



ДОБРОЕ ДЕЛО



ХЕШВАН 5773

73

ОКТАБРЬ 2012



ГАЗЕТА БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»
ОДЕССА

American Jewish
Joint Distribution
Committee



И В БАЛТЕ, И В ИЗМАИЛЕ...

На кого-то осень навеивает грусть-тоску, кого-то приводит в меланхолически-ностальгическое состояние, а нам осень традиционно дарит еврейские праздники.

И начинается она, конечно, самым хорошим, сладким праздником Рош-а-Шана, праздником Нового года. Мы теперь знаем правила и традиции, по которым нужно отмечать этот желанный праздник, которого ждут весь год, праздник, который непременно сопровождается многими



Выступает ансамбль «Хаверим»
Культурного центра Хеседа

подарками, сюрпризами, радостными встречами с друзьями, родными и близкими.

Все так и было и на этот раз, потому что стало хорошей, доброй традицией у нас в Измаиле отмечать праздник Рош-а-Шана в кругу друзей.

Дома мы накрываем столы, на которых непременно присутствуют обязательные для этого праздника яблоки и мед. Красуется на столе и рыба голова, в синагоге раздаются неизменные в течение тысячелетий звуки шафара. А еще мы в этот день спешим на концерт.

24 сентября к нам в гости приехали артисты из Хеседа, привезли с собой веселые еврейские песни и зажигательные национальные танцы. Мы получили этот подарок к Рош-а-Шана благодаря неутомимому специалисту-организатору измаильского отделения Хеседа Ирине Михайловне Баткилиной. Вот уже много лет по ее приглашению приезжают к нам друзья

из БФ «Хесед Шаарей Цион», чтобы сердечно поздравить нас и весело встретиться с нами праздники.

Потому и выражаем мы самую искреннюю благодарность клиентам Хеседа в Измаиле этим нашим желанным, талантливым, неутомимым и веселым друзьям. Зал пел вместе с ними, долгими аплодисментами зрителей был награжден танцевальный коллектив, участники которого, дружно забыв свой возраст, оставив дома все проблемы и заботы, с мастерством и удовольствием порадовали нас еврейскими танцами.

Участники праздника дружно приветствовали великолепных солистов, которые умеют радоваться сами и дарить людям свое мастерство и доброту. Мы благодарны замечательному аккомпаниатору и певцу Зорию Харлампиди, руководителю этого прекрасного коллектива, неутомимой и обаятельной Анне Львовне Розен, всем тем, кто разделит с нами радость в этот праздничный день, освященный воспоминаниями о предках.

Можно сказать, что организаторы праздника позаботились и о том, чтобы он продолжился в домах наших клиентов, для чего каждого из них одарили яблоками и медом, чтобы можно было еще раз по всем правилам пожелать друг другу счастливого и сладкого года.

Веселый детский праздник, посвященный Рош-а-Шана, был устроен в Балте. Проходил он в празднично украшенном зале кафе «Ивушка», куда нарядно одетые дети пришли со своими родителями.

Дети же увлеченно и старательно подготовили концерт и посвященную празднику выставку своих работ. А перед началом концерта всех собравшихся поздравили с праздником руководитель общинных программ БФ «Хесед Шаарей Цион» по Балтскому региону Светлана Ефимовна Рябошапка и председатель Балтской еврейской общины Вадим Аронович Винярский.

Сама же концертная программа была многожанровой и очень интересной. Вокальный

ансамбль «Кохав Нолад» под руководством С.В.Ройтих порадовал нас песнями «Лэшана Това» и «Йеварехеха», которые были исполнены на иврите. А сестры Александрина и Валерия Ройтих великолепно спели песню «Трубим в шофар». Стихотворение «Новый год в Израиле» прочел Владимир Мараев. Инсценированное стихотворение «Новогодний стол» прозвучало в исполнении детей детского клуба «Улыбка».

В праздничной концертной программе выступила наш добрый и верный друг, участник всех наших мероприятий для детей и взрослых, лауреат 2-й премии прошедшего в Ялте Международного конкурса «Южный экспресс-2012», обладатель серебряной медали Диана Гаврилюк, которая исполнила песни «Тапуах би дваш» и «Иерусалим».



Поют сестры Александрина и Валерия Ройтих

С интересной танцевальной программой выступил тепло встреченный зрителями коллектив хореографической студии «Фаворит», которой руководит Лариса Редько.

А завершился праздничный концерт песней «Золотой Иерусалим», которую исполнили все, кто выступал в тот день в зале «Ивушки».

Концерт закончился, а праздник продолжился праздничной трапезой, приготовленной искусными поварами кафе. И на этом праздник тоже не закончился, потому что потом дети участвовали в различных конкурсах, играх и танцах.

И все, кто в те дни был рядом друг с другом, искренне благодарны тем, кто устроили для них этот радостный праздник и в Измаиле, и в Балте.

Клиент Измаильского филиала БФ «Хесед Шаарей Цион» Марианна Потудина, специалист-организатор клубных программ в г. Балта Татьяна Гловацкая

Вопросы
конкретные—
ответы
обстоятельные 2
стр.

Лариса
Чайка 2
стр.
«Творчество и
благотворительность»

Евгения
Лукьянова 3
стр.
«С любовью
к Греции»

Юлия
Печерская 3
стр.
«Продолжаем
работать»

Наша
гостиная 4
стр.

Проект
«Уходящее
поколение» 5
стр.

Аркадий Хаит 6-7
стр.
«Тетя Миня—
всемирная
сваха»

Александр
Бовин 8
стр.
«Пять лет среди
евреев и
мидовцев!»

Памяти
Франца
Деволана 9
стр.

Руфь Зернова 10
стр.
«На море и
обратно»

Страна
Поэзия 11
стр.

Улыбка 12
стр.

ВНИМАНИЕ!

С 5 сентября по 30 ноября 2012 г. проводится подписка на газету

«ДОБРОЕ ДЕЛО»

Почтовые расходы по доставке газеты — 6 грн. 30 коп.

Вотличие от прошлых лет в этом году подписка принимается

не в почтовых отделениях, а только в БФ «Хесед Шаарей Цион»

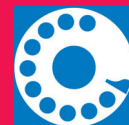
(ул. Нежинская, 77 / 79, второй этаж, каб. 227)

с понедельника по пятницу

с 10.00 до 13.00

Телефоны БФ «Хесед Шаарей Цион»:

Служба «Мокед-Лакашиш» — 73740-21; Служба «Питание» — 737-40-11;
Программа «Медицина» — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета «Доброе дело» — 737-40-12



Одесские НОВОСТИ

Премьер-министр Украины Николай Азаров вручил медикам Одесской областной клинической больницы оборудование общей стоимостью более 3 млн. гривен, в частности, рентгеновский комплекс и аппарат искусственной вентиляции легких. Новое оборудование, которое позволит расширить спектр услуг, повысить качество медицинской помощи и увеличить количество обслуживаемых больных, начнут использовать в ближайшем месяце.

Премьер-министр Украины Николай Азаров вручил одесским милиционерам ключи от патрульных автомобилей для обеспечения общественного порядка.

На базе службы скорой помощи Одессы внедрена и успешно опробована автоматизированная навигационно-диспетчерская система. Время приезда врача по вызову номера «103» сократится до 10 минут.

Распоряжением одесского городского головы создана комиссия с целью контроля выполнения природоохранных мероприятий, направленных на снижение выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух г. Одессы.

Экономически выгодные системы автоматического полива зеленых насаждений в этом году установлены на Крымском бульваре и площади Толбухина, в районе Александровской колонны, в сквере Космонавтов и т.д. На 2013 год запланирована установка систем как минимум на 10 объектах.

В Одессе ассоциацией общественных организаций «Общественный совет по вопросам охраны здоровья» при поддержке управления здравоохранения горсовета основан Институт психического здоровья с целью координации деятельности и расширения участия общественных организаций, научных, медицинских и образовательных учреждений, специалистов различных специальностей в развитии национальной системы охраны здоровья и сохранении психического здоровья населения.

В мэрии рассматриваются варианты реконструкции Мавританской арки на Французском бульваре, один из которых предусматривает ее консервацию на зимний период и последующее восстановление.

С 5 октября **конечная остановка** городского автобусного маршрута общего пользования №133 **перенесена с ул. И. Рабина на ул. Ген. Петрова**. Движение автобусов организовано:

— в прямом направлении — от ул. Ген. Петрова по ул. Ицхака Рабина, разворот возле рынка «Восход» (угол ул. 25-й Чапаевской дивизии), ул. И. Рабина, пл. Независимости и далее по маршруту;

— в обратном направлении — от ул. И. Рабина на ул. Ген. Петрова, 74.

Вопросы конкретные — ответы обстоятельные

Хесед посетил кандидат в депутаты Верховной Рады Юрий Преснов. Генеральный директор Хеседа Анатолий Кесельман познакомил гостя с работой нашей организации, рассказал о ее программах, осуществляемых в Одессе и области. После этого в зале Культурного центра состоялась встреча Ю. Преснова с клиентами Хеседа.

Юрий Преснов ознакомил собравшихся со своей многовекторной программой, в которой базисными являются экономический и социальный блоки, направленные, в первую очередь, на повышение благосостояния населения. К примеру, он выступает за снижение пенсионного возраста, поскольку в Украине, где средняя продолжительность жизни на 10 лет меньше, чем в странах Европейского союза, государство обязано обеспечить заслуженный отдых женщинам после 55, а мужчинам — после 60 лет.

Кроме того, Ю. Преснов намерен выступить с рядом законодательных инициатив, направленных на изменение существующего Налогового Кодекса. В частности, речь идет о создании адекватных условий для меценатов и благотворительных организаций. Последние на сегодняшний день лишены возможности оказывать помощь в полном объеме, потому что при

действующем законодательстве с каждых 100 гривен целевой помощи, оказываемой гражданину благотворительным фондом, 15 гривен необходимо перечислить государству.

Помимо этого Ю. Преснов выступает за:

— создание регуляторного органа для контроля деятельности благотворительных организаций, выдачи разрешительных документов;

— выработку четких правил ведения благотворительной деятельности и контроля за их выполнением;

— внесение изменений в законы, регламентирующие налогообложение с целью отмены налога на доходы физических лиц, полученные в виде целевой материальной помощи.

Большое внимание в экономическом блоке программы уделено вопросам поддержки представителей малого и среднего бизнеса в части установления четких и понятных правил предпринимательской деятельности (торговли), пятилетнего моратория на их изменения, снижения неаргументированного давления на предпринимателей со стороны контролирующих органов, упрощения процедуры получения разрешительных документов.



На встрече в БФ «Хесед Шаарей Цион» — Юрий Преснов (слева), Анатолий Кесельман

Юрий Преснов выступает с инициативой создания государственных целевых программ поддержки работников сфер образования и здравоохранения, малообеспеченных и многодетных семей, ветеранов, инвалидов, военнослужащих и офицеров запаса, инвесторов новостроек, а также детей и молодежи. Для них Юрий Преснов предлагает создать комплексную систему внешкольного образования (бесплатные секции и кружки), а также систему доступного отдыха и оздоровления детей в летний период.

Клиенты Хеседа слушали Юрия Преснова заинтересованно, вопросы задавали конкретные и ответы получали обстоятельные.

Творчество и благотворительность



Вышивка Ирины Глазковой

Пять лет в Культурном центре Хеседа работает кружок «Вышивка бисером», которым все это время руководит клиент и волонтер Инна Корсунская.

Но руководить можно по-разному. У Инны подход творческий: она не просто учит, а и создает эскизы будущих картин, подбирает к ним цветовую гамму из бисера и нужные рамы, совершенствует свои знания еврейской истории и традиций, чтобы на эти темы ее питомцы могли создавать свои работы.

Наши мастерицы работают и над картинками, которые они называют «Возврат к жизни». Началось это с того, что клиент Хеседа А. Степанова подарила Культурному

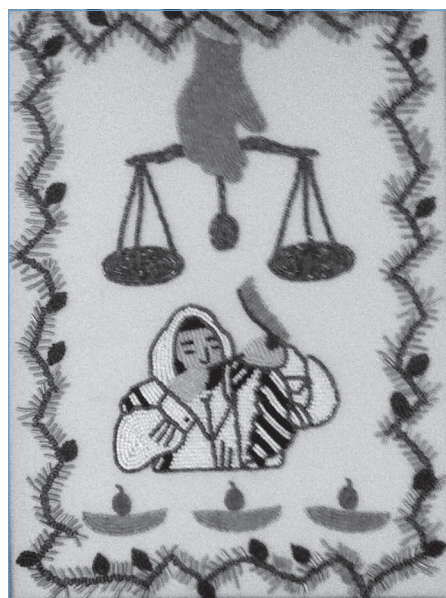
центру вышивки крестиком, много лет назад выполненные ее мамой, свекровью и бабушкой.

Значительное количество старых работ крестиком принесла и волонтер А. Гринштейн. И всех их в кружке вернули к жизни: почистили, постирали, расшили бисером, вставив в рамы. Эти картины украшают ныне Культурный центр. Гости Хеседа не могут отвести глаз от стены, на которой расположены эти замечательные работы.

Кружковцы украшают вышивкой из бисера и кипы, которые, подаренные гостям из разных городов и стран, напоминают им о нашем городе и нашем Хеседе.

К пятой годовщине кружка его участники специально подготовили картины для благотворительного аукциона. При этом средства, вырученные от продажи каждой работы, предназначались определенному остро нуждающемуся клиенту Хеседа, о котором предварительно был снят и потом показан видеосюжет.

