



ДОБРОЕ ДЕЛО



АДАР 2 5776

№ 114

МАРТ 2016



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Дорогие друзья!

От всей души поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ "Хесед Шаарей Цион" с нашим прекрасным праздником Песах—праздником Исхода, когда евреи обрели свободу и стали единым народом!

Желаем вам и вашим близким благополучия, мирного неба, доброго здоровья, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.

Веселого Песаха!

Председатель Правления
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ

Генеральный директор
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН

П Е С А Х

С 23 по 30 апреля 2016 г. (с 15 по 21 нисана) евреи торжественно отмечают Песах – центральный иудейский праздник в память об Исходе из Египта. Начинается он на 15-й день весеннего месяца нисан. В Израиле Песах – семидневный праздник, первый и последний дни которого – полноценные праздники и нерабочие дни. Промежуточные дни называются "холь а-моэд" («праздничные будни»).

За пределами Израиля праздник длится 8 дней, из которых первые два и заключительные два – полноценные праздники. Слово "песах" означает "проходить мимо". Праздник получил такое название в память о том, как ангел смерти проходил мимо домов иудеев, поражая только египетских первенцев. Чтобы ангел мог отличить еврейские дома от египетских, каждой еврейской семье было велено заколоть ягненка и его кровью помазать косяки дверей. Только после смерти всех египетских первенцев фараон позволил евреям покинуть Египет.

В основе Песаха лежат два наиболее архаичных сельскохозяйственных праздника: праздник нового приплода скота, когда приносился в жертву однолетний ягненок, и праздник первой жатвы (сбор урожая ячменя), когда уничтожался старый хлеб и из пресного теста выпекался новый – маца. Впоследствии эти

праздники были объединены. Кульминационным моментом Песаха является седер («порядок») – вечерняя трапеза, которая устраивается в первую и во вторую ночь праздника.



Во время седера в определенной последовательности читают повествование об Исходе (по книге Агада) и едят особые блюда. Остальные дни Песаха предназначены для разного рода праздничных занятий.

Как правило, в эти дни не работают и не решают деловых вопросов (хотя, в принципе, это и не запрещается). Не выполняют и домашнюю работу – стирку, уборку дома и т.д. Приготовление пищи, естественно,

разрешается. А освободившееся время используют для более глубокого изучения Торы. Проводят больше времени с семьей. Ходят в гости. Путешествуют по земле Израиля. Те, кто не живет в Иерусалиме, стараются посетить этот единственный в своем роде город.

На основании предписаний Торы в праздник Песах каждый должен был совершить паломничество в Иерусалимский Храм и там на второй день праздника принести в жертву ягненка и сноп ячменя. В седьмой день Песаха евреи празднуют окончательное освобождение.

В синагоге во время пасхального богослужения читается Песнь Песней, отражающая земледельческие истоки праздника. Этот день завершает торжества праздника Песах и считается нерабочим. Он отмечается в радостной атмосфере, с пением и танцами.

В полночь в синагогах и в религиозных учебных заведениях устраивается церемония "разделения морских вод". А в семьях с наступлением вечера делают разделение между праздничным днем и буднями. Выпивают последний символический бокал вина и произносят: "В будущем году – в Иерусалиме!"

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Всемирный день здоровья (World health day) отмечается ежегодно 7 апреля, начиная с 1950 года. В этот день в 1948 году вступил в силу Устав Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ).

Идея Всемирного дня здоровья была выдвинута на первой сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения в 1948 г. За время, прошедшее с того исторического момента, членами ВОЗ стали 194 государства мира.

Мероприятия Всемирного дня здоровья проводятся для того, чтобы люди могли понять, как много значит здоровье в их жизни. А здравоохранительные организации призваны решить вопрос, что им нужно сделать, чтобы здоровье людей во всем мире стало лучше. Каждый год

Всемирный день здоровья посвящается глобальным проблемам, стоящим перед здравоохранением планеты и проходит под разными девизами: «В безопасности твоей крови – спасение жизни многих», «Активность – путь к долголетию», «Защитим здоровье от изменений климата» и т.д.

ВОЗ проводит различные пропагандистские мероприятия как в этот день, так и длительное время после 7 апреля. В частности, им уделяют внимание Генеральный секретарь ООН и Генеральный директор ВОЗ в своих ежегодных посланиях, посвященных этому дню.

По сути, Всемирный день здоровья — это еще один праздник, посвященный

привлечению внимания к проблемам здравоохранения, к профессии работников здравоохранения, которые в большинстве государств за свой нелегкий и практически бесценный труд получают гроши, к тому, что на планете есть категории граждан, которые больны пока что не излечимыми болезнями и нуждаются в материальной помощи и моральной поддержке. Среди них и дети, и старики, и молодежь. Борьба с болезнями зависит не только от работы врачей. К успеху приводит понимание и желание людей создать для себя более здоровое будущее, предотвратить разрушение собственной среды обитания и изменить свое поведение.

Антонина Швец
"Команда
молодости нашей" 2
стр.

Ирина Голяева
"Его появление
на сцене..." 3
стр.

Ирина Голяева
"И вновь
Пурим!" 4
стр.

Татьяна
Гловацкая
"Пурим в Балте" 4
стр.

Проект
"Уходящее
поколение" 5
стр.

Георгий
Голубенко
"Жора с Большой
Арнаутской" 6
стр.

Илья Перстнев
"Одесса
в фотографиях" 7
стр.

Михаил Гаузнер
"Австралия
и евреи" 8
стр.

Леонид Авербух
"Простуда,
ОРЗ,
ОРВИ..." 9
стр.

Александр Бовин
"Пять лет среди
евреев и
мидовцев" 10
стр.

Страна
Поэзия 11
стр.

Улыбка 12
стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":
Служба "Мокед-Лакашиш" – 737-40-21; Служба "Питание" – 737-40-11;
Программа "Медицина" – 737-40-32; Культурный центр – 737-40-13;
Служба волонтеров – 737-40-24; Дневной центр – 737-40-30;
Газета "Доброе дело" – 737-40-12



Новости Одессы, Украины, мира

Русский театр показал премьеру музыкального спектакля "Скрипач и красавица" по мотивам романа Шолом-Алейхема "Степеню".

В Одесском оперном театре состоялась долгожданная премьера оперы Гаэтано Доницетти "Любовный напиток".

В Одесском порту появится памятник первой свае, послужившей началу строительства порта и города. Итоги конкурса проектов памятника будут подведены 22 апреля.

На ремонт Потемкинской лестницы потратят 14 миллионов. Ее арки усилят железобетонными обоями, заменят часть гранитных плит и известняковых блоков, восстановят отделку и гидроизоляцию.

Весной дом Руссова законсервируют. Средства на это уже выделены. Разрабатывается детальный план территории квартала Руссова, который включает в себя также дом Либмана и дом княгини Гагариной на Преображенской, 21.

Продолжается ремонт Тещино моста. Будет произведено усиление конструкций моста, фундаментов его опор, подпорных стен, а также строительство новой подпорной стены.

Одесса после двухлетнего перерыва будет праздновать Юморину три дня, но без традиционного шествия. Праздничные мероприятия пройдут в Горсаду и на Приморском бульваре. Состоится "Клоун-марафон" с участием клоунов из 12-ти стран мира.

Памятник "Основателям Одессы" будет охранять полиция в связи с напряженной социально-политической, экономической и криминогенной ситуацией в стране.

Одесский областной архив не будут переселять в Александровку. Он разместится по новому адресу – ул. Пироговская, 29. Строительство и оборудование нового помещения специальными стеллажами будет завершено в течение этого года.

В 2015 году по поступлениям туристического сбора Одесса заняла второе место. На первом – Киев, а на третьем – Львов.

Весной одесские коммунальщики облагородят 14 тысяч розовых кустов и создадут цветники на общей площади 3,5 тыс. кв. метров, а летом – еще на 9 тыс. кв. метров, а также починят и покрасят 135 скамеек в городских парках.

В мае–июне текущего года в Одессе появится трамвайный маршрут №8 (Лузановка – Паустовского) и два троллейбусных маршрута: №13 (25-й Чапаевской дивизии – Аркадия) и №7А (Архитекторская – Аркадия).

П р а з д н и к в о л о н т е р о в

К волонтерам в БФ "Хесед Шаарей Цион" всегда повышенное внимание, потому что это люди, которые пожелали

отдать свое время, энергию, знание тем, кто в настоящее время, тяжелое для страны время, испытывает трудности. Волонтеры работают почти во всех службах и программах Хеседа с полной отдачей. Чем же может Хесед вознаградить их за бескорыстную преданность общему делу – еврейской благотворительности? Конечно, есть различные виды поощрений. Их не так уж много, но все они действенны. Летом это могут быть морские прогулки на



катере, пешеходные экскурсии по достопримечательным местам Одессы, посещение дельфинария, различных музеев.

К интересным мероприятиям можно также отнести совместное празднование знаменательных дат и дней рождений.

В марте "Мокед" ("Служба помощи пожилым людям"), которую возглавляет Ирина Верведа, совместно со старшим волонтером Мариной Постол организовали в гостеприимном зале Культурного центра Хеседа самый главный праздник всех евреев – Шаббат.

Об истории праздника, церемониале его проведения живо и интересно рассказал

волонтерам руководитель кружка по изучению иврита Николай Бондарчук. Молитвы, зажигание свечей, приятная трапеза еще крепче объединила людей. А так как духовный элемент всегда присутствует на Шаббатах, то собравшиеся насладились концертом.

Волонтеры с удовольствием слушали песни в исполнении волонтеров-артистов Театральной студии "Одесские дворики" Ирины Александровской и Иосифа Жеребкера.

Мастер художественного слова Одесской государственной филармонии Елена Куклова читала прекрасные стихи Роберта Бернса и Жака Превера. Концертные номера представляла Анна Розен. Она же аккомпанировала всем исполнителям музыкальных номеров. Были объявлены благодарности участвующим в празднике волонтерам, отдающим клиентам частичку своей души.

