришел к его сестре. Принес переданную для нее Николаем посылку.

Сестра Николая жила на Канатной, в самом начале улицы, откуда хорошо видны море и порт. Жила в старом обшарпанном доме, настолько старом, что казалось, с него и начиналось когда-то строительство домов на этой улице.

Дверь мне открыла девочка лет десяти. Когда я спросил, где хозяйка, девочка смущенно ответила: «Бабушка на крыше. Скоро придет. Входите».

Я вошел в небольшую чистенькую комнату, уставленную полками с книгами. Книжки лежали на столе, на подоконнике, а несколько книг — прямо на полу. Оглядевшись, я поставил в угол посылку и присел на скрипучий рассохшийся стул. И тут, вслед за мной, в комнату стремительно вошла пожилая женщина с растрепанной седой головой.

Увидев меня, улыбнулась:

– Вы от Николая? Он звонил, говорил, что вы должны прийти.

Я кивнул и назвал себя. Женщина протянула шершавую руку:

– Раиса Григорьевна, – и, приглаживая волосы, словно оправдываясь, добавила:

– Ветер телевизионную антенну погнул. Пришлось ровнять.

– И вы не побоялись подняться на крышу?

– Побоялась? Да для меня крыша, что эта комната!

Я удивленно посмотрел на нее. Но за крепким ароматным чаем, которым угостила меня хозяйка квартиры, услышав историю ее жизни, понял, что она права.

Когда в начале Великой Отечественной войны, в 1941 году, немецкие самолеты стали бомбить Одессу, Раисе Григорьевне исполнилось 15 лет. В домоуправлении наравне со взрослыми ей выдали противогаз и внесли в график дежурств на крыше дома.

Как только в городе начинали выть сигналы воздушной тревоги и в небе с характерным тяжелым гулом появлялись немецкие бомбардировщики, улицы пустели, и только на крышах домов можно было видеть дежурных. В их обязанности входило тушить



Г.К. Жуков в Одессе

зажигательные бомбы. Упавшую на крышу «зажигалку», со злым шипением разбрасывавшую сноп искр, вызывавших пожар, быстро засыпали песком. Песок таскали на крыши в ведрах и кастрюлях и хранили в «пожарных» ящиках, сбитых из досок и фанеры. И все это делали сами жильцы, в основном женщины, в первые дни войны проводившие на фронт мужей и сыновей.

Во время этих дежурств, когда над городом с пронзительным воем проносились фашистские бомбардировщики, сбрасывая на мирные дома свой смертоносный груз, когда воздух сотрясался от залпов зенитных орудий, а крышу заволакивало смрадным дымом от рвущихся где-то рядом фугасных бомб, Раисе Григорьевне вместе с другими женщинами не раз приходилось тушить

падавшие на крышу злобно шипящие «зажигалки», спасая от пожара свой дом и рядом стоящие дома.

И здесь же, на чердаке, под той самой крышей, которую она спасала от зажигательных бомб, все годы, пока длилась оккупация фашистами Одессы, она прятала свою школьную подругу, еврейку Лиллю.

В этом помогала ей мать. По ночам они выводили Лиллю на крышу подышать воздухом, со страхом прислушиваясь к доносившимся с улицы тяжелым шагам вражеских патрулей.

Моему другу Николаю, брату Раисы Григорьевны, было тогда 5 лет. И в то, что делали старшая сестра и мать, его не посвящали...

Когда я ушел от Раисы Григорьевны, был уже поздний вечер. После всего услышанного идти домой не хотелось. Я подошел к балюстраде, внизу которой переливался огнями порт.

Со стороны Пересыпи в небо поднялся широкий луч прожектора, опустился к морю, осветил стоявшие на рейде суда, и, дымясь и тускнея, ушел к горизонту.

Снизу, из порта, доносился лязг железнодорожных вагонов, хриплые гудки буксиров и мерное уханье гидравлического молота, забивающего сваи под строящийся где-то в порту новый причал.

Порт жил своей напряженной жизнью, не прерывающейся ни днем, ни ночью. И вклад в эту мирную трудовую жизнь самого большого на Черном море порта, как и в жизнь других черноморских портов и городов, наравне с воинами Советской Армии, победившей страшного врага – немецкий фашизм, внесла и женщина, у которой я был в гостях, — Раиса Григорьевна Аверина, в 15 лет тушившая на крыше своего дома немецкие зажигательные бомбы и спасая от неминуемой смерти, на которую гитлеровским фашизмом были обречены евреи, свою школьную подругу Лиллю.

К сожалению, Раисы Григорьевны уже нет в живых. Ее сбила машина. Промучившись несколько дней в больнице, она умерла. Об этом я узнал в 2010 году, когда, находясь в Одессе, пришел к ней в гости. Дверь мне открыла чужая женщина. Она и рассказала мне об этом. А квартиру этой женщине продала родственница Раисы Григорьевны. Она и забрала к себе ее внучку.

Одесские крыши...

С ними и у меня были связаны свои воспоминания.

Вскоре после окончания Великой Отечественной войны командующим Одесским военным округом был назначен Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Было это в 1946 году.

Имя прославленного полководца, благодаря таланту и железной воле которого советским войскам удалось отстоять Ленинград и Москву, совершившего в годы войны еще ряд выдающихся побед и подписавшего от имени Советского Союза в поверженном Берлине в ночь с 8 на 9 мая 1945 года акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии, было известно каждому.

Много лет спустя я прочитал в книге Эдварда Радзинского «Сталин», что Г. К. Жуков был назначен командующим Одесским военным округом, потому что «вдохновитель и организатор всех побед советского народа», как говорилось тогда каждый день по радио о Сталине и как писали о нем советские газеты, не мог простить Г. К. Жукову его славы. Поэтому и сослал выдающегося полководца подальше от Москвы.

Но как бы там ни было, весть о том, что Г. К. Жуков в Одессе, быстро облетела город. Увидеть маршала стало заветной мечтой одесских мальчишек. Но где?

И вот, накануне празднования Первого мая по городу прошел слух, что военный парад на Куликовом поле будет принимать Маршал Советского Союза Г. К. Жуков.

Все знали, что Первого мая с раннего утра все подходы к Куликовому полю будут оцеплены милицией. И пройти туда, чтобы увидеть военный парад, можно будет только по специальным пропускам.

Поэтому, за несколько дней до парада, я со своим другом Сережей Багдасарьяном побывали на Куликовом поле и выбрали дом, с крыши которого можно было видеть не только прохождение по Куликовому полю войск, но и трибуну, на которой должен был стоять принимающий парад маршал Жуков.

В день парада мы вышли из дома как только начало светать. Город был украшен транспорантами с надписями «Да здравствует Первое мая, день солидарности трудящихся всех стран!». У ворот зданий были вывешены красные флаги. И даже развалины разбомбленных домов не смотрелись так мрачно, как всегда, словно и они принарядились к празднику.