У Инны Корсунской много планов, которые она непременно и успешно осуществит вместе с кружковцами Л. Афанасьевой, И. Глазковой, С. Игнатьевой, Р. Заславским (есть в



Вышивка Елены Сорокиной

кружке и мужчины!), Л. Захаровой, Р. Лисянской, В. Литвак, С. Сорокиной, Б. Сторожовой, Е. Черняк. Не все умельцы — клиенты Хеседа. К примеру, ежегодно из Риги на 2-3 месяца приезжает В. Шеваленко и все это время с удовольствием вышивает в нашем кружке.

Сейчас участники кружка «Вышивка бисером» готовят новую выставку своих работ, и мы желаем им творческих успехов.

Лариса Чайка

Уроки языка идиш

Урок 20

Повествовательные предложения

Отрицательный артикль קיין

Кроме определенного и неопределенного артиклей в идише есть еще отрицательный артикль קיין, который стоит перед отрицаемым существительным. קיין употребляется в предложении в сочетании с отрицанием ניט «не» или ניטא «нет», «отсутствует», «не имеется», например:

- 1) Мы не хотим войны מיר ווילן ניט קיין קריג (1)
- 2) У нас нет безработицы בא אנדו אין ניטא קיין אר-בעטלאזיקייט (2)

Отрицание קיין (ניט) переводится на русский язык:

а) отрицанием «не» перед сказуемым

Зимой цветы не цветут ווינטער בליען ניט קיין בלומען

б) местоимением «ни один», частицей «ни»

Я не знаю ни (одного) слова איך קען ניט קיין ווארט אף ענג-ליש по-английски

в) отрицанием «нет» (не имеется)

У меня нет времени

איך האב ניט קיין צייט

В русском неопределенно-личном предложении нет подлежащего.

В еврейском же предложении подобного типа в роли подлежащего употребляется местоимение מען, которое перед глаголом стоит обычно в сокращенной форме: מע или с апострофом מ'.

В столовой едят

אינעם עסצимер עסט מען

В школе учатся

אין דער שול לערנט מען

Роман читают с интересом

מע לייענט דעם ראמאן מיט אי-טערעס

Как видно из примеров, местоимение מען [מע] отдельным словом не переводится. Глагол-сказуемое в идише имеет форму 3 лица единственного числа, а переводится русским глаголом в форме 3 лица множественного числа («едят», «учатся», «читают»). Иногда для перевода используется и 2 лицо единственного числа в предложениях типа «смотришь и любишься» и т.п.



С л ю б о в ь ю к Г р е ц и и

Считая путешествия по городам и странам неотъемлемой частью своей жизни, обладая незаурядной памятью и щедрым талантом рассказчика, Анна Львовна Розен вот уже в который раз собрала в Культурном центре Хеседа близких по духу людей, чтобы поделиться с ними впечатлениями об очередной поездке по Европе.

На этот раз это была Греция — великая, блестящая в прошлом страна древнейшей культуры, живописи, архитектуры, колыбель этики и эстетики. Мечта о поездке появилась у Анны Львовны в то время, когда дружба и творческие встречи с консулом Греции в Одессе и его женой заняли в ее жизни значительное место.

И вот самолет, наконец, приземляется на долгожданной греческой земле. В этот день в стране отмечался большой праздник — День Полнолуния. Все площади и улицы заполнились людьми, музыкой, танцами. Проезжая мимо Акрополя, А. Розен узнает, что здесь, в театре, вечером должен состояться концерт одного из самых любимых певцов Греции Мариуса Фраполиса. Билетов в кассе не было, но ей с большими трудностями все же удалось попасть в театр.

И вот она, наконец, в огромном древнем амфитеатре на пять тысяч мест с каменными полом и креслами. Популярные мелодии, исполняемые солистом и симфоническим оркестром, восторженно воспринимаются слушателями переполненного зала. Впечатление огромно.

И в последующие дни удивление и восхищение всем увиденным идут по нарастающей. Это и большая береговая линия, и немалый флот, и порт Пирей, и уникальное путешествие на острова несколько сурового Эгейского моря, и огромное количество оливковых деревьев. Непередаваемый восторг вызывает чувство, когда солнце между двух темных скал опускается в воду и какое-то мгновение еще светится сквозь нее. Некоторые очаровательные острова этого моря, к счастью, далеки от цивилизации. Их жители не прислушиваются к событиям в мире, здесь нет машин и поездов, зато много зелени, деревьев и цветов.

В какую бы страну ни приезжала А. Розен, она всегда живо интересовалась жизнью в ней своих соплеменников. В Греции она побывала в еврейском музее, который находится в красивом здании. В нем приятная атмосфера, есть предметы быта, книга, посвященная Холокосту.

К счастью, Анне Львовне удалось найти уникальный фильм «Евреи Греции», который гости Хеседа увидели на встрече. И это стало весомым дополнением к ее рассказу.

Первые евреи, появившиеся в Греции три тысячи лет назад, были рабами. Живя среди греков, которые относились к ним вполне лояльно, включая и великого Александра Македонского, они ассимилировались. На острове Родос в 1575 году была построена синагога. Сегодня за ней ухаживает и за плату водит туристов единственная выжившая после концлагеря пожилая Лючия. Служб в синагоге нет, да и само здание поддерживается

за счет пожертвований. В недалеком прошлом здесь был большой еврейский квартал, сегодня же на острове живут всего 35 евреев, а во всей стране — шесть тысяч. Когда-то, а точнее в 1492 году, 20 тысяч изгнанных из Испании евреев построили город Салоники. Отсюда в 1943 году все еврейское население Салоников, как и Афин, было отправлено в Освенцим.



уходили в горы. Здесь в борьбе за освобождение страны от турецкого гнета участвовал лорд Байрон. Он оставил свою роспись в храме Посейдона.

Чтобы добраться до самого верха горы, нужно ступать по очень скользким, стертым веками и подошвами ступенкам. Но зато отсюда открывается такой вид, что захватывает дух. Ведь внизу во всей красе видны Афины. В городском метро находится своеобразный музей, где за стеклами витрин можно увидеть амфоры, черепки, кости. Не зря греки говорят: «Где копнешь, там найдешь».

Дома здесь построены из светлого веселого камня, много деревьев, тысяча самых различных растений, среди которых особой любовью пользуется огненная бугенвиллия (цветок назван по имени капитана Бугенвиля, занимавшегося исключительно перевозкой цветов). О нем подробно рассказала приглашенная на встречу член Литературного товарищества «Мир Паустовского» Светлана Кузнецова.

А. Розен также посетила древний город Дельфы. До наших дней сохранилось символическое каменное изваяние, перетянутое лентами, которые показывают, что этот город — Пуп Земли. По легенде — тот, кто дотронется до скульптуры и загадает желание, обязательно увидит его исполнение. Эта традиция существует и ныне. Вспоминая Грецию, невозможно не упомянуть о грандиозных скалах Метиоры высотой 600 метров, на вершинах которых расположено шесть монастырей. В старину желающих попасть туда поднимали в специальных сетках.

Греческий язык сыграл в свое время важную роль, обогащая другие языки новыми понятиями. Русский язык в этом отношении не является исключением. Такие слова, как «грамматика», «арифметика», «хирургия», «периферия», «демократия», «космос» прочно вошли в состав русского языка.

Готовясь к этой встрече, А. Розен взяла себе в помощники звукорежиссера Зория Харлампида, который иллюстрировал ее рассказ показом фотографий и фильмов о Греции. В успешном проведении этой встречи, несмотря на болезнь, существенную помощь своими советами

оказал волонтер Вениамин Паниман. С радостью подключилась к рассказу о Греции и Лидия Черепанова, сын которой давно там живет и куда она всегда ездит с большим удовольствием.

Верно говорят: сколько людей, столько и мнений. И это неизбежная данность. Еще в самолете А. Розен познакомилась с русской женщиной, которая уже много лет работает в Греции экономкой в домах состоятельных людей. По ее словам, греки уже давно не тот народ. Они мало интересуются литературой, театром, музыкой /тогда почему огромные залы переполнены и достать билеты на спектакли и концерты практически невозможно?/. Она говорила, что они не уделяют должного внимания воспитанию детей, предпочитая всему этому посиделки в кофейнях, ресторанах, думая исключительно о деньгах. Совершенно иначе воспринимает Грецию Л. Черепанова. На этой встрече она рассказывала о доброте народа, который триста лет находясь под турецким игом, сумел сохранить свою независимость. В этой стране нет детских домов и домов для престарелых. Греки отличные семьянины и по-прежнему любят искусство. В их любимые цвета — густо-синий, голубой и белый выкрашены домики над берегом моря. Они щедры и приветливы.

Конечно, рассказ о Греции был бы неполным, если бы на этой встрече не звучала музыка. Мы, к сожалению, мало знаем ее. Есть полюбившийся многим танец сиртаки, кое-кто из нас помнит несравненный голос великой Марии Каллас. На этой встрече каждый имел возможность увидеть фильм «Ода мифам» с участием известного греческого композитора Вангелиса, мировых звезд Метрополитен-опера, хора и огромного симфонического оркестра. Все действие фильма происходило при огромном количестве зрителей на торжественно оформленной сцене, подсвеченной прожекторами, разноцветными световыми украшениями и светлячками ручных фонариков тех, кому посчастливилось в этот вечер переступить порог Акрополя. И если первую часть произведения начали солисты с постепенно влетающим в лирическую мелодию хором, который набирая силу, вел к чему-то возвышенно-неземному, то вторая часть, где сразу же более тридцати литавр оглушают своими ударами, а мужской хор грозно-воинственной чеканкой шага вызывает взметнувшийся то ли в отчаянии, то ли с мольбой вихрь женских голосов, похожа на что-то роковое и беспощадное. Третья же часть, где сам композитор играет на синтезаторе, подобна величественному и торжественному гимну.

Греция древняя дала миру многое из того, чем он пользуется и в настоящее время. Сегодня, к сожалению, как и во всем мире, там не все благополучно и спокойно. Но много веков назад на очень древней земле жил великий царь и мудрец Соломон, который высек на своем кольце бессмертные, сбывающиеся во все времена слова: «Все проходит, и это пройдет».

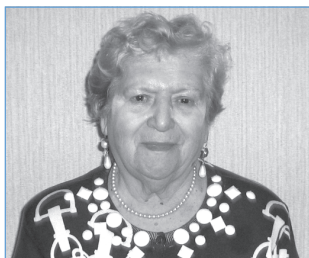
ЕВГЕНИЯ ЛУКЬЯНОВА

Гостеприимство Полины

Продолжаем работать

Ежегодно в каждом районе Одессы проводится так называемый Открытый дом. На протяжении последних пяти лет свою квартиру для этого благородного дела предоставляет клиентка Хеседа Полина Юозефовна Журавская.

Как подобает каждой гостеприимной хозяйке, она всегда встречает всех очень радушно, потому давно сложилась здесь особая атмосфера, и все приходящие сюда уверены в том, что их ждут тут с улыбкой, радостью и



открытым сердцем. Не стал исключением и недавний Открытый дом, посвященный великолепному нашему празднику Рош-а-Шана.

Каждый наш Открытый дом всегда проходит очень интересно для всех, посетивших его. Здесь можно услышать подробный рассказ и самом празднике, и о том, как испокон веку положено его отмечать. Об этом обычно рассказывает Рита Сафир, частенько ее дополняет Захар Мойредин. А Константин Левинский, который жил несколько лет в Израиле, всегда делится интересными

воспоминаниями о том, как там отмечают праздники.

А все такие встречи в Хеседе никогда не обходятся без традиционных и очень вкусных еврейских блюд, приготовленных стараниями руководителя «Романтической гостиной» Хеседа Ларисой Ерецкой. Помимо этого, проводят и своеобразный кулинарный конкурс, поскольку каждая опытная хозяйка не может не угостить и не удивить своим фирменным блюдом, рецепт которого достался ей не только от матери, но, случается, и от бабушки.

Еще одну традицию заложила когда-то Неля Борисовна Смолянская. Каждый гость рассказывает что-нибудь интересное, делится впечатлением о недавно прочитанной книге, читает стихи. На этот раз Александр Сагалевич читал свои стихи о Рош-а-Шана и об Израиле, а Янина Иордан — рассказ Горького «Нунча».

И мы никогда даже не думаем, где провести Открытый дом, потому что гостеприимство Полины Журавской неизменно. И мы желаем ей, как у нас принято, до 120!

Полина Чичельницкая



Юлия Печерская выдает очки клиенту Хеседа Якову Шницеру

написал бы «Лунную сонату». Знаменитый физиолог Павлов как-то признался, что без очков не смог бы поставить ни один опыт на собаках, поскольку просто не увидел бы самих собак.

Наши клиенты сонат не пишут и опыты не ставят, но без качественных очков тоже обойтись не могут. В Хеседе продолжает работать программа «Слабовидящие», и в нынешнем году многие клиенты воспользовались возможностью заказать себе очки по рецептам врачей. Заказывают очень сложные и обычные очки для дали и близи.

Программа работает, но приближается окончание календарного года, и клиенты, нуждающиеся в очках и не заказывавшие их в 2012 году, должны поспешить принести рецепты и потом получить изготовленные по ним очки.

Юлия Печерская

Очки — очень древняя и до сих пор незаменимая вещь. Еще римский император Нерон смотрел бои гладиаторов сквозь шлифованный изумруд. А первые настоящие очки появились в десятом веке в арабских странах.

Великий Бетховен вряд ли без очков



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые посетители "Нашей гостиной"!

Убедительно просим вас внимательно ознакомиться с материалами этого выпуска и в дальнейшем постоянно посещать "Нашу гостиную", поскольку в последнее время произошли изменения в критериях обслуживания клиентов и в работе социальных программ Хесед, о чем мы будем вас оперативно информировать.