Татьяна Полонечкая

К о м а н д а м о л о д о с т и н а ш е й

Клиенты "Дневного центра", несмотря на возраст, всегда молоды душой. Их девиз: "Старость придет – дома не найдет". И это не красивые слова, а реальное ощущение от общения с теми, кто участвует в наших мероприятиях. Ежемесячно этот центр отдыха и здоровья посещают около 250 человек.

Они приходят сюда, чтобы поделиться с друзьями своими житейскими радостями и заботами. Некоторые из них любят рисовать красками, изготавливать различные поделки из картона и цветной бумаги. Материалы для этого в "Дневном центре" припасены заранее, поэтому в любой день можно ими воспользоваться.

Приятное общение за круглым столом, чтение свежих журналов и газет, дружеские улыбки волонтеров и сотрудников Хеседа, — все это создает прекрасное настроение, которое еще долго сохраняется даже после ухода клиентов из Центра.

Шутки, песни в караоке, танцы — все это способствует тому, что

большинство наших посетителей, позабыв о возрасте, вновь чувствуют себя молодыми, бодрыми и не одинокими.

Накануне праздников во всех группах начинают обдумывать меню, кто и что принесет на стол, обсуждают, как поздравить своих



Слева направо:

Берта Сторожевая и Элеонора Иванченко

друзей, чтобы этот день стал действительно радостным и веселым, чтобы воспоминание о нем вызывало приятные душевные ощущения.

Большинство государственных праздников, например, таких, как Международный день 8 Марта сопровождается мини-концертами, которые нам помогает организовать руководитель Культурного центра Хеседа Анна Розен.

Клиенты с удовольствием принимают сердечные поздравления, слушают забавные рассказы, юморески, лирические песни.

И на этот раз перед клиентами "Дневного центра" выступили волонтеры Ирина Александровская, Иосиф Жеребкер, Мальвина Владова, Ольга Девак, которые спели чудные классические романсы, лирические песни и баллады, Инесса Иофель прочитала замечательные юмористические стихи.

В "Дневном центре" торжественно отметили день рождения Тараса Шевченко. Выступающие были единодушны в своих высказываниях, что великий поэт обладал даром пророка, что многое, о чем он писал, стало явью, что его поэзия сближает людей разных национальностей, которые хотят жить в "семье вольной, новой".

Два месяца назад в "Дневном центре" запустили новый проект "Сохранение памяти", цель которого — работа с клиентами по повышению бытовых навыков и улучшению настроения. Встречи в "Дневном центре" делают жизнь наших клиентов более активной.

Антонина Швец

У р о к и я з ы к а и д и ш

Урок 56

Партицип при полнозначном (самостоятельном) глаголе

1) Партицип при полнозначном глаголе может, подобно наречию, служить обстоятельством, уточняющим, характеризующим действие, выраженное глаголом. Такой партицип переводится наречием или деепричастием

- 1) Он говорит очень взволнованно ער רעדט זייער אָפּגערענט
2) Он говорит очень сдержанно ער רעדט זייער אַינגעהאלטן
3) „Стоит дерево посреди дороги, стоит оно согнувшись. Шטייט ער אַינגעבוּיגן. אלע פֿייגעלעך פֿון בוים זײַען זיך צעפּלױגן“

(Народная песня)

2) Партицип вместе с поясняющими и зависимыми от него словами образует обособленный оборот, соответствующий по своему значению русскому обособленному обороту с деепричастием совершенного вида типа „прочитав“, „пропев“ и т.п. Такой оборот означает добавочное действие, предшествующее основному действию, выраженному сказуемым, например:

- 1) Услышав такие речи, мой брат Эля рассердился. זיך דערהערט אַזעלכע דיבורים איז מיין ברודער עליע געוואָרן אין קאַס.
2) Наговорившись (поговорив) и накричавшись (покричав) о разных других делах (бука. о посторонних делах), перешли к разговору (о том), куда захватить и у кого остановиться (Шолом-Алейхем) זיך וועגן זעטיקע זאַכן איז מען אַרויף אַף אַ שמועס וועגן ווהיץ צו סאַרמאַרן און באַ וועמען אָפּצושטעלן זיך (שאַלעם-אלייכעם)

Обособленный оборот узнаётся в тексте по следующим признакам: 1) оборот выделяется запятыми, 2) в обороте нет вспомогательных глаголов, 3) партицип стоит в краткой форме (т.е. не имеет окончаний, аналогичных родовым и падежным окончаниям прилагательного, и не согласуется с другими членами предложения).

Предложения с обособленным оборотом (с партиципом) могут переводиться различными языковыми средствами, но они должны обязательно указывать на то, что действие, выраженное партиципом, предшествует действию, выраженному сказуемым. Таковыми могут быть обособленные обороты с деепричастиями типа „прочитав“, „сделав“ и т.п., сложные предложения с союзами „после того как“, „как только“ и другие языковые средства. Сравните, например, различные способы перевода обособленных оборотов.

- 1) Когда приготовили первую бочку квасу, было решено, что продавать его на улице буду я. (партицип переведен сочетанием „когда + прошедшее время глагола“) געמאַכט דאָס ערשטע פעסל קוואס. איז געבליבן אז ארויס-טראָגן סאַרקויסן אַף דער גאַס זאָל איך
2) Помялись..., поужинали, подождали, пока совсем стемнеет (партиципы переведены глаголами прошедшего времени) אָפּגעדאַונט... אָפּגעעסן ווע-טשערע. האָבן מיר אָפּגעווארט-ביו עס וועט ווערן רעכט פֿינע-טער.
3) За городом (бука. выйдя из города) мы увидели холм (весь оборот переведен существительным с предлогом) (Шолом-Алейхем. Русский перевод М. Шамбадала) אַרויסגעגאַנגען פֿון שטאָט. האָבן מיר דערווען אַ בערגל (שאַלעם-אלייכעם)



“Его появление на сцене...”

Среди выдающихся личностей, которых дала миру Одесса, Эмиль Григорьевич Гилельс занимает особое место. Грядущему столетию со дня его рождения была посвящена программа “Его явление на сцене подобно взрыву в тишине”, которую представил в Культурном центре Хеседа журналист, поэт, заслуженный работник культуры Украины Роман Бродавко. Об одесском периоде, когда все только начиналось, он говорил кратко, но емко, и перед слушателями раскрывалась реальная картина творческого пути “потрясающего пианиста, ярчайшей личности”.

Эмиль Гилельс родился в Одессе 19 октября 1916 года. До брака мать, Эсфирь Самойловна, и отец, Григорий Григорьевич, овдовели. Семья была небольшого достатка, но на редкость дружная, все любили и поддерживали друг друга. Через три года после Эмиля родилась его сестра Елизавета, в будущем тоже прекрасная скрипачка.

Почему Эмиль Гилельс стал музыкантом? Ответ на этот вопрос — в его окружении. В семье пели, любили слушать музыку. В доме было пианино... Отец

обладал уникальным музыкальным слухом. И он, и окружение заметили музыкальную одаренность мальчика. В пять лет его стали учить музыке у очень хорошего педагога, который увидел в маленьком Гилельсе талант, предсказал ему большое будущее и вложил в него всю душу. Это Яков Исаакович Ткач. Начав обучать своенравного, ершистого ребенка, он нашел ключ к его личности: поставил руку, добился высокой техники, предложил своему ученику интересные произведения, как говорят, на вырост. Конечно, играть в 6-7 лет сонаты Моцарта сложно... Но Ткач был глубоко убежден, что все делает правильно.

Наступил год, который Гилельс с улыбкой называл для себя переломным. На музыкальных курсах, где он занимался, проходил концерт-отчет класса Якова Ткача. Мальчик играл очень серьезный репертуар, все восхищались им, что важно, — учеником восхищается педагог. После выступления Ткач произнес пророческие слова: “Мила, ты будешь играть в Колонном зале Дома союзов, и твои гастроли в Америке устроит Соломон Юрок”. Сказать это ребенку, которому нет еще восьми лет, — дорогого стоило.

До тринадцати лет Эмиль занимался с Ткачом. И у Якова Исааковича хватило мужества сказать ему, что это предел того, что может он, как педагог, дать своему талантливому ученику. И тогда Я. Ткач направляет Гилельса к Берте Михайловне Рейнгальд — профессору музыкально-

драматического института, — так называлась тогда консерватория. Она была влюблена в своего ученика, ученик был влюблен в своего педагога. Гилельс не получил того, что получают дети, воспитанные в интеллигентных семьях, — его творческий кругозор был узким. И Берта Михайловна занялась тем, что стала развивать своего ученика. Она приносила ему книги, и они обсуждали прочитанное. Она водила его на концерты и спектакли. Она знакомила его со взрослыми людьми из своего круга. Для мальчика это была удивительная школа, потому что обрывки тех разговоров, говорил он впоследствии, “звучат во мне постоянно”.

...Гилельс подходил к своему 16-летию. В подростковом возрасте мы все начинаем чудить... Гилельс стал меньше играть, даже позволил себе несколько раз пропустить уроки у Берты Михайловны. Она очень встревожилась, узнав, что Гилельс, уже хорошо игравший на фортепиано, несколько раз выступал в ресторане и получал там в качестве чаевых сумму, которая намного превышала то, о чем он мог мечтать. Деньги он приносил домой, в семью, но это означало конец его творческой деятельности. И тут Берте Михайловне пришла в голову дерзкая мысль, которая оказалась очень плодотворной.

В 1931 году был объявлен Всеукраинский конкурс молодых талантов. И хотя Гилельс не подходил по возрасту (в конкурсе принимали участие с 18 лет, а ему было 16), они поехали в Харьков. Гилельс сыграл и его включили в общий список. Он получил награду, которая давала ему право на очень приличную стипендию. После этого Берта Михайловна сказала: “Я для тебя сделала все, что могла. Сегодня ты получаешь деньги, которые позволяют тебе содержать себя и даже помочь семье. Дай мне слово, что никогда не будешь заниматься тем, что называется халтурой”. И он дал ей слово. Гилельс был человеком слова во всем, всегда. Есть масса примеров, подтверждающих это.

