



ДОБРОЕ ДЕЛО

СИВАН 5775

№ 104

МАЙ 2015



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ЛАГ БА-ОМЕР

Уйдя из Египта, евреи направились к горе Синай, где им должен был открыться Всевышний и даровать Тору. Весь народ считал, сколько дней уже прошло, и насколько они приблизились к горе Синай. С тех пор принято считать дни между праздниками Песах и Шавуот. Традиции праздника восходят ко временам существования Иерусалимского Храма. Слово «омер» на иврите означает «сноп», а также «мера зерна для одного человека на день». На второй день Песаха полагалось приносить в Храм сноп ячменя нового урожая. Это был первый омер. На пятидесятый день в Храм приносили второй омер — сноп пшеницы нового урожая.

Много веков назад в Стране Израиля жил раби Акива. Он был одним из самых больших знатоков Устной Торы, которая объясняет смысл Письменной Торы и указывает, как на практике следует исполнять ее заповеди. У него было 24000 учеников. Однажды

разразилась эпидемия, и все его ученики умерли. Мудрецы объяснили эту беду наказанием свыше за то, что ученики не относились друг к другу с уважением.

Раби Акива был горячим сторонником Шимона Бар-Кохбы и его восстания против Рима. Он даже объявил Бар-Кохбу Машиахом, который освободит евреев от римского господства. Хотя вначале Бар-Кохба добился военного успеха, в конце концов римляне жестоко подавили восстание. Среди солдат Бар-Кохбы могли быть тысячи учеников раби Акивы.

Лаг ба-Омер — это также годовщина смерти раби Шимона бар Йохая, написавшего книгу «Зоһар», главную книгу Каббалы, той части Устной Торы, которая занимается самыми возвышенными вопросами мироздания. Очень немногие в состоянии изучить и понять эту книгу — настолько сложно ее содержание, связанное с глубочайшими тайнами творения. Он был учеником

раби Акивы. День Лаг ба-Омер принято ознаменовывать иллюминацией его гробницы, так как по преданию в минуту смерти раби Шимона бар Йохая весь мир наполнился светом от откровений, полученных его учениками и написанных в книге «Зоһар». Раскрывая глубочайшее содержание Торы, эта книга ярким светом озаряет мудрость Торы, которая, по словам царя Шломо, сама является источником света.

Ночь, с которой начинается Лаг ба-Омер, — ночь костров. Главный костер зажигают на крыше здания, выстроенного над могилой раби Шимона бар Йохая в местности Мейрон, в Верхней Галилее.

Этот день известен и как «праздник учащихся». Дети в хедерах и иешивах освобождаются от занятий, им разрешается развлекаться разными играми. В современном Израиле 18 Ияра — День студента.

18 мая в Измаильском филиале БФ «Хесед Шаарей Цион» 20 детей разных возрастных групп детской программы праздновали совместно со Станцией юных натуралистов Лаг ба-Омер.



Руководители кружков Светлана Тоболток и Ирина Баткилина организовали в живописном уголке дендропарка «Зелёный класс» Макабиаду. Старшие ребята вместе с малышами принимали активное участие в спортивных играх.

Для детей был проведен квест по Музею живой природы на Станции юных натуралистов. Дети узнали много нового о представителях животного и растительного мира Израиля и родного края. В этот день на красивой поляне был разведен костер. Вокруг светлого, чистого огня, искры которого улетали

в небо, дети вспоминали учеников раби Акивы и события, связанные с эпидемией. Ребята узнали, что это единственный день в дни счета омера, когда можно стричься, слушать музыку, что это День духовной радости.

Пока малыши и средняя группа отвечали на вопросы познавательной викторины, старшие участники программы пекли картошку и готовили сладкие угощения. Лаг ба-Омер оставил неизгладимые позитивные эмоции и воспоминания в памяти детей. Мальчишки и девчонки делились с родителями своими впечатлениями и веселым настроением.

Ирина Баткилина

В Белгород-Днестровском филиале БФ «Хесед Шаарей Цион» праздник ожидали с нетерпением, так как к его проведению готовились заранее. Сильный ливень помешал собраться во дворе, поэтому все украшения пришлось срочно переносить в помещение.

О возникновении праздника и традициях его проведения детям рассказывали на занятиях кружка, когда они рисовали, лепили, делали аппликацию по этой теме, но и более подробный рассказ руководителя они слушали с интересом.

Все с нетерпением ожидали начала игр, спешили быстрее закончить трапезу. Самыми активными были малыши Ира Епифанова, Ваня

Мисюк, Диана Михальча. Они принимали участие во всех играх и даже пытались выполнять задания для детей старшей группы. Так, играя в «Бросок в цель», никто из малышей не попал шишкой в корзину, но настроение было у них боевое.

Малыши, зная название овощей и фруктов, сумели найти их в «Волшебной сумочке» на ощупь. Очень азартными в играх «Кто первый?», «Уйми пожар!», «Колокольчики», «Одень друга» были



Ангелина и Яна Павловы, Саша Супруни, Диана Курусова. А старших ребят — Сашу Даниленко и Игоря Мейдмана увлекла игра «Сила богатырская». Дети отгадывали загадки о деревьях, цветах, зверях. Блеснули знаниями Саша Даниленко, Ангелина Павлова, Игорь Мейдман, Катя Кичук. После игр ребята слушали рассказ Я.Тайца «Все здесь». Несмотря на непогоду, праздник получился веселым и шумным, а дети расширили свои знания о Лаг ба-Омере.

Алла Дзюбенко

На давнем июньском рассвете



Сводка Главного Командования Красной Армии за 22 июня

«С рассветом 22 июня 1941 года регулярные войска германской армии атаковали наши пограничные части на фронте от Балтийского до Чёрного моря и в течение первой половины дня сдерживались ими. Во второй половине дня германские войска встретились с передовыми частями полевых войск Красной Армии. После ожесточённых боев противник был отбит с большими потерями. Только в ГРОДНЕНСКОМ И КРИСТЫНОПОЛЬСКОМ направлениях противнику удалось достичь незначительных тактических успехов и занять местечки

КАЛЬВАРИЯ, СТОЯНУВ и ЦЕХАНОВЕЦ (первые два в 15 км. и последнее в 10 км. от границы). Авиация противника атаковала ряд наших аэродромов и населённых пунктов, но всюду встретила отпор наших истребителей и зенитной».

Это был первый день войны, только не той, о которой еще вчера залихватски пели «Если завтра война, если завтра в поход, будь сегодня к походу готов», а самой кровавой, которая взорвала мирную жизнь и расколола ее на «до войны», «во время войны» и «после войны». Только до «после войны» миллионы людей не дожили.

Окончание на стр. 10

Телефоны БФ «Хесед Шаарей Цион»:

Служба «Мокед-Лакашиш» — 737-40-21; Служба «Питание» — 737-40-11;
Программа «Медицина» — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета «Доброе дело» — 737-40-12

Этот День Победы 2 стр.

Валентина Богданова «Вилли Шаар...» 3 стр.

Надежда Гасилина «Песни об Одессе» 3 стр.

Семен Вайнблат «Не словом, а делом» 4 стр.

Леонид Зильбер «Перемирие» 5 стр.

Владимир Короленко «Братья Мендель» 6-7 стр.

Александр Бовин «Пять лет среди евреев и мидовцев» 8 стр.

Улыбки города 9 стр.

Тот самый первый день войны 10 стр.

Советы хозяйке 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Новости Одессы, Украины, мира

В Одесском центре первичной медико-санитарной помощи №2 начал работать современный цифровой электрокардиограф, который поможет семейным врачам ставить верный диагноз в кратчайшие сроки.

Городской автобусный маршрут общего пользования №133 «ул. Ген. Петрова – просп. Александровский» закрыт и объединен с маршрутом №117 «Аэропорт «Центральный» – ул. Ак. Воробьева».

К началу пляжного сезона планируется запуск трамвая № 5 по Французскому бульвару до конечной остановки «Аркадия».

В переулке Чайковского возле Думской площади открыта велосипедная парковка на 11 мест.

Исполкомом Одесского горсовета принято решение «Об утверждении перспективной (ориентировочной) схемы организации сети велосипедных маршрутов на территории города Одессы». Первый кольцевой маршрут протяженностью 7,5 км пройдет по улицам: Маразлиевской, Троицкой, Новосельского, Нежинской, Ольгиевской, бульвару Жванецкого, Приморскому бульвару, Пушкинской, Греческой, другим центральным улицам и соединится с Трассой здоровья.

Специалисты коммунального предприятия «Сервисный центр» выполнили работы по очистке акватории прудов в дендропарке «Победа» и благоустройству прилегающей к ним территории.

Специалисты коммунального предприятия «Горзелентрест» совместно с представителями Киевской районной администрации, депутатами городского совета и одесситами провели работы по озеленению участка территории на пересечении проспектов Маршала Жукова и Академика Глушко. Высажены: цветы маргаритки и петунии, 18 берез и 3 ивы, уложен рулонный газон.

С 29 мая авиакомпания «Днепрэвиа» открыла регулярные рейсы из Днепропетровска в Международный аэропорт Одесса, которые будут выполняться два раза в неделю по понедельникам и пятницам. Время в пути – 1 час.

В селе Петровка Коминтерновского района началось восстановление дворца Курисов – памятника архитектуры, в котором разместят музей и туристический центр.

Кабинет Министров назначил главой Государственной фискальной службы депутата Верховной Рады от фракции «Блок Петра Порошенко» Романа Насирова.

Выпуск мяса, а также свежих и охлажденных субпродуктов птицы увеличился до 59,2 тыс. тонн в марте против 57 тыс. тонн в феврале 2015.

Этот День Победы

ОДЕССА. Ко Дню Победы участники Великой Отечественной войны, дети войны, узники гетто и волонтеры Хеседа были приглашены на праздничный концерт. Со словами сердечных поздравлений к собравшимся обратились Генеральный директор БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолий Кесельман, председатель Ассоциации бывших узников гетто и нацистских концлагерей Роман Шварцман, руководитель новой структуры «Лига еврейской взаимопомощи» Андрей Есик. Вела концерт Анна Розен.

С музыкальным приветствием выступили дети из «Мигдаль-Мазл Тов» (руководитель Центра раннего развития детей Юлия Максимум) и коллектив Еврейского культурного центра «Бейт Гранд» «Детское время» (руководитель Биана Занчуковская).

Творческую группу Культурного центра Хеседа представляли Инна Шафир и Семен Вайнблат, исполнившие литературно-музыкальную композицию «Никто не забыт и ничто не забыто», в основу которой были положены произведения Александра Шафира и обоих исполнителей. Песни на идиш о суровых днях Великой



БАЛТА. 70 лет прошло со Дня Победы. Годы сгладили горечь. И мы опять встречаем весну. Печаль и радость шагают вместе от дома к дому, от села к селу, от города к городу и так по всей стране.

9 мая – особая дата в календаре. Она, пожалуй, единственная навеки останется великим праздником... Подвиг нашего народа действительно был подвигом во имя Родины, ее независимости и счастья будущих поколений.

7 мая 2015 года в БФ «Хесед Шаарей Цион» по балтскому региону прошёл праздник, посвящённый 70-летию Великой Победы. Торжество отмечали в кафе-баре «Фламинго». В уютный, красиво украшенный зал пришли нарядные дети со своими родителями, бабушками и дедушками, а также приглашенные дети войны – клиенты Хеседа.