"Медикаменты"

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости:
одинокие и узники гетто — 380 грн.,
не одинокие — 350 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 300 грн.,
не одинокие — 250 грн.

Не «жертвы нацизма»:

Праведники мира — 380 грн.

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 150 грн.,
не одинокие — 130 грн.

«Клиенты ВІЕ»

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 1240 грн.,

ВНИМАНИЕ!

Хесед начинает оплачивать стоимость медикаментов, приобретаемых в аптеках «Фармации», и продуктов, приобретаемых в сети супермаркетов «Копейка» за четвертый квартал 2012 года (октябрь, ноябрь, декабрь).

Публикуем новые суммы, выделенные в этом квартале в соответствии с категориями нуждаемости, наличием и отсутствием статуса «жертва нацизма» и семейным положением клиентов.

не одинокие — 1080 грн.
2-я категория нуждаемости:
одинокие — 880 грн.,
не одинокие — 720 грн.
3-я категория нуждаемости:
одинокие — 560 грн.,
не одинокие — 400 грн.

«Магазин»

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости:
одинокие узники гетто — 500 грн.,
не одинокие — 380 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 270 грн.,
не одинокие — 210 грн.

Не «жертвы нацизма»:

Праведники мира — 500 грн.

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 250 грн.,
не одинокие — 190 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 130 грн.,
не одинокие — 75 грн.

Посылки

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 500 грн.,
не одинокие — 380 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 270 грн.,
не одинокие — 210 грн.

«Не жертвы нацизма»

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 250 грн.,
не одинокие — 190 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 130 грн.,
не одинокие — 75 грн.

ВІЕ

«Не жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 1550 грн.,
не одинокие — 1400 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 1240 грн.,
не одинокие — 1080 грн.

3-я категория нуждаемости:

одинокие — 960 грн.,
не одинокие — 800 грн.,

4-я категория нуждаемости:
одинокие — 320 грн.,
не одинокие — 320 грн.

«Продуктовые наборы» (октябрь)

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости — 200 грн.

2-я категория нуждаемости — 150 грн.

«Не жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости — 100 грн.

ВІЕ — 146 грн.

«Продуктовые наборы»

(ноябрь-декабрь)

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости — 300 грн.

2-я категория нуждаемости — 120 грн.

«Не жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости — 150 грн.

ВІЕ — 1404 грн.

Внимание!

В соответствии с постановлением Министерства охраны здоровья Украины о регулировании цен на группу медикаментов наш поставщик ООО «Аптека Гаевского» следующие медикаменты отпускает нам со скидкой 12%. Медикаменты «Лекарственной корзины», не включенные в публикуемый перечень, по-прежнему отпускаются со скидкой 17%.

L-тироксин БХ таб. 100мкг №50
L-тироксин БХ таб. 50мкг №50
Азомекс таб. 2,5мг №30
Азомекс таб. 5мг №30
Актиферрин капс. №20
Амарил таб. 3мг №30
Амбробене таб. 30мг №20
Амло таб. 10мг №20
Амлодипин таб. 10мг №10
Арутимол гл. капс. 0,5% фл. 5мл
Аспекард таб. 100мг №100
Аспирин кардио таб. 100мг №28
Аугментин таб. 875/125мг №14
Беклазон Эко аэр. 250мкг
/доза фл. 200доз
Берлиприл таб. 10мг №30
Берлиприл таб. 20мг №30
Берлиприл таб. 5мг №30
Беродуал Н аэр. 10мл фл. 200доз
Биспролол-рат. таб. 5мг №30
Вазилип таб. 10мг №28
Вазилип таб. 20мг №28
Вазонит ретард таб. 600мг №20
Валокордин капли фл. 50мл
Варфарин таб. 2,5мг №100
Варфарин таб. 3мг №100
Вентолин Эвохалер 100мкг
/доза фл. 200доз
Верошпирон таб. 25мг №20
Вольтарен рапид таб. 50мг №20
Вольтарен эмульгель 1% туб. 50г
Герпевир-КМПмазь 2,5% туб. 15г

Глибомет таб. №40
Глюкофаж таб. п/о 1000мг №60
Глюкофаж таб. п/о 500мг №60
Глюкофаж таб. п/о 850мг №60
Глюренорм таб. 30мг №60
Диабетон MR таб. 60мг №30
Диклак гель 5% туб. 50г
Диклоберл р-р д/ин. 75мг амп. 3мл №5
Диклоберл таб. 50мг №50
Диротон таб. 10мг №28
Диротон таб. 5мг №28
Дифенин таб. 117мг №10
Зокор таб. 20мг №28
Имет таб. 400мг №20
Имодиум капс. 2мг №20
Йодомарин таб. 200мкг №50
Кавинтон р-р д/ин. 10 мг амп. 2мл №10
Кавинтон таб. 5мг №50
Кавинтон форте таб. 10мг №90
Кардикет ретард таб. 40мг №50
Карсил др. №80
Кетанов р-р /ин. 30мг/мл амп. 1мл №10
Кетанов таб. 10мг №100
Кларитин таб. 10мг №10
Корвитол таб. 100мг №50
Кордарон таб. 200мг №30
Коринфар ретард таб. 20мг №50
Коронал таб. 10 мг №30
Креон 10тыс. капс. 150мг №20
Креон 25тыс. капс. 300мг №20
Кузимола гл. капли 0,5% фл. 5мл
Лазолван таб. 30мг №50
Леваком таб. №100

Легалон капс. 140мг №20
Лизиноприл-ратиофарм таб. 20мг №30
Липрил таб. 10мг №30
Лоратадин таб. 10мг №20
Луцетам р-р д/ин.
3 г амп. 15 мл №20
Луцетам таб. 1200мг №20
Луцетам таб. 800мг №30
Манинил таб. 3,5мг №120
Манинил таб. 5мг №120
Мезим форте 3500 таб. №20
Мильгамма д/ин. амп. 2мл №5
Мовалис р-р д/ин. 15мг амп. 1,5мл №5
Мовалис таб. 15мг №20
Модитен Дено 25мг/мл амп. №5
Мотилиум таб. 10мг №30
Наклофен Дуо капс. 75мг №20
Наклофен р-р д/ин. 75мг амп. 3мл №5
Наком таб. №100
Небилет таб. 5мг №28
Нейровитан таб. №30
Нимесил гран. д/сусп. пак. 2г №30
Нитроминт аэр. 0,4мг/доза балл. 180 доз
Ноотропил таб. 800мг №30
Норваск таб. 10мг №30
Нормодипин таб. 10мг №30
Но-шпа р-р д/ин. 40мг амп. 2мл №25
Но-шпа таб. 40мг №100
Но-шпа форте таб. 80мг №20
Омес капс. 20мг №30
Панангин р-р д/ин. амп. 10мл №5
Панангин таб. №50
Пангрол 20 000 ЕД таб. №50

Панзинорм форте 20000 табл. №30
Преднизолон-Д таб. 5мг №40
Ревмоксикам амп. 1% 1,5мл №5
Ревмоксикам таб. 15мг №10
Ренитек таб. 10мг №14
Сальбутамол аэр. 0,1мг/доза фл. 10мл 200доз
Симвастат таб. 20 мг №20
Сиофор таб. 1000мг №30
Сиофор таб. 500мг №60
Сиофор таб. 850мг №60
Стамло таб. 10мг №30
Супрастин таб. 25мг №20
Тамоксифен таб. 20мг №30
Трентал таб. 100мг №60
Финлепсин ретард таб. 400мг №50
Финлепсин таб. 200мг №50
Целестодерм-В крем 0,1% туб. 30г
Церукал таб. 10мг №50
Цефтриаксон-БХФ3 пор. д/ин. 1000мг фл. №5
Шприц 1мл U-100 трехкомп. ОДВИСТ №1
Эгилек ретард таб. 50мг №30
Эгилек ретард таб. 100мг №30
Эгилек таб. 50мг №60
Эмлодин таб. 5мг №30
Энап таб. 10мг №20
Энап таб. 5мг №20
Энап-Н таб. №20
Энап-Н таб. №20
Эспа-липон р-р д/ин. 600мг амп. 24мл №5
Эссенциале Н форте капс. 300мг №30
Эутирокс таб. 100 мкг №100
Эутирокс таб. 50мкг №100

Администрация, сотрудники, волонтеры и клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион» выражают глубокое соболезнование старшему волонтеру Юлии Иосифовне Рухлиной в связи с тяжелой утратой — смертью сына Дмитрия



ТУРБОТА
Про німців
В УКРАЇНІ

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT



Они не знали, что такое фашизм

В 1941-м мне было всего 6 лет. Жили мы в Харькове. В начале июня родители отправили меня в Одессу, к бабушке с дедушкой, в их большую, дружную и веселую семью, где кроме них жил мой дядя с женой и двумя дочками двух и десяти лет. Но отдохнуть я не успела, через несколько дней началась война. Дядя ушел на фронт, а мы уехали в эвакуацию с заводом, где работал дедушка. Собрались мы наспех, в эшелон погрузились за несколько часов, а куда едем, никто не знал. В пути несколько раз попадали под бомбежку. Когда появлялись самолеты с крестами на крыльях, паровоз тормозил и люди разбегались подальше от вагонов. Однажды он затормозил так резко, что я упала с полки, и потом все мое лицо было одним сплошным синяком.

Дедушка телеграфировал маме в Харьков о нашем отъезде. Папа уже был в армии, и мама бросилась догонять нас. Она переезжала со станции на станцию по направлениям, куда мог следовать наш эшелон, расспрашивала железнодорожников, милиционеров, местных жителей, и все старались помочь ей. Она ехала пассажирскими поездами, в теплушках, на попутных машинах и телегах, шла пешком и через месяц нашла нас в грузинском городе Поти. Я навсегда запомнила, как мама вошла в теплушку, увидела нас и сказала одну фразу: «Мама, дайте скорее миску с водой». Мы подумали, что ее мучает жажда, но она рухнула на лавку и опустила в миску разбитые, опухшие и воспаленные ноги, на которых она прошла половину Украины и Кавказ.

Из Поти нас отправили в узбекский город Фергана, где все для нас было странным и удивительным. На улице стоит жара в 40 градусов, а все носят стеганные ватные халаты. Вдоль улиц в канавах-арыках бежит грязная вода,

на берегах сидят люди с опущенными в воду ногами, а чуть ниже по течению эту воду берут для питья и приготовления еды.

Нас поселили в богатом по тем понятиям доме с большим двором, на семь человек выделили небольшую комнату, в которой после каждого дождя часть стены обваливалась и приходилось обмазывать ее глиной. Там стояла огромная деревянная кровать, на которой женщины и дети спали вместе, подставив под ноги ящики, а дедушка спал на полу. Во дворе стояли качели, но даже подходить к ним эвакуированным детям не разрешали. Готовили все на странной печке, в основном делали лепешки из макухи. Сырую лепешку с размаху швыряли на внешнюю стенку печки, она прилипала, а когда была готова, падала на пол. По карточкам выдавали так мало продуктов, что чувство голода не покидало нас. Взрослые работали на хлопковых полях, и это был адский труд на жаре, в пыли, которая проникала в легкие, в глаза, поэтому все кашляли, у всех воспалялись глаза. Но все понимали, что и эта работа приближает Победу.

У дедушки началось какое-то кишечное заболевание, его увезли в больницу, а утром врач сказал маме, что ночью он умер. Мы недоумевали, ведь он себя чувствовал не совсем плохо. Потом говорили, что так из больницы «выписывали» многих эвакуированных. Когда папа узнал об этом, он понял, что нам нужно уезжать из Ферганы, и прямо из армии организовал нам «вызов» — документы на право выезда на Урал. Нам одолжили арбу с волами. Мы уложили на нее вещи. Уселась я с бабушкой, а мама с кнутом забралась на козлы и закричала «Цоб-цобе». Но волю не двигались. Люди вокруг что-то советовали, но ничем не помогли. Мама, маленькая, худенькая, бежит вокруг, кричит, машет кнутом, плачет, потому что мы уже опаздываем. Наконец какой-то добрый человек забрался на козлы, взмахнул кнутом, что-то гаркнул по-узбекски. Волю пошли довольно резво, и мы успели к поезду за несколько минут до его отхода.

На Урале нас поселили в поселке (ныне это город Чебаркуль), в теплой сухой комнате у доброй хозяйки. Все вокруг говорили по-русски, и даже был там кинотеатр. А зимой, несмотря на сорокаградусный мороз, воздух был сухой, снег чистый, я быстро научилась ходить на лыжах и пропадала на улице. И до сих пор вспоминаю нашу русскую печь с казанками, ухватками и распаренной кашей из кукурузы.

От недостатка витаминов у меня начался фурункулез, и маме сказали, что вылечиться можно только козьим молоком. Она продала какие-то вещи и купила козу. Но ее, городского человека, ничего не понимающего в этом деле, обманули: коза по кличке Така давала всего стакан молока в сутки. Я отводила ее утром в стадо, а вечером забирала. Через некоторое время у нее появился козленок, и встал вопрос, как сохранить стакан молока для меня. Мама сшила козе... штаны: задние ее ноги были в штанинах, а на спине пуговицы и петли. Когда козе надевали штаны, соседи сбегались посмотреть на это зрелище. Но козленок добирался до вымени и через штанину. Тогда мама нашла на штаны прокладку с торчащими гвоздями. Так я получала свой стакан молока, и фурункулы исчезли. А с козленком мы потом подружились и вместе играли.

Говорят, что в годы войны детям было легче, они не все видели и понимали, а взрослые ограждали их от плохого. Но я тогда многое пропускала через свое детское сердце, вместе со взрослыми слушала Левитана, читавшего сводки Совинформбюро, плакала, когда он говорил об оставленных городах, и радовалась каждой победе. А с какой радостью я встретила незабываемый майский день, когда вся страна ликовала и плакала!

В 1945-м мы вернулись в Одессу, а все родственники отца погибли в Харькове. Уходя на фронт, он умолял их уехать, а в ответ слышал: «Зачем уезжать, мы никому не делаем ничего плохого, кто нас тронет...». Они не знали, что такое фашизм.

Инна Бабичева

На одежде были шестиконечные звезды

Говорят, что воспоминания маленьких детей отрывочны, но то страшное лето я помню, будто оно было вчера. И тот теплый, тихий вечер на Военном спуске, где я жила с папой и мамой, у меня всегда перед глазами. У нас были гости, говорили о том, кто и где проведет лето, со вкусом закусывали традиционными одесскими блюдами, поднимали рюмки за счастливое будущее, слушали музыку, пели под гитару, танцевали. Все молодые, красивые.

Расходились поздно, папа вышел проводить гостей, я уговорила взять меня с собой, но быстро устала. Он взял меня на руки, я положила головку на плечо и задремала. Каким это плечо было теплым, а руки ласковыми, я ощущаю спустя семьдесят лет. Расставаясь, договорились всем вместе поехать завтра в Дофиновку, на море.

Но завтра не поедут они на море, и, вообще, никогда не соберется эта компания, потому что в четыре часа утра началась война. Те, кто был у нас в тот последний мирный вечер, остались «в полях за Вислой темной», были заживо сожжены, расстреляны, умерли в эвакуации, и только единицы вернулись домой.

А вы когда-нибудь слышали звуки падающей бомбы? Когда я смотрю фильмы о войне, то возвращаюсь в 41-й. Пронзительный свист, леденящий душу, заполняющий уши, потом пауза, удар... не здесь, где-то рядом. Там погибают незнакомые люди, а мы, мы живы.

И еще один эпизод: тревога застала нас в постели, мать набросила халатик, меня завернула в одеяло и побежала в подвал. Взрыв совсем рядом, потолок

треснул, падают кирпичи, у меня перехватило горло, я ничего не слышу, страх сковывает руки. И как сквозь вату, пробивается голос мамы: «Доченька, не бойся, ничего страшного, это у тебя ушки заложило, дыши глубже». Вдруг вата исчезает и вместе с маминими словами врываются выстрелы зениток и гул улетающих самолетов. Потом много лет мне снилась эта бомбежка, я зову маму и... просыпаюсь в поту. Муж улыбается с пониманием: «Что, опять воевала?»

С первых недель войны папа убеждал нас уехать, но мама не соглашалась. Ведь до последнего дня обороны города население уверяли, что Одессу не сдадут. Единственно, на что мама согласилась, это перебраться из центра города, где стало очень опасно, к папиной сестре на Слободку.

Через несколько дней после переезда мама сказала: «Война войной, а кушать хочется», и решила пойти на Новый базар, который работал даже в самое трудное время. Соседи предложили оставить меня у них, но я всегда любила ходить на рынок, потому что там мне всегда перепало что-то вкусненькое, а мама рассказывала что-то очень интересное. Поэтому я подняла такой рев, что мама взяла меня с собой.

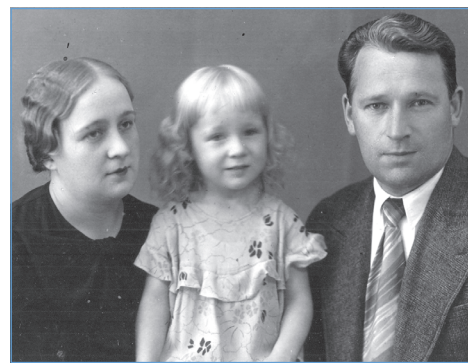
До базара мы добрались без приключений, но когда возвращались с полными корзинами, появились самолеты с черными крестами. Мы побежали, чтобы уйти с открытого места, и забежали в подъезд, где уже прятались люди. Но когда рев самолета раздался, казалось, прямо над головой, мама, не отдавая себе отчет,

схватила меня за руку, выскочила из подъезда и побежала прочь.

Очнувшись я, как в страшном сне: все вокруг шаталось и плыло, перед глазами были зеленые круги, рядом лежала мама. И полная тишина. Бомба попала в тот подъезд, где погибли все, а нас с мамой взрывная волна отбросила на другую сторону улицы. Я отделалась переломом ключицы и легкой контузией, а мама — осколочными ранами руки и ноги, шрамы от которых остались на всю жизнь. Но, в целом, обе «родились в рубашке».

После этой истории мама долго отлеживалась дома, а меня вообще перестали выпускать на улицу. Однажды соседи рассказали, что ночью наша армия ушла из Одессы на кораблях, а через день по Слободке уже маршировали чужие солдаты в рогатых пилотках и огромных фуражках. Потом прибежала тетя и с ужасом рассказала, что партизаны подожгли несколько зданий, взорвали немецкий штаб. И теперь по всему центру города стоят виселицы, казнят жителей, а за тюрьмой расстреливают и сжигают людей.

Через несколько дней из-за забора донесся крик: «Румыны гонят евреев в гетто!». Я не знала, кто такие евреи, и понятия не имела, что такое гетто, но несмотря на запрет, выскочила за калитку и побежала смотреть. По мостовой шла огромная колонна: старики, женщины, дети, в руках — узлы, самых маленьких несли на руках. У каждого на одежде были шестиконечные звезды. Они шли, еле передвигая ноги, а рядом вышагивали конвоиры и прикладами подгоняли отстающих. А возле домов молча



Наша семья:
мама Елена Алексеевна,
папа Иван Иванович и я.
Начало лета 1941 г.

стояли одесситы, многие женщины плакали, но были и те, кто радовался чужой беде.

Наверное, многие евреи знали, куда их гонят и что с ними будет, поэтому, когда солдаты отворачивались, матери с криком «спасите ребенка!» пытались передать их людям. На моих глазах мать втолкнула своего мальчика в открытую калитку, где женщина подхватила его и увела в дом. Другая молодая мать с маленьким ребенком на руках пыталась заскочить во двор, но конвоир увидел, и грянул выстрел. Поднялся крик, кричали те, кого гнали, и те, кто стоял на улице: «Убийцы, гады, варвары, негодяи!!!!». Конвоиры испугались, прикладами и кулаками начали подгонять людей, стрелять в воздух, что-то орать на своем языке.

Колонна прошла, что случилось с ребенком, я не знаю, но тело матери осталось на мостовой в луже крови.

Нина Серебри



Аркадий Хайт



Аркадий Хайт — автор многочисленных эстрадных миниатюр, исполнявшихся Аркадием Райкиным, Геннадием Хазановым и другими известными артистами эстрады. Автор юмористической программы "Радионяня". Выступал на эстраде с концертными номерами. Сценарист популярных мультсериалов 'Ну, погоди!' (выпуски 1—17, совместно с А. Курляндским, 1969—1986) и 'Приключения кота Леопольда' (1975—1987). Международные призы: "Ну погоди" 4 МКФ в Кортино д'Ампеццо, Гран-при 1971 года. У него была прекрасная наследственность — колоритные родители-одесситы, особенно отличался юмором папа. И сам он был чрезвычайно одарен. И очень эрудирован. Но всегда проводил четкую границу между эстрадой и своими обширными познаниями. 27 января 1996 года Аркадий Хайт эмигрировал в Германию. 22 февраля 2000 года скончался от рака на 62-м году жизни в муниципальной больнице Мюнхена. Похоронен на старом еврейском кладбище Мюнхена (ФРГ).

Тетя Миня — всемирная сваха

Миня Моисеевна, или попросту тетя Миня, была соседкой по квартире моего друга, режиссера с киностудии имени Горького. Он нас и познакомил:

— Миня Моисеевна, — сказал он, — знаете, кто это? Это Хайт!

— Так что, — спросила она, — мне встать по стойке «смирно» или пойти помыть шею?

— Не надо, — сказал я. — Можете ходить с грязной.

— О, какой язвительный молодой человек! Жалко, я не знала, что у меня будет такой важный гость. Купила бы чего-нибудь особенного к чаю. Вы, кстати, чай будете без какого варенья: без вишневого или без клубничного?

— Если можно, то без малинового.

— Пожалуйста! У меня все есть.

Насчет варенья она, конечно, хохмила. Нашлось у нее и варенье, и печенье, и конфеты — как это водится в приличном еврейском доме. Вот иногда видишь человека всего пять минут, а такое ощущение, что знаешь его всю жизнь. Точно такое же чувство возникло у меня после встречи с Миней Моисеевной.

Когда я вижу сегодня на сцене Клару Новикову с ее тетей Соней, для которой пишут лучшие юмористы, я всегда думаю: а как же тетя Миня? Ведь ей никто не писал, она все придумывала сама.

Помню, сидим мы с ней, беседуем. Вдруг — телефонный звонок. Кто-то ошибся номером. Громкий мужской голос, который слышу даже я, кричит:

— Куда я попал?!

— А куда вы целились? — спрашивает тетя Миня.

Хотя в душе она была стопроцентной еврейкой, терпеть не могла разговоров, какие мы все потрясающе умные...

Теперь пришла пора сказать, кем же была тетя Миня. Она была профессиональной свахой. Сегодня, в эпоху брачных объявлений и электронных связей, эта профессия кажется ушедшей. Но только не для тех, кто знал Миню Моисеевну.

— Человек должен уметь расхвалить свой товар, — говорила она. — Реклама — это большое дело. Посмотрите, когда курица несет яйцо, как она кричит, как она кудахчет. А утка несет тихо без единого звука. И результат? Куриные яйца все покупают, а про утиные никто даже не слышал. Не было звуковой рекламы!

Не знаю, как она рекламировала своих женихов и невест, но клиентура у нее была обширная, телефон не умолкал с утра до вечера. Было сплошным удовольствием слушать, как она решает матримониальные дела.

— Алло! Что? Да, я вас помню, Володя. Так что вы хотите? Чтоб она была молодая, так, красивая, и что еще? Богатая. Я не поняла, вам что, нужно три жены? Ах, одна! Но, чтоб она все это имела. Ясно. Простите, а что вы имеете? Кто вы по профессии? Учитель зоологии? Хорошо, звоните, будем искать.

— Алло! Кто говорит? Роза Григорьевна? От кого вы? От Будхеса. Очень приятно. А что вы хотите? Жениха? Для кого, для дочки? Нет? А для кого, для внучки? Ах, для себя! Интересно. Если не секрет, сколько вам исполнилось? Тридцать шесть? А в каком году? Хорошо-хорошо, будем искать. Может быть, что-то откопаем.

— Алло, это Яков Абрамович? Хорошо, что я вас застала. Дорогой мой, мы оба прекрасно знаем, что у вас ужасная дочь, которая не дает вам жить. Но все равно, когда я привожу жениха, не надо ему сразу целовать руки и кричать, что он ваш спаситель. Они тут же начинают что-то подозревать!

Когда Миню Моисеевну исполнилось 75, она приняла самое важное решение в своей жизни — уехать в Израиль. Все подруги по дому дружно ее отговаривали:

— Минечка, куда вы собрались на старости лет? Жить среди незнакомых людей?

— Я вот что подумала, — сказала тетя Миня, — лучше я буду жить среди незнакомых людей, чем среди знакомых антисемитов!

И она уехала. Тихо, незаметно, никому ничего не сказав. Тогда в аэропорту «Шереметьево» фотографировали всех провожающих, и она не хотела, чтобы у нас были неприятности после ее отъезда. Прошли годы, многое в мире изменилось. Советский Союз установил дипломатические отношения с Израилем — и я впервые оказался на Святой земле. Я сразу же попросил своих друзей отыскать Миню Моисеевну, если она еще жива, а если нет — хотя бы узнать, где она похоронена. На следующее утро чуть свет в моем номере зазвонил телефон:

— Алло! Это великий русский писатель Шолохов-Алейхем?

— Тетя Миня! — заорал я. — Это вы?

— Ну да! Что ты так удивился, будто тебе позвонил Ясир Арафат!

Через пару часов я уже завтракал в ее квартире, точь-в-точь копии московской: те же занавески на окнах, те же фотографии на стенах, такой же маленький телевизор, по которому шли все те же наши передачи.

— Ничего не меняется, — сказала она, перехватив мой взгляд. — Все как было. Даже профессия у меня та же.

— Как? Вы и здесь сваха?

— Почему нет? Здесь тоже надо соединять женихов и невест. Как говорится, сводить концы с концами.

Дальнейшая часть дня проводилась под аккомпанемент сплошных телефонных разговоров тети Мини:

— Алло? Слушаю!... Да, я вас помню. Вы хотели невесту с хорошим приданым. Там вот, можете открывать счет в банке "Хапоалим" — я вам нашла невесту. За нее дают 50 тысяч шекелей. Что вы хотите? Посмотреть ее фото? Милый мой, за такие деньги я фото не показываю. Получите приданое, купите себе фотоаппарат и снимайте ее сколько влезет!

— Алло? Боке ртов, геверет! — и тетя Миня затараторила на иврите, как пулемет.



— Ненормальная румынская еврейка, — сказала она, положив трубку. — Денег полно — и она сходит с ума. Не хочет блондина, не хочет брюнета, подавай ей только рыжего! Откуда я знаю, почему? Может, у нее спальня красного

цвета, хочет, чтоб муж был точно в цвет.

— Алло? Ша, что вы кричите? Кто вас обманул? Я вам сразу сказала, что у нее есть ребенок. Какой позор?... В чем позор?... Ах, ребенок родился до свадьбы! Так что? Откуда ребенок мог знать, когда свадьба?...

А я сидел, слушал все это и умирал от счастья и восторга! Потому что за окном был Тель-Авив, потому что рядом была тетя Миня. Не знаю, может это звучит немного высокопарно, но для меня тетя Миня олицетворяет весь наш народ: тот же юмор, та же деловая жилка, скептическое отношение ко всему и удивительная жизненная сила. Все, что позволило нам выжить в этом кошмарном мире!

Порой мне кажется, что брось тетю Миню в тундру, в тайгу — и уже через пару дней она будет ходить по чумам, сватать чукчей и эскимосов:

— У меня для вас потрясающая невеста! Она даже не очень похожа на чукчу, скорее на японочку. Какое приданое?... Какие олени?... Нет, он сошел с ума! Я ему предлагаю красотку, а он хочет оленей. Да Вы только женитесь — и у вас рога будут больше, чем у оленя!

Сегодня тети Мини уже нет на земле. По нашему обычаю, умершим нельзя приносить цветы, но никто не сказал, что им нельзя дарить рассказы. Я написал его в память Мини Моисеевны и жалею только о том, что она его не услышит. Иначе она бы непременно сказала:

— Между прочим, про меня мог бы сочинить и получше! К тому же ты забыл вставить мою главную фразу о том, что надо уметь



радоваться жизни. Обязательно напиши: «Пока жизнью недоволен — она и проходит!» Так всегда говорила я, простая еврейка, которая соединяла людей по парам.

Прямо с одесского «Привоза»

Если есть на земле рай для юмористов, так это одесский «Привоз». Это настоящий Клондайк, золотая жила веселья. Здесь ничего не надо придумывать, надо только ходить по торговым рядам и записывать. И за покупателями, и за продавцами, поскольку здесь все одинаково остроумны. Тут никто не скажет слова просто так. Даже на самый простой вопрос ответ всегда будет необычный: — Тарас Петрович, как дела, как живете? — Живу как моль: один костюм уже проел, теперь взялся за второй. А вы, Григорий Матвейч, как живете?

— Как я живу? Как арбуз: пузо растет, а хвостик сохнет.

Так давайте не будем терять времени, пройдемся вместе по этим торговым рядам, где груды лежат розовые шматы сала, пузатые баклажаны, которые каждый уважающий себя одессит называет только «синенькие», и особые одесские помидоры, пахнущие солнцем и горьким степным ветром. Пройдемся и послушаем, что сегодня говорят на одесском «Привозе».

— Куры, куры! Парные куры! Дамочка, идите сюда! Посмотрите, это же не кура, это мечта! — Я уже подошла. Теперь вы мне скажите: вы кормите своих курей? — А зачем это вам? — Как это зачем? Может, я тоже хочу так похудеть?

Здоровенный дядька в соломенной шляпе тащит две кошелки ярко-красных помидоров. — Дядько, дядько! Где вы брали такие гарны помидоры? — Да вон же, в соседнем ряду. — И шо, много народу? — Да никого не было. Даже продавца.

Рядом старушка довольно преклонного возраста уверенно выговаривает продавцу: — Глаза твои бесстыжие! Морда твоя наглая! Что ж ты такие огурцы продаешь? — Какие это такие? — Что, сам не видишь? Желтые, скрюченные — тьфу! — Ой, мамаша, вы лучше на себя посмотрите!

Возле выложенных горой фруктов стоит мужчина. Долго смотрит на шестизначные цены, снимает очки, опять надевает и снова смотрит. — Мужчина, — спрашивает продавец, — что там высматриваете? Что вам неясно? — Да я никак не могу понять: это у вас



цены или номера телефонов? — Это карбованцев — цены измеряются в миллионах.

Людам старой закалки, привыкшим с уважением относиться к слову «миллион», приходится нелегко.

— Молодой человек, молодой человек! Вы мне не скажете, сколько стоит ваша телятина? — Почему не скажу? Что мы с вами, в соре? Конечно, я скажу. Только вы сначала скажите: у вас валидол с собой?

Из мясных рядов переберемся в молочные. Там тоже есть что послушать. — Мужчина, идите сюда! Попробуйте уже мое молоко.

— Если оно правда ваше, зачем мне пробовать? Что я, грудной? — Шо вы

цепляетесь к словам? Ну не мое, моей коровы. Зато молоко — что-то особенное. Вы попробуйте... — Так... Я уже попробовал. — Ну что? — Теперь я хочу спросить: вы не хотите купить своей корове зонтик? — Чего вдруг? Почему зонтик? — Потому что у нее в молоке очень много воды.

Рядом в киоске выстроилась очередь за сыром. Пожилая бабушка говорит юной продавщице: — Деточка, будь ласка, свешай мне, пожалуйста, десять грамм сыра. — Сколько?! — Десять. — Вы что, издеваетесь? — Боже упаси! Коли бы я издевалась, я бы тебя еще попросила нарезать.

Одесса — город, который стоит на море. Это знают даже дети. Но даже взрослые никогда не могли объяснить, почему на базаре нет свежей рыбы. Сегодня, наконец, она появилась. Правда, это уже не тот фиш, не тот коленкор, как говорят местные. Нет копченой скумбрии с тонкой золотистой шкуркой, куда-то подевались знаменитые бычки, а если они и есть, то это уже не бычки, а воши. Хотя в рыбных рядах наблюдается оживление: — Мужчина, берите свежую рыбу! — А она действительно свежая? — Что за вопрос? Только что из моря. — А почему она закрыла глаза? Спит?.. А почему она так воняет? —



Слушайте, мужчина, когда вы спите, вы за себя можете отвечать?

Словом, со свежей рыбой опять трудности, рыбных консервов сколько угодно душе. — Молодой человек! Я уже третий раз прошу: дайте мне баночку сардин! — Я слышу, слышу... Но вы же не говорите, какие вам нужно: испанские, французские, марокканские... — Какая мне разница? Что я с ними, буду разговаривать?

Конечно, одесский «Привоз» сегодня изменился, изменилось все в городе. Сегодня, кроме продуктов, здесь торгуют обувью, одеждой, зонтиками — словом, чем попало! Молодой человек стоит, торгует плетеными корзинами.

— Парень, за сколько продашь корзину? — За пятьсот тысяч. Только скорее, скорее. — Что скорее? Не горит. А за триста тыщ отдашь? — Отдам, отдам, только скорее. — Опять скорее! Бери двести, и я пошел. — Давайте, только скорее. — Да что за спешка? Почему скорее? — Почему? Потому что вон идет хозяин этой корзины.

Возле корзины старичок малюсенького росточка торгует часами самых разных видов и марок: наручными, карманными, стенными... — Папаша, а часы с кукушкой у вас есть? — Вообще есть. Но должен вас предупредить: часы с брачком. — Что, отстают? — Боже упаси! — Спешат? — Никогда в жизни! — Так что? Кукушка не выскакивает? — Кукушка выскакивает каждые шестьдесят минут. Но она всегда спрашивает: «Который час?»

Чем только не торгуют сегодня на «Привозе». Какой-то человек в большой корзине принес щенков. Над ними висит фотография якобы их мамы, — немецкой овчарки, у которой вся грудь в медалях. — Молодой человек, откуда у этой собаки

столько орденов? Она что, съела генерала? — Никого она не ела. Это чемпионка Европы. — И



родословная хорошая? — Или! Я вам скажу, если бы эта собака могла говорить, она бы не стала разговаривать ни с вами, ни со мной.

В разговор вмешивается стоящая рядом женщина: — Не слушайте его, это аферист. Я купила у него сторожевую собаку, оказался форменный сексуальный маньяк. Кидается на всех, включая кошек. — А я вас предупреждал. Это такая порода. Она так и называется: бордель-терьер. Бордель меня не интересует, — снова переживает мужчина. — Сколько вы хотите за этого щенка? — Десять миллионов. — А половину? — Половину щенка я не продаю. Мужчина не жалеете эти десять миллионов. У вас будет отличный сторожевой пес. — Смешной человек! Если я вам отдам десять миллионов этой собаке уже нечего будет сторожить.

В глубине рынка стоит маленькая будочка в которой сидит гадалка. Толстая еврейка в цыганской шали по имени Аза Абрамовна. Поскольку ни газетам, ни радио уже никто не верит, находятся желающие узнать будущее от гадалки. Вот она раскладывает колоду перед толстым, лысым мужчиной. Тот поминутно вытирает лысину носовым платком. — Так.. Значит, вы у нас трефовый валет. — Почему валет? Я король. И потом не трефовый, а бубновый. — Слушайте, откуда я могу знать вашу масть, когда вы такой лысый. И потом, с чего вы взяли, что вы король? Вы кем работаете? — Я? Инженер по технике безопасности. — А-а. Тогда вы вообще шестерка. — Она быстро раскладывает карты — Значит, так: до пятидесяти лет вы будете страдать от отсутствия денег. — А потом? — А потом привыкнете.

Одесский «Привоз» — это не просто место, где делают покупки. Это настоящий клуб, где люди встречаются поговорить за политику за жизнь, за одесский «Черноморец» и вообще.

Вот молодой папаша толкает перед собой широкую детскую коляску. — Боренька поздравляю с прибавлением семейства! — Спасибо большое! — Что, близнецы? Какие загорелые. Оба мальчики? — Нет, мальчик только справа. Слева — дыня.

— Тростянский, хорошо, что я вас встретил. Вы идете на похороны Купцевича? — С какой стати? Он же на мои не придет!

Супружеская пара идет с кошелками полными продуктов. — Гришенька, — говорит жена, — это ничего, что я бросила нищему деньги? — Правильно сделала. Слепой человек, надо помочь. — Но ты же говорил, что они все только притворяются слепыми. — Нет, этот настоящий слепой. — Откуда ты знаешь?

— Знаю. Он же тебе сказал: «Спасибо красавица!»

Вот так или примерно так расходятся люди с одесского «Привоза». Уже вечерет зажигаются первые огни, а на свежем морском ветру гордо пощелкает самодельный транспарант: «Господа! приезжайте в Одессу не то Одесса приедет к вам!»



В "Кавказе" выгуливались гости политического плана. Устраивали мы там и свои коллективные посиделки: дни рождения, проводы, просто хорошее настроение – бывает ведь и такое. Теперь команда сменилась, и Илюша жалуется: экономный дипломат пошел, дома гуляет...

Разогнался – не остановлюсь. Из ресторанов израильских любимых два. № 1 – "У Бени Фишермана". В старом яфском порту, на самом берегу моря. Рыбаки-оптимисты стоят с удочками. Пахнет водорослями. Шумит волна. Когда штормит – приходится отодвигаться. Летом – открытая веранда под крышей из пальмовых листьев. В меню в основном рыба, которую тут же готовят на мангалах и противнях. Но главное – для меня – "морские гады", то есть абсолютно, по всем признакам не кошерные, но отменно вкусные креветки и кальмары (желательно с чесночным соусом). Судя по обилию коренных израильтян, кошерность пищи их не особенно заботит.

В конце октября 1996 года Беню – по моему наущению – посетил Е. М. Примаков с "сопровождающими лицами". Все – и "морские гады", и настроение министра – было на уровне. На уровне были и тосты. Меня всегда поражало, как разительно меняются в общем-то нормальные люди, когда становятся сопровождающими лицами и находятся рядом с тем, кого сопровождают. Конечно, доброе слово и кошке приятно. Конечно, прав Окуджава, призывая нас говорить друг другу комплименты. Но... Не буду углубляться, всем понятен смысл этого самого "но", выше которого, как почему-то утверждают французы, уши не растут. Я сидел, слушал, а в голове проворачивались строки Пастернака:

Когда я устаю от пустозвонства

Во все века вертевшихся льстецов,

Мне хочется, как сон при свете солнца,

Припомнить жизнь и ей взглянуть в лицо.

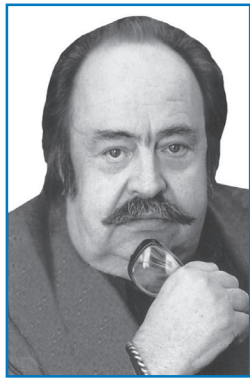
Может быть стоило "озвучить", да жалко было Евгения Максимовича.

Однако этот вечер запомнился другим. Министр объявил громко и всем то, что каждый из нас уже слышал потихоньку и по отдельности: Бовина сменит Михаил Леонидович Богданов. Выпили за здоровье Богданова.

О любимом ресторане № 2 расскажу позже.

Первое бракосочетание. Оно состоялось в посольстве 21 января. Все как положено. Жених и невеста, цветы, шампанское. Даже музыка.

Теперь – по порядку. В Израиле не существует гражданского брака. Браки заключаются только "по законам Торы", а это значит, что и жених, и невеста должны быть иудейского вероисповедания. Но такое совпадение встречается – особенно в наши дни – далеко не всегда. В принципе может выручить международное право. Если, например, жених (или невеста) имеют российское (бразильское, немецкое и т.п.) гражданство, то брак может быть заключен в соответствующем посольстве



Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

(консульстве). При том, конечно, понимании, что это не противоречит законам и правилам Израиля.

Мы не видели такого противоречия. Во-первых, согласно действующему в Израиле Положению о полномочиях консулов, последние имеют право "совершать акты бракосочетания в случае, когда хотя бы одна из сторон является подданным данного консула". Во-вторых, Государство Израиль признает браки, заключенные за границей. В ходу два варианта. "Смешанная" пара может отправиться на Кипр и там заключить гражданский брак. Это обойдется примерно в 1000 долларов. Такая же пара может через адвоката направить заявление в Парагвай (почему именно в Парагвай, никто не знает), и через некоторое время она получит свидетельство о браке. "Парагвайский" брак стоит дороже. Но зачем Кипр, зачем Парагвай, рассуждали мы, если с точки зрения международного права территория посольства не менее "заграница". Да и не у всех найдется лишняя тысяча долларов...