Мы подошли к воротам выбранного нами дома, зашли в пустынный двор и по пожарной лестнице поднялись на крышу.

Мы были уверены, что кроме нас там никого не будет. Но – не тут-то было! Все пространство крыши было заполнено не только мальчишками, но и взрослыми. У некоторых из них в руках были бинокли. А у одного лохматого старика — даже подзорная труба. Непонятно было не только, где он ее взял, но и как вообще забрался на крышу!

Ждать начало парада нужно было долго. Но зато с крыши хорошо видно было Куликово поле и начавшие прибывать на него войска.

И вот – Жуков!

Он прибыл в открытой машине, легко поднялся на трибуну и стал здороваться с собравшимися там руководителями города.

Я не помню подробностей того парада. Но после него в городе только и было разговоров о прославленном маршале, которого видели многие одесситы, — участники праздничной демонстрации, начавшейся после военного парада.

Летом того же 1946 года в Городском саду открылся Летний театр. В Одессу начали приезжать тогдашние знаменитости – Клавдия Шульженко, Леонид Утесов и даже вернувшийся из многолетней эмиграции Александр Вертинский.

Денег на билеты у нас с Сергеем не было, но опять же – выручали крыши.

Над Летним театром возвышался дом, вход в который был с Малого переулка. С крыши этого дома был виден весь Летний театр, и сидя на крыше, как на галерке, мы видели и слышали прославленных артистов.

А когда в Одессе появилась китобойная флотилия «Слава» и каждое возвращение ее с



Встреча китобойной флотилии «Слава»

китобойного промысла из далекой Антарктики становилось для одесситов настоящим праздником, тогда не только порт и Приморский бульвар, но и крыши прилегающих к порту домов заполнялись приветствующими китобоев людьми!

Вот такие воспоминания навеяла на меня встреча с бывшим гитлеровским солдатом, который, попав в советский плен, восстанавливал в Одессе разрушенные немецкими бомбами дома...



О чем эта книга и кому она нужна

Эта книжка не является развлекательным чтением. В ней практически нет пикантных историй, которые так часто украшают мемуарную литературу. А что же в ней есть?

В ней есть современный Израиль, каким я видел его и каким я его понял.

В ней затрагиваются история и специфика еврейского государства, рассказывается о сионизме и антисемитизме.

В ней показана жизнь обычного российского посольства в весьма необычной стране.

И, наконец, в ней присутствует ее автор.

Ни в коей мере не претендую на объективность, ибо ограничен своей колокольней, своим видением, пониманием событий.

Попробую избежать удручающей серьезности и прежде всего – по отношению к самому себе.

Могут встретиться неточности. Что-то подзабыл, что-то не удосужился проверить, что-то перепутал.

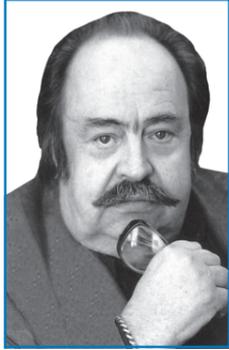
Забота о широком читателе и интересы коммерции заставили опустить некоторые сюжеты, а другие обозначить лишь штрихами. Наиболее любознательных отсылаю к полному тексту книги, которая выходит у того же Захарова под названием "Записки ненастоящего посла".

Относительно названия этого облегченного варианта долго спорили. "Пять лет среди евреев" – так было первоначально. "И выжил", – добавляли израильские остряки. Но отсоветовали: евреи могут обидеться. Тогда решили: "Пять лет в бывшем гнезде сионизма". Гнездо, тем более – бывшее, вроде бы не должно обидеться. А сионисты?.. Нейтральный вариант "Израиль из окна российского посольства". Издатель забраковал – скучно. Под давлением коммерции вернулись к "евреям", но, чтобы никому не было обидно, добавили мидовцев. Итак, читайте "Пять лет среди евреев и мидовцев".

Вот, кажется, и все, что хотелось сказать, предворяя книгу. Надеюсь на снисходительность.

ДЕКАБРЬ 91

Верительные грамоты – Из настоящего журналиста в ненастоящего посла – Посол несуществующего государства – Премьер-министр И. Шамир – Четвертая молодость.



Александр Бовин

Пять лет среди евреев и мидовцев

Александр Евгеньевич Бовин (1930 — 2004) — журналист, публицист, политолог, дипломат, первый посол СССР в Государстве Израиль после восстановления дипломатических отношений.

Вручение верительных грамот – самое для меня важное событие декабря 1991 года – состоялось 23 числа.

Наверное, читателям будет интересно узнать, что за штука такая – "верительные грамоты" (занятная деталь: "грамота", т.е. бумага, документ, она одна, но по сложившейся традиции именуется, как правило, во множественном числе). Привожу полностью текст.

ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК М. С. ГОРБАЧЕВ

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ ХАИМУ ГЕРЦОГУ ПРЕЗИДЕНТУ ГОСУДАРСТВА ИЗРАИЛЬ

Ваше превосходительство, Следуя политике укрепления сотрудничества между народами и желая способствовать развитию дружественных отношений между Союзом Советских Социалистических Республик и Государством Израиль, я решил назначить при Вас гражданина Александра Евгеньевича БОВИНА в качестве своего Чрезвычайного и Полномочного Посла.

Аккредитуя гражданина Александра Евгеньевича БОВИНА настоящей грамотой, прошу Вас, ВАШЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО, принять его с благосклонностью и верить всему тому, что он будет иметь честь излагать ВАМ от моего имени и от имени Правительства Союза Советских Социалистических Республик.

(М. Горбачев)

Скрепил (Э. Шеварднадзе)

Министр Внешних Сношений СССР

Москва, Кремль

11 декабря 1991 год

Вот такая могучая бумага.

В связи с именами Горбачева и Шеварднадзе хочу сделать небольшое (и не последнее) отступление от хронологии. В январе 1997 года в Аммане происходило кузовое совещание послов (Израиль и его арабское окружение). После праведных трудов гостеприимный хозяин А. В. Салтанов кормил нас и поил. Обычное русское застолье, только в Иордании. С удовольствием хвалили друг друга и пили за здоровье друг друга. Некоторые послы привезли жен. Одна из них расчувствовалась и "волнительно", как раньше говорили, подняла тост за "нашего дорогого министра" Евгения Максимовича Примакова. Все с понятным энтузиазмом поддержали. На это я заметил, что было бы логично, если бы присутствующие выпили за здоровье Козырева, благодаря которому они и сидят за этим столом. Ответ последовал незамедлительно. "А тебя вообще назначил Горбачев!" – парировал мой сирийский коллега В. Ю. Гогитидзе. Все дружно рассмеялись и не менее дружно выпили. Кто за кого хотел. В то время я находился в нелюбимой фазе, а то бы принял тройную дозу: за Горбачева, Шеварднадзе и Примакова.

Чтобы округлить тему Горбачева, повторю то, что написал еще тогда, когда Горбачев был у власти. "Горбачев – трагическая фигура. Помните? Дорога в ад вымощена хорошими намерениями. Он вымостил свою дорогу. Но он, безусловно, великая фигура, одна из великих

политических фигур XX века. Он разрушил тюрьму, казарму, в которой мы жили десятки лет... Как Петр I, он поднял Россию на дыбы. Но в отличие от Петра не сумел совладать с поводьями. И это не столько вина его, не столько выбор, сколько беда, судьба. Он нужен был истории, чтобы сорвать оковы с России. Новую Россию будут создавать новые поколения людей. Критические выпады против Горбачева, не учитывающие ("в уме", разумеется) этот исторический фон, всегда будут мелкими, мелочными, скользкими по поверхности вещей". Я и сегодня так считаю.

Вернемся в Израиль. Вручение верительных грамот состоялось, выражаясь мидовским новоязом, "при том понимании", что до 30 декабря я буду послом Советского Союза, а после – послом России.

Все было, как положено: эскорт мотоциклистов, оркестр, ковер, флаги и т.д. Все было расписано: куда идти, где стоять, куда поворачиваться. На мне был парадный мундир с золотым шитьем и маршальскими звездами (последний, кажется, посольский мундир, сшитый в мидовском ателье). Первый и последний раз я был при галстукке. Посмотрел на себя в зеркало и подумал – ну, точно швейцар пятизвездочного отеля. Но надо было терпеть.

Для любого посла вручение верительных грамот – это праздник, торжественная и радостная процедура. И для меня, конечно, это был праздник. Но – праздник со слезами на глазах. Я знал, что я – последний посол Советского Союза, что в последний раз поднимается наш Красный флаг, что в последний раз играют наш гимн. В последний раз... Все как бы раздваивалось. Я делал ритуальные движения, произносил ритуальные фразы. А другая половина моего "я" прощалась с Советским Союзом, с великой страной, без которой мне трудно было представить себя.

В моей общественной, социальной жизни было две трагедии, две катастрофы. Первая – ввод войск в Чехословакию. И вторая – ликвидация Советского Союза. В обоих случаях трагедия явилась результатом недалекости, ограниченности политических лидеров, обремененных правом принимать судьбоносные решения. Уверен, что суд истории их не оправдает...

Продолжение следует

Придать особый блеск и избавить от загрязнений кожаные изделия темных тонов (обувь, одежду, сумки и др.) можно с помощью спитой кофейной гущи. Для этого 3-4 чайные ложки влажной гущи нужно завернуть в тряпочку и с силой натереть поверхность кожи. При этом натирать кожу нужно равномерно, чтобы не было пятен.

Чтобы при стирке пуховика в стиральной машине пух не свалился, нужно положить в барабан машины несколько теннисных шариков.

Залоснившаяся шерстяная ткань перестанет блестеть, если протереть ее щеткой, смоченной в растворе уксуса. А залоснившиеся воротники пальто, курток и пиджаков нужно протереть губкой, смоченной раствором денатурата или нашатырного спирта (1 столовая ложка спирта на 1 литр воды).

Если после стирки махровых полотенец положить их в соленую воду и потом не гладить, они станут мягкими и пушистыми.

Для того чтобы восстановить черный цвет тканей, можно использовать настой табака (15 г табака на 1 литр воды). Такой настой освежит и коричневый цвет изделий.



Сделай сам Полезные советы от заслуженного рационализатора Украины волонтера Григория Махлисы

Сохранению сочных красного и синего цветов способствует питьевая сода, добавленная в воду перед полосканием.

Изделия из ткани белого цвета рекомендуется хранить в темных чехлах, так как под воздействием света они желтеют.

Мятая шерстяная одежда полностью расправится, если повесить ее на плечиках над тазом с кипятком, от которого поднимается пар.

Чтобы вернуть изделию со свалившейся шерстью первоначальный вид, нужно постирать его в воде, в которой несколько часов вымачивали фасоль. После этого изделие надо просушить, разложив на полотенце.

Потемневшие столовые приборы приобретут приятный блеск, если протереть их тканью, смоченной лимонным соком.

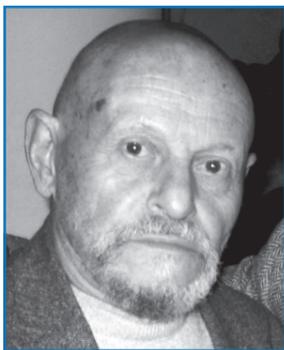
Если на поверхности алюминиевой посуды образовался черный налет, его можно удалить, протерев ватой, смоченной в уксусе. Такая посуда станет чистой и блестящей, если в воду для ее мытья добавить несколько капель нашатырного спирта. Если в теплой воде с небольшим количеством нашатырного спирта вымыть фарфоровую посуду, то образовавшиеся на ее поверхности пятна исчезнут.

Никелированные краны в ванной комнате можно освежить протерев их уксусом с солью.

Если вставленные друг в друга стаканы трудно разъединить, нужно погрузить нижний стакан в теплую воду, а верхний наполнить холодной водой.

Чтобы восстановить засохшую горчицу, нужно добавить в баночку немного соли и 1 столовую ложку 9% уксуса, закрыть, взболтнуть и оставить на сутки. На следующий день ее можно употреблять.

Очень полезно держать дома лимонное деревце. Располагаясь в жилом помещении, оно постоянно будет способствовать очищению воздуха и уничтожению болезнетворных микроорганизмов.



Две даты

Начало на стр. 1

Известно, что в западных странах принято отмечать окончание Второй мировой войны в Европе 8 мая, так как по центральноевропейскому времени именно тогда (22:43) был подписан акт о капитуляции. В постсоветских странах и странах Запада отмечают немного разные праздники (там он называется Victory in Europe Day — День Победы в Европе). На Западе первостепенное значение придается участию союзнических войск в общей Победе. Более того, мне самому приходилось слышать от молодых (и не очень) американцев о том, что именно США сыграли решающую роль в разгроме нацистской Германии. Признавая значительную роль США, Великобритании и других союзников и, особенно, их вклад в ресурсное обеспечение наших войск, такую оценку нельзя считать справедливой.

Особенно врезался в память этот долгожданный знаменательный день 9 Мая в Одессе, когда мы с замиранием сердца слушали по радиоточке Приказ Верховного Главнокомандующего о завершении войны. Ликование людей на улицах продолжалось до глубокой ночи, в порту салютовали не только военные катера, но и немногочисленные гражданские и технические плавсредства, военных и моряков поздравляли, качали, угощали...