Празднование таких юбилеев – это формирование гражданского самосознания детей; воспитание патриотизма, гуманизма, нравственных и культурных ценностей; проявление интереса к истории, к жизни людей, к своей семье, развитие творческих способностей учащихся.

На празднике присутствовало 15 детей, участвующих в общинных программах.

Дети подготовили праздничный концерт, памятные сувениры для ветеранов, а также символичные маки, которые они приколотили каждому, кто был в зале. Вела концертную программу Татьяна Гловацкая. Перед концертом всех присутствующих с праздником поздравила руководитель общинных программ БФ «Хесед Шаарей Цион» по балтскому региону С. Е. Рябошапка и Председатель Балтской еврейской общины В.А. Винярский.

Концертная программа была многожанровой и очень интересной. Концерт прошел, как говорят, на одном дыхании. Стихи о войне сменялись всеми любимыми песнями военных лет. Вокальный ансамбль «Кохав Нолад» (руководитель С.В.Ройтих) порадовал песнями «Первым делом самолёты» и «Попурри на тему песен военных



Отечественной войны исполнила Дора Рацен, мелодии военного времени сыграл на скрипке Яков Полищук.

Песни военных лет исполнили Иосиф Жеребкер, Ирина Александровская, Михаил Коростышевский и тепло встреченный всеми собравшимися инвалид Великой Отечественной войны Владимир Евсович, свои стихи прочитал Праведник народов мира Василий Волошин.

Финансовую помощь в приобретении угощения для празднования Дня Победы оказала друг Хеседа Наталья Семеновна Лукацкая, за что мы ей от души благодарны.

Анна Розен

лет», которые пели все присутствующие в зале. В исполнении сестёр Александрины и Валерии Ройтих прозвучали песни «Катюша», «Синий платочек». А Марьяна Воронина прочитала для своей бабушки Иды Ворониной – бывшей узницы балтского гетто – стихотворение «Расстрелянная ночь». А стихи, посвящённые чудом спасшемуся от расстрела Лёве Табачнику, прочёл его внук Юрий Табачник. Это всё было настолько волнительно, что люди в зале плакали от

переполнявших их чувств и воспоминаний. В концерте прозвучали стихи «Ветеранам» в исполнении Марьяны Ворониной, «Как мало их осталось на земле» в исполнении Фриды Винярской, «Салют Победе» в исполнении Яны Винярской, «Я ваш потомок» в исполнении Владимира Мараева. Самые маленькие участники концерта Яша Крапельницкий, Арина Мазур и Давид Перевертень поздравили ветеранов с Днём Победы. Очень красивой и трогательной была вокально-

танцевальная композиция «Вальс Победы», во время исполнения которой дети пригласили ветеранов на вальс. Затем дети выступили с монтажом «Дети хотят мира» и исполнили песню «Пусть всегда будет солнце». Закончился концерт песней «День Победы» и вручением красных гвоздик и сувениров ветеранам.

Концерт понравился всем. Много хороших благодарственных слов и пожеланий прозвучало в адрес руководителей детских кружков, работников и руководства БФ «Хесед Шаарей Цион» за возможность организовывать такие праздники.

Татьяна Гловацкая

Уроки языка идиш

Урок 46

Основные значения форм смешанного наклонения

I. Вспомогательный глагол זאלן в форме прошедшего времени – זאלסט, זאלסט, זאלסט – соответствует русскому обороту «должен был», например:

- 1) Он должен был прийти ער האָט געזאלט קומען (1)
- 2) Ты должен был спросить דו האָסט געזאלט שרענן (2)

II. Вспомогательный глагол זאלן в формах настоящего времени – זאל, זאלסט, זאלסט, זאל – придает глаголу самые различные добавочные значения, а именно:

а) זאלן употребляется для выражения совета, рекомендации, просьбы или приказа и переводится словами «надо», «следует», «должен», «пусть» или повелительной формой основного глагола:

- 1) Напиши (тебе следует, ты должен написать) ей немедленно письмо! דו זאלסט איר גלייך אָשרייבן אַ ברייף (1)
- 2) Пусть он немедленно телеграфирует! (ему следует, он должен телеграфировать) זאל ער גלייך טעלעграфירן! (2)
- 3) Не приходите слишком поздно! (вам не следует, вы не должны прийти...) איר זאלט ניט קומען צו שפעט! (3)

б) זאלן употребляется в вопросах, нацеленных на получение рекомендации, указания или совета относительно действия, которое следует выполнять:

- 1) Читать? (дословно: следует ли мне читать?) זאל איך לייענען? (1)

- 2) Переводить ли нам это задание? (Должны ли мы переводить?) זאלן מיר א'בערעצן די דאָזיקע אָפּמאכען? (2)

- 3) Когда ему (когда он должен) прийти к вам? ווען זאל ער קומען צו אירן? (3)

- 4) Что мне делать? (Что я должен делать?) וואָס זאל איך טאָן? (4)

в) Сочетания относительного местоимения или наречия с זאלן и с отрицанием ניט (или נישט) переводятся на русский язык соответствующим относительным местоимением или наречием с добавлением частицы «бы... ни». Сравните, например, перевод следующих пар предложений: в первых предложениях употребляется сочетание «вопросительное слово + זאלן», а во вторых соответствующее «относительное местоимение или наречие + זאלן», но с добавлением ניט:

- 1) Когда мне прийти? ווען זאל איך קומען? (1)
- 2) Когда бы ты ни пришёл, я всегда дома ווען דו זאלסט ניט קומען, בין איך שטענדיק אינדערהיים. (2)
- 1) Что мне (что я должен) подарить тебе? וואָס זאל איך דיר שענקען? (1)
- 2) Что бы ты ни подарил, всё мне понравится וואָס דו זאלסט ניט שענקען, אלץ וועט מיר געפעלן. (2)



Бал для седовласых кавалеров и дам

В рамках проекта «Неделя добрых дел» состоялся благотворительный бал для клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион» — ветеранов войны и труда, узников гетто и нацистских концлагерей.

— Бал седовласых кавалеров и дам проводится в четвертый раз, — рассказала заслуженный работник культуры

Украины, руководитель Культурного центра Хеседа Анна Розен. — Праздник состоялся благодаря поддержке городского головы Геннадия Труханова и общественных организаций. В нем принял участие творческий коллектив Хеседа, подготовив танцевальную программу под руководством Людмилы Филипповой. Этот бал для людей «золотого возраста», которые хотят показать, что надо жить в полную силу, творить добро и радовать окружающих.

— Я каждый год с нетерпением ожидаю этого бала, — сказал председатель одесской организации «Гилель»,

депутат Одесского городского совета Павел Вугельман, инициатор проекта, поддерживающий его все это время. — Шесть лет назад мы начали проводить день добрых дел. Он перерос в неделю, потом две, три. Сегодня уже шесть недель добрых дел.

Зрители впервые услышали песню, посвященную Дню освобождения Одессы, которую написал и исполнил Иосиф Жеребкер. Добрым остроумным словом напутствовал участников концерта и зрителей руководитель театральной студии «Одесские дворики» Михаил Крупник.

Инна Ищук

ВИЛЛИ ШААР — КОМПОЗИТОР И ПИСАТЕЛЬ

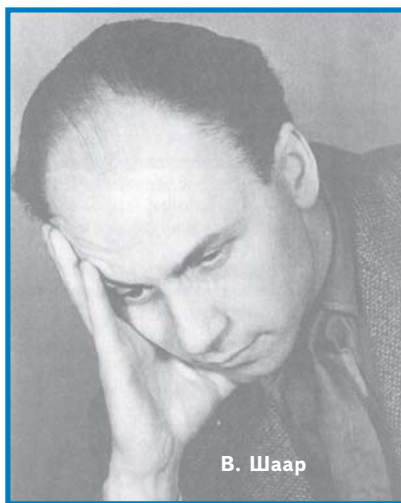
Дню независимости Израиля была посвящена состоявшаяся в Культурном центре Хеседа программа председателя театрального общества, профессора, академика В. С. Максименко.

Валентин Семёнович рассказал о судьбе и творчестве одессита-музыканта Вилли Шера, который сорок лет назад, уехав в Израиль, сделал всё, чтобы принести как можно больше пользы своей новой родине. В г. Афула он создал прекрасный молодёжный духовой оркестр, с которым побывал во многих странах мира. В. Шер (на израильский лад Леви Шаар) написал очень красивые песни на стихи израильских поэтов, которые с удовольствием поют и солисты, и ансамбли.

В 2011 г. Л. Шаар приезжал в Одессу, провёл встречи со слушателями в Доме актёра, в Хеседе. Л. Шаар — автор книги «Чужой», которая носит автобиографический характер. Эта книга неоднократно становилась предметом полемических суждений о ней, но никогда и никого не оставляла равнодушным. В. Максименко принёс интересные фотографии из семейного архива, которые вызвали

большой интерес. На этой встрече среди тех, кто поднимался на сцену, не было случайных исполнителей. Солистка филармонии Анна Шпак — единственная из вокалисток Одессы, которой Леви подарил ноты с дарственной надписью; Елена Куклова, мастер художественного слова, поделилась воспоминаниями о личных встречах. Яков Полищук, скрипач, многие годы проработал в симфоническом оркестре филармонии, где трудился Шер до отъезда в Израиль (его инструмент валторна всегда звучал тепло и наполненно).

Специально для программы четыре песни Шаара подготовила Ирина Александровская, вложив в эту работу много тепла, душевности и музыкальности. Свой комментарий в программе дала директор Культурного центра Анна Розен, которую с Леви Шааром связывали тёплые, дружеские отношения на протяжении многих лет,



В. Шаар

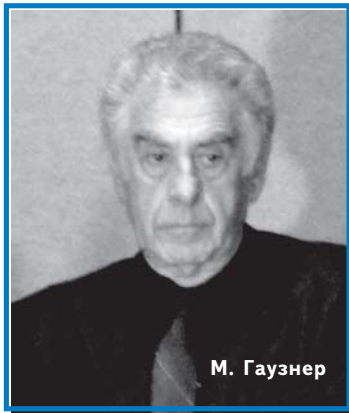
ведь он был воспитанником отца Анны Львовны в военной музыкальной школе. Льву Розену посвящено очень светлое и доброе эссе «Осенний сон», с которым слушателей познакомили Е. Куклова и А. Розен.

Удачным было выступление хора еврейской песни, который, создав в начале программы настроение торжественности сочинением «Израэль» из репертуара немецкой группы «Чингисхан», завершил встречу двумя сочинениями Л. Шаара, отмеченными духовностью и благородством — «Пусть будет Тора в твоей душе» и «Мы не забудем Ерушалаим». Переполненные впечатлениями и интересной информацией, слушатели покидали зал со словами благодарности В. Максименко и всем исполнителям.

Валентина Богданова

“ П е с н и о б О д е с с е ”

Ко Дню освобождения Одессы от фашистских захватчиков и в преддверии праздника Победы над нацизмом слушатели Клуба почитателей истории и культуры Одессы получили замечательный подарок. Его руководитель Людмила Мирошниченко, волонтер Зорий Харлампиди и член литературной студии Михаил Гаузнер



М. Гаузнер

подготовили и показали прекрасную программу «Песни об Одессе». Программа одновременно являлась данью памяти композиторам, поэтам, певцам, посвятившим

нашему любимому городу свои песни. Песен об Одессе написано немало, и Михаил Гаузнер старался показать нам наиболее популярные. Перед каждой из них он рассказывал об истории создания песни, авторах и исполнителях. Интересно выстроенная программа с первых минут захватила зрителей. «Шаланды, полные кефали», «Одессит Мишка», «Одесский порт», «Ах, Одесса моя ненаглядная», «Вечер на рейде» и другие,

знакомые с дней юности мелодии никого не оставили равнодушными. Грустные и веселые, лирические и патриотические знакомые мелодии тепло воспринимались слушателями, вызывая и слезы, и улыбки.

В исполнении Леонида Утесова, Марка Бернеса, Клавдии Шульженко эти песни дарили радость всем присутствующим.

И, конечно, прозвучала неумирающая «Мясоедовская», прославившая на весь мир скромную одесскую улицу, и «На Дерибасовской угол Решильевской». Не обошел вниманием автор

программы и неподражаемый одесский фольклор. Попурри на тему песен «С одесского кичмана», «Бублички», «Одесса-мама» и другие вызвали в зале веселое оживление. И многие из присутствующих, вспомнив былые года, танцевали в такт полюбившимся мелодиям.

Очень органично вплелась в программу современная песня «Пахнет морем», которая прозвучала на фоне ярких работ фотохудожника Леонида Сидорского.

Спасибо создателям этого праздничного мероприятия. Пусть будет больше таких программ, дарящих людям положительные эмоции.

Надежда Гасилина

СЕМЬЯ...

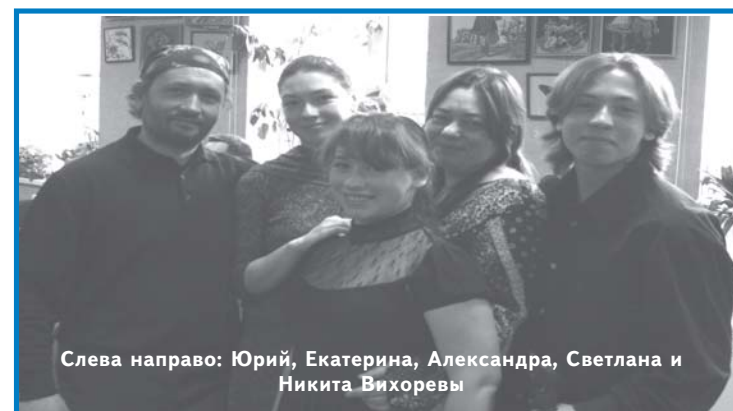
КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ

Семья... Каким высоким смыслом наполнено это слово! Всякий раз мы убеждаемся в том, что в лоне семьи раскрываются самые лучшие человеческие качества, если царят в них Любовь, Забота, если объединены в ней родственные души. Такой семьёй, на наш взгляд, является семья Вихаревых.

Эта семья самым тесным образом связана с творчеством. Музыка, литература создают атмосферу, в которой они живут, — можно сказать дышат. Материальные блага не занимают в этой семье приоритетного места.

В такой атмосфере выросли дети Светланы и Юрия — Екатерина, Никита и Александра. Светлана от природы гуманитарий, по специальности она филолог, преподаватель русского языка и литературы, пишет прекрасные стихи, а также прозу.

На встрече, которая прошла в Культурном центре Хеседа, она познакомила собравшихся с некоторыми страницами своего творчества.



Слева направо: Юрий, Екатерина, Александра, Светлана и Никита Вихаревы

который исполнил несколько скрипичных произведений под аккомпанемент гитариста Евгения Сметанина, который, в свою очередь, порадовал нас своими сольными композициями.

Александра играла на скрипке и пела. А Екатерина познакомила всех со сказкой, которую она написала для конкурса, заняв первое место. А в составе ансамбля Екатерина играет на ударных инструментах. Её первый инструмент — фортепиано.

Вот так выстроилась творческая программа одной одесской семьи, которой мы желаем мира, здоровья, счастья и творческих успехов.

Анна Розен

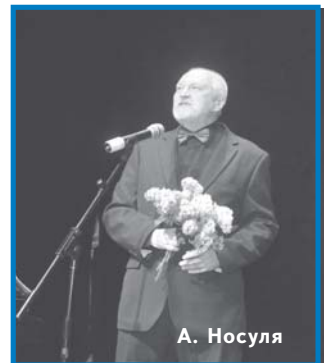
Когда стал героем солдат...

В зале ЕКЦ «Бейт Гранд» впервые прошёл концерт педагогов Одесской Национальной музыкальной академии им. Неждановой — доцента Анатолия Носули и концертмейстера Екатерины Еремеевой. Концерт вызвал интерес своим замыслом: Анатолий Носуля не только прекрасно и задумчиво исполнил песни военных лет, но и рассказал об истории создания каждой из исполненных песен. Всё это создало особую доверительную атмосферу

А. Носуля, проработав 10 лет в театре Музыкальной академии проявил себя артистом синтетического жанра, свободно владеющим не только вокалом, но и словом, мимикой, жестикуляцией.

Прекрасно аккомпанировала Екатерина Еремеева, помогавшая раскрыть характер каждой песни, её глубину, искренность и задумчивость. Слушатели сердечно благодарили исполнителей, аплодисменты долго не смолкали после песен: «На солнечной поляночке», «Давай закурим», «В землянке», «Горит черноморское солнце» и многих других. Как сказал Анатолий после концерта: «Сегодня мы с Катей проложили тропинку к сердцам наших слушателей. Будем надеяться, что за этой встречей последуют и другие».

Анна Панина



А. Носуля



Наша гостинная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

ВНИМАНИЕ!

Хесед начинает оплачивать стоимость продуктов, приобретаемых в сети супермаркетов «Копейка» за второй квартал 2015 года (апрель, май, июнь). Публикуем суммы, выделенные в этом квартале.

Начисления на 2 -й квартал 2015 г.

Программа «Питание»

«Жертвы нацизма»

1-я категория нуждаемости:

одиноким — 4150 грн.

не одноким — 3320 грн.

2-я категория нуждаемости:

одиноким — 3050 грн.

не одноким — 2440 грн.

3-я категория нуждаемости:

одиноким — 2110 грн.

не одноким — 1690 грн.

Не «жертвы нацизма»

1-я категория нуждаемости:

одиноким — 830 грн.

не одноким — 665 грн.

2-я категория нуждаемости:

одиноким — 650 грн.

не одноким — 525 грн.

3-я категория нуждаемости:

одиноким — 560 грн.

не одноким — 455 грн.

«Клиенты ВІЕ»

1-я категория нуждаемости:

одиноким — 3310 грн.

не одноким — 2650 грн.

2-я категория нуждаемости:

одиноким — 2440 грн.

не одноким — 1950 грн.

3-я категория нуждаемости:

одиноким — 1690 грн.

не одноким — 1350 грн.

Праведники мира — 2000 грн.

Обучающий семинар

Хесед помогает нашим клиентам по программам «Питание», «Медицина». Но часто после инсульта или перелома различной степени тяжести, они нуждаются в помощи специалиста-реабилитолога: больных необходимо поднимать, повернуть на бок, поменять подгузники. Без специальных навыков сделать это сложно. Для того, чтобы соцработники могли оказать им квалифицированную помощь, в Хеседе проводятся обучающие семинары. Один из таких семинаров состоялся 27—28 мая. В нём участвовали 20 соцработников.



Открыли семинар Анна Ятвецкая и Феликс Гринман. А затем о том, как предотвратить инсульт, распознать болезнь на ранней стадии, не допустить появления пролежней, а если появились, то как правильно их обработать, рассказал руководитель программы «Домашняя реабилитация» Феликс Мильштейн.

Обучал соцработников инструктор лечебной физкультуры В. Горешник. На семинаре много внимания было уделено методам реабилитации клиентов, недавно перенесших инсульт, методам перемещения

из кровати в коляску или на стул, перемещение и подъём в кровати. Кроме этого, было показано, как оказывать психологическую помощь при тяжёлых переломах (шейки бедра, позвоночника и др.) Многие дали соцработникам практические занятия с малоподвижными людьми, навыки работы с поражёнными конечностями и методы перемещения клиентов, перенесших переломы.

Такие семинары — реальная помощь клиентам, оказавшимся в трудной ситуации.

Дина Попель

Не словом, а делом

Павел Владимирович Вугельман в 2010 г. был избран депутатом Одесского городского совета по 22-му избирательному округу Приморского района, в котором проживают многие клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион». В предвыборной программе он изложил свой взгляд на вопросы и проблемы, стоящие перед современной Одессой и возможные пути их решения. На протяжении пяти лет работы депутатом Одесского городского совета он последовательно и конструктивно исполнял наказы избирателей. Одесситы поверили в него и поддержали. В течение этого периода он работал в шести комиссиях и рабочих группах, разработал несколько городских целевых программ, был главой рабочей группы по разработке стратегии и программ энергоэффективности нашего города. О том, что было сделано им совместно с депутатской группой «Доверяй делам», в которую он входит, Павел Вугельман рассказал на отчетной конференции, которая прошла 6 мая во Дворце моряков.

Павел Вугельман уверен, что совместными усилиями жителей, депутатов и городских властей, помогая друг другу, обмениваясь опытом, можно достичь процветания родного города. Только объединившись и направив свои интеллектуальные силы, инициативу и энергию на достижение поставленных целей, можно добиться успеха. Цель, которую он и его единомышленники поставили перед собой, следующая: возобновить экономическое, социальное и культурное развитие Одессы, благоустроить и развивать жилой фонд, парки и скверы, обеспечить мир и безопасность в родном городе, возродить славу Одессы и ее лучшие традиции. На отчетной конференции он поделился своим видением идеальной Одессы, где весь исторический центр города — это большая пешеходная зона, дороги и тротуары европейского стандарта, новые бесшумные троллейбусы и трамваи.

Ежедневно к нему обращаются с просьбами, касающимися таких вопросов, как ремонт кровли и чердаков, электрической проводки, наружного освещения, канализации, замена

водосточных труб и многое другое. И слова у него не расходятся с делом. Он реализовал такие проекты, как реконструкция и открытие детского садика для малышей с проблемами зрения, строительство в Старобазарном сквере крупного спортивного парка, включающего мини-стадион на 250 мест, площадку для занятий тайским боксом, шахматную школу для всех возрастов, легкоатлетические снаряды, парковку для велосипедистов.

Помимо работы в своем округе, Павел Вугельман ведет активную работу в городском совете, который уделяет много внимания сохранению облика «старой Одессы» и памятников архитектуры. В центральной части города постоянно идут реставрационные работы фасадов старых



зданий. Например, за внебюджетные средства был реконструирован Дом Бабеля на Ришельевской. Одной из удивительных достопримечательностей Одессы является здание в Воронцовском переулке, известное под названием «Дом с одной стеной». Депутатская команда «Доверяй делам» и мэр Геннадий Труханов при содействии неравнодушных одесситов остановили застройку и сохранили туристическую достопримечательность Одессы.

Депутат Одесского городского совета Левон Никогосян рассказал на конференции о том, как при содействии Павла Вугельмана были выделены целевые деньги на приобретение современного ультразвукового аппарата. Теперь одесситы

могут пройти соответствующую диагностику на современном ультразвуковом аппарате совершенно бесплатно.

Среди первоочередных задач П. Вугельмана — обеспечение достойной жизни пенсионерам. «Одесса, — подчеркнул он в своем выступлении, — практически единственный город в Украине, где все социальные программы сохранены, и их финансирование увеличено. Это относится и к программе ежеквартальной финансовой помощи пенсионерам. Те из них, чья пенсия не превышает 1,5 тысячи гривен, будут получать через отделения районной соцзащиты финансовую помощь. На эти средства из городского бюджета выделяется свыше 30 миллионов гривен. Аналогично решаются вопросы, связанные с программой «равенство» для людей с ограниченными физическими возможностями, программой поддержки ветеранов Великой Отечественной войны и детей войны.