Однако в МВД Израиля рассуждали иначе. Израильские чиновники не признавали действительными браки, заключенные в посольствах (консульствах).

Все мои попытки убедить министров внутренних дел и юстиции, – а я встречался с ними неоднократно, – что позиция Израиля, особенно на фоне признания "кипрских" и "парагвайских" браков, выглядит весьма нелогично, что она ставит в трудное положение множество людей, не увенчались успехом. Причем собеседники не ограничивались религиозными соображениями. Массовый наплыв иностранцев в Израиль, говорил мне в августе 1996 года министр внутренних дел Э. Суисса, стал "настоящим бедствием". В стране 100 тысяч нелегальных рабочих. И власти, подчеркивал министр, боятся, что консульская "лазейка" может быть использована для заключения фиктивных браков с целью получения легального статуса теми, кто права на такой статус не имеет.

В общем нервов пришлось потратить много. Хотелось облегчить участь женихов и невест. Не получилось. Но проблема осталась. И нынешние методы ее решения не представляются адекватными. Так что революция еще предстоит...

Первый мошав. Мошав – это кооперативное сельскохозяйственное поселение, где сочетаются элементы

коллективного и частного хозяйства. Как правило, частное производство соседствует с коллективными формами снабжения и сбыта. В Израиле примерно 400 мошавов (160000 человек в них), которые дают около 40% сельскохозяйственной продукции.

Мошав, в который мы отправились вместе с Яковом Кедми, был расположен на горе Кармель. Цель визита – особенности национальной охоты. На кабана, в частности. Но по погодным условиям пришлось ограничиться лишь знакомством с охотничьими трофеями, добытыми накануне.

Несколько слов о Кедми (в советском "девичестве" – Яша Казаков). Я познакомился с ним в конце 80-х, когда в Москве начала работать израильская консульская группа.

Яша довольно часто курсировал между Москвой и Иерусалимом, представляя так называемое Бюро по связям с еврейством Советского Союза (ныне – СНГ), которое, хотя и работало под непосредственно премьер-министру Израиля. Кодовое название – "Натив" ("Путь"). Разновидность "спецслужб". Бюро было создано в 1953 году для налаживания и поддержания контактов с евреями Восточной Европы и Советского Союза, поощрения алии, организации доставки евреев в Израиль. Работники Бюро всегда отличались неформальным подходом к делу, хорошим знанием обстановки и людей, умением проникать туда, куда дипломатам путь был закрыт.

После того как выезд евреев из Советского Союза (стран СНГ) был разрешен, условия и формы работы Бюро заметно изменились. Стало меняться и отношение к нему в Израиле. Главными критиками и сторонниками закрытия Бюро выступают МИД и Еврейское агентство (Сохнут). Они полагают, что свободный выезд евреев снимает основания для существования Бюро. Длительное время атаки на Бюро не выходили за рамки дворцовых интриг. Не жаловал Бюро и Мосад. "Классикам" разведки мешала конкуренция "дилетантов".

Во второй половине 90-х годов напор на Бюро усилился. В докладе, который был подготовлен государственным контролером Мирьям Бен-Порат и представлен премьер-министру Пересу, говорится о разбухании

штатов Бюро, произвольных добавках к зарплате под предлогом "секретности", выходе представителей Бюро в Москве из-под контроля посла и т.п. и т.д. Для проверки обвинений, содержащихся в докладе, Перес создал комиссию во главе с генералом в отставке Рафаэлем Варди. В защиту Бюро выступили Президиум сионистского форума и комиссия кнессета по алии и абсорбции.

Драка продолжалась и при правительстве Нетаньяху. В апреле 1997 года в газетах появились сообщения о ликвидации Бюро и передаче его функций в МИД и Мосад. Позже эти сообщения были опровергнуты.

Думаю, что атаки на Бюро в значительной мере связаны с фигурой Я. Кедми. Это умный, собранный человек, хорошо ориентирующийся в израильских и московских коридорах власти. Зная себе цену, он вел себя слишком – по чиновничьим канонам – самостоятельно, мог перечить начальству, иметь и высказывать свое мнение. Что многим не нравилось, хотелось поставить его на место, вернее, лишить места.

В Израиле Кедми репатриировался в 1969 году. В 1978 году по рекомендации премьер-министра М. Бегина был взят на работу в Бюро, а в 1990 году стал заместителем начальника Бюро. Во время нашего посещения мошава Кедми еще не знал, что скоро Шамир назначит его руководителем Бюро.

Мне и в Москве, и в Израиле было интересно встречаться и разговаривать с ним. Именно по его приглашению я оказался в Израиле в октябре 1991 года.

Знакомство наше, естественно, продолжалось, и когда я прибыл в Израиль в новом качестве. Продолжается оно и сейчас, когда я убыл из Израиля и снова оказался в старом качестве – журналиста. В новом качестве (в качестве генерала-пенсионера) теперь оказался и Яша. Укатали-таки Сивку крутые горки. Не соглашаясь с критикой в адрес "Натив", Кедми 30 ноября 1998 года подал Нетаньяху прошение об отставке. Премьер отставку отклонил. Взрыв произошел в самом конце апреля 1999 года, когда письмо Кедми, содержащее критические оценки позиции премьера, было оглашено по телевидению. Сам Кедми свою причастность к "утечке" документа отрицает. Как бы то ни было, Нетаньяху разбушевался. Кедми наотрез отказался предаться самокритике и хлопнул дверью.

Поскольку Кедми теперь уже не был связан правилами чиновничьей субординации, он поделился с журналистами своими мыслями по поводу Нетаньяху.

Поверхностный, невежественный, склонный к показухе, нечестный – такие эпитеты использовались. "Я обязан предупредить общественность, – сказал бывший глава Бюро по связям, – что Биньямин Нетаньяху – опасный премьер-министр для Израиля. Опасен его образ мыслей, опасен путь принятия им решений, и это может привести государство к трагедии".

Продолжение следует

Это нужно знать!



Мы еще не привыкли внимательно читать и рассматривать все, что написано и изображено на банках, пакетах, коробках, словом, различных упаковках, всего, что покупаем, чем пользуемся, к примеру, на тюбиках различных кремов и зубной пасты. А это непременно нужно делать.

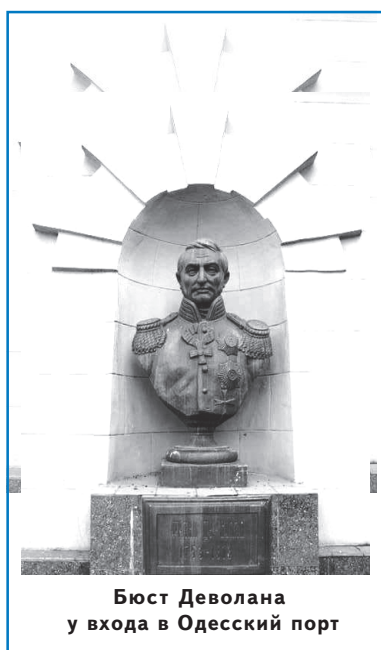
На каждом тюбике крема и пасты с обратной стороны нанесены полоски-квадратики. Они бывают разных цветов: черные, темно-коричневые, темно-синие, темно-бордовые (в общем, темные цвета); а еще они бывают красные и зеленые.

Что же означают эти разноцветные полоски – квадратики?..

Темные полоски означают, что продукт, который вы собираетесь приобрести, **полностью** изготовлен из материалов, полученных химическим путем.

Красные полоски означают, что здесь **примерно 70%** химических продуктов, а **30%** – натуральных.

Зеленые полоски означают, что **все 100%** входящих в продукт компонентов – **натуральные**.



Бюст Деволана
у входа в Одесский порт

Памяти Франца Деволана

Исполнилось 260 лет с того дня, когда в Антверпене родился Франц-Павел де Волант, который в России стал Францем Павловичем Деволаном.

Поначалу Франц де Волан в чине капитан-лейтенанта служил в голландской армии, а в 1787 году, как он потом сам написал, «был принят на военную службу в Россию по воле Российской императрицы...»

С этого времени и до конца жизни Деволан не только состоял на государственной службе в России, но во многих значимых делах был и остался в ее истории первым. Первый инженер в армиях Г. А. Потёмкина

и А. В. Суворова. Первый инженер, стоявший во главе Ведомства путей сообщения. Первый член Комитета министров от Ведомства путей сообщения. Строитель первого чугунного моста в Петербурге. Первый российский гидротехник, который создал самую большую водную систему в Европе, связавшую Петербург с Волгой и Белым морем.

А еще Франц Деволан был первым архитектором новых южных городов: Николаева, Вознесенска Овидиополя, Тирасполя и Одессы. Он разработал первый план нашего города, по которому Одесса была построена, и основные планировочные решения Деволана по сей день сохранены в исторической части города. И сегодня, когда мы ходим по нашим прямым улицам, нужно с благодарностью вспоминать человека, талантом и стараниями которого начиналась строиться Одесса.

Недаром скульптура Деволана установлена на Екатерининской площади на памятнике Основателям Одессы. Бюст Деволана встречается всех, кто приходит в Одесский морской торговый порт. Память о выдающемся градостроителе и инженере увековечена в памятниках и мемориальных знаках городов Украины, России, Молдовы.

Франц Деволан умер в 1818 году в Санкт-Петербурге.

Первое, что видят гости



Старый вокзал

Сегодня уже мало кто помнит довоенный вокзал, первый в нашем городе, который построили в неоклассическом стиле в 1843 году по проекту Петербургского архитектора В.А.Шретера под руководством городского архитектора А.И.Бернардацци.

Вокзал замыкал перспективу Итальянской улицы, как тогда называлась Пушкинская. В здание вокзала можно было войти с Привокзальной и Сенной площадей. Главный вход располагался в трехарочной лоджии, увенчанной часами, над платформами были



Разрушенный старый вокзал

сооружены навесы для защиты пассажиров от дождя, снега, солнца, в вестибюле располагался фонтан, в который люди «на возвращение» бросали монетки.

Здание вокзала было разрушено в последние дни перед освобождением Одессы в апреле 1944 года.

Строительство нового вокзала в Одессе по проекту архитектора Чуприна начали в ноябре 1950-го и завершили через два года. Строили вокзал, можно сказать, всем миром. В Одесском строительном институте разработали методы скоростного



Нынешний вокзал

строительства, в котором участвовал трест «Стальмонтаж», заводы им. Январского восстания, «Кинап», коллективы многих предприятий и учреждений выходили на воскресники. В отделочных работах на строительстве вокзала участвовали мастера из Закавказья, Урала, Карелии.

12 июля 1952 года был введен в эксплуатацию одесский железнодорожный вокзал — первое, что видят гости нашего города.

А. Винник

Нет такой болезни

Я не знаю, сколько вам лет, мой читатель, но я думаю, что вам будет интересно узнать, что:

— Марк Катон, римский сенатор, выучил греческий язык в 80 лет.

— Сократ только в возрасте 70 лет научился играть на многих музыкальных инструментах и успел овладеть этим искусством в совершенстве.

— Микеланджело создал свои самые значительные полотна в возрасте 80 лет.

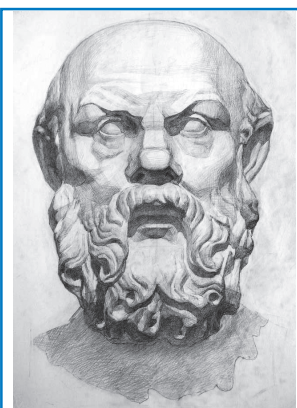
— В 80 лет Гете закончил своего «Фауста».

— Немецкий историк Леопольд Ранке свою «Мировую историю» закончил в 91 год.

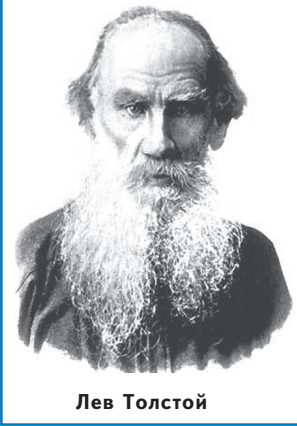
— Исаак Ньютон еще в 85 лет был занят неутомимой деятельностью.

— Лев Толстой в 83 года управлялся на поле с косой так, что за ним не могли угнаться молодые косцы. Седобородый автор «Войны и мира» в эти «почтенные лета» катался на коньках, ездил на велосипеде, скакал на лошади и приседал «пистолетиком» (на одной ноге) более 40 раз! Знаменитый советский композитор и дирижер Игорь Стравинский творил до 88 лет.

Поэт Беранже работал до 77 лет. Лев Толстой — до 82, Виктор Гюго — до 83; академик Иван Павлов — до 87, древнегреческий драматург Софокл — до 90 лет, философы Диоген и Демокрит, художники Тициан и Микеланджело проявляли творческую активность,



Сократ



Лев Толстой

перейдя рубеж восьмидесятилетия; Бернард Шоу творил до 94 лет...

Кстати, не так давно американские ученые, совместно со своими европейскими коллегами, обнародовали сенсационное открытие: оказывается, человеческий мозг развивается не до 25-30 лет, как считалось ранее, а до 50 лет.

Более того, если человек продолжает заниматься активной мыслительной деятельностью, то старение мозга почти не происходит!

К чему я все это вам говорю? Только к одному: **нет такой болезни — «старость»**, а есть только неверные психологические установки. «Не верьте всему, что слышите, — даже если это раздается в вашей собственной голове» — советует известный психиатр Дэниел Эймен. Все самые большие барьеры и препятствия в нашей жизни находятся внутри нас. Сломайте их! Наши внутренние силы не имеют возраста.

Пока мы живы, у нас остается шанс подняться выше — взять хотя бы еще одну высоту на пути духовного восхождения. Не ждите лучших времен — лучшее время может быть только одно, — «сейчас».

mostiks.ru/?cat=821

Одесские НОВОСТИ

С 15 октября по ул. Троицкой на участке от ул. Преображенской до ул. Канатной организовано одностороннее движение с полосой для маршрутных транспортных средств. Направление движения от ул. Преображенской в сторону ул. Канатной. В обратном направлении — полоса для движения маршрутных транспортных средств.

Возле сквера Космонавтов появился современный остановочный комплекс.

Предприятия нефтеперерабатывающего комплекса Одессы усилили работу по обеспечению экологической безопасности, поскольку они создают потенциальную угрозу вредных выбросов в атмосферу

Международный аэропорт Одесса принял первый рейс авиакомпании Air Arabia из Шарджи (ОАЭ) и стал четвертым городом Украины в маршрутной сети этого ближневосточного перевозчика.

В Воронцовском дворце на Приморском бульваре состоялось празднование Дня учителя, в котором приняли участие руководители районных управлений образования, директора, завучи, учителя учебных заведений.

В октябре в Одессе состоялся V международный конкурс пианистов памяти Эмиля Гилельса, выпускника Одесской консерватории, Народного артиста СССР, лауреата международных конкурсов, профессора Московской консерватории, лауреата Государственной и Ленинской премии СССР, почетного члена Лондонской королевской академии музыки и музыкальной Академии им. Ференца Листа (Будапешт).

С 30 сентября по 6 октября 2012 года проходил фестиваль, посвященный 125-летию открытия Одесского национального академического театра оперы и балета, первое представление в котором состоялось 1 октября 1887 года.

Продолжается подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения одессита, легендарного подводника Александра Маринеско.

На 4й станции Большого Фонтана на пересечении улиц Сегадской и Пионерской планируется создание парка «Азербайджанский». Азербайджанская сторона принимает на себя создание и содержание нового парка, в котором кроме цветников, предполагается устройство фонтана.

У туристов и одесситов появилась примета: если потереть бронзовые барельефы памятника Ришелье монетой, будет удача. Теперь барельефы в опасности и решено временно ограничить подход к памятнику.

К Европейскому первенству по баскетболу «ЕВРОбаскет-2015» в Одессе произойдут кардинальные позитивные перемены в сфере благоустройства городской и спортивной инфраструктуры



Руфь Зернова На море и обратно

Начало в № 57

Но я никого из той моей первой группы не встречала. Кроме Дуся.

Куда-то я шла с родителями, и они попались нам навстречу, вся семья: мать, отец и обе девочки (у Дуся была младшая сестра, как у меня). Отец был в военном, френч и галифе; младшая дочка все прижималась к его длинной ноге. Он был очень высокий. Дусина мама, хотя потом мои родители только и говорили о ее красоте, мне не запомнилась тогда, — а вот его я и сейчас вижу: сапоги, галифе и где-то там, на высоте, — узкая седая голова. Больше я никогда его не видела. Он был сослан в начале тридцатых годов, семья летом ездила к нему в ссылку, а потом грянул тридцать седьмой, его бросили в лагерь, и оттуда он больше не вернулся. Про его последние дни я узнала, когда пришел и мой черед. Лет через восемь мы оказались с Дусей в одной школе. Она к тому времени была уже просто Бутми, странная вторая половинка отпала как бы сама собой. Мы с ней не вспоминали о нашем общем прошлом, только однажды, случайно, она вспомнила Вилинских, когда разговор зашел о солистке Большого театра Держинской: она была их родственницей. Дусин отец был в ссылке в каком-то очень красивом месте, и летом они всей семьей к нему ездили. Тогда это никого не удивляло. Мы все гораздо больше были заняты своими первыми Любоями. В девятом классе у нас появился новый мальчик — Додик Когон — высокий белокурый красавец, умный, ироничный и, как мне показалось, очень

взрослый. Он ходил с палкой — после какого-то несчастного случая на море остался хромым, мы, развитые и начитанные, считали, что это придает ему сходство с Байроном.

Они с Дусей, как тогда говорили, стали встречаться. В переводе на нынешний язык это значит, что у них роман. Это стало всем ясно, когда на уроке физики, желая привести пример теплопроводности, он начал так:

— У Буши есть камелек...

Продолжить ему не дали — класс хохотал. Роман скоро распался — Додик увлекся блондиночкой из восьмого "Б", — но то, что "у Бутми есть камелек", осталось в народной памяти.

А Дуся, похоже, не страдала. По крайней мере мне она говорила:

— Я летом у папы... Там такая природа, если бы ты знала! Там лес, там озера, там... И я там почувствовала себя такой сильной, здоровой, красивой — извини меня, конечно (я в красавицах, увя, не числилась)... На что мне этот мальчишка или другой.

Мы с ней разговаривали нечасто — не было взаимного тяготения. Но жили мы недалеко друг от друга — и бывало, что шли вместе из школы домой. Мне казалось — она себя уговаривает, не меня.

Ее отца выслали... В те годы это не было ни судьбой, ни очередью — это называлось бытом. Слово "Котлас" (очень мне нравилось его шелковистое звучание) — одно из первых географических наименований, которое я услышала в маминих телефонных разговорах: Ариса и Барского выслали в Котлас. Это были нэпманы, я знала дочь одного из них. В немецкой школе училась дочь другого высланного нэпмана — Люся Соколик: ее до слез, до крови задрали в школе сверстники — единоплеменники, которым посчастливилось иметь отцом не нэпмана, а кустика или доктора ухо-горло-нос. Дети — народ жестокий.

Но Дусю никто не дразнил. И всем известно было, что каждое лето они ездят с матерью не на дачу, как другие, а куда-то на север, где хорошо, много грибов, ягод... такие непривычные для одесситов слова...

И вот, когда она стала рассказывать мне, как хорошо ей бывает там, на севере, я спросила:

— А почему твоего папу выслали? Он же не нэпман? Она удивилась.

— Как, ты не знаешь? Это все из-за убийства Диманта.

— Какого Диманта? Я никогда этого имени не слышала.

— Этого ростовщика, Диманта, убили еще до революции. Задолго до революции! — сказала Дуся.

— Ну и что?

— Папа был из той же семьи, — сказала Дуся. Вздохнула и начала свой длинный рассказ:

— Папа — незаконнорожденный.

И оглушила меня этим словом, потому что я встречала его только в старых романах.

А она рассказала, что мать ее папы была "суфражистка" (я думала, что суфражистки были только в Англии) и просто хотела что-то доказать своим братьям, которых ненавидела, и родила незаконного ребенка от еврея по фамилии Леви, но ребенка тоже никогда не любила, и воспитали его чужие хорошие люди...

Она долго рассказывала об этих людях, и о детстве своего отца, и о том, как его все время вызывали и вызывали, "потому что он из этой семьи". Я не сразу поняла — из какой. Из семьи ростовщика или...

— А папа ничего не знал. Его вечно вызывали, спрашивали... Но он ничего не знал... мать уехала за границу...

— Но ведь его еще на свете не было?

— Нет, почему, уже был. Ему сейчас сорок два года...

— Ну, это все равно. При чем же тут он? К этому ростовщику?

— Ты не понимаешь, — сказала Дуся грустно. — Он к ростовщику никакого отношения не имеет. Но убил его человек... человек из нашей фамилии.

— Родственник?

— Дядя. Брат его матери. Помолчала и добавила:

— Помещик.

Это уже было понятно. Происхождение. Выслан за свое происхождение — это не удивляло. Тогда не говорили — сослан — ссылка. В ссылке бывали революционеры, при царской власти. А нынешних не сослали — их просто выслали. Слово "концлагерь" мы уже знали, но применительно к Германии. Оно и звучало по-немецки.

Только через сорок с лишним лет, уже в Израиле, я узнала, кто, когда и почему убил ростовщика Диманта. Я сидела в Национальной библиотеке и читала то, что писала Недельная хроника газеты "Восход" 4 августа 1895 года:

"Местечко Антаки, Бессарабской губернии. Убийство богача Ойзера Диманта одним из его должников служит у нас предметом самых оживленных толков. В прошлом году многие у нас были поражены

крахом землевладельцев Стамати и Бутми де Кацман. Дело в том, что у последнего было три имени в Сорокинском уезде — Антаки, Плопы и Цаул, стоимостью в 1 миллион рублей, и вдруг объявление несостоятельности при уплате всего 200 тысяч! Главным кредитором и оказался покойный Димант. Долг ему простирался до 750 тысяч. Димант энергично приступил к взысканию этой суммы.

Сначала должники как будто сдались на компромисс, согласившись в доме кишиневского предводителя дворянства платить капитальную сумму без процентов, но вслед за тем одумались и уклонились от ответа. Димант перешел к принудительным мерам. Еще в прошлом году должники уговорились между собою, что если не удастся покончить с Димантом, то следует по крайней мере проучить его, нанести вообще обиду действием и т.д. Однажды они заперли ворота того двора, где он находился, и только благодаря его отчаянным крикам о помощи он был спасен. После этого события, по его ходатайству, последовало распоряжение от господина начальника губернии на имя полицейского управления об оказании Диманту содействия при взыскании, с охраной его личности от посягательств должников, и до настоящего случая при исполнении взыскания вместе с судебным приставом каждый раз являлся и становой пристав с полицейскими урядниками. В роковой день, 28 июля, полиции не было, вследствие незнания вновь назначенным судебным приставом о последовавшем со стороны губернатора распоряжении. По окончании описи Димант, находившийся на сельской общественной квартире, собиравшийся уже садиться в фаэтон. Вдруг откуда-то раздался выстрел. Димант повалился как сноп. Снова последовал выстрел, второй, третий, четвертый. Стрелял Вадим Бутми де Кацман. Все это происходило на глазах судебного пристава, понятых и местного крестьянского населения. Никто не тронулся с места, чтобы сделать попытку помешать убийце. Последний преспокойно прошел в свои апартаменты, где, говоря, его ожидали к обеду...

Он только тогда был задержан, когда из Сорок прибыли полицейские и судебные власти. Его посадили в довольно удобный фаэтон и в провожатые ему был дан только урядник. Лихая тройка понесла, и мужики, глядя вслед уезжающим, говорили с убеждением: "Ничего не буде, за жиди ему ничего не буде". И ведь не ошиблись мужики.

Продолжение следует

Если ручная пила скрипит, застревает и пилит с трудом, протрите ее зубья мылом. Это поможет и тогда, когда плохо пилится сырое или смолистое дерево.

Изношенному напильнику можно вернуть рабочие свойства, если погрузить его в крепкий раствор нашатыря, потом извлечь из раствора и отложить на несколько дней, не забывая изредка его поворачивать. После этого рабочая поверхность напильника покроется толстым слоем ржавчины, который нужно удалить металлической щеткой.

Малого размера замки будут работать лучше, если смазать их механизм графитовой смазкой, которую можно получить, затачивая простой карандаш. Графитовый порошок нужно вдувать в замочную скважину с помощью трубочки, свернутой из бумаги.

Чтобы извлечь из дерева засевший шуруп, приложите к его голове раскаленный предмет. Шуруп расширится, а когда остынет, его можно будет легко извлечь.



Сделай сам Полезные советы от заслуженного рационализатора Украины волонтера Григория Махлыса

Прочность склеивания двух деталей можно увеличить, если использовать в качестве наполнителя клея вату. Промажьте клеем соединяемые поверхности, положите на одну из них тонкий слой ваты так, чтобы он пропитался клеем, и сожмите склеиваемые детали. После того как клей высохнет, отрежьте выступившую по краям вату.

Для того чтобы при распиливании фанеры, особенно тонкой, избежать разлохмачивания ее краев, нужно наметить линию желаемого распила и тонкой струей пролить на нее кипятком. После этого излишек воды нужно сразу стереть во избежание расслоения фанеры.

Даже самую тяжелую дверь и створку оконной рамы будет легче навесить, если укоротить штырь верхней или нижней петли.

Если оконная рама открывается и закрывается с трудом, место защемления можно легко обнаружить с помощью копировальной бумаги. Открывая и закрывая раму, подкладывайте бумагу на разные ее участки. Появившиеся черные отметины точно укажут те места рамы, в которых ее нужно подстругать.

При смене иглы швейной машины нужно вдеть в ее ушко тонкую стальную струну и несколько раз протянуть вперед и назад. Струна сгладит острые кромки ушка иглы, и машина будет работать лучше.

Если нарезать из старых автомобильных камер резиновые кольца и надеть их на стеклянные банки, наполненные вареньем, соленьями и другими домашними заготовками, то сохранность банок при их транспортировании будет обеспечена.

Чтобы восстановить утраченный блеск различных изделий, изготовленных из серебра, нужно погрузить их на 10 минут в отвар картофеля или прокипятить в концентрированном отваре чесночной шелухи.



Георгий Шенгели

Поэт, переводчик, теоретик стиха Георгий Аркадьевич Шенгели родился в 1894 году, получил высшее юридическое образование. Писать начал с 1912 г., выпустил 17 сборников стихов, из них 4 в Одессе, где жил в 1919-20 гг.

Но после 1939 г. его стихи практически перестали печатать, и он был известен в основном как переводчик стихов Гейне, Лого, Эредиа, Бодлера и многих других авторов. Перу Шенгели принадлежат и несколько научных и научно-популярных работ по теории стихосложения.

Умер Г.А.Шенгели в 1956 г.

Моисей

Ты родился в раскатах грома
Под Фараоновым бичом.
В обмазанном смолой Содоме
Корыте над глухим прудом
Лежал, качаемый волною,
Тая косноязычный крик,
И в зной, налитый тишиною,
Его послать не мог язык,
Стесненный Б-жией рукою.
Возрос. И при дворе царя,
Колышим гневом неумным
И волей сдавленной горя,
Ты встал проклятием огромным.
Клочка и кипя, как горн,
Ребенок на путях витийства,
Ногами попирая терн,
Ты первое свершил убийство.
Бежал. Обжег песком пустынь
Подожвы с натруженной кожей
И видел в зное облик Б-жий
Неизглаголемых святынь.
Ведя верблюда к водопою,
Минуя каменистый склон,
Неопалимой купиною
Ты был навеки опален.

Багряное железо сердца,
Как воск, оттиснуло печать.
И казней громовую рать
Обрушил ты на инверца.
Как скалы, непреодолим,
Звал тьму и воды полнил кровью,
Проказу сеял, веял дым.
Твоим веленьем Серафим
Прошел по каждому становью
С мечом губительным своим.
И темной смертью потрясая,
Ты одолел неравный торг,
И плен трехвековой расторг,
И вывел свой народ из края,
Где каждый глиняный кирпич
Замешен был на детской крови,
Где истекал в бессильном зове
Непрекращающийся клич.
И сорок лет в песках пустыни
Твой вился, твой метался след,
И ропоты, и крик гордыни, —
Ты сокрушал их сорок лет.
Ты медного воздвигнул змия,
Ты золотого сжег тельца,
И пеплом воды ключевые
Заквасил ты, и до конца

Их пили павшие в пороках.
В теснинах, на горах высоких
В борьбе с напором вражьи сил
Ты встал в молении трехдневном
И, к небесам в упорстве гневном
Вздвев руки, их окостенил.
И говоря в синайских громах
С железогласым Б-жеством,
Ты выбил в каменных отломах
Законы вековым резцом.
И яро раздробив скрижали
У ног отпадших сыновей,
Вновь шел ты в громовые дали
Средь вулканических зыбей.

Закаты в августе! Плывут издалика
Полей дыхания и ветерки тугие,
И снежные встают над морем облака
Такие белые, что даже голубые.

Цветет акация. Безмолвие созвездий,
Безмолвие луны над миром голубым.
И мальчик с девочкой целуются в подъезде,
И так им хорошо, так сумасшедше им.

Ночь. Выхожу на шпору волнореза.
До берега — верста. Ревет норд-ост
И в гулком небе, черном, как железо,
Ресницы рвет у близоруких звезд.

Детский
уголок

Федор Тютчев

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь.
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Сергей Есенин

Нивы сжатые, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось...

Алексей Плещеев

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...

Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла.

Александр Пушкин

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,

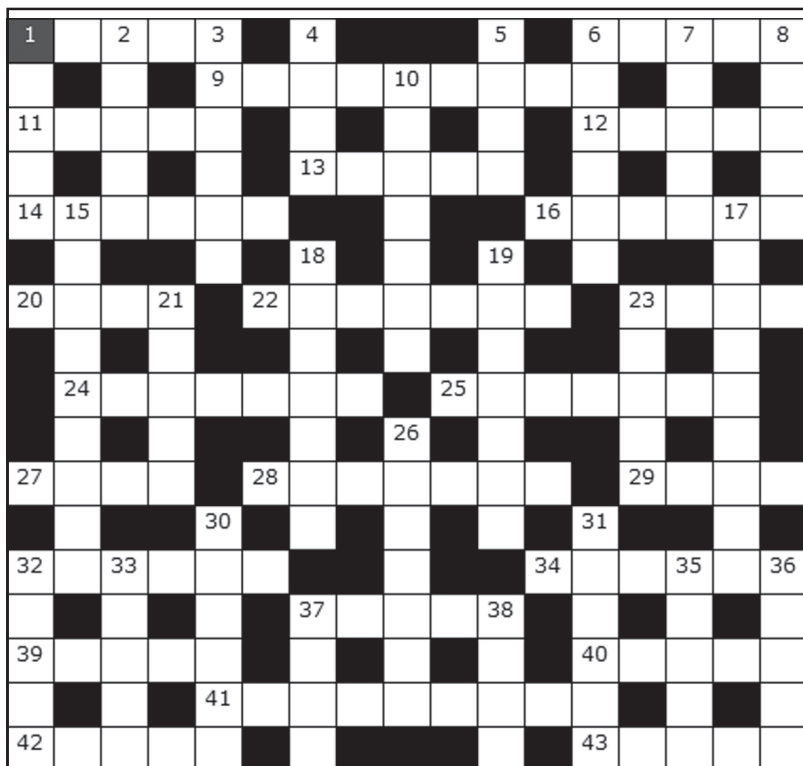
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Афанасий Фет

Осенью

Когда сквозная паутина
Разносит нити ясных дней
И под окном у селянина
Далекий благовест слышней,

Мы не грустим, пугаясь снова
Дыханья близкого зимы,
А голос лета прожитого
Яснее понимаем мы.



По горизонтали: 1. Не бьет в нос. 6. Главная артерия кровеносной системы. 9. Верхняя палата датского парламента. 11. "Дорога ... к обеду". 12. Представитель народа, живущего в Китае. 13. Корм для скота. 14. Соединение элементов низшей степени окисления с кислородом. 16. Винный бог. 20. Природная желтая краска. 22. Независимый эксперт, проверяющий финансовую деятельность фирмы. 23. Псевдоним Николая Гоголя. 24. Отдых длиной в сигарету. 25. Большой заалтарный образ, характерный для старинных испанских церквей. 27. Старинный головной убор русских замужних крестьянок. 28. Отзывчивость, душевность. 29. Бразильский футболист, "Белый Пеле". 32. Себялюб. 34. Согласие плательщика на оплату денежных и товарных документов. 37. Воздушный 39. Сапоги из мягкой кожи у кавказских и азиатских народов. 40. Время скорби. 41. Детская игрушка. 42. Залив Красного моря. 43. Вареное прессованное колбасное изделие в оболочке.

По вертикали: 1. Вредоносное магическое воздействие на человека. 2. Съедобный гриб. 3. Брюки свободного покроя. 4. Трава для водки. 5. Персонаж пьесы Антона Чехова "Вишневый сад". 6. Муж Анжелики Варум. 7. Остров у берегов Германии. 8. Очертание предмета. 10. Роман Станислава Лема. 15. Канадский Арктический 17. Одна из первых передающих телевизионных трубок. 18. Русский полководец, победитель французов. 19. Литературное произведение. 21. Кавказский разбойник. 23. Самая большая ягода. 26. Кисельный углевод. 30. Прописная 31. Исступленно-восторженное состояние. 32. Щит Зевса. 33. Несправедливо причиненное огорчение, оскорбление. 35. Казачий чин. 36. Поперечная грань предмета. 37. Верховный бог древнегреческой мифологии. 38. Расходы на содержание.

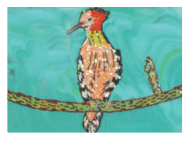
Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 72

По горизонтали: 3. Скаляр. 5. Эскорт. 8. Отс. 10. Фазенда. 11. Бурлеск. 12. Алтай. 13. Голиаф. 14. Наумов. 15. Филиппины. 21. Шафран. 23. Перхули. 25. Гетто. 26. Нильгау. 27. Лазейка. 30. Онтология. 35. Модерн. 36. Синопе. 37. Дунай. 38. Экватор. 39. Подрост. 40. Яго. 41. Школяр. 42. Левкой.

По вертикали: 1. Кардифф. 2. Котурны. 3. Специя. 4. Роялти. 5. Эстамп. 6. Талмуд. 7. Заморыш. 9. Ассорти. 16. Лангуст. 17. Пострел. 18. Ипполог. 19. Кельт. 20. Кхмер. 22. Ани. 24. Лак. 26. Находка. 28. Анапест. 29. Реванш. 30. Онколог. 31. Окуляр. 32. Обапол. 33. Ясколка. 34. Андрий.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023,
г. Одесса,
Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



В Культурном центре
Хеседа
по средам
с 10.00 до 11.30
работает кружок
"Вышивка бисером"
Руководитель —
Инна Корсунская.
Приглашаются желающие
овладеть интересной методикой.



Улыбка

—Додик, мне сказали, что Фима тебя обидел, а ты в ответ никак, извини за выражение, не прореагировал.
—Врание. Я тут же прореагировал.
—Что же ты сделал?
—Я сразу же потерял сознание.

—Додик, поздравляю, у нас родился мальчик.
—На кого он похож?
—А, там есть один. Ты его не знаешь.

—Додик, отрежь мне метр ситца.
—Пожалуйста.
—А теперь нарежь его на пятьдесят полосок.
—Ты что, сумасшедший?
—Да. Вот справка.

—Знаешь, когда я вижу тебя, то сразу же вспоминаю Мою.
—Но он же на меня не похож.
—Конечно, не похож. Совсем на тебя внешне не похож. Но он тоже мне должен 500 гривен.

—Додик, почему ты пропалываешь огород сидя?
—Так лежать ведь неудобно.

—Моя, ты где работаешь?
—Нигде. А ты?
—А я тоже недалеко от тебя, почти что рядом.

—Моя, имей, наконец, совесть. Ты мне уже двадцатый раз говоришь, что у тебя нет денег, чтобы ты мог отдать мне долг.
—И что? Я тебя хоть раз обманул?

—Додик, советую тебе жениться на некрасивой девушке.
—Почему?
—Понимаешь, если все же тебе когда-нибудь все-таки придется с ней развестись, то, мне кажется, тебе будет не так обидно.

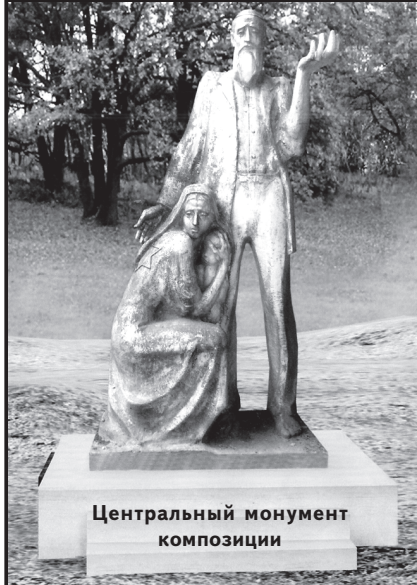
—Додик, сколько лет твоей жене?
—Спроси ее сам.
—Уже спрашивал.
—Ну и что она сказала на этот раз?
—Понимаешь, если ее послушать, потом взять калькулятор, то получится, что она на пять лет младше моей внучки...

—Почему ты с утра такой веселый?
—Да вот, пошел я с женой в магазин, приходим, я руку в карман, а кошелек нет. И я понял, что, слава Богу, его у меня украли.
—Так чего же ты радуешься?
—Тебе этого никогда не понять, потому что ты холостяк. Жена бы потратила в два раза больше.

—Моя, я хочу на радостях с тобой выпить. От меня, наконец, ушла моя жена. Меня не интересует, куда она ушла и к кому, но у меня сегодня праздник.
—Нет, дорогой друг, за это я пить не буду.
—Ты называешь меня дорогим другом и даже не хочешь порадоваться вместе со мной.
—Не хочу.
—Но почему?
—Так она же ушла ко мне.

—Да, Додик, ты молодец! Прямо горный орел!
—Такой смелый?
—Нет, с таким носом!

—Ты любишь животных?
—Спрашиваешь! Кто же не любит шашлыки?!



Центральный монумент композиции

Адрес для перечисления средств на сооружение мемориальной композиции в г. Балта:

Украина, 65023, г.Одесса,
Приморский район,
ул.Нежинская 77/79.
БФ «Хесед Шаарей Цион»
код ОКПО 34321888
Р/С 26003321218601
АБ «Пивденный», г. Одесса, МФО 328209

Внимание!

Уважаемые клиенты Хеседа!

Напоминаем, что четвертый квартал (октябрь, ноябрь, декабрь), которым завершается 2012 год, короткий.

Получить продукты в магазинах в торговой сети "Копейка" можно только до 25 ноября.

Убедительно просим своевременно использовать начисленную на пластиковую карточку суммы.



Внимание!

Уважаемые клиенты Хеседа!

Убедительно просим вас своевременно возвращать в программу "Прокат реабилитационного оборудования" оборудование, которым вы уже не пользуетесь.

Сейчас имеются клиенты, которым крайне необходимы ходунки и подголовники.

Будьте ответственны и добры!

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – КЛИЕНТОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 90-летием

Равицкую Песю

Черноусову Риву

Шапиро Александра

Когана Семена

Концеуса Владимира

Кравчик Лидию

Кузину Зинаиду

Махлиса Григория

Михайленко Леонида

Певзнера Аркадия

Позолотину Алису

Рашбу Галину

Табаровскую Жанну

Федорову Евгению

Шемпера Лейба

С 85-летием

Иголкину Клару

Карачуна Алексея

Квитон Генриету

Крыс Баю

Майорова Якова

Розенфельда Михаила

Столяркову Марию

Уласишину Лидию

С 80-летием

Андгуладзе Валентину

Басько Анатолия

Ващаеву Изабеллу

Винокурову Галину

Влодова Анатолия

Жидкову Беллу

Карша Людвигу

Кац Ларису

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ – ВОЛОЧИТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Агнянникову Александру

Арутюнян Арселу

Варшавер Ларису

Жеребкера Иосифа

Зарембовского Валерия

Игнатьеву Светлану

Кирноса Захара

Левинского Константина

Махлиса Григория

Немировскую Дебору

Сапожникову Анну

Файгенбаум Зинаиду

Шварцман Маргариту

Шпринца Бориса

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.

Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 2300 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
А.Креймер
Компьютерная верстка
А. Быков

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod2.ru