Мы, 14-15-летние пацаны — Сергей С., близнецы Миша и Боря Л. и я, имели на четверых 2 бельгийских «браунинга» №2 и десяток патронов (после оккупации это не было проблемой) и тоже «салютовали» с крыши наспех восстановленного военнопленными дома на Ланжероновской. Было ощущение, что вся жизнь теперь пойдет по-другому. Вновь возникла надежда на возвращение отца, но среди вернувшихся победителей его не было...

Торжественное празднование в честь Победы в Великой Отечественной войне состоялось лишь 24 июня 1945 года, хотя еще до этого по радио было объявлено о том, что 9 мая объявляется официальным Днем Победы. Начало знаменательного события, вошедшего в мировую историю, ознаменовалось Парадом Победы, который закончился выходом знаменосцев, швырнувших под барабанную дробь к Мавзолею 200 знамен германских воинских частей и соединений, тем самым продемонстрировав окончательность и масштабность Победы Советской Армии и советского народа. В городах-героях, в столицах страны и союзных

республик в честь великой даты были проведены праздничные артиллерийские салюты.

Волею судьбы такой формат празднования Дня Победы продержался недолго. Уже в 1947 году этот знаменательный праздник был признан обычным рабочим днем, что автоматически отменяло парады и другие масштабные мероприятия. Если верить некоторым документам, руководство страны считало, что уставший от войны народ должен был хотя бы немного позабыть о кровавых событиях тех страшных четырех лет. И лишь в 1965-м, в год двадцатилетнего юбилея Победы, день 9 мая был восстановлен в правах как общенародный праздник. Во многих регионах проходили военные парады, к памятникам и мемориалам возлагались цветы, гремели салюты и фейерверки.

Распад Советского Союза ознаменовался проблемами для новообразованных государств. Происходили и до сих пор происходят различные конфликты на политической и национальной почве. На улицах Одессы появились лозунги: «Знамя Победы в надежных руках». Обсуждается вопрос о правомерности вывешивания красных флагов в эти дни. Моя позиция сводится к тому, что не знамена несуществующей страны, а штурмовые флаги (скажем, 150-й Идрицкой стрелковой дивизии, захватившей рейхстаг, или частей, освобождавших Одессу) с полным основанием и правом присутствуют на улицах и в День Победы, и в очередную годовщину начала войны.

С годами рдеют ряды участников боевых действий, все меньше становится ветеранов тыла, слабеет память очевидцев тех трагических событий.

В эти дни наш священный долг — вспомнить всех тех, кто защищал нашу страну в те страшные годы. Это люди разных национальностей, возрастов, вероисповеданий, уровней образования и профессий, мужчины и женщины, горожане и сельские жители. Точных данных о числе погибших нет до сих пор, а разброс цифр заставляет только ужаснуться. Разные историки называют цифры от 15 до 28 миллионов жертв только из числа солдат и офицеров, не говоря уже об огромном количестве мирных граждан. 6 миллионов жертв Холокоста европейского еврейства... Абсолютно точной информации уже не будет никогда.

Однако очень важно навсегда сохранить для грядущих поколений, для истории обе эти даты — дни вечной Памяти о павших, о цене великой Победы...

Леонид Авербух

Память о нем будет светла

Есть люди, с которыми легко, приятно и интересно общаться, а вспоминать о них трудно, потому, что очень грустно. Только обязательно нужно — ведь человек жив до тех пор, пока его помнят. Таким был Илья Самуилович Фридман.

Не все клиенты Хеседа были с ним знакомы. Но все, и это без преувеличения можно сказать, в той или иной степени ощущали на себе результаты его неутомимой, никогда им не афишируемой работы, которую он с полной отдачей сил, доброты и энтузиазма выполнял, будучи членом Правления БФ «Хесед Шаарей Цион».

Обязанности членов Правления распределены так, что каждый занимается определенным делом. Илья Самуилович курировал социальную и финансовую работу Хеседа и, не ограничиваясь этим, не замыкаясь в кругу прямых обязанностей, делал то, что по его убеждению нужно было делать для людей, которые с надеждой ожидают и с благодарностью принимают бескорыстную помощь. Добрым словом, толковым советом, благородным делом Илья Самуилович всегда был готов прийти



на помощь тому, кто, как он видел, нуждается в этой помощи. И его никогда не нужно было просить об этом, потому что он сам многое знал, многое понимал, за многое чувствовал себя напрямую ответственным. За клиентов Хеседа, за жену и за детей, за то, что он делал или только собирался сделать. При этом он во всем, будь то учеба в престижном институте инженеров морского флота, последующая работа на судоремонтном заводе,

благотворительная деятельность в Хеседе или занятие спортом, неуклонно, без всяких для себя исключений, следовал своему девизу: «Все нужно делать правильно».

Его любили, уважали, ценили. В 2008 году в числе первых наградили нагрудным знаком «Благотворитель БФ «Хесед Шаарей Цион», в том же году — грамотой «За активную благотворительную деятельность, милосердие и помощь социально незащищенным слоям населения». Как каждому человеку, ему, наверное, было приятно. Но работал он не ради благодарностей, наград и поощрений, а по велению сердца и души.

Когда в Хеседе родилась идея создания Дома престарелых для одиноких, больных и старых клиентов, Илья Самуилович не просто поддержал ее, но сразу со всем своим энтузиазмом начал думать и решать, как это побыстрее и получше сделать. К сожалению, не успел. Наш долг перед памятью о нем претворить это в жизнь.

Он родился весной 1955 года, ушел весной 2012-го, и память о нем будет по-весеннему тепла и светла.

*Жил человек с прекрасным именем Илья.
Родился он в тот светлый месяц года,
Когда, проснувшись от зимы, природа
Вступает в солнечную радость бытия.*

*Нет, не случайно, что в апреле он рожден.
О, как чудесно это совпадение!
Ведь это трав весенних пробужденье,
Когда весь мир цветами опьянен.*

*В его душе рождались дивные мечты.
Как страстно он любил Одессу, море!
Всегда отзывчив был к людскому горю,
Он Человеком был огромной доброты!*

*И все, что связывало нас так долго с ним,
Его черты запомним мы навеки.
И память о прекрасном Человеке
И я, и дети в наших душах сохраним.*

Зинаида Фридман

Одесские НОВОСТИ

С 1 июня открыт трамвайный маршрут №4 «Аркадия - ЦПКиО им. Шевченко» — Аркадия - ул.Генуэзская - ул.Пионерская - Французский бульвар - ул.Белинского -парк им. Шевченко. Интервал движения 23 —24 мин., начало в 12:02, окончание в 19:49.

В рамках нового проекта «Одесгорэлектротранс» при покупке проездного билета пассажиры получают единоразовую максимальную скидку на приобретение продуктов по оптовым ценам в сети супермаркетов «Таврия-В». На пресс-конференции руководства обоих предприятий было отмечено, что этот проект уникален и проводится в Украине впервые.

Международный аэропорт «Одесса» 5 мая в 18:10 принял первый рейс авиакомпании Lufthansa из Мюнхена. Полеты по маршруту Одесса—Мюнхен будут выполняться по субботам.

С 1 июня по 27 октября самолеты ОАО «Аэрофлот российские авиалинии» будут выполнять ежедневный рейс по маршруту «МСосква — Одесса — Москва».

Одесский порт возобновил экскурсии «Тропой маячника» — прогулку по Рейдовому молу к подножию Воронцовского маяка. Информация об экскурсиях в Одесском порту — в службе туризма порта по телефону 729-34-90, 729-39-16.

На здании Главного учебного корпуса Одесского национального политехнического университета (бывшего Индустриального института) установили мемориальную доску в честь выпускника института, Почетного гражданина Одессы, выдающегося конструктора, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата пяти Государственных премий Александра Эммануиловича Нудельмана.

В Одесском национальном академическом театре оперы и балета прошла премьера оперы «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта.

В Одессе при участии делегации КНР открыт образовательно-культурный центр — институт Конфуция. Одесса четвертый город в Украине, в котором КНР открыла такой центр, предназначенный для ознакомления граждан других стран с китайским языком, культурой и достижениями науки.

Весной в зоопарке львица Симона родила трех львят, а лошадь Пржевальского — жеребенка.



Руфь Зернова На море и обратно

Начало в № 57

В общем, мы пели "Сватушку", а потом приезжал Жоржик — дедушка Яков — с воображаемой тележкой и начинал торговать. Тут начиналась моя роль. Я отходила в сторонку и останавливалась, держа перед глазами растопыренных два пальца (вместо пряничного коня; вообще с реквизитом у нас дело обстояло неважно). Чтец — им был лучший друг Жоржика Лёка Штрах, декламировал:

— Смех на какого-то Кузю печального, Держит коня перед носом сусального...

Подходил ко мне, трепал по плечу и говорил:

— Ешь, паренек!

И я делала вид, что ем, хотя, что такое "конь сусальный", так и не спросила. По сей день. Возможно, у других детей были более выигрышные роли, — но я была озабочена только своей. То, что я "кузюпечального", да еще и "паренек", меня ничуть не смущало. Еще через год, наверное, я бы удивилась — какой же я паренек, если я в юбке? Но, кажется, я и слова этого не понимала, как и большинства слов в поэме.

Потом меня переодели в костюм маргаритки, тоже собственноручно сшитый мамой, — белая, разрезанная на лепестки юбка, зеленый корсажик и на голове маргаритка, величиной в подсолнечник. Я должна была спеть по-французски "moi je s'arrete maguerite" на мотив "Кармен". И спела, все время подхватывая рукой

сползающую с головы маргаритку. Может быть, поэтому я довольно-таки задержалась с последней строчкой, а может быть, и потому, что дома я распевала без аккомпанемента, а тут мне на пианино бурно аккомпанировала Жоржикова мама. Но я не успела смутиться, потому что кто-то взрослый подхватил меня за бока и подбросил высоко вверх, и все засмеялись и захопала.

Наверное, я вскоре заснула, потому что проснулась я в постели, но не в своей постели, а в Жоржиковой. Он будил меня странным обращением: Рунця, Рунця... Я проснулась. Он сказал:

— Рунця, я тебя люблю. А ты меня любишь?

Я привыкла на этот вопрос отвечать утвердительно.

— Да, люблю.

Он обрадовался и сказал:

— Только ты смотри, никому не говори.

— Почему?

— Так. Нельзя!

После этого основополагающего разговора мы некоторое время гладили друг друга по спинам и по попкам, а потом Жоржик объявил: а теперь будем спать. Лег на другой бок и заснул немедленно, и я послушно сделала то же.

Поскольку мы родились в дотелевизионную эпоху, мы не целовались и не разглядывали друг друга. То ли дело моя четырехлетняя внучка! Она так обрадовалась, когда пришел двухлетний Коля Довлатов, что к общему восторгу объявила во всеуслышанье: а теперь ляжем на кровать и будем целоваться!

Несколько дней я крепилась, сохраняя тайну. Но она была слишком обременительная. И я не выдержала.

Мы с мамой куда-то шли вдвоем, по темной вечерней улице. И я сказала, что хочу рассказать ей один секрет, и чтобы она никому не говорила. Думаю, мама очень заинтересовалась. Я начала:

— Жорж мне сказал...

— Ну?

— Он мне сказал...

— Ну? Что он тебе сказал?

— Что он... меня любит.

Мама подумала, потом сказала:

— Ну и что ж тут такого? Все маленькие дети должны любить друг друга.

Я очень хорошо помню этот разговор. Темная зимняя улица — и мы с мамой, такие близкие, нас только две, теперь так бывает редко... Мне очень захотелось наконец ей

это рассказать. Чтобы освободиться от тайны — мне она была не по силам. Хотя я, как и мама, не понимала, что ж тут такого? Но ведь я обещала не говорить — и это сразу стало меня мучить.

— Но ты все-таки никому не говори, — упрашивала я маму.

— Не скажешь?

— Не скажу. Но тут нет ничего особенного. Зачем из этого делать секрет?

Конечно, мама тоже не удержалась — рассказала кому-то, может быть, даже Жоржиковой маме. И он меня пристыдил. Никогда не могу вспомнить, кто при этом присутствовал, — но кто-то постарше меня и, почему-то мне кажется, девочка. И Жоржик говорит, объясняя, — по-видимому, какая я маленькая, — а ведь это очень обидно:

— Ей ничего нельзя рассказывать. И ей однажды сказал, что я ее люблю, — так она всем рассказала, что я ее люблю!

И тот (та?), которому он это говорил, что-то выразил укоризненное. Поцокал языком, возможно. И я пристыженно молчала.

В ту зиму наша общая с Жоржиком французенка-мадмуазель Жанн, — стала учить меня писать. Сшила своими руками — она была очень рукодельная, наша любимая мадмуазель Жанн! — так вот, сшила своими руками маленькую тетрадку, вдвое уже и короче обыкновенной, и там я должна была учиться писать буквы, не по-печатному — это я уже умела, но по-письменному. Эта тетрадка скоро стала мне ненавистна, потому что я ее засалила, и потому что буквы у меня не получались красивые, и вообще у меня не получалось. Особенно не давалась мне французская буква "бэ" (по-русски это буква "вэ" — согласитесь, что она трудная). И каково же было мне, когда Жоржик, который в ту зиму все время меня дразнил, сказал:

— Думаешь, я не знаю, что ты никак не умеешь написать букву "бэ"?

Писать — не по-французски, а по-немецки, да еще готическим шрифтом, — я научилась гораздо позже, лет в семь. Тогда же пошла у меня и русская письменность. Хочу думать, что мои страдания над буквой "бэ" все-таки не прошли даром, почерк у меня получился красивый и разборчивый, а тогда это ценилось. Но письма я стала писать, когда у меня не было еще никакого почерка, задолго до буквы "бэ". Я писала их моему "первому жениху", уехавшему в Петроград, — Володе Генари. Написав письмо, я давала няне его прочесть. Начало

няня читала правильно, потому что я от нее знала, как надо начинать письма: "Дорогой Володя, как ты поживаешь? Живу я постарому, новостей нету". Так и няня начинала свои письма к сестре Наде "у город Каменец". А потом она читала совершенно не то и начинала смеяться, я обижалась, и дело кончалось слезами и скандалом. Я хватала бумагу с двух сторон исписанную чернильным карандашом, — совершенно как у взрослых! — комкала ее в руках и бросала на пол...

И все-таки: писать я начала рано — раньше, чем научилась читать. Я умела только по-печатному. Зато, как когда-то сказал про себя Казакевич, "читатель я великий". Сейчас уже не такой великий, могу отложить книжку с первой же страницы, не надеясь, что дальше будет лучше. Но тогда... Ранняя юность — время надежд.

Моему стремлению заняться творческой работой было еще одно препятствие: в доме нашем не было писчей бумаги. Были и другие небольшие препятствия, но они оказались себя сразу.

Моим любимым писателем в те поры был Крылов. Тот самый — Иван Андреевич, дедушка Крылов. Но не баснописец. Отнюдь. Басни его, которым меня учила няня, мне совсем не нравились: во-первых, я не понимала половины слов, а во-вторых, когда понимала, или мне объясняли смысл и мораль басни, то они казались мне жестокими, и вообще в баснях всегда все плохо кончалось. Над героями или издевались, или еще того хуже. Квартет так старался — а все-таки ничего у них не вышло, соловья дурак-слушатель просто не понимал, ну, а оправдания ягненка, которого волк все-таки поволок в темный лес, вызывали у меня такие горячие слезы, что мне больше эту басню не читали. То ли дело крыловская драматургия! Больше всего мне нравились "Американцы" и "Илья-Богатырь" — пожалуй, "Илью" даже надо поставить на первое место. Имена там были такие красивые — Всемила, Владисил. И масса волшебства. А в "Американцах" мне, между прочим, очень понравилось слово "любовница", и я стала его употреблять в разных случаях, пока мама не порекомендовала заменить его словом "возлюбленная" — длинным и вычурным. Я удивилась, но покорилась. Кстати, я и сейчас не знаю, имело ли это слово в крыловские времена то адюльтерное значение, которое оно имеет в наши дни.

Продолжение следует

На Луне сто десять лет назад

Нам почему-то кажется, что то, что есть при нас, было всегда. Но все когда-то имело свое начало, которое мы не застали и зачастую совсем неведомо нам.

Сто десять лет назад во Франции люди с удивлением и восторгом увидели на экранах самый первый в мире научно-фантастический фильм «Путешествие на Луну», пародирующий широко известные романы Жюль Верна «Из пушки на Луну» и Герберта Уэллса «Первые люди на Луне». Его поставил режиссер Жорж Мельес по собственному сценарию, на созданных им декорациях, на своей студии силами своей актерской труппы.

Вкратце сюжет фильма таков. Ученый выступает в Академии с докладом о возможности полета на Луну. После бурных дискуссий решили отправить на Луну экспедицию, для которой построили космический корабль в виде полого снаряда и выстрелом из огромной пушки запустили его на Луну. Академики выходят на поверхность Луны, любуются видом на Землю и ложатся спать. Утром они

исследуют найденную ими пещеру, где встречают прыгающих селенитов, роли которых исполняли профессиональные акробаты. Расправившись с селенитами с помощью зонтиков, ученые решают вернуться на Землю. Они влезают в снаряд, после чего последний академик сталкивает его с края Луны и прыгает следом. На Земле снаряд падает в океан, благополучно doplывает до гавани, и возвратившихся путешественников с почетом и радостью встречают соотечественники.

«Путешествие на Луну» продолжалось всего 21 минуту, но этот фильм стал одним из самых знаменитых работ режиссера.

На страницах энциклопедий, монографий, книг, посвященных истории кинематографа, всегда присутствует имя Жоржа Мельеса — мага и фокусника, актера и режиссера, изобретателя и первооткрывателя. Ему обязаны своим появлением жанры кинофантастики и ужасов; он снимал документальные фильмы и волшебные сказки, сюрреалистические

феерии и приключенческие ленты, которые не потеряли обаяния до наших дней.



Кадр из фильма «Путешествие на Луну». На фоне черного неба Луна с человеческим лицом, в которую врезался пущенный с Земли снаряд с путешественниками

Познакомившись с изобретением братьев Люмьер, Жорж Мельес сразу же начал обогащать кинематограф, придумывая всякие постановочные трюки.

В частности, он был автором знаменитой в свое время миниатюры, в которой в одном кадре голова у человека была, а в другом — отсутствовала. Зрителям казалось, что голову отрубают прямо на их глазах. После этого фильма современники прозвали Мельеса, увлекавшегося, помимо всего прочего, оккультизмом и мистификациями, Мефистофельсом, скомбинировав имена режиссера и персонажа трагедии Гете.

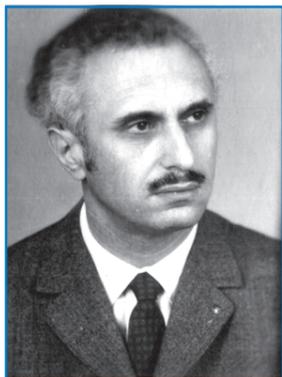
Широкое признание пришло к Мельесу в 1928 году. Чарли Чаплин назвал его «алхимиком света», Д.У.Гриффит сказал: «Я обязан ему всем». В 1931 году Мельес был награжден орденом Почетного Легиона.

Он умер в пансионе для престарелых актеров, надеясь вернуться к творчеству. Если Люмьеры использовали свое изобретение лишь для документальной съемки, то Мельес ввел в кино фантазию и воображение. Сегодня, когда мы, отвлекаясь от житейской суеты, смотрим фантастический фильм, надо бы помнить того, кто все это начинал.

К.Гольцман



Страна Поэзия



Давид Браз

Родился в Одессе в 1932 г. С 1941 по 1946 гг. был в эвакуации в Сибири. После возвращения в Одессу учился в школе №107. Окончил в 1955 г. Одесский политехнический институт. Специальность — инженер-механик. С 1998 года работал в особом конструкторском бюро завода "Точмаш", с 2002 по 2010 год — главный конструктор завода "Одессапищереммаш". Стихи начал писать в 1972 году.

Осколок детства

Когда война фугасным градом
 Меня крестила по пути
 И падали осколки рядом,
 Мне не было и десяти.

Тогда, в сплошном аду кромешном,
 Уже не видя ничего,
 С тоской я верил в неизбежность
 Осколка лично моего.

И я не знал, что жить мне долго
 В послевоенной тишине,
 Что среди тысячи осколков
 Нет предназначенного мне;

Что я с лихвой еще успею
 Познать и боль, и красоту,
 И постепенно поседею,
 И много рифм в стихи вплету,

И сложенные мною песни
 В горах услышу у огня.
 Но сколько лет осколок детства
 Все будит по ночам меня!

Пока живу, я буду помнить,
 Пока я помню — буду жить.

Фугаса ржавого осколок,
 Как в детстве, в сердце мне стучит.

Родом из войны

Дети войны—дети беды,
 Все мы — давно старики.
 Мало осталось пить нам воды
 Из благодатной реки.

Дети войны, все позади,
 Жизнь пролетела, как час,
 Как ни суди, как ни ряди,
 Не было детства у нас.

После учебы шли заступать
 В смену на десять часов.
 Рано учились мы понимать
 Рокот тяжелых станков.

А как старались мы на полях
 Каждый убрать колосок,
 Письма читали в госпиталях
 Тем, кто и это не мог.

Был из очисток с мякиной замес
 Хлебом насущным для нас.
 Этот замес доводилось мне есть
 В сутки один только раз.

Будь ты мне родственник или сосед,
 Нет на нас, друг мой, вины.
 Ведь не из детства мы вышли, как все, —
 Вышли мы все из войны.
 Пусть нас не мучают жуткие сны,
 Пусть не терзают бои,
 Дети беды, дети войны —
 Сестры и братья мои!

Тебе

Тихо льется мелодия в парке опять,
 Чьи-то тени легли на причал.
 Если б мог я всю музыку мира объять,
 Всю ее я тебе бы отдал.

Как мне это измерить, воздать по цене?
 Нет оценок таких и мерил!
 Если б мог я собрать все цветы на Земле,
 Я тебе бы их только дарил.

Есть тепло твоей ласковой нежной руки,
 Будет в звездах заветный вокзал.
 Если б мог я запомнить все в мире стихи,
 Я тебе бы их только читал.

Мы расстанемся вновь, чтобы встретиться вновь,
 Благодарны мы нашей судьбе.
 Если б в сердце собрать всю земную любовь,
 Я отдал бы ее лишь тебе.

Детский уголок

Самуил Маршак

Автобус номер двадцать шесть

Автобус номер двадцать
 шесть.
 Баран успел в автобус
 влезть,
 Верблюд вошёл, и волк,
 и вол.
 Гиппопотам, пыхтя,
 вошёл.

Дельфин не мог вползти
 в вагон.
 Енот не может выйти вон.
 Жираф — как дёрнет
 за звонок:
 Змею он принял
 за шнурок.

Индюк спросил:
 — Который час? —
 Козёл сказал:
 — Не слышу вас. —
 Лиса сказала:
 — Скоро семь. —
 Медведь сказал:
 — Я всех вас съем!

Навозный жук жужжит:
 — Боюсь! —

Орёл сказал: — А ты не трусь! —
 Петух пропел:
 — Какой герой! —
 Рысь проворчала:
 — Рот закрой!

Свинья заспорила с ежом.
 Тюлень поссорился с моржом,
 Удав кольцом сдавил свинью.
 Фазан забился под скамью.

Хорёк за хвост цыпленка — хватать!
 Цыплёнок бросился бежать.
 Червяк подумал, что за ним.
 Шмель прожужжал ему:
 — Бежим!

Щегол уселся на окно.
 Выпь говорит, что ей темно.

Эму сказал: — Закрыв он свет!
 Юрок и дрозд сказали: — Нет!

Як промчал, пройдя вперёд:
 — Автобус дальше не пойдёт!

Прочтите сказку эту, дети.
 Расскажет весело она,
 Какие звери есть на свете
 И как писать их имена.

Когда в автобусе мы едем
 Или в вагоне под землёй,
 Не будь ежом, не будь медведем,
 Не будь удавом и свиньёй!



1	2	3	4	5	6	7	8	9
				10				
11					12			
			13					
14							15	
			16					
17		18	19		20	21	22	
				23		24		
25					26			
27					28			29
				30				
31	32			33		34		35
				36				
37								38
			39	40				
42						43		
44						45		

По горизонтали: 1. Огибание волнами препятствий. 5. Прием игры на музыкальных инструментах, дающий красочный "скользящий" переход от звука к звуку. 11. Самоходная тележка для перевозки грузов. 12. Карлик. 13. Имя первой жены Петра I. 14. Город в Белоруссии. 15. Инертный газ. 16. Столица Кабардино-Балкарии. 17. Сторона одежды, которая ближе к телу. 20. Русский композитор, автор романа "Соловей". 23. Развалина. 25. Государство в Индии в XVI—XVII веках. 26. ... Крузо. 30. Переносное переговорное устройство. 31. Землевладелец-дворянин. 34. Артиллерийский снаряд. 36. Доброкачественная опухоль. 37. Птица отряда голенастых. 38. Река в Тбилиси. 40. Самый высокий певческий голос. 42. Праздничное представление с участием самолетов. 43. Автоприцеп для тяжелых неделимых грузов. 44. Столица небесного царства Индры в индуистской мифологии. 45. Район Парижа.

По вертикали: 1. В музыке — семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам. 2. Исполнитель роли Сергея Гурина в фильме "Москва слезам не верит". 3. Пулеметчица из анекдотов. 4. ...-лягушка. 6. Морской брюхоногий моллюск. 7. Большая деревня. 8. Металлическая соединительная трубка, обычно с нарезкой по концам, в различных приборах, механизмах. 9. Автобусная ... 10. Придворная должность в Русском государстве. 18. Металлическое изделие, покрытое тонким слоем серебра. 19. Деревянные кандалы. 21. Съедобный гриб. 22. Непромокаемая ткань. 23. Орган зрения противовоздушной обороны. 24. Фильм Георгия Данелия. 27. Пустое, незастроенное место между крепостью и городом. 28. Литературное произведение для создания фильма. 29. Крупная океаническая птица. 32. Вера в сверхъестественное, таинственное. 33. Желатиновая, крахмальная или иная легкая оболочка для некоторых лекарств. 34. Пигмент, отвечающий за оранжевый цвет моркови. 35. Левый приток Волги. 39. Мясной или рыбный бульон. 41. Дальневосточная рыба семейства лососей.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 67

По горизонтали: 10. Сверчок. 11. Поводок. 12. Аксакал. 15. Полистирол. 16. Океанограф. 17. Отчим. 18. Путепровод. 19. Безымянная. 20. Икако. 23. Откат. 26. Акция. 28. Индокитай. 30. Кобра. 34. Сахар. 35. Трихинеллёз. 37. Субтитр. 38. Интрада. 39. Универсиада. 42. Кровь. 44. Орлец. 47. Акнефобия. 49. Авгит. 50. Хонсю. 53. Львов. 58. Бессмертие. 59. Англичанин. 60. Дюрер. 61. Мракобесие. 62. Властность. 63. Виминал. 64. Нервюра. 65. Циркуль.