Продолжается упорная, серьезная работа с любимым профессором, новые концертные программы, освоение нового репертуара. Но наступает такой же момент, как когда-то у Якова Исааковича Ткача. Рейнгальд понимает, что надо переходить на более высокий уровень и принимает решение отвезти своего воспитанника в Москву и показать его Генриху Нейгаузу — пианисту и педагогу-наставнику самого высокого уровня. Но и Берту Михайловну, и Эмиля

первая встреча с Нейгаузом разочаровывает. Он очень холодно воспринял Гилельса, дал какие-то общие указания и, несолоно хлебавши, будущий великий пианист и его наставник ушли из класса великого музыканта. Но не те это были люди, чтобы сдаваться.

В 1933 году в Москве должен был пройти Первый всесоюзный конкурс пианистов. Конкурсы в те времена были определяющими рубежами, это был билет на сцену. Гилельс вступает в конкурсную борьбу. У него удивительно борцовский характер — он занимается целый день, не расточает свои эмоции ни на что — только музыка. И жюри присуждает первую премию 16-летнему провинциалу. Через два дня в Большом зале консерватории — заключительный концерт лауреатов конкурса. На этот концерт приходит Сталин и все политбюро. Сталину игра Гилельса очень понравилась. Похвалив его, он сказал: “Мы с тобой обязательно еще увидимся”.

После конкурса кто-то сказал Гилельсу, что он, конечно, будет теперь поступать в Московскую консерваторию. Гилельс ответил, что продолжит учиться в Одессе, у своего любимого педагога. В 1935 г. он закончил свое обучение, но пришел приказ, что он должен продолжать учиться в Москве под опекой человека, который к нему пять лет назад отнесся более чем холодно. Но за это время сердце Нейгауза к нему потеплело.

Одесский период в жизни Эмиля Гилельса закончился... Впереди были победы на конкурсах, работа ассистентом Нейгауза, война, выступления на фронте и в тылу. И со Сталиным Гилельс еще увиделся — и воспользовался этим, чтобы добиться освобождения из тюрьмы своего учителя Генриха Нейгауза. С середины пятидесятых начались триумфальные гастроли Эмиля Гилельса по всему миру. И буквально сбылось пророчество Якова Ткача: Гилельс играл в Карнеги-Холле и организовал его гастроли Соломон Юрок.

Не забывал маэстро Одессу и своих педагогов. Будучи профессором Московской консерватории, он использовал в работе со студентами методику Б. М. Рейнгальд. В 1974 году, в 30-летнюю годовщину со дня трагического ухода из жизни Берты Михайловны, он настоял на проведении концерта памяти любимого педагога в родном городе... Не забывает Эмиль Гилельса и Одесса. На доме номер четыре в переулке Чайковского, где жила семья Гилельсов, установлена мемориальная доска. В городе проводится Международный конкурс пианистов памяти Э. Гилельса. Игру лауреатов конкурса можно послушать на концертах филармонического абонемента “Звезды, зажженные гением”.



“Ты, Моцарт, Бог...”

Есть композиторы, под очарование музыки которых попадают даже те, кто не считает себя меломанами. Один из них — Вольфганг Амадей Моцарт. 27 января исполнилось двести шестьдесят лет со дня его рождения. О жизни и творчестве композитора рассказала в Культурном центре Хеседа Светлана Малыш. “Известный и уважаемый в нашем городе и за его пределами музыковед, писатель, лауреат премии имени Константина Паустовского, председатель Рахманиновского общества в Одессе”, — так представила Светлану Александровну музыковед Анна Розен.

Родился Моцарт в Зальцбурге. В четыре года он играл на клавире, скрипке, сочинял музыку! К семи годам отец решил, что это чудо следует показать миру. Они посещают практически все крупнейшие города Европы. Триумф был необыкновенный. Болонская академия дает Моцарту звание Почетного члена. Папа Римский награждает его орденом Золотой шпоры.

В пятнадцать лет Моцарт возвращается в Зальцбург и, как и его отец, поступает на службу к архиепископу, который правит, по сути, городом. Здесь он на положении простого слуги, который исполняет мелкие поручения. Его всячески унижают. И Моцарт решает уехать в Мангейм, где в то время

был лучший в Европе симфонический оркестр. Он поселяется в семье Веберов — знакомых своего отца, у которых четыре дочери, и старшая очень красивая, да еще с великолепным голосом. Он влюбляется, конечно, и хочет жениться, — но отец не разрешает...

Затем Моцарт с матерью едет в Париж. Постепенно появляются ученики, он дает концерты. Но мама заболевает и умирает, и Вольфганг возвращается в Зальцбург. К этому времени он — автор почти десяти опер, симфоний, концертов. Моцарта приглашают в Мюнхен для постановки его оперы. А епископ в это время заставляет Моцарта вернуться в Зальцбург по какому-то пустяковому поручению. И тут терпение Вольфганга лопнуло, и он подает заявление об отставке. Моцарт был первым музыкантом, который стал свободным художником. Его привлекла другая дочь Веберов — Констанция, и он женится на ней, несмотря на запрет отца.

В Вене Моцарт создаёт величайшие произведения, которые до сих пор поражают слушателей. Он много выступал, получал колоссальные гонорары, но ни он, ни его жена не умели обращаться с большими деньгами. И вместе с тем, Моцарт был веселым, жизнерадостным. Высочайшее счастье наступило, когда он приехал в Прагу для

постановки оперы “Свадьба Фигаро”. Такого успеха у него еще не было, пражане буквально носят его на руках. И заказывают оперу для Праги. Моцарт пишет “Дон Жуана”. И снова успех!

Он возвращается в Вену, продолжает работать... и в 1791 году, в 35 лет, внезапно умирает. Это породило многочисленные слухи. Сам Моцарт, можно сказать, способствовал распространению этих слухов, потому что, почувствовав себя плохо, начал говорить о том, что его отравили. Тщательное изучение событий, связанных с его смертью, доказало, что он умер своей смертью — от ревматической лихорадки.

Большинство произведений Моцарта — автопортрет. Вот я такой: веселый, жизнерадостный, люблю шутки, проделки, розыгрыши.

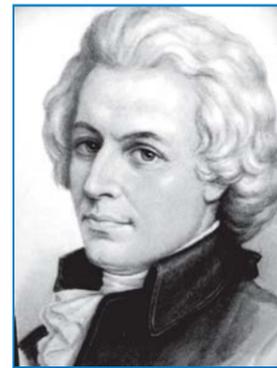
Самым ярким выражением идеи радости жизни, с одной стороны, и смерти, с другой, явилась его лучшая опера “Дон-Жуан”. До сих пор ее считают “оперой опер”. Почему? А потому, что она необыкновенная, таких опер больше нет. Что делает Моцарт в “Дон-Жуане”? Он смешивает три жанра — серьезную оперу, комическую и зингшпиль

(оперу с разговорными диалогами). Получилось все стройно и гармонично. И в этом было то новое, что до сих пор является непревзойденным.

А Дон-Жуан настолько всеобъемлющий персонаж, что его невозможно отнести ни к какому-либо определенному типу. С одной стороны, — гуляка, пьяница, обольститель, обманщик... С другой, — обаяние, мужество, храбрость. И как назвать такую оперу? “Веселая драма”, — так назвал её Моцарт. А плюс к этому — великолепнейшая музыка, роскошные, виртуозные арии, оркестр, блестящая увертюра, которую часто играют как отдельный номер.

Существуют две эталонные постановки этой оперы, обе в Зальцбурге. Вполне естественно, что “проиллюстрировала” свой рассказ Светлана Малыш видеозаписями фрагментов из этих спектаклей. Один — в постановке Герберта фон Караяна, второй — Вильгельма Фуртвенглера. Слушатели Культурного центра были в восторге.

Страницу подготовила Ирина Голяева





И В Ж О В Ь — П У Р И М !

Уже по традиции концерты, посвященные празднику Пурим, проходят в театральном зале Культурного еврейского центра "Бейт Гранд". Ведёт их заслуженный работник культуры Украины, музыковед Анна Розен.

24 марта здесь выступил винницкий вокальный ансамбль "Симхе" ("Радость"), который, без всякого сомнения, подарил слушателям прекрасные минуты приобщения к еврейской культуре, духовности, языку.

А 28 марта праздничное представление показал Культурный центр БФ "Хесед Шаарей Цион". Открыла концерт студентка Одесской музыкальной академии им. А. В. Неждановой Александра Ширтут, исполнившая а капелла песню на иврите Мордехая Зайра "Галилейская ночь" на стихи Н. Альдермана.

Следующий номер программы — песня "Наш идиш", посвященная языку общения евреев Европы, практически утраченному в результате Второй мировой войны. Ее не просто исполнили, а театрализованно представили лауреаты международных и Всеукраинских фестивалей Иосиф Жеребкер — "истинный рыцарь еврейской



А. Ширтут



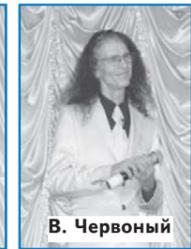
Б. Мамин



К. Меламед и И. Жеребкер



Е. Шаврук



В. Червоный

песни", и Клара Меламед—волонтер творческих программ Хеседа. Аккомпанировал автор музыки Борис Мамин, а в зале присутствовала автор слов, участница поэтической студии "Откровение" Алла Левит-Вайнгауз. Эта песня знакома не только одесситам, которые впервые услышали ее минувшей осенью в исполнении Ирины Александровской на концерте в честь Роша-а-Шана. Как сказала Анна Львовна Розен, "еще до этого песня "Наш идиш" звучала на одном из правительственных концертов в Потсдаме, а затем и в других городах Германии".

Две проникновенные лирические песни на музыку Бориса Мамина прозвучали в исполнении экс-солиста ансамбля "Сябры", лауреата многочисленных фестивалей Виталия Червоного. Названия песен

красноречиво говорят об их содержании: "Колыбельная одесского папы" (слова Аллы Левит-Вайнгауз) и "Влюбленная строка" (слова Виталия Иващенко).

Творческое наследие выдающегося писателя-сатирика Аркадия Аверченко, 135 лет со дня рождения которого исполнилось накануне, было представлено рассказом "Родительская любовь", который прочла актриса ТЮЗа, артистка филармонии, лауреат международного конкурса артистов разговорного жанра Елена Шаврук.

Вторая часть концертной программы погрузила зрителей в карнавальную атмосферу традиционного действа в праздник Пурим— пуримшпиля. Театральной студией Хеседа "Одесские дворики" была представлена библейская история о персидском царе Ахашвероше, царедворце Амани, задумавшем

истребление евреев, и об их чудесном спасении царицей Эстер и ее дядей Мордехаем. А интродукцией к спектаклю стало выступление группы хора еврейской песни.

Автор сценария, режиссер-постановщик и исполнитель роли Амана — Михаил Крупник, музыкальный руководитель спектакля,

исполнительница роли жены Амана—Ирина Александровская, Эстер — Светлана Потапенко, Ахашверош — Николай Михайлуца, в других ролях: Иосиф Жеребкер, Ольга Девак, Роман Заславский, Виктор Федоров, Алла Шеваленко, Гарри Перельдик. Украсил спектакль и танцевальный коллектив "Фрейлехс" под руководством Людмилы Филипповой.

Спектакль получился ярким, веселым, современным и, конечно, имел оглушительный успех у зрителей. Спасибо!

А напоследок Анна Львовна Розен с удовольствием исполнила приятную миссию—вручила Ирине Александровской Почетную грамоту Одесской областной государственной администрации в связи с тридцатипятилетием творческой деятельности.

Ирина Голяева



Пурим в Балте для детей

24 марта 2016 года в БФ "Хесед Шаарей Цион" по балтскому региону прошёл праздник ПУРИМ.

Торжество проходило в кафе. В уютный зал пришли дети в карнавальных костюмах со своими родителями и взрослые клиенты Хеседа. На празднике присутствовало 18 детей, участвующих в общинных программах.

Детями был подготовлен концерт, посвященный Пуриму. Перед концертом с праздником всех присутствующих поздравила руководитель общинных программ БФ "Хесед Шаарей Цион" по балтскому региону С.Е. Рябошапка и Председатель Балтской еврейской общины В.А. Винярский. Вела праздник Пурим руководитель клубных программ Т.Б. Гловацкая.

Концертная программа была многожанровой и очень интересной. Вокальный ансамбль "Кохав Нолад" - руководитель С.В. Ройтих - порадовал нас песнями "Йом тов лану", "Хаг Пурим", "Авадим аину", "Нигун Пурим", "Шошанат Яков", которые прозвучали на иврите и "А вот и я, вот и Пурим" на русском языке. А весёлые еврейские

песни "Чирибим-чирибом" и "Йошке фурт авэк" взорвали зал бурными аплодисментами. Стихотворения "Звучат



ликующие песни", "Пуримская история", "Кто сегодня нас позвал?", "И сетью трещин опутан свиток", "Яркий

праздник к нам пришёл" прозвучали в исполнении детей детского клуба Хеседа. Яркими номерами были "Восточный танец", исполненный младшей группой танцевального кружка "Шалом" и "Танец раввина Яакова", исполненный всем коллективом ансамбля "Шалом" - руководитель Тамара Табачник. Дебютом и самым шикарным номером концерта было выступление солистки танцевального ансамбля "Шалом" Софии Мазурик, которая исполнила сольный танец "Фрейлехс" - постановщик Т. Табачник.

В заключении прозвучала песня "Золотой Иерусалим", которую исполнили все участники праздничного концерта, с зажжёнными свечами в руках. Каждое выступление сопровождалось аплодисментами. После концерта была праздничная трапеза с традиционными хоменташн (ушами Амана), приготовленная поварами кафе.

Все остались довольными и благодарили руководство БФ "Хесед Шаарей Цион" за возможность организовывать такие праздники.

Татьяна Гловацкая



Внимание !
Уважаемые клиенты!
С 14 марта 2016 года с 9.00 до 16.00
в каб № 246 начинается выдача мацы.
При себе иметь паспорт.





ТУРБОТА
Про німців
В УКРАЇНІ

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

"Бабушка, возьми те хлебушка!"

Я родилась в мае 1941-го и, естественно, не помню первых лет своей жизни. О них знаю только со слов моей мамы, тетюшек — двух ее старших сестер, с которыми она была в эвакуации, а потом в лагере.

Родилась я в Одессе. Хотя папа с мамой жили в Березовке, рожать мама приехала к родителям. Родители мамы — традиционная верующая еврейская семья. Дедушка был сапожником, а бабушка — домохозяйкой. У них было шестеро детей. Родители из Дубоссар вслед за детьми переехали в Одессу, потому что дочери здесь получали образование. Мама, Рахиль Моисеевна Клищевская, окончила педагогический институт. Папа, Филипп Филиппович Пельц, с первых дней войны ушел на фронт, он и его старший брат были участником обороны Одессы. Когда Одесса была оставлена, отец сражался под Севастополем и там пропал без вести, погиб, естественно...

Мама и две ее сестры хотели эвакуироваться вместе с родителями. Но дедушка был болен. Ему было 60 лет, а бабушке — 49. Старенькая, как тогда считалось, бабушка... Теперь по возрасту она могла бы быть моей дочерью... Бабушка и дедушка отказались эвакуироваться... Они сказали: "Мы останемся, ведь немцы цивилизованный народ, и нас не тронут, не беспокойтесь. А вы поезжайте, вы молодые, вам надо, тем более, что ваши мужья воюют". А ведь они знали о зверствах немцев, потому что



в Советском Союзе уже были беженцы из Польши. Несмотря на уговоры, бабушка с дедушкой остались, а мы эвакуировались. С нами были мои две двоюродные сестры и брат. Эшелон, в котором мы ехали, разбомбили где-то в районе Харькова. Слава Богу, никто из нас не пострадал.

Мама и сестры собрали свои узелочки и добрались до ближайшей деревни. Там уже было много беженцев из этого эшелона, кое-как всех разместили. Через неделю председатель вызвал трех сестер и сказал:

— Вы видите, как немец продвигается, и не сегодня-завтра они будут здесь. Что они делают с евреями, вы знаете. Вот вам подвода и езжайте как можно дальше на восток.

Мы тотчас уехали. И постепенно добрались до Ростовской области, обосновавшись там, где жили казаки, в юго-западной ее части. Я не случайно это подчеркиваю, потому что именно в этом оказалось наше спасение.

Через год немцы заняли Ростовскую область. Они вошли в станицу, где жила наша семья. В это время старшая тетя работала в колхозе бухгалтером, а мама была с детьми. Вскоре немецкая комендантура издала приказ, в котором говорилось, чтобы все евреи явились в комендантуру с нашитыми на рукава звездами. В дальнейшем, когда мама рассказывала об этом, она подчеркнула — с голубыми звездами, а я возражала: "Не голубыми — желтыми". Но позднее я узнала, что были и голубые звезды.

Сестры нашли эти звезды на одежду и явились с детьми и узелочками в комендантуру, которая располагалась в школе. Когда все евреи пришли, нас отвели в заброшенный склад. Это и был лагерь, — не гетто, в строгом понимании, потому что гетто — это зона, территория, окруженная колючей проволокой, оттуда не выпускают.

Когда я спросила маму:

— Если не было колючей проволоки, почему вы не убежали?

Она ответила:

— А куда бежать? Кругом немцы.

Наше жилье представляло собой заброшенный зерновой склад на окраине станицы, в котором не было ни окон, ни дверей. Мы закрыли проемы одеялами, попытались кое-как обустроить свой быт — принесли сухой травы, сена — и это были наши постели. В этом складе жили евреи не только из нашей станицы, но и из соседних, их полиция пригоняли. Полиция были, как и везде, из местных. Нас было человек пятьдесят-шестьдесят — старики, женщины и дети. Никто евреев не прятал. Так мне рассказывали.

После войны стали широко известны факты массового уничтожения евреев в Ростовской области. Но нас не уничтожили, потому что немцам нужна была бесплатная рабочая сила.

При отступлении наши войска взорвали мост, который вел на главное шоссе, на Сталинград. Он находился южнее. И евреев гнали на работы по восстановлению моста. К зиме мост был восстановлен. Была еще одна более "почетная" работа, — строительство молзавода, который тоже был разрушен. Распределял людей на работу староста-еврей.

...Узников трудового лагеря никто не кормил. Они подбирали в степи колоски, растирали их, делали какую-то затируху. Чтобы развести костер и что-то приготовить, надо было идти за сучьями в лес. И всегда была угроза нарваться на немецкий патруль. Конечно, мы не только затирухой из колосков питались. Местные жители поддерживали. Они приносили в лагерь еду, но только в обмен на одежду.

Когда стало холодать, люди начали умирать. Умерла моя старшая двоюродная сестра, ей было одиннадцать лет. Самое удивительное, что мы — младшая сестра, которой было 6 лет, мой брат, которому было 3 года и я — остались живы.

Мама рассказывала, что я заболела диспепсией в очень тяжелой форме и лежала маленьким посинелым трупиком. Мама что только ни делала, а я... умирала. И все говорили: "Оставь ее, ты же видишь — она уже не жила". А одна женщина ей сказала: "Пойди в лес,

набери терна, приготовь киселек, может быть, ты ее отпоишь". Мама взяла баночку и, не снимая одежды со звездой, пошла в лес и набрала терна. Но когда она возвращалась в лагерь, ее остановил немецкий патруль:

— Стой, партизан!

Она стала рыдать и рассказывать, что она не партизанка, что вот баночка, что у нее умирает дочка и она хочет спасти ее. И они поверили, и отпустили маму.

И, действительно, это спасло мне жизнь.

Так или иначе, но я жива благодаря... гуманности немецкого патруля. А ведь видели — еврейка, ну что им стоило стрелнуть...

Младшую из двоюродных сестер, которая старше меня на пять лет, я потом спрашивала:

— Что ты помнишь? — Потому что, одно

дело — память родителей наших, старших, а другое дело, как она, ребенок, это воспринимала. Она ответила:

— Почти ничего не осталось в памяти из того, что было тогда. Помню только, как переступала через мертвого

мужчину

Мама моя, когда услышала это, сказала:

— Это был не мужчина, а мальчик, парень семнадцатилетний. Его мама бежала с ним из Польши. Вся ее родня погибла там, а она смогла вырваться с этим мальчиком. Естественно, условия жизни были нечеловеческие в этом лагере, у мальчика туберкулез развился, и он умер. И даже некому было хоронить...

А в конце декабря одна казачка попросила маму:

— Отдай мне девочку! У меня нет детей, а вас должны к рождеству расстрелять. — Но мама не отдала меня. Я спросила ее: "Почему? Вот я бы своего сына бросила даже в кусты, только чтобы спасти ему жизнь". Она ответила: "А я слышала звуки приближающегося боя и поняла, что это наши войска пробиваются нас освободить".

И мама была не так далека от истины: советские войска действительно наступали, пробивая коридор как раз в том направлении, где мы находились, — коридор на Сталинград. И 23 декабря 1942 года нас освободили. Мама говорила, что накануне стрельба была дикая, что снарядом снесло крышу склада, где мы жили. А утром в станицу вошли советские танки с красными звездами. И так как наш лагерь находился на самой окраине, то первое, что они увидели, был наш склад. Все евреи высыпали из склада навстречу нашим войскам. Когда первый танк остановился, из него

вышел танкист и увидел тех, на кого нельзя было смотреть без слез. Это были тени, мало похожие на живых людей, в оттрепях, потому что одежду они меняли на еду.

Танкист влез в танк и довольно быстро выскочил из него с буханкой хлеба. И первой женщине, которая стояла рядом, он дал хлеб со словами:

— Бабушка, возьмите хлебушек! — Этой бабушкой была моя мама. Тогда ей еще не исполнилось 25 лет. Также поступили и остальные солдаты.

Прошел месяц, в станице вновь открыли школу, и мама пошла туда работать учительницей. Брат моей мамы в это время был в Куйбышеве, работал в системе МВД пожарником. Они ему написали, что их освободили, что они были в трудовом лагере. А дядя, зная, что немцы делают с евреями, думал, что их нет... Он тут же бросился к своему начальству: "Моих сестер освободили!". Он хотел за ними поехать, но его не отпускали. И он заплакал... Мужчину заплакал!.. Сказал, они же все погибли, там дети... И его отпустили. Он сумел прорваться с удостоверением сотрудника МВД, потому что там не было свободного проезда. Он нас вывез, — и очень вовремя. До окончания войны мы проживали в Куйбышевской области. Две старшие сестры — в поселке Богатое, а мама со мной — в Красной Глинке. Мы жили в школе, где работала мама. Там я встретила Победу. Помню, как люди бежали и кричали: "Победа, победа!". И я поняла, что папа придет с войны. А папа пропал без вести — он попал в окружение...

Я очень счастливый человек — у меня вернулся с войны папа, в 1946 году. Тех, у кого были водительские права, оставили в армии, и они подвозили голодающим жителям Берлина продовольствие в студебеккерах. Папа рассказывал, что идет их колонна с хлебом, а из леса летит снаряд. Так что, и после войны, после победы я могла потерять своего папу... Он говорил: "Я, наверное, заговоренный, потому что снаряд пролетал над моим

кузовом..." Я счастлива, что выросла в полной семье. У меня был совершенно потрясающий папа. Это не только я говорю, а все, кто его знал. Встречая меня, они всегда вспоминают папу.

Скажу о трагической судьбе бабушки и дедушки, которые остались в Одессе. Их прогнали по Прохоровскому скверу сквозь толпу, среди которой были и их соседи. Стоял конец октября, на бабушке был пуховый платок, она несла какой-то узелок. И в это время соседка, стоявшая в

толпе, стала с нее сдирать этот платок. Бабушка спросила: "Зачем? Мне же холодно..." А соседка ответила: "Вас все равно убьют".

Об этом рассказала другая соседка, когда мои родители вернулись в Одессу. Она принесла им бабушкину зингеровскую швейную машинку. Это то, что ей досталось от имущества дедушки и бабушки, когда растаскивали их квартиру на Дегтярной. И ничего больше о дедушке и бабушке нам не сообщили. Мы даже не знаем, были ли они в гетто. Вряд ли... Вероятно, их сожгли в тех складах, потому что пожилых туда сгоняли. Пожилые... Я себя сегодняшнюю, 74-летнюю, не считаю старухой... Я выросла без бабушек и дедушек, это, безусловно, обойденное детство, без той любви, которую они дарят. Родители были заняты обустройством жизни. Я не хочу сказать, что они меня не любили, — любили и дали мне очень много.

Однажды, после того, как нас освободили, я оказалась в госпитале. Женщина, лет под девяносто, спрашивает: "А ты что здесь делаешь?". Я объяснила, что приравнена к участникам войны, потому что бывшая малолетняя узица. Она стала меня расспрашивать. Я рассказала, что нас танковая дивизия освободила. А она была участницей обороны Сталинграда и сказала мне: "Это дивизия генерала Родимцева вас освободила".

... После окончания Одесского технологического института им. М. Ломоносова меня по распределению направили в Куйбышев, где я проработала 30 лет в проектном институте "Примзернопроект" ведущим инженером. В 1996 г. я вернулась в Одессу из-за болезни мамы. С тех пор я снова одесситка.

Светлана Ястребова



Жора с Большой Арнаутской

Когда, как сказал поэт, вашу холодную душу терзает печаль, или вы вдруг действительно поверили, что Одесса уже не та, и она перестала вырабатывать юмор, как противоядие от окружающего ее безумия, что спасало наш город во все времена, – купите билет на трамвай и поезжайте на Привоз. Там в рыбных рядах за прилавком, заваленным тушами толстолобиков, огромными блинами камбал, золоченой скумбрией и серебристыми карпами, священнодействует Жора. Продавец и рубщик рыбы. Худощавый пожилой человек с лицом библейского мудреца. Знаменитый на весь Привоз Жора, чей острый язык может сравниться только с острейшим разделочным ножом в его умелых руках, который сам Жора романтически называет «рыбным мачете».

– Люди! – проповедует Жора собравшимся вокруг покупателей. – Если вы зададите вопрос, у кого здесь можно купить свежую рыбу, то я отвечу вам правду, какой бы горькой она ни была: у меня и только у меня. Конечно, вам тут многие скажут, что их тухлая камбала свежа, как поцелуй невинной девушки. И вы можете им поверить! – Жора указывает на стоящих за соседними прилавками рыбных торговцев, одетых как огородные пугала. – Сильны чары этих сладкоголосых сирен! Но только я вам продам такую рыбу, которую действительно можно есть и кушать, а не лечь и умереть. Свежайшую рыбу, потому что ее не только сегодня поймали, но еще и быстро вытащили.

– Мне какую-нибудь крупную и недорогую, – просит Жору очередной покупатель.

– С превеликим удовольствием, Изя! – отвечает Жора. (Почему-то всех своих покупателей он называет Изями.) – Предлагаю коропа. Свежайший. Ах, тебя это не интересует!.. Ну тогда – барабулька. Вкуснейшая! Или глосья, без единой косточки. Ах, тебе и это по барабану... Угу... Значит, тебя устраивает костлявая, невкусная и несвежая, главное – чтобы была большая и недорогая? Да? Так что же ты мне сразу не сказал, что тебе на подарок?

Толпа покатывается от хохота.

– А тебе кого порубать, Сарочка? – спрашивает он у покупательницы с явно рязанским лицом. (Всех своих покупателей он, как вы поняли, называет Сарамы.)

– Мне бы бычков парочку на уху, – вздыхает та. – Мужу в больницу... Такой малопрятный диагноз...

– Ой, перестань! – отмахивается Жора. – Скажи своему Изе, пусть не берет в голову! Разве эти врачи что-нибудь соображают?! Даже самый умный из них, академик Филатов, и тот почему-то работал сразу в двух направлениях: улучшал людям зрение и изобретал эликсир для продления жизни. Слышишь?! Как будто бы не понятно, что в нашей стране чем человек меньше видит, тем он дольше живет...

– А ты что стоишь, Сарочка? – обращается он уже к другой покупательнице. – Тебе почистить твоего судака?

– Но это же, наверно, дорого...

– А что, твой Изя приносит тебе мало денег? Так я тебя сейчас научу, как увеличить их количество. Берешь большую эмалированную кастрюлю или ведро, кладешь туда деньги, которые у тебя есть. Запомнила? Так. А потом бросаешь туда дрожжи... Давай я почищу за полцены.

– Нет, – говорит покупательница, – я уж как-нибудь сама... Если вы не возражаете...

– Да я-то не возражаю, – говорит Жора. – Сама так сама. А вот рыба этого не любит. Она любит, чтобы шкуру с нее снимал профессионал. А готовить хоть ты умеешь, Сарочка? Или тоже как-нибудь?

Женщина смущенно молчит.

– И как вам это нравится?! – возмущается Жора. – Ни шкуру снять она не умеет, ни приготовить. Зачем же так издеваться над бедной рыбой? Ну скажи, женщина, тебе бы понравилось, если бы с тебя снимал платье какой-нибудь недотепа, который не только не умеет его снимать, но, кроме того, еще и не знает, что делать с тобой дальше?.. Хорошо. Я почищу тебе бесплатно. И еще подарю рецепт, приготовить по нему своему Изе фаршированную рыбу. Надеюсь, ему понравится. Во всяком случае, выплюнуть ее он всегда успеет.

– Боже! Какая роскошная Сара! – застывает Жора перед очередной покупательницей. – А с каким вкусом одетая: зеленые рейтузы, красная кофта, желтый берет – просто какой-то павлин, честное слово!

– Не забывайте, Жора, что вы женатый человек! – окликает его торговка с соседнего лотка.

– Но я же только смотрю, – отвечает ей Жора. – Конечно, я помню, что я женат. Но можно подумать, если человек на диете, так что, он уже не может посмотреть в меню?.. В жизни не видел такой красоты, – продолжает он любоваться клиенткой, разделявая ей огромную рыбину. – Хотя, как говорится, *omnia graeclara rara et fronti nulla fides* {Всё прекрасное редко и наружность обманчива}.