Члены депутатской группы «Доверяй делам» не допустили в одесских маршрутах повышение цен до уровня киевских. Аналогичная ситуация и с ценой на социально-значимые продукты питания. В Одессе самая низкая цена на хлеб. При содействии Павла Вугельмана удалось сохранить здание бывшей хозрасчетной поликлиники КП «Одессфарм», которое хотели продать. Много внимания уделяется образованию одесситов. Два года назад была открыта первая современная компьютерная школа, где молодежь может получить востребованную профессию, а люди старшего поколения бесплатно обучиться основам компьютерной грамотности!

В своем выступлении на конференции секретарь Одесского городского совета, глава партии «Доверяй делам» Олег Брындак подчеркнул: «Держать отчет перед избирателями — один из главных принципов депутатской деятельности. Эта норма закона редко выполняется, но, к счастью, есть такие депутаты, как Павел Вугельман, которые регулярно отчитываются о своей депутатской деятельности, потому что им действительно есть что сказать».

Семен Вайнблат



Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

Перемирие

В память об отце

Леонид Зильбер

На одном из участков Советско-Германского фронта летом 1942 года почти 2 дня продолжалось перемирие. И сделали это, никого не спрашивая, немецкие и советские солдаты.

Эту историю мне рассказал мой отец в далеком 1944 году. Он часто возвращался памятью к ней, а я переспрашивал, уточнял, и отец снова и снова повторял ее. Вспоминая, он бывал задумчив и нередко заканчивал такой фразой: "Интересно, может, жив тот немец, он был молодой, совсем мальчик. Вряд ли, вряд ли, ведь впереди у них был Сталинград".

В 1943 году мать, сестра и я приехали к отцу в уральский город Краснокамск из Киргизии, где находились в эвакуации. Отца направили в Краснокамск вместе с другими солдатами, ранеными и контужеными, непригодными уже для фронта, но собранными в так называемый "выздоровливающий батальон" для участия в строительстве Краснокамской ТЭЦ. Помню огромную радость от встречи с отцом и не только радость, но и боль, потому что голова отца была перевязана и сильно тряслась — последствия тяжелой контузии.

Станция, на которой работал отец, уже давала электроэнергию, и ее очень интенсивно расширяли, так как энергия была необходима для промышленности не только Краснокамска, но и г.Молотова (ныне Пермь), для авиационного и других военных заводов. На строительстве работало много немецких военнопленных.

Вместе с другими мальчишками я часто бегал в сторону электростанции мимо корпусов огромного бумажного комбината. Справа от шоссе со стороны комбината были проложены на опорах трубы теплотрассы, а с другой стороны — железнодорожные пути. По шоссе часто шли пленные немцы. Они направлялись на работу большими колоннами человек по двести, обычно по четыре в ряд, в темно-зеленых шинелях. В первом ряду шли их офицеры. Шинели офицеров были с меховыми воротниками, на груди — немецкие ордена — в основном кресты. У солдат воротников не было, их шинелишки были тонкие, насквозь продуваемые ветром. Очень хорошо помню сильный стук от их деревянных башмаков на обледеневшем шоссе, не помню как эти башмаки выглядели, но стук стоит в моей памяти. Видимо, они сильно страдали от холода, потому что пилотки их были вывернуты на уши, руки почти у всех сомкнуты в рукавах шинелей. Но все же это была колонна, не толпа. Каждую сопровождало обычно три охранника с винтовками.

Вдоль железнодорожных путей стояли разбитые, обгоревшие немецкие танки, штук 15—20, цвет их был не зеленый, а скорее, темно-серый, на броне выделялись белые кресты.

Иногда мы, мальчишки, прятались за танками, а когда колонна приближалась, бросали в немцев снежки, сопровождая это криками: "Бей фашистов, бей фрицев!"

Часто я приближался вплотную к колонне, смотрел с любопытством на немцев. Их лица были разные, молодые и старые, многие в очках. Я искал в этих лицах тот звериный оскал, что был характерен для повседневных газетных карикатур на фашистов, но это были лица обыкновенных людей, плохо одетых, страдавших от холода. Может быть, и от голода, но от голода страдали все. Помню, взрослые говорили, что дневная норма хлеба у пленных немцев была значительно выше, чем у наших рабочих, даже называли цифру — 1200 граммов.

В один из дней, под вечер, я встретил отца, необычно рано возвращающегося с работы. При нем я начал проверять спрятаные за танками в снегу "снаряды" — заранее приготовленные снежки. Я объяснил отцу, что это "снаряды", чтобы кидать их в немцев. Ведь они фашисты и убийцы.

Тогда отец сказал мне: "А ты знаешь, один немец, может быть, даже спас меня от смерти".

Вот эта история, как рассказал отец.

"Это было летом 1942 года, в степи. Жара стояла ужасная, солнце палило нещадно. Было затишье, несколько дней никто не стрелял. Немецкие окопы были в 60-70 метрах от наших. Между окопами была низина, продолжение оврага. По ней протекал ручей, разлившийся вширь напротив наших и немецких окопов на 10—15 метров, но напиться никто не мог, при приближении к ручью обе стороны немедленно начинали стрелять. Видимо, от жары страдали и немцы, так как они несколько раз пытались добраться до воды ночью. Ночи были очень светлые, небо без облаков, луна, как фонарь, все освещала вокруг.

Успокоение от жары наступало лишь под утро, когда стенки окопа становились прохладными, и я прижимался к холодящей, твердой, как камень, глине. Лицо мое было обожжено солнцем, красное, воспаленное, пилотка закрывала лишь лоб от палящих лучей. Ножом я за два дня выдолбил небольшую нишу в окопе, но спрятаться в ней от солнца было невозможно. А самое невыносимое — наступил второй день без глотка воды. Это было страшнее смерти. Уже с утра пить хотелось нестерпимо. А солнце над степью поднималось все выше и палило, казалось, сильнее, чем вчера. Жажда — это ужасно. Каждая клеточка требует только одного — воды. Все во рту распухло, высохло. Временами, казалось, я терял сознание. Дожил бы я до вечера? Не знаю. Было часов 10. Тишина. Со стороны немецких окопов тоже все замерло, раньше были слышны обрывки их речи. Сейчас тишина.

И вдруг с их стороны — громкий крик — по-русски: "Не стреляй, не стреляй!". Взбудораженный, выглядываю в щель в бруствере — вижу: из немецкого окопа выскакивает раздетый по пояс худой, высокий парень, размахивает белой рубашкой, в другой вытянутой вверх руке — котелок — бежит к воде. Какая-то пружина выталкивает и меня из окопа, бегу ему навстречу, тоже к воде. И вот я уже падаю на живот, погружаю лицо в воду, глотаю, глотаю ее огромными глотками. Отрываюсь на мгновение, гляжу на немца — он тоже смотрит на меня. Вижу его сильно загоревшее лицо, короткий чубчик и совсем белые худенькие плечи, тонкие руки — совсем пацан, мальчишка лет семнадцати на вид. А он уже чуть приподнялся, набирает воду в котелок. Я опять погружаю лицо в воду, пью, смываю соль с лица и шеи. Блаженство. Немец уже встал, я тоже поднялся. Мгновение смотрим один на другого, он повернулся, пошел к своим, в полный рост. И я пошел к своему окопу. Эти секунды буду помнить всю жизнь. Нет, они не выстрелили. Сваливаюсь в окоп — живой.

Что же дальше? Я напился, а мои товарищи страдают, как страдал я. Метрах в 30 за окопом замаскированы три наших 45-миллиметровых противотанковых пушки. Совсем небольшие, мы их через всю Украину и пол-России в основном на себе протаскивали. По ходу сообщения мне подносят ведро и два котелка: "Может, опять немец рванет к воде, так ты уже набери для всех". Сижусь наготове, думаю: "Немец один котелок набрал, на всех им не хватит, опять побежит", и точно. Минут через 30 слышу громкое: "Не стреляй, не стреляй!", опять

бежит, но уже не размахивает белой рубашкой, а в обеих руках ведра. Я — ему навстречу, набираю котелки и ведро, опять пью. Теперь различаю — вода теплая, с привкусом, слой воды небольшой — сантиметров пятнадцать, дальше — ил. Но вода, вода!

Разглядываю немца. Да, совсем мальчик, очень худой. Он тоже глядит на меня, потом поворачивается с полными ведрами, уходит. Я тоже иду к своим, уже спокойно. Опять никто не стрелял. Мои товарищи пьют воду. Да, как хорошо, вода — это здорово. Я всегда буду помнить этот день — через каждый час-полтора кричал немец: "Не стреляй", и мы оба выбегали к воде, набирали ведра — и к своим. Это было перемирие.

Так продолжалось и на второй день. Мы буквально ожили. Не просто набрали воду, а уже отстояли ее от ила, профильтровали через ткань, набрали впрок 3 полных бидона. Набрались сил, потому что до этого из-за жажды ничего не ели. А еда была — сухари и сильно просоленное сало, да сахар — крупные, синие, твердые, как камень, куски. Все закончилось в этот второй день, часа в четыре. Немец в очередной раз крикнул "Не стреляй!", и я, не глядя уже в сторону немецких окопов, вымахнул наверх и побежал к воде. И только в метрах десяти от воды увидел, что я один, немца нет. Первая мысль — рвануть назад, но уже действуя машинально, по инерции, все-таки дошел до воды и набрал воду в 2 ведра, повернулся, иду медленно назад, как вчера, в первый раз, чувствую смерть за спиной, от пули не убежишь. И когда до окопа осталось метра 2, раздались выстрелы, бил пулемет.

Но все пули пролетели мимо, много правее, видно, тот, кто стрелял, выполняя приказ, не захотел меня убивать.

Сваливаюсь с ведрами в окоп, вся вода пролилась, да не очень она уже нужна, главное — жив, жив!"

Послесловие

Участников той войны осталось очень мало, и моего отца тоже уже нет.

Эту историю я лишь однажды рассказал одному ветерану прошлой войны.

Он выслушал меня и, подумав, сказал: "Не обижайся, в этой истории я вижу элементы измены, может, и чистую измену, это мог бы сказать только трибунал. Стрелять надо было в того немца, когда он побежал к воде, стрелять — и только. Твоего отца могли расстрелять, как минимум дать стройбат, если бы доложили куда следует".

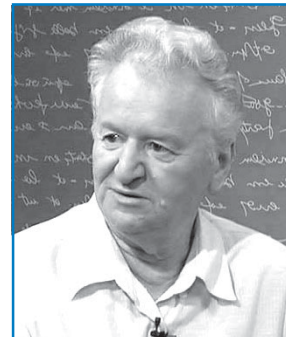
Не доложили. Может быть, некому было докладывать, потому что через два дня после описанных событий поступил приказ отойти, и часть, в которой служил мой отец, попала под сильную бомбежку. Он был ранен и сильно контужен.

Я замкнулся и никогда никому больше не рассказывал об этом эпизоде войны.

Много думал. Была своя логика, логика войны в словах ветерана.

Измена ли?

Нет, это была борьба за жизнь, борьба в условиях, когда вокруг торжествовала смерть, это была борьба со смертью.





