



ДОБРОЕ ДЕЛО

АВ—ЭЛУЛ 5767

№ 11

АВГУСТ 2007



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

ОДЕССА

Газета выпущена при содействии торговой сети магазинов "Копейка"

13-14 СЕНТЯБРЯ — РОШ-А-ШАНА

*Дорогие подопечные, волонтеры и сотрудники
БФ "Хесед Шаарей Цион"!*

Поздравляем всех вас с Човым, 5768, годом!

В Рош - а - Шана каждый переосмысливает жизненные ценности, думает над тем, как исправить ошибки, потому что в начале года определится, что будет в конце его.

Желаем всем здоровья, благополучия, добрых дел, мира, света, добра! Счастливого и сладкого Чового года!

**Председатель Правления
Михаил Блюмберг**

**Генеральный директор
Анатолий Кесельман**

В последний день года каждый еврей анализирует свою жизнь за прошедший год. Мы имеем свободу выбора решения, поэтому отвечаем за него. Одно лишь раскаяние и желание исправить ошибки может принести нам прощение и позволить закончить год в духовном возвышении и приближении к Всевышнему.

В этот день освободается от оков, клевет, обещаний, взяток и прощадим году, так как их невыполнение является нарушением заповедей Торы. В праздник трубят в шofар, провозглашая: "Вспомните, о себе и добрым сделайте дела ваши".
В Рош-а-Шана Всевышний судит свои творения, определяет их будущую судьбу. Решает, кто будет жить и кто умрет, кого умнет и кого возвысит, кто в наступающем году произойдет в жизни каждого из нас и во всем мире. В этот день принято надевать белые одежды, символизирующие чистоту.
В праздник нельзя работать, и есть горчица и солоник. В трапезу едят мед, обмакивая в него яблоко, что символизирует желание, чтобы наступающий год был сладким. Голова барана или рыбы — это желание "быть

во главе, а не в хвосте". Зерна граната символизируют стремление умножить заслуги перед Всевышним. Кроме этого, едят морковь, свеклу, тыкву, финики.



Новый год — один из самых радостных праздников. Как вы знаете, Всевышний прощает только грехи, совершенные против него. Поэтому мы должны просить прощения друг у друга за вольно или невольно причиненное нами зло, неуважительное отношение, обидное слово. Но когда мы просим прощения, то часто забываем обратиться еще к тому, от которого зависит наш духовный рост. Мы должны

попросить прощения у себя, чтобы напомнить себе, что мы виноваты в том, что не ставим перед собой задач стать лучше.

Мы верим, что суд Б-жий будет справедливым. Но, как говорят мудрецы, жить одной верой — недостаточно. Слово "соблюдающий" определяет все. Наша судьба зависит от наших добрых дел.

"Хесед Шаарей Цион" — организация, призванная творить добро — помогать малоимущим, инвалидам, больным, бывшим узникам гетто и Праведникам народов мира. Хесед оказывает не только социальную помощь, так как не хлебом единым сыт человек. Многие подопечные впервые прикасаются к еврейской истории и традициям.



И все это стало возможным благодаря "Джойнту" и раввинам Одессы.

Мы благодарны тем, кто помогает нам. Это организации, с которыми мы сотрудничаем: Израильский культурный центр в Одессе, Одесский общинный культурный центр, Международный общинный центр "Мигдаль", Ассоциация бывших узников гетто, городская еврейская библиотека, "Гилель", еврейские школы, городские структуры. Перед нами одна цель — делать все возможное, чтобы еврейской общине Одессы жилось как можно лучше. Дорога к благополучию — это дорога, по которой мы должны идти вместе.

Поздравляем подопечных, волонтеров и сотрудников Хесед с Новым годом, желаем доброгo здоровья, счастья детям и внукам, чтобы все были записаны в Книгу жизни. В эти дни мы должны ощущать наше единство с народом государства Израиль. И помнить — все мы принадлежим к одному народу, и пока мы едины, этот народ существует. Только в единстве наша сила. Пусть Новый, 5768, год принесет всем евреям как в Израиле, так и за его пределами мир, спокойствие и много сил для преодоления трудностей.

В сиянии нежном под луной

2 стр.

Жизнь, музыка, книга...

3 стр.

Кураторская гостиния

4 стр.

А. Хасин "Музей на Ваннзее"

5 стр.

Р. Александров "Старая Нежинская"

7 стр.

К. Паустовский "Томик Пушкина"

8 стр.

Прогулка по старой Одессе

9 стр.

М. Поизнер "Дорогому Лене от друзей с Молдаванки..."

10 стр.

Страна Поэзия

11 стр.

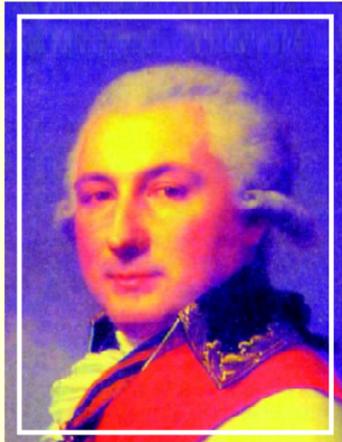
Улыбка

12 стр.

2 сентября — День города

Нашему Вице-Адмиралу Де-Рибасу

Уважая выгодное положение Хаджибея при Черном море и сопряженные с оным пользы, признали Мы нужным устроить тамо военную гавань купно с купеческою пристанью... Мы возлагаем на вас повелеваем вам быть оной, где и гребной вашей команде главною иметь будет; работы надзираем Генерала Графа Суворова-Рымникского... Придав в пособие вам Инженерного Подполковника Де-Волана, коего представленный план пристани и города Хаджибея, утвердив, повелеваем приступить, не теряя времени к возможному и постепенному произведению онаго в действие... Дан в Царском Селе Мая 27 дня 1794 года.



Иосиф де Рибас



Франц де Волан

ЕКАТЕРИНА

Материалы, посвященные Дню города — на стр. 6-10



Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Кураторы — 738-57-59; Медицина — 738-57-60; "Уход на дому" — 738-57-58;

"Мокед" — 738-57-54; Служба волонтеров — 738-57-67





ЙОМ - КИПУР



Период с 13 по 22 сентября называется “Днями трепета”. В Рош -а - Шана (13-14 сентября) Всевышний судит, а в Йом-Кипур (22 сентября) выносит приговор.

Все десять дней от Рош-а-Шана до Йом-Кипур называются “Десять дней тшувы”. В эти дни евреи стараются найти время для размышлений над всем комплексом проблем, связанных с тшувой каждого из нас, да и всего еврейского народа. По утрам добавляются специальные молитвы (“слихот”), которые помогают найти более точные концепции и термины для таких размышлений.

В Рош - а - Шана прощаются грехи, совершенные против людей, а в Йом - Кипур—исключительно против Творца. Накануне праздника принято давать пожертвования на благотворительные цели. “Раскаяние, молитва и цдака отменяют суровый приговор”.

В Йом-Кипур соблюдают пост, который начинается ровно за час до начала праздника и продолжается 25 часов, но тяжело больные освобождаются от поста. Перед постом необходимо сытно поесть, чтобы сам пост никоим образом не стал для человека днем его борьбы с голодом и жаждой. В Йом-Кипур нельзя работать,



есть, пить, умываться, пользоваться косметикой, носить кожаную обувь, вступать в интимную близость.

В завершение праздника Йом-Кипур трубят в шофар и желают друг другу: В “БУДУЩЕМ ГОДУ В ИЕРУСАЛИМЕ!”

“ В сиянье нежном под луной”

О солнце и луне упоминается еще в Торе. Разделение на большие и малые светила, на день и ночь людей интересовало всегда и везде. У еврейского же народа с луной вообще очень много связано. В древнейшие времена появление новой луны отмечалось как большой праздник. В ее честь зажигали костры и сразу же

Луна — равноправное “действующее лицо” многих оперных сцен, написанных композиторами разных стран, неизменная спутница гондольеров, исполнителей и слушателей ночных серенад. С учетом всего этого, вернее, на основе всего этого, в Культурном центре Хеседы создана программа “В сиянье нежном под луной”. По мере этой кропотливой, скрупулезной, но увлекательной работы будущая композиция становилась объемнее, и з а щ н е е , расцветивалась все новыми и новыми музыкальными мазками... И так р о ж д а л о с ь подчиненное единому творческому замыслу, плотно этого необычного концерта.

рассылали во все стороны гонцов с оповещением о ее новом рождении.

Луна всегда волновала ум и сердце, тревожила воображение поэтов, музыкантов, художников. За долгие столетия был создан бесценный свод величайших художественных произведений, среди которых музыка занимает отнюдь не последнее место.

Настойчиво и целеустремленно, без всяких скидок на сложности, работала с хором “Файерлех” его руководитель, дирижер и композитор Валентина Ульяш. Над переводом и поэтическим текстом двух еврейских песен “Море колосьев” /муз. Аганона/ и “Вокруг огня” /нар. мелодия/ творчески работали отец и сын Владимир и Николай Бондарчуки. Интересный рассказ о луне и ее роли в мировоззрении еврейского народа также подготовил В.Бондарчук. Словом, программа готовилась с подъемом и увлечением.

И никто, конечно, — ни исполнители, ни гости Культурного центра не предполагали, что всех их ожидает неожиданное и непростое испытание. Одесса оказалась во власти раскаленного воздуха пустынь, который никоим образом не вязался с ласковым лунным сиянием и благодатью ночной прохлады. Где было взять силы, чтобы петь, когда порой даже говорить трудно. И где гарантия, что не зря работали, что все-таки придут зрители?

Участники, как это принято, собирались заблаговременно: в который раз что-то еще репетировали, переодевались, готовились, ожидали, и, как оказалось, недаром. Несмотря ни на что, люди пришли. Даже те, кому помогли в этом палочки и костыли...

Вышла Анна Львовна Розен, и это было начало. Ее успокаивающий, мягкий голос сразу же привлек к себе внимание, отодвинул, как говорится, в сторону все, что не касалось луны и музыки.

Сложились веера, застыли газетные опахала и зал начал жить своей особой жизнью. Одна за другой возникали картины чарующей южной ночи, и звезды, казалось, приспустились, чтобы лучше услышать негромкие песни любви. Возник тихий, задумчивый образ живописного украинского села с доносящейся издалека девичьей песней. Прозвучала трогательно чистая, немного наивная и очень искренняя история любви и счастья целой жизни, пройденной от шемящего сердце вальса в старом парке до милого воркования подрастающих внуков. Не скрывая чувств, гости клуба слушали как известные городские романсы, так и из репертуара А. Вертинского. Неожиданностью стал совершенно новый, найденный исполнителем романс, посвященный Ф.Шаляпину. Были здесь и прелестная, тонкая мелодия американской вокальной лирики, и творческое откровение автора музыки и текста романса “В сумраке ночи”, где одиночество человека и ночи тесно переплелись между собой, веселая удалая песенка из спектакля “Много шума из ничего” и, конечно же, великолепие неповторимых в своей страстности итальянских мелодий.

Зал вспыхивал аплодисментами, восторженными возгласами “браво” и настойчивыми просьбами “бис”. А высшей точки концерт достиг тогда, когда зазвучало попурри из незабываемых мелодий такого, казалось бы, совсем недавнего прошлого. И “Лунной тропой” повел исполнителей и слушателей “Под тихим сиянием звезд”, “Под луной золотой” нестареющий “Лунный вальс”, взволнованное “Где ты?”, и нетерпеливое “Настал свиданья час”.

И как не назвать создателей этого “лунного чуда”, которых авторы программы с успехом сумели свести в единый творческий коллектив. Ф.Шуберт и Ж . О ф ф е н б а х — композиторы-классики прошлых времен. О с т а в ш и е с я неизвестными творцы бессмертных народных романсов и песен. Давно ушедший из жизни И.Дунаевский и недавно покинувший этот мир Т.Хренников. Авторы стихов и музыки, исполнители своих произведений Ирина Александровская и Нелля Лукинцова,

дебютанты Людмила Захарова и Николай Михайлуца. Вдохновенные профессионалы Таисия Зборовская и трио “Агаль” в составе Ирины Александровской, Инны Фавинской, Инны Шафир. Давно и постоянно любимые всеми нами баритон Иосиф



И. Жеребкер



Н. Лукинцова

Жеребкер и тенор Яков Фукс. Заслуженная артистка России Людмила Высочиненко. Творчески выросшие буквально на наших глазах Лидия Бондарчук и Мальвина Владова. Неожиданно для всех раскрывшийся в своем таланте исполнитель романсов поэт и редактор газеты “Доброе дело” Семен Вайнблат. И совершенно необходимые в этом искрометном действе концертмейстеры Анна Розен и Инна Шафир.



Н. Михайлуца

Тема луны в искусстве всегда была связана с образами ночной природы, любовью, томлением сердца и страстью. Трепетный, колдовской лунный свет отражается в народных песнях, в классических романсах, в городском и цыганском музыкальном фольклоре.



Л. Высочиненко

Эта программа будет радовать слушателей не единожды, так как обязательно вылетит на крыльях чарующих мелодий за пределы нашего Культурного центра, где она родилась.

Но очарование первой встречи останется надолго. **Е. ЛУКЪЯНОВА**



ЖИЗНЬ, МУЗЫКА, КНИГА...



Э. Гилельс

Каждое утро, приходя на работу, главный инженер Одесской филармонии Давид Матвеевич Константиновский заставал у рояля известного в городе композитора и пианиста Лазаря Яковлевича Саксонского. Выпала минута-другая — и он сел в глубине зала и слушал музыку. Подойти не решался. Лишь спустя годы задал сыну, пошедшему по стопам отца Владимиру Лазаревичу Саксонскому, давно не дающий покоя вопрос: как пианисты достигают своим исполнением таких эмоциональных высот,

возникла идея создания серии “Знаменитые одесситы”. Началась скрупулезная работа с различными источниками. Особо заинтересовали его материалы о жизни и творческом пути Эмиля Гилельса. Интерес обернулся твердым желанием создать книгу о великом пианисте.

Формат ее невелик, и страниц в ней всего сто четыре. Опытный путешественник укладывает в один рюкзак все, что нужно сегодня и понадобится завтра. Так, составленный Давидом Матвеевичем сборник вместил самые значимые материалы о нашем великом земляке, в том числе воспоминания знатока фортепианного искусства одессита Л. Баренбойма,

его подвижничества, на профессиональном уровне, труда. Вспоминали друзья и о том, как он, будучи инженером облуправления культуры, получил за ремонт Одесского цирка грамоту,

Рассказал Владимир Лазаревич и о знакомстве с Э.Гилельсом. В память о маэстро В. Саксонский, ко всеобщей радости слушателей, исполнил чудесные произведения



Давид Константиновский

подписанную самой И.Баха, С. Рахманинова, Е.Фурцевой, тогдашним министром культуры.

Н.Столярский — родственник легендарного профессора, рассказал о том, как Эмиль Гилельс, узнав о бедствиях эвакуированного на Урал, в город Свердловск, Петра Соломоновича, добился предоставления ему отдельного гостиничного номера и продуктового пайка. С горечью вспомнил Николай Петрович о том, что прах умершего в Свердловске Петра Соломоновича Столярского, вопреки его завещанию, до сих пор не перевезен и не захоронен в Одессе. Собравшиеся в зале Культурного центра Хесед узнали и о том, как нашего талантливого земляка, будущего лауреата Брюссельской премии Евгения Могилевского, окончившего аспирантуру Московской консерватории, уберег от назначения в провинцию профессор Э.Гилельс. В последние годы известный пианист Е.Могилевский уже трижды состоял председателем жюри конкурса памяти своего защитника.

Заслуженный артист Украины Владимир Саксонский говорил о культуре Гилельса в своей музыкальной семье, где отец называл своего кумира “рыжее талантище”.



Конечно, выступил и виновник торжества. Но Давид Матвеевич почти не вспоминал о тех трудностях, которые пришлось преодолеть в процессе составления сборника о Гилельсе. Но он не скрыл, что полиграфические огрехи книги его всерьез огорчили. Только все это, можно сказать, уже в прошлом. Давид Матвеевич загорелся идеей создания аналогичного сборника о великом Давиде Ойстрахе, современнике Эмиля

И.Баха, С. Рахманинова, Л. Хачатуряна из репертуара Эмиля Гилельса.



Леонид Зильбер

Гилельса, его и нашего с вами земляка.

А в завершении встречи Давид Константиновский щедро подносил гостям клуба книги, снабжая их подобающим такому торжественному случаю автографом. **Н. БОРИСОВА**



Владимир Саксонский

которые вызывают гамму чувств у слушателей, заполняющих концертные залы? И услышал незамысловатый ответ, заключающийся в том, что рояль хоть и ударный инструмент, но музыка должна литься без всяких ударов, как будто “целует клавиши чудесная рука”. Это откровение пианиста стало для Давида Константиновского неожиданным, потому что на фортепианные концерты он не ходил, а жена его была балериной, и это искусство стало для него главным...

Стодами, когда пылкий инженер Константиновский увлекся жизнью и судьбами прославившихся на весь мир

замечательной пианистки Людмилы Гинзбург, Якова Флиера, потомственного одесского медика профессора Сергея Гешелина...

Первая, неожиданная для составителя, презентация книги прошла в музыкальной академии им. А. Неждановой во время III Международного конкурса, посвященного Э. Гилельсу. А вторая, не менее волнующая сердце, — в Культурном центре Хесед. Рассказывая о Давиде Константиновском, его друзья и однокашники Л.Кретов, поэт Л. Зильбер, председатель Ассоциации евреев-бывших узников гетто и концлагерей Р. Шварцман были единодушны в высокой оценке результата

разных предприятиях Одессы, а потом в течение 25 лет таксистом.

Выйдя на пенсию, Арнольд Абрамович занялся общественной работой в Совете ветеранов, а в 1997 г. пришел в Хесед и предложил свои услуги нашей программе «Мокед Лакашиш» (Служба помощи пожилым людям). Он был волонтером 10 лет, мог исправить, казалось, все, что ломается, делал это быстро и качественно, чему подтверждением сотни благодарностей в его адрес. Память об Арнольде Абрамовиче Гуральнике надолго останется в сердцах тех, кому он бескорыстно помогал.

И. ВЕРВЕДА

Одесские новости

По распоряжению одесского городского головы праздничные мероприятия, посвященные 213-й годовщине со дня основания Одессы, начнутся 30 августа и завершатся 4 сентября.

На 2 сентября, в частности, запланированы: выставка цветов, “живые шахматы”, большой гала-концерт и фейерверк.

Одесский городской совет выделил 459 тыс. 894 грн 38 коп. на предоставление единовременной материальной помощи социально незащищенным слоям населения для погашения задолженности и оплаты за отопление и горячее водоснабжение.

Малиновский районный суд Одессы признал виновными и осудил на 2 года лишения свободы трех человек за осквернение могил на Еврейском кладбище и памятника жертвам Холокоста в Одессе. Сторону обвинения на суде представляли прокурор Одессы Александр Маркин и его первый заместитель. Суд признал обвиняемых виновными по статье 297 Уголовного кодекса Украины (надругательство над могилами), исключив из обвинения статью, предусматривающую наказание за разжигание межнациональной розни. Два фигуранта дела осуждены на 2 года лишения свободы, еще один — на тот же срок условно с испытательным сроком в 1 год. Кроме того, осужденные оплатят судебные издержки на проведение экспертизы в размере 15 тыс. 169 грн. Проводила расследование и выступала обвинителем одесская городская прокуратура.

Одесский градостроительный совет одобрил концепцию эскизного проекта реконструкции стадиона “Черноморец” в парке имени Тараса Григорьевича Шевченко.

Строительные компании Одесской области в первом полугодии текущего года ввели в эксплуатацию около 352,7 тыс. кв. м жилья.

В Одессе состоялась презентация энциклопедично-биографического справочника “Спортивная слава Одесщины”.

Продолжается сбор средств на сооружение в Одессе памятника Исааку Эммануиловичу Бабелю. На момент выхода номера собрано свыше двадцати пяти тысяч гривен.

Во Всемирном клубе одесситов состоялась пресс-конференция, на которой журналистам была представлена выпущенная издательством “Оптимум” книга Р.Александрова “Возвращение де Рибаса”.

Он мастер был...



Отряд волонтеров Хесед насчитывает более ста человек, но каждый, как говорится, на вес золота. В большинстве своем это пенсионеры, которые просто не могут сидеть сложа руки и желают продолжать быть полезными людям.

Одним из них был Арнольд Абрамович Гуральник. Он родился в Одессе в 1926 году. Получив среднее образование, в 15 лет окончил авиационную спецшколу. В 1943-м был призван в армию, служил в Черниговской военной авиашколе, школе пилотов, Армавирской школе механиков и в запас уволился в 1951 году. Еще в армии он получил профессию шофера и “на гражданке” поначалу работал водителем на



Кураторская гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной Кураторской гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром “Мигдаль”, который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по Кураторской гостиной начальник Социального отдела Феликс Мильштейн

Информация к размышлению

Приносим извинения...

В многих материалах Кураторской гостиной мы неоднократно предупреждали читателей о том, что бюджеты всех без исключения Хеседов, к нашему глубокому сожалению, продолжают сокращаться. Не скрывали мы и причину этого явления. И теперь еще раз напоминаем, что основная часть средств поступает в бюджеты хеседов из так называемого Швейцарского фонда и предназначена для помощи евреям, пострадавшим от нацизма в годы войны.

Материальные же ресурсы, предназначенные для помощи остальным подопечным, другими словами Свободный фонд, формируются исключительно за счет спонсорских средств, а их поступает все меньше и меньше. Именно поэтому в небольших хеседах, особенно в тех, которые расположены в центральной части Украины, где большая часть подопечных не относится к категории пострадавших от нацизма, некоторые родившиеся после войны евреи и члены их

семей, были, разумеется, сняты с обслуживания.

В Одессе этот процесс до недавнего времени был не столь болезненно ощутим, поскольку около 70% подопечных относились к категории “пострадавших”. Но теперь это коснулось и нашего Хеседа. Время движется в одном и том же направлении, и нам с грустным чувством все чаще и чаще приходится закрывать анкеты людей, которых в свое время задело лихолетье войны. И все больше появляется тех, кто родился уже после победного дня 9 мая 1945 г.

Соответственно этому сокращается и финансирование. И мы вынуждены искать спонсоров на месте. Если же в ближайшее время нам не удастся это осуществить, то после Нового года из подопечных, не пострадавших от нацизма, мы будем вынуждены оставить на обслуживании только тех, которые находятся в критическом материальном положении.

Поэтому с 1 июля 2007 года анкеты потенциальных

Заполняется куратором лично только во время домашнего визита

район куратор

-Одесса-

«Хесед Шаарей Цион»

Анкета подопечного

Категория

подопечных евреев и неевреев, родившихся после войны, будут тщательно рассматриваться Социальной комиссией Хеседа. Решение о постановке человека на обслуживание Хеседом утверждается учредителем (“Джойнтом”). Не согласные с отрицательным решением Комиссии могут апеллировать к Комиссии, Правлению Хеседа и “Джойнту”.

Мы заранее приносим извинения тем, кто затратил время на сбор документов для оформления анкеты, но не получил согласие Социальной комиссии на постановку на обслуживание.

Доска объявлений

Служба кураторов убедительно просит подопечных, а также лиц, проживающих и прописанных с ними, представить документы о размере пенсии и заработной плате в 2007 г.

Советуем представить документы в ближайшее время, т. к. в летний период получить их проще, кроме того, вскоре ожидается повышение размера пенсии многим категориям пенсионеров и собесы будут загружены.

Напоминаем также, что один раз в 12 месяцев каждый подопечный **обязан** представить документы о размере своих доходов, и доходов лиц, проживающих и прописанных с ним.

Подопечные, вовремя не представившие документы, будут сняты с обслуживания **без предупреждения**.

Программа “Питание” напоминает, что по пластиковым карточкам Хеседа **категорически запрещено приобретать алкогольные напитки, табачные изделия, товары бытовой химии, посуду, а также, продукты, содержащие свинину.**

Сотрудники супермаркета “Копейка” не имеют право отпускать эти товары.

Ветераны Великой Отечественной войны!

Вас ждет “Фронтное братство” — культурные мероприятия, экскурсии, социальная помощь и, главное, общение, дружба с друзьями-фронтовиками.

Обращаться к руководителю Культурного центра **Анне Розен**.

“Магазин взаимопомощи”

К нам постоянно поступает б/у одежда, обувь, постельное белье, бытовая техника и мебель.

Подопечные, остро нуждающиеся в этом, могут обратиться к своим кураторам, которые постараются подобрать необходимое.

Граждан, которые готовы пожертвовать новые или б/у (в хорошем состоянии) бытовую технику, мебель, одежду, обувь, белье и пр. для остро нуждающихся подопечных, просим обращаться в Службу кураторов ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Волонтер Соня

Одесситы “с раннего времени”, понимавшие толк в жизни и обхождении, утверждали, что по человеку не должно быть заметно, что он умылся, побрился или постригся. Мораль сей нехитрой сентенции в том, что чистым, бритым и подстриженным надобно быть всегда. Но, если для того, чтобы принять душ или ванну, теперь не обязательно идти в бани, которых в Одессе, по сути, и не осталось, то привести в порядок прическу можно лишь в парикмахерской или... в Хеседе.

Именно здесь под началом Ирины Верведы успешно работает программа “Служба помощи пожилым людям”, которая, в числе прочего и очень нужного, предоставляет нашим подопечным парикмахерские услуги силами пяти умельцев этого давнего ремесла, зачастую граничащего с искусством. На

дому подопечных обслуживают Татьяна Рубакина и Светлана Шлиончак, в одной из городских парикмахерских — Людмила Домовская, а в парикмахерской Хеседа — Анна Хамсина и Софья Герина. Относясь с искренним уважением ко всем пяти, расскажу об одном искусном мастере, постоянным клиентом которого я являюсь.

Софья Яковлевна Герина, или, как ее чаще всего называют клиенты — подопечные и волонтеры, Соня, трудится в Хеседе с 2006 года. Но так уж сложилась ее жизнь и распорядилась судьба, что не всегда наша Соня была мастером парикмахерского дела. В свое время она окончила Одесский станкостроительный техникум, после которого работала инженером-конструктором на заслуженно известном в городе заводе радиально-сверлильных

станков. Потом, уже в 1985 году, она овладела совершенно новой профессией, да так успешно, что получила сертификат мужского парикмахера, дающий ей право работы за рубежом.

Рассказ о ней был бы не полным, если не обратить внимание читателей на то обстоятельство или, скорее, свидетельство благородства, что Соня — волонтер, то есть совершенно бескорыстно обслуживает клиентов, коих набирается в месяц более тридцати. Знающие ее не удивляются, потому что доброта — одна из основных черт ее характера. Всегда улыбливая, неизменно приветливая, постоянно дружелюбна и контакт со всеми своими клиентами устанавливает легко и быстро.

Немаловажно и то, что Хеседу не нужно было нести

расходы на приобретение дорогостоящих парикмахерских инструментов различного назначения, косметических средств и всего другого, необходимого для ее работы. Все это Соня приобрела на деньги двоюродного брата, который прислал их из США, как только узнал, что она собирается стать волонтером Хеседа. По ее словам, милосердие — постоянное состояние души этого человека, который всегда помогает нуждающимся. Видать, доброта и благородство — их фамильные черты.

Наблюдать за тем, как она работает, — одно удовольствие. Порасспросив клиента о том, какую прическу он предпочитает, помня это по предыдущим визитам или согласовав с ним свое предложение, Соня начинает работу. А о том, что получилось



по ее завершении, всегда красноречиво свидетельствует благодарная и радостная улыбка помолодевшего, по его собственным словам, клиента.

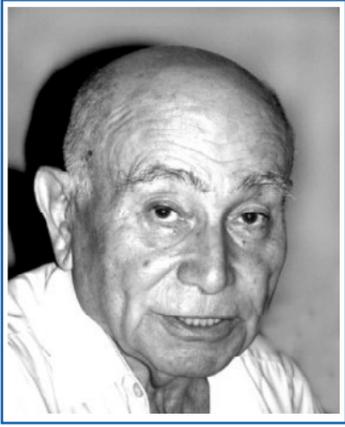
А после работы, “в стороне” от профессии, Соня любит музыку, знает литературу и, мягко говоря, небезразлична к футбольным баталиям.

Теперь, зная все это, сказать, что наша Соня достойна всемерного уважения, — значит ничего о ней не сказать.

И. ЛУЦКЕР



МУЗЕЙ НА ОЗЕРЕ ВАННЗЕЕ



Этот небольшой музей находится в одном из красивейших уголков Германии, на полпути между Потсдамом и Берлином, на берегу окруженного сосновым лесом озера. Называется оно Ваннзее.

К водам озера склоняются плакучие ивы, на прибрежном песке сохнут прогулочные и рыбацкие лодки и, если не знать, о чем рассказывают экспонаты музея, можно думать, что испокон веков приезжающие к озеру люди только и делали, что катались на лодках, ловили рыбу, а в жаркие летние дни купались в прохладной озерной воде...

Музей — небольшая вилла, построенная в начале XX века архитектором Паулем Баумгартером по заказу немецкого текстильного магната еврея Альфреда Блюменталля.

С приходом в Германию к власти Гитлера Блюменталль уехал в Америку. Его виллу «ариизировали» нацисты. В годы их властвования здесь находилось какое-то фашистское ведомство. А после разгрома в 1945 году фашистской Германии, когда озеро Ваннзее и находящиеся на его берегах постройки, попав в зону советской оккупации, отошли потом к ГДР, правительство открыло в здании виллы школу.

Теперь здесь музей.

Но школьники и сегодня тут много. Их привозят автобусами из Берлина, Потсдама и других немецких городов, так как посещение музея входит в школьные программы Германии по теме — Холокост. А музей на озере Ваннзее имеет к этой теме прямое отношение. Именно здесь, на этой белеющей в тени сосновых деревьев вилле, 20 января 1942 года состоялось совещание по «окончательному решению еврейского вопроса».

Подходя к музею, я словно увидел фашистских главарей, подъезжающих на черных «мерседесах». В тот январский морозный день у кованой ограды виллы эсэсовцы вскидывали руки в фашистском приветствии, и, как бы вслед за ними, я вошел в просторный холл, освещенный хрустальной люстрой.

Высокая резная дверь вела в овальный зал, из окон которого видны были живописные берега озера. Доносились веселые крики купающихся в озере людей, и трудно было поверить в то, что здесь состоялось сборище, повергшее Европу в многолетний кровавый кошмар.

На стенах зала я увидел фотографии всех шестнадцати участников совещания. Среди них — Гитлер, Борман, Гиммлер и Эйхман — главный исполнитель кровавых злодеяний нацистов, ответственный за гибель 6 миллионов евреев. Тот самый Эйхман, который, скрывшись после войны в Аргентине, был выслежен израильской разведкой «Моссад», похищен, доставлен в Израиль и по приговору суда в Иерусалиме повешен.

Остальные участники совещания, как объяснял толпившимся вокруг меня школьникам молодой экскурсовод, представляли немецкие промышленные круги, строившие в фашистской Германии концлагеря —

простенков между ними вижу большой планшет, на котором четко читается подробный план «окончательного решения еврейского вопроса», разработанный Эйхманом. С немецкой педантичностью автор перечисляет необходимый «объем работ»: уничтожить в Рейхе — 131800 евреев; в Польше — 2.284.000 евреев; в Украине — 3.000.000 евреев; в Чехии и Моравии — 74000 евреев; в Латвии — 3.500; в Литве — 34000 евреев; во Франции — 700000 евреев; в Англии — 330000 евреев; в Швейцарии — 18000 евреев; в Венгрии — 742800 евреев; в Румынии и Бессарабии — 342000 евреев и т.д.

«Окончательное решение еврейского вопроса» требовало



Ворота Освенцима

Освенцим, Майданек, Дахау, Бухенвальд, Маутхаузен, Заксенхаузен, Раввенсбрюк, Треблинку и другие. Их пригласили на совещание потому, что «окончательное решение еврейского вопроса» требовало строительства дополнительных лагерей и усовершенствования уже действующих.

В зале, где совещались фашистские преступники, сейчас размещены застекленные витрины, в которых демонстрируются документы из фашистских архивов. После войны эти архивы вывезли в СССР и засекретили, а сейчас они возвращены Федеративной Республике Германии.

С этими документами, от которых стыдливо отводят глаза немецкие школьники, не мешало бы ознакомить президента Ирана Махмуда Ахмадинежада, не устающего повторять, что Холокост — выдумка евреев. Хотя бы с таким документом, как письмо-приглашение на имя госсекретаря министерства иностранных дел фашистской Германии Лютера. На первой странице этого документа гриф шефа, службы безопасности и надпись «лично». А далее на 15 страницах излагается проект постановления совещания, обрекающего на мучительную смерть почти 11 миллионов европейских евреев.