По вертикали: Автобус. 2. Архитектор. 3. Роттердам. 4. Коллоди. 5. Вовочка. 6. Коломбо. 7. Экономика. 8. Танганьика. 9. Таракан. 13. Дерево. 14. Пемза. 21. Кроки. 22. Клише. 24. Индигирка. 25. Паллиатив. 27. Попурри. 29. Чаадаев. 31. Аминь. 32. Струг. 33. Азиат. 34. Ситро. 36. Нар. 40. "Егерь". 41. Слово. 43. Вивисекция. 45. Распашонка. 46. Циферблат. 48. Фониатрия. 51. Георгий. 52. "Штосс". 53. Леденец. 54. Варшава. 55. Варвара. 56. Аграф. 57. Фистула.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023,
г. Одесса,
Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



В Культурном центре Хеседа по средам с 10.00 до 11.30 работает кружок **"Вышивка бисером"**
Руководитель — Инна Корсунская.
Приглашаются желающие овладеть интересной методикой.
Справки по тел. 737-40-13



Улыбка

Я люблю работу, она очаровывает меня. Я могу сидеть и смотреть на нее часами. © Джером К. Джером.

Что если мир — иллюзия и ничего нет? Тогда я определенно переплатил за ковер. © Вуди Аллен

Бокс — это дружеское кровоизлияние. © Эмиль Кроткий.

Доктор дает мне две недели жизни. Хорошо бы в августе. © Ронни Шейкс.

Многие мужчины, влюбившись в ямочку на щеке, по ошибке женятся на всей девушке. © Стивен Ликок.

Первый человек, бросивший ругательство вместо камня, был творцом цивилизации. © Зигмунд Фрейд.

Никогда свобода слова не бывает столь драгоценной, как при случайном ударе молотком по пальцу. © Маршалл Ламзден.

Жизнь — это то, что с нами происходит, пока мы строим планы. © Джон Леннон. 1

Мысли и женщины вместе не приходят. © М.Жванецкий.

Будучи трезвым, претворите в жизнь все свои пьяные обещания — это научит вас держать язык за зубами. © Эрнест Хемингуэй.

Я болел три дня, и это прекрасно отразилось на моем здоровье. © Сергей Довлатов.

Для того чтобы заняться сексом, женщине нужна причина, мужчине — место. © Билли Кристалл.

Я не мог дождаться успеха и пустился в путь без него. © Джонатан Винтерс.

Брак — это интересная форма поединка, по правилам которого ты должен спать с врагом. © Ли Дениел.

Я вегетарианец не потому, что я люблю животных, просто я ненавижу растения. © А. Уитни Браун.

Если ваша жена хочет научиться водить, не стойте на ее пути. © Стан Левинсон.

Электронный мозг будет думать за нас точно так же, как электрический стул за нас умирает. © Станислав Ежи Лец.

Большинство людей счастливы настолько, насколько они сами решили быть счастливыми. © Авраам Линкольн.

Задайтесь целью ежедневно делать то, что не по душе. Это золотое правило поможет вам выполнять свой долг без отвращения. © Марк Твен.

Пиво — это еще одно доказательство того, что Господь любит нас и хочет, чтоб мы были счастливы. © Бенжамин Франклин.

Выйдешь в люди — заходи. © Василий Туренко.

Самый надежный способ запомнить день рождения жены — забыть его хотя бы один раз. © Джозеф Косман.

Пессимист видит трудности при любой возможности; оптимист в любой трудности видит возможность. © Уинстон Черчилль.

Есть только две бесконечные вещи: Вселенная и глупость. Хотя насчет Вселенной я неуверен. © Альберт Эйнштейн.

Дорогие друзья!

Международный еврейский общинный центр «Мигдаль» предлагает семьям с детьми **ОТДЫХ** у моря на **Каролино-Бугазе** с 22 по 29 августа.

Для участников организовано:

- образовательно-развлекательная программа;
- творческие мастерские;
- 4-разовое кошерное питание;
- номера люкс и эконом-класса;
- трансфер.

Справки по тел: +380 482 37-21-28, +380 48 777-07-18 (Украина, Одесса, «Мигдаль») ежедневно, кроме пятницы, субботы и еврейских праздников с 14:00 до 20:00; в воскресенье с 10:00 до 17:00.
e-mail: migdal@migdal.ru



В Культурном центре Хеседа работает **Романтическая гостиная**

"Любви все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека. Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться с интересными людьми, найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79
Справки по тел.: 737-40-13 и 755-67-38.



Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.
В программе: основы стихосложения, творчество поэтов — классиков и современников, творческие вечера. Заседания проводятся в Культурном центре БФ "Хесед Шаарей Цион" по средам в 14.00.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕЧКОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Рапопорта Арона

С 90-летием

Бортник Галину
Малую Сою
Осиновского Анатолия
Розенберг Ирму
Чупарину Регину
Школьника Якова

Малинину Шейву
Молодецкую Майю
Окунь Бетю
Павлюка Федора
Пелихову Нехаму
Теплицкую Индуэстру
Теплиша Александра
Тираспольскую Бертю
Шибавеу Асю

С 80-летием

Благинина Константина
Браза Давида
Брухаль Леониду
Гринфельда Петра

Грицюту Людмилу
Грубину Марию
Каган Герду
Коремблита Александра
Листенгурт Симу
Малого Александра
Причерт Розу
Садомского Юлия
Стуканову Раису
Стучинского Филиппа
Шаргородскую Фиру
Швецову Елизавету
Шнайдера Леонида
Ясиновскую Нелли

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ — ВОЛОЧИКЕРОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Друтман Бертю
Переплетчика Евгения
Полонецкую Татьяну
Равель Людмилу

Ройтих Анну
Садомского Юлия
Сафир Розу
Сатсенко Евгению

Сушонную Людмилу
Чалкову Елизавету
Шимкову Алевтину
Яновскую Майю

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 2400 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
А. Быков

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod2.ru