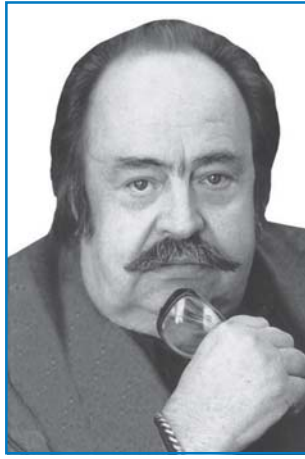
Но нет кондиционеров. Я зашел в пару таких домиков. При наружной температуре выше 30 градусов, что для тех мест вполне нормально, находиться внутри было мучением. А ведь там не «находились», там жили... Одна из самых тягостных граней абсорбции.

Существуют, конечно, и другие грани. Недалеко от Беэр-Шевы находится учреждение, именуемое «парк». Это своего рода инкубатор, где израильские курицы сидят на «русских» яйцах. Допустим, вы инженер или ученый. У вас есть идея, проект, замысел. Если вы сумеете заинтересовать руководство «парка», пройти довольно строгий отбор, вам на определенный срок (два года обычно) дадут помещение, аппаратуру, стипендию, дешевую жилплощадь – и дерзайте. Решите задачу, создадите конкурентноспособный продукт, ищите рынок, договаривайтесь с фирмами, «внедряйте», выражаясь привычным для нас языком. Не получится – «на все четыре стороны»... Правда, можно успокаивать себя тем, что и в Японии доходят до практического применения с коммерческой выгодой всего лишь 2,5% технических разработок. Я толковал с «яйцами», все было довольно.

Сквозь «караваны» и «парк» просвечивают две самые главные и самые трудные проблемы обустройства на исторической Родине: квартиры и трудоустройство, точнее – трудоустройство и квартиры.

Но прежде, чем углубиться в эти проблемы, давайте рассмотрим общий фон. «Девятый вал» советских иммигрантов обрушился на Израиль в 1990–1991 годах. Только за эти годы на Землю Обетованную прибыло более 300 тысяч человек. Всего же пятилетка «большой алии» дала свыше 500 тысяч репатриантов. Чтобы покончить со статистикой, замечу, что во второй половине 90-х темпы иммиграции заметно снизились. Так, в 1996 году из России приехали 16907 человек (на 15% меньше, чем в 1995-м), а в 1997 году – около 14 тысяч. С конца 1998 года (после августовского кризиса и воинственных изречений Макашова) очереди у израильского посольства увеличились...

Не трудно понять, что массовый наплыв репатриантов поставил Израиль перед



Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

труднейшими проблемами. Представьте на минуту, что в Россию вернулись 30 миллионов русских, раскиданных ныне по всему свету. Всех надо накормить, расселить, дать им работу. Туго нам пришлось бы. Туго пришлось и Израилю.

Приходится признать – израильтяне сотворили чудо. За несколько лет большинство репатриантов было обустроено. Иногда лучше, чаще – хуже, но обустроено. Вспоминаю свою поездку в Израиль в 1979 году. Тогда во многих израильских учреждениях мне бросились в глаза плакаты: «Невозможное мы делаем сразу, чудеса требуют немножко больше времени». Вроде бы явный перебор по части самонадеянности. Подумав, начинаешь понимать, что горстка людей, переживших тысячелетия гонений и унижений, вырвавших у судьбы, у истории свое государство и отстоявших его в неравной борьбе, превративших Палестину в цветущий сад, имеет право на психологический допинг. Тем более, что они, действительно, сделали невозможное, чудо, если угодно...

К слову «чудо» следует сделать примечание. Если использовать методологию Ленина, то есть вести счет на миллионы, на «массы», то чудо произошло – в массе своей олимпы работают, не голодают, имеют крышу над головой. Но если считать по Достоевскому, то есть не на миллионы, а на единицы, если от количественных параметров перейти к качеству жизни, то ситуация остается трудной, порой – драматичной. Не случайно в феврале 1998 года возникло

«Движение в защиту прав, чести и достоинства иммигрантов».

Таков, повторяю, фон. А теперь – узоры, которые абсорбция вышивает по этому фону.

Работа, как правило, есть. Но – и очень часто – нет работы по специальности.

Трудоустройство – проблема многослойная. Легче всего устроиться тем, кто владеет каким-нибудь ремеслом, или тем, кто согласен на неквалифицированную, тяжелую работу. Легче, но не легко. Чтобы открыть свое «дело», хоть маленькое, нужно взять несколько барьеров: финансовый, бюрократический, языковой. Если наниматься, нужно смириться с дискриминацией, произволом, хамством хозяев.

Однако «русская» алия – это прежде всего алия с дипломами, алия специалистов: 78 тысяч инженеров, 16 тысяч врачей и стоматологов, 36 тысяч учителей плюс тысячи музыкантов, художников и всяких других разнорабочих умственного труда. Предложение явно превышает спрос. И хотя существует множество курсов по переквалификации, по данным на Середину 1996 года, около 100 000 человек с высшим образованием не могли найти работу по специальности.

Еще труднее приходится ученым (точнее, научным работникам), коих приехало почти 13 тысяч. «Один из самых крупных провалов политики двух прошлых правительств (Шамира и Рабина-Переса), – читаем в «Новостях недели» от 28 февраля 1997 года, – это катастрофическая ситуация с трудоустройством ученых. Знаменитая бюрократическая волокита (которой не

знала даже бывшая советская система), личная заинтересованность израильского научного цеха в отсутствии конкуренции, видимо, с более сильными, талантливыми и образованными российскими учеными, дискриминация по этническому признаку (которую тоже тяжело сравнивать с господствовавшим в советских научных учреждениях антисемитизмом), непонимание израильскими политиками – в силу естественной интеллектуальной ограниченности – важности задачи, – все это привело к страшному, угрожающему парадоксу: в то время, как в Иране, Ираке, Сирии и других враждебных Израилю арабских государствах бывшие советские научные кадры усиленно и успешно трудятся, создавая и наращивая мощный военный потенциал, наши, свалившиеся на голову (задарма приобретенные) выдающиеся ученые, носители ценнейшей информации и бесценного опыта, моют коридоры в школах, убирают мусор на улицах и сторожат скобяные мастерские...»

По словам депутата Кнессета проф. М. Нудельмана, только 4% прибывших в Израиль ученых занимаются наукой. Это – «национальная трагедия! Стыд и позор для нашего государства...»

Проблема № 2 – квартира, «квартироустройство». № 2, потому что если есть приличная работа, будет, в конце концов, и квартира. Концы, к сожалению, не близкие. Квартира может быть «амидаровской», то есть полученной от государства. Вариант самый удобный, но практически самый редкий. Переведя абсорбцию на рыночную основу, государство устранилось от решения жилищной проблемы. Квартиру можно арендовать. Но это дорого. Плюс дискомфортное ощущение временности, зависимости от квартировладельца. Наконец, квартиру можно купить. Тоже дорого, но можно получить ссуду на длительный срок. Наиболее распространена так называемая «машканта», направленная беспроцентная ссуда. Условия машканты таковы, что выплаченная за многие годы сумма может превысить размер ссуды в десятки (!) раз. Но деваться некуда. Создан, правда, «Союз жертв машканты». Да толку от него мало.

Продолжение следует

Дом, в котором живет история



В Израиле в 1930-е гг. открывается Музей искусств в Тель-Авиве (1932 г.) и Мишкан ла-Оманут (1934 г.) в киббце Эйн-Харод. Активизируется процесс музейного строительства уже после войны и создания государства Израиль: в 1949 году создается Хайфский музей, первоначально собиравший коллекции античного искусства и специализировавшийся на демонстрации результатов тех археологических раскопок, которые велись в стране. В 1951 г. к нему добавился Музей современного искусства (название может ввести в заблуждение, т.к. музейная коллекция искусства охватывает период с XVIII в. и до

наших дней). В настоящее время Хайфский музей имеет и другие филиалы: Музей музыки и этнографии, Исторический музей, Национальный морской музей, Музей японского искусства.

На коллекционирование археологических предметов ориентированы Музей Негева в Беэр-Шеве и Музей Эрец-Исраэль (оба созданы в 1953 г.). Наибольшей известностью из музеев современной истории Израиля пользуется Национальный институт памяти Холокоста (Яд ва-Шем). К концу XX века, на территории Израиля действовали уже около 120 музеев.

Самые значительные музеи сосредоточены в крупнейших городах страны и наиболее широки по географическому охвату и тематике. Таков, например, Музей Эрец-Исраэль (основан в 1958 г. под названием Музейон ха-Арец) в Тель-Авиве—Яффе, состоящий из более чем десяти павильонов в различных частях города (в основном – в Рамат-Авиве), где богато представлены археология, история, нумизматика, искусства пластические (в том числе имеется павильон стекла), этнография

и фольклор, история театра, а также наука и техника страны.

Музей Израиля – музейный комплекс в Иерусалиме, на холме в Гиват Рам. Это один из самых важных культурных институтов Израиля, место хранения свитков Мертвого моря, а также огромной коллекции иудаики. В нем хранится около 500 000 разных археологических и антропологических экспонатов, экспозиций иудаики и этнографии, израильского и международного искусства.

Первый в стране сельский музей – Мишкан ле-омманут в киббце Эйн-Харод – основан в 1938 году художником Х. Атаром (Аптекарем; 1902–53), в 1948 г. музей был переведен в специально выстроенное для него здание, а после смерти основателя назван его именем.

Ввиду исключительного и богатого разнообразия природы Эрец-Исраэль и богатства ее флоры и фауны большой интерес представляют и музеи естествознания страны, где обычно также представлены палеонтология и антропология доисторического человека. Значительны коллекции Музея природы (Музейон ха-тева, с 1962 года) в Иерусалиме, где имеются экспонаты из

многих стран мира. Музеи истории естествознания действуют также в Хайфе, в Дгании Алеф (музей имени А. Д. Гордона), в киббце Дан (Бет-Усишкин, при заповеднике Хула). Музей «Человек и животный мир» (Музейон ха-адам ве-ха-хай) в Рамат-Гане расположен в Национальном парке при обширном сафари (зоопарк-заповедник, куда входит и бывший зоопарк Тель-Авива). Свообразным «живым музеем» можно считать и так называемый Библейский зоопарк (Ган ха-хайот ха-Танахи) в Иерусалиме, где собраны виды животных, упоминаемые в Библии.

В Эйлате имеется морской музей – один из богатейших в мире в области подводной жизни субтропиков: музей сочетается здесь с океанариумом, а также с подводной обсерваторией. В Хайфе, в старом здании Техниона, действует Национальный музей науки, планирования и технологии (Ха-Музейон ха-леумми ле-мадда, тихнун ве-технология, с 1983 года).

Музейное дело в Израиле продолжает развиваться. Почти каждый год открываются новые, хотя бы небольшие музеи.

На фото: Музей Израиля в Иерусалиме

www.ilmuseums.com/russian.asp



“Одесский след” в далеком Казахстане



18 марта нынешнего года в южной столице Казахстана городе Алматы была торжественно открыта мемориальная доска на доме, где жил народный писатель Казахстана, одессит Морис СИМАШКО (Морис Давидович Шамис) с надписью на казахском и русском языках: “В этом доме с 1978 по 1999 годы жил Народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии Морис Симашко”. Инициаторами такого увековечения памяти известного не только в Казахстане, но и во многих странах мира писателя стали творческие и общественные организации - ПЕН-клуб, Союз писателей республики и др., еврейская община Казахстана, муниципалитет, а также друзья и почитатели таланта Мориса Симашко.

Те, кто читали книги писателя, знают, что темой всех его произведений была ИСТОРИЯ, во многом – история Востока, которым он был очарован, попав туда в юности. Средневековый Иран, Центральная Азия, Россия - действие исторических романов М.Симашко происходит там. Эти романы были актуальны всегда, еще более актуальными стали они сегодня, когда мир бурлит войнами, а терроризм поднимается во весь рост. Достаточно прочесть исторические романы писателя - “Маздак”, “Искушение дабира”, повести “Емшан” и другие, чтобы увидеть и понять многие глубинные причины сегодняшних событий, происходящих на современном Востоке, но уже болезненно затрагивающих весь остальной мир. История России нашла отражение в романе «Семирамида», главной героиней которого является Екатерина Великая. Многим читателям и кинозрителям известна повесть “Ту-га”, по которой на Одесской киностудии поставлен фильм. Это было первое произведение в русской

литературе, написанное на тему штрафбатов. Многие десятилетия после войны в 70-80-е годы пробивались в свет эти книги; писатель преодолевал многочисленные абсурдные препятствия советских чиновников от литературы, чтобы опубликовать свои произведения. Каждый раз ему приходилось долго и упорно доказывать, что в них идет речь о реальных исторических событиях, а историю не переделаешь – по ней надо учиться. Ни одного искажения истории не допустил Морис Симашко, особенностью подготовительной работы перед написанием романа или повести было у него скрупулезное изучение фактов и событий давно прошедших времен.

Многие десятилетия писатель прожил в Средней Азии и Казахстане, которые он полюбил, но любовью всей его жизни навсегда осталась Одесса, где он родился, где прошли его детство и ранняя юность. Жил он с родителями на улице Канатной, учился в средней школе напротив, позже поступил в одесскую школу пилотов, которую во время войны эвакуировали в Среднюю Азию, откуда юные пилоты, в том числе и Морис, были призваны в армию. Морис всегда считал себя и был одесситом, как и его родители, оставшиеся после войны жить и работать в Казахстане — республике, отдавшей должную дань памяти также отцу писателя, микробиологу Давиду Лазаревичу Шамису, доктору биологических наук, профессору, члену-корреспонденту Академии наук Казахстана, одному из основателей казахской школы микробиологии, первому директору и первому же сотруднику академического института микробиологии. На стене института установлена в память о нем мемориальная доска. Так и получилось, что две мемориальные доски в одном городе напоминают его жителям о двух одесситах, членах одной семьи, ставших гордостью Республики Казахстан.

В 1999 году Морис Симашко с женой и сыном по семейным обстоятельствам переехал в Израиль, где и умер в конце 2000 года. Одесса всегда жила в его сердце, а Восток вдохновлял его как писателя.

Римма Черненко (Шамис). Специально для “Доброго дела” Бат-Ям, Израиль.

Улыбки города



Памятники разные бывают. Одни являют собою великолепные произведения монументального искусства, достойные памяти тех, в честь которых они поставлены. Другие — шаблонные сооружения, часто воздвигнутые по идеологическим соображениям, мимо которых проходят, не замечая.

Уже несколько десятилетий назад толковые люди поняли, что город должен улыбаться, и начали ставить памятники, зачастую не связанные с конкретными личностями, но в разные времена связанные с историей, бытом, традициями того или иного города, которые в памяти горожан и литературе остались. Потому и трогают душу и сердце такие памятники, возле которых останавливаются прохожие и, постояв, с улыбкой идут дальше. Ильи Ильфа и Евгения Петрова “Двенадцать стульев” — чудесная работа скульптора Михаила Ревы.

Днем и ночью, зимой и летом, в ясную погоду и в ненастье “продает” цветы бронзовая старушка, присев на парапет в немецком городе Шверин.

“Холодный сапожник”, вся мастерская которого состояла из сумки с инструментами и низенького стульчика-верстачка, оказывал “первую помощь” обуви, которая внезапно потребовала срочного ремонта. Бронзовый уличный музыкант, мелодии гармонии которого вплетались когда-то в цоканье копыт и грохот колес по булыжной мостовой, возможно, на том же самом месте. И сапожник, и музыкант — оба они из детства Марка Шагала, потому что памятники им поставлены в его родном белорусском городе Витебск.

И это, конечно, далеко не все такие памятники, которыми улыбаются города.

Т.Гольцман



Новости Одессы, Украины, мира

Землетрясение в Катманду (Непал) унесло жизнь более восьми тысяч человек.



Австралия передала Непалу 5 млн долл. помощи на борьбу с последствиями землетрясения. Сотрудники службы спасения в Непале извлекли из-под завалов выжившего после землетрясения 101-летнего мужчину, который провел неделю под обломками собственного дома.



Продукция испанской рыболовной компании «Group Balfegy», составляющая от 2,5 до 2,9 тысячи тонн тунца в год реализуется в 23 странах мира, крупнейшим импортером является Япония, другая важная страна-импортер тунца — Соединенные Штаты Америки.



На леднике Тасмана на Южном острове Новой Зеландии обнаружено тело альпиниста, погибшего более 40 лет назад.



За прошлый год в Англии, Уэльсе и Шотландии произведено 338 арестов по подозрению в терроризме сообщил Скотленд-ярд. Более половины этих арестов связаны с событиями в Сирии.



Количество миллиардеров в Китае достигло рекордного значения — 400 человек.



Брюссельские полицейские задержали бельгийца, похитившего в прошлом месяце голову египетской мумии из Королевского музея искусств и истории в Брюсселе.



Стокгольмский переулок Мортена Тротцига (Merten Trotzigs Grand) считается одним из самых узких в мире — его ширина не превышает 90 см.



В Японии в ходе испытаний поезд на магнитной подушке “Маглев” развил скорость до 603 километров в час.



В результате исследований почвы на оливковых полях и в охотничьих угодьях в районе Сьюдад Реаль в Испании обнаружены редкие и ценнейшие для высокотехнологичной промышленности металлы, которые могут позволить Испании конкурировать на этом рынке с Китаем, Японией и Соединенными Штатами Америки.



Украина планирует продолжить сотрудничество с Японским агентством международного сотрудничества (JICA) в рамках проекта по строительству мостового перехода через реку Южный Буг в Николаеве.



На бельведере-колоннаде у Воронцовского дворца проводятся неотложные противоаварийные работы по ремонту кровли.



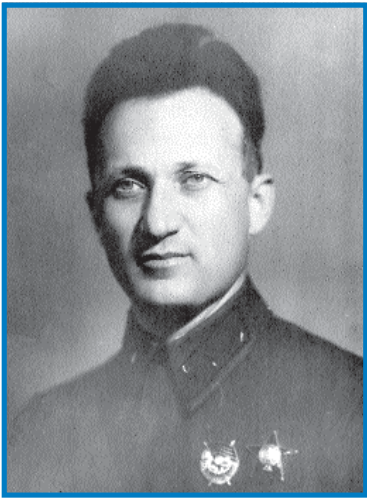
2 мая в Германии в возрасте 89 лет умерла легендарная прима-балерина Большого Театра Майя Плисецкая.



Окончание. Начало на стр. 1

Тот самый первый день войны

(Из воспоминаний Давида Ортенберга)



Генерал-майор Давид Иосифович Ортенберг — редактор, журналист, писатель, автор нескольких книг воспоминаний, в 1941-1943 годах — главный редактор газеты «Красная звезда».

Иногда меня спрашивают:

- Ты на войну когда ушел?
- Двадцать первого июня.
- ?!

Да, это было так...

Осенью сорокового года был создан Народный Комиссариат государственного контроля СССР. Центральный Комитет партии направил в новый наркомат группу армейских политработников — начальников политуправлений округов, комиссаров центральных управлений. В числе их оказался я, заместитель редактора «Красной звезды». Меня назначили заведующим организационно-инструкторским отделом. По военным понятиям — вроде начальника штаба. <...>

Настало 21 июня. Утром меня вызвали в Наркомат Обороны и сказали, что группа работников наркомата во главе с маршалом С. К. Тимошенко выезжает в Минск. Предупредили, что и я поеду с ней. Предложили отправиться домой, переодеться в военную форму и явиться в наркомат.

Около пяти часов утра нарком вернулся из Кремля. Позвали меня: «Немцы начали войну. Наша поездка в Минск отменяется. А вы поезжайте в «Красную звезду» и выпускайте газету». <...>

Наша старенькая тихоходная ротация выдает последние тысячи очередного номера «Красной звезды», датированного 22 июня. Делали его накануне, до начала войны

— делали обычно. Вполне мирный номер! Текущие армейские дела: минометный взвод на учениях... задачи оружейных мастеров... самообразование политработников... очередная окружная конференция рационализаторов... Спокойный, деловой тон. Ни одного слова о немецко-фашистских захватчиках, о гитлеровской агрессии. Даже на четвертой полосе, почти целиком посвященной международным событиям, в сообщениях об агрессивных действиях фашистской Германии и ее союзников в Европе, на Ближнем Востоке, в Африке — совершенно бесстрастная терминология: «противники», «войска Германии», «войска Италии»...

Давно исчезли со страниц наших газет такие стреляющие ненавистью выражения, как «фашистские звери», «фашистский разбой», «оккупанты». После 23 августа 1939 года, когда был заключен советско-германский договор о ненападении, печать стала проявлять сдержанность, в общем-то объяснимую.

Теперь требовался крутой поворот — надо делать совсем иную газету. Пока я прикидывал, с чего начинать, узкие редакционные коридоры уже заполнились людьми. Небольшой конференц-зал они завалили чемоданчиками, шинелями и прочими походными атрибутами. Все в редакции бурлило и гудело. День воскресный, выходной, но сотрудники явились на службу без вызова. Все в полевом снаряжении, некоторые даже компас прихватили. Каждый рвался туда, где уже завязалась битва. После горячих споров — кому на какой фронт отправиться явились ко мне с готовыми заявками. Однако кто-то же должен был делать газету в Москве, а кого-то следовало придержать пока в резерве, на случай непредвиденных выездов в действующую армию. Не обошлось без обид и даже пререканий: почему, мол, я должен остаться здесь, чем я хуже других, почему такая несправедливость? Пришлось незамедлительно напомнить, что порядки и дисциплина у нас военные...

Первый военный номер «Красной звезды». Как его делать? Трудная задача, хотя за плечами был уже опыт «Героической красноармейской» и «Героического похода» — фронтовых газет на Халхин-Голе и на войне с белофиннами. Таким опытом располагал не только я, а и многие другие краснозвездовцы, работавшие в редакциях тех же газет вместе со мной. Да ведь новая война отличается от

тех, прошлых. Обстановка иная, и масштабы несравнимые.

Посланы телеграммы нашим окружным соборам, сразу же переименованным во фронтовых корреспондентов: шлите материалы о первых боях. Увы! Таких материалов пока нет. Не успели еще добраться до сражающихся войск и те, кого мы направили туда из аппарата редакции: путь был нелегким. Впрочем, об этом мы узнали в подробностях несколько позже...

Выехал на Западный фронт старший политрук Михаил Зотов. Мы выдали ему проездные документы до Минска. С Белорусского вокзала отправлялись еще пассажирские поезда, но уже со значительными отклонениями от расписания. Заняв место в вагоне, наш корреспондент ждал отправления с полудня до вечера. Наконец, дождался: поезд медленно двинулся от затемненного вокзала, стал набирать скорость и неожиданно остановился в Кунцеве. Затем были еще какие-то остановки, а к семи часам утра Зотов обнаружил, что поезд стоит в... Голицыне, в полусотне километров от Москвы. Вышел корреспондент на платформу и там узнал, что стоять здесь придется долго: нужно пропустить несколько эшелонов с войсками и боевой техникой. Прошел один эшелон на хорошей скорости, за ним второй и почти впритык — третий. На семафоре еще не появился зеленый свет, и потому машинист третьего эшелона чуть притормозил. Воспользовавшись этим, Зотов, не раздумывая, прыгнул на одну из тормозных площадок, оставив в пассажирском поезде шинель и все свои пожитки.

Эшелон почти без остановок проследовал до Смоленска — точнее, до пригородной станции Колодня. Здесь началась разгрузка, и отсюда корреспондент зашагал по шпалам до Смоленска, рассчитывая пристроиться там на какую-нибудь попутную автомашину. Расчет оказался верным: из Смоленска в сторону фронта шли сотни машин. Однако в пути их все время штурмовала вражеская авиация. Зотову пришлось пересидеть в кюветах не одну бомбежку, прежде чем он добрался, наконец, до наших боевых соединений, оборонявшихся уже восточнее Минска.

Другой наш спецкор Николай Денисов, командированный в Одессу, достиг места назначения относительно быстро. Оттуда на мобилизованном для него такси отправился к

реке Прут, в 9-ю армию. С армейского наблюдательного пункта, расположенного на прибрежной высотке, он увидел контратаку кавалерийских эскадронов генерала П. А. Белова, затем — воздушный бой безвестного тогда лейтенанта, ныне маршала авиации, трижды Героя Советского Союза Александра Покрышкина. В паре с другим летчиком Покрышкин одержал в тот день блестящую победу над пятью «мессершмиттами»: одного зажег. Было, о чем написать в газету. Но как доставить написанное? Денисов отправился в Кишинев. По пути его одесское такси застряло в хлябях размокшего после дождя молдавского чернозема. Пришлось впрячь в машину волов и двигаться с чумацкой скоростью. На одном из железнодорожных полустанков такси удалось погрузить в воинский эшелон, а сам корреспондент продолжал свой путь пешком. В пути его подхватила военная полуторка, но с нее то и дело надо было слезать, чтобы переждать очередную бомбежку то в придорожной канаве, то в каком-нибудь погребке. Потом корреспондента задержал комсомольский патруль, усомнившийся в подлинности его удостоверения — фотография показалась не очень-то схожей с оригиналом.

Наконец, добрался до кишиневского телеграфа. А здесь — новое осложнение: не хватило у Денисова денег на оплату подготовленной им телеграммы. Добросердечная приемщица телеграмм, посоветовавшись со своим начальством, сжалась над корреспондентом — поверила в долг. Но этот долг так и остался непоплатенным: когда Денисов собрался вернуть его, Кишинев уже был оккупирован войсками противника...

А жизнь в редакции наполнялась новыми заботами. Вспоминаю такой эпизод.

Зашел я в комнату, где находились междугородные телефоны. Слышу, как стенографистка Женя Ельшанская надрыдается, вытягивая фразу за фразой у нашего спецкора Сергея Сапиги. Он раньше всех добрался в передовые части.

Ельшанская кричит ему:

— Повторите, ничего не слышу!

— Я сам ничего не слышу, — отвечает Сапига, — рядом рвутся снаряды. Постарайтесь записать хоть что-нибудь...

Так вот добывалась информация с фронтов, без которой в военное время никакая газета — не газета. А уж «Красная звезда» — тем более!

Советы хозяйке

Чтобы мухи не садились на зеркало, протрите его сырым луком, а после этого — мягкой тканью.

Очки не будут запотевать, если их слегка протереть глицерином.

Капроновые, нейлоновые, перлоновые чулки и носки красивы, но не пропускают воздуха. Ноги в них потеют и быстро охлаждаются, поэтому их следует носить только летом.

Если капроновые чулки полиняли, опустите их в крепкий раствор марганцовки, и они приобретут цвет загара.

Резиновые предметы сохраняют в холодном, не очень сухом месте. Надувные матрацы надо слегка надуть и не складывать, потому что на сгибах могут образоваться трещины.

Подушки перьевые ни в коем случае не следует сушить на солнце, потому что жир, который защищает перья, высыхает, и они быстро ломаются, перетираются.

Если батарейки карманного фонарика дают слабое напряжение, подогрейте их. Это можно повторить несколько раз и таким образом продлить срок службы батареек.

Соль используют в домашнем хозяйстве не только для приготовления пищи. Если дрова сырые, и огонь плохо разгорается, посыпьте их солью (приблизительно две столовые ложки). Соль быстро впитывает влагу, и дрова воспламеняются. Кухонной солью, добавив к ней немного уксуса, хорошо чистить жирные бутылки, посуду, ведра, сковороды, противни, удалять яичные пятна с серебряных ложек, вилок, ножей.

После ремонта в квартире долго сохраняется запах масляной краски. Поставьте в ней несколько посуды с соленой водой, и запах исчезнет.

Если на стене или потолке образовалась щель, ее можно замазать. Для этого жидкий столярный клей и зубной порошок смешивают до образования густой замазки.

Если в трикотажной кофте с втачными рукавами протерлись локти, пока не образовались дыры, поменяйте рукава местами.

Если ящик стола плохо выдвигается, натрите направляющие планки полусухим мылом.

Дверь часто «оседает» и потому тяжело открывается или упирается в пол. В таком случае ее надо снять и на завесы надеть металлические кольца.

Если середина простыни протерлась, разрежьте ее вдоль пополам и сшейте краями в середину.

Третью-четвертую заварку чая можно использовать для мытья зеркал, окон и других стеклянных предметов. От этого они приобретают блеск.

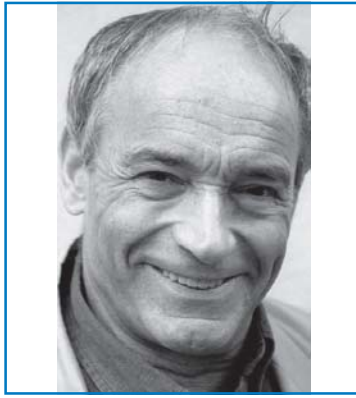
Бензин для очистки от пятен должен быть в каждом доме. Сохранять его надо в хорошо закупоренной бутылке подальше от источников тепла и огня. Чистить бензином одежду следует у открытого окна, на балконе или во дворе. Почищенные вещи нельзя сразу же гладить или сушить возле огня.

Если в шнурках для обуви отскочили наконечники, обмакните концы в лак для ногтей.

Продолжение следует



Страна Поэзия



Валентин ГАФТ

Родился в 1935 г. в Москве. В 1957 году окончил школу-студию МХАТ. Дебютировал на сцене Театра им. Моссовета. Работал в Театре на Малой Бронной. С 1969 года — актёр театра «Современник». Дебютировал в кино в 1956 году в фильме «Убийство на улице Данте». Снимался в картинах «Семнадцать мгновений весны», «Гараж», «О бедном гусаре замолвите слово...», «Забывшая мелодия для флейты», «Чародеи», «Визит к Минотавру», «Небеса обетованные», «Старые клячи», «Мастер и Маргарита». Автор книги эпитаграмм.

Спасибо всем, кто нам мешает,
кто нам намерено вредит,
кто наши планы разрушает,
и нас обидеть норовит!
О, если б только эти люди
могли понять, какую роль
они играют в наших судьбах,
нам причиняя эту боль!
Душа, не знавшая потери,
душа, не знавшая обид,
чем счастье в жизни будет мерить?
Прощенье, радость с чем сравнить?
Ну, как мудреть и развиваться
без этих добрых злых людей?
Из ими созданных препятствий
возникнут тысячи идей,
наполненных добром и светом!
И повторю я им сто раз:
«СПАСИБО ВАМ за все за ЭТО!
Ну что б мы делали без ВАС???»

Александр Пушкин

Как многолик певец творенья —
Вот гениальности пример.
Но как едино вдохновенье,
Как в нем слились в одно мгновенье
И слезы, и стихи, и Керн.
Перо гусиное, живое,
Макнул в чернила, не спеша.

На кончике пера — душа!
И буря мглою небо кроет!

Аркадий Райкин

Когда смеемся мы — он плачет,
Под маской мы не видим слез...
Нет, он совсем нас не дурачит,
Он с нами говорит всерьез.
И стало страшным то, смешное,
Чем развлекал нас в тупике
Великий Шут времен застоя
С седою прядью в колпаке.

Михаил Рощин

У Гафта нет ума ни грамма —
Весь ум ушел на эпитаграммы.

Гафт сам на себя

Гафт очень многих изметелил
И в эпитаграммах съел живьем.
Набил он руку в этом деле,
А остальное мы набьем.

Я и ты

Я и ты, нас только двое?
О, какой самообман.
С нами стены, бра, обои,
Ночь, шампанское, диван.
С нами тишина в квартире
И за окнами капель,

С нами всё, что в этом мире
Опустилось на постель.
Мы лишь точки мироздания,
Чья-то тонкая резьба,
Наш расцвет и угасанье
Называется — судьба.
Мы в лицо друг другу дышим,
Бьют часы в полночный час,
А над нами кто-то свыше
Всё давно решил за нас.

Мизансцена

Всем известно: жизнь — театр.
Этот — раб, тот — император,
Кто — мудрец, кто — идиот,
Тот — молчун, а тот — оратор,
Честный или провокатор,
Людам роли Бог дает.
Для него мы все — игрушки,
Расставляет нас с небес...
Александр Сергеевич Пушкин,
А напротив — Жорж Дантес!

Гамлет

Нет, Гамлет, мы неистребимы,
Пока одна у нас беда,
Пред нами тень отцов всегда,
А мы с тобой — как побратимы.
Решая, как нам поступить,
Пусть мы всегда произносили
Сомнительное слово «кили»,
Но выбирали только «быть».

Детский
уголок

И. Авенберг

Зелень на деревьях —
Первые листочки.
И на всех газонах —
Жёлтые цветочки.
Уличная серость
Солнышком согрета,
Свежестью залита,
Ярким майским цветом.
В голубом раздолье
Щебет не смолкает,
Пятнышком весёлым
Бабочка порхает.

С.. Маршак

Май

Распустился ландыш в мае
В самый праздник —
в первый день.
Май цветами провожая,
Распускается сирень.

А. Головин

Залит солнцем майский двор!
Красят стены и забор.
Всюду птичек пение...
Радуги цветение!
В белой шляпе у крыльца
Дед сажает деревца,
Жжёт сухой валежник.
Дед наш, как подснежник!
Возле деда рыжий кот
Важно ходит взад-вперёд.
И коту не спится —
Ходит, золотится!
Снова сказку дарит май,
С братом нас поди поймай!
Мы герои сказки,
Оба в свежей краске!
И довольные собой,
Мы летим по мостовой —
Майские гулёны,
Жёлтый и зелёный!
Как в коробке леденцы!
Дед сказал: «Вот сорванцы!»

Т. Карстен

Всё поёт, играет, пляшет,
Наступает месяц май.
Нет его светлей и краше,
Руки к солнцу поднимай!
Ароматными цветами
Вишни зацвели! Встречай —
Вновь пришел любимый нами
Благодатный, теплый май!

Э. Светлов

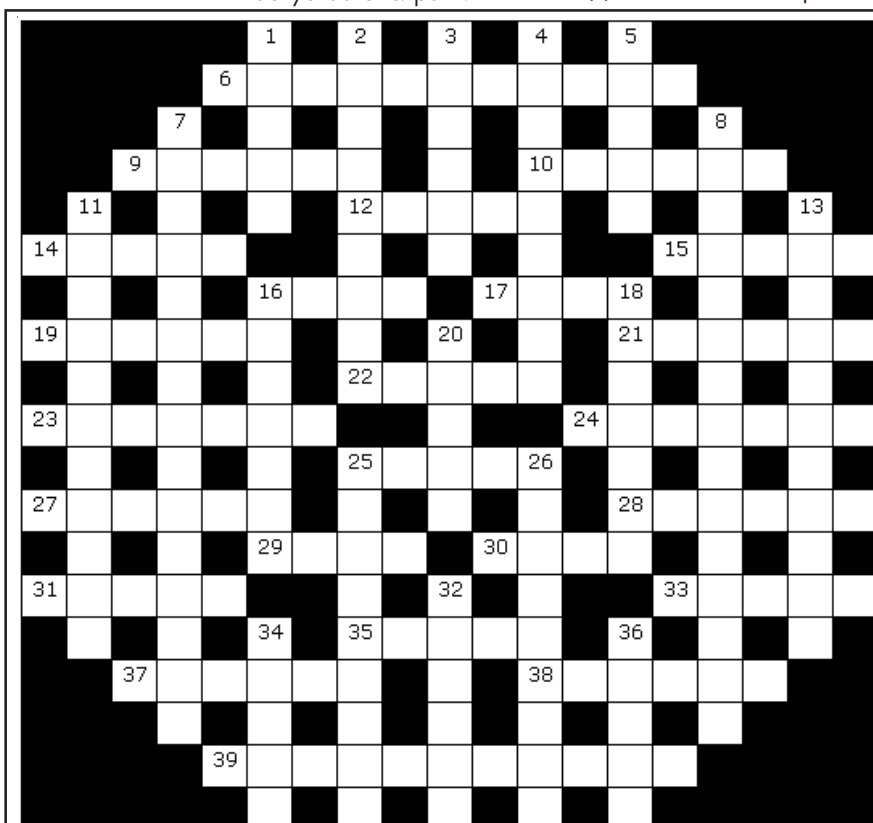
Май раскрасил мир зеленым,
Белым, розовым, веселым!
Взять мелки, бежать во двор,
И раскрасить там забор
Рисовать мелками счастье,
И девчонкам крикнуть:
«Здрасьте!»
Рисовать, писать, играть!
Май пришел — пора мечтать...

Я. Первозникова

Май колдует. Май играет
Тёплым солнечным лучом,
В одуванчик превращая
Или в зайчика ещё.
Вальс на радуге исполнит.
Молнии блещут спецэффекты.
Барабаны гром напоминают.
Ну а дождь — аплодисменты.
На концертах многолюдно:
Чайки, ласточки, грачи.
Разрезвился месяц юный.
Так душа его звучит.

Я. Яковлева

Наступает месяц май.
Птицы радостно запели,
Возвратившись в милый край.
Зацвели, зазеленели
Все деревья и кусты,
Снова пчелы полетели.
За нектаром на цветы.

С
Т
И
Х
И
Е

По горизонтали: 6. Обращение при встрече. 9. Голландский мореплаватель, исследователь Океании и Австралии. 10. Средневековый атеист. 12. Знаменитые братья-сказочники. 14. Плодовое дерево семейства розоцветных. 15. Фирменный 16. Большой сад для гуляния. 17. Юридическое 19. Наставник, воспитатель. 21. Город в Краснодарском крае. 22. Бой без правил. 23. Лицо, занимающееся вексельными операциями и торговлей иностранными монетами. 24. Простой белок, состоящий из аминокислотных остатков. 25. Птица-носорог. 27. Часть стихотворного текста, объединяющая ритмически и по содержанию несколько стихов. 28. Лепешка, испеченная с загнутыми краями или в виде пирожка. 29. Быстрый музыкальный темп. 30. Любитель поест. 31. Несуразность, нелепость. 33. Итальянский футболист, лучший бомбардир первенства мира 1982 года. 35. Рахат-.... 37. Дом, квартира. 38. Прибор для измерения электрического сопротивления. 39. Перекрестное опыление растений при помощи птиц.

По вертикали: 1. Семейная 2. Город на реке Нарва. 3. Определенная ступень развития. 4. Место в реке с бурным течением. 5. Рассказ Антона Чехова. 7. Наука, изучающая влияние внешних искусственных и естественных магнитных полей на живые системы, исследующая магнитные поля, генерируемые живыми структурами. 8. Плановность, регулярность. 11. Занятие какой-либо областью науки или искусства без специальной подготовки. 13. Эстрадно-цирковой артист. 16. Судебный 18. Молодой боковой побег растения. 20. Грубое волокно, отход обработки льна, конопли. 25. Конное войско. 26. Американская автомобильная фирма. 32. Прыжок. 34. Ароматическая смола. 36. Стиль в искусстве.

Ответы на кроссворд в газете «Доброе дело» № 103

По горизонтали: 1. Кошмар. 5. Полтинник. 11. Бильярдист. 12. Стародум. 14. Давка. 15. Оглашение. 16. Кожух. 19. Фарадей. 21. Белый. 22. Реакция. 25. Флейта. 26. Конюший. 27. Иуда. 30. Пётр. 32. Коррекс. 33. Медичи. 36. Рассвет. 37. Смола. 38. Лыдинка. 42. Эспри. 43. Публицист. 44. Мадам. 48. Вагранка. 49. Запустение. 50. Неоптолем. 51. Ослица.

По вертикали: 2. Облик. 3. Маяк. 4. Радуга. 5. Посланец. 6. Иттрий. 7. Нора. 8. Кедровка. 9. Облава. 10. Иммуниет. 13. Невыход. 17. Меченосец. 18. Сегидилья. 19. Фили. 20. Арфа. 23. Старт. 24. Сюжет. 28. Убранство. 29. Ткемали. 30. Пити. 31. Руда. 34. Эстрагон. 35. Плацдарм. 39. Кратер. 40. Мушкет. 41. Эскудо. 45. Агнец. 46. Гало. 47. Стул.



Уважаемые клиенты!
С 1 мая 2015 г. в сети аптек
“Фармация”

по скидочной карточке
“БФ Хесед Шаарей Цион”
для вас будет действовать
скидка до 10%
на все лекарственные средства
и изделия медицинского
назначения

Внимание!

Одиноким клиентам
БФ “Хесед Шаарей Цион”,
за которыми не закреплены соцработники,
при острой необходимости,
например, в случае заболевания,
могут обратиться
в службу волонтеров
по телефону 737-40-24.
Служба волонтеров работает
с понедельника по пятницу
с 10.00 до 13.00.



Улыбка

— У вас в регистрационной карточке пробелы. Можно задать пару вопросов?

—Пожалуйста!
—Замужем?
— Дважды.
— Дети есть?
—Шестеро. Двое от первого мужа. Двое от второго.
И двое лично мои.

—Доктор, что меня теперь ждет? Операция? Ампутация?

— Больной, я не могу вам всего рассказать.
—Почему?
—Вам потом будет не интересно.

— Фима, хочешь, дам тебе дружеский совет?
—Давай.
— Чем дольше ты откладываешь поиски невесты, тем более сомнительным будет прошлое твоей жены!

— И все-таки, Эдик, собака — лучший друг человека!
—Почему ты так считаешь?
—Вчера закрыл в гараже мою жену Розу с Бобиком.
—Ну и что?
—Так отгадай, кто мне больше обрадовался, а кто таки облаял?

— Рабинович, почему вы, мужчины, не знаете, чего хотим мы, женщины?

— А вы знаете, чего хотим мы?
— Конечно!
— Так почему не делаете?

— А шо это у вас на ногах такие кривые пальцы?
— Из-за убеждений...
—Каких убеждений?
—Я убеждена, шо у меня 35-й размер ноги.

—Моему мужу уже 50 лет. Между нами разница в 20 лет.

— О, поздравляю!
—С чем?
—Ну как же, для своих семидесяти лет вы выглядите очень даже неплохо!

—Дорогая, давай договоримся...
— О чем?
—Я говорю всем, что приготовленное тобой блюдо было очень вкусным.

— А я что должна сказать?
— А ты должна дать слово, что больше никогда в жизни такое блюдо готовить не будешь!

— Дорогой, говорят: всегда хорошо там, где нас нет...
— Нет. Нужно говорить: плохо, что нас нет там, где хорошо!

—Доктор!
— Я вас слушаю.
— Поищите у меня другую болезнь. Эта слишком дорогая.

—У вас есть снотворное?
— Есть.
— Сколько стоит?
—500 гривен.
— 500 гривен?! Да если я за снотворное отдам 500 гривен, я тогда вообще не смогу заснуть?!

— Скажите, доктор, а операция будет проводиться с анестезией?

— Конечно! Анестезия Петровна, подготовьте, пожалуйста, пациента к операции.

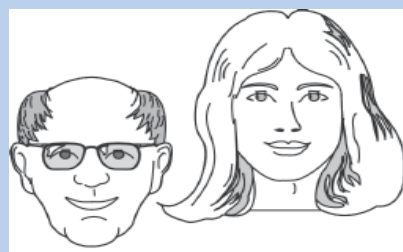
Литературная студия “Откровение”

приглашает поэтов.
В программе: основы стихосложения,
творчество поэтов —
классиков и
современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре БФ “Хесед Шаарей Цион”
по средам в 14.00.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Внимание!

Уважаемые клиенты!
В БФ “Хесед Шаарей Цион”
начинает работать
“Служба знакомств”.
Встречи состоятся
каждый четвертый
понедельник месяца
в 16.00.
По всем вопросам обращаться
в службу волонтеров (кабинет 227)
по четвергам
с 10.00 до 13.00
или по телефону 737-40-24.



В Культурном
центре
Хесед
работает
Романтическая
гостиная
“Любви все возрасты покорны”.

Одиночество — не лучшее состояние человека.
Все, кто хочет приятно провести время,
познакомиться
с интересными людьми, найти друга или
подругу,
приходите к нам по средам в 16. 15.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79
Справки по тел. 737-40-13.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – КЛИЕЧКОВ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

Со 100-летием

Юхову Бению

С 90-летием

Бабинского Марка

С 85-летием

Баскину Надежду

Васильеву Розалию

Владимирскую Ирину

Головлеву Станиславу

Грушевенко Парасковью

Гутник Ольгу

Карачуна Александра

Ковальскую Марию

Котлинскую Леокадию

Милицкую Раису

Молдавского Николая

Павленко Василия

Семенову Екатерину

Симакова Александра

Стоеву Валентину

Фингерову Зинаиду

Юшину Раису

С 80-летием

Волкова Бориса

Волоховскую Сильву

Ерусалимскую Тамару

Кордон Клару

Михеева Евгения

Писаревскую Валентину

Прилепскую Лору

Скорого Николая

Трубину Людмилу

Халинскую Лилию

Харникову Полину

Шпитальник Еву

Яновского Юлия

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧКОВ – ВОЛОЧКЕРОВ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

Антонюк Наталью

Данилову Наталью

Друтман Берту

Полонецкую Татьяну

Ройтих Светлану

Садомского Юлия

Сидельникову Ингу

Стасенко Евгению

Чалкову Елизавету

Шимкову Алевтину

Учредитель и издатель —
БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН” (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.

Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО “ВМВ”, ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 1950 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru