



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТЕВЕТ 5776

№ 111

ДЕКАБРЬ 2015



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

American Jewish
Joint Distribution
Committee



САМЫЙ СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Ханукой — праздником света, добра, радости и уверенности в том, что в нашей жизни произойдут такие изменения, которые принесут благоденствие всему нашему народу.

Пусть свет Хануки вселит в вас надежду на лучшее будущее. От всего сердца желаем вам доброго здоровья, бодрости духа, благополучия, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу!

Председатель Правления
Михаил Блумберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман



В нынешнем, 2015, году великий и светлый наш праздник Ханука начинается 6 декабря и заканчивается вечером 14 декабря.

Ханука — это еврейский праздник свечей, которые везде, где живут евреи, зажигают в честь того чуда, что произошло при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 году до нашей эры. Этот праздник начинается 25-го числа еврейского месяца кислева и продолжается восемь дней.

В 332 году до нашей эры Иудея добровольно перешла под власть Александра Македонского, который был не только великим полководцем, но и мудрым правителем. И он разумно придерживался политики невмешательства в неизменную в своих законах и традициях религиозную жизнь местных еврейских общин.

После смерти Александра Македонского в 323 году до нашей эры и множества кровопролитных войн, которые начали ожесточенно вести между собой его наследники, к власти пришла египетская династия Птолемеев, и все последующее столетие прошло тогда в состоянии относительной стабильности.

В 198 году до нашей эры Птолеми были разгромлены Селевкидами, то есть ассирийскими греками, под властью которых на беду свою оказалась и Иудея. Поначалу общая ситуация там казалась такой же, как была прежде, и, более того, даже в некоторой степени стала лучше. Евреями были получены письменные гарантии, которые подтверждали их право жить "по законам своих отцов", и даже налоговое бремя было несколько уменьшено.

Но затем Селевкиды начали активно предпринимать попытки эллинизировать евреев. Греческая философия и культура постепенно стали проникать в еврейскую среду.

Со временем эллинизация негреческого населения приобрела особо жесткие формы. Тора была объявлена запретной книгой, соблюдение еврейских законов — серьезным преступлением. И везде были установлены оскорбляющие взгляд верующих евреев идолы. Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен.

В ответ в Иудее началось восстание под предводительством семьи Маккавеев. По сравнению с войском Антиоха, их повстанческая армия была малочисленна, плохо вооружена и подготовлена. Возглавлявший армию Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений, не давая противнику возможности воспользоваться своим численным преимуществом.

Нападая на отдельные отряды греков, повстанческая армия Маккавеев одерживала одну победу за другой. За три года она полностью вытеснила завоевателей с территории страны и освободила Иерусалим, доказав тем самым, что высокая цель и сила духа воюющих порой имеют решающее значение.

Предание гласит, что, поднявшись на Храмовую гору, евреи нашли в Храме масло для лампад, достаточное для поддержания огня лишь в течение одного дня. Однако чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых сумели приготовить новые запасы масла.

Так был тогда заново освящен Храм. В память об этом событии в праздник Ханука каждый вечер зажигают свечи: одну — в первый день праздника, две — во второй, три — в третий и так далее, до восьми, используя для этого, как правило, специальный подсвечник — ханукию.

Еврейская мудрость гласит: "Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму".

В праздник Ханука детям по традиции принято дарить игрушки и давать деньги. О давних событиях напоминает также игра в ханукальный волчок, на каждой из четырех граней которого написана первая буква слов фразы "Чудо великое было здесь", если Хануку празднуют в Израиле, или "Чудо великое было там" — в диаспоре.

На Хануку по традиции положено есть такие блюда, которые были жарены в масле — в память о чуде с ритуальным маслом: оладьи, которые называются латкес, пончики, сладкие булочки. Это основное меню праздничной трапезы.

Новые компенсационные формы 2 стр.

Семинар для соцработников 2 стр.

Семён Вайнблат "Константин Ваншенкин и Инна Гофф" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Проект "Уходящее поколение" 5 стр.

Татьяна Полонецкая "Трехдневный санаторий" 6 стр.

Самый светлый праздник 7 стр.

Илья Перстнев "Одесса в фотографиях" 8 стр.

Рошель Касоб "Зеркальный рассказ" 9 стр.

Александр Бовин "Пять лет среди евреев и мидовцев" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 73740-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12



Новости Одессы, Украины, мира

Одесскому археологическому музею исполнилось 190 лет.

Одесские реставраторы завершают ремонтно-реставрационные работы здания по ул. Маразлиевской, 7 — одного из старейших памятников архитектуры постройки конца XIX века, в котором разместился Всемирный клуб одесситов.

Одесса перешла на новую технологию обеззараживания воды, полностью отказавшись от использования жидкого хлора.

Одесситы смогут расплачиваться за проезд в трамвае при помощи электронного билета.

В одесском ботаническом саду состоялась закладка 100-метровой аллеи японской вишни — сакуры.

Заброшенный и сгоревший цех завода "Краян", построенного в 1883 году, в котором располагались паровозные мастерские, начали перестраивать в первый в Одессе современный офисный центр в модном ныне стиле лофт.

Каждый день на маршруты города (трамвайные — 21; троллейбусные — 12; автобусные — 7) выпускаются в среднем: 146 трамваев, 92 троллейбуса и 70 автобусов.

В Одессе проходит Международная конференция по включению исторического центра Одессы в список ЮНЕСКО.

Легендарный композитор и певец Тото Кутуньо выступил 2 декабря в Оперном театре в сопровождении симфонического оркестра.

Одесская мэрия проведет эксперимент по ограничению в выходные дни движения автотранспорта в части исторического центра города.

"Маски-шоу" начали сбор средств на памятник одному из создателей Юморины, писателю и драматургу Георгию Голубенко.

На Екатерининской на месте кинотеатра им. Фрунзе открылся новый торговый центр "Кадорр".

В Оперном театре состоялся концерт памяти выдающейся балерины Майи Плисецкой, в котором приняли участие многие известные танцовщики, в том числе одна из любимых ее учениц Елена Филиппева.

Сотрудники одесского морского порта перечислили на нужды военных госпиталей более 2 млн. гривен.

Одесский авиационный завод поставил Воздушным силам Украины два модернизированных учебно-боевых самолета Aero L-39M.

Новые компенсационные формы

Уважаемые клиенты!

Некоторые из вас задают вопросы о новых компенсационных формах Клеймс Конференс: Фонд "Центральной и Восточной Европы" и Фонд "Дети Холокоста".

1. Вопрос: Можно ли клиентам заполнять эти формы на русском языке?

Ответ: Нет. Это прописано в правилах, установленных правительством Германии. Что же касается необходимого уровня английского языка, то большая часть информации в формах является фактической (имя, адрес, информация о родителях и т.д.) и не требует знания английского языка, эта информация должна быть написана латинскими буквами, а не кириллицей.

Единственная часть, заполнение которой требует знания английского, — это

описание гонений. Но если заявитель напишет об этом на русском языке (лучше на отдельном листе), в Клеймс Конференс переведут эту часть самостоятельно и не будут возвращать заявку обратно.

Если при заполнении формы вам необходима помощь при написании некоторых сведений на английском языке, то, пожалуйста, обращайтесь в отделения Клеймс Конференс в Киеве, а также к контактному лицу Клеймс Конференс. Они помогут вам заполнить формы лично или по телефону.

Контактная информация:

УКРАИНА и МОЛДОВА

Адрес: Клеймс Конференс,

г-жа Лариса Зельцер,

ул. Неманская, 7,

Киев 01103

Украина

Тел & Факс: +380 (44) -2850206

Email: zelyal@voliacable.com

2. Вопрос: Отменяется ли компенсация от Hardship Fund при получении помощи от Фонда "Дети Холокоста"?

Ответ: Нет. Это в дополнение к любой другой программе компенсации.

3. Кроме того, обратите внимание, что Клеймс Конференс в настоящее время использует Единую Форму Заявки, которая позволяет заявителю заполнять только одну форму для подачи на различные программы компенсации.

Старые формы Фонда "Центральной и Восточной Европы" до сих пор принимаются, но это касается только программы компенсации Фонда "Центральной и Восточной Европы".

Администрация

Семинар для соцработников

15 и 16 декабря 2015 года в рамках проекта "Уходящее поколение" для социальных работников департамента труда и социальной защиты Одесского горсовета прошел обучающий семинар по программе "Уход на дому".

Рассматривались наиболее актуальные вопросы, связанные с уходом за пожилыми людьми. А именно:

оказание первой медицинской помощи; методы профилактики и решения конфликтных вопросов;

особенности общения с лицами преклонного возраста, особенности общения с пожилыми людьми; психологические барьеры;

техники перемещения лежачих и малоподвижных подопечных.

Вышеперечисленные темы освещали И. Пенова — психолог, к.н., В. Горешник — специалист ЛФК, Ф. Гринман — специалист

по социальной работе. Все доклады участники семинара слушали с огромным



В. Горешник

вниманием, и активно обсуждали возникающие вопросы. Участники семинара предлагали свои варианты решения проблем и во многих случаях находили правильные ответы на такие вопросы, как правильно поступать в типичных ситуациях.

Особенно острые дискуссии разгорались в такие моменты, когда слушателям предлагали рассмотреть нестандартные, не предусмотренные никакими инструкциями ситуации, которые всегда могут возникнуть при работе с пожилыми больными людьми.

Множество вопросов слушатели задавали при рассмотрении темы перемещения лежачих и малоподвижных клиентов.

В завершение семинара состоялся "Круглый стол", на котором были подведены итоги работы. Выступающие подчеркивали не только важность и необходимость организации мероприятий, которые способствуют тому, чтобы соцработники повышали свою квалификацию, говорили о пользе, которую дают подобные семинары, если они проводятся периодически.

Феликс Гринман

Праздник волонтеров

В просторном зале "Хеврона" волонтеры БФ "Хесед Шаарей Цион" торжественно отметили свой профессиональный праздник — Международный день волонтера и последний день Хануки, на который старший

волонтер Марина Постол пригласила 94 человека. Руководитель службы волонтеров Ирина Верведа отлично организовала это грандиозное мероприятие. На торжественном открытии она поблагодарила волонтеров за их активный



добросовестный труд: "Без волонтеров Хесед, словно айсберг без подводной части", — сказала она и от имени администрации вручила людям с горячими сердцами 38 грамот, в которых волонтерам выражена сердечная признательность Генерального директора Хеседа

Анатолия Кесельмана за их бескорыстный труд. Праздничную культурную программу организовала руководитель Культурного центра Хеседа Анна Розен: замечательные песни исполнил волонтер Хеседа с многолетним стажем заслуженный артист Украины Александр Кузнецов. Пела, играла на фортепиано и читала свои стихотворения Клара Меламед. Свою лепту внесли Иосиф Жеребкер, Михаил Корастышевский, Ирина Александровская, Яков Фукс и Мальвина Владова, исполнившие еврейские, украинские и русские песни. Безукоризненным было техническое оформление вечера, подготовленное Зорием Харлампида.

Алла Танклевская прочитала посвященную волонтерам "Оду", душевно написанную Надеждой Гасилиной.

Всё было на самом высоком уровне.

Семен Вайнблат

Уроки языка идиш

Урок 53

Спряжение глагола в пассиве

IV Будущее время צוקונסט	III Многократно-прошедшее время סילמאליקע פארנגענומען
איך וועל ווערן אינגעלאזן Я буду приглашен (кем-то) (меня пригласят) ¹	איך פלעג ווערן אינגעלאזן Я бывал приглашен (кем-то) (меня приглашали) ¹
דו וועסט ווערן אינגעלאזן ער וועט ווערן אינגעלאזן מיר וועלן ווערן אינגעלאזן איר וועט ווערן אינגעלאזן זיי וועלן ווערן אינגעלאזן	דו פלעגסט ווערן אינגעלאזן ער פלעגט ווערן אינגעלאזן מיר פלעגן ווערן אינגעלאזן איר פלעגט ווערן אינגעלאזן זיי פלעגן ווערן אינגעלאזן

¹ Соответственно во всех лицах единственного и множественного числа

Примечание. В предпрошедшем и предбудущем пассивные формы не употребляются.

Как видно из таблиц, время, число и лицо глагола в пассиве узнаются по форме вспомогательного глагола ווערן.

Время	Форма вспомогательного глагола	№
Настоящее	ווער (ווערט, ווערט, ווערט)	1
Общепрошедшее	בין (ביסט, איז, זינען, זינט) + געוואָרן	2
Многократно-прошедшее	פֿלעג (פלעגט, פלעגסט, פלעגן) + ווערן	3
Будущее	וועל (וועלט, וועלט, וועלט) + ווערן	4



Константин Ваншенкин и Инна Гофф

В очередной литературно-музыкальной программе, состоявшейся в Культурном центре Хеседа, Михаил Гаузнер, как всегда интересно и познавательно, поведал еще об одних питомцах ИФЛИ (Института философии, литературы и искусства). На этот раз героями рассказа стали поэты Константин Ваншенкин и Инна Гофф.

Константин Ваншенкин родился 17 декабря 1925 года в Москве в семье инженера-химика Якова Борисовича Вайншенкера и учительницы немецкого языка Фаины Давыдовны Шварц.

В 1942 г. Константин в неполные 17 лет ушел на фронт, воевал в воздушно-десантных войсках. Демобилизовался в конце 1946 г. в звании гвардии сержанта и поступил в Геологоразведочный институт. Вскоре, страстно увлеченный поэзией, он перешел в Литературный институт имени М. Горького, который окончил в 1953 г.

Первое стихотворение Ваншенкина, посвященное освобождению Венгрии от немецких захватчиков, было напечатано сразу после войны. А уже в 1951 г. А. Твардовский назвал его одним из лучших молодых поэтов и в дальнейшем следил за его поэтической судьбой.

Война оказала огромное влияние на всех, кто побывал на фронте, особенно на молодых, житейски неопытных ребят. Будучи уже очень пожилым, Ваншенкин написал: "Те, кто там не был, сколько бы о войне ни читали, не могут себе представить, что это такое было. Сейчас думают, что это похоже на Афганистан или Чечню. Да, и там ужасно было. Но никакого сравнения нет с теми годами, когда пол-России занято врагом, пол-России погибло".

А через 15 лет Ваншенкин написал стихотворение "Алеша", посвященное названному так в Болгарии памятнику советскому солдату, установленному под городом Пловдивом. Эдуард Колмановский написал на эти стихи музыку.

Женой Ваншенкина стала сокурсница по Литинституту Инна Гофф, ставшая потом известной писательницей и поэтессой. Он вспоминал: "В Литинституте мы, проучившись рядом год, не обращали друг на друга внимания. И вдруг что-то там щелкнуло, события стремительно понесли нас, и все окончилось свадьбой". Инна была для него всем. Они прожили вместе много лет.

Современники Ваншенкина говорили, что он был немногословен, сдержан, почти суров. Вероятно, эти внешние проявления не соответствовали его натуре лирика, которую он не выставлял напоказ. В свойственной ему ненавязчивой манере он рассказывает о том, каким видит мир, в котором живет вместе с нами:

Люблю я этот мир земной,
Где перелески и овраги,
Где паровозный крик ночной,
Где карандаш и лист бумаги.

Где бьет волна у берегов,
Где на рассвете ширь сквозная,

Где знаю всех своих врагов,
Где всех друзей своих не знаю.

Тот мир, где в грозах выжил я,
Хоть и нелегкою ценою,
Где есть любимая моя,
По счастью встреченная мною.

И где с кудряшками на лбу
Сидит малыш под сенью мая,
Бутылку с соской, как трубу,
Над миром – к солнцу! – поднимая.

В 1956 г. Ваншенкин написал стихотворение "Я люблю тебя, Жизнь". Все основные темы творчества поэта собраны именно в этом стихотворении. Оно очень глубоко по смыслу. В нем Ваншенкин затрагивает такие общечеловеческие понятия, как дружба, любовь, дети, семья, жизнь. Он пишет о том, что тревожит и волнует каждого. Когда читаешь эти строки, кажется, что видишь перед собой всю жизнь обыкновенного человека. Вот он один "шагает с работы устало". Вот его

окружают друзья: "Мне известна давно бескорыстная дружба мужская". Вот он объедается: "Есть любовь у меня". Потом у лирического героя уже есть семья и дети. Затем мы видим его в старости, с внуками и с его воспоминаниями о молодости, о войне, о погибших солдатах.

Так перед нами проходит целая жизнь. Местоимение "я" добавляет этому стихотворению искренность, доверительный оттенок. "Жизнь" для поэта в этом стихотворении – одушевленное существо, поэтому он и обращается непосредственно к ней. Характерны последние строки:

Я люблю тебя, Жизнь,
И надеюсь, что это взаимно!

Сам поэт так описал историю создания этой замечательной песни: "Это мой друг Марк Бернес был инициатором. Он очень хотел петь песни на мои стихи. Я пытался специально для него написать, но как-то все неудачно. Однажды он увидел мое стихотворение "Я люблю тебя, Жизнь", прочел и закричал: "Вот что мне нужно! Я давно это ищу". Я пытался сопротивляться: "Ты ничего не понимаешь! Только давай сократи", – кричал он. Мы тут же сократили в полтора раза".

Бернес сам стал заказывать песню разным композиторам, но предлагаемые ими варианты музыки его не устраивали. Наконец, Эдуард Колмановский написал так, что это еще больше вдохновило Бернеса. Успех был огромный. Буквально отовсюду неслась эта песня. Как-то Бернеса спросили, какая песня у него любимая. И он назвал: "Я люблю тебя, Жизнь".

Ваншенкин – автор многих сборников стихов, нескольких книг

автобиографической прозы, книги о мастерстве поэта – был наблюдательным человеком, ценил точность формулировок, четкость в выражении мыслей. В 1985 г. он получил Государственную премию СССР, в 2001 г. – Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства.

Инна Гофф родилась 24 октября 1928 г. в Харькове. Отец – Анатолий Ильич Гофф, врач-фтизиатр, мать преподавала французский язык. В начале войны семья эвакуировалась в Томск. 13-летняя девочка, несмотря на свою хрупкость, сразу после уроков спешила в эвакогоспиталь, где устроилась нянечкой. Она ухаживала за ранеными, читала и писала им письма,



вместе со своими ровесниками участвовала в постановке небольших спектаклей. А глубокой ночью в школьной тетрадке писала стихи для души...

Со временем Инна почувствовала, что одной поэзии ей недостаточно. И начала сочинять прозу: это были небольшие рассказы; она записывала истории, которые ей рассказывали раненные. А потом поняла, что эти рассказы страшные и невеселые, что люди устали от войны, им хочется прочитать что-то сугубо мирное. И школьница Инна Гофф написала небольшую пьесу для кукольного театра, чтобы малыши хотя бы на час-полтора забыли о том, что идет война и их отцы сражаются с врагом где-то далеко и, возможно, никогда не вернуться...

После окончания школы Инна поехала в Москву, поступила в Литературный институт и стала студенткой в семинаре Михаила Светлова.

Поначалу она была несколько замкнутой, но потом "оттаяла" и начала обращать внимание на тех, кто находится рядом. А рядом почему-то чаще всех находился однокурсник Костя Ваншенкин. Он писал неплохие стихи, лучше ли или хуже ее самой – загадка. Потихоньку впустила его на "свою территорию", все ближе и ближе, и спустя некоторое время почувствовала, что жить без Кости не может.

Инна отказалась продолжать учебу на поэтическом поприще, перешла к прозаике Константину Паустовскому и под его руководством очень быстро превратилась в мастера беллетристики. Уже в 1950 году на первом Всесоюзном конкурсе на лучшую книгу для детей Инна Гофф получила первую премию за повесть "Я – тайга".

Была ли ревность? Сам Константин Яковлевич вспоминал гораздо позже: "У нас не было творческой ревности; наоборот, удачи другого воспринимались как свои. У

нас с ней был свой союз писателей из двух человек. Большинство писательских жен видят главную заботу в том, чтобы хвалить своих мужей. Это тоже необходимо, ведь от критиков слова доброго не дождешься, но мы относились друг к другу очень требовательно. И любовь тому не мешала, наоборот... Да, я женился очень счастливо. Общие интересы, ощущение, что каждый творческий успех – общий... Все это у нас с Инной было. Каждый ее успех меня искренне радовал. Семья у нас действительно была счастливой. Жена у меня была одна, любимая. Одна беда – она ушла раньше меня... Мужчина должен уходить раньше женщины – это закон жизни. Есть такое выражение: я бы хотел поменяться с ней местами. В данном случае это именно так!"

После первой повести одна за другой Инна публиковала повести и рассказы; по общему мнению, этими жанрами она владела мастерски. В них воспроизводились детские и юношеские впечатления о нелегких военных годах, проходила череда живых человеческих характеров.

К. Г. Паустовский, прочитав один из ее рассказов, написал ей: "Дорогая Инна Анатольевна! (мне все хочется написать "Дорогая Гофф", как я звал Вас в Институте), – получил Ваш "Северный сон" (хорошее название) и прочел его, не отрываясь. Читал и радовался за Вас, за подлинное Ваше мастерство, лаконичность, точный и тонкий рисунок вещи, особенно психологический, и за подтекст. Печаль этого рассказа так же прекрасна, как и печаль чеховской "Дамы с собачкой". Поздравляю Вас, и если правда, что хотя бы в ничтожной доле я был Вашим учителем, то могу поздравить и себя с такой ученицей..."

Инна Анатольевна – автор более 20 книг. Сменив поэтический путь на прозу, Гофф не перестала писать хорошие стихи. Долгое время она, уже признанный прозаик, писала их "для себя" и не публиковала.

В этой программе прозвучали песни на стихи Инны Гофф: "Август", "Я улыбаюсь тебе", "Когда разлюбишь ты", "И меня пожалей", "Русское поле".

"Доброжелатели" упражнялись в остроумии, выделяя интонацией "Русское поле", авторы Инна Гофф и Ян Френкель, поэт Иосиф Кобзон (или Марк Бернес), намекая на сочетание национальности этих людей с основным словом названия песни. Но факт остается фактом – эта замечательное по искренности произведение вошло в золотой фонд советской песни.

Инна Гофф умерла 26 апреля 1991 г. после тяжелой болезни. Ей было всего 63. Ваншенкин пережил жену на 21 год. Он скончался 15 декабря 2012 г., не дожив два дня до 87-летия.

Эта любящая пара прожила вместе 40 счастливых лет. Каждый из них создал талантливые произведения, которые останутся в истории нашей поэзии, нашей культуры. Светлая им память!

"Одесса в стихах"

Программа с этим названием была представлена Михаилом Гаузнером в клубе "Одессика". Это уже двенадцатое его выступление о поэтах и их стихах на сцене Культурного центра Хеседа.

Автор представил собравшимся стихи об Одессе, написанные тридцатью поэтами. Он начал свой рассказ с первого стихотворения о нашем городе, которое услышал одиннадцатилетним мальчиком в эвакуации. Это были стихи К. Симонова "Я не помню сутки или десять...". Затем автор программы познакомил слушателей с

произведениями об Одессе И. Бунина, Э. Багрицкого, Ю. Олеси, В. Инбер, В. Домрина, Ю. Михайлика, С. Вайнבלата, М. Хлебниковой, А.Нахимчук, И. Вайнблат-Шафир, Л. Крайтмана, Н. Шапарева, Л. Ноткина, М. Яворовской, Е. Кричмара.

Мастер художественного слова Елена Куклова прочитала фрагмент из "Евгения Онегина", посвященный Одессе, стихи И. Рядченко, Л. Шарга, И. Ратушинской, И. Гордона, В. Зубаревой, И. Богачинской.

Читая стихи, М. Гаузнер заинтересовал слушателей сведениями об их авторах и

историями написания некоторых стихотворений. Запомнился рассказ об обстоятельствах создания песен "У Черного моря" на стихи С. Кирсанова, "Горит черноморское солнце" М. Лисянского.

Особенно впечатлил комментарий к песне "Ах, Одесса моя ненаглядная" на стихи В. Котова. Мелодия этой песни, прозвучавшая в фильме Одесской киностудии "Повесть о первой любви", очень понравилась Леониду Утёсову. Он попросил авторов разрешить ему спеть эту песню с другими словами – об Одессе. Котов

удачно передал чувства Утёсова к любимому городу.

Стихи "Песни об Одессе" из оперетты "Белая акация" И. Дунаевского, написанные В. Массом и В. Червинским, рассказывают замечательную историю о любви, о верности, о море. Мелодия этой песни, ставшая официальным гимном Одессы, каждый час звучит в бое курантов на Думской площади. Слушатели тепло приняли новую программу, сопровождая каждое произведение бурными аплодисментами.

Страницу подготовил Семен Вайнблат



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

БОЛЕЗНЬ ПАРКИНСОНА

Рубрику ведет Леонид Авербух

Одним из принципов выбора тем для статей этой рубрики для меня является частота, с которой различные заболевания распространены среди населения мира и страны.

Достаточно серьезная болезнь, описанная впервые лондонским врачом Джеймсом Паркинсоном еще в 1817 году, названная его именем и охарактеризованная им как "дрожательный паралич", поражает примерно 1% населения, достигшего 55 лет. Проявления болезни Паркинсона (БП) сводятся к т.н. классической триаде: тремор (дрожание большинства элементов мышечной системы — головы, конечностей), особенно выраженный в состоянии покоя; ригидность (повышенный тонус мускулатуры при сохраненной мышечной силе и практически неизменных рефлексивных рефлексах) и брадикинезия (замедление произвольных движений, вплоть до полной обездвиженности в тяжелых случаях).

Долгое время не удавалось объяснить причину и механизм возникновения этого страдания. Только биохимический анализ тканей мозга умерших, страдавших болезнью Паркинсона, позволил установить повышенное содержание в них свободных радикалов, при одновременном снижении активности систем, ответственных за их нейтрализацию.

Морфологи обнаружили, что это приводит к разрушению клеточных мембран и к гибели пигментных клеток (нейронов) одного из подкорковых ядер головного мозга — т.н. "черной субстанции".

Тяжесть заболевания усугубляется тем, что одновременно страдает еще ряд ключевых структур мозга, объединяемых названием "экстрапирамидной системы" — базальные ганглии, таламус, гипоталамус, полосатое тело, бледный шар.

Важность роли этих структур в том, что нарушение их деятельности приводит не только к двигательным расстройствам, а за счет тесных связей с лобными долями мозга, вызывает срывы таких сложных и ответственных функций мозга, как долговременное планирование, установка целей, распределение приоритетов и мотивация. Пациенты теряют способность выбора и осуществления произвольных движений, оценки эффективности своих действий.

Это происходит в случаях, когда погибает не менее 65-80% нейронов черной субстанции, и в результате снижается выработка особого вещества — допамина, обеспечивающего выполнение программ деятельности экстрапирамидной системы.

Большинство исследователей считают возникающую ситуацию следствием наследственной недостаточности указанных систем, которая является фактором риска развития БП и подтверждается наличием семейной предрасположенности к ее развитию.

Кроме этого, сегодня описано несколько генов, мутация которых также приводит к развитию БП, но их обнаруживают далеко не у всех пациентов, страдающих семейной формой этого заболевания.

В возникновении случаев "несемейной" БП доказана роль некоторых "внешних" токсинов (сокращенно — МФТП), которые являются побочными продуктами определенных химических производств и избирательно поражают пигментные клетки черной субстанции. Такая роль МФТП была случайно выяснена в подпольном опыте американского студента-химика, наркомана, занимавшегося поиском синтетического аналога героина. Он получил эффективный наркотик, однако содержащий в своем составе МФТП. "Изобретатель" и его друзья-наркоманы, испытав продукт на себе, вскоре обратились к врачам, в связи с возникшим тяжелейшим синдромом паркинсонизма. Теперь этот токсин безотказно используется во всех экспериментах, которые ставятся на животных в процессе дальнейшей разработки проблем БП.

Наблюдения указывают также на то, что фактором риска возникновения БП могут являться некоторые пестициды и гербициды (органофосфаты), используемые в сельском хозяйстве.

Длительное время ученые-медики вели безрезультатный поиск средств, способных если не излечить болезнь Паркинсона, то хотя бы облегчить страдания пациентов. Поиски эти не имели успеха, т.к. исследователям не был известен механизм возникновения болезни и его причины. Основой современных лечебных мер лечения этого синдрома сделало выяснение роли естественного нейромедиатора допамина в обеспечении процессов, которые страдают при БП.

Вот как поэтично описывают допамин популяризаторские источники: "В мозгу млекопитающих существует так называемый "центр удовольствия", состоящий из пучка нейронов. Все наши удовольствия, независимо от причины их происхождения, сопровождаются выбросом допамина. Допамин выделяется в предвкушении чего-либо и сразу после достижения цели, определяет способность наслаждаться жизнью. Его длительный дефицит приводит к противоположным ощущениям". Это открытие вызвало к жизни заместительную терапию препаратом, носящим название леводопа (Л-допа). Это предшественник допамина, который захватывается клетками-нейронами черной субстанции и используется ими для синтеза допамина. Это необходимо потому, что сам допамин, который получен в лабораторных условиях, не может преодолеть гемато-энцефалический барьер, т.е. не способен проникать из тока крови в центральную нервную систему.

Однако использование такого сложного варианта воздействия эффективно лишь до тех пор, пока сохраняется достаточное количество клеток черной субстанции, способных синтезировать допамин в необходимых дозах, т.е. — на ранних фазах болезни. В течение какого-то времени удается усилить этот процесс вспомогательными препаратами других групп, но по мере прогрессирования болезни комбинированная терапия также оказывается неэффективной.

В таких случаях эффект удается обеспечить только с помощью хирургического вмешательства. Применяются два вида нейрохирургических операций — избирательная деструкция (разрушение) ядер системы базальных ганглиев мозга методом электрокоагуляции или высокочастотная стимуляция этих ядер. Однако деструктивные операции оказываются эффективными только в случаях, когда на предшествующем этапе удавалось добиваться улучшения состояния с помощью Л-допы. В противном случае и операция эффекта не дает.

Кроме того, деструктивные операции не показаны, когда у пациентов наблюдается симметричная форма болезни, когда симптомы одинаково выражены с обеих сторон. Двусторонняя деструкция вызывает лишь дополнительные тяжелые неврологические расстройства — дизартрию (расстройство членораздельной речи), дисфагию (расстройство глотания), абулию (расстройство волевой функции).

В последние годы в Европе и США получил распространение метод высокочастотной внутримозговой стимуляции, напоминающий хорошо известную у нас кардиостимуляцию. При этом в структуры мозга, которые перечислены выше, имплантируют электроды, имеющие обычно несколько активных контактов, а в подключичную область — генератор, провода от которого проводят под

кожей головы и шеи. Стимуляция ядер таламуса электрическими импульсами позволяет снять явления тремора, но практически не уменьшает ригидность и двигательные расстройства. Стимуляция гипоталамической области обладает более широким спектром действия. Сила тока, ритм стимуляции, ее амплитуда подбираются индивидуально. Преимущество метода в его потенциальной обратимости, возможности индивидуализировать режим (это доступно даже самому пациенту), безопасности двусторонних воздействий.

Наконец, наиболее перспективным в лечении БП представляется опыт нескольких сот проведенных операций по внутримозговой имплантации клеток, способных синтезировать допамин. Такую роль могут выполнять собственные клетки мозгового вещества надпочечников пациента или мезенцефальные зародышевые клетки.

Прежде, чем эти операции смогут быть рекомендованы для широкого применения, их эффективность должна быть доказана на примере более масштабных клинических исследований.

Сейчас при финансовой поддержке правительства в Национальном институте неврологических заболеваний и инсульта США разрабатывается программа, направленная на замедление развития возникшей болезни Паркинсона.

Новое направление исследований ставит целью найти и опробовать вещества (нейропротекторы), способные защитить клетки, продуцирующие допамин. Эти

лекарства должны быть доступны и просты в употреблении, чтобы больные с начальными симптомами могли бы принимать их ежедневно с профилактической целью, как сейчас принимают аспирин, чтобы снизить риск сердечно-сосудистых заболеваний. Ученые обратились к специалистам по болезни Паркинсона с просьбой предложить перспективные, по их мнению (на основании данных наблюдений на животных), препараты, способные проникать в мозг и быть нейропротекторами. В самое последнее в США время были рассмотрены 60 различных соединений, из которых четыре отобрали для предварительных клинических испытаний. Первыми прошли проверку два соединения — антибиотик миноциклин и креатин — химическое вещество, присутствующее в мышцах. Предварительные данные показывают, что такая комбинация может быть весьма эффективной.

В уже проведенном небольшом наблюдении приняли участие 200 пациентов, страдающих болезнью Паркинсона в ранней стадии, когда они обходились еще без лекарств. У тех, кто принимал оба эти препарата, прогрессирование симптомов болезни развивалось медленнее, чем в контрольной группе. Предполагается, что эти лекарственные соединения уменьшают клеточный стресс или снижают воспаление, которое может вызвать повреждение клеток, продуцирующих допамин.

Следующими на очереди будут пищевой сапплемент (добавка) коэнзим и экспериментальное лекарство, которое, как полагают, способствует восстановлению поврежденных нервов. Планируется изучить нейропротекторные свойства отобранных лекарств — кандидатов в большом по объему клиническом исследовании. Однако специалисты предостерегают от самостоятельного лечения этими препаратами, так как их эффективность пока еще не установлена.

Следующими на очереди будут пищевой сапплемент (добавка) коэнзим и экспериментальное лекарство, которое, как полагают, способствует восстановлению поврежденных нервов. Планируется изучить нейропротекторные свойства отобранных лекарств — кандидатов в большом по объему клиническом исследовании. Однако специалисты предостерегают от самостоятельного лечения этими препаратами, так как их эффективность пока еще не установлена.

Следующими на очереди будут пищевой сапплемент (добавка) коэнзим и экспериментальное лекарство, которое, как полагают, способствует восстановлению поврежденных нервов. Планируется изучить нейропротекторные свойства отобранных лекарств — кандидатов в большом по объему клиническом исследовании. Однако специалисты предостерегают от самостоятельного лечения этими препаратами, так как их эффективность пока еще не установлена.





ТУРБОТА
Про німців
В УКРАЇНІ

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

Человек неплёгкой судьбы

Вместе со мной на заводе радиальных станков работал технолог Александр Соломонович Бурштейн. Он был старше меня лет на десять. Небольшого роста, неброский, говорил негромким голосом с едва уловимым акцентом, короткими фразами, на вопросы отвечал односложно, как мне казалось – без особой заинтересованности. В общем, не очень привлекал он меня, тогда молодого максималиста, тем более что по делу я мало с ним сталкивался.

Только через несколько лет, когда я начал общаться с Бурштейном часто и по серьёзным вопросам, я понял, насколько был неправ. К тому времени Александр Соломонович стал в нашем СКБ (специальном конструкторском бюро) одним из представителей завода – изготовителя.

Сдержанный, немногословный, неторопливый, он всегда глубоко вникал в суть проблемы (не только своей, технологической, но часто и конструкторской, что не было его специальностью), давал толковые, взвешенные советы, находил пути решения самых сложных вопросов. И всё это спокойно, ненавязчиво, но очень логично и аргументированно.

Чем больше я узнавал его, тем больше чувствовал, что этот умный (а иногда мне казалось – мудрый) человек прожил непростую жизнь, прошёл через серьёзные испытания. Но он никогда не касался этих вопросов, не впускал в свой внутренний мир даже после того, как мы стали приятелями и явно относились друг к другу с симпатией. Хоть он давно стал для меня Сашей и мы перешли «на ты», обо мне и обстоятельствах моей жизни знал он намного больше, чем я о нём.

Однажды мне пришлось срочно искать, куда в разгар лета пристроить жену и дочь на время моего неожиданного отъезда в длительную командировку. Я попросил Сашу, у которого на Каролино-Бугазе был небольшой домик, поинтересоваться у соседей, не сдаст ли там кто-нибудь комнату. Саша ничем меня не утешил – у всех занято, о сдаче комнаты обычно договариваются ещё весной.

До моего отъезда оставались считанные дни. Увидев, как я расстроен, Саша сказал: «Единственный вариант – мой чердак, но это несерьёзно. Там жарко, нет даже минимального комфорта.» Выхода не было, мы с женой съездили и согласились. В результате несколько лет мы жили там вместе с друзьями, большой компанией.

Этим летом я узнал Сашу с незнакомых мне сторон. Прежде всего он оказался необыкновенным тружеником. Все работы по строительству дома в течение ряда лет вёл сам, без чьей-либо помощи – выложил

фундамент, возводил стены. На мой вопрос, как он мог это делать, спокойно ответил: «Не спеша», и объяснил – когда выкладывал ряд ракушечника, приставлял к нему лестницу, взбирался по ней с очередным (достаточно тяжёлым!) блоком в руках и укладывал его на раствор. И так в общей сложности около 300 раз!

«Неужели ни разу никого не привлекал для помощи? – спросил я. – Привлекал. Наклонные стропила крыши невозможно устанавливать самому; один человек должен держать первое, другой приставлять и соединять с ним второе. Иногда поднимал с чьей-то помощью тяжёлую балку. – И всё? – Наверное, всё.» Сам засадил весь участок виноградом, фруктовыми деревьями, вырыл ямы под колодец и под туалет. Меня, сугубо городского жителя, это потрясло.

При частом общении в нерабочей обстановке проявилось прекрасное Сашино чувство юмора, терпимость, глубокие знания истории, любознательность, ум. Мои друзья обращались к нему, конечно, по имени и отчеству, но за глаза часто называли не Сашей, а Соломоном – не только по созвучности с отчеством, но и отдавая должное его неоднократно проявлявшейся житейской мудрости («мудрый Соломон»).

Так постепенно мы сблизились, и теперь на работе редкий день обходился у нас без общения. Я узнал, что после войны Саша окончил наш Политехнический, поработал по распределению несколько лет на военном заводе в Омске, потом вернулся в Одессу. Но во всём, что касалось его молодости, он по-прежнему оставался закрытым.

И только в начале 80-х, когда узники гетто и лагерей смерти начали оформлять свой статус, как-то под настроение его «прорвало». Тогда я узнал, как много пережил в юности этот человек.

До оккупации Одессы 16 октября 1941 г. его семья не успела эвакуироваться. 22 октября была взорвана румынская комендатура, а на следующий день на деревьях и столбах Александровского проспекта, у вокзала, рынков и в других людных местах города были повешены много сотен людей. Семью Саши вместе с тысячами евреев погнали в тюрьму, где условия были ужасными. Иногда мужчин уводили оттуда на разминирование аэродрома. Их выстраивали в плотную шеренгу и заставляли идти по полю, подпрыгивая; некоторые подрывались на минах.

Саша чудом избежал участи одного из 25 тысяч уничтоженных и сожжённых в артиллерийских складах на Люстдорфской дороге. Он был в колонне, которую гнали

туда, знал, что его ждёт, но ему повезло... О тех страшных днях Саша рассказывал очень скупое, а я не считал возможным спрашивать.

В начале ноября их неожиданно освободили из тюрьмы – вероятно, из-за угрозы эпидемий. Началось мучительное ожидание своей участи, издевательства вчерашних соседей, дворников и других мерзавцев.

О пребывании с начала января 1942 г. в гетто на Слободке и последовавшем страшном пути в жесточайший февральский мороз в лагерь смерти в Доманёвском районе Саша почти не рассказывал. Про выживание в лагере, издевательства, смерть его близких говорил мало; чувствовалось, что это ему очень тяжело. *Пересказывать не буду, но про один эпизод, непохожий на другие и хорошо запомнившийся, расскажу.*

Вместе с Сашей в лагере была его младшая сестра; из всей семьи удалось выжить в 1944 г. только им двоим. Когда Красная Армия уже освобождала Украину, румынские власти объявили, что отпустят из лагеря детей до 14 лет, у которых есть родственники в Румынии. Семья Саши до войны жила в Бессарабии, румынский язык был у них после идиша вторым родным, поэтому они по-румынски заявили, что родственники есть. Саша в указанную возрастную категорию уже не попадал, хотя выглядел этот измождённый юноша совсем мальчишкой. Сестра условиям соответствовала, и её отправили в Румынию. С тех пор Саша о ней ничего не знал и допускал, что её давно нет в живых.

И вдруг во второй половине 80-х Саша неожиданно получил от неё письмо! Оказалось, что сестру с группой еврейской молодёжи переправили из Румынии в Палестину. Работала, училась, выросла. Через несколько лет вышла замуж за парня, который потом смог получить медицинское образование и со временем стал профессором, ведущим отоларингологом в Израиле. Она с мужем вырастила детей, побывала во многих странах, где он читал лекции и производил показательные операции по своим оригинальным методикам.

В первое время сестра не знала, где искать Сашу, а потом её убедили, что этого делать нельзя – в Израиле было известно, что наличие родственников за границей очень усложняет советским людям жизнь и может быть опасным. Шли годы, десятилетия. Только в начале «перестройки» она решила начать поиски через Красный крест, и через год с лишним ей сообщили адрес Саши.

И вот, наконец, через сорок с лишним лет они встретились. Приехала незнакомая

женщина не первой молодости, в которой Саша, конечно, не мог узнать еле живую девочку из 44-го года. Не буду описывать чувства этих родных людей, которых жизнь так безжалостно разлучила...

Через пару дней после встречи они поехали на машине в Доманёвский район, побывали в Богдановке, Мостовом – тех местах, где они чудом выжили и где погибли их близкие. А через некоторое время Саша с семьёй подали документы на выезд, вскоре уехали и оказались в Америке.

В октябре 1995 г. Саше должно было исполниться семьдесят; точную дату я не помнил. Мы набрали на компьютере несколько написанных мною и коллегами тёплых пожеланий в стихах и в прозе, поместили какие-то шуточные картинки, и этот «документ» отправили с оказией по имевшемуся у меня его адресу. А в предполагаемый день юбилея я позвонил Саше по телефону и, предвкушая ожидаемый эффект, ликующим голосом поздравил.

Он, как обычно, несколько секунд помолчал, потом сдержанно поблагодарил и сказал: «Возможно, ты не обратил внимание, что я никогда не отмечал свой день рождения. В этот день начались наши несчастья – в Одессе стали хозяйничать румыны и немцы; к чему это привело, ты знаешь. Я, конечно, очень благодарен тебе и другим ребятам, но этот день для меня на всю жизнь перестал быть праздником».

В 1996 г. мы с женой были в гостях у наших многочисленных друзей в Америке и, конечно, встретились с Сашей. Он с семьёй поселился в Бруклине. Оба сына работали, внуки учились. Мы вспоминали события нашей жизни, общих знакомых и сотрудников, Бугаз, моих друзей, ставших за несколько летних сезонов на чердаке его домика близкими и ему.

С тех пор мы не часто, но регулярно перезванивались, расспрашивали друг о друге, о наших близких. Год назад Саша вскользь упомянул, что принимает лечение в связи с некоторыми проблемами онкологического характера, и сразу перешёл на другое, дав понять нежелательность этой темы. Говорил он с трудом, и мне показалось, что разговор его тяготил. Больше он не звонил, а мои попытки были неудачными.

В этом году Саше должно было исполниться девяносто. Несмотря на услышанное двадцать лет назад, я 17 октября всё же позвонил, опасаясь, что могу услышать неприятное известие. К сожалению, так оно и случилось – Саши несколько месяцев назад не стало.

Светлая память этому большому труженику и мудрому человеку!

Михаил Гаузер

Меня нашпиговали без два года

Я родился в 1942 году на оккупированной территории. Мать со мной на руках пробиралась попутным транспортом в безопасное место. В дороге она тяжело заболела, и её забрали в госпиталь, а меня, чтобы не замерз и не умер от голода, приютили посторонние люди. Когда мать выздоровела, она начала искать меня. И ей это удалось только через два года. Спустя некоторое время мы с мамой добрались до Одессы, где проживали до 1946 года. А затем государственные службы дали маме направление на

работу и проживание в городе Измаиле Одесской области. Здесь я окончил общеобразовательную школу и поступил в Одесское музыкальное училище, где получил специальность преподавателя игры на аккордеоне.

После училища был призван в ряды Советской Армии. А когда отслужил, то вернулся в Измаил и преподавал в музыкальной школе. В 1973 году перешел на работу в профучилище и в должности преподавателя музыки проработал до пенсии. Общий стаж работы – 36 лет. Живу в селе Измаильского района. Женат, имею

пятерых детей, один из которых умер. На данный момент два сына живут в Измаиле и два в Одессе. С ними общаюсь только в телефонном режиме и крайне редко. Никакой помощи не оказывают. В Хеседе состою на учете с июня 2001 года. Получаю помощь по программам: «Магазин», прокат оборудования, лекарства, зимняя помощь (уголь), по программе SOS (диван, лекарства), мокед.

Активно участвую в общинных программах и еврейских праздниках.

Валерий Недов



Трехдневный санаторий

Администрация Хеседа позаботилась, чтобы волонтеры прошли лечение и отдохнули в санатории им. М. Горького. Единственное, с чем не повезло, так это с погодой. Она была дождливая, но настроение не портило. В номерах было тепло и уютно. Вначале все посетили врачей А. И. Константинова и А. М. Исмаилову. В результате были назначены процедуры: массаж, ЛФК, фиточай, ванны, аэрозоли и т. д. Директор столовой делал всё, чтобы еда была вкусной. Нуждающиеся в диетическом питании также получили его.

В течение трёх дней всё осуществлялось по плану. Особенно приятно было в зале, где проводилась лечебная физкультура. Инструктор Лилия Демьяновна с любовью и

исключительной доброжелательностью относилась ко всем пациентам, которые приходили каждый со своей болью, а уходили в хорошем настроении. В массажном кабинете тоже работают прекрасные массажисты Владимир и Русмен. В ванном отделении чисто, красивая и весьма удобная мебель, внимательное и радужное отношение. Вечером мы отдыхали. Благодаря стараниям Зория Харлампи и Марины Постол весело провели время, много танцевали.



В пятницу в санаторий приехали Анна Розен и Владимир Бондарчук. Мы дружно встретили Шаббат и провели импровизированный концерт силами присутствующих. Были и песни, и стихи, и рассказы.

Время, проведенное в санатории, намного улучшило наше здоровье и настроение. Очень приятно, что в Хеседе ценят труд волонтеров, а мы, в свою очередь, благодарны всем, кто организовал нам этот прекрасный отдых, и в первую очередь Генеральному директору Хеседа А. Кесельману, руководителю службы волонтеров И. Верведе. Теперь мы с новыми силами примемся за нашу работу.

Татьяна Полонецкая

Шаббат для юбиляров

Шаббат – суббота, день покоя и радости. Согласно Торе к седьмому дню Творец завершил все дела творения и созидания и почил от всех дел Своих. Святость седьмого дня была открыта Израилю во время скитаний по пустыне после исхода из Египта. Шаббат отмечается каждую субботу, 52 раза в году во всех странах, где есть еврейские общины. 27 ноября 2015 г. в Культурном центре в теплой, почти домашней обстановке, клиенты Хеседа отмечали Шаббат. Среди приглашенных были юбиляры, которым исполнилось 80 лет.

Праздник начался с приветствия руководителя Культурного центра Анны Розен. Затем руководитель кружка «История, традиции и культура еврейского народа» Владимир Бондарчук доступно, в форме вопросов и ответов, рассказал о Шаббате, некоторых страницах истории еврейского народа, о приближающейся Хануке – празднике света. И сразу же после этого были зажжены свечи и спета песнь-молитва «Благодарение Всевышнему». После омовения рук была произнесена молитва над халами. Все вместе дружно подняли бокалы с вином со словами «Шаббат Шалом» вкусили плод виноградной

лозы. Но не может быть праздника без песен. Первым на сцену вышел исполнитель еврейских песен на идише, Иосиф Жеребкер. Он пел о детях («Годы детства»), веселые песни о портном и его жене Хане («Веселый портной») и замечательную песню «Лехаим». После этого представили юбиляров, с теплом и добротой были рассказаны их биографии. Я думаю, что многие из присутствующих запомнили этих людей.

В заключении выступила Виктория Бройтман. Это были песни о радости и печали, о настоящей любви, о маминых глазах. После каждой песни звучали дружные аплодисменты. Руководитель кружка вышивки бисером Инна Корсунская преподнесла ей в подарок картину-вышивку «Гроздь калины» – символ неувыдающей жизни при любой погоде, даже в морозы и ненастье.

Праздник всем понравился, и люди, уходя, благодарили организаторов и исполнителей песен, ведь Шаббат – это, кроме вечного союза Бога и его народа, — залог мира и добра между людьми.

Наталья Ковалькова

Экскурсия в Шабо

Десятого ноября 2015 года группа волонтеров Хеседа отправилась на экскурсию по маршруту «Шабо, центр культуры вина и Аккерманская крепость». От Хеседа мы

выехали в очень красивом, уютном автобусе. Дорога пролегла по трассе, соединяющей Одессу, Овидиополь, Каролино-Бугаз, Затоку, Шабо, Белгород-Днестровский. При подъезде к Затоке проехали уникальный очень старый мост, под которым соединяется море с Днестровским лиманом. К одиннадцати часам мы подъехали к проходной завода. Здесь нас встретила служба безопасности центра и экскурсовод. После сканирования наших билетов и раздачи



инструкций по технике безопасности нас разделили на две подгруппы, и мы ушли с нашим экскурсоводом. По дороге обратили внимание на очень чистую, ухоженную территорию. Первым делом мы направились к музею виноделия. По дороге увидели небольшой участок с виноградом, а в начале каждого ряда высажен куст розы. Нам рассказали, что розы являются как бы индикатором здоровья винограда. Если заболевает куст розы, то надо срочно спасать виноград. Справа от входа – скульптура бога виноделия Бахуса. По преданию, если вы поздороуетесь за руку с богом, то он выполнит ваши любые желания. Мы с удовольствием это сделали и пошли в музей.

Мы узнали, что виноград начали выращивать здесь в двенадцатом веке. Основателем здегшего виноградарства стал Луи Венсан Тардан, за которым сюда приехали со своими семьями французские переселенцы, он же впоследствии стал первым мэром Шабо.

Сегодня виноградники расположены на одной тысяче гектаров, а хранилища вина занимают десять тысяч кв. метров. Мы спустились в «Королевский подвал», созданный более двухсот лет назад, где по преданию бывали Александр Сергеевич Пушкин и румынский король Карл.

Здесь есть хересный подвал, где в дубовых бочках «взростает» уникальное вино – сухой херес. Подземные хранилища расположены на глубине пять и девять метров под землей. В кинозалах нас познакомили с историей поселения, а в другом кинозале – с историей зарождения виноградарства и созревания виноградной лозы по временам года. Показ сопровождался музыкой великого Вивальди.

Нас провели по цехам, рассказали, как происходит процесс образования вина от момента поступления винограда на завод до разлива по бутылкам.

Нам показали пруд с фонтаном и с золотыми рыбками, особенно мы были восхищены цветомузыкальным фонтаном Диониса, где под музыку воспроизводится рождение вина из винограда посредством света и фонтана.

Далее мы перешли в дегустационный зал. Здесь гид рассказал и показал живую всю продукцию завода. На этом мы попрощались с прекрасным европейского типа предприятием и поехали в Белгород-Днестровский, сначала на обед, а затем – в крепость. Здесь нам рассказали и показали много интересного. Но осмотреть крепость самостоятельно и погулять по ней мы не смогли, так как начался дождь.

Впечатлений от поездки много. На обратном пути наши солисты-хористы пели, а остальные волонтеры подпевали.

Неизгладимое впечатление оставит у нас всех эта поездка. Огромную благодарность за нее мне хочется выразить от имени волонтеров руководству Хеседа и в частности Ирине Верведе.

Побольше бы таких экскурсий!

Анетта Вайнштейн

Вдоль по Нежинской

Каждый из нас часто бывает в здании Хеседа, но никогда не задумывается над тем, где оно находится. А стоит это здание на одной из самых красивых улиц центральной исторической части Одессы. Напомнили нам об этом руководитель клуба «Одессика» Людмила Мирошниченко и волонтер Хеседа Валентина Байрам-Гали, организовав экскурсию по улице Нежинской. В солнечный день в бодром настроении собравшиеся отправились в путь. Валентина Байрам-Гали, по профессии экскурсовод, глубоко владея материалом, рассказала нам о происхождении названия улицы, об архитектурных стилях ее зданий, об историях, связанных с ними. Много интересного узнали о людях, живших здесь в разное время. Большое впечатление произвели на всех литые фасонные ворота одного из домов, здание дома № 30, во дворе которого прекрасно сохранились архитектурные украшения и другие

достопримечательности. Не были обделены вниманием и близлежащие к Нежинской улице Гаузнер, Мальвина Владова и Людмила Мирошниченко. На многих домах и зданиях



переулки. Интересные комментарии и дополнения к рассказу внесли Михаил

— имена их архитекторов, видны вензеля с инициалами владельцев. Продолжением

знакомства с Нежинской стала следующая встреча в «Одессике». Людмила Мирошниченко и волонтер Зорий Харлампи при помощи Евгения Тобака подготовили и смонтировали видеопроказ, состоящий из пяти частей. Телеведущий программы «Куда идет Евгений Гринкевич» дал нам подробную информацию о тех далеких временах, когда в домах на Нежинской находились мастерские, врачебные кабинеты, магазины, рестораны и гостиницы. В его рассказе были упомянуты имена многих обитателей — от простых одесситов до ученых, артистов, композиторов. Благодаря двум таким интересным познавательным встречам в «Одессике» мы получили полное представление об улице Нежинской — такой знакомой и такой неизвестной одновременно. Спасибо всем, кто дал нам такую возможность узнать больше об улице, где расположен БФ «Хесед Шаарей Цион».

Надежда Гасилина



Самый светлый праздник Ханука в Одессе

11 декабря в концертном зале Еврейского культурного центра "Бейт Гранд" с большим



успехом прошел праздничный концерт, посвященный Хануке. Руководитель Культурного центра Хеседа, заслуженный работник культуры Украины Анна Розен открыла программу выразительным стихотворением Бориса Альбаца "Ханукальная молитва", каждая из 8 строф которого заканчивалась

рефреном "Зажгите свечи, господа, зажгите свечи!". Эта же тема в виде нескольких музыкальных фрагментов, с плавно сменяющимися одна другую мелодиями ярко прозвучала в исполнении солистки вокального коллектива "Бейт Гранд" Н. Бакиной.

Затем сценой надолго завладели дети. Сначала очаровательные девочки, участницы детского коллектива "Бейт Гранд", исполнили песню "Большая дружба". Их сменил десятилетний ученик детской музыкальной школы №4, лауреат Всеукраинского конкурса Андрей Морозов, который прекрасно сыграл технически сложный для его возраста финал скрипичного концерта Вивальди. Классическую музыку в исполнении юного артиста зал слушал с удовольствием.

Две ханукальные песни "Волчок" и "Кувшинчик с маслом" весело спели, танцуя, участники детского театра "Ола-ла" ЕКЦ "Бейт Гранд". Затем

шестеро совсем юных артистов этого театра в стилизованных костюмах мышат исполнили песенку "Микки-Маус", задорно двигаясь в ритме музыки. В противоположность им ученица ДМШ № 4 Настя Месячникова была очень серьезной, не по-детски собранной. Восьмилетняя скрипачка замечательно сыграла непростую музыкальную пьесу композитора Джекинсона "Танец". Все выступления юных артистов принимались залом под гром аплодисментов.



Со своей литературно-музыкальной композицией на сцену вышла староста Литературной студии Культурного центра Хеседа "Откровение", лауреат Международных и Всеукраинских фестивалей Инна Вайнблат-Шафир. Написанные ею стихи о гонимом еврейском народе, упрямо идущем до победного конца, о ханукальном чуде чередовались с еврейскими народными ханукальными напевами. В

завершение композиции Инна исполнила на иврите песню И. Ялде и А. Ашмана "Маленький кувшинчик". Наряду с выразительным чтением стихов молодо и сильно звучал голос Инны при исполнении песен. Это был пример прекрасного сочетания стихов и вокала.

Выступление солиста хора еврейской песни, лауреата Всеукраинских и Международных фестивалей Иосифа Жеребкера началось с исполнения на иврите и на русском языке строгого, величественного гимна "Маоз цур", посвященного победе еврейского народа над врагами. Следующая песня была посвящена юбилею любимого всеми нами композитора Владимира Шаинского,

которому на следующий день, 12 декабря, исполнилось 90 лет. Анна Розен сказала о нем много теплых и добрых слов. После этого Иосиф Жеребкер спел на идише малоизвестную, но от этого не менее очаровательную еврейскую песню Шаинского о праздничном стаканчике водки; выпив его, чувствуешь себя молодым и здоровым. Артист преобразился – изменились интонации и мимика, он живо пританцовывал в такт мелодии, и зал с удовольствием аплодировал ему в этом ритме. Нежная лирическая мелодия песни о еврейской девушке "А идише мейделе", тоже спетая Иосифом на идише, покорила слушателей. Успеху певца способствовал прекрасный аккомпанемент, исполненный, как всегда, на высоком уровне Анной Розен (на этот раз дуэтом со скрипачкой Викторией Волох, что сделало аккомпанемент еще более выразительным).

Участник Литературной студии "Откровение", дипломант конкурса им. К. Паустовского Гарри Перельдик выразительно прочитал посвященные Хануке стихотворения своих коллег по студии Н. Ковальковой, А. Вайнгауз и Л. Жук, а в заключение – свое стихотворение "Ханукальные свечи".



Хореографический коллектив Дворца творчества детей и юношества "Акварельки" показал свою новую композицию "Ангелочки". Юные исполнители в удачных оригинальных костюмах создали трогательный образ маленьких ангелов, хранящих и опекающих нас. Выступление танцевального

коллектива Культурного центра Хеседа "Фрейлехс" под руководством Людмилы Филипповой подтвердило, что танцу, как и любви, все возрасты покорны. Его участницы исполнили танец со свечами, а затем прекрасную хореографическую композицию в ритме "диско" – "Танцуй, пока молодая". Участницы вышли на сцену, утрированно прихрамывая, держась за поясицу, но в танце помолодели и преобразились.

Михаил Коростышевский – самодеятельный артист, пожилой человек с молодой душой. Сдержанно, с хорошим вкусом он спел шансон Игоря Крутого "Пусть тебе приснится "Пальма-де-Майорка", а потом в другом, подвижном темпоритме исполнил песни "Люб-любонька" и "Киевлянка".

Юный воспитанник Дворца творчества детей, лауреат Международных и Всеукраинских фестивалей Виталий Непомнящий, старательно имитируя манеру Леонида Утесова, спел песню И. Дунаевского "Как много девушек хороших".

В заключение программы группа актеров театра миниатюр Культурного центра Хеседа под руководством М. Крупника в составе И. Жеребкера, И. Александровской, Н. Михайлуцы, О. Девак, А. Шеваленко и В. Федорова ярко и слаженно исполнила музыкальное приветствие "Ханука" на стихи А. Вайнгауз.

Завершился концерт спетой ими песней на полюбившуюся всем мелодию А. Пахмутовой "До свиданья, Москва, до свиданья", измененные с учетом ханукальной тематики слова которой написала Анна Розен. Зрители проводили артистов долгими аплодисментами.



Театр-студия "Одесские дворики"

Михаил Гаузнер

Ханука в Измаиле

Одним из запоминающихся моментов празднования Хануки стал мастер-класс "Ханукальная свеча". Организован он был для клиентов детской программы работниками Измаильского историко-краеведческого музея Придунавья. С огромным



удовольствием каждый ребенок, работая с вазочкой, солью и цветным песком, создал особенный и неповторимый подсвечник для праздничных свеч. Родители не отставали в этом занятии от детей. Каждая детская работа

отличалась непосредственностью, творческим подходом и индивидуальностью. После окончания работы детские глаза излучали яркий, радостный свет.

Кроме полученных эмоций от результатов выполненной работы, ребята смогли прикоснуться к миру прекрасного. Дети ознакомились с выставкой картин художников Придунайского края – "Зимние пейзажи", что стало очередным вкладом во всестороннее развитие кружковцев Измаильского филиала "Хесед Шаарей Цион".

Ирина Баткилина

Новости Одессы, Украины, мира

8 декабря в самом сердце Одессы, на площади 10 Апреля, более ста женщин из разных регионов Украины собрались на "Марш мира" и возложили цветы к памятнику воинам, освобождавшим Одессу.

На кинофестивале в Берлине показали 5 документальных фильмов о майской трагедии в Одессе.

Историко-топонимическая комиссия горсовета рассматривает варианты переименования десяти улиц, двух переулков и парка, названия которых связаны с советским прошлым в рамках реализации закона о декоммунизации.

13 декабря в Одесском литературном музее прошла музыкальная программа "Когда любовь сильнее смерти...", приуроченная к 100-летию со дня рождения известного поэта, прозаика и киносценариста Константина Симонова.

Утвержден проект обновления Стамбульского парка – запущенных склонов Приморского бульвара под одесской мэрией.

Восемь ученых одесских вузов – Академии связи, Университета и Политехнического института получили Государственные премии Украины в области науки и техники за 2014 год по 100 тыс. грн. каждая.

Горсовет рассматривает проект постройки на Дерибасовской и части Греческой площади, на месте гостиницы "Спартак", пятизвездочного отеля "Империал" в стиле русский модерн высотой 35 м.

Один из старейших жителей Одессы, ветеран войны, подполковник в отставке Матвей Аронович Черняк отметил свой 101-й день рождения.

Сотня молодых сосен украсила одно из любимых мест отдыха одесситов – Трассу здоровья. Завершаются работы по установке там фонарных столбов.

На 2016 год запланирована реконструкция Морвокзала с "новым таможенным пространством" стоимостью 33 млн. грн.

Представители Одессы завоевали 68 золотых медалей чемпионата Украины по современному танцам.

С целью экономии тепла в некоторых одесских вузах каникулы продлятся два месяца.

Для перевозки лиц с ограниченными физическими возможностями на трамвайные маршруты выйдут два низкопольных вагона.

К новому курортному сезону в Одессе могут появиться светофоры, рассказывающие анекдот, только по окончании которого пешеход начнет переходить улицу на разрешающий зеленый свет светофора.

В Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» начал работать новый кружок «Вязание крючком». Руководитель — отличная мастерица Людмила Стрембовская. Приходите и включайтесь в процесс! Обращайтесь по адресу: ул. Нежинская, 77/79, второй этаж, Культурный центр Хеседа (кабинет 214), телефон 737-40-13. Анна Львовна, Светлана Николаевна



ОДЕССА В ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Перстнев Илья, коренной одессит. Его пращур зарегистрирован в Одессе в 1810 году, и все последующие поколения никуда не уезжали из нашего благословенного города. Окончил Открытый Британский

университет и Одесский Национальный Морской университет, специальность — управление, преподаёт в школе гидов-экскурсоводов при клубе "Гилель", занимается

предпринимательством. Автор рассказов, эссе, историко-литературного очерка об Одессе «Плод Любви» (рукопись) — о любви Екатерины и де Рибаса; исследования о памятнике-фонтане А. С. Пушкину, где

представлены интересные фотографии и раскрывается феномен перевернутой звезды.

Любит историю и краеведение, проводит экскурсии.

Дорогие друзья, начинаем путешествие по Одессе в фотографиях.

В нашем городе фотография появилась в 1843 году, в виде дагерротипов — медных посеребренных пластинок. Сначала живописцы (будущие фотографы), конечно



Первый городской театр

же, делали портреты и общие семейные фото, но позднее стали снимать прекрасные городские пейзажи. Теперь по сохранившимся фотографиям мы можем судить, как выглядел город, как была наполнена городская среда и фоновая застройка, как выглядели и одевались одесситы.

Начнем с фотографии перекрестка улиц Ришельевской и Ланжероновской. Чем же интересно это фото? Здесь прекрасно виден торец первого Одесского городского театра, о котором Александр Сергеевич Пушкин писал:

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей.

Здание первого городского театра было построено по проекту архитектора Тома де Томона, который возвел множество строений в тогдашней столице Российской империи — Петербурге. 10 февраля 1810 года состоялось торжественное открытие театра. Но о театре речь пойдет немного позже, а сейчас расскажу о небольшом одноэтажном строении с цокольным этажом и маркизами, которое мы видим на фотографии с правой стороны.

Это дом князя Г. Волконского (отца того Волконского, который стал прототипом главного героя в романе Л. Толстого «Война и мир»). И этот неказистый домик представляет несомненный интерес, потому что это первый одесский дом. Да-да, первое строение будущего города. 2-го сентября

1794 года, именно на перекрестке улиц Ланжероновской и Ришельевской, ровно в 12 часов по полудни, был забит в землю шест и по линии тени, падающей от шеста, была проведена борозда, что и послужило начертанию будущей улицы Ланжероновской, а под углом в 90 градусов была проложена вторая борозда — будущая улица Ришельевская. Далее в основании дома, о котором у нас идет речь, был заложен первый камень. Первый камень не просто в основание дома, а первый камень в основание города. Нашей несравненной Одессы. Это происходило в присутствии Иосифа де Рибаса, митрополита Гавриила и множества офицеров военного гарнизона.

Было произнесено множество речей и разбито немало бокалов на счастье, а после все присутствующие поехали на берег моря забывать сваи в основание Платоновского мола и основывать будущий порт. Ситуация весьма сходная с описанной А. Пушкиным в «Медном всаднике»:

Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.



Улица Ришельевская

Александр Сергеевич во время своего пребывания в Одессе.

Соломон Хромченко и его песни



Валентин Семенович Максименко — профессор Политехнического университета, преподает математику. С юных лет его увлечение — театр. Он — знаток театральной жизни, автор многих книг по этой тематике, председатель одесского отделения Театрального общества.

Валентин Семенович неоднократно выступал на воскресных программах Культурного центра и в клубе "Одессика". На этот раз он рассказал об интересном и, к сожалению, мало известном многим из нас человеке — замечательном вокалисте и педагоге Соломоне Хромченко, солисте Большого театра, заслуженном артисте РСФСР и заслуженном деятеле искусств РСФСР.

В процессе работы над этой программой В. С. Максименко обратился к более широкой теме — «Евреи в Большом театре». Самые яркие примеры — ведущий солист Большого, замечательный бас Марк Осипович Рейзен; солист балета,

постоянный партнер Галины Улановой Михаил Маркович Габович, руководивший московским филиалом Большого театра в годы войны; дирижер Самуил Абрамович Самосуд, возглавлявший театр в течение семи лет; неповторимая Майя Михайловна Плисецкая; дирижер Борис Эммануилович Хайкин.

Герой воскресной программы Соломон Маркович Хромченко родился в 1907 г. в украинском городке Златополе. С детства мальчик проявлял музыкальные способности и даже пел в хоре одной из одесских синагог. После окончания возрастной мутации Соломон занялся своим музыкальным образованием. Он окончил Киевское музыкальное училище, затем Киевский высший музыкально-драматический институт им. Н. В. Лысенко. Этого вокалисту показалось недостаточно, и он закончил аспирантуру Московской консерватории.

В 1934 г. С. М. Хромченко — солист Большого театра. Владелец красивого лирического тенора, он мог бы прекрасно исполнять первые партии. Но в то время в Большом театре блистали С. Я. Лемешев, И. С. Козловский и другие замечательные теноры, поэтому в первые годы Хромченко доставались вторые, а то и третьи роли. И хотя на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей он был удостоен третьей премии, это не улучшило его положения в театре.

Оно изменилось во время войны, когда основная часть труппы Большого театра эвакуировалась в г. Куйбышев (Самару). Хромченко остался в Москве и смог, наконец, проявить себя. Он с успехом начал петь Ленского, Берендея, Герцога, Индийского гостя, Альмавиву и другие первые партии.

У С. М. Хромченко был нежный и мягкий лирический тенор, красивое лицо, статная фигура. С блеском и артистизмом исполняя партии, он прослужил в Большом театре 22

года. Кроме этого, Хромченко пел в спектаклях оперных театров Киева, Харькова, Баку, Тбилиси, с успехом гастролировал в Норвегии, Польше и других странах, затем шесть лет как солист Всесоюзного концертного объединения выступал во многих городах. Перейдя на преподавательскую работу, стал доцентом, а затем профессором Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

В 1991 г. Хромченко репатриировался в Израиль. Несмотря на почтенный возраст, он продолжил там полноценную концертную и педагогическую деятельность как профессор Иерусалимской музыкальной академии имени Рубина.

Умер в январе 2002 г. в Иерусалиме в возрасте 95 лет. Похоронен в Колумбарии Донского кладбища в Москве.

Соломон Хромченко снискал признание как обладатель обширного, разностороннего репертуара на оперной сцене и концертной эстраде. В его исполнении звучали оперные арии и романсы русских классиков, произведения западноевропейских и советских композиторов.

Особое место в репертуаре певца заняли еврейские народные песни. В 1987 г. он записал на языке идиш 12 из них. Обращаясь к прошлому, Хромченко бережно воссоздал музыкальный и литературный язык их оригиналов.

Содержательный рассказ В. С. Максименко продолжила руководитель Культурного центра, заслуженный работник культуры Украины А. Л. Розен. Она пригласила на сцену лауреата Международных и республиканских фестивалей Иосифа Жеребкера. Он выступил не только как вокалист, но и как поэт-переводчик, сделав авторизованные переводы на русский язык восьми песен из диска Хромченко, которые выразительно

читала А. Розен перед исполнением каждой из песен: "Киндер-йорн" ("Годы детства"), "Харотэ" ("Раскаяние"), "Афн гойхн барг" ("На высокой горе"), "Дос фрейлехе шнайдерл" ("Веселый портной"), "Дер кранкер шнайдер" ("Больной портной"), "Мойшеле майн фрайнт" ("Мойшеле мой друг"), "Ин род арайн" ("День веселый"), "Фрейлехс" ("Веселье").

Содержание народных еврейских песен было близко простым людям. Отдавая дань культурному и нравственному подвигу Соломона Хромченко, Иосиф Жеребкер пел об ушедших годах, о задорном веселом портном, о неиссякаемом еврейском оптимизме, много веков сохраняемом нашим народом.

Грустные, веселые, напевные, искренние песни еврейского галута никого не оставили равнодушными. Иосиф передавал свои эмоции всеми доступными средствами — модуляциями голоса, мимикой, скупыми и точными жестами, иногда пританцовывая в ритме музыкального рисунка песни. Высокопрофессиональный и эмоциональный аккомпанемент Анны Розен органично дополнял и поддерживал певца, помогая зрителю, слушателю прочувствовать настроение каждой песни, от души сопереживать ее героям. Зал увлеченно слушал, прихлопывая в такт задорным мелодиям.

В заключение в сопровождении камерного инструментального ансамбля прозвучала в исполнении Соломона Хромченко песня "Драй техтер (Три дочки)" из диска, экземпляр которого был показан собравшимся. Голос звучал сочно и красиво, как у молодого певца; трудно было представить, что поет 80-летний человек. Видимо, это тоже атрибут таланта.

Остается пожелать, чтобы в Культурном центре чаще проводились программы такого уровня.

Михаил Гаузнер



ЗЕРКАЛЬНЫЙ РАССКАЗ *Рошель Касоб*

Я солдат. Я знаю, что такое смерть, в прошлой операции бандиты убили двоих моих товарищей. Я должен, наверное, ненавидеть всех их, потому что почти из каждого окна в нас стреляли. Что поделаться, таких соседей послали нам Небеса. Но нужно оставаться человеком, потому что... просто потому, что так надо. И я знаю, что семена любви и человечности рано или поздно прорастут. Сегодня я вышел на окраину лагеря на дежурство. По инструкции, любого, кто подойдет к лагерю ближе, чем на 30 метров, я должен остановить, если необходимо, то выстрелом. Но к лагерю подошла девчонка, чумакая, как и все они здесь, в пустыне. На вид ей было лет 10—12. Я никогда не видел таких глаз, огромные, в пол-лица глазища, черные и бездонные. Такие бывают только у детей. Взгляд был диковатый, но какой-то насмешливо-лукавый. Она показала мне рот, потом на мусорный бак. Я понял, она голодна и хочет покопаться в мусорном баке, чтобы забрать наши объедки. Ее грязная ручонка как ни странно сделала жест, я бы сказал, исполненный грации, совсем не похожий на движения нищих на наших площадях. Нет, в ней было какое-то дикарское благородство, заставившее меня вспомнить прочитанные в детстве книги Фенимора Купера. И мне стало стыдно. Мы, взрослые, играем в наши взрослые игры, а страдают вот эти невинные детки. Она мотнула головой, ее волосы рассыпались дикими прядями по плечам, она что-то сказала на своем языке, которого я не понимал. Я показал на себя и

сказал: "Рони". Это мое имя. Она ткнула в себя и сказала "Амина". Вот и познакомились.

Я сделал успокаивающий жест, попросил подождать. Она не поняла слов, но, как видно, поняла интонацию. Через минуту я возвращался с едой из своей сторожки. Я вытащил ей свой дневной паек, а заодно то, что сам беру с собой на дежурства перекусить: колбасу, крикеты, колу. В полдень придут ребята, принесут с собой что-нибудь, с голода не помру. Амина улыбнулась и взяла то, что я ей протянул. Потом наши глаза встретились, и я увидел, как потеплел ее взгляд, она что-то снова сказала на своем языке. Я не знаю ее языка, но нам не нужен был переводчик, люди всегда могут понять друг друга, если того хотят. Я ответил ей на моем языке: "на здоровье, прибегай еще". Я знаю, что нас настраивают друг против друга, но этот ребенок — такой же ребенок, как моя младшая сестренка, точно так же любит сладкую шипучку и печенье, точно так же хочет жить в мире. И наше сегодняшнее общение западет ей в голову, она поймет, когда вырастет, что мы с ней никакие не враги, мы просто люди, и не важно, какой мы национальности, расы, религии, какую мы форму надеваем.



Я подошла к вражескому лагерю, брат сказал, что меня не тронут, даже если поймают и я прекрасно смогу разузнать, сколько там, в сторожке, человек дежурит. Ой, я сказала человек? Зверей, конечно. А если и тронут, то пусть, я не боюсь стать мученицей за свой народ и свою веру — о чем может еще мечтать человек? Он меня поймал, эта сволочь в зеленой униформе. Но он узнает, что наши девочки не слабее наших мальчишек. Я выдержу, я попаду в рай. Я сказала ему, что не боюсь его, и показала на голову и на мусорный бак: твоя голова будет валяться в помоях. Потом этот трус вынес мне еды. Папа часто говорил, что они нас боятся и пытаются задобрить своими подачками. Не нужно бояться, нужно брать, они обязаны нам всем, пусть платят дань, пусть трепещут. Я взяла еду и смело посмотрела ему в глаза. Напоследок я ему сказала: "Когда я вырасту, я тебя убью". Он что-то пролепетал в ответ на своем собачьем языке.

Самая сказочная израильская быль

Йони, солдат Армии обороны Израиля, был на рассвете ранен снайпером-террористом на посту в Хевроне. Было пять тридцать утра. Все в расположении спали крепким сном, никто не услышал выстрела. Потерявший сознание Йони истекал кровью и медленно умирал... Единственным, кто услышал выстрел, был ефрейтор из соседнего подразделения. Он решил посмотреть, что произошло, и подоспел вовремя. Йони был еще жив. Ефрейтор как мог пытался остановить кровь и одновременно звал на помощь. Он буквально держал жизнь товарища в своих руках.

Через какое-то время приземлился вертолет. Потребовалось не более получаса, чтобы доставить солдата вместе со спасшим его ефрейтором в госпиталь. Операция прошла успешно, и вскоре Йони лежал в палате.

Родители Йони пожелали немедленно увидеть спасителя их сына, чтобы обнять его. Но их попытки оказались безуспешными. Неизвестный ефрейтор из скромности не спешил рассказывать кому бы то ни было, что произошло с ним в то утро.

Они решили поместить на двери магазина, которым они владели, объявление с подробным описанием всего, что произошло. Это должно бы помочь им отыскать загадочного солдата. Как-то утром мать Йони заметила, что одна из покупательниц внимательно вчитывается в текст объявления, а затем читает его опять и опять... Женщина была явно взволнована.

Не так давно ее сын Яир во время субботней побывки рассказал родителям, как он услышал во время утреннего дежурства выстрел и помог спасти жизнь раненого солдата из другого подразделения. Да, да, это было в Хевроне... Она подошла к прилавку и попросила хозяйку магазина ее выслушать.

Женщины были очень взволнованы. Они созвонились с сыновьями и предложили им попроситься в увольнительную для встречи с матерями. Родители и их сыновья были счастливы, когда в тот же вечер встретились все вместе. Мать Йони крепко расцеловала Яира за спасение жизни ее сына и назвала его своим сыном.

— Ты спас и меня... — глотая слезы, сказала она.

Но эта история получила волнующее продолжение. Улучив момент, мать Яира отозвала в сторону свою новую "родственницу". — Посмотри на меня. Ты меня узнаешь? — Нет, а разве мы раньше встречались? — Да, встречались.

Это было двадцать лет назад... Теперь помнишь? Я когда-то жила недалеко от твоего магазина, а сегодня оказалась здесь и решила встретиться с тобой — просто для того, чтобы поблагодарить тебя и вспомнить твое добро по отношению ко мне. Может, ты припомнишь, я приходила в магазин за хлебом и молоком каждое утро. Однажды ты заметила, что я была в отчаянии. Ты

ласково спросила о причине моего настроения, настолько ласково, что я не могла не открыться — я слышала голос родного человека. У меня были тяжелые времена, очень тяжелые, к тому же я была беременной... и не находила иного выхода, кроме аборта.

Лицо матери Йони изменилось. Кажется, она вспомнила ту давнюю встречу.

— Помнишь, — продолжала беседница, — ты спросила моего согласия на то, чтобы твой муж принял участие в нашей беседе. Помнишь? На этот раз женщина кивнула головой. Она всё вспомнила.

— Мы сидели втроем, и ты говорила. Я помню каждое твое слово. Ты говорила, что понимаешь, что у меня сейчас очень тяжелые времена, но очень часто бывает так, что благополучие приходит через трудности, и лучшие времена приходят через самые большие трудности. Ты говорила о радости быть матерью, о том, что ты тоже беременна, о том, что и у тебя непростые времена, но ты с радостью ждешь своего ребенка. Ты говорила о том, что самое дорогое слово для еврейской матери — "има" (мама). Ты так горячо говорила о моем будущем ребенке, что я видела его на моих руках, видела, как ласкаю и целую его. Ты одержала победу, в тот день я решила сохранить ребенка. Б-г отплатил тебе за твое добро.

— О чем ты говоришь?

— Яир — тот самый мальчик, которому мы с тобой подарили жизнь, и это Всевышний послал его на помощь Йони в то раннее утро, чтобы спасти его. Теперь у каждой из нас по два сына. И пусть Б-г хранит их!

<http://grimnir74.livejournal.com/5779114.html>

Новости Одессы, Украины, мира

Одесское издательство "Optimum" выпустило в свет очерки Ростислава Александрова "Одесские истории...", в Книгу первую вошли: "Исхоженные детством", "Давний свет", "Написано пером", "Торг обильный". Приобрести книгу можно в издательстве (ул. Спиридоновская, 7).

В Научной библиотеке Одесского национального университета им. И. И. Мечникова состоялась презентация монографии краеведа, историка, Почетного гражданина города Олега Губаря "История градостроительства Одессы".

Одесская художественная школа имени К.К. Костанди отметила 70-летний юбилей.

Гроссмейстер одесситка Виктория Мотричко получила золотую медаль за победу в чемпионате Украины по 100-клеточным шашкам. Наша землячка оставила позади всех своих соперниц также и в "быстрой игре", опередив другого гроссмейстера — свежее испеченную чемпионку мира Ольгу Балтажи из Ивано-Франковской области.

31-летняя одесситка Елена Трибрат победила в финале конкурса красоты в Китае и завоевала титул "Woman of Empowerment-2016". Всего в конкурсе принимали участие 61 красавица из разных стран мира.

На базе центра "Мигдаль" открылся необычный "Театр ушей". Это литературно-музыкальные вечера, где посетители сидят в зале с завязанными глазами.

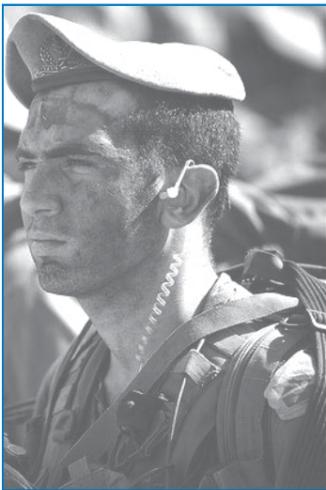
Принят закон, обязывающий всех чиновников выучить государственный язык и объясняться при исполнении своих служебных обязанностей исключительно на украинском.

В соответствии с Законом "О государственной службе" в Одессе сократят количество депутатов в областном и городском советах.

В Одессу для укрепления береговой охраны привезли реактивные системы залпового огня "Ураган" и "Град".

С середины января жители Одессы смогут получить новый паспорт — пластиковую карточку, на которой будет та же информация, которая есть в паспорте старого образца. При этом на магнитный носитель будут нанесены переменные данные — место регистрации, информация о детях, браке, резусе крови (при желании). Получить такой документ смогут дети с 14 лет, а не с 16, как было ранее.

Установка теплосчетчиков в многоквартирных домах одесситов завершится в следующем году. Стоимость установки счетчика включена в тариф.





На Пленуме ЦК КПСС рассмотрен вопрос о работе государственных органов СССР.

Пленум предписал исполняющему обязанности Главы Правительства России товарищу Гайдару Е.Т. в двухдневный срок сдать дела законному Председателю Совета Министров РСФСР товарищу Соломенцеву М.С.

Председателю Постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР товарищу Умалатовой С.З. поручено созвать сессию Верховного Совета СССР по состоянию на 10 ноября 1982 г. с целью избрания нового Главы Советского государства из членов семьи Леонида Ильича Брежнева.

Пленум обратился к главам империалистических государств с убедительной просьбой не воспринимать принятые на нем решения как предлог для отказа в гуманитарной помощи. КПСС и впредь будет продолжать миролюбивую внешнюю политику в соответствии с речью Леонида Ильича Брежнева на приеме в Георгиевском зале Кремля по поводу его 75-летия 19 декабря 1981 года, где он, в частности, сказал: «Приверженность Брежнева делу мира тем и объясняется, что он отражает мысли и чувства всего советского народа» (продолжительные аплодисменты) (Л. И. Брежнев. Ленинским курсом, т.9, стр.343).

На этом Пленум закончил работу» («Вечерняя Москва», 12.11.1993).

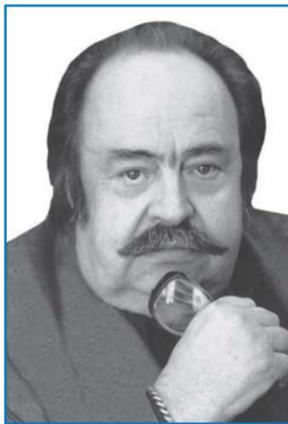
«Вести» были в шоке. Народ не безмолвствовал, народ хохотал... Эскин долго прятался от Эдуарда Кузнецова. Кстати, к «Вестям», к Кузнецову у меня никаких претензий нет. Он поступил так, как нынче поступают многие «настоящие» журналисты: «ради красного словца не пожалеем и...» Помню, сразу после шока Эдик устроил у себя дома торжественно-траурный ужин. Был Егор Яковлев, оказавшийся в те дни в Израиле. Был Яша Кедми. Тоже хохотали...

Израильскую точку в этой истории поставил юмористический еженедельник «Беседер?» (в вольном переводе с иврита – «О кей?»). Он опубликовал «Песню о Бовине»:

«Вновь в русскоязычной прессе напряженные нагнетают.

Между органами прессы робко бьется А. Е. Бовин, упомянут многократно.

То посольство оставляя, то опять вступая в должность, он кричит, но этих



Александр Бовин

Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

криков «Вести» с «Временем» не слышат, упоенные сражением...

Бьют друг друга по мордасам злободневными статьями и под радостные крики: «Мы им здорово воткнули!» час от часу дешевеют, день за днем в цене вздымаясь над седым от страха морем.

А читательские массы и посол российский Бовин наблюдают с удивлением труд гиен пера мартишкин, и, качая головами, так примерно рассуждают: «Раз пошла такая пьянка, пусть сильнее грянет «Эхо» (один из русскоязычных дайджестов. – А. Б.).

Жизнь продолжалась. В самый разгар моего снимания, я поехал в Эйлат. Дорога шла через пустыню Негев.

Когда-то здесь проходили караванные пути, связывавшие Средиземноморье с Индийским океаном. Здесь ставили шатры и копали колодцы Авраам, Исаак и Иаков. Через пустыню Негев царица Савская ехала к царю Соломону. Недолгие времена расцвета сменялись веками упадка и запустения. И всегда здесь жили скотоводы-кочевники, принадлежавшие к разным народам и разным вероисповеданиям.

Современные ветры ворвались в пустыню Негев только после образования Государства Израиль. Пустыни еще много. Но уже много и садов, в которых растут персики, яблоки, сливы, абрикосы. Расширяются виноградники. Выращиваются овощи. Огромные массивы цветов, идущих на экспорт. Пустыни еще много потому, что она нужна армии. Это единственное место в Израиле, где можно расположить полигоны, вести учебные стрельбы, проводить маневры.

Пустыня Негев упирается в Эйлат, расположенный на берегу Красного моря.

Когда в марте 1949 года израильская армия, опрокинув египтян, вышла к Эйлатскому заливу, в центр была отправлена

телеграмма: «Мы дошли до конца карты. Что делать дальше...» Дальше надо было строить Эйлат, который в те времена трудно было назвать даже деревушкой.

Теперь Эйлат – настоящий город, и, как и положено приморскому городу, – порт. Но прежде всего Эйлат – курорт. Пожиже, послабее, чем наши Сочи, но курорт. Пляжи, гостиницы, развлекательные и питейные заведения, морские экскурсии (по воде и под водой), музей-аквариум с рыбами, которых и описать-то трудно... Температура воды всегда 21-22°. Поэтому летом, когда «на улице» 40°, в море прохладно, а зимой, когда температура воздуха 15-17°, в воде можно погреться.

На обратном пути заблудились. Искали в горах какие-то древние развалины, съехали с главной дороги и, несмотря на приличную карту, не смогли привязаться к местности. Телефон не действовал. Блуждали довольно долго. Красоты вокруг были сказочные. Мы же думали о бензине – хватило бы... Но пустыня Негев все-таки не пустыня Гоби. Поменьше. Так что выбрались 19.

18 ноября по приглашению бахаистов я уже был в Хайфе.

Бахаисты – это сторонники новой религии, которая была провозглашена в 1844 году в Персии Мирзой Али. Он провозгласил себя «Б'абом», то есть «вратами», через которые Бог общается с народом, и заменил Коран своим сочинением «Байан». Времена были суровые, и Мирзу Али расстреляли. Ему на смену пришел Мирза Хусейн. Он объявил себя пророком, а новое учение назвал «Баха» (блеск, сияние). Себя же обозначил как Баха-Улла (сияние Аллаха). Баха-Улла учил, что пророки – Моисей, Зороастр, Будда, Христос, Муххамед и, конечно,

Баха-Улла – ступени познания истины, постижения Бога. Баха-Улла арестовали и сослали в Акко (древняя крепость на другой стороне Хайфского залива), где он прожил 40 лет и был похоронен. Его сын и преемник Абдул-Баха, выйдя из тюрьмы, перебрался в Хайфу, где и скончался в 1921 году.

Считается, что в мире около 5 миллионов бахаистов. У них нет церковной иерархии, священнослужителей. Каждые пять лет бахаистские духовные советы, которые есть в 140 странах, выбирают 9 членов Высшего духовного Органа бахаистов, который дислоцируется в Хайфе.

Судя по роскошному, со вкусом сделанному Центру бахаистов, который украшает Хайфу, с деньгами у них нет проблем. В великолепной мавзолее, золотой купол которого возвышается над городом, перенесены останки Мирзы Али. Там же похоронен и Абдул-Баха. 58 мраморных колонн окружают Всемирный Дом справедливости – резиденцию Высшего совета. Рядом – красивое, в классическом стиле здание Международного архива бахаистов. И все это утопает в персидских садах, которые расположены на девяти террасах.

Целый день мы с Петровной провели в этой красотище, среди изящной архитектуры, книг и цветов. Милые, образованные, интеллигентные люди показывали, рассказывали, объясняли... Собственно религией, церковью в привычном для нас понимании этих слов там даже и не пахнет. «Просто» люди призывают делать добро и делают его. Не знаю, правда, как это все выглядит «внутри», но «снаружи» создается именно такое впечатление.

19 ноября встретился с Ш. Пересом. Передал ему письмо Козырева, где выражалось беспокойство обстановкой на юге Ливана. Перес сказал, что напряженность нагнетается действиями «Хизбаллы», за которой стоит Иран. К сожалению, Сирия, контролирующая районы, в которых размещаются базы террористов, предпочитает «не замечать» их. Мы не хотим обострять обстановку, продолжал Перес, но если обстрелы Верхней Галилеи возобновятся, Израиль будет реагировать «очень сильно».

По словам Переса, израильтяне предложили ливанцам организовать встречу военных обеих стран, чтобы попытаться найти решения, гарантирующие безопасность Израиля.

Продолжение следует

Для очистки сильных загрязнений в микроволновке недостаточно моющих средств, но применим весьма простой рецепт. Вскипятите полтора стакана воды. Налейте в подходящую емкость, добавьте 1 десертную ложку пищевой соды и столько же уксуса 9%. Поставьте в микроволновку, закройте, включите на полную мощность на 15 – 20 минут. После выключения оставьте печь закрытой еще 10 минут, а потом протрите внутреннюю поверхность тряпочкой. Таким образом вы быстро избавите печку от грязи, налета, бактерий и неприятного запаха.

Тканевую или джинсовую вещь можно спокойно гладить горячим утюгом. Температура указывается на пришивной этикетке. Так как ткань куртки толстая, нагрев нужен выше минимального. Если складки отказываются выпрямляться, включите режим отпаривания или гладьте через влажную марлю, тогда глажка точно поможет. Во избежание

Советы хозяйке

нежелательного блеска одежду следует проглаживать с изнаночной стороны, потом вывернуть и убедиться, что джинсовка выровнялась.

Кожаные куртки тоже боятся утюга. Их стоит заранее повесить на плечики, за пару недель под собственным весом отвиснут, складки исчезнут. И кожу, и синтепон можно «прогладить» воздействием пара: куртка на плечиках помещается над паром (горячей ванной, например), затем в таком же развешанном положении просушивается. Все. Складок нет. После выравнивания от курточных складок нужно делать профилактику. Не скидывать «жужмом» и не зашивать на полочку шкафа. А найти место между одеждой, аккуратно развесив на плечиках и расправив все складки.

Если в помещении, где есть вентиляция, присутствует неприятный запах, то в вентиляционном отверстии можно

установить небольшой вентилятор. Он усилит поток воздуха, и запахи вытянутся наружу.

Чтобы избавиться от «ароматов» в уборной, куда выполняются ремонтные работы по устранению причин этого «благоухания», можно принять временные меры, а именно: капнуть на полочку в комнате несколько капель цитрусового ароматического масла. Или (а это еще проще) положить где-нибудь корочку лимона или апельсина, что перебьет вонючий запах и очистит воздух, потом кожуру следует прибрать.

Запах пота вывести с одежды можно элементарным выветриванием. Пальто, куртку, шубу вывешиваете на воздух: на балкон, во двор (частный) и оставляете на день. Солнце, ветерок и морозец испарят нежелательные пахучие молекулы, и одежда потеряет запахи.

Сильно пропахшую от пота вещь не просто застирывают, а сначала замачивают в мыльном растворе, намывив одежду в местах, куда больше всего попал пот. Положите в теплую воду (но не всем тканям разрешена горячая ванна). Простирайте через несколько часов сначала в прохладной, затем, для закрепления эффекта, в теплой воде.

Если вещь стирать нельзя или после стирки сушить слишком проблематично, лучше просто протереть пострадавшие участки солевым раствором. На литр воды берется столовая ложка соли, растворяется и тряпочкой в солевом растворе протирается «вспотевший» участок. Дабы не осталось белых следов от высохших кристалликов, далее протрите с чистой водой.

Протерев ваткой с прозрачным медицинским антисептиком, вы спасете одежду от запаха пота.

Продолжение следует



Страна Поэзия



Григорий РЕДЬКО

Родился в Киеве в 1934 г. Во время Великой Отечественной войны жил в Коканде (Узбекистан). Окончил физико-математический факультет Гомельского педуниверситета им. В. Чкалова. Почетный профессор национального педуниверситета им. К.Д. Ушинского. Заслуженный работник образования Украины, член Национального союза журналистов Украины. Автор поэтических сборников: "Уроки", "Я думаю", "История", "Проблемы", "Любовь - первичное понятие", "Имя собственное", "Поэзия на уроках физики", "Пристегните ремни!".

Предназначение

Возбудить интерес,
поселить в сердце страсть,
А не вымучить знания натужно,
Возвеличить любовь
и душевную власть.
Что еще от учителя нужно?!

Раздумья в августе

Я к чуду отношусь всерьез,
Ищу ему другое имя.
Боюсь я падающих звезд,
Хоть с детства очарован ими.
Мне нравится смотреть на челн,
Что мирно проплывает мимо.
Боюсь я мечущихся волн,
Хоть с детства очарован ими.

Понятно

Из многих природных явлений
Есть тяга людская к простору,
Не ждущая определений,
Но просто понятная взору.
Взрыв вспышек щемящих затмений,
По небу катящихся глухо.
Не жаждущих определений,
Но просто понятных для слуха.
Холодное чувство сомнений
Согрето Луной среди ночи.

Не требует определений,
И сердцу понятно не очень.
И пусть расширенье Вселенной
Сейчас и затем многократно
Не ясно из определений,
Но интуитивно понятно.

Как же так?

Кто тоску мою измерит?
Больше я тебе не верю!
Всё. Ушел. И хлопнул дверью...
Что я сделал впопыхах?!
Как же так? Ну как же так?
Ты ушла... Но, без сомненья,
Через несколько мгновений
Боль и прошлые виденья
Чуть замедлят быстрый шаг...
Как же так? Ну как же так?
Что же происходит с нами?
Ветер быта гасит пламя,
Мы своими же руками
Счастье превращаем в прах...
Как же так? Ну как же так?

Июльская тишина

Сложилась тишина из чистых звуков:
Волны и пеня удивленных птиц,
Травы, у ветра взятой на поруки,
Песка, упавшего пред нею ниц,

Кузнечиков, стрекозущих устало,
Дождя, что пролила вчера гроза...
Слиянье звуков и цветов совпало
С тем, что могли запечатлеть глаза.
Прогретый воздух, на жару женатый,
Струясь своей дорогой впопыхах,
Был чуть живой, и даже непонятно,
Как он сумел укрыться в облаках...
Прекрасен этот мир, но с нами рядом
Безумствует и рвет сердца война.
Сложившись там из звуков канонады,
Приходит гробовая тишина.

Вопросы

Кто, зачем я и откуда?
Может, просто верить в чудо?
Роль какую я играю?
Нужно знать, но я не знаю...
Петь еще иль песня слета?
Некого спросить об этом...
Все, что мне казалось милым,
Быстро пролетело мимо,
Жизни стимулы и цели
Тоже ветром улетели.
Кто меня оставил с носом,
Все мечты забрав без спроса?
Где вы, утренние росы?
Нет ответов. Есть вопросы.

Детский
уголок

М.Садовский

Декабрь

У декабря полно забот –
Как всё успеть – не знает!
Он провожает старый год
И Новый Год встречает!
Он должен елку нарядить!
Последний день сегодня,
Чтоб всех на свете пригласить
На праздник новогодний!

Н.Капустюк

В декабре

В декабре не встретишь лужу –
Лужи вымерзли давно.
В декабре – мороз и стужа,
Разрисовано окно.
В декабре – год мудрый старый
Подведет всему итог.

Елка снежная с базара
К нам войдет через порог!
И запахнет сразу хвоей.
Станем елку украшать
И Мороза, как героя,
С нетерпением поджидать.

Н.Зубарева

Я – декабрь, старший сын,
Льда и снега господин.
Я работы не боюсь,
Днем и ночью я тружусь:
Землю снегом посыпаю,
Речки льдами покрываю,
Чтобы дети не скучали
В эти зимние деньки,
Чтобы смело доставали
Санки, лыжи и коньки!

Л. Стефанович

Месяц юный в декабре
сел на лесенку,
Вьюга на ночь детворе
спела песенку,

Дед Мороз готовит в путь
свои саночки,
Он под елку привезет
всем подарочки.
Я без дела не сижу,
тоже помогаю,
Снег пушистый,
поплотней,
горкой собираю.
Дети, утром потеплей
одевайтесь,
С новой горки кувырком
покайтесь.

А. Валеева

Зимние картинки

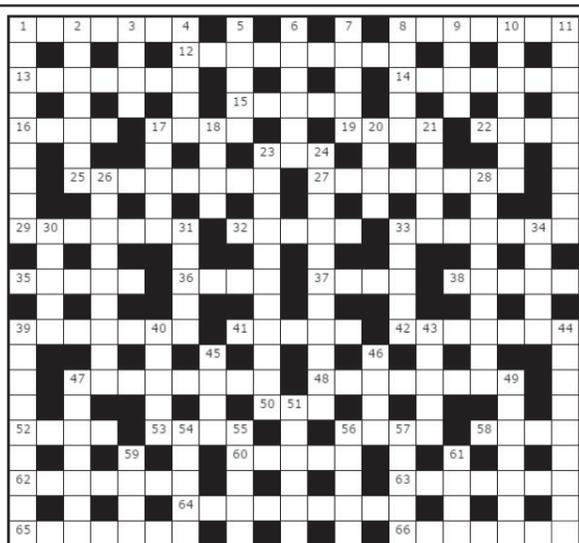
Открыл декабрь врата зимы.
Бежим к окну, проснувшись, мы.
А на стекле густой узор,
засыпан снегом сад и двор,
и смотрим мы сквозь льдинки
на зимние картинки.
А там бушует снегопад,
и дом наш – сказочный фрегат

плывет под парусами.
Вдруг младший брат, как заорет:
"Смотри, Антон, сугроб ползет!"
А я давай смеяться,
умеет наш хитрющий кот
под снег маскироваться.

Ф. Тютчев

Декабрьское
утро

На небе месяц – и ночная
Еще не тронулась тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулась день,
Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за лучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.
Но не пройдет двух-трех мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной.



По горизонтали: 1. Знак различия на воротнике форменной одежды. 8. Наборная буквоотливная машина. 12. Недостаточное чувство страха, появляющееся при некоторых психических расстройствах, алкогольном опьянении. 13. Остров в Средиземном море, входящий в состав Франции. 14. Подарок на память. 15. Жертва фарингита. 16. Зодиакальное созвездие. 17. Прибалтийская столица. 19. Единица силы. 22. Обращение к иудейскому "пастырю". 23. Узкий проход. 25. Гремучая змея. 27. Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. 29. Небольшой жилой благоустроенный дом в пригороде. 32. Азиатский бубен. 33. Представительница кавказского народа. 35. Шотландский поэт, автор поэмы "Два пастуха". 36. Феномен, диво. 37. ... ангела. 38. Углубление колес на дороге. 39. Жук семейства пластинчатоусых. 41. Опора гидротехнического сооружения. 42. Итальянский поэт эпохи Возрождения, автор поэмы "Неистовый Роланд". 47. Народный артист СССР ("Премия", "Сибиряда", "Особо важное задание"). 48. Участник корриды. 50. Река, впадающая в Карское море. 52. Профессиональная борьба, возникшая в США в конце 19-начале 20 века. 53. Бог грома, бури в мифах шумеров. 56. Запах пожарища. 58. Жанр татарского и башкирского фольклора. 60. Звезда в созвездии Льва. 62. Изолиния, характеризующая сроки наступления определенного сезонного фенологического явления. 63. Трон монарха. 64. Обладатели чудесного золотого клада в германо-скандинавской мифологии. 65. Французский философ-гуманист, автор книги "Опыты". 66. Русский поэт, друг Александра Пушкина.

По вертикали: 1. Кавалер, ухажер. 2. Кормовая репа. 3. Язык части евреев. 4. Птица отряда журавлеобразных. 5. Оружие мушкетеров. 6. Письменное предложение продавца или покупателя о заключении договора. 7. Деклассированные, разложившиеся, антиобщественные элементы. 8. Балетмейстер, работавший в труппе "Русский балет" Сергея Дягилева. 9. Парусный шлюп первой российской кругосветной экспедиции. 10. Подземное сооружение. 11. Древнегреческая богиня плодородия и подземного царства. 17. Часть боксерского поединка. 18. Поэма Джорджа Байрона. 20. Непереводаемая ... слов. 21. Злой человек. 23. Отрасль растениеводства. 24. Ординарность. 26. Директива, руководящее указание. 28. Район Москвы. 30. Река в Зарайске. 31. Подслушивающее устройство. 33. Американская актриса Джессика 34. Нательный 39. Разрушительный переворот, катастрофа. 40. Народ в России. 43. Никудышная одежда. 44. Устаревшее название стоматолога. 45. Рассказ Антона Чехова. 46. Толпа, скопище, банда. 47. Марка французских автомобилей. 49. Химический 51. Элемент токоприемника трамвая, троллейбуса. 54. Устаревшее название руки. 55. Десятичная 56. Осадочная горная порода. 57. Австрийский футбольный клуб. 59. Король футбола. 61. Мелкий типографский шрифт.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 110

По горизонтали: 1. Бровка. 6. Поднос. 9. Дело. 10. Марс. 11. Узел. 13. Кама. 15. Лонг. 16. Екатерина. 17. Агат. 18. Краги. 21. Салазки. 24. Квадр. 29. Усилие. 30. Рохля. 32. Сардар. 33. Трон. 34. Яхве. 35. Ложе. 36. Степ. 38. "Рено". 40. Гнус. 42. Пороша. 43. "Орбит". 44. Облиго. 45. Сырьё. 47. Кассиль. 51. Стенд. 56. Урна. 58. Кукольник. 59. Усой. 60. Арча. 61. Риск. 62. Нары. 63. Пара. 64. Цоколь. 65. Плафон.

По вертикали: 1. Брелок. 2. Визг. 3. Адлер. 4. "Илиада". 5. Натиск. 6. Пекан. 7. Дума. 8. Свитер. 11. Унжа. 12. Веха. 14. Агра. 19. Рысь. 20. Гелиополь. 22. "Леон". 23. Золя. 25. Виршеллёт. 26. Джаз. 27. Ветеран. 28. Ассессор. 30. Ровно. 31. Яхонт. 37. "Воры". 39. "Орас". 40. Гиви. 41. "Агон". 45. Скупец. 46. Рона. 48. Аккорд. 49. Сало. 50. Ландау. 52. Ейск. 53. Дайкон. 54. Скандь. 55. Скрап. 57. Арто. 59. Уста.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023,
г. Одесса,
Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



В Культурном центре
Хеседа
по средам
с 10.00 до 12.00
работает кружок
"Вышивка бисером"
Руководитель —
Инна Корсунская.
Приглашаются желающие
овладеть интересной методикой.
Справки по тел. 737-40-13



Улыбка

Мудрые мысли

Как говорила моя бабушка: "Никогда не бойся возраста. Будешь так же чудить, но только помедленнее..."

Люблю русский язык хотя бы за то, что в нем есть гениальная фраза: "Да, нет, наверное".

В диете главное — лечь спать до того, как захочется есть.

Очень много людей пропадает без вести при переходе от слов к делу.

Нет настроения — съешь шоколадку. Не помогает — запей коньяком.

Продать то, что у тебя есть, тому, кому это нужно — это еще не бизнес. А вот продать то, чего у тебя нет, тому, кому это не нужно — вот это и есть бизнес!

Справедливость — это когда всем достается поровну, а тебе чуть больше.

Формы должны быть такими, чтобы их хотелось взять на содержание.

Моя работа денег не приносит, но отвлекает от размышлений о том, почему их нет.

Только в русском языке можно из пяти букв алфавита, стоящих подряд, составить вопрос: "Где ёж"?

У мудреца спросили: "Какой женщине можно верить: блондинке, рыжей или брюнетке?" Мудрец ответил: "Женщине можно верить седой, а мужчине нельзя верить даже лысому!"

Красиво жить не запретишь. Но помешать можно...

Умные не столько ищут одиночества, сколько избегают создаваемой дураками суеты.

Если вас незаслуженно обидели — вернитесь и заслужите.

Когда вы поднимаетесь, ваши друзья узнают кто вы, когда вы падаете, вы узнаете, кто ваши друзья.

Люди думают, что будут счастливы, если переедут в другое место, а потом оказывается: куда бы ни поехал, ты берёшь с собой себя.

Счастье — как поцелуй: чтобы насладиться им, его нужно с кем-то разделить.

Цените людей, которые приходят в те моменты, когда плохо не им, а вам.

Не закрывай рот тем, кто открывает тебе глаза.

Нет никакого смысла пытаться помочь людям, которые не помогают себе сами. Человека невозможно заставить подниматься по лестнице, если он сам не желает подниматься.

Жестокость — черта характера исключительно добрых людей. Она появляется тогда, когда о них начинают вытирать ноги.

Если пропали, утеряны или украдены деньги, мудрые евреи говорят: "Спасибо, Господи, что взял деньгами!"

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.
В программе: основы стихосложения,
творчество поэтов —
классиков и
современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре БФ "Хесед Шаарей Цион"
по средам в 14.00.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Внимание!

За последнее время участились случаи проникновения аферистов в квартиры одесситов под видом сотрудников городских служб, банковских или страховых агентов. Мошенники приходят под предлогом пересчитать пенсию, заполнить различные бланки, опросные листы, обменять деньги. Если с вами пытаются общаться незнакомые люди, не впускайте их в квартиру. У каждого представителя Хеседа есть служебное удостоверение личности. В случае необходимости звоните куратору. Будьте бдительны!



В Культурном
центре
Хеседа
работает
Романтическая
гостиная

"Любви все возрасты покорны".
Одиночество — не лучшее состояние человека.
Все, кто хочет приятно провести время,
познакомиться
с интересными людьми, найти друга или подругу,
приходите к нам по средам в 16.15.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79
Справки по тел.: 737-40-13.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕЧКОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Бородину Анну
Купневич Лидию

С 90-летием

Бетельман Елизавету
Елисееву Марию
Коняхина Михаила
Лирцман Риту
Полищука Матвея
Пуземского Семена

С 85-летием

Бекерман Лейбу
Биренбаум Софью
Бовшика Анатолия

Бочину Людмилу
Визирову Лидию
Гешелина Сергея

Грекову Елену
Занис Рину
Стратонову Клавдию

С 80-летием

Герасимчук Симу
Гибалова Анатолия
Загорскую Эллен
Казатову Валентину
Кирова Владимира
Кирову Розалию
Клименко Надежду

Коновалову Эльвиру
Коцюбу Всеволода
Крамарову Елену
Левина Владимира
Майстровую Анну
Михайлуцу Николаю

Новик Валерию
Нуделя Якова
Панченко Елену
Пецык Аделину
Тяфинцева Анатолия
Цина Михаила
Шейкман Фаня
Шишмана Ивана

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ — ВОЛОЧКЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Гончарову Людмилу
Гребенникову Галину
Дучеву Антонину
Загорскую Галину
Канчик Джанну
Кузнецова Александра

Маркову Татьяну
Михайлуцу Николаю
Нестерович Раису
Нисенбаум Эмилию
Райхиль Аллу

Ройтих Анну
Сергиенко Викторю
Снигурову Нину
Тимченко Людмилу
Толкачеву Евгению
Юркову Светлану

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 1950 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-111.narod.ru