В зале бывшей виллы три высоких окна. В одном из

использования самых последних достижений науки и техники по массовому уничтожению людей. И гитлеровские ученые, и изобретатели трудились в полную меру. В музее на озере Ваннзее помимо архивных материалов, рассказывающих о чудовищных планах фашистских главарей, можно прочитать и показания немецких военных преступников на Нюрнбергском процессе. Вот что рассказал судьям этого Международного трибунала бывший комендант Освенцима Рудольф Гесс: «Осенью 1941 года я получил от Гиммлера приказ: «Всех без исключения евреев, находящихся в пределах нашей досягаемости, надо уничтожить сейчас, во время войны. Вам предстоит выполнить эту задачу. Это трудная работа, требующая полного самопожертвования. Все подробности вы узнаете от оберштурмбанфюрера СС Эйхмана».

По свидетельству коменданта Освенцима, Эйхман, приехав в лагерь, остался доволен увиденным. Газовые камеры для умерщвления по 800 человек каждая были готовы. Незадолго до приезда Эйхмана в Освенциме под руководством Гесса прошло «удачное» испытание газа «Циклон Б», который был разработан концерном «ИГ фарбениндустри». Первыми жертвами этого дьявольского изобретения стали 600 советских военнопленных. После них в

газовую камеру начали загонять евреев.

Об этом и докладывал на совещании 20 января 1942 года оберштурмбанфюрер СС Адольф Эйхман, подтвердивший колоссальные возможности «комбината смерти».

После этого совещания нацистская гигантская машина массового уничтожения людей заработала на полную мощность. А мощность эта позволяла только в одном Освенциме ежедневно уничтожать в газовых камерах 12 тысяч человек!

Рудольфа Гесса на январском совещании 1942 года не было. Его не пригласили. Для фашистских главарей он, офицер СС, был всего лишь исполнителем. А вот что он еще рассказал на Нюрнбергском процессе:

«Мне 46 лет. Я постоянно работал в концентрационных лагерях. С 1934 до 1938-го — в Дахау. С 1938 по 1940-й — в Заксенхаузене. Потом в Освенциме. Здесь в газовых камерах было умерщвлено около полутора миллиона человек. Еще полмиллиона погибли от истощения и болезней. Это составляло 70-80% узников Освенцима, а остальных отбирали для работ на предприятиях лагеря. Среди уничтоженных в газовых камерах было 100 тысяч немецких евреев. Кроме них, мы уничтожали евреев из Голландии, Франции, Бельгии, Польши, Венгрии, Чехословакии, Греции и других стран. Только одних венгерских евреев мы уничтожили около 400 тысяч летом 1944 года».

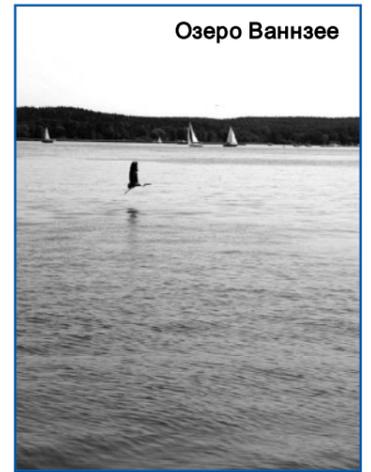
В музее выставлены фотографии, на которых отчетливо представлен весь этот неподвластный человеческому разуму кошмар, о котором так буднично поведал судьям Нюрнбергского трибунала



На Нюрнбергском процессе

комендант Освенцима. Рядом с фотографиями газовых камер Треблинки я увидел переведенный на немецкий язык очерк писателя Гроссмана «Треблинский ад».

Во время Великой Отечественной войны военный корреспондент легендарно известной газеты «Красная Звезда» Василий Семенович Гроссман вместе с передовыми



Озеро Ваннзее

порядками советских войск вошел в этот страшный лагерь.

Он писал потом: «Весь процесс работы треблинского конвейера сводился к тому, что зверь отнимал у человека последовательно все, чем пользовался он по святому закону жизни. Сперва у человека отнимали свободу, дом, родину и везли на безымянный лесной пустырь. Потом у человека отнимали на привокзальной площади его вещи, письма, фотографии близких. Затем за лагерной оградой у него отнимали мать, жену, ребенка. Потом у голого человека забирали документы, бросали их в костер. У человека отняли имя. Его вгоняли в коридор с низким каменным потолком — у него отняты небо, звезды, ветер, солнце. Потом — отнимали жизнь...»

Прошлое возвращается. Осужденный Нюрнбергским трибуналом фашизм снова чувствует себя вольготно. Примеров тому не счесть! И когда я вижу по телевизору демонстрации неонацистов в Берлине, Гамбурге и в других городах Германии или читаю в газетах о всплеске антисемитизма в России и Украине, вспоминаю слова казненного гитлеровцами чешского антифашиста Юлиуса Фучика: «Люди, я любил вас,

будьте бдительны!» Тревожным набатом это звучит и сегодня...

И еще запомнилось мне, что немецкие школьники, осмотрев экспонаты по «окончательному решению еврейского вопроса», спешили на воздух, словно их преследовали запахи газа и тления.

Не выдержав, вышел и я...

АРКАДИЙ ХАСИН
Ваннзее — Одесса 2007



День города



Начиналось в Одессе...

«Все чаще приходится слышать: мол, не та уже Дерибасовская, и поздороваться не с кем. А чему удивляться? Конечно же — не та! Меняются поколения, а вместе с ними — и контингент прогуливающих по этой удивительной улице. Да, это обидно — жизнь на Дерибасовской протекает уже без нашего участия...», — мудро отметил и мужественно принял автор только что прочитанной нами книги. И совершенно правильно сделал, поскольку у каждого поколения своя Одесса: у дедов была своя, у отцов — своя и у нас с вами тоже своя. И все они по мере течения времени вместе с нами или чуточку раньше уходят в прошлое, потому что время неумолимо сначала течет, а потом уже летит все в одном и том же обидном для нас направлении. Но все-таки... — как говорят в таких случаях в Одессе... Человек испокон веков горел желанием остановить мгновения, изобретая для этого всевозможные штуки — от наскальной живописи до фотографического аппарата. Но даже в наш электронный век лучше литературы пока еще никто ничего не придумал.

Время реализует себя через человека, который творит то, что

мы называем историей. А она, в свою очередь, проявляется в жизни каждого человека вне зависимости от его желания. Как написал однажды Константин Паустовский, «история стоит рядом с нами». Только хорошо бы нам уяснить, что и мы стоим рядом с историей, которую ни в коем разе нельзя менять, исправлять, переписывать, выворачивать наизнанку, ставить с ног на голову и еще черт знает, что с ней проделывать в угоду кому-либо или чему-либо. Время в своем течении отходов не оставляет. Многие из того, что происходит, идет в дело, то есть на построение истории, остальное остается приметой времени. И автор в своем стремлении к правде и ни к чему, помимо нее, пишет обо всем: и о том, чему не дай Бог повториться, и о том, что хочется хотя бы еще разик пережить.

Анатолий Горбатюк — джазовый музыкант и, может быть, поэтому импровизирует на тему далекого детства, вслушивается в воспоминания, как в далекую музыку, облекая их в форму крошечных новелл о сладостном запахе утреннего моря, оваянной легендами «бане на Жуковского», «массиве», как называли бетонные плиты на Ланжероне, трамвае №17, доставлявшем пассажиров в благословенную «Аркадию», «канаве», что «впадает» в Таможенную площадь,

ежегодных долгожданных майских встречах китобойной флотилии «Слава», многоголосой «бирже» футбольных болельщиков на Соборной площади, последней одесской «Бубличной» на Екатерининской улице и затрапезной пивнушке в подвальчике на углу Канатной и Греческой. Анатолий Горбатюк — инженер-строитель и, может быть, поэтому, оставаясь в рамках сюжета, не перешагивая границ жанра, так изящно и мастерски выстраивает из этих новелл свое повествование, что все оно «наполнено» Одессой, как теплым майским вечером по самые крыши была наполнена ароматом акации тихая Базарная улица, где до сих пор тревожит его память дом, в котором он родился семь десятилетий назад.

Иной раз и вовсе приходит на ум шальная мысль о том, что книга его и затеяна-то была только ради того, чтобы не полуночным шепотом, а во всеуслышание объясниться в любви этому городу, где все для него когда-то начиналось, где он впервые сказал «мама», услышал злое слово «бомбежка», осознал колдовство музыки и почувствовал ласковое прикосновение черноморской волны к плечу, малиновому от раннего загара, городу, куда вернулся уцелевший на войне отец и откуда сын опрометчиво подался за океан, чтобы потом, задыхаясь от счастья, вернуться.

Эта книга будет интересна

многим читателям, но в первую очередь она адресована старшим поколениям тех, кому посчастливилось родиться одесситами. Это у них комок к горлу подкатит, когда они прочитают о том, как соседка Горбатюков, эвакуированных в далекий казахстанский Петропавловск, вдруг закричала: «Включите быстро радио! Вашу Одессу освободили!..». Это они сбегали когда-то с уроков в кино, чтобы в который раз посмотреть все четыре трофейные серии «Тарзана», знают, что рябчик — не лесная птица с пестрым оперением, а полосатый матросский тельник, сиречь тельняшка, понимают, что «сквозник» никоим образом не есть быстрое движение воздуха, но сквозной двор, помнят канувшие в прошлое открытые «пульмановские» трамвайные вагоны, божественный вкус ситро и ресторан под фольклорным названием «Черный дрозд» на 16-й станции Большого Фонтана.

Читая эту книгу, можно, что называется, лишний раз осознать, как в пересчете на простую человеческую удачу повезло тому, кто в любую минуту может «пройти себе» по улицам, переулкам, спускам и пляжам города своего детства, большой литературы, великолепной музыки, прекрасных женщин, спасительного жизнелюбия, неиссякаемого юмора, Черного моря и белой акации... И, в



зависимости от того, куда повернул он свою судьбу, взгрустнет читатель-земляк или возрадуется, но и никуда от этой грусти или радости не денется и ни на кого ее не переложит, потому что «одесский ген» если и можно выделить, то пересадить никак не получится...

Такой это город, такие тут живут люди, такие они пишут книги. И чтобы узнать человека, не обязательно кушать с ним пуд соли, даже если она была выпарена из чудодейственной воды нашего Куяльницкого лимана. Достаточно лишь внимательно прочитать его книгу...

РОСТИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ
От редакции. Книгу А.Горбатюка «Мое одесское детство» выпустило издательство «Оптимум», и мы обязательно познакомим с ней читателей в следующем номере нашей газеты.

Без комментариев



Городская Дума по обсуждению в заседаниях 3 и 8 ноября (1906 г. - Ред.) ходатайств Ф.М.Зельдиса и С.Ф. Нашевского об отдаче им в аренду цоколя и ограды Дерибасовского (Городского - Ред.) сада для размещения реклам постановила: цоколя и ограды Дерибасовского сада в аренду не отдавать.

Городская Дума 23 марта 1904 года приняла постановление по разрешении повышенных цен на места в Городском (Оперном - Ред.) театре для 2-х представлений с участием Берлинского симфонического оркестра.

Преимственность поколений

В День освобождения Одессы от фашистов в нашей газете был напечатан очерк поэта Владимира Васильевича Курбатова. 10 апреля 1944-го он первым из корреспондентов проник в Одессу, написал и отправил телеграфом материал об освобождении города, который на следующий день знаменитая в те годы «Красная звезда» опубликовала под заголовком «Вчера в Одессе».

В 1964 году, работая в издательстве «Маяк», я познакомился с этим энергичным общительным человеком и, несмотря на изрядную разницу в возрасте, наши отношения стали дружескими. Возможно, я привлек его тем, что умел слушать. Чувствовалось, что, несмотря на обилие приятелей и знакомых, он страдает от одиночества. Большой частью говорил он — вспоминал войну, события и эпизоды, участником и свидетелем которых был, людей, которых знал... Но главной темой была поэзия. Курбатов читал свои стихи и подарил мне сборник

своих лирических стихотворений «Задушевный разговор».

Помню, как радовался Владимир Васильевич, когда стал

встретить местных и приезжих поэтов. В магазин Владимира Васильевича поступали и тотчас раскупались дефицитные

познакомился с ним лишь недавно в Одесском отделении Национального союза журналистов Украины. Там, стараниями его председателя Юрия Работина, торжественно отметили 70-летие Владимира Владимировича Курбатова — писателя, автора романов, посвященных победителям фашизма: «Послы не воюют», «Без любви не могу», «Березовая роща», «Победа», сказок для детей «Храбрый еж», «Приключения наших друзей», вышедших на украинском, русском, французском, английском и других языках.

Владимир Курбатов окончил факультет иностранных языков нашего университета им. И. И. Мечникова и прошел сложный трудовой и творческий путь: работал в молодежных, партийных и профсоюзных организациях, был директором филармонии, средней школы, курсов иностранных языков.

А с 1992 года он президент Академии культуры и литературы «Фатьян», организатор



Семья Курбатовых (слева направо): Алексей Владимирович, Раиса Михайловна, Владимир Владимирович

директором и единственным продавцом только что открытого на Греческой площади магазина «Поэзия». А вскоре он превратился в клуб любителей поэзии, где можно было

издания, и у меня появились сборники Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.. Мы почти не говорили с ним о личном и я не знал, что у него есть сын Владимир. А



Юбилера приветствует Юрий Работин

конкурсов и смотров актерских талантов, молодых художников и литераторов Одессы. На этой стезе его постоянными спутниками и надежными помощниками остаются жена Раиса Михайловна и сын Алексей, вместе с которым он стал членом Международной Федерации журналистов и лауреатом Общенационального конкурса «Українська мова — мова єднання».

Редакция газеты «Доброе дело» сердечно поздравляет коллегу-юбилера, желает доброго здоровья и творческих успехов.

С. ВАЙНБЛАТ



День города



Еще в первой трети XIX столетия из старинного живописного и зеленого украинского городка Нежин в Одессу перебралось множество тамошних, как их

именовали, нежинских греков. А поскольку на новом месте как-то поспокойнее жить бок о бок со своими, они поначалу обосновались на одной улице, которая и стала называться Нежинской. Но потом, уразумев, что всем, вне всякой зависимости от национальности, хватает места под благодатным и щедрым солнцем Одессы, нежинские греки начали расселяться по всему городу, и улица постепенно теряла свой ярко выраженный колорит. Здесь обосновалось уездное полицейское управление и уездная же земская Управа, штаб войск одесского гарнизона, новоявленное Общество изящных искусств, созданное, дабы “развить вкус и понятие о живописи во всех сословиях городского населения”... Но еще долго на Нежинской были дома греков Базили, Георги, Калафати, Скарлато, Тананаки, Феохарида, Янаки, ресторан “Гранд-отель” С. Амбатьелло, чайный трактир А. Амбатьелло, табачная лавка Рафтопуло, бакалейный магазин Анкело, контора зерновых операций Максимоса, мастерская модных дамских нарядов мадам Попандопуло и виноторговля Дукелиса в доме № 1.

По соседству с ней располагался винный погреб Гауптмана, дальше по Нежинской держали свои заведения его коллеги по бизнесу Анищенко, Барбар, Дантадзе, Друт – в давние времена одесситы по южной традиции отдавали предпочтение благородному солнечному напитку. А в пивной лавке Камбурова любители янтарной влаги подносили тяжеленные кружки “с манжетами”, то есть увенчанные шапкой белоснежной пены. Промерзшие же извозчики, смертельно уставшие за день могучие биндюжники с Нового базара и вконец спившиеся люмпены заглядывали в одну-единственную на всю Нежинскую “монопольку”, где сообразно численности компании, аппетиту и содержимому кошелек приобреталась четверть, штоф, шкалик или, на худой конец, «мерзавчик» водки, всенепременно запечатанный сургучом. Что же касается закуски, ежели в ней возникала потребность, или какой другой снеди, не возведенной в этот высокий ранг, то от нее, как говорится, прилавки ломились в двух десятках бакалейных и гастрономических магазинов да лавок, разбросанных по всей улице. А на акациях, что напротив дома № 74, постоянно “дежурили” воробы, ожидая, когда на плитчатый тротуар, наконец, просыпятся вожделенные зернышки, потому что находилась тут лавка “Овес и сено” — “заправочная” для повсеместно распространенного тогда легкого,

равно как и грузового, гужевого транспорта.

Из товаров же, как их сейчас называют, непродовольственной группы, на Нежинской продавали бутылки для разных надобностей, готовое платье, книги, медикаменты, цветы, ткани в открытом еще в конце XIX столетия “Магазине суконных товаров” портного Сапезникова, который, помимо всего, снабжал форменной одеждой служащих Бельгийского Общества электрических трамваев, чиновников и гимназистов. Гостиничный бизнес был представлен на Нежинской отелями 2-го класса “Марсель” и “Херсон”, печатное дело – типолитографией Рубенчика,

бытовое обслуживание – четырьмя прачечными и “полотерным заведением” Гопчака, чьи работники, выгнцовывая на щетках, доводили полы до немыслимого блеска.

В 70-х XIX столетия здесь еще работали две паровые мельницы и табачная фабрика “Товарищества Лаферм”. Но со временем, когда промышленные производства «перекочевывали» подальше от центра города, на Нежинской остались лишь многочисленные мастерские традиционного и новомодного профиля: авторемонтная, каретно-кузнечная, каучуковых штемпелей, красильная, бондарные, водопроводная, заготовочная, переплетная, “Переписка на пишущих машинах”, где с утра до ночи барышни стрекотали на блистающих черным лаком и золотыми вензелями “Ремингтонах” и “Ундервудах”, слесарно-механическая, швейная, кондитерская, обеспечивавшая своей отменной сладкой продукцией... Это были, конечно, мелкие предприятия, только, худо ли, бедно ли, но какое-то количество постоянных рабочих мест они обеспечивали.

На Нежинской располагались и агентурно - посреднические конторы, представительства различных российских и иностранных фирм, которые обеспечивали поставку, в частности, всевозможной медной и никелированной арматуры производства “Соединенных английских заводов”, кабельной продукции, металлов,

Старая

НѢЖИНСКАЯ

ПОРТНОЙ
О. САПЕЖНИКОВЪ и С-нѢ
ОДЕССА,
НѢжинская 57 уголъ Гулевоѣ
Телефонъ № 22-85.
ФИРМА СУЩЕСТВ. СЪ 1898 Г.

Рудольфъ Зифельдтъ
Одесса, НѢжинская, № 77.
МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.
Специальность: Типографскія ма-
шины всѣхъ системъ.

ФАБЕРЖЕ, К.
Придворный ювелирь.
Золото, брилліанты и серебро.
Уполномочен. представит.
ПИГГОТЪ, Г. А.
НѢжинская, № 56



смазочных масел, кожи, апельсинов, лимонов и других “колониальных товаров”, граммофонов с изящно изогнутой трубой и открытых писем, сиречь открыток, с видами Одессы и других достойных того городов мира. И здесь же “Технические конторы” брали подряды на “добросовестное выполнение работ” по строительству домов, устройству систем отопления и вентиляции.

А на месте нынешнего здания БФ “Хесед Шаарей Цион” стоял дом Александры Сербуловой под №77 и соседний с ним дом №79, который принадлежал Иде Трахтенберг. В первом из них Я. Ратновский держал второклассную, что называется, без претензий, гостиницу “Херсон”, куда можно было поселиться на месяц, сутки или час. В этом же доме была овсяная лавка Динера, портняжеская мастерская А. Басина и слесарно-механическая — Р. Зифельда. А в соседнем доме

мадам Трахтенберг располагались более “интеллигентные” заведения: химико-бактериологический кабинет И. М. Мееровича и женская гимназия Л. Ф. Байер, при которой имелась женская же профессиональная школа с преподаванием товароведения и счетоводства.

По соседству с домом №79 много лет помещалась кафе-кондитерская Павла Дитмана, популярная наравне с такими же заведениями Либмана, Робина, Фанкони. Потом там была пельменная, закусовая, пиццерия, а теперь остался лишь предназначенный к сносу каменный остов, на стене которого со времен былого порядка еще сохранилась надпись “Дворник”.

Но и сегодня самые престижные музеи мира, самые известные антикварные фирмы, самые крупные и состоятельные коллекционеры почитают за счастье заполучить какое-нибудь изделие, вернее, произведение искусства, исполненное придворным ювелиром Фаберже. Торговый Дом “Карл Фаберже” располагался в Петербурге, имел филиалы в Киеве, Лондоне, Москве, и... своего представителя Георгия Пиггота в четырехэтажном доме нотариуса Веселовского на Нежинской, 56. И это не только одна страничка истории Нежинской улицы, и, как говорят в Одессе, лишнее свидетельство былого величия прекрасного черноморского города, которое, хочется верить, еще может когда-нибудь вернуться.

Р. АЛЕКСАНДРОВ

Одесские новости

22 августа (2 сентября) 1794 г. состоялась закладка портовых и городских сооружений и городских построек Хаджибея, вскоре переименованного в город Одессу.

26 ноября 1808 г. открыт одесский коммерческий суд.

3 июля 1823 г. в Одессу прибыл коллежский секретарь Александр Сергеевич Пушкин.

1 сентября 1837 года начались занятия на первых в городе курсах танцев Буша.

11 апреля 1849 г. открыто гидропатическое заведение доктора Шорштейна.

10 августа 1850 г. состоялась торжественная церемония закладки здания Главной синагоги на углу Еврейской и Ришельевской улиц.

1 июля 1865 г. в здании бывшего Ришельевского лицея на Дворянской, 2, открылся Новороссийский (Одесский) университет.

1 ноября 1872 г. швейцарец Якоб Фанкони открыл кафе-кондитерскую.

9 сентября 1873 г. вступил в действие водопровод, подавший питьевую воду из реки Днестр.

20 сентября 1878 г. на должность одесского городского головы избран Григорий Григорьевич Маразли.

7 июля 1880 г. открыто движение по первой в Одессе линии конно-железнодорожной (конки).

30 июля 1887 г. открылся мнемонический (укрепление памяти) институт Соломона Файнштейна.

1 октября 1887 г. состоялось торжество открытия нового Городского театра на Ланжероновской улице, построенного по проекту венских архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельмера на месте сгоревшего в 1873 году.

26 августа 1893 г. состоялось открытие Молитвенного Дома “Малбиш Аримим”, построенного на средства купца Рахмиля Карка на Ремесленной, 21 (ныне синагога общины “Хабат Шомрей Шабос”. — Ред.).

1 октября 1899 г. впервые выпущено шампанское одесского завода “Генрих Редерер”.

4 ноября 1890 г. открылась линия телефонной связи с Николаевом.

6 мая 1900 г. на Екатерининской площади открыт памятник основателям Одессы.



День города



Томик Пушкина

Шестьдесят шесть лет назад, 5 августа 1941 года, началась 73-дневная героическая оборона Одессы, которая осталась страницей ее истории, обернувшись

воспоминаниями выстоявших и выдержавших все одесситов и тех, то оказался здесь по воле фронтовой судьбы. "Полтора месяца я пробыл на Южном фронте, почти все время, не считая трех-четырех дней, на линии огня ... В Одессе

видел Олешу", - писал потом Константин Паустовский. В годы войны, в прямом смысле слова по горячим следам, он написал и в 1943 году напечатал в изданном Военмориздатом сборнике "Ленинградская ночь" большой рассказ "Томик Пушкина". В 1972 году "Томик Пушкина" был включен в книгу К. Паустовского "Рассказы, очерки и публицистика", откуда мы теперь, тридцать пять лет спустя, перепечатаем его с некоторыми сокращениями.



К. Паустовский, 1941

На выступе дома, под венецианским окном, пожилой букинист разложил свои книги и гравюры, изображающие старинные корабли и седых адмиралов.

Окно закрыто. Ветер перелистывает страницы книг. Тени от акаций перебегают по тротуару.

Букинист сидит на табурете и, надев очки, читает толстую растрепанную книгу. К букинисту подходит низенький усатый старик — дядя Федя. Он в мотросском тельнике...

Вой сирен. Удары зениток. Букинист и дядя Федя прижимаются к стене и смотрят вверх. С тяжелым гулом идут немецкие самолеты.

Венецианское окно распаивается. В нем появляется обрюзгший небритый старик. Рубаха у него расстегнута, подтяжки висят сзади! Старик высовывается из окна, сердито смотрит на самолеты и говорит сварливым голосом:

— Что? Опять! Каждый час эти босяцкие штуки! Дядя Федя снимает кепку и почтительно кланяется раздражительному старику:

— Доброго здоровья, товарищ Файнштейн. Как спали?..

К книжному развалу подбегает высокая девушка. Ветер треплет ее волосы.

— Здравствуйте, Степан Петрович, — приветливо говорит она букинисту, берет томик Пушкина и начинает торопливо перелистывать его.

Свист. Все наклоняются. Взрыв, но уже отдаленный.

— Страница шестьдесят седьмая! — кричит девушке букинист. — Вы помните? Или вы забыли?

— Помню, — отвечает девушка, находит шестьдесят седьмую страницу и незаметно достает из книги вложенную туда записку. Читает ее застенчиво и радостно.

— Спасибо, Степан Петрович, — говорит она, смутившись до слез. — Я тороплюсь к себе на радио. Прощайте. Девушка быстро прячет в книгу взамен взятой записки запечатанный конверт и уходит. Оборачивается и говорит умоляющим голосом:

— Только не продайте по ошибке эту книгу, Степан Петрович. Слышите?

— Вы мне уже пять раз об этом говорили, — ворчливо отвечает букинист. Девушка убегает...

По тротуару проходят вооруженные краснофлотцы в касках, с гранатами у пояса...



Дорога на фронт

К книжному развалу быстро подходит молодой моряк-лейтенант. Файнштейн отодвигает занавеску и смотрит через стекло на лейтенанта...

— Я помню, что у вас был томик Пушкина, — смущенно говорит лейтенант. — Неужели продали?

— Не может этого быть! — встревоженно отвечает букинист...

Букинист протягивает лейтенанту томик Пушкина и таинственно говорит:

— Шестьдесят седьмая страница. Самую малость опоздали, товарищ лейтенант.

Лейтенант смущенно кивает, раскрывает книгу и достает конверт. Прячет письмо в карман кителя...

Под тем же окном букинист торопливо обрывает у книг переплеты и складывает книги кучей на тротуаре. Букинисту помогает дядя Федя. Файнштейн в пальто и старомодном канотье высовывается из окна и протягивает букинисту темную бутылку.

— Вот керосин, — говорит он. — Спички есть?

— Есть.

— Эх, Степа, — бормочет дядя Федя, — покидаем мы с тобой Одессу. Душа у меня спеклась от горя. И лучше бы я руки себе сжег, чем эти великолепные книги.

— Ничего я немцам не оставлю, ни одной строчки, — говорит букинист. — Ночи я не спал, берег эти книги, читал их... Нету лучшего счастья, Федя, как с книгами сдружиться с самых малых лет. Не было у меня ни жены, ни детей, Федя,

ни любимой женщины, а были вот эти друзья. Все равно что я друзей своих убиваю. Да что говорить, Федя!

Отдаленные крики пароходных сирен.

— Пора, — говорит дядя Федя. — Транспорта скоро отваливают. Пора, Степан. Весь город уже пустой.

Букинист трясущимися руками поджигает груды книг.

Выходит Файнштейн. Книги горят. Букинист снимает шапку и плачет. Дядя Федя и Файнштейн молча смотрят на пламя.

— Ну, пошли, — говорит наконец дядя Федя. — Значит, Степа, ты ни одной книги не сберег. Со всеми попрощался.

— Нет, — отвечает букинист. — Одну книгу я с собой взял. И будь другом, Федя, ежели убьют меня или я умру, похорони меня с той книгой в руках. Вот с этой книгой, Федя.

Букинист достает из-под пальто томик Пушкина.

— Была эта книга помощницей редкой любви и геройства, — говорит букинист. — Дороже она мне всего на свете.

— А интересно, — говорит дядя Федя, — что там на этой самой шестьдесят седьмой странице? Прочитай напоследок, Степа.

Букинист раскрывает книгу и читает:

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

— Вот, — говорит печально дядя Федя, — какие слова. Жалко мне Черного моря, и веселой Одессы, и

вольного воздуха. Сказать не могу, как жалко. Быть не может, чтобы отгудели наши пароходы, Степа.

— Еще как загудят, дорогой товарищ Ковальчук, — говорит Файнштейн. — Дайте время.

— Будет тебе, Федя, — говорит букинист, — и Черное море, и

Одесса, и вольный воздух. Потерпи. Вернется к нам родная земля.

Букинист, дядя Федя и Файнштейн медленно уходят. На тротуаре догорают книги.



Соборная площадь



Начало XX столетия



Август 1941 года



10 апреля 1944 года



Прогулка по старой Одессе

Выпуск 10

Порт не старше Одессы, Одесса не старше порта. Они ровесники и неотделимы друг от друга, И общая у них жизнь, общая судьба, радость, печаль и слава.



Купеческая пристань, середина XIX ст.



Воронцовский маяк



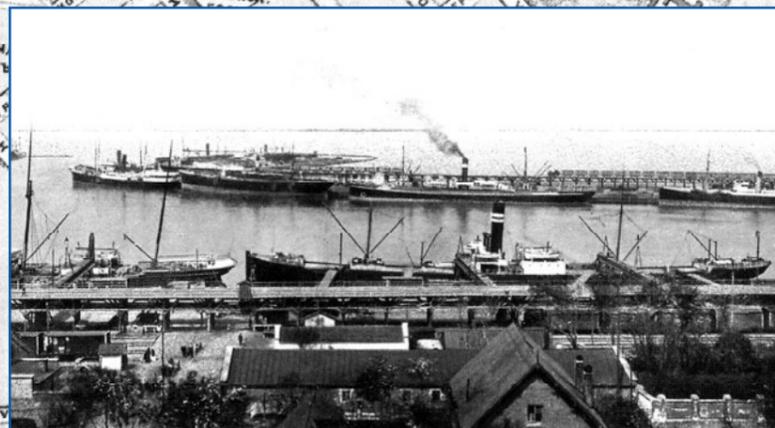
Практическая гавань. 1860-е годы



Практическая гавань. Начало XX ст.



Карантинная гавань. 1860-е годы



Карантинная гавань. Начало XX ст.



Николаевско-Херсонская пристань. Начало XX ст.



Бакалейная набережная. Начало XX ст.



День города



“Зеленые старожилы” Екатерининской площади

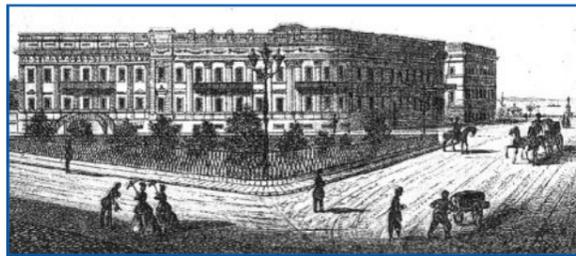
Здания, памятники, памятные знаки, мемориальные доски... В них история нашего города. Пытаюсь среди всего многообразия отыскать доску в память Владимира Ильича Трофимовского — моего Учителя, — но, увы...

Был сентябрь 1958-го. Я учился в 6 классе 117 школы, что на Ришельевской угол Жуковского. Летом произошла какая-то реорганизация нескольких школ и в нашу пришли новые преподаватели. Директор Петр Павлович Богуславский привел к нам нового учителя украинского языка и литературы Владимира Ильича Трофимовского. Высокий седовласый мужчина с, как сейчас принято говорить, брежневскими бровями, в украинской рубашке-вышиванке, с первого дня нашел с нами общий язык. Тогда украинский учили все. И если украинскую грамматику он преподавал традиционно, то при изучении украинской литературы использовал прием, с которым я нигде не встречался, хотя и сам потом преподавал в школе.

Как оказалось, Владимир Ильич был писателем. Помню его первый рассказ в популярном тогда журнале “Работница”. Он назывался “Ганка”, но, так как времени уткло много, не могу сейчас вспомнить его содержание. Но сам факт, что наш учитель — ПИСАТЕЛЬ, был для нас ошеломляющим, и мы этим просто гордились. Учитель приносил нам свои рассказы, и они вместе с произведениями, обязательными при

изучении курса, становились нашими учебниками. И я уверен, что это было для нас дополнительным стимулом.

Прошли годы. Я окончил школу, потом работал там электриком и киномехаником, а в связи с уходом преподавателя трудового обучения временно вел уроки труда. Так я оказался — ненадолго, правда, самым молодым преподавателем в городе. И мои бывшие учителя стали моими коллегами.



Ни памятника, ни деревьев...
Екатерининская площадь в 1860-х годах

Мой преподаватель русского языка и литературы Владимир Антонович Кулеша, один из лучших в Одессе, с которым мне посчастливилось подружиться в последние годы его жизни, был близким другом Трофимовского. Благодаря этому я кое-что узнал о нем и стал вхож к нему в дом.

Как оказалось, в годы войны Владимир Ильич был редактором подпольной газеты, а его жена, завернув грудного сына в газеты, а поверх них в пеленки,

разносила газеты по всему городу. Их героическим делам в оккупированной Одессе посвящен стенд в историко-краеведческом музее на Гаванной улице.

Были встречи с Владимиром Ильичом на Приморском бульваре, где он после инсульта ежедневно гулял. И рассказал он мне тогда вот такую историю: “Переехал я в Одессу из села в 1937 году и жил на Екатерининской площади. Перед окнами голая, лишенная всякой зелени площадь — зрелище для сельского человека совсем непотребное. Я и поехал домой, привез 4 саженца тополя и самовольно посадил по углам площади”.

Время быстротечно, и не пощадило оно старые тополя на площади, которая реконструируется перед возвращением туда памятника основателям Одессы. И если потом появятся на месте “зеленых старожилы” их молодые потомки, хорошо бы поставить там, пусть скромный, памятный знак, с такой, примерно, надписью: “Деревья посажены на месте тех, которые в 1939 году высадил здесь Владимир Ильич Трофимовский — учитель, писатель, редактор подпольной газеты в годы Великой Отечественной войны.”



А. Креймер

А. КРЕЙМЕР

Без комментариев



Постановление Городской Думы от 18 июня 1901 года

Назначить вдове врача Берте Розенблюм, во внимание к продолжительной и полезной службе ее мужа, пожизненную пенсию из городских средств в размере 250 рублей в год, начиная с 1 января сего 1903 года.

Коллективное письмо гласных Одесской Городской Думы

20 сего мая, при освящении вновь возведенных городских водопроводных сооружений на станции “Чумка” был устроен на городской счет завтрак для приглашенных лиц. Мы имеем честь предложить Городской Думе постановить, чтобы на будущее время, вообще, подобных угощений не устраивать, а если это оказалось необходимым, в каком-либо исключительном случае, то не иначе, как по особому разрешению Думы.

Г. Одесса, мая 23 дня 1901 года.

Гласные Городской Думы (23 подписи)

Постановление Городской Думы от 18 июня 1901 года

Установить, чтобы на будущее время не устраивать на счет города угощения, подобные бывшему 20 мая с.г., а если бы это оказалось необходимым в каком-либо исключительном случае, то должно быть испрошено разрешение Думы.

ДОРОГОМУ ЛЕНЕ ОТ ДРУЗЕЙ С МОЛДАВАНКИ...

Ушел Одессит.

На таких некрологов не пишут. Как правило. Это не именитый чиновник, не большой начальник, не академик, не бизнесмен. И ничего подобного...

Да и фамилию его — Фишер — знали только самые-самые близкие. Но кто в городе, особенно среди голубятников, не знал Леню Корейца! Прозвище это прилипло еще с детства. На Староконном базаре он был одним из самых уважаемых специалистов по голубям. Знаток и законодатель “голубиных” дел в Одессе.

Я имел счастье дружить с ним больше сорока лет...

плотью. Ему повезло — он всю жизнь прожил на Мясоедовской угол Прохоровской. Еще не каждому так повезет! Всю жизнь он держал голубей во дворе на Прохоровской, 14.

...Дети войны. Отец провоевал “от и до”. Уже в конце 44-го Леня вместе с мамой вернулся в Одессу из эвакуации. Полуголодное детство, молдавнская школа, механический завод. И голуби, доставшиеся от соседа, старика Гедали...

Больше 45 лет он простоял у токарного станка. Начиная с 14 лет... Потомственный токарь-ювелир. Как говорили о нем, “Леня может из дерьма сделать даже пулю...”. У него были

Выточил, приспособил, подогнал... С металлом он был на ты.

Леня, как никто другой, познал послевоенные лишения, горечь отъездов друзей и родных, цену куска хлеба и честно заработанных копеек... Уже на кладбище кто-то сказал нам “в спину”: “Ах, Леня, Леня! Он за всех помнил, он за всех заботился...”. А скольким он одалживал деньги?! Одалживал деньги, не имея их. Просто переодолживал сам и отдавал нуждающемуся. А там что будет, то будет...

...Чуть больше года назад новые соседи по Прохоровской, 14, пытались уничтожить его голубятню. Как нам объясняли во дворе: “На Леню очень ругались новые соседи... Что вы хотите? Он тем голубям отдавал душу...”. Тогда на защиту голубей встал город. Олег Губарь поднял на ноги телевидение и прессу. По инстанции забегали друзья, достучались даже до районной прокуратуры... Всем одесским миром спасали и таки спасли голубей. Одесские, очаковские, николаевские голуби... Его братья и сестры. Сколько их он перевидал на своем веку? Со сколькими разговаривал, как с самыми родными? Скольким не дал погибнуть? Скольких согрел своим сердцем?...

На ленте одного из многочисленных венков читаем: “Дорогому Лене от друзей с Молдаванки”. К этим словам что еще добавить?... Молдавanka простила со своим сыном. А друзья, настоящие друзья, у Лени были. И Володя, и Славик... Люди разного возраста, разных национальностей, разного социального положения. В гроб легли цветы и от почтенного вора-карманника, и от ... высокопоставленного работника прокуратуры. Это все твои дети, Молдавanka. Такие разные, но твои... Осиротели не только голуби.

Увы! Уходят люди, которые помнили тебя еще школьником, помнили тревоги твоего поступления в институт, уход и возвращение из армии, свадьбы и похороны самых дорогих людей... Что тут изменишь? Уходит Одесса... А кто остается?!!

...Все его близкие давным-давно уехали. Леня остался один. Не сманили его ни Израиль, ни Америка, ни Австралия, ни Германия.

Одесса и голуби никуда не отпустили. Одесса и голуби — вся его жизнь. Жизнь на виду друзей детства, на виду родных улиц и подворотен, на виду Староконного...



За неделю до его смерти прилетела дочь. Она успела проститься...

Хоронили Леню соседи, старые заводские рабочие и голубятники со всего города. Хоронил весь Староконный. Гроб несли по Мясоедовской. Остановили движение по Прохоровской. А люди шли и шли...

В небо порхнул десяток голубей. Мурые, сизаки, краснорыбые... Кто-то не выдержал и пронзительно выкрикнул, сдерживая слезы: “Леня! Смотри, как они кружат! Они прощаются с тобой, твои голуби...” На кладбище, под стук могильных лопат, тоже выпустили голубей. Мы подняли головы, прикрываясь рукой от солнца, как бы провожая их взглядом.

Прощай, Леня! Жить бы тебе и жить. Дарить нам радость общения, счастье быденного. На небесах распорядились по-своему.

МИХАИЛ ПОЙЗНЕР



Голубятня на старинном дворе Молдаванки

Этот человек нес в себе золотые руки. А скольким Леня наш город, был его кровью и помог просто “за спасибо”!



Страна Поэзия



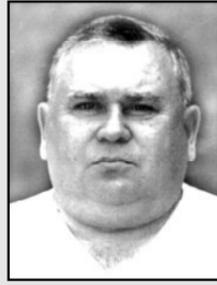
Инна РУДИ

Актриса театра "Гэвэл Гэволим" ("Суета сует"), поэт, драматург. Родилась в Одессе, училась в Варкуте, Ленинграде, Одессе. Работала инженером, библиографом, хударком студклуба, телеведущей. Лауреат литературной премии им. К. Паустовского за книгу стихов и песен "Отблески".

ВЕСНА

Я увижу весну!— все ее лучезарные лики,
Все травинки земли, все неистовства юного дня.
Сорванцов-воробьев суматошно-счастливые крики
Беззаботным ручьем примут в стаю свою и меня.
Брызнет чистым дождем в суетливые хмурые лица,
И младенцы листы вдруг ползут гурьбой на рожон —
Нашим кровным родством я никак не смогу удивиться,
И судьбу отпущу путешествовать вольным бомжом.
И со мной заодно все бывшие отшельники жизни
В безыскусном пути и на равных с цветком полевым
Обживают весну как единую в свете отчизну,
Пьют шальную капель, дышат воздухом пряно-парным.
Из мучительных дней как из старой постылой берлоги
Выйду я налегке, за душой ничего не тая,
Рассмеюсь и вдохну, и застыну на миг на пороге:
Здравствуй небо и твердь, здравствуй, солнечный мир,— это я!
25.03.06 г.

Я, быть может, однажды умру— Ни от промахов непоправимых—
Но умру не от муторной хвори, Я умру от любви нестерпимой.
Не от боли, страданий и горя, Будет осень, зима и весна,
Но от пения птиц поугру, Будет лето царить на планете,
Ни от лег, нагоняющих страх, И во всем, что еще не воспето,
Ни от ноши на слабых плечах, Буду к жизни приговорена.
27.01.06 г.



Макс ФАРБЕРОВИЧ

Родился в 1944 году в Вознесенске, в Одессе учился в Технологическом институте, работал и писал, ушел из жизни в 2006 году в Кармиэле (Израиль).

ЭЛЕГИЯ БОЛЬШОГО ФОНТАНА

Уют фонтанских дач ничто не потревожит.
Зеленые заборы. И кусты
Цветут по-прежнему.
И век почти что прожит.
И плавится закат, над кронами застыв.

Трамвая круг за рощицей дубовой.
Где каждый буторок —
приют для алкашей.
Где я когда-то был
сроднен с первоосновой
Моей земли. И мир царил в моей душе.

Сирени тонкий дух, акаций пряный запах,
Клубничные ряды, петрушка и чеснок.
Степная Скифия.
Приморский Юго-Запад.
Большой Фонтан. Поэзии исток.

Убогий шарм курортных танцплощадок
И хит про корабли, что от земли ушли.
Застойные года — ваш дивный облик сладок,
Как профиль женских ног в степной пыли.

Базарчик в три ряда —
курортников услада.
Пельменная и винный павильон,
Ботва от помидор и гроздья винограда,
Дорожки и асфальт,
что солнцем раскален.

Я побреду по Долгой и Тенистой,
По Абрикосовой — воспел их Шаферан...
Как пусто все теперь.
Ни бабок, ни туристов,
Ни дачников с детьми.
Забвенье и бурьян.

Я понял лишь теперь,
что близится прощанье
И с детством, и с землей,
и нет назад пути.
Прощание с людьми,
прощание с вещами,
Прощанье с городом —
не поле перейти.

Теперь скорее вниз,
на дикий берег моря,
Где бьет волна и катит гальку зря,
И падает в безмолвие немое
Последний лист под ветром ноября...

На пальцы набежит
морской воды прохлада
Последний катерок уйдет на морвокзал.
Я совершенно пуст.
Мне ничего не надо.
Я сделал все, что мог...
И все, что мог,—сказал.
2001-2002 гг. Кармиэль.

Детский
уголокОни
живут
рядом
с нами

Век живи—век учишься...

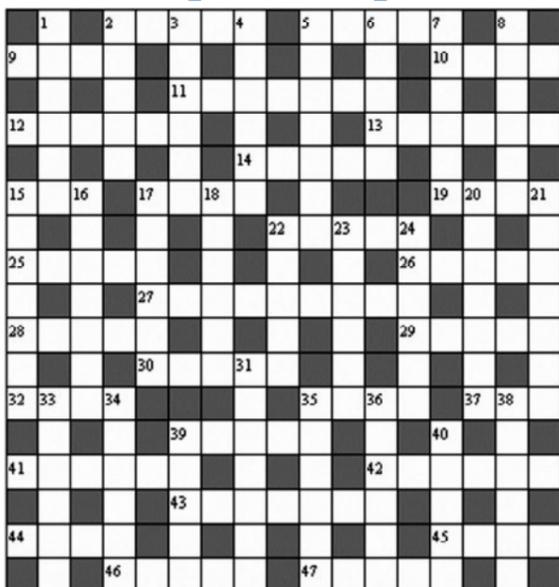


Во весь рост...



Свежий хот-дог

Кроссворд



По горизонтали: 2. Высказанное неудовольствие, неодобрение. 5. Кожа хромового дубления. 9. Первоначально сольная сельская, а затем городская лирическая песня американских негров. 10. Часть лошади. 11. В древности: обитавшая на Рейне нимфа, которая своими песнями увлекла корабли на скалы. 12. Инженер, построивший знаменитую парижскую башню. 13. Рассказ Михаила Зощенко. 14. Алкогольный напиток. 15. Место между бедрами в нижней части живота. 17. Овощная культура. 19. Типографский пробельный материал. 22. Маленький ребенок. 25. Армянский поэт, автор сборника "Наступление весны". 26. Удмурт. 27. Паломничество. 28. Японский композитор, автор телеоперы "Шелковый барабан". 29. Вместилище для жидкости, газа. 30. В средние века на Руси: воин царской придворной охраны. 32. Румынский живописец и график, основатель Школы изящных искусств в Бухаресте. 35. Ветвь винограда. 37. Суп из рыбы. 39. Торговый и политический союз северных немецких городов во главе с Любеком. 41. Гора в Судетах. 42. Аквариумная рыбка. 43. Свободный стих. 44. Правый приток Оки. 45. Денежная единица африканского государства. 46. Государство в Азии. 47. Воскоподобное вещество, образующееся в пищеварительном тракте кашалота.

По вертикали: 1. Духовой музыкальный инструмент. 2. Представитель основного населения азиатского государства. 3. Верхняя часть пестика в цветке. 4. Домашнее животное. 5. Российский инженер-генерал, по проектам которого построена первая в мире цельнометаллическая подводная лодка (1834). 6. Воин (ирон.). 7. Часть головного убора. 8. Озеро в Швейцарии. 15. Шкуры зверей, идущие на мех. 16. Остров на Днепре. 17. Шапочный 18. Режиссерский просмотр всего спектакля в течение одной репетиции. 20. Морская рыба семейства тресковых. 21. Верхняя одежда без рукавов. 22. Проходная рыба семейства лососей. 23. Сумма общей задолженности предприятия по векселям. 24. Древний иранский религиозный памятник. 31. Римская серебряная монета. 33. Рабочая специальность. 34. Минерал, употребляемый для шлифовки и чистки металлических изделий. 35. Жирное пятно. 36. Столица Хорватии. 38. Сухой и жаркий ветер на северо-востоке Африки и в Восточном Средиземноморье. 39. Старинный французский танец. 40. Пьеса Александра Островского.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" №10:

По горизонтали: 2. Медик. 5. Тювик. 9. Хата. 10. Улей. 11. Ледерин. 12. Карузо. 13. Гоацин. 14. Кру. 15. Лир. 17. Бот. 20. Игил. 23. Реформа. 26. Визит. 27. Салон. 28. Исправник. 29. Лоток. 30. Ерика. 31. Инициал. 32. Саам. 35. Ата. 37. Гог. 40. Сим. 43. Стакан. 44. "Нестле". 45. Материк. 46. Жбан. 47. Леви. 48. Ашнан. 49. Жерль.
По вертикали: 1. Малави. 2. Мазут. 3. Долото. 4. "Кодак". 5. Тарту. 6. Венгр. 7. Кубачи. 8. Медичи. 15. Ловелас. 16. Розетка. 17. Ботики. 18. Трипсин. 19. Гранула. 21. Голдинг. 22. Лансанг. 24. Феаки. 25. Аскеза. 33. Ахтуба. 34. Мякина. 36. Танкер. 38. Орлова. 39. Онмун. 40. Сатин. 41. Мираж. 42. "Асель".



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:

Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденний"
г. Одесса МФО 328209



УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
"АКАДЕМИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА"

Ювелир — профессия на всю жизнь!

Если вы хотите обеспечить своим детям достойное благополучие, приводите их в "Академию ювелирного искусства".

В прекрасно оборудованных аудиториях и мастерских педагоги и мастера высокой квалификации передадут вашим детям секреты ювелирного дела.

В "Академии" осуществляется платное обучение по специальностям:

Ювелир-модельер
Ювелир-закрепщик
Ювелир-гравер

Литейщик художественных и ювелирных изделий.

Срок обучения — 2 года.

Практика на лучших ювелирных предприятиях.

Содействие в трудоустройстве.

Отсрочка от армии.

Государственный диплом с присвоением квалификации ювелира.

Тел. 8 (0482) 325-335-; 8-097-938-31-41.

Лицензия Министерства образования Украины
АА №868067 от 29.11.2004 г.

БФ "Хесед Шаарей Цион"

требуются социальные работники по уходу за пожилыми людьми. Возраст — до 55 лет, желателен опыт работы младшего медперсонала. Справки по тел. 738-57-64, кроме субботы и воскресенья

Убедительно просим

обращаться в Службу кураторов (как лично, так и по телефону) исключительно в соответствии с графиком приема своих кураторов.

Напоминаем, что службы Хеседы работают с 9:00 до 17:30, перерыв с 13:00 до 13:30, **кроме субботы и воскресенья.**

Клуб в воскресенье работает!



Приглашаем на вакантную должность Требования к программисту комплекса "1С Бухгалтерия" БФ "Хесед Шаарей Цион":

1. Высшее образование.
2. Опыт работы с персональным компьютером в режиме системного программиста для модификации и привязки комплекса программ "1С Бухгалтерия" к специфическим условиям благотвори-тельных фондов, а также в режиме пользователя с ОС Windows последних версий и ППП Microsoft Office, в т. ч. с Word, Excel, Access не менее двух лет.
3. Коммуникабельность, работоспособность, внимательность и старательность.
4. Рекомендации одной из еврейских организаций.

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.

В программе: основы стихосложения, творчество поэтов-классиков и современников, творческие вечера.

Заседания проводятся по средам в 14:15

Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Клуб "Моя Одесса"

приглашает на заседания всех, кому безразлична история и судьба нашего города. В программе встречи и дискуссии с деятелями науки, культуры и искусства.

Наш адрес: ул. Нежинская, 77/79.

Справки в воскресенье с 12.00 до 13.00 по тел. 738-57-73

В Культурном центре Хеседы открыта Романтическая гостиная

"Люби все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться с интересными людьми, найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30. Справки по тел. 738-57-73 и 755-67-38

Хозяйка гостиной Лариса Ерецькая



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — ПОДОЛЕСЬЧНЫХ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Кинашера Михаила
Портную Фейгу
Чмелеву Веру

С 85-летием

Копылова Наума
Ляуфер Лидию
Плотицу Клару
Портную Веру
Приворотер Клару
Фихмана Марка
Цизис Элеонору

С 80-летием

Дудник Лилию
Коваль Ванцентию
Котову Лилию
Ларину Фаню
Лылову Галину
Пиковскую Елену

Стрелкову Элину
Убогих Николая
Южелевскую Бэллу



ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ — ВОЛОЧЕЛЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Баташева Олега
Вайншток Мару
Великую Галину
Городисского Владимира
Ерецькую Ларису

Ерецького Бориса
Казимирскую Елену
Клейман Зою
Левенберг Надежду
Лейдикера Леонида
Лимана Хаима

Луговенко Зинаиду
Мирошниченко Людмилу
Мушинскую Марию
Николайчика Иосифа
Очеретенко Лолиту
Пысину Наталью

Сапожникову Викторину
Тененбаум Фиру
Турецкую Беллу
Шамрай Людмилу
Шлиончак Светлану



Улыбка

— Роза, выходи замуж за Додика. Уж он точно тебя любит.

— Ты уверен, папа?

— Абсолютно. Вот уже шесть месяцев я занимаю у него деньги, а он по-прежнему к нам ходит.

— Скажите, если мой дом сгорит, то вы мне выплатите сумму страховки?

— При условии, что вы не подожжете этот дом сами.

— Я чувствовал!!! Здесь таки да есть подвох!!!

— Петров, кто взял Бастилию?

— Не знаю, Марья Петровна.

— Двойка. Сидоров, кто взял Бастилию?

— Не знаю.

— Двойка. Рабинович, кто взял Бастилию?

— Я не брал, Марья Петровна.

— Да ты что, Рабинович?! А ну-ка, пойдем к директору. А вот и он.

— Борис Борисович, у меня нет слов. На вопрос, кто взял Бастилию, Рабинович ответил, что он не брал.

— Нашли кому верить... Он взял! Он!

— Я хочу за минимальную цену дать объявление в вашу газету о смерти моей жены.

— Давайте.

— Вот. Два слова: "Клара умерла".

— Но за минимальную цену вы можете дать четыре слова.

— Тогда добавьте: "Продаю "Москвич".

— Вы выходите на следующей остановке?

— Нет.

— Тогда давайте меняться.

— А что у вас есть?

— Фима, конечно, хорошо, что ты хочешь жениться, но почему не на той девушке, с которой ты проводишь свободные вечера?

— А с кем же я буду тогда проводить свободные вечера?

— Додик, наш заведующий, наверное, будет от нас уходить.

— Откуда ты знаешь?

— Он мне сказал: «Мы с вами, Рабинович, не работаемся».

— Официант, посмотрите, я в супе выловил кусок тряпки.

— А вы, наверно, хотели выловить брюссельские кружева?

— Додик, говорят, что вы заядлый грибник?

— Разумеется.

— И где вы обычно собираете эти грибы?

— У моего соседа на балконе.

— Он их там выращивает?

— Нет, сушит.

— Фима, что случилось?

— По лотерейному билету я выиграл сегодня машину.

— Почему же ты такой грустный?

— Думаю, зачем я второй билет покупал.

— Скажите, чем вы кормите свою курицу?

— А зачем это вам?

— Я тоже хотела бы так похудеть.

— Когда я тебя встречаю, я сразу вспоминаю Мишу.

— Почему?

— Он мне тоже должен и не отдает.

Учредитель и издатель — БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации № 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 6300 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ

Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
Роман Дацюк

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 738-57-74
E-mail: hesed.odessa@gmail.com