– Вы знаете латынь? – удивляется кто-то из очереди.

– А как же? – обижается Жора. – Я же учился в Ватиканском университете вместе с папой римским.

– Как разделять камбалу? – ехидничает очередь.

– Нет, – строго отвечает Жора. – В Ватиканском университете я изучал латынь. А как разделять камбалу – это я там преподавал. У меня, между прочим, и здесь есть ученики, – указывает он на трех молодцов, работающих рядом. – Правда, они способны только на то, чтобы отрезать рыбы хвосты и головы. Раньше учеников было больше. Но кто ушел в украинский бизнес, кто в украинскую политику... Остались самые толковые.

– Дядя Жора, – спрашивает один из учеников, – а какая все-таки разница между глосью и камбалой? И одна плоская, и другая...

– Ну как же, – разъясняет Жора, – камбала – это большая рыба, килограммов на пять, а глось – маленькая, граммов на двести.

– А может глось вырасти до размеров камбалы? – интересуется ученик.

– Ну если правильно настроить весы... – отвечает учитель.

Одесское солнце, устав от собственного жара, падает за корпус «Фруктового пассажира». Очередь постепенно тает. И я подхожу к Жоре, чтобы поговорить «за жизнь».

– Меня здесь считают самым умным человеком на весь Привоз! – хитро щура свои иудейские глаза, говорит Жора и смахивает с прилавка рыбную чешую. – А знаешь, как это получилось? Ну, самыми умными на Привозе вообще всегда считались евреи. И вот несколько лет назад все они стали подходить ко мне и спрашивать: ехать им в Израиль или нет? И всем я говорил – да! Обязательно. Они и решили: раз такой неглупый еврей, как Жора, говорит нам, что надо ехать, – значит, надо ехать. И уехали. А я остался. Ну откуда же им было знать, что я албанец? Теперь я здесь самый умный.

– А сейчас к вам приходят за советами? – спрашиваю я.

– Бывает, – кивает Жора. – Вот вчера приходил один из мясных рядов. «Что мне делать, Жора? Я обидел мать, места себе не нахожу...» – «Во-первых, – говорю, – походи и немедленно извинись. Нет такой обиды, которую бы мать не простила своему сыну. А во-вторых, перестань

себя так уж сильно терзать. Смотри, Бог создавал человека целый рабочий день. Наверно, это и есть время, необходимое для создания человека. А тебя родители создавали максимум минут десять. Естественно, что ты получился немножечко недоделанным...»

– А секреты профессии перенимать ходят? – интересуюсь я.

– Стоял тут один целый день, – отвечает Жора, – смотрел, как я работаю. «Восхищаюсь, – говорит, – вашими умелыми руками. Как у вас все так ловко выходит: четыре удара – и хребет пополам. Еще четыре удара – и второй хребет пополам. У меня так не получается». «А кто вы такой?» – спрашиваю. «Массажист»... – Жора хитро подмигивает.

– А латынь вы что, действительно изучали? – пристаю я.

– Конечно, – кивает Жора, снимая свой брезентовый фартук. – Правда, не в Ватиканском университете, а, как все интеллигентные люди, в советской тюрьме. Но какое это имеет значение? Просто с моими данными в тюрьму было попасть значительно легче. Ну что ты на меня так смотришь? В пятидесятом году они меня взяли. Месяц держат, второй, а потом приходят и спрашивают: «Ну что, придумал, наконец, за что ты у нас сидишь?» – «А что тут придумывать, – отвечаю, – за то, что у вас батя мой сидит уже восемь лет как албанский шпион». – «Так-то оно так, – говорят, – только это нам не подходит. Товарищ Сталин сказал, что сын за отца не отвечает». – «Ну это, – говорю, – он, наверно, про своего сына сказал. Тут они как обрадовались! «Так это же, – говорят, – совершенно другое дело». И вкатили мне сколько могли за оскорбление товарища Сталина... В общем, что теперь вспоминать! Сейчас все мои прокуроры и следователи уже давно пенсионеры, приходят ко мне за рыбой, и я им продаю, только толстолобик не рекомендую. Зачем? Если у людей и без того такие непробиваемые лбы, то куда им еще и толстолобик?

Быстро темнеет, мы с Жорой выходим с Привоза на Большую Арнаутскую улицу.

– Да, – говорю я ему, – жаль, что у вас все так нехорошо получилось. Вам бы в молодости учиться, а потом выступать на эстраде.

– Так я на Привозе выступаю уже сорок лет, – философски отвечает Жора. – Можно подумать, сильно большая разница. Особенно сейчас, когда все наши великие юмористы разъехались кто куда, и теперь, чтобы попасть на их концерт, нужно платить бешеные деньги, – так люди приходят ко мне и всего за несколько гривен имеют и свежую рыбу, и почти что свежую шутку. Ты мне другое скажи, – вдруг останавливается он, – придут когда-нибудь времена, чтобы мы жили по-человечески?

Я пожимаю плечами.

– А я вот верю. – И Жорины глаза опять загораются дурашливо-пророческим блеском. – У нас же такие люди! Вон в газете написано: «Девять месяцев донецкие шахтеры не получают зарплаты. И только теперь, на десятый месяц, они начали голодовку». А до этого что они ели, спрашивается? Да с такими людьми!.. Я тебе так скажу: чтобы в нашей стране настала хорошая жизнь, нужны две вещи – чтобы народ, наконец, начал работать, а правительство, наконец, перестало!

И, попрощавшись со мной, он уходит к своей семье.

На Большую Арнаутскую улицу опускается неопишуемая майская ночь. Падают звезды. И глядя на них, я оптимистически думаю, что, сколько бы их ни упало или ни закатилось куда-нибудь за горизонт, на нашем одесском небе их всегда останется более чем достаточно.

Шпион по шахматам

Однажды дядя Сендер украл у пионеров ручной асфальтовый каток. На свою голову. Пионеры и сами стянули каток со двора коммунального двора, из-за высокого забора. Как красавицу в песне. Вместе с забором. Пионеры волокли каток дворами, воображая себя неуловимыми мстителями, планируя стать правофланговыми по сбору металлолома и поехать в «Артек».

В мечты о счастливом детстве неожиданно ворвалось искушение в виде моста через речку. С которого пионеры принялись дружно плывать. Кто дальше. В это время Сендер, следовавший за пионерами по пятам, прицепил каток к своей тележке. И старая заносчивая кляча Розамунда поволокла трофей во Вторчермет.

Дядя Сендер делал свой маленький нелегкий бизнес на сборе металлолома и макулатуры. Его главным конкурентом была городская пионерская организация имени Павлика Морозова. С макулатурой он еще успевал: собирал по дворах стопки журналов «Агитатор»,

«Политучеба» и «Под знаменем ленинизма». Он въезжал на своей зеленой тележке во двор и кричал во все горло: «Пап?! Пап?!», что означало «Бумага! Бумага!». Дядя Сендер картавил и шепелявил, но находил общий язык со всеми. Кроме пионеров с их сбором металлолома. Дошло до того, что эти юные следопыты как-то стащили с его веранды керогаз. Прямо из-под супа. Кастрюлька с супом еще пыхла на табуретке. А керогаза как не было...

И вот Сендер украл у пионеров уже один раз краденный асфальтовый каток. Милиция сначала повязала Сендера. Потом вызвали пионеров с родителями. Спрашивается, кому быстрее поверят?

Пионеры, глядя на участкового Коледина честными глазами, воздле правую руку над головой и вдохновенно заверещали ритуальное «Под салютом трех вождей!». А Сендер бормотал себе под нос, что он не виноват: валялось – он поднял. Что он честный человек. И что он шпион по шахматам. Участковый, услышав страшное слово, пошел

пятнами и чуть не забился в падучей от профессионального рвения – раскрыть, уличить и посадить.

Детей отпустили, Сендера закрыли. Настоящей камеры в милиции не было. Поэтому Сендер сидел, запертый в милицейской раздевалке, и горевал. Его Розамунда неприкаянно заглядывала в милицейские окна, фыркала на портреты членов Политбюро и жевала объявления со стенда «Их разыскивает милиция».

Поздно вечером Сендера отпустили по ходатайству всех соседей двора. Но самое веское слово сказал завкафедрой марксизма-ленинизма Терновский. Он подтвердил, что Сендер – честный человек, хотя и не выговаривает много букв, и что он все-таки является двукратным чемпионом мира по шахматной композиции.

Участковый Коледин пришел к нам во двор, угощался и играл с Сендером в шахматы. А сын Сендера играл участковому на аккордеоне. Вальс «Амурские волны».

Вот такие люди...



ОДЕССА В ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

На месте нынешнего Оперного театра когда-то стоял первый городской театр. Его здание было самой ранней монументальной постройкой в нашем городе. Оно было построено в 1804 – 1809 гг. при герцоге Ришелье, который написал прошение на Высочайшее имя с просьбой разрешить в Одессе строить театр. Здание строилось по плану, составленному петербургским архитектором Тома де Томоном, под наблюдением городского архитектора Франческо Фраполли. Театр вмещал 700-800 зрителей, причем сидячих мест было всего 40.

Как и все строения того времени, здание было сооружено в классическом стиле, с портиком коринфского ордера, увенчанным фронтоном, обращенным к зданию нынешнего Археологического музея,

боковой фасад театра — к Ришельевской улице, а задний, то есть сцена — к Пале-Роялю (дворнику с магазинами,



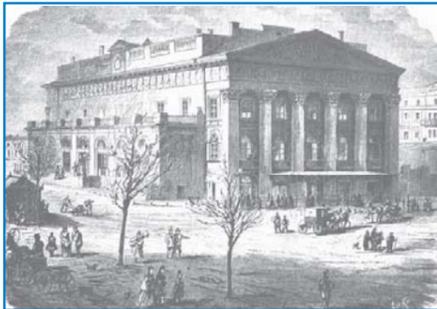
сооруженному рядом с театром, чтобы публика в антракте могла подышать свежим воздухом в прекрасном, разбитом тут же саду). Театр как снаружи, так и внутри был очень прост, без роскошной отделки. Фойе — не очень большое, с окнами, выходящими под колоннаду. К локам и верхним ярусам вели всего две лестницы. В этом здании впервые в Одессе были применены свободно стоящие колонны,

которые впоследствии получили широкое применение в постройках нашего города.

Фасад театра и его внутренняя часть переделывались в 1820, 1857 и 1872 годах. После переделок внешний вид здания был изменен: колоннада застроена

каменной стеной для увеличения помещения фойе, а перед колоннами, превратившимися в ряд пилястров, был пристроен железный зонтик (навес) для подъезда. Против Ришельевской улицы был пристроен каменный одноэтажный вестибюль. Работы по последней переделке театра закончились осенью 1872 года, а в ночь с 31 декабря 1872 на 1 января 1873 года здание стало жертвой пламени. Пожар начался от газового рожка, освещавшего часы ночью. Огонь быстро распространился, и здание сгорело до основания. Поговаривали, что по странному стечению обстоятельств театр сгорел в ту самую ночь, когда у здания заканчивалась страховка.

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей.



Эти строки посвятил нашему театру Александр Сергеевич Пушкин, который

проживал рядом, в гостинице Оттона, что находилась в доме барона Рено на углу Дерибасовской и Ришельевской. Пушкин также описывает типы, виденные им в театре:

А только ль там очарований?
А разыскательный лорнет?

А закулисные свиданья?
А prima donna? а балет?

Одесситы любили посещать театры, и в Одессе их было предостаточно. Только в одном Театральном (Чайковского) переулке, кроме Оперного было еще три театра. Но Городской театр был главным. Что же привлекало разношерстную публику? Многие посещали одни и те же представления по множеству раз, некоторые приходили только на арию примадонны, чтобы получить удовольствие от великолепного голоса.

Финал гремит; пустеет зала;
Шумя, торопится разъезд;
Толпа на площадь побежала
При блеске фонарей и звезд,
Сыны Авзонии счастливой
Слегка поют мотив игривый,
Его невольно затвердив,
А мы ревом речитатив.

Когда театр сгорел, в городе был, можно сказать, траур. Прошло почти 10 лет, пока не был построен новый Городской театр, который сейчас мы называем Оперным.

Великие изобретения человечества

БУМАГА.

В своё время люди писали или на бамбуковых дощечках, или на шелке. Бумагу создали китайцы на основе одной технической операции обработки шелковых коконов, когда на цинковках оставался тонкий волокнистый слой, превращавшийся после просушки в лист очень тонкой бумаги. Такая бумага стоила дорого, так как дорого было само сырье.

Возник вопрос: можно ли делать бумагу из какого-либо иного волокнистого сырья? В 105 г. некто Цай Лунь, чиновник при дворе ханьского императора, приготовил бумагу из старых рыболовных сетей. По качеству она не уступала шелковой, но была значительно дешевле. Так впервые в истории люди получили первоклассный материал для письма, равноценной замены которому нет и по сей день. Опыты показали, что бумагу можно делать из древесной коры, тростника и бамбука.

Китайцы тщательно хранили секреты бумажного производства. Но в 751 году во время столкновения с арабами в предгорьях Тянь-Шаня несколько китайских мастеров попали в плен. От них арабы научились сами делать бумагу и в течение пяти веков выгодно сбывали ее в Европу.

Затем бумагу научились делать в Испании, Англии, Германии, других странах. По мнению французского библиографа А. Сима, нашу эпоху можно с полным правом назвать "бумажной эрой".

ПОРОХ.

Изобретение пороха имело огромные последствия для дальнейшей истории человечества. Важнейшей его составной частью является селитра. В VII веке

китайский алхимик Сунь Сы-мяо приготовил один из первых образцов пороха. В дальнейшем были установлены три его компонента: уголь, сера и калиевая селитра.

В XII-XIII вв. китайцы изобрели петарду и ракету. От них секрет пороха узнали арабы и начали устраивать фейерверки. В 1220 г. европейский алхимик Марк Грек записал рецепт пороха: 6 частей селитры на 1 часть серы и 1 часть угля. Через 100 лет монах Бертольд Шварц изготовил на основе пороха одно из первых в Европе артиллерийских орудий.

ТЕЛЕГРАФ — средство передачи сигнала по проводам, радио или другим каналам электросвязи. В 1792 году во Франции Клод Шапп создал «оптический телеграф» — систему передачи информации при помощи светового сигнала, что позволяло передавать сообщения со скоростью два слова в минуту.

В 1774 г. Лесаж построил в Женеве электростатический телеграф. В 1832 г. Павел Шиллинг создал электромагнитный телеграф. В 1840 г. Сэмюэл Морзе запатентовал электромеханический телеграф. В 1858 г. была установлена трансатлантическая телеграфная связь.

В 1895 г. Александр Попов изобрёл прибор для регистрации радиоволн. В 1901 г. Гульельмо Маркони добился устойчивой передачи сигнала беспроводного телеграфа через Атлантику.

В 1872 году французский изобретатель Жан Бодо сконструировал телеграфный аппарат, передающий по одному проводу два и более сообщения в одну сторону.

Дальнейшие модификации конструкции его аппарата привели к созданию телепринтеров (телетайпов).

В честь Бодо была названа единица скорости передачи информации — бод.

К 1930 году была создана конструкция, позволяющая персонализировать абонентов телеграфной сети и осуществлять быстрое их соединение.

В Германии и Великобритании были созданы национальные сети абонентского телеграфа, получившие название Telex (TELEgraph + EXchange).

К 1970 г. глобальная сеть под названием «Сеть Телекс» (Telex network) объединяла абонентов более чем 100 стран мира.

АВТОМОБИЛЬ.

Непосредственным предшественником бензинового автомобиля был паромобиль. Первой считается паровая телега, построенная французом Кюньо в 1769 году. Перевозка до 3 тонн груза, она передвигалась со скоростью 2,4 км/ч.

В 1803 г. Р. Тривайтик построил первый в Великобритании паровой автомобиль. С 8-10 пассажирами автомобиль развивал скорость до 15 км/ч.

Автомобиль в современном смысле этого слова появился только после создания компактного и экономичного двигателя внутреннего сгорания.

Первый автомобиль с бензиновым двигателем построил в 1864 году австрийский изобретатель Зигфрид Маркус.

Официальная слава изобретателей автомобиля принадлежит немецким инженерам — Бенцу и Даймлеру.

Новости Одессы, Украины, мира

Численность населения Одессы на 1 января 2016 г. составила 1 млн. 10,8 тыс. человек, уменьшившись за 2015 г. на 5,7 тыс. чел.; половина этого количества — за счет миграции. Статус города-миллионника пока сохранен.

В конце марта в филармонии состоялся большой концерт, посвященный памяти Леонида Утесова, а в Горсаду — второй фестиваль "Наш Утесов", приуроченный ко дню рождения нашего знаменитого земляка.

Президент Всемирного клуба одесситов Михаил Жванецкий отметил свой 82-й день рождения.

Завершаются реставрационные работы одной из одесских достопримечательностей — скульптурной группы атлантов особняка Фальц-Фейна на улице Гоголя. Установлена новая розетка, укреплен фундамент балкона. Осталось привести в порядок саму скульптурную композицию.

21 марта на национальном стадионе «Олимпийский» презентовали книгу «Национальный реестр рекордов Украины-2016». Одесса вошла в тройку городов-лидеров.

С апреля вступают в силу новые правила оплаты за газ. Бытовым потребителям придется теперь платить абонентскую плату в размере от 17 до 29 гривен в месяц. При этом газ должен подешеветь с 3,60 грн. до 2,85 грн. (зимой) и до 6,45 грн. (летом).

В начале апреля в Одессе будет открыта мемориальная табличка, посвященная писателю-юмористу, драматургу, сценаристу, одному из создателей Юморины Георгию Голубенко, который скончался в 2014 году.

Зелёный театр вновь откроется для одесситов уже в мае этого года.

Одесские власти выделили пенсионерам 2,5 миллиона грн. на лекарства от гипертонии. Этой суммой покроется половина стоимости лекарств для пенсионеров, которые не попадают в льготную категорию.

Среднемесячная номинальная заработная плата штатных работников предприятий, учреждений, организаций в 2015 г. составляла чуть более 4 тыс. грн.

Одесса может стать первым городом в Украине, где лечение острых сердечных патологий (коронарография и операции по стентированию коронарных сосудов) может стать бесплатным.

Одесский Ришельевский лицей вошёл в десятку школ-чемпионов Украины, подготовивших больше всего призёров олимпиад в 2015 году.



А в с т р а л и я н е в р е и

Австралия («Австралийский Союз») — государство в Южном полушарии, расположенное на Австралийском материке, острове Тасмания и других островах. Входит в состав Британского Содружества. Это единственная страна, занимающая целый континент и шестая по площади (после России, Канады, Китая, США и Бразилии) страна в мире. Это — самый маленький в мире континент и в то же время крупнейший остров. На территории материка разнообразная природа соседствует с современными густонаселенными мегаполисами. Хотя большую часть континента занимают полупустыни и пустыни, в Австралии имеются разнообразные ландшафты — от альпийских лугов до тропических джунглей. Она стала домом для уникальных видов флоры и фауны, некоторые из которых не встречаются в других уголках планеты.

Австралия — это безоблачное синее небо, яркое солнце, многокилометровые пляжи с белоснежным песком и океан до горизонта. Вдоль северо-восточного побережья Австралии протянулся Большой Барьерный риф, где расположен уникальный морской национальный парк, внесенный в список Всемирного наследия. Привлекательность Австралии заключена не только в природе материка. Вносят сюда свою лепту и благоустроенные города, центры культурной и деловой жизни государства. Во всех мегаполисах, будь то Сидней, Канберра, Мельбурн или любой другой крупный город, исторические достопримечательности соседствуют с небоскребами, уютные парки — с многолюдными улицами, а разнообразные музеи — с шикарными магазинами.

Австралия состоит из шести штатов. Столица — Канберра. На территории страны размещаются 3 часовых пояса. В восточной части (Сидней, Канберра) время опережает московское на 7 часов. Здесь величественные пустыни, красивые тропические леса, покрытые снегом горы. В летние месяцы (с декабря по февраль) дождей практически не бывает, жарко, но температура в южных городах страны редко переваливает за +30 градусов. Зима начинается в июне, и температура воздуха редко превышает отметку в 20 градусов. В это время особенно красива дикая природа: кенгуру, коалы, валлаби, пеликаны и многие другие представители фауны удивят своей красотой гостей страны. Потрясающе выглядит и подводный мир: кораллы, экзотические рыбы. С марта по май в Австралии наступает золотая осенняя пора, все леса, парки и заповедники страны преобразуются, красно-золотой оттенок деревьев завораживает взгляд.

Население страны — 19,5 млн. человек, в основном потомки переселенцев из Великобритании, Ирландии и других стран. Сегодня один из четырех австралийцев рожден за пределами Австралии, т. е. 25 % населения Австралии — иммигранты. Русскоговорящих в Австралии порядка 80-100 тысяч человек, из них примерно поровну (по 30 тысяч) в Сиднее и Мельбурне. Язык — английский; помимо него встречаются итальянский, греческий, немецкий, китайский и диалекты коренного населения. Валюта — австралийский доллар.

26-го января 1788 г. на практически неизвестный в Европе континент прибыла из Англии первая флотилия кораблей, доставившая туда каторжников. Из 1469 человек, высадившихся в месте, названном Порт-Джексон, десять были евреями, из них трое женщин. Все они были из бедной части Лондона. Эстер Абрахамс, впоследствии «Первая леди Австралии», была осуждена на семь лет каторжных работ за кражу кружева. По прибытии с маленькой дочерью на место она становится сначала фактической, а потом и законной женой лейтенанта Королевского военного флота Джона Джонстона. Эстер родила ему шестерых детей. Их сын Роберт стал первым родившимся в Австралии офицером Королевского военного флота. Другой каторжник-еврей, Джон Харрис, был приговорен в Англии за кражу серебряных ложек к смертной казни, а затем к 14 годам каторжных работ. Проявив еврейскую сообразительность, в Австралии он предложил установить общественные часы и стал при них сторожем, а в 1793 г. — первым австралийским полицейским.

Впоследствии изредка прибывали представители более зажиточных слоев еврейства. К ним относился Соломон Леви, лондонский брокер, осужденный в 1813 г. за соучастие в краже ящика чая. Через четыре года после прибытия, став успешным дилером, он получает полное прощение, женится на девушке с богатым приданым, организует канатную фабрику и водяную мельницу, ведет обширную торговлю в Тихом океане. Первым свободным поселенцем в Австралии была еврейка Эстер Исаакс,

прибывшая в колонию к своему мужу-каторжнику. Первым свободным поселенцем-мужчиной стал брат Соломона Леви Барнетт, прибывший в колонию в 1821 г. Некоторое время он вел бизнес со своим братом, но после женитьбы завел самостоятельное дело. Кроме этого, он начал устраивать в Сиднее сольные концерты, на которых успешно пел и декламировал. В это время он задумал грандиозный проект, который состоял из пятиэтажной гостиницы Роял Хотел, выходящей фасадом на Джордж Стрит, с пятиэтажным складом-магазином. Впоследствии Барнетт стал основателем австралийского театра.

Евреем был и первый выдающийся австралийский музыкант Исаак Натан. Появившись в Австралии в 1847 г., когда ему было около пятидесяти, он успел многое сделать, в том числе написал первую австралийскую оперу «Дон-Джон Австрийский». В 1846 г. в Сиднее было основано первое еврейское учебное заведение — Сиднейская еврейская академия, в котором, помимо наук иудаики, преподавали английский и иврит.

15 мая 1851 г. было опубликовано сообщение об открытии Эдвардом Харгрейвсом золота — важная веха в



Большая синагога в Сиднее. Построена в 1878 г.

истории Австралии. Евреи сразу же потянулись в эту часть света; их привлекали не только почти полное отсутствие дискриминации, но и возможность разбогатеть. Уже в 50-е годы 19-го столетия австралийские евреи начинают помогать своим собратьям из Палестины, посылая значительные суммы в общий благотворительный фонд Мозеса Монтефиори.

Полная открытость австралийского общества и бурное развитие страны в этот период сделали его «золотым веком» для австралийского еврейства. Если сначала главными занятиями еврейского населения были мелкая торговля, то потом евреи начинают заниматься финансами, недвижимостью, торговлей, мануфактурой и квалифицированными ремеслами, постепенно заполняя верхние и средние этажи социальной пирамиды. Непропорционально большое число евреев занималось в колониальной администрации политической деятельностью, что было обусловлено не только личными амбициями, но и пониманием важности наличия своих представителей в государственных органах.

Во всех австралийских колониях евреи обладали всей полнотой гражданских прав и часто занимали разные выборные должности: Ж. Е. Саламон (1835–1909) был генеральным прокурором Нового Южного Уэльса; сэр Д. Леви — председателем палаты представителей; В. Л. Соломон — премьер-министром правительства Южной Австралии; сэр А. Михаэлис (1889–1975) избирался председателем парламента Виктории. Американская мультимиллионерша и основательница всемирно известной косметической фирмы Хелен Рубинштейн начала свою деятельность как хозяйка косметического салона в Мельбурне. Многие евреи принимали деятельное участие в работе местных органов власти. Наиболее выдающимся был Бенджамин Бенджамин, мэр Мельбурна, который первым получил рыцарское звание. Исаак Исаакс, начавший в 1890 г. политическую карьеру, позднее стал Генерал-губернатором Австралии.

Большую роль играли евреи и в культурной жизни Австралии. Директором Сиднейского Королевского театра длительное время был Дж. Гудман. Элиэзер Монтефиори много сделал как попечитель Национальной галереи Виктории, а позднее — при основании в Сиднее Академии искусств. Одними из выдающихся журналистов были Морис Бродский и Натан Шпильфогель. Из университетских профессоров выдающееся место занимали философ Самуэль Александер и Джозеф Джейкобс, к концу жизни знавший 40 языков! Первым профессором-женщиной в Австралии была еврейка

Кладис Маркс — президент Австралийской Федерации Университетских женщин.

Значительным было участие австралийских евреев в Первой мировой войне. Их количество составило 2304 человека, то есть 13%, в то время как такой показатель для всего населения был равен только 9,2%. Это объясняется тем, что впервые после рассеяния евреи, находясь среди неевреев, почувствовали свободу и равенство. Они страстно желали опровергнуть бытовавшее среди антисемитов убеждение, что евреи — плохие воины. По общему мнению, еврей генерал Джон Монаш был лучшим генералом австралийских вооруженных сил за все время их существования. Он закончил войну командующим Австралийским Армейским корпусом в Европе. Находясь непосредственно в войсках, Монаш получил от короля Георга V рыцарское звание. Из других выдающихся военных руководителей следует отметить русского еврея Элиэзера Марголина. Он воевал под командованием генерала Монаша во Франции в чине подполковника. Закончил войну Марголин на Палестинском фронте в качестве командира Еврейского легиона. Первая мировая война усилила авторитет евреев в Австралии и закрепила в них чувство равноправных членов во всех слоях общества.

В первые годы после прихода к власти Гитлера правительство относилось более благосклонно к наплыву беженцев, чем общество. Евреи Австралии принимали активное участие и во 2-й мировой войне — 3870 австралийских евреев были зачислены во все рода войск.

В послевоенные годы активность австралийских евреев стала еще большей. Выступая в 1987 г. перед представителями еврейских организаций, премьер-министр Роберт Хок оценил вклад евреев в жизнь Австралии как неисчислимый и бесценный. Нужно признать, что и сами евреи, особенно прибывшие в Австралию в послевоенное время, были счастливы, живя в свободной, демократической стране. В 1986 в Бизнес Ревью Викли был опубликован список двухсот богатейших людей Австралии; четверть этого списка были евреи. Большинство из них создали свое богатство, начав с бизнеса, которым занимались и раньше в их семьях. Этим объясняется, в частности, такое большое количество евреев, занятых в текстильной индустрии. Крупных успехов добились евреи в традиционных областях — медицине и юстиции. Огромный вклад евреев в культурную жизнь страны.

Первая легальная послевоенная эмиграция из СССР началась в 1971 г. и продолжалась до конца 1980-х. За это время в Австралию въехало 5,2 тыс. евреев. В конце 80-х начался второй этап эмиграции. Только в 1992–96 гг. из бывшего Советского Союза по специальной программе для беженцев в страну въехало более 5 тыс. евреев. Всего за 33 года последних волн русской иммиграции из бывшего СССР в Австралии поселились около 25 тыс. евреев.

Сейчас еврейское население Австралии составляет свыше 120 тысяч человек, из них более 30 тысяч — русскоязычные евреи. Евреи существенно лучше образованы, чем средние австралийцы.

В 1996 г. к власти в Австралии пришла коалиция, состоящая из либеральной и национальной партий. Премьер-министром стал глава либеральной партии Д. Ховард. Он известен своей поддержкой Израиля и мирного процесса на Ближнем Востоке. Его преемники Тони Эббот и Кевин Радд также благожелательно относились к евреям и заняли жесткую позицию по отношению к мусульманам-иммигрантам: «Иммигранты, а не австралийцы должны приспосабливаться! Если вы желаете стать частью нашего общества — учите НАШ язык. Это НАША страна, НАША культура, НАШ стиль жизни, и мы готовы вам дать возможность радоваться этому вместе с нами. Если вы несчастливы здесь — УЕЗЖАЙТЕ. Мы не заставляем вас сюда приезжать. Либо примите страну, которую вы выбрали, либо уезжайте!» Как это отличается от самоубийственной позиции руководителей европейских стран! Малькольм Тернбулл, лидер правящей Либеральной партии, официально вступивший в должность премьер-министра 15 сентября 2015 г., рассказал газете «Австралийские еврейские новости» о своих еврейских корнях. «Без сомнения, семейные традиции и общая «хеймише» (домашняя) атