



# ДОБРОЕ ДЕЛО

ЭЛУЛ 5775

№ 107

АВГУСТ 2015



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"  
ОДЕССА

American Jewish  
Joint Distribution  
Committee



## ДОРОГИЕ КЛИЕНТЫ, ВОЛОНТЕРЫ И СОТРУДНИКИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"!



Пусть новый год  
будет сладким  
и счастливым!

Поздравляем вас с наступающим Новым, 5776, годом! Рош-а-Шана — это праздник, в котором основное внимание уделяется личности человека. Каждый из нас в эти дни переосмысливает жизненные ценности, думает над тем, как исправить допущенные ошибки, поскольку в начале года определится то, что будет в конце его. Пусть 5776 год будет годом мира, света и добра! Желаем здоровья, благополучия, добрых дел, счастливого и сладкого Нового года!

Председатель Правления  
Михаил Блюмберг

Генеральный директор  
Анатолий Кесельман

14-15 сентября — праздник Рош-а-Шана — еврейский Новый год, который символизирует начало нового года и завершение года уходящего. В Рош-а-Шана Б-г отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей: "...кому жить и кому умереть, кого ожидает покой, а кого — скитания, кого — благополучие, а кого — терзания, кому суждена бедность, а кому — богатство".



В это время делают друг другу подарки, посылают поздравления тем, кто в эти дни оказался далеко. Семья собирается за столом, который украшают традиционные блюда. Каждый хочет, чтобы начинающийся год был для него хорошим, "сладким". Поэтому на стол подают блюда, символизирующие пожелание "полного", счастливого года. В зависимости от местных традиций эти блюда могут меняться, но почти повсюду подают рыбу — символ плодородия, голову (баранью или рыбную) — чтобы быть "во главе", а не "в хвосте"; морковь, нарезанную кружочками, — по форме и по цвету она должна напоминать золотые монеты, богатство; сладкую халу с изюмом — чтобы год был полным, здоровым; овощи и фрукты — в знак надежды на обильный урожай; яблоки и мед — кусочек яблока, обмакнув его в мед, съедают в начале трапезы сразу после халы, чтобы год был сладким и счастливым.

Вера в то, что Б-г желает всем добра и благополучия, превращает этот день в светлый праздник. В это время евреям предписано оценить все свои поступки за весь предшествующий год и подготовиться к начинающемуся году. Размышляя о будущем, евреи просят мира, согласия, здоровья. Звук шофара призывает: "Очнитесь те, кто дремлет, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши".

Рош-а-Шана празднуется в течение двух дней, 1-го и 2-го числа еврейского месяца тишрей.

Да будет он таким!

## Приступить, не теряя времени...



Иосиф де Рибас

### 2 сентября — 221 год со дня основания Одессы

Мы нужным устроить тамо военную гавань купно с купеческою пристанью. Повелев нашему Екатеринославскому и Таврическому генерал-губернатору открыть тамо свободный вход купеческим судам как наших подданных, так и чужестранных держав, коим силою трактов с империей нашей существующих, можно плавать по Черному морю, устроение сей Мы возлагаем на вас и всемилостивейше повелеваем вам быть главным начальником оной, где и гребной флот Черноморский, в вашей команде состоящий, впредь главное расположение свое иметь будет; работы же производить под надзиранием генерала графа Суворова-Рымникского, коему поручены от Нас все строения



Франц де Воллан

укреплений и военных заведений в той стране. Придав в пособие вам инженерного подполковника Деволана, коего представленный план пристани и города Гаджибея, утвердив, повелеваем приступить, не теряя времени, к возможному и постепенному произведению оного в действие...

ЕКАТЕРИНА.

Дан в Царском Селе Мая 27-го дня 1794 года.

Утром 14(25) сентября 1789 года отрядом Иосифа де Рибаса штурмом была взята турецкая крепость Хаджибей. Через 5 лет был издан указ (рескрипт) Екатерины II об устроении на ее месте нового города, который был основан 2 сентября 1794 года.

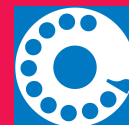
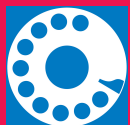
Рескрипт де Рибасу 27 мая (7 июня) 1794 г.

Уважая выгодное положение Гаджибея при Черном море и сопряженные с оным пользы, признали

- Осенние еврейские праздники 2 стр.
- Ирина Низина "Динамичный и увлекательный" 2 стр.
- Н. Ковалькова "Вечер памяти Евгении Лукьяновой" 3 стр.
- Наша гостиная 4 стр.
- Проект "Уходящее поколение" 5 стр.
- Галина Шергова "Зиновий Гердт глазами подруги" 6-7 стр.
- Михаил Гаузнер "Не снижаться!" 8 стр.
- С. Киперман "Жизнь и судьба доктора Жорова" 9 стр.
- Александр Бовин "Пять лет среди евреев и мидовцев" 10 стр.
- Страна Поэзия 11 стр.
- Детский уголок 11 стр.
- Улыбка 12 стр.

### Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;  
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;  
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;  
Газета "Доброе дело" — 737-40-12



## Новости Одессы, Украины, мира

Международный валютный фонд перечислил Украине второй транш кредита в размере 1,7 млрд. дол. Полученные средства будут направлены на пополнение резервов Национального банка Украины.

За первое полугодие в бюджет Одессы поступило 2 миллиарда 640 миллионов гривен, перевыполнение плана бюджета составило 125,4%.

Одесская область собрала 2,9 млн тонн зерна в рамках уборочной кампании 2015 года.

В Малиновском районном суде Одессы возобновлен процесс по делу о трагических событиях в Доме профсоюзов в мае прошлого года.

На проспекте Шевченко заканчиваются работы по вводу в эксплуатацию Центра оказания административных услуг, которые смогут получить до 1 тысячи посетителей в день. Будут доступны около 50 различных услуг: от получения паспорта до регистрации бизнеса.

Предполагается, что празднование Дня города на этот раз будет разительно отличаться от предыдущих. Именно в этом году, в начале сентября, на государственном уровне планируется отметить 600-летие Одессы (с момента первого упоминания в письменных источниках о порте Коцюбеев, который был на месте Одессы).

В Лунном парке, возле Потемкинской лестницы, заработал Арт-пикник — социальный парк культуры, искусств и здорового образа жизни. Вход на все мероприятия (мастер-классы, концерты, спектакли, кино, выставки и тренировки) свободный.

Курорты Одесской области бьют все рекорды по количеству отдыхающих. По данным департамента туризма на сегодняшний день курорты области посетило уже более 5 миллионов отдыхающих.

На Греческой площади снова установят памятник Маразли.

Ко Дню города в Одессе на ул. Утесова (бывший Треугольный переулок) откроется музей Леонида Осиповича Утесова, который будет расположен в его бывшей квартире.

Помещение облупления охраны памятников на Троицкой, 43 передадут под Музей еврейской культуры.

Европейский банк реконструкции и развития может выделить Одессе 8 миллионов евро для закупки 45 новых троллейбусов.

Работы по строительству разворотного кольца трамвая, следовавшего по маршруту № 5, завершены.

В Одесской области возобновили раскопки древнегреческого города Тира.

## ОСЕННИЕ ЕВРЕЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

**Йом Кипур — 23 сентября.** Десятый день еврейского нового года — Судный день (Йом Кипур) — день искупления грехов и Высшего суда. Это единственный день в году, когда Тора предписывает человеку не заниматься ничем, кроме анализа своих поступков и помыслов. В древности, когда в Иерусалиме еще стоял Храм, в Судный день первосвященник совершал процедуру самоочищения, входил в Храм, готовил жертву для заклания и приносил ее во искупление грехов всего народа Израилева. Сегодня суть обрядовых действий перешла из Храма в синагогу, а место жертвоприношения заняли молитвы. «Открывающая молитва» — Кол-Нидрей — превратилась в символ всего праздника. Она произносится трижды и поется вслух. Нет сомнений, что этому способствовал прекрасный мотив, пришедший из средневековой Испании. В Йом Кипур читают также поминальную молитву, к которой в



наши дни добавилось еще две части: поминовение жертв Катастрофы и погибших в войнах за независимость Израиля.

В 1973 году в этот день армии Египта и Сирии предприняли внезапное нападение на Израиль. Прямо из синагог и из своих домов люди отправились в бой. Многие не вернулись. Так старые обрядовые формы наполнили новое трагическое содержание — утраты и скорбь. В канун Йом Кипур принято есть «разделяющую трапезу», после которой до исхода Судного дня — строгий пост. Синагоги наполняются народом: приходят даже те, кто не

бывает там в течение года, закрыты все учреждения и предприятия, не работают транспорт, радио, телевидение. На улицах не видно даже частных автомашин, зато полно детей на велосипедах. Судный день, согласно еврейской традиции, завершается тем, что каждый еврей получает положительную или же отрицательную оценку своих деяний, а на ее основе — приговор милостивый или осуждающий.

Это день, когда выясняется, принята или отклонена просьба о прощении Высшим судом на небесах. Особое значение приобретает «закрывающая молитва», произносимая при заходе солнца — после нее уже как бы закрыты врата милосердия, через которые поднимаются к небу просьбы и молитвы народа Израилева.

Раздаются звуки шофара, а затем слышен завершающий все обряды призыв: «В следующем году в Иерусалиме».

### Суккот —

**28 сентября — 4 октября.**

Суккот — один из трех паломнических праздников, во время которого трижды в году, в период существования Храма, весь израильский народ собирался в Иерусалиме. У этого праздника есть несколько названий: праздник шалашей (кущей), праздник сбора урожая, конец странствий по



пустыне, праздник человечности и мира, праздник черпания и возлияния, с просьбой дождей для будущего урожая. Праздник Суккот

выражает связь еврейского народа с Израилем, со своим историческим прошлым.

Если все прочие праздники отмечаются дома, в кругу семьи, то в Суккот евреи покидают дома и живут в шалашах, специально построенных для этого дня на улице, под открытым небом. Шалаш строится в память о странствиях еврейского народа в пустыне в течение 40 лет.

## Динамичный и увлекательный

В июле месяце прошел трехдневный семинар для кураторов. Для его проведения из Израиля приехала координатор Анна Штром. Кураторы хеседов Юга Украины имеют достаточный опыт в социальной работе, но та информация, которой поделилась Анна, была очень полезной. Видеоролики, ситуативные рассказы о клиентах и варианты решения их проблем были представлены в форме тренинга.

Кураторы разделились на небольшие группы, в которых велись активные обсуждения и разбор представленных ситуаций. Многолетний опыт работы руководителя социального отдела Феликса Гринмана всегда дает возможность получить необходимую консультацию или совет, если возникают сомнения в правильности решения нестандартных вопросов, что было подтверждено на этом

семинаре. Анна Штром удивительным образом сумела создать непринужденную обстановку, при которой самые серьезные вопросы решались быстро и качественно. Такие семинары проходят всегда с большой пользой, так как коллектив объединяется и чувствуется взаимная поддержка. Посещая клиентов хеседов стран бывшего СНГ и социальных служб Израиля, Анна наблюдает всевозможные жизненные

ситуации, которые могут встречаться в работе кураторов и социальных работников. Взаимодействие кураторов с клиентами Хеседа, оказание необходимой помощи в кратчайшие сроки, верное определение функциональной диагностики для дальнейшей помощи по программе «Уход на дому» является одной из основных задач кураторов, что и было определено основой этого семинара. Динамичный и

увлекательный диалог нашего коллектива с Анной оставил неизгладимое впечатление. Кураторы приносят искреннюю благодарность организатору семинара Анне Ятвецкой, которая с большим пониманием относится к нуждам клиентов Хеседа и с помощью проведения обучающих тренингов способствует повышению квалификации специалистов по социальной работе Хеседа.

Ирина Низина



## Уроки языка идиш

### Урок 49

#### СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

Большинство прилагательных и многие наречия имеют степени сравнения:

положительную или основную (דער גוטסטער פארולטבראך), срав-

#### 1. Образование степеней сравнения прилагательных

Для образования сравнительной степени к основе прилагательного добавляется суффикс **ער**, а для образования превосходной степени — суффикс **סט**. Родовые и падежные окончания следуют после этих суффиксов.

Степени сравнения прилагательного  
(на примере שטילער „тихий“ в именительном падеже)

Превосходная степень			Сравнительная степень			Положительная степень		артикл	род
окончание	суффикс	корень	окончание	суффикс	корень	окончание	корень		
ער	סט	שטיל	ער	ער	שטיל	ער	שטיל	דער	מ
ע	סט	שטיל	ע	ער	שטיל	ע	שטיל	די	זע
—	—	— (3)	—	ער	שטיל	—	שטיל	א (1)	ס
—	—	— (3)	ס	ער	שטיל	ס	שטיל	א (2)	
ע	סט	שטיל	ע	ער	שטיל	ע	שטיל	множеств.	число



## “Как хороши, как свежи были розы...”

Все в этом мире природы нас восхищает, но особое место занимают розы, являясь в искусстве, поэзии, музыке символом красоты жизни и ее кратковременности. Кроме необыкновенно прекрасной формы и цвета, розы обладают нежным ароматом, благоуханием, согревая душу и даря радость каждому человеку. Именно это желание поделиться с другими людьми благоуханием и мудростью поэтического слова, а также музыкой и романсами на стихи поэтов-классиков, сделало творческую программу Ольги Дивак глубокой, познавательной и трогательной. 12 июля 2015 г. в Культурном центре Хеседа эта программа проходила под названием “Как хороши, как свежи были розы”. Ольга Дивак, инженер по образованию, актриса театра “Одесские дворики”, солистка хора “Огонек”, лауреат 1 фестиваля “Духовной музыки”, сумела донести до сердец зрителей собственные чувства и переживания, которые она испытала, готовясь к этой программе.

Очень выразительно были представлены 4 судьбы замечательных людей, живших в 19-20 веках и подаривших потомкам свое бессмертное наследие в стихах. Удивительно, но волшебные слова-кочевники “Как хороши, как свежи были розы” поэта Ивана Мятлева (1796-1844 гг.) из стихотворения “Розы”, написанного им в 1834 г.,

затронули душу князя Константина Романова, внука царя Николая I, написавшего стихотворение о любви под тем



же названием “Розы” в 1886 г., а также поэта Игоря Северянина (1886-1941 гг.) в стихотворении “Классические розы” (1925 г.) и прекрасного писателя, ставшего классиком русской литературы, Ивана Тургенева в «Стихотворениях в прозе» (1879 г.). Все эти лирические произведения прозвучали со сцены. Четкая дикция,

выразительная декламация, артистичность и вместе с тем сдержанность, скромность заставляли зрителей не спускать глаз со сцены, а прозвучавшие романсы Чайковского и Рахманинова глубоко тронули души слушателей.

Краткие, но очень интересные факты и яркие этапы в биографиях этих выдающихся людей открыла для нас Ольга Дивак, смысл их жизни, их характеры, личные отношения, любовь, патриотизм, успехи и достижения. Все это сопровождалось отлично подготовленными видео и фотоматериалами прошлых лет, слайд-фильмами с музыкой и фотографиями великолепных цветов. Это профессионально подготовил и продемонстрировал зрителям незаменимый Евгений Тобак. Кроме того, живые розы, как символ любви, постоянно были в руках исполнительницы.

Вступление к программе с рассказом о творчестве Ольги Дивак, ее ведение и замечательное музыкальное сопровождение с фортепианными импровизациями, провела как всегда высокопрофессионально Анна Розен. Зрители на одном дыхании посмотрели и прослушали эту необычную, эмоциональную и очень интересную программу, которая никого не оставила равнодушными. Выступления постоянно сопровождалась аплодисментами.

Наталья Ковалькова

## Вечер памяти Евгении Лукьяновой

В Культурном центре Хеседа прошел вечер памяти Евгении Лукьяновой, полгода назад ушедшей из этого мира. На фортепьяно стоял её фотография, портрет и цветы. Для всех, кто знал эту прекрасную женщину, она осталась живой. В ее голубых глазах отражалась ее душа.

Как нужно жить на этой земле, чтобы после твоего ухода, в сердцах людей, не имеющих с тобой кровных уз, ты оставалась живой, чтобы твои переживания, чувства, интересы, все, чем ты жила, были небезразличны другим людям, чтобы многие хотели в душе быть такими, как ты?

На этом вечере памяти царил атмосфера возвышенных чувств, созданная друзьями Евгении Лукьяновой, которую они называли просто Женечка.

Зал был полон. Время воспоминаний началось с музыки. В исполнении Анны Розен звучит фрагмент из любимой Женечкой “Лунной сонаты” Бетховена.

Читателям нашей газеты хорошо знакома биография Евгении Борисовны, поэтому мы остановимся лишь на некоторых фактах ее творческой жизни. Е. Лукьянова — филолог, педагог, журналист. Она окончила Одесское музыкальное училище и Одесский государственный университет. 44 года работала педагогом (в Детской музыкальной

школе №1, в музыкальной студии при средней школе №10). На Одесской телестудии вела культурные программы.

Светлая, справедливая, скромная, честная, благодарная, — она всегда высказывала свое мнение открыто, не стремясь выделиться, никогда от нее нельзя было услышать: “Я сказала”, или “Я это сделала”. О ней говорили: “Евгения хотела остановить время для благодарного слушателя, способного ее понять. Это было равнозначно тому, как она стремилась понять других людей, излечить их души”.

Она много читала, имела большую домашнюю библиотеку. Работая сборком в «Добром деле» с 2003 по 2014 г., она опубликовала более 400 статей, описывающих культурные программы Хеседа. Редакция газеты помогла ей собрать их воедино и издать удивительную книгу очерков об Одессе — городе талантливых людей: поэтов, писателей, музыкантов, певцов, композиторов. На двух презентациях книги “Судебные витражи” с песнями, стихами, воспоминаниями выступили герои её очерков. Это были прекрасные концерты, на которых свое искусство подарили Женечке те, чьи имена запечатлены в её книге.

Ведущая вечера Анна Розен говорила не только о Евгении, она

тепло представляла выступавших — героев многочисленных очерков Евгении Лукьяновой. Это был вечер песен и стихов, которые она любила, а исполнителями были её старые и новые друзья, творчество которых было ей по-настоящему



близко. И когда она писала свои статьи, то стремилась полнее и красочней воссоздать мир искусства.

Лидия Костеняк спела украинскую народную песню “Дождик капает”, романс Н.А. Римского-Корсакова “Пленившись розой, соловей”. А затем она и Инна Фавинская потрясюще исполнили “Дует кошек” Джоаккино Россини.

Прочитанный Инной Вайнблат-Шафир рассказ Е. Лукьяновой “Регулировщица Тая” о Таисии Гонтаренко, погибшей в Одессе уже после её освобождения, до слез тронул

сердца слушателей. Е. Лукьянова была поклонницей авторской песни. На вечере в исполнении Семена Вайнבלата прозвучали произведения Б. Окуджавы “Молитва”, “Эта женщина в окне” (муз. И. Шварца) и А. Вертинского “Без женщин”, которые Женечка в свое время любила слушать.

Людмила Мирошниченко рассказала о долголетней дружбе с Евгенией и совместной работе в Клубе почитателей истории и культуры Одессы. Иосиф Жеребкер душевно преподнес песню “Самое синее в мире” О. Фельцмана и на идиш “Мое местечко Бельц”. Мальвина Владова проникновенно исполнила скрипка” и романс “Белой акации гроздь душистые” из кинофильма “Дни Турбиных”. Попурри из популярных еврейских песен — таков был вклад Доры Рацен в этот вечер. Каждому слову внимали слушатели, когда Зорий Харлампиدي пел песню “Хрустальный бокал”. Самобытно читала стихи Сергея Есенина Ольга Дивак. Слушателям понравились “Осенний романс” Леви Шаара в исполнении Ирины Александровской и фортепианная импровизация волонтера Хеседа Клары Меламед.

Все выступления участников этого вечера воспринимались с восторгом и провожались

продолжительными аплодисментами.

На экране демонстрировались фрагменты видеофильма о презентации книги Е. Лукьяновой, снятого Евгением Тобаком. Было такое ощущение, что Евгения обращается с экрана к сидящим в зале. И в сердца друзей проникали ее слова о том, что надо любить жизнь, относиться к ней бережно и дорожить ею.

Симона Яхенко прочитала стихотворение С. Житковой “Берегите друзей” и вручила цветы Елене Рагимовой — в знак благодарности за активное участие всей семьи в жизни её крестной матери — Евгении Лукьяновой и достойные проводы её в последний путь.

Свои стихи посвятили Е. Лукьяновой Иосиф Жеребкер, Надежда Гасилина, Людмила Мелешко и Инна Вайнблат-Шафир. В её посвящении есть такие строки: “Судебные яркие витражи” /я держу в руках, в сердце — жженье... /В книге ты продолжаешь жить /и в душе друзей тоже, Женя! / Нам стобою было светлей! / Что еще сказать в завершенье? / Свечи гаснут, но на земле /остается их отблеск, Женя...”

Добрую память о прекрасном человеке и верном друге мы сохраним в наших сердцах!

Наталья Ковалькова

## Владимир Лазаревич Саксонский



На 86 году жизни перестало биться сердце Владимира Лазаревича Саксонского последнего представителя выдающейся музыкальной династии. Он родился в Одессе 8 ноября 1929 года в семье известного музыканта Лазаря Яковлевича Саксонского. Музыкой начал заниматься с 6 лет, в 10 лет начал своё профессиональное образование по классу фортепиано в школе имени профессора П.С.Столярского. Война прервала занятия в школе, и

после 4-го класса обучения семья Саксонских переехала в Алма-Ату. Там он закончил экстерном музыкальное училище. После войны семья Саксонских возвратилась в Одессу, и молодой музыкант поступил в Одесскую государственную консерваторию им. А.В.Неждановой в класс М. М. Старковой, затем продолжил своё обучение у Л. Н. Гинзбург. После окончания вуза работал 2 года в Луганске, а в 1953 году по приглашению Одесской филармонии возвра-

тился в Одессу на работу в качестве концертмейстера, а затем солиста. В 1965 году под его руководством было создано инструментальное трио: скрипка, виолончель и фортепиано. Он гастролировал по всему СССР. В репертуаре — произведения западноевропейских классиков, романтиков, украинских и русских композиторов.

В 2005 г. Владимиру Лазаревичу присвоили почетное звание «Заслуженный артист Украины». С 2007 г. он лауреат

муниципальной премии «Твоё имя, Одесса!». С первых лет создания Хеседа В. Саксонский на волонтерских началах отдавал свое высокое искусство посетителям Культурного центра. Он вдохновенно играл как в дни еврейских праздников, так и в специально подготовленных музыкальных программах.

Администрация, сотрудники и волонтеры Хеседа сохраняют светлую память об этом выдающемся музыканте и человеке.



# Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

## Начисления на 3 -й квартал 2015 г.

### “Жертвы нацизма”

#### 1-я категория нуждаемости:

Границы нуждаемости — 0-1500 грн  
одинокие — 5625 грн  
не одинокие — 4500 грн

#### 2-я категория нуждаемости:

Границы нуждаемости — 1501-2500 грн  
одинокие — 4345 грн.,  
не одинокие — 3475 грн

#### 3-я категория нуждаемости:

Границы нуждаемости — 2501-3500 грн  
одинокие — 2845 грн.,  
не одинокие — 2275 грн.

### Не “жертвы нацизма”

#### 1-я категория нуждаемости:

Границы нуждаемости — 0-1000 грн  
одинокие — 1030 грн.,  
не одинокие — 825 грн.,

#### 2-я категория нуждаемости:

Границы нуждаемости — 1001-1050 грн  
одинокие — 845 грн  
не одинокие — 675 грн.

#### 3-я категория нуждаемости:

Границы нуждаемости — 1051-1200 грн  
одинокие — 460 грн.,  
не одинокие — 370 грн.,

## ЧТОБЫ ЛЕЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО...

*Леонид Авербух*

Заболевания сердечно-сосудистой системы, в частности, гипертоническая болезнь, привлекают наибольшее внимание врачей и пациентов уже потому, что они стабильно удерживают далеко не почетное первое место среди всех причин временной и стойкой потери трудоспособности, инвалидности и смерти во всех, без исключения, странах мира.

Наверное, я не ошибусь, если стану утверждать, что ежедневно земляне принимают миллиарды таблеток, поглощают миллионы литров микстур, получают аналогичное количество инъекций, специально предназначенных для лечения этой группы заболеваний.

Кроме того, на примере именно этой группы распространенных заболеваний хотелось бы пояснить, как следует подходить к лечению любой другой патологии, к выполнению рекомендаций врача-специалиста, не допускающих самостоятельности пациента.

Сразу укажем, что лечение оказывается эффективным далеко не во всех случаях, причем не так уж редко вина за это лежит на самом пациенте, который не понял или пренебрег рекомендациями об особенностях приема назначенных медикаментов.

Наиболее частый вариант сводится к тому, что, например, больной гипертонической болезнью, знающий о своем заболевании и получивший назначение специалиста, но чувствующий себя удовлетворительно, не начинает или прерывает прием препаратов, принимая их лишь тогда, когда артериальное кровяное давление (АКД) «подскочило», наступил гипертонический криз, или появились сильные боли в области сердца, развился приступ стенокардии. Более того, не являются исключением случаи, когда, добившись с помощью приема назначенных препаратов выраженного улучшения состояния, больной снова прекращает назначенное курсовое лечение или на время прерывает его.

Встречается и парадоксальная ситуация, когда люди, долгое время страдающие гипертонией, настолько привыкают к своему состоянию, что, начав прием гипотензивных препаратов (снижающих давление), чувствуют ухудшение самочувствия, у них возникает головная боль, головокружение и другие неприятные симптомы.

Пугаясь этих проявлений, пациенты готовы считать назначения врача вредными, ошибочными и перестают принимать лекарства. Вместе с тем, жить с высоким давлением не просто плохо, а достаточно опасно. Поэтому в подобных случаях необходимо посоветоваться с врачом, который сможет откорректировать дозировку препарата или назначить другие, позволяющие избежать слишком резкого снижения АКД.

Самовольное прерывание курса лечения способно вызвать «рикошетное» повышение АКД до уровня более высокого, чем до начала лечения, иногда с тяжелыми последствиями.

В значительном числе случаев, ощутив боли в груди и даже правильно расценив их как сердечные, больные сразу же принимают валидол или валокордин. Вреда от этого не будет, но если это стенокардия, то не будет и эффекта.

Опыт свидетельствует о том, что многие «гипертоники» (не люблю эти, к сожалению, укоренившиеся термины: «диабетики», «туберкулезники»,

«астматики» и т.п.) любят лечиться клофелином. Препарат мощный, быстро снижающий АКД, но предназначен только для борьбы с гипертоническим кризом, а не для постоянного курсового лечения. Вызывая резкие колебания давления, «раскачивая лодку», он, при длительном приеме, в конечном счете, приводит к нарастанию кризиса и значительному повышению АКД. При этом возникает новая сложность: этот препарат после курсового приема сразу отменить нельзя, для него характерен выраженный «синдром отмены», вплоть до летального исхода.

Этот пример я привожу для того, чтобы напомнить о недопустимости «самодетельности» в приеме лекарственных средств.

Вместе с тем больной должен владеть некоторыми приемами самоконтроля за своим состоянием.

С несомненностью установлено, что лечение людей, которые самостоятельно регулярно контролируют и записывают уровни своего АКД, оказывается более эффективным. Следует также следить за частотой пульса, особенно в случаях, когда больной принимает препараты группы бета-блокаторов (например, анаприлин), влияющие на частоту сердечных сокращений.

Вполне допустимо (особенно, если нет возможности немедленно вызвать или посетить врача) проведение первого теста на стенокардию. Если при возникновении боли жгучего или давящего характера за грудиной или в левой половине грудной клетки, отдающей в левую руку или под лопатку, прием нитроглицерина приводит к исчезновению этих явлений через 1-5 минут — это, со значительной достоверностью, свидетельствует о стенокардии. Отсутствие эффекта от приема 1-2 таблеток нитроглицерина в течение 20 минут заставляет думать об инфаркте миокарда и требует немедленного вызова скорой помощи. Хотя иногда такая картина может быть проявлением остеохондроза, но разбираться в этом должны специалисты. Предваряя возможный вопрос, укажем, что нитроглицерин не повредит в любом из этих случаев.

Для большинства сердечных лекарств не имеет значения соотношение между их приемом и едой, однако сердечные гликозиды (например, дигоксин) лучше принимать до еды, а бета-блокаторы (анаприлин, пропранолол) — после еды.

В аннотации к препаратам эти особенности непременно указываются. Не рекомендуется запивать лекарства соками, чаем, минеральной водой, а следует — обычной питьевой водой в количестве не менее 100 мл. Алкоголь бесконтрольно усиливает действие гипотензивных и искажает действие ряда других препаратов.

Сердечные препараты сочетаются практически со всеми средствами, применяемыми для лечения других сопутствующих заболеваний. Надо лишь учитывать, что прием препаратов, предназначенных для лечения язвенной болезни желудка, или других препаратов, имеющих обволакивающие свойства, препятствует всасыванию любых других медикаментов, принимаемых «per os» (т.е. — через рот).

Не следует длительно (игнорируя рекомендации врача, что иногда наблюдается) принимать нитропрепараты пролонгированного действия (нитросорбид, Моно Мак, оликард, кардикет и др.), т.к. это приводит к постоянно расширенному состоянию сосудов, что не исключает возникновения приступа стенокардии. Нитроглицерин в таком случае не окажет действия — сосуды и так расширены. Кроме того, к этим препаратам возникает привыкание, да и пресловутый «синдром отмены» не исключен. Однако в случаях реально тяжелой стенокардии с частыми приступами врачи все же прибегают к такой мере.

Больным стенокардией перед выходом на улицу рекомендуется за полчаса-час до этого принять пролонгированный препарат, а в холодное время года — закрыть грудь и нижнюю часть лица шарфом.

Прием прописанных лекарств должен быть включен в режим дня. Умылись, почистили зубы — тут же должны находиться лекарства.

Если все же досадный пропуск приема произошел, ни в коем случае не затягивайте перерыв, но не увеличивайте из-за этого дозу лекарства. Продолжайте прием по назначенной схеме.

Нельзя не указать, что такие распространенные и вполне традиционные лекарственные формы, как настойки боярышника и пустырника, охотно принимаемые больными и оказывающие в ряде случаев тонизирующий эффект, не способны вылечить ни одно из немалочисленных сердечно-сосудистых заболеваний. В то же время ряд мер общего воздействия способен значительно усилить эффект лекарственной терапии. Среди них — постоянно упоминаемый нами здоровый образ жизни, гармоничный режим труда и активного (с учетом общего состояния и индивидуальных возможностей) отдыха, достаточная двигательная активность (желательно на свежем воздухе), совершенно не обязательно — силовая. «Качаться» в спортзале или фитнес-клубе в этом плане бесполезно, а то и вредно. Очень полезны прогулки быстрым шагом, плавание. Обязателен полный отказ от курения, особенно для женщин. В большом числе случаев, в частности, при гипертонии, таким образом достигается эффект не меньший, чем при использовании медикаментозных средств.

Безусловно, важное значение имеет диетический режим. Крайне отрицательно действует на больных избыток жиров, соли, повышенная калорийность пищи.

Редко удается (даже у лиц, изменивших образ жизни и контролирующих АКД в течение года на одном препарате) с разрешения врача прекратить медикаментозное лечение без отрицательных последствий.

Напоминаем, что АКД у здоровых людей не должно превышать уровень 140/90, а уровень холестерина — 5,2 ммоль/л. И еще: больным людям стоит обращать внимание на прогноз изменений геомагнитной обстановки, и в anomальные дни ограничивать свою активность.

В заключение хотелось бы указать, что в современных условиях единственной разумной инициативой пациента, страдающего сердечно-сосудистым или иным заболеванием, представляется обращение к семейному врачу с просьбой о периодической консультации соответствующего профильного специалиста-кардиолога или др.



**ТУРБОТА**  
Про німців  
В УКРАЇНІ

Проект  
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ  
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ  
STIFTUNG  
ERINNERUNG  
VERANTWORTUNG  
ZUKUNFT

## "А по науни вы кто будете?"

Далёкий 1942 год. Киргизия. Память выхватывает подробности. Мы – это я, моя мама и моя сестричка – эвакуированные. Война загнала нас в колхоз «Кизыл кишлак» («Красный колхоз») Джамбульского района Фрунзенской области. Мне десять лет, сестричке – тринадцать, маме – двадцать девять. Этим числам я сейчас удивляюсь. Мне всегда казалось, что мама старая. А оказывается, ей было всего двадцать девять – молодая и очень красивая.

О папе в то время мы ничего не знали, он на фронте с первых дней войны. Когда папа уходил, мама сильно плакала. А папа её успокаивал, говорил, что война скоро закончится, ведь Красная армия всех сильнее. Я на всю жизнь запомнил, каким был папа в тот день. Мама сказала, чтобы он надел свой синий костюм, тот единственный, что у него был. Ведь остальная одежда была светло серой. Его брюки – из серой парусины, а туфли – тоже из парусины. Помню, папа каждое утро красил их зубным порошком, размешанным в воде. Да, память выхватывает подробности, которые давно забыты. Потом папа рассказывал, что синий костюм дважды спасал ему жизнь. Все мобилизованные большой колонной прошли более 100 километров к месту сбора в своей одежде. Дважды налетали немецкие самолёты, колонна – враспынную. Охотились за каждым, кто чётко просматривался в светлой одежде.

Сейчас 2015 год. Прошло семьдесят четыре года. К счастью, отец остался жив, пришёл в 1943 году израненный, контуженный, но живой. А потом жил в здравии до 1982 года, ему было тогда семьдесят пять. Я уже старше своего отца, но, вспоминая, вижу его молодым, в синем костюме уходящим на фронт. И было ему тридцать пять...

Итак, мы в Киргизии. Живём вместе с тремя одесскими семьями в приземистом, обширном – метров пятьдесят – загоне для овец, высота помещения от полутора до двух метров. Но мне хорошо, я ещё маленький, а маме приходится нагибаться, потому что высота жилища у стены полтора метра. Две верёвки перегораживают помещение на 4 части, это условная граница для каждой семьи. Нам повезло, в нашей стене есть окошко размером около полуметра в ширину и высоту. А у противоположной стены пожилой киргиз сложил для нас плиту из старого кирпича, хорошую и очень горячую в жестокие киргизские морозы, когда мы топили её высушенными за лето душистыми коровьими лепёшками. В этом и моя заслуга. Всё лето я собирал эти лепёшки на рассвете, когда проходило мимо нас коровье стадо, и вечерами, когда стадо вела назад.

Мама работала в колхозной бригаде, а мы с сестрой – в поле, где вместе с другими детьми собирали маленьких плоских жучков-вредителей, их называли черепашками. Одна поллитровая бутылка сереньких жучков размером с кнопку – один трудодень. Я и сестра собираем по бутылке, у мамы свои трудодни. На каждый трудодень дают кукурузную муку, какой-то светлый жир, иногда немного сахара. Этот жир мы использовали также для освещения, закладывали в какую-то плошку, а потом

закручивали самодельный фитиль. Это сооружение называлось коптилка. 2 – 3 коптилки – и долгими зимними вечерами уже что-то видно в нашей овечьей хибаре. Иногда вместо кукурузной муки давали кукурузу. Мы одалживали у соседей мельницу. Это два камня. Нижний – со штырём посередине, а верхний – с дырой посередине и ручкой вверху и сбоку. В



Слева направо: Леня, мама Татьяна и сестра Бэлла

дырочку верхнего камня сыпали кукурузу, и она отлично размалывалась между камнями.

Все четыре семьи жили очень дружно. Можно сказать, это была одна семья. Помню любимое занятие – гадание с помощью деревянного сита и ножниц. Ножницы втыкались в боковую часть сита, и сито можно было удерживать на весу за дужки ножниц. Все коптилки собирались в одном месте – и гадание начиналось. О чём? Только об одном – живы ли те, кто на фронте. Я и сестричка поддерживали сито ножницами. Мама спрашивала: «Ситечко, ситечко, мой Ёся жив?» (Иосиф – имя моего отца). К нашей радости, ситечко вращается. Снова вопрос: «Ситечко, ситечко, мой Ёся здоров?» Ситечко стоит, не вращается. И новый вопрос: «Ситечко, ситечко, мой Ёся ранен?» Ситечко вращается. Мама начинает плакать и снова спрашивает: «Ситечко, ситечко, мой Ёся выздоровеет?»

Ситечко снова вращается. Мама радуется, перестаёт плакать. А наша пожилая соседка всё спрашивает о своём сыне и обливается слезами: «Ситечко, ситечко, Моталэ жив?» Но ситечко не двигается. Мама говорит несчастной женщине, что всё поправимо, наверно, Лёня и Бэлла плохо держат ситечко. Нас заменяют другие соседи. Но ситечко не шевелится, оно точно знает, что Моталэ погиб. Мама тогда задаёт прямой вопрос: «Что, Моталэ погиб?» Ситечко начинает энергично вращаться. Да, было так, это ситечко никогда не ошибалось.

В один из дней в нашу хибару зашла жена председателя колхоза. Она обратилась к маме: «Таня, идём жить к нам, будешь второй женой». Мама оторопела и отвечала:

— У меня муж, он на фронте.

— Все кто на фронте, давно погибли, — отвечала жена председателя, — идём к нам, у тебя будет отдельная комната, будем жить хорошо. Сколько твоей дочке?

— Тринадцать.

— Через год выдадим её замуж за моего сына. — Её сыну было лет семнадцать. Однажды, когда мы шли с моей сестрой с поля, неся полные бутылки с черепашками, он догнал нас на своём коне, огромном жеребце, и начал кружить вокруг, перекрывая дорогу. Потом схватил сестру за косу. Сестра ударила его по руке. Он выругался и, стегнув коня, умчался, как бешеный. А вообще киргизы – добрый, гостеприимный народ. Каждое утро, ещё до рассвета, напротив нашей хибары собиралось три-четыре человека – пастухи огромного колхозного стада лошадей и коров, а женщина в большом медном котле готовила на костре куски баранины с тестом, нарезанным на квадраты, кроме того, там был красный перец и разные травы. Мама меня будила, и я выходил на улицу. Увидев меня, они приглашали к себе и освобождали место у котла. Ели они руками, заворачивая баранину в кусочки теста, и я им подражал. Эта утренняя еда помогала мне хоть на время утолять постоянный голод.

Жена председателя приходила ещё 2 – 3 раза, но мама решительно отказывалась. Однажды председатель приехал сам. Сидя на лошади, он сильно стучал кнутами в двери нашей хибары, но мы ему не открыли.

Дня через два мама пошла получить продукты по трудодням, но завхоз сказал, что ей ничего не положено, в списке на продукты нас не было. Всё было ясно – председатель мстил. К этому времени некоторые эвакуированные семьи переехали в село Чалдовар. Там жили переселенцы с Дона и Кубани.

Через два дня мама нашла попутную подводу, мы погрузили на неё чемодан и мешок с пожитками и поехали в Чалдовар, расположенный в километрах семи от колхоза «Кизыл кишлак». Мне на подводе нашлось место, а мама и сестра шли пешком. Подъехали к правлению колхоза. Маму сразу же взяли на учёт, определили в бригаду и посоветовали, у кого снять жильё.

Дома через три от правления одинокая женщина сдавала комнату. Калитка в заборе была открыта, мы зашли со своим скарбом. Мама громко окликнула хозяйку, её звали Анной.

Вышла женщина, спросила: «А как будете платить?» Мама сказала, что будет отдавать часть трудодней. Хозяйка повела маму осмотреть комнату, через минуту они вышли, мама сказала, что комната подходит. Хозяйка внимательно оглядела нас и спросила:

— А сами кто будете?

— Мы эвакуированные из Одессы.

— А по нации кто будете?

— Мы евреи, — ответила мама.

И тут хозяйка начала креститься, повторяя «свят, свят», и мы услышали:

— Уходите, уходите, чёртово племя!

Мама взяла за руки меня и сестру и сказала:

— Мы уйдём, но объясните, почему мы чёртово племя, почему?

И хозяйка, сощуриив глаза, снова вымолвила:

— Чёртово, чёртово, вы же рогатые.

— Мы рогатые, — изумилась мама, и подтолкнула меня к женщине:

— Где у него рога, где?

Я был острижен почти наголо, впереди только маленький чубчик. Женщина ухватила меня за голову и начала её ощупывать. До сих пор во мне живо ощущение от её жёстких мозолистых пальцев и ладоней, она сильно надавливала на кожу головы, надеясь обнаружить рожки. Потом мама подтолкнула сестричку:

— У неё тоже пощупайте.

С сестричкой было сложнее — у неё были роскошные золотистые косы. Женщина тщательно ощупала и её голову. И вдруг сказала:

— А может, у них ещё не выросли?

Тогда мама сказала:

— У меня уже выросли, проверяйте.

После проверки мамы женщина выглядела озадаченной.

— Пойдёмте, дети, — сказала мама, и мы, взяв свои пожитки, двинулись к калитке.

— Погодите, погодите, — остановила нас женщина, — не уходите.

Мы остановились.

— Оставайтесь, живите, чего уж...

И мы остались. Более года мы прожили в её доме. В её, ли? Мы стали единой семьёй. Мама, как и она, доила её корову, занималась общим хозяйством. Никаких трудодней от мамы она не желала брать. Как оказалось, она была поразительно добрым, отзывчивым человеком. А когда я заболел малярией, меня ужасно трясло. Температура — сорок два. Она вдруг начала хлестать меня по лицу. Вместе с мамой (она подсказала) они начали громко кричать. Потом очень часто бегала к колодезю, окунала простыни в прохладную воду и оборачивала меня ими для понижения температуры. От ударов по лицу и телу, от ужасных криков мамы и этой женщины я ожил. Они меня откричали.

В 1943 году, когда нас нашёл папа, нам пришлось расстаться с этой замечательной женщиной. Расставание было тяжёлым, она и мама плакали. Но мы переписывались. А в 1947 году, после возвращения в Одессу, мы вызвали её погостить у нас. Это была встреча очень родных людей. А нашим городом она была очарована. Каждый день по своей крестьянской привычке вставая очень рано, она шла на Приморский бульвар, любовалась морем и портом. С мамой она ходила на Привоз, обожала черноморскую скумбрию и камбалу, тогда по цене рыба была вполне доступной. С нами она ходила в Оперный театр и на пляж «Ланжерон». Я помню, а мне было уже пятнадцать, как она хватала меня в охапку, прижимала к себе и, смеясь, ощупывала мою голову, приговаривая:

— А не выросли ли у тебя рожки? Вот сейчас проверим!

К сожалению, жилищные условия (одна комната в коммуналке) не позволили нам оставить в Одессе эту замечательную женщину. Она вернулась в Киргизию. Переписка с ней продолжалась ещё несколько лет. Вот такая простая и совсем не простая история.

Леонид Зильбер



## Зиновий Гердт глазами подружки (в сокращении)

Галина Шергова

К весне 1945-го я успела побывать на фронте, получить тяжелое ранение, полгода промыкаться по госпиталям, вернуться на второй курс поэтического отделения Литературного института. Помню, как девятого мая, ошалев от долгожданной радости, весь день бродила по городу. К вечеру я оказалась в доме подружки Наташи Айзенштейн. Здесь собрались вернувшиеся с фронта молодые артисты, прозаики, поэты, мои сокурсники по Литинституту. Это скромное учебное заведение не было эвакуировано и стало средоточием литературной жизни тех лет.

Из закров вытащили припасенную загодя водку. По карточкам выдавали одну пол-литру в три месяца. Но ожидание победы было разлито в воздухе, и все последние месяцы мы, хотя и недоедавшие, выменивали водку на хлеб, чтобы подготовиться к празднику.

В какой-то момент в комнату вошел на костылях маленький, щупленький, я бы даже сказала жалкий человечек. Он передвигался подпрыгивая: одна нога была подвязана в колене. Зяма — а это был именно он — радостно провозгласил: «Все, ребята, больше они с нами ничего не сделают!» Это относилось не только к побежденным немцам, но и ко всему, что противостояло нашей молодости, творческим порывам и готовому вот-вот наступить прекрасному будущему.

Уже через полчаса Зяма стал всеобщим лучшим другом: мы все узнали о нем, он — о нас. Оказалось, до войны Гердт входил в состав легендарной Арбузовской студии вместе с нашими общими приятелями Сашей Гинзбургом и Максом Селескериди. Первый впоследствии взял фамилию Галич и стал известным драматургом, поэтом, бардом. Второй после войны работал в Театре имени Вахтангова под именем Максим Греков.

О спектакле Арбузовской студии «Город на заре», поставленном в 1940 году, говорила вся довоенная Москва. Именно тогда Залман Храпинович взял для благозвучия артистический псевдоним Зиновий Гердт. О его раннем прошлом знаю немного. Конечно, Зяма упоминал родной город Себеж, из которого перебрался в Москву. Однажды он повез меня по своим мемориальным местам только для того, чтобы представить в необходимой декорации удачно придуманную хохму. Притащил к черту на кулички, подвел к жуткой, косокобой, готовой вот-вот разрушиться хибаре: «Когда-нибудь тут будет висеть мемориальная доска «Здесь жил и от этого умер Зиновий Гердт».

Однако вернусь ко дню нашего знакомства. Разошлись гости только ближе к утру. Но Зяме хозяйка разрешила остаться: несмотря на хромоту и убогий вид, он покорило ее сердце. Одной ночью дело не ограничилось, Гердт «окопался» в квартире основательно. Жила Наташа вместе с отцом, известным московским адвокатом, который как раз был в командировке. Вернулся он только через неделю, причем ни свет ни заря. Увидев в доме незнакомого молодого человека, да еще в довольно пикантном виде, страшно удивился:

— А что вы тут, собственно, делаете?

— Я пришел просить руки вашей дочери, — невозмутимо ответил Зяма.

Папаша выразительно посмотрел на часы:

— Не слишком ли рано?

— Боялся, что ее могут перехватить.

В этой мгновенной импровизации был весь Зяма. Его романы, как правило, были окрашены занимательной драматургией. Гердт сразу признался Наташе: расписаться

они не могут, потому что он... женат. Услышать такое было странно: вел себя Зяма как мужчина холостой, и дамы относились к нему соответственно. Господи, когда успел? Кто эта девушка? Вышло так, что я присутствовала при этом заявлении, и мы с Наташей засыпали Зямку вопросами. Оказалось, жену зовут Марией. Я спросила:

— И чем интересна эта Маша? Хорошали собой?

— У нее необыкновенной красоты коленки. Для женщины это очень важно.

К сожалению, он так никогда и не объяснил, что есть выдающегося в девичьих коленных чашечках. Да и суть своего брака обрисовал довольно скупо, подробности я узнала только годы спустя. Перед самой войной познакомился у Арбузова с молодой студийкой Машей, завязался скоротечный роман. Уже в июне 1941 года Гердт ушел на фронт, и отношения приняла эпистолярную форму. Это было типично для военного времени: солдатам всегда важно знать, что дома их помнят и любят. Мария сохранила письма мужа, сегодня они напечатаны. Но после того как в феврале 1943-го Зямку ранили, подлечили, и он вернулся в Москву, любовь увяла.

Собственно, после разлуки супруги встретились лишь однажды, но результатом этого мимолетного свидания стало рождение ребеночка по имени Всеволод. Забегая вперед, надо сказать: отец и сын не проявляли друг к другу родственного интереса. Хотя свои обязательства Гердт выполнял. Когда его приняли в театр Сергея Образцова, он написал заявление, чтобы всю зарплату переводили Всеволоду. Но отношения они не поддерживали. К слову, Наташа Айзенштейн о существовании Всеволода так и не узнала, а Марию мы ни разу не видели. Замуж она больше не выходила, оставалась преданной Гердту — видимо, встреча с ним была главным событием в ее судьбе.

Сева вновь возник в Зямкиной жизни, когда тот уже был женат на Тане. Именно по ее настоянию несколько раз бывал у них дома, но не проявил желания продолжать общение, да и Зяма не настаивал. Не скажу, чтобы Таня как-то особенно пасынка опекала, но относилась к нему с уважением. Всеволод выучился на инженера, не проявляя тяги к литературе или искусству. Он не заинтересовался отцом, даже когда тот стал знаменит, — уже как персонажем. И только в самом конце жизни Гердта, когда стало понятно, что Зяма при смерти, Таня позвонила Всеволоду: «Отец умирает». Он приехал, постоял у кровати и вновь пропал из их жизни. Это, конечно, довольно странно, однако совсем не говорит о том, что Зяме не дано было испытать весь комплекс родительских чувств. К Таниной дочери Кате Гердт относился как настоящий отец — с волнением и заботой.

Но я забежала далеко вперед. Поселившись у Наташи, Зяма начал представлять ее как свою жену. Это было обычной практикой: в послевоенные годы редко кто оформлял брак штампом в паспорте. Скажем, мы с мужем зарегистрировались, прожив вместе десять лет, когда надо было прописаться в новой квартире. Слышала, как наша девятилетняя дочь Ксения спрашивала подружку: «А твои родители уже поженились?»

Наташа Айзенштейн окончила Полиграфический институт, всю жизнь проработала редактором. Обладала прекрасным чувством стиля и литературным чутьем, однако карьеры не сделала: помешал, как тогда говорили, «пятый пункт»

анкеты — еврейское происхождение. Наташа мужа боготворила. Но не исполнилось браку и четырех лет, как позвонила мне в слезах:

— Все кончено.

— Что случилось?

— Гердт меня бросил.

Мы сразу пошли

почему-то в кино, где она прорыдала весь сеанс у меня на груди. Было ощущение, что с уходом Зямки свет для нее затмился. Никого не хотела видеть, никак не могла утешиться. А Гердт как пришел в Наташину жизнь, так и ушел — с присущей только ему легкостью. Вчера еще был, а сегодня — ищи-свищи — исчез за линией горизонта.

Конечно, как хорошая подружка, я пыталась Зямку усовестить. Дескать, никто вам друг друга не заменит, такое духовное и интеллектуальное родство встречается крайне редко и прочие «ла-ла-ла». Гердт покорно выслушивал увещания, не утруждая себя оправданиями. А спустя короткое время привел в гости новую даму: «Познакомься. Это моя жена».

Как известно, особой красотой Зяма не отличался даже по молодости, хотя, как мне кажется, был пижоном — любил приодеться. Но женщины его обожали. Гердт, отдадим ему восторженное должное, был прекрасным собеседником, блестящим участником любого сборища. В закромах его головы и души хранилась целая библиотека российской поэзии. Именно от Зямки я впервые услышала о запрещенном Осипе Мандельштаме, благодаря ему узнала неиздававшиеся строки Бориса Пастернака. Однако женщин Гердт выбирал в большинстве случаев самых примитивных, не способных плениться его поэтическими пристрастиями или артистичностью натуры. Возможно, в его привлекательности была сильна именно мужская составляющая, скрытая сексуальность.

Первое время удивлялась, никак не могла взять в толк: почему? Ведь рядом с нами было много блистательных мужчин, но все они и мечтать не могли о таком ошеломительном успехе у женщин. А тут тщедушный, хромоногий...

Когда мы только познакомились, Гердт признался:

— Мне в жизни будет сложнее, чем остальным. У меня «производственная травма».

— В каком смысле?

Он показал на ногу. Тут же кинулась его переубеждать:

— Глупости! У меня тоже нога покалечена. И еще рука. Но я не считаю...

— Ты пишешь стихи! А как вылезу играть спектакль на костыле?

И такой от этих слов повеяло горечью! Больше никогда на свою ущербность не сетовал. Но вся последующая Зямина жизнь стала преодолением «производственной травмы». Большинство руководителей столичных театров видели в хромоте Гердта серьезную преграду для его появления на сцене. Он показывался то тут, то там и, получив привычный отказ, только острял. Но как-то вернулся с очередного просмотра мрачнее тучи: «Сегодня один никчемный и

малозначительный чиновник, совершенно не стесняясь, что я его услышу, произнес: «Если так пойдет и дальше, скоро мы будем принимать в театр глухих и заик».

Беспардонность, с которой отнесли к его несчастью, Зямку совершенно потрясла. В конце концов он ведь не просто упал на улице, увечье стало последствием тяжелого фронтowego ранения! Но судьба за него сочлась с обидчиком. Спустя много лет мы выступали вместе на каком-то литературном вечере. Все прошло успешно, а когда спускались из зала, подлетел шустрый мужичонка:

— Зямочка, это было гениально! Просто гениально! Даже не понимаю, как другие рисковали выходить на сцену вместе с тобой! — То, что одна из этих «других» стоит рядом, его совершенно не смущало. Гердт не моргнув глазом ответил:

— Несмотря на мою хромоту, глухоту и заикание.

И быстро прошел вперед.

Я удивилась:

— Что это было?

— Этот нынче безработный чинуша — тот самый, кто в свое время охаял меня при поступлении в театр.

Не знаю, кто свел Зямку с Сергеем Образцовым. Тот сразу обратил внимание на его выразительный голос и подвижные пленительные руки. Образцов предложил — они никогда не дружили, всю жизнь были на «вы» — «С такой фактурой вам — прямая дорога ко мне в Центральный театр кукол». Зямка согласился: решил перекантоваться, а дальше, мол, видно будет. За ширмой можно стоять и на одной ноге. Но задержался в труппе на долгие десятилетия.

У Гердта сложились прекрасные отношения с моим мужем — кинодраматургом, в будущем профессором и автором первого учебника по телевизионной журналистике Александром Юровским, которого с детских лет все отчего-то звали Лешей. Люди на наших посиделках собирались штучные, отборные. Недавно домашние нашли пленку с записью одного из моих дней рождения. На ней Саша Галич устраивает песенное состязание с Юрием Визбором. Кстати, это был единственный раз, когда они встретились: Юрка Галича боготворил, а тот снобистски называл творчество Визбора «романтикой школяров». Мы дружили с обоими, Юрка даже посвятил нашей семье песню:

А жизнь у нас вышла такая:

Пока все другие живут,

Мы фильмы о жизни снимаем

Длиною по тридцать минут.

И этой работы лавину

Имеют всю жизнь, день и ночь,

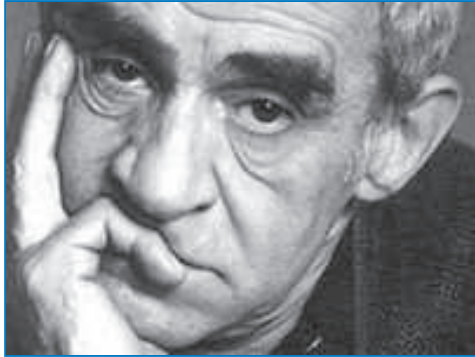
Друзья — Александр и Галина

И Ксения — ихняя дочь.

Жили насыщенно, бурно, а дружили пламенно, иступленно. Зяминой «единственной женой» Тане принадлежит ряд мудрых афоризмов. Один из них: «Дружба сильнее любви, потому что не может быть безответной».

Как-то поехала в Ленинград с Зямой и общим приятелем Лешей Фатьяновым, автором почти всех текстов к песням композитора Василия Соловьева-Седого.

В компании было принято вместе встречать старый Новый год. Заранее ничего не готовили. Когда гости собирались, на стол ставили Лешин складной цилиндр-шапокляк (муж привез его из поверженного Берлина), куда каждый скидывался по «трешке»; на собранные деньги покупали водку и нехитрую закуску. Кстати, «на кассе» всегда стоял Зяма — он бдительно следил за соблюдением всех традиций и вообще был





одним из главных заводил. К празднику подходили ответственно: скажем, Саша Галич обязательно готовил премьеру новой песни, мы с Зямкой сочиняли эпиграммы на всех гостей. Такие традиционные празднования я люблю до сих пор.

Зяма крайне редко приводил на общие собрания своих дам. Достоверно помню пять его гражданских браков, но, кажется, их было больше. Ввести жен в нашу компанию, сделать для нас своими Гердт не стремился: говорить с ними не о чем, шуток, принятых среди друзей, они не понимали. Мы привыкли, что дежурство в Зямкиной постели время от времени меняется, и частенько над этим посмеивались. А Гердт не задумывался над своим успехом, воспринимал его как должное. При этом за каждой его брачной эпопеей скрывался свой внутренний смысл. Как-то при встрече Зяма показался непривычно грустным. Он поведал, что сошелся с дочкой среднеазиатского партийного босса. Очень крупного масштаба, кажется секретаря ЦК. Я страшно удивилась:

— Как такое может быть? При твоей любви к родной коммунистической партии? К тому же ты — еврей, беспартийный, да такая связь может стоить отцу барышни карьеры!

Выяснилось, что девушка требовала штампа в паспорте, но Зяма был неколебим. Ее родители, естественно, встали на дыбы. Но потом чуть ли не на коленях ползали, умоляя, чтобы он все же женился. Готовы были пожертвовать карьерой главы семейства ради счастья любимой дочки. Однако Гердт был непреклонен. Не знаю почему, но в ЗАГС он не торопился. Полноценная семейная жизнь — осмысленная, наполненная, настоящая — началась у него только в союзе с Таней.

...Их познакомил Образцов. По традиции, когда Театр кукол выезжал на гастроли, спектакль «Необыкновенный концерт» играли на языке зрителей. Зяма исполнял главную роль — знаменитого конферансье Апломбова.

Кстати, поначалу спектакль назывался «Обыкновенный концерт», но постановку обвинили в «очернительстве советской эстрады». Помню, жаловался: «Представляешь, запрещают спектакль!» «Концерт» сильно обкорнали, Образцов смог восстановить его в первоначальном виде только спустя годы, уже под «необыкновенным» названием.

В 1960 году, когда театр отправлялся в Египет, Сирию и Ливан, в его коллективе и появилась Татьяна Александровна Правдина — арабист-переводчик из Издательства литературы на иностранных языках. Она должна была перевести пьесу и «натаскать» Гердта. В первую же встречу Зяма спросил:

- Дети есть?
- Дочка.
- Сколько лет?
- Два года.

— Подходит, — резюмировал Гердт. В этом диалоге не было никакого потаенного смысла. Зямка не примеривался к новой знакомой и не строил планов, просто таким — легким, остроумным, чуть вызывающим — был всегдашний почерк его общения.

В путешествии Зямка распушил хвост, всячески Таню осаждал, добивался и, естественно, произвел на нее неизгладимое впечатление. Он сразу брал быка за рога, решительность сшибала с ног любую даму.

Но Татьяна побоялась, что эти отношения выльются в обычный гастрольный романчик с артистом-премьером. Решила стоять насмерть и спустя полтора месяца вернулась в Москву непорочной. Представляю, как изумлялся Гердт: ему женская стойкость была в новинку. Единственное, на что Таня согласилась в

самолете по пути обратно, — это свидание. Но рассказывает, что уже тогда понимала: сопротивляться Зямкиному напору больше не сможет.

Зяма тоже был женат, если не ошибаюсь, на скульпторше, которая лепила фигурки из глины. Гердт называл ее искусство «детским лепетом». Хотя союз казался устоявшимся, первое, что Гердт сказал Тане, подехав на свидание на своем «москвиче»: «Все в порядке. Я развелся, мы идем в ЗАГС». Она, еще не успевшая ничего решить, была поставлена перед фактом.

Оказалось, едва вернувшись из Египта, Зяма заявил «детскому лепету», что уходит. Со всеми своими дамами он расставался по-хорошему: кажется, никто впоследствии не сказал о бывшем спутнике дурного слова.

Через несколько дней Зяма предложил Тане поехать вместе в Ленинград. Маленькую Катю надо было с кем-то оставить, Татьяна обратилась к своей маме:

— Гердт зовет с собой в Ленинград.

— Уж очень все скоропалительно. Мне тревожно...

Танина мать, которую домашние называли Шуней, — единственная дочь и наследница прославленного владельца коньячных заводов Сергея Шустова. Женщина была замечательная. Таня рассказывала, что в военное лихолетье она не позволила тронуть шикарную библиотеку. А когда книги все-таки безвозвратно пропали, приняла это без истерик. С Таниным отцом — красавцем, умницей и чемпионом по теннису — пятьдесят лет прожила нерасписанной. И на старости лет на все уговоры зарегистрироваться Шуня отнекивалась: «Я должна проверить чувства».

Гердт пришел в дом, галантно поздоровался и произнес: «Обещаю всю жизнь жалеть вашу дочь». А через небольшую паузу признался: «Я очень устал от этого монолога. Давайте лучше пить чай». Уже за столом потек совершенно свободный разговор, Зямка включил свое обаяние, и когда «молодые» уходили, Таня шепотом спросила у Шуни:

- Тебе стало спокойнее?
- Та взмахнула рукой:
- Абсолютно.

Зямка тещу обожал, говорил о ней только восторженно и считал своим другом. А Таня влилась в нашу компанию на правах равной. Она не походила на прежних Зяминых барышень: Тане уже перевалило за тридцать, она выглядела строже, серьезней и интеллектуально искусней.

Первое время все иронизировали по поводу ее профессии. В память врезалась посвященная Тане эпиграмма: «Дружба с ней исполнена риска — муж еврей, сама православная, а в дипломе стоит «арабистка». К слову, во времена тлеющего советского антисемитизма многие старались завуалировать свое еврейское происхождение. Гердт не чувствовал в этом смысле никакой ущемленности.

Мужская харизма Гердта продолжала бередить дамские сердца и после женитьбы на Правдиной. Но ее это только забавляло. Таня не раз повторяла: «Ну и что, что Зямка нравится бабам? Мне он тоже нравится. Это даже лестно. И не имеет никакого отношения к нашей же жизни».

Гердты поселились неподалеку от метро «Университет», в так называемых «красных домах». А затем переехали в подмосковный поселок Красная Пахра. Купили половину дачи, вторую занимал Константин Симонов с женой и дочкой. Зяма наконец обрел дом, который считал своим и куда хотелось приглашать гостей. Он стал штабом местного землячества: неподалеку жили художник Верейский, Элик Рязанов, а потом и Петя Тодоровский. Кого только было не

встретить за хлебосольным Таниным столом! Вспоминаю Исаю Кузнецова — старейшего Зямкиного друга еще по Арбузовской студии. Исай был драматургом, автором сценариев фильмов «Москва — Кассиопея», «Пропавшая экспедиция», «Похищение «Савойи». Отношения у них с Гердтом оставались необычайно трогательными, окрашенными воспоминаниями об общей юности. Как-то даже писали вместе пьесу, а меня попросили сочинить к ней песню. Песня вышла дурацкая, да и затея с пьесой ничем не кончилась, но мне не забыть радости сотворчества. В круг Гердтов втекали приятели Шурика Ширвиндта и его жены Таты, у Гердтов я после долгого перерыва встретила свою студенческую подругу, внучатую племянницу Льва Толстого писательницу Лидию Либединскую.

Слава к Гердту приходила постепенно. Сегодня он — премьер кукольного спектакля, завтра — голос за кадром, послезавтра — персонаж кинофильма.

Еще в начале пятидесятых, после роли черта в кукольном спектакле «Чертова мельница», ему позвонил режиссер Юрий Васильчиков: «Мы дублируем французскую картину, надо прочесть закадровый текст в манере вашего черта. Попробуете?» Зяма экспериментов не боялся — озвучанию хромота не помеха! — и даже сделал литературную обработку текста: приспособил его под себя, а главное, адаптировал для нашего зрителя. Фильм «Фанфан-тюльпан» с Жераром Филипом и Джинной Лоллобриджидой имел грандиозный успех, и Гердта стали привлекать к озвучке, прежде всего документального кино, которое снимали для телевидения. Интонационная палитра его голоса была уникальна.

Я много лет проработала в «Останкино» и настаиваю на том, что Зямке удалось совершить настоящую революцию. Как-то он позвал меня на просмотр документалки, над которой работал. Смотрю фильм и ушам не верю: Гердт ведет рассказ от первого лица! Да еще с оттенком иронии в голосе. А тогда в таких фильмах запрещалось шутить, говорить с лирическими интонациями и, как ни дико сегодня может показаться, использовать местоимение «я»: только «мы подумали», «мы узнали» — так проявлялся приоритет коллективного мышления. Зямка первым наплевал на действующие правила, за ним на это решилась я, потянулись другие режиссеры. А ведь личное обращение к зрителю предполагает иные принципы профессии.

Относился он к своей известности так же, как к мужской неотразимости, — невозмутимо. Популярность его нисколько не удручала. Тем более, что заработал ее самостоятельно — не только трудом и талантом, но и изобретательностью, находя все новые и новые формы преодоления «производственной травмы». Но из Театра кукол Зяма уволился только в 1982 году.

Образцов исповедовал принцип «театр — это я» и хотя признавал, что Гердт — первое имя труппы, ревновал его к успеху: не давал полностью расцвести, старался поприжать, зарубал многие Зямыны замыслы и идеи. Пытался убедить, что без кукольного театра он беспомощен, как ноль без палочки. Ревновал к всенародной славе.

Думаю, разрыв с Образцовым был для него избавлением. Благо, Гердт уже оказался востребованным в самых разных областях. Он выступал с концертами, снимался в кино, в том числе сыграл главную роль в картине Тодоровского «Фокусник», Паниковского в «Золотом тельнеке», соседа Шарапова в ленте «Место встречи изменить нельзя». А уже через несколько лет исполнит одну из лучших своих ролей — Мефистофеля в телефильме Михаила Козакова «Гете. Сцены из трагедии «Фауст».

Таня тоже всегда работала. Думаю, Зяме льстило, что его жена занимается делом, в котором никто из его окружения ничего не понимает. А выйдя на пенсию, Таня всюду сопровождала мужа: если Гердт был на сцене, все знали, что жена за кулисами. Без Тани Зяма не управился бы, особенно на закате жизни. Она его всячески опекала, взвалила на себя обязанности секретаря, которые совершенно не соответствовали ее высокому человеческому рангу.

Но цивилизованный отдых Гердты не любили. Как правило, отдыхали они в Прибалтике, где жили прямо в палатках: вместе с Ширвиндтами, бардами Сергеем и Татьяной Никитиными — целой компанией. Мужики занимались преимущественно рыбной ловлей. Хотя не уверена, что Зямке хватало терпения на рыболовство, это был, скорее, ритуал. Часто навещали поэта Давида Самойлова, жившего с семьей в Пярну.

Но не стоит думать, что мой друг был агнем. Скорее — широким, доброжелательным, открытым. Случалось, бывал резким, категоричным, не чурался крепкого слова. На протяжении полувека нашей дружбы я наблюдала разные, отнюдь не всегда иконописные образы Зиновия Гердта. И это нормально, ведь речь идет о живом человеке.

В середине девяностых я с режиссером Валерием Харченко снимала игровой фильм «Война окончена. Забудьте...». Одна из ролей была написана специально для Гердта. Но он уже сильно болел, и я даже заикнуться не могла о том, чтобы тащить его на площадку. Приехала к Тане посоветоваться.

Таня понимала, какие силы вселяет в артиста работа, и до конца внушала ему осознание своей полноценности. Честно говоря, я сомневалась, что Гердт сможет выдержать. Но Таня сказала: «Зямочка, я понимаю, что трудно. Но надо. Есть законы дружбы, которые нельзя нарушать». На съемках я увидела того Гердта, которого знала всю жизнь. Гердт оставался «человеком-фейерверком», вся группа была от него в восторге. Через несколько месяцев, восемнадцатого ноября 1996 года его не стало.

Уже на закате Зяминой жизни Танина дочь Катя взяла себе его отчество и фамилию. Он был счастлив: Гердт переживал, что вместе с ним уйдет и фамилия, и всегда хотел, чтобы ее носила Катя, которую считал родной. Она, как выяснилось, тоже об этом мечтала, но стеснялась признаться. Катя сразу привязалась к отчиму, многое от него почерпнула и гордилась им. Выучилась на режиссера, сняла несколько документальных фильмов.

Вот уже много лет Катя занимается строительством и ремонтом домов, но мне все же жаль, что она бросила профессию кинорежиссера, в которой успела себя проявить.

Три с половиной года назад они с Шуриком Ширвиндтом ездили на родину Гердта в Себеж, где ему к девяностопятилетию устанавливали бронзовый памятник. Таня рассказывала, что их очень хорошо приняли: целый день город жил под знаком Гердта. Она и предположить не могла, что земляки так чтят его память. Казалось бы, скоро двадцать лет как нет человека, а Зяму продолжают любить, и не только как артиста, а сам его образ, неотделимый от голоса, походки, манеры себя вести. Он существовал в единственном экземпляре: не потому что был особо выдающимся, а просто за счет своих индивидуальных качеств — от хромоты до многогранности талантов.



## “ Не снижаться! ”

Маршал авиации Новиков был рассержен не на шутку: «Боевые офицеры, а ведут себя как мальчишки! Ухарство своё показывают, в героев играют! Небось, мечтают, как Чкалов, под мостами пролетать? Мой приказ, видите ли, для них не обязателен! А ведь рискуют не только собой и экипажем, но и самолётом! За такие безобразия не награждать надо, а званий лишать!»

Командующий ВВС Красной Армии, обычно по-военному сдержанный, бушевал не зря. Дело в том, что доказательством результатов бомбометания и огневого поражения были только качественные аэрофотоснимки. На их основании оценивали выполнение боевой задачи и, поощряя лётчиков, представляли к правительственным наградам. Стремясь их получить, пилоты увлекались и слишком неосмотрительно снижались, попадая под прицельный огонь немецких зениток. Молодые, заводные, амбициозные парни в азарте боя не всегда отдавали себе отчёт, что это – игра со смертью. «Всего на несколько сотен метров ниже – и получу чёткий снимок, который обеспечит мне боевой орден, очередное звание. Так и Героем можно стать! Рискну! Где наша не пропадала!». Поэтому в последние месяцы увеличилось количество бомбардировщиков и штурмовиков, сбитых немцами, и Новиков издал приказ, категорически запрещающий нарушать минимальную высоту полёта.

Недавно Верховный по телефону сказал ему: «Товарищ Новиков, много самолётов теряете. Мы в Ставке этим очень недовольны. Не исправите положение – будем делать выводы». Маршал хорошо знал, что могло последовать за такими словами Сталина, об этом даже думать не хотелось. Поэтому он резко сказал стоящему перед ним полковнику Семёнову:

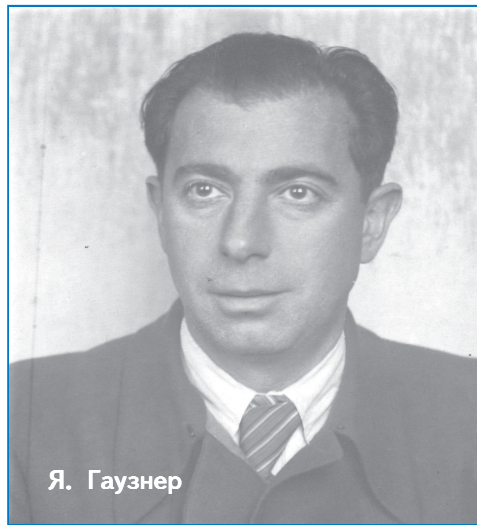
—Вместо представления этих лётчиков к награде подготовьте приказ об их наказании. Отстранить от полётов, а сделавших наиболее чёткие снимки разжаловать, чтобы отбить охоту так снижаться! Приказ огласить во всех эскадрильях.

—Разрешите доложить! — сказал Семёнов. — На самолётах этой эскадрильи установлены новые экспериментальные аэрофотоаппараты. Высотомеры самолётов опломбированы НИИ ВВС. Съёмка производилась не ниже разрешённой

высоты, а иногда и намного выше, это зафиксировано в отчёте об испытании аппаратов. В штабе эти данные проверены.

—Так что же получается? Новые аппараты позволяют оставаться на высотах, где поражение самолётов зенитками менее вероятно, и при этом можно получать более качественные снимки? А ведь тогда и воздушная разведка будет давать нам больше информации. Полковник, это же замечательно!

Настроение маршала сразу улучшилось, он встал из-за стола, и на его



Я. Гаузнер

усталом лице впервые за долгий день появилась довольная улыбка:

—Какие молодцы заводчане! Где сотворили эти аппараты?

—На заводе Наркомата Вооружения № 356 в Свердловске.

— Подготовьте от имени ВВС представление о награждении создателей аппаратов. Среди наград пусть будут и боевые ордена – неважно, что формально не положено, они это заслужили. Персональный состав согласуйте с Наркоматом Вооружения. Проследите, чтобы штабисты не затянули оформление испытаний – нужно как можно скорее наладить изготовление аппаратов, они нам необходимы. И подготовьте от моего имени благодарность заводу, я подпишу вместе с представлением к наградам.

А в это время в Свердловске шла привычная работа в две смены по 12 часов. Напряжение предыдущих месяцев, вызванное завершением исследований и изготовлением опытной партии аэрофотоаппаратов, сменилось другим, не менее серьёзным – надо было без промедления осваивать их серийное

производство. Ежедневно возникали новые проблемы, требующие немедленного решения. При необходимости люди работали сутками, иногда падая от усталости, но с завода не уходили.

Все, от директора и главного инженера до мастера и рабочего, понимали, что каждый потерянный день – это не только больше сбитых наших самолётов, но и недополучение командованием ценнейших данных воздушной разведки, а значит – меньше немецких эшелонов с танками, орудиями, боеприпасами будет уничтожено, больше наших солдат и офицеров погибнет, позже придёт долгожданная победа. Ведь практически у всех на фронте были родные и друзья.

Александр Александрович Новиков сдержал своё обещание, о котором, естественно, никто на заводе не знал. Группа работников получила правительственные награды, в том числе некоторые – орден Отечественной войны. По статуту этого ордена в то время им награждались только участники боевых действий за особые, конкретно перечисленные боевые заслуги, и лишь через 40 лет после окончания войны эти ордена получили все оставшиеся в живых ветераны. Главный инженер завода, одессит Яков Давидович Гаузнер был награждён в 1944 г. орденом Отечественной войны 1 степени.

...Передо мной на столе стоит ящик из светлого дерева – одна из немногих реликвий, напоминающих об отце. Это набор для дешифрирования аэрофотоснимков. Отворачиваю крючки-фиксаторы и открываю крышку. В специальных гнездах, выложенных потёртой зелёной фланелью, лежат три лупы: большая, с поворотной ручкой, двухкратная; средняя, внутри складного трёхзвенного штатива, четырёхкратная (её ставят непосредственно на снимок); маленькая десятикратная, снабжённая измерительной шкалой с расстоянием между штрихами 1/10 мм (с её помощью определяют размеры объекта на снимке). Каждый аэрофотоаппарат из тех, о которых шла речь в этом рассказе, оснащён таким набором. Я представил, как в штабе авиаполка с его помощью изучался результат полёта, связанного с риском для жизни лётчиков, и какие добрые слова говорились в адрес создателей аппаратов, среди которых не последнее место занимал мой отец. Светлая ему память!

## Михаил Гаузнер

## Новости Одессы, Украины, мира

Одесский регион занимает второе место по Украине (после Киевской области) по численности чиновников, уволенных по Закону об очищении власти (“люстрации”).

Одесская облгосадминистрация сократит штат своих сотрудников наполовину, сохранив при этом фонд зарплаты.

Правительство вынуждено снизить санитарные нормы минимальной температуры в жилых помещениях с +18 градусов по Цельсию до +16.

Кабинет министров выделил более 81 млн. грн. на строительство автодороги Одесса – Рени.

ГАИ собирается вернуть на улицы Одессы эвакуаторы, чтобы убирать автомобили с мест запрещённой парковки.

В ближайшее время планируется начать работы по благоустройству Стамбульского парка на склонах Приморского бульвара между Думой и Потёмкинской лестницей. Финансировать их будет турецкая сторона.

Предложен проект строительства огромного здания между улицами Садовой, Преображенской и Пастера (на месте домов Руссова и Либмана), выполненного в стиле имитации исторических фасадов конца XIX века, над которыми будет возвышаться весьма основательный купол.

Одесский палеонтологический музей, насчитывающий свыше 60 тысяч экспонатов, вошёл в десятку лучших палеонтологических музеев мира.

В Зеленом театре в парке Шевченко прошёл литературный вечер-встреча с известным писателем и поэтом, журналистом и критиком, лауреатом многих премий Дмитрием Быковым.

Волонтеры организации «Общая цель» намерены вернуть городу историческую киноконцертную площадку в Городском саду – Летний театр Филармонии, не действующий 18 лет.

Обладатель Суперкубка Украины «Шахтер», который с лета 2014 года проводит домашние матчи во Львове, может переехать в Одессу.

В Италии арестован бывший народный депутат и лидер партии «Родина» Игорь Марков. Решается возможность его экстрадиции в Украину.

На Соборной площади реставрируют памятник М.С. Воронцову, а на Думской обновляют пушку с фрегата «Тигр».

У Оперного театра запущен в эксплуатацию после модернизации самый большой одесский фонтан.

На Думской площади открыта выставка “Необъявленная война”, посвященная трагическим событиям на Востоке Украины.

## Возраст для счастья — не помеха!

В июне 2015 г., то есть несколько месяцев назад, при БФ «Хесед Шаарей Цион» была создана новая программа «Служба знакомств 60+». Цель программы – помочь одиноким клиентам Хеседы, многие из которых пережили трудности, невзгоды и остались без близких людей, найти человека, от которого можно услышать мудрый житейский совет, обрести надежного друга, и если такое произойдет, то, может быть, в недалеком будущем будет создана новая семья.

Руководитель программы – старший волонтер Хеседы Марина Постол. В свое время она окончила Херсонское медучилище, а затем химико-биологический факультет Одесского университета, работала завучем в вечерней школе.

Уже состоялись четыре встречи. Многие нашли среди вновь обретенных друзей хороших собеседников, с которыми можно поделиться насущными проблемами. Во время таких встреч часто проявляется весьма важное для людей качество – умение выслушать друг друга, дать, как говорят,

выговориться. Одинокие люди часто держат в себе свои мысли и чувства. И как прекрасно, когда рядом есть тот, кто готов

не только выслушать собеседника, но и в ответ рассказать о своей прожитой жизни.

Многие из тех, кто участвует в программе, любят потанцевать. Музыкальную программу для них осуществляет Зорий Харлампида, который с большой сердечностью и любовью подбирает не только танцевальные мелодии, но и мелодичные, трогающие душу песни.

На такие встречи приглашаются поэты и вокалисты. Среди тех, кто уже несколько раз выступал перед собравшимися – участница театра-студии «Одесские дворики» Ирина Александровская. Она поет задушевные, трогающие сердце песни. Глубоки по содержанию лирические

произведения, которые исполняет Михаил Коростышевский. Приятное впечатление оставляют стихи Григория Пилипенко.

Слушатели умеют ценить и поэзию, и музыку, поэтому все выступления сопровождаются продолжительными аплодисментами.

У Марины Постол обширные планы. Намечается совместное празднование дней рождения. А когда определятся пары, готовые связать себя семейными узами, то такие мероприятия будут проходить в торжественной обстановке.

Участники программы собираются дважды в месяц – каждый второй и четвертый понедельник в 16 час. Ждем всех, кто желает приобщиться к новой программе. Возраст для счастья – не помеха!

Татьяна Полонецкая



М. Постол





## Новости Одессы, Украины, мира

Около 400 патрульных полицейских, набранных по конкурсу, начинают службу на улицах города. Они сдали экзамены по 25 предметам. Зарплата составит 8 - 10 тыс гривен. Для их работы выделены 40 новых служебных автомобилей.

Работы по строительству больницы «скорой помощи» на улице Малиновского ведутся с опережением графика и находятся в завершающей стадии.

За первые шесть месяцев текущего года средняя заработная плата штатных работников предприятий и организаций Одессы составила 3747 гривен.

Новым владельцем здания Одесского технического общества, известного одесситам как Дом масонов, стал одесский бизнесмен Руслан Тарпан. Обязательным условием приобретения является восстановление здания в его первоначальном виде. Руслан Тарпан является владельцем Дома Руссова, который на протяжении длительного времени находится в плачевном состоянии.

Одесский стадион «Черноморец» может уйти с молотка. На торги его собирается выставить «Имексбанк» для погашения кредитов, в качестве имущественного гаранта возвращения которых выступило АО «Футбольный клуб «Черноморец».

За первое полугодие 2015-го года из Одессы уехали на ПМЖ 4671 человек. С учётом вновь прибывших население Одессы уменьшилось на 2270 человек.

Новый терминал Международного аэропорта Одесса готовят к остеклению. Он будет четырехэтажным, его общая площадь в 29 тыс. кв. м. позволит увеличить пропускную способность аэропорта до 3,5 - 4 млн. пассажиров в год.

Накануне Дня независимости задержаны несколько человек, причастных к подготовке взрывов на автомобильном и железнодорожном вокзалах города.

Запорожский электровозоремонтный завод заключил договор на ремонт одиннадцати трамваев «Татра» стоимостью 1 млн гривен для Одессы.

На Морвокзале проходит кинофестиваль немого кино.

Городские власти Одессы собираются восстановить старинный рыбный ресторан, развалины которого находятся возле Потемкинской лестницы, и ищут возможности для реконструкции самой лестницы.

К сорокалетию программы «Что? Где? Когда?», 4 сентября, в Одессе откроется первая в Украине площадка, созданная специально для проведения интеллектуальных игр.

В рамках фестиваля «Алые Паруса» в Одессе состоятся мероприятия, посвященные 135-летию со дня рождения Грина.

## Жизнь и судьба доктора Жорова (в сокращении)

Родился Исаак Соломонович Жоров в семье ремесленника в Могилеве в 1898 году. После окончания школы в 1915-м поступил в фельдшерское училище, работал сельским врачом. В 1918 вступил в Красную армию, участвовал в гражданской войне. После окончания войны поступил в Московский университет на медицинский факультет.

В это время в его жизни произошло важное событие. В составе отряда красноармейцев молодой, красивый еврейский парень Исаак ходил по домам богатых с целью национализации их имущества. Однажды отряд зашел в особняк, в котором проживало княжеское семейство из династии российских царей Романовых. В комнату, в которой молодые красноармейцы осматривали и переписывали увиденное в доме имущество, вошли две девушки. Им сразу приглянулся высокий красивый парень. Переговариваясь между собой на немецком языке, они сказали: «Он очень красивый, но дикарь».

Владевший немецким языком, Исаак выразил свое возмущение, но взял себя в руки. Каково же было удивление девушек, когда «дикарь» стал им читать стихи Генриха Гейне на языке оригинала! Увидев изумление в синих глазах девушек, Исаак несколько успокоился и спросил: «Придете ко мне на свидание?»

Княжеским дочерям предложение молодого человека показалось дикостью. Однако одна из них — Елена, таясь от родителей, все же пошла на свидание в сопровождении своей няни, не выдавшей её. Гулявшие до ночи по Москве молодые люди влюбились друг в друга.

На следующий день Исаак пришел в княжеский дом просить руки девушки. Мать-княгиня, увидев парня в красноармейской шинели и шлеме с красной звездой, к тому же еще еврея, упала в обморок.

Парню, конечно, было отказано, его выгнали из дома и даже стреляли вслед. Но девушка в одном платьице побежала за ним. Он снял с себя шинель, надел на нее. Так, взявшись за руки, еврейский парень Исаак Жоров и княжна Елена Романова вместе пошли в будущее. Для них не существовало никаких различий: ни социальных, ни религиозных, ни национальных. Вместе им пришлось испытать много трудностей в жизни, но взаимная любовь и уважение помогли преодолеть их.

Для Елены Петровны Романовой еврейский парень стал родным и близким человеком. Будущей жене Исаак Жоров помог поступить в университет, выдал её за крестьянку, т.к. людей дворянского сословия не принимали. Впоследствии она успешно окончила университет, стала доктором медицинских наук, профессором, руководила отделением патологии беременности в Институте акушерства и гинекологии Министерства здравоохранения РСФСР.

Исаак Жоров был учеником Н.Н.Бурденко и П.А.Герцена. После окончания учебы много работал, приобрел опыт, стал главным хирургом московских больниц.

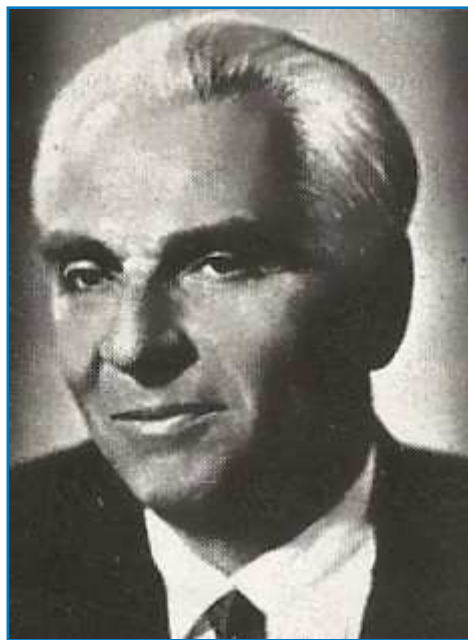
В конце 20-х годов его послали в Германию. Он защитил диссертацию на немецком языке, затем продолжил заниматься практической деятельностью хирурга, а также научными исследованиями, в частности, анестезией — создал эффективные методы наркоза, используемые при хирургических операциях.

В 1924 году в семье Жоровых родился сын Володя. С 1929 по 1931 год И. Жоров

был ректором Кубанского медицинского института, а затем — заведующим хирургическим отделением Басманной больницы в Москве.

С 1928 года, анестезиология (в частности, обезболивание при хирургических операциях) стала основной его темой. В 1937 году он опубликовал монографию «Неингаляционный наркоз в хирургии», которая не потеряла своего научного и практического значения и в настоящее время. Перед войной И.С.Жоров был назначен главным консультантом по хирургии г. Москвы. В первые дни Великой Отечественной он добровольцем пошел на фронт. Вначале служил главным хирургом 31-й армии, а затем легендарной 33-й армии, которой командовал генерал-лейтенант М.Ефремов.

В это время армия вела тяжелые бои под Москвой. Часть армии попала в окружение. Было много раненых. Командарм потребовал срочно прислать хирурга. Жоров был доставлен самолетом в район расположения армии и спустился на парашюте, чтобы организовать там хирургическую помощь. С



немногочисленным персоналом он сумел в считанные часы развернуть полевые госпитали. Многие погибали от болевого шока. Жоров спустя несколько дней сделал бальзам, который многим спас жизнь. В целях уменьшения болезненности при снятии повязок с ожоговых ран Жоров предложил противоожоговую парафиновую повязку-пакет, включающую и болеутоляющие средства. Оказывая помощь раненым, Жоров сам заболел. Консилиум врачей принял решение направить его в тыл. В ответ на это Жоров подал рапорт:

«Довожу до Вашего сведения, что я категорически отказываюсь от эвакуации в тыл. Мне нужно довести до конца начатое дело по лечению легкораненых и организации команд выздоравливающих».

На рапорте резолюция командарма: «Правильно, профессор». М.Г.Ефремов. 3 апреля 1943 г.

В мемуарах «В тылу врага под Вязьмой» Жоров рассказывает, как после полученной контузии очнулся и понял, что попал в плен. Был помещен в лагерь для военнопленных, где находилось много раненых и больных. Их оказалось очень много. Жоров сразу стал оказывать медицинскую помощь.

Хотя документы были заранее уничтожены, Исаак Соломонович не мог назваться под другой фамилией, т.к. многие знали его. Внешне не похожий на еврея, он назвался грузином, изменив только имя и отчество, — Иван Семенович.

## Семен Киперман

Проводимые им операции спасли от неминуемой смерти многих бойцов 33-й армии и местных жителей.

Однажды в русский госпиталь пришли немцы и удивились, что все раненые прооперированы. В другой раз в больницу привезли тяжелораненого немецкого офицера, которого срочно необходимо было прооперировать. Жоров согласился оперировать, но был предупрежден, что если раненый умрет, то доктор будет расстрелян. Операция прошла удачно — жизнь офицера была спасена.

После этого Жоров стал пользоваться у немцев большим авторитетом, который ему пригодился для спасения пленных. Созданная в 1942 году в темкинской больнице подпольная группа, возглавляемая Жоровым, старалась спасти оставшихся пленных. Он выдавал их за мертвых, вывозил из лагеря в лес и переправлял к партизанам.

В начале 1943 года район пребывания госпиталя был освобожден частями Красной Армии. Жоров, как и многие другие выходцы из окружения, подвергся детальному допросу в органах НКВД, после чего был назначен главным хирургом 1-го Белорусского фронта под командованием маршала Рокоссовского.

Жоров руководил медицинским обеспечением крупнейших наступательных операций Советской Армии: Орловско-Курской, Висло-Одерской и Берлинской.

В личном архиве И.С.Жорова сохранились письма маршала Советского Союза К.К.Рокоссовского, маршала артиллерии В.И.Казакова и других военачальников, содержащие слова признания его ратных заслуг и лично выполненных операций, которые спасли жизнь тысячам солдат и офицеров.

К концу войны полковник медицинской службы И.С.Жоров был награжден четырьмя боевыми орденами и многими медалями, в том числе международной медалью Сопrotивления. В мирное время был отмечен орденом «Знак почета». После войны вернулся к научной деятельности в Первый медицинский, став заведующим кафедрой хирургии.

В 1953 г. И.С.Жоров выступил перед переполненным залом Первого медицинского института в защиту обвиняемых по «Делу врачей». После выступления сел в машину, подаренную ему маршалом Рокоссовским в день Победы в Берлине, и поехал домой. По пути его остановили и предъявили обвинение в ведении антисоветской пропаганды, доставили на Лубянку. Маршалы Г.Жуков и К.Рокоссовский поехали к Сталину ходатайствовать об его освобождении, но безуспешно. Лишь после смерти Сталина, проведя два года в тюрьме, он был освобожден, реабилитирован и восстановлен в должности заведующего кафедрой института.

И. Жорова знали во многих странах. Он был избран почетным членом Королевского хирургического колледжа, общества анестезиологов Ирландии и Великобритании, медицинского общества Чехословакии им. Пуркинью, анестезиологов и реаниматологов Германии и других. Им было опубликовано 160 печатных трудов, 7 монографий.

Скончался Исаак Соломонович Жоров 17 апреля 1967 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Жена — княгиня Елена Петровна Романова, доктор медицинских наук, профессор, — скончалась в 1993 году, похоронена рядом.



Конечно же, тянет к газетным полосам. Вопрос – о чем писать. Я был универсалом. Писал обо всем, что было интересно читателям и мне. Предположим, я напишу о ситуации в ЮАР или в Грузии. Наверное, будет странно: «Чего это Бовин, сидя в Тель-Авиве, занимается проблематикой Африки или Кавказа? Делать ему нечего!» Было бы логично писать о проблемах Израиля, российско-израильских отношениях, Ближнем Востоке. Но я боюсь, что, будучи послом, не смогу пройти по этому полю, не подорвавшись ни на одной из многочисленных мин. Лучше набраться «совланута» и помолчать.

Остаются очерки. Но не хочу писать «Текут мутные воды Иордана» и не могу, не умею писать: «Тьма, пришедшая со стороны Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город...» Вот и все дела. Как говорится, «вокруг шешнадцать».

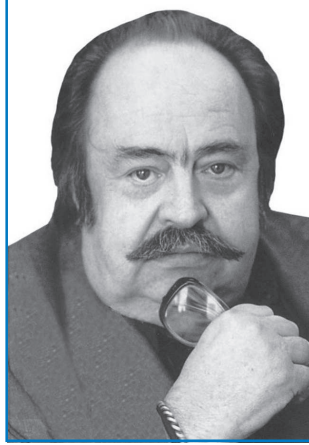
– Трудная у Вас жизнь...

– Да нет, не трудная. Сложная, скорее, хлопотливая. Трудная у тех, кто сейчас в России. Там моя боль, моя душа, моя жизнь. Сначала я – человек, потом – русский, потом – россиянин и только потом – «шагрир шель Русия» (русский посол).

В первой неподцензурной книге, вышедшей еще в Советском Союзе, я писал, если мне не изменяет память, примерно так: о новой стране можно будет говорить лишь тогда, когда людей, приезжающих к нам, будет больше, чем людей, уезжающих от нас. Критерий суровый. Но я все же надеюсь, что внук мой Макар Сергеевич, которому сейчас три с половиной, доживет до того времени. Как и до полного, справедливого урегулирования на Ближнем Востоке. Когда из Иерусалима можно будет попасть в Дамаск или Багдад так же свободно, как сегодня в Москву или Нью-Йорк.

Вопросы задавала Ирина Юрьева. Разумеется, из России и, что не разумеется, русская без кавычек. Дочь представителя российской Торгово-промышленной палаты Юрия Ахрименко. Умное, очень самостоятельное создание. «Продвинутое», как теперь говорят 16-летние.

Новый год встречал в Иерусалиме в милой компании артистов, работавших на съемках «Мастера и Маргариты», – А.А.Вертинская (Маргарита), М.А.Ульянов (Пилат), В.И.Гафт (Воланд), Л.К.Щуров (Матвей), В.А.Шалевич (первосвященник).



## Александр Бовин

### Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

Было весело, интересно и даже прохладно. К сожалению, по причине каких-то внутрикнижных интриг, которые продолжаются и в 1999 году, фильм так и не появился на экранах.

#### ОКТАБРЬ-92

В Каире празднуют «победу» – Война Судного дня – «Братские» послы – «Всенародное гуляние» в Савьоне

В октябре начались предметные разговоры относительно возможных сроков и содержания визита И. Рабина в Москву. Главной заботой израильтян был вопрос о встрече Рабина с президентом Ельциным. Где бы ни бывал Рабин, сказал мне начальник канцелярии премьер-министра Ш.Шевес, его всегда принимали главы государств. Если Ельцин не примет Рабина, в Израиле, да и во всем мире это будет интерпретироваться как проявление традиционного для Советского Союза недружественного отношения к Израилю. Чтобы избежать всякого рода неожиданностей, Рабин хотел бы получить приглашение посетить Россию именно от президента.

Я был согласен с такой постановкой вопроса, о чем и сообщил в МИД. И добавил еще один аргумент. Положение Рабина, – если иметь в виду не Кнессет, а общественное мнение страны, – можно определить как не совсем устойчивое равновесие. Ибо большинство израильтян пока не готово принять идею территориальных уступок. И если Рабин вернется из России «без Ельцина», это позволит его оппонентам говорить о низком престиже премьера.

6 октября в Каире торжественно отмечали День Победы – начало войны Судного дня.

Именно в этот день 1973 года, в субботу в 14.00, когда израильтяне праздновали Йом Кипур 17, по приказу президента Анвара Садата египетские войска после массированного артиллерийского обстрела и воздушной атаки форсировали Суэцкий канал и прорвали линию Бар-Лева 18. «222 сверхзвуковых самолета, – писал позже Садат, – приняли участие в первой атаке на израильские позиции... Мы потеряли только пять самолетов... Египетские военно-воздушные силы расквитались за все, что потеряли в войнах 1956 и 1967 годов». Одновременно сирийцы развернули мощное танковое наступление на Голанских высотах. «Войска, равные по величине вооруженным силам НАТО в Европе, были брошены к границам Израиля», – пишет Х.Герцог в книге «Арабо-израильские войны».

Война застала израильтян врасплох. Военные приготовления египтян рассматривались как блеф. Это был крупнейший прокол разведки Израиля. Казалось, судьба Израиля висит на волоске. Но в течение нескольких дней израильское руководство преодолело растерянность. Танковые атаки сирийцев были отбиты, для войск Р. Эйтана была открыта дорога на Дамаск. В ночь с 15 на 16 октября израильские солдаты под командованием А. Шарона вышли на западный берег канала. Через несколько дней были окружены 3-я египетская армия и город Суэц. Путь на Каир был свободен.

Очередное поражение арабов, оснащенных советским оружием и обученных советскими инструкторами, было горьким разочарованием для Москвы, политическим поражением Советского Союза. Кстати, ни Каир, ни Дамаск не сочли

нужным сообщить советскому руководству дату начала военных действий. Однако советская разведка информировала Москву о том, что решение о войне принято за двое суток до ее начала. Брежнев негативно отнесся к этому решению, но никаких политических движений не произвел.

К тому времени советско-египетские отношения существенно охладели. В июле 1972 года Садат выставил советских военных советников из Египта и стал разворачивать Египет в сторону США. Приведу характеристику Садата, которую дал наш бывший резидент в Каире В.Кирпиченко: «Личность чрезвычайно противоречивая. Его все сравнивают прежде всего с Насером, которого он сменил. Наши симпатии были на стороне Насера, хотя и он не был ангелом. Но он был революционер, романтик. Понимал свою миссию, многое сделал для пробуждения Востока, Африки. Садат же решал одну задачу: улучшение отношений с Западом. Он разрушил советско-египетские отношения, внес элемент недоверия: он не был откровенным политиком и собеседником. Этот человек все свои действия называл дипломатией, хотя в нашем понимании это была нечестная дипломатия... Он и выпивал, и покуривал травку, не отказывал себе ни в каких удовольствиях, показывал всем и свое богатство, и свою неординарную философию – он изучал биографии великих людей, в том числе и Сталина, его манеру держаться».

При всем при том полный разгром Египта и Сирии был невыгоден Советскому Союзу. Начинаются сложные игры между Москвой и Вашингтоном. В результате 24 октября пятая арабо-израильская война была закончена. Египтяне и сирийцы потеряли убитыми свыше 20 тысяч танков – примерно 2200, самолетов – 514. Потери израильской армии: 2 552 человека убитыми, 800 танков и 115 самолетов. В ноябре 8301 пленных египетских солдат и офицеров были обменены на 241 израильтянина.

Однако психологические последствия войны весьма отличаются от ее военно-политических итогов. В памяти израильтян, насколько я могу судить, война Судного дня не воспринимается как война победоносная. Ни парадов, ни военной музыки. 6 октября посещают кладбища, скорбят о погибших.

Продолжение следует

## Советы хозяйке

При выпекании пиццы главным элементом ее украшения остается зелень, которая также может придать пицце пикантный вкус. Чтобы зелень аппетитно смотрелась и после выпекания, перед тем, как посыпать ею пиццу, зелень нужно окунуть в растительное масло, тогда она не утратит своего вкуса и цвета.

Растительное масло может быть палочкой-выручалочкой и при приготовлении макарон или пасты. Чтобы макароны не слиплись, во время варки в воду можно чуть-чуть добавить масла, и блюдо получится идеальным.

Вкусный вареный картофель – это просто! Главное не стоит забывать, что пикантный аромат при варке картошки может добавить зубчик чеснока, опущенный в воду во время варки. А картофель в мундирах будет целым и красивым, не развалится и не лопнет, если будет вариться в воде с добавлением пары капель уксуса.

Если вы нарезали репчатый лук и хотите, чтобы он как можно дольше сохранял свежий вид, то это можно сделать, если положить лук на тарелку, дно которой предварительно посыпано солью. Так лук останется сочным.

Яйца лучше хранить, повернув их тупым концом вверх – так они дольше и лучше сохраняются.

Если вы пересолили суп, положите в него очищенную картофелину. Она вберет лишнюю соль.

Чтобы картошка в мешке не росла, положите в нее соль.

Если стакан застрял в другом стакане, вытащить его невозможно. Положите лед во внутренний стакан, а наружный стакан окуните в теплую воду. Под воздействием тепла стакан расширится, а холодный стакан уменьшится, и их легко будет разъединить.

Если вы сомневаетесь в свежести яиц, налейте воды в емкость примерно на 10 см, и опустите их туда. Свежие яйца останутся на дне. Если приподнялся один конец яйца – срочно используйте. Всплывшие яйца уже не свежие.

К половине стакана воды добавьте четверть стакана нашатырного спирта. Получившимся раствором протрите «проблемные» участки, которые запачкались или залоснились. Сразу после этого необходимо смыть нашатырь чистой водой, завершающий этап – протирка раствором уксуса.

Можно поддержать обувь над паром, после чего достаточно будет протереть грязные пятна специальной щеточкой.

Бывает, что замшевая обувь запачкалась действительно серьезно. Выручит мыльный раствор с несколькими каплями нашатырного спирта.

На чистые замшевые туфли не забудьте нанести специальное средство, помогающее отталкивать влагу.

Чтобы избавиться от накипи, в стакан теплой воды добавьте 25 г лимонной кислоты и залейте в резервуар утюга. Поставьте регулятор подачи пара на максимум и несколько раз нажмите кнопку, выпускающую пар. Забившиеся отверстия очистятся от накипи. После обработки резервуара уксусом дважды промойте его чистой водой.

Чтобы очистить пригоревшую эмалированную кастрюлю, налейте воду намного выше пригара, насыпьте побольше соли и кипятите подольше. Если пригар после вытирания не сошел – повторите.

Чтобы удалить ржавчину, приготовьте пасту из столовой ложки соды с чайной ложкой воды. Покройте участок, покрытый ржавчиной, и протрите чистой тканью. Разбавьте соду лимонным соком – останется приятный запах.

Продолжение следует



## Страна Поэзия



Людмила ШАРГА

Живёт и работает в Одессе. По специальности — педагог. Член Южнорусского Союза Писателей, Национального союза журналистов Украины. Руководитель творческой гостиной "Diligans".

Автор семи сборников поэзии и прозы «Адамово ребро» (2006), «На проталинах памяти» (2008), «Билет в осенний день» (2010), электронной книги стихов «Рукой подать...» (2012), электронной книги прозы «Повесть о падающих яблоках» (2013), «Яблоневые сны» (2014), «Ночной сюжет новостей» (2015).

\*\*\*

Обманчиво последнее тепло,  
и кажется, что лето не ушло,  
а притаилось в зарослях  
акаций,  
и можно к морю по утрам  
спускаться,  
встречая стайку чаек на пути,  
и череду летучих паутин,  
и капли солнца в гроздьях  
винограда,  
густые тени,  
раннюю прохладу...  
И только сны о тёплых берегах  
напоминают — ты в пяти шагах  
от осени.

Тепло плывёт куда-то.  
За первым листопадом,  
виновато,  
вернутся запоздалые дожди,  
и тонкий хруст  
полупрозрачных льдин  
кольнёт под сердце утренней  
иглою.  
И обернётся золото золою,  
и инеем застынет на песке,  
на старом пирсе,  
на твоём виске...

По осени

"Остановиться, оглянуться..."  
Александр Аронов

По осени стихи считая,  
в неблизкий собираюсь путь,  
чтобы прибиться к птичьей стае  
и с облегчением вздохнуть.  
Без сожаленья, без агоний,  
презрев все «можно» и «нельзя»,  
и там, на дальнем перегоне,  
припомнить всех и всё и в с я.  
Остановиться, оглядеться —  
как жизнь-злодейка хороша...  
И бабочкой,  
едва дыша,  
впорхнуть в безоблачное детство.  
Принять удачи и потери,  
и неизбывную печаль,  
друзей, врагов, родимый берег,  
земной удел, земной причал.  
И не роптать.  
И год за годом  
сносить невзгоды, непогоды,  
хулу, хвалу и суету...  
По осени стихи считаю,  
пишу,  
в земной удел вступаю,  
и, стало быть, ещё расту?

С морем говорить...

Молчать у моря —  
с морем говорить,  
сорить словами,  
рифмами сорить,  
все планы отменив и перепутав,  
счёт потеряв секундам и минутам,  
стоять у самой кромки — на песке.  
Пускай весь мир висит на волоске.  
Пускай покой давным-давно потерял...  
Мой вечный черновик —  
мой вечный берег  
меня зовёт, и ходики стучат,  
и новый день касается плеча,  
вчерашнюю беду в стихи шивая;  
спешу, пока дышу, пока жива я,  
с утра из дома выйдя налегке,  
оставить след на девственном песке:  
слова ли одинокие, стихи ли...  
чтобы коснуться дремлющей стихии,  
пера обломок сохранив в руке.  
Пускай судьба висит на волоске.  
Но для души отрада есть иная:  
молчать у моря,  
небо вспоминая,  
сорить словами,  
рифмами сорить,  
молчать у моря —  
с морем говорить.

Детский  
уголок

—Шалом ,шалом ,наш дорогой,  
Хавер!

Меня зовут Хеседик, и я буду приходить  
в гости в твой дом, чтоб веселить и  
развлекать тебя.

Осталось совсем немного до  
окончания 5775 еврейского года, и я буду  
очень рад, если смогу тебя чему-то научить.  
Заведи словарик и записывай слова,  
которые тебе обязательно пригодятся. Если  
ты не догадаешься о их значении сам, то в  
следующем номере я тебе пришлю  
подсказки.

Заходя в еврейский дом,  
говори всегда...

Выходя из-за ворот,  
говори ...  
Эхад, штайм, шалом, арба —  
не забуду никогда.  
Хамеш, шеш, шева и шмоне —  
эти цифры нам знакомы.  
Теша, эсер — надо знать,  
чтоб умели мы считать.

Итак, задание: необходимо знать на  
иврите значение таких слов, как  
«здравствуйте», «до свидания» и все цифры  
от 1 до 10. С моими стишками это будет очень  
легко, и поверь, ты уже сможешь удивить и  
порадовать всю свою семью, ведь это весело,  
когда знаешь слова на другом языке.

Детки, которые посещают еврейские  
мероприятия, уже хорошо знают, что такое  
Шаббат. А ты знаком с этим днем? Если нет,  
то я готов тебе о нем рассказать.

Шаббат означает «отдых, ничего не  
делал». Всевышний «ничего не делал» в этот  
день. В Шаббат он отдыхал от работы по  
Сотворению мира. Шаббат—это память о  
сотворении мира, «зикарон лемаасэ

берейшит». Эти слова мы произносим в  
субботнем кидуше.

Шаббат — это также память о том, что мы  
вышли из Египта, где были рабами и работали  
на фараона.

«Шесть дней человек занимается разными  
работами: пашет, сеет, жнет, собирает  
снопы, молотит колосья, перемальвывает зерно  
и печет хлеб. Человек строит дома,  
производит разные вещи. А в седьмой день  
недели — Шаббат — человек не выполняет  
никаких работ. Когда Всевышний видит, как  
люди соблюдают Шаббат, он благословляет  
работу, которую они делают в течение шести  
дней недели».

Теперь еще одно задание. Чтобы тебе  
легче было запомнить термины, относящиеся  
к Шаббату, постарайся заполнить табличку,  
вписав в нее слова, значение которых ты  
сейчас узнаешь.

Шаббат — день отдыха.

Хала — в Шаббат мы едим не обычный  
хлеб, а особенный, очень вкусный и красивый  
— он называется хала.

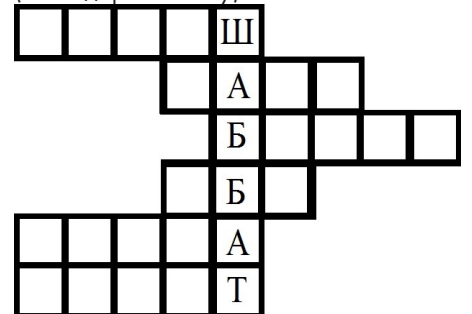
Кидуш — это благословение на вино  
или сок, так мы освещаем Шаббат. Кидуш  
делает «глава семьи».

Цдака — помощь бедным, есть  
традиция давать цдаку перед Шаббатом.

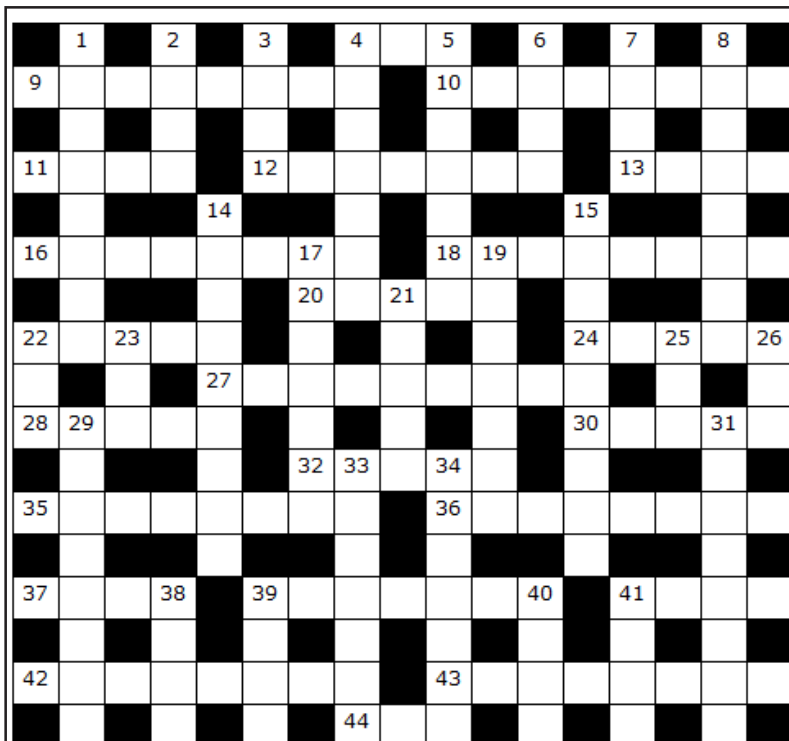
Аба — «глава семьи», папа.

Нерот — свечи, которые девочки и  
женщины зажигают за 18 минут до захода  
солнца.

Браха — благословение  
(благодарность Б-гу).



Надеюсь, тебе было интересно и  
познавательно. До скорой встречи!  
Твой Хеседик!



**По горизонтали:** 1. Аксон. 7. Абака. 10. Арьергард. 11. Сартр. 12. "Оскар". 13. Жулик. 14. Мастак. 16. Пистон. 20. Ясак. 22. Маркиза. 23. Сноб. 24. Эстуарий. 25. Карраччи. 27. Тула. 28. Скобель. 29. Айни. 32. Вражда. 34. Спикер. 37. Класс. 39. Биешу. 40. Камыш. 41. Радикулит. 42. Атлет. 43. Раджа.

**По вертикали:** 1. Ассам. 2. Сброс. 3. "Нарзан". 4. Льеж. 5. Крылатка. 6. Танк. 7. Адонис. 8. Аскет. 9. Адрон. 15. Аксессуар. 17. Окончание. 18. Забияка. 19. Израиль. 21. Круча. 23. Слава. 26. Обечайка. 30. Удмурт. 31. Спектр. 32. Вобла. 33. Ареал. 35. Комод. 36. Ришта. 37. Кеды. 38. Сель.

**По горизонтали:** 4. Марка отечественных самолетов. 9. Несогласованность в действиях. 10. Специальность врача. 11. Приток Мозеля. 12. Техническое название дихромата калия. 13. Горная система в Южной Америке. 16. Древнерусское название кожаной обуви. 18. Любитель, занимающийся наукой без достаточной подготовки. 20. ... от ответственности. 22. Отдельное состязание в беге. 24. Древняя монгольская стихотворная форма. 27. Тот, кто готов жертвовать собственными интересами для благополучия других людей. 28. Опора, твердыня. 30. Сын Авраама. 32. ... де Бальзак. 35. Российская актриса, предложившая Андрею Миронову стать ее мужем. 36. Стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-нибудь слово. 37. ... не дура. 39. Букетное искусство. 41. ...-мотористка. 42. Итальянский драматург, автор пьес "Самодуры", "Новая квартира", "Кьоджинские перепалки". 43. Штат в США. 44. Старое название буквы "ь".

**По вертикали:** 1. Город в США, расположенный к северу от Лос-Анджелеса. 2. Французский художник, автор картин "Апофеоз Гомера", "Мученичество Симфориона". 3. Затылок топора. 4. Сказочный доктор. 5. Самодвижущая подводная мина сигарообразной формы. 6. Хлыст для верховой езды. 7. Ночная птица. 8. Испанский народный танец. 14. Реактивный .... 15. Рассказ Антона Чехова. 17. Русский поэт, современник Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. 19. Избыток. 21. Персонаж сказки Алексея Толстого "Золотой ключик". 22. Добро и .... 23. Большой танцевальный вечер. 25. Поэтическая хвала. 26. Отверстие для орудия в борту судна, самолета. 29. Небольшая улица. 31. "Псевдоним" Абу Али Ибн Сины. 33. Часть речи. 34. Итальянский живописец и архитектор, один из величайших мастеров эпохи Возрождения. 38. Низкий женский или детский голос. 39. Финиш для вычислений. 40. Оперная партия. 41. Деталь ременной передачи.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 106



**Куплю коллекционные автомоделки 1:43.  
Обращаться по тел. 737-40-25**



Улыбка

### Мудрые мысли

У меня сейчас тот возраст, когда принца искать уже поздно, а за кого попало – рано...

С точки зрения молодости жизнь есть бесконечное будущее, с точки зрения старости – очень короткое прошлое. Разумно было бы чаще говорить себе: «Изменить я этого не могу, остаётся извлекать из этого пользу».

Лучше быть без ума от женщины, чем дураком от природы.

Если стараться обходить все неприятности, то можно пройти мимо всех удовольствий.

Несправедливо жизнь устроена: близкие люди далеко, далёкие близко, а недалёкие – сплошь и рядом.

Никто так не украшает квартиру, как маленький ребенок с фломастерами.

Счастье – это когда не надо выбирать, а несчастье – когда нет выбора.

Женщина натура утонченная, но весы не всегда это понимают!

От души посмеяться и вволю выпастыся – вот два лучших лекарства от любого недуга.

В диете главное – уснуть до того, как захочется есть.

Без женщины наша жизнь была бы в начале – беззащитна, в середине – без удовольствия, в конце – без утешения.

Каждого человека можно выслушать, но не с каждым стоит разговаривать.

Каждый ребенок в какой-то мере гений, и каждый гений в какой-то мере ребенок.

Феминизм – до первого достойного мужчины. Коммунизм – до первого личного капитала. Атеизм – до первой тряски в полёте.

Самые большие гонорары за хорошую статью получают не журналисты, а адвокаты.

Все что ни делается – к лучшему. Просто не всегда к вашему.

Закона подлости не существует, но существует множество подлых законов.

Мастер на все руки женился на больной на всю голову. Теперь дурная голова рукам покоя не дает.

Деньги – словно дети: какими бы они ни были большими, они всегда кажутся нам маленькими.

Ничто так не объединяет людей, как общие заблуждения.

Желание, на которое не хватает денег, называется мечтой.

Зрелый возраст – это когда не знаешь от кого раньше ждать неприятностей: от детей или от родителей.

Ленивые всё делают качественно, чтобы потом не переделывать.

**Государство Израиль создало УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ  
для репатриантов и сейчас самое время  
ПРИНЯТЬ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ!**



### Фонд Дружбы выделяет:

- ✓ Специальные ежемесячные авиарейсы в Израиль
- ✓ Денежный подарок для легкой адаптации в стране
- ✓ Помощь в абсорбции
- ✓ Помощь в трудоустройстве
- ✓ Помощь в образовании и переквалификации

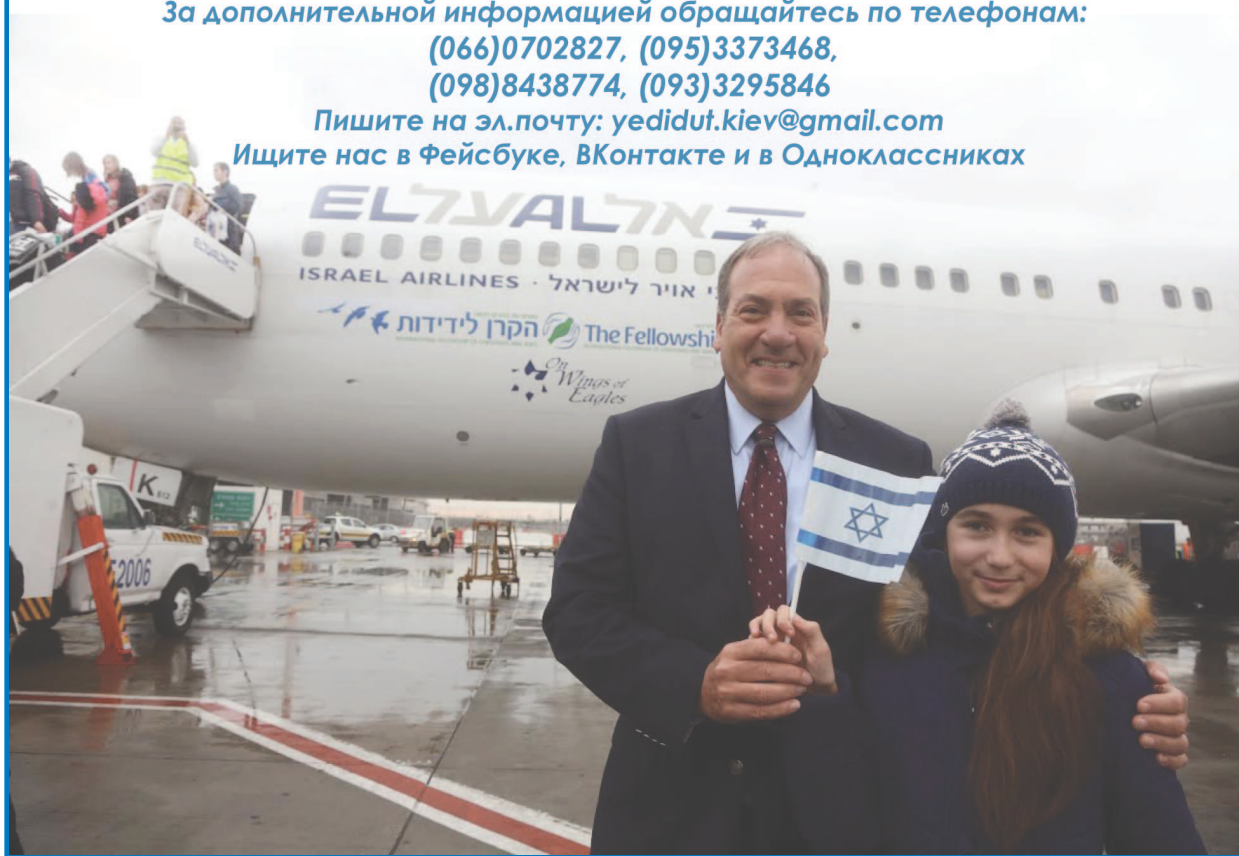
**Все это в дополнение к обычным льготам репатриантов!**

За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам:

(066)0702827, (095)3373468,  
(098)8438774, (093)3295846

Пишите на эл.почту: [yedidut.kiev@gmail.com](mailto:yedidut.kiev@gmail.com)

Ищите нас в Фейсбуке, ВКонтакте и в Одноклассниках



### ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – КЛИЕЧКОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

#### С 95-летием

Домбровскую Милитину

#### С 90-летием

Зильберштейн Ольгу

Кравец Софию

Штейнберг Милю

#### С 85-летием

Бирюкову Любовь

Володину Нину

Волошина Василия

Мясковскую Геню

Опенгейм Иду

Сагальян Бетю

Успенскую Елену

Хайтер Александру

#### С 80-летием

Болгар Марию

Боровика Александра

Гончаренко Марию-Ирену

Крейцер Нину

Малишевского Николая

Мачевского Петра

Молдавера Леонида

Мошкович Веру

Оксман Александру

Фельдмана Владимира

Фингерут Ларису

Флейтермана Семена

Шаинского Михаила

### ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ – ВОЛОЧКЕРОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Вайнштейн Анетту

Горелову Ирину

Ерецкого Бориса

Каца Юрия

Кемеля Дениса

Крейдерман Анну

Лейченко Ларису

Мирошниченко Людмилу

Сапожникову Викторию

Шамрай Людмилу

Учредитель и издатель —  
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке  
Claims Conference и American  
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.  
Реклама и объявления публикуются бесплатно.  
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации № 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.  
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 1950 экз. Зак. №

Главный редактор  
Семен ВАЙНБЛАТ  
Редакционная коллегия:  
А. Кесельман,  
Л. Авербух, М. Гаузнер  
Компьютерная верстка  
И. Глаголевский

Присланные материалы  
не рецензируются и не возвращаются.  
Переписка с читателями —  
только на страницах газеты.  
Редакция оставляет за собой право  
редактировать  
и сокращать присланные материалы.  
Ответственность за точность  
фактов несут авторы

Адрес редакции:  
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79  
Почтовый адрес:  
65045, Одесса, а/я 110  
Тел.: 737-40-12  
[www.dobroedelo-11.narod.ru](http://www.dobroedelo-11.narod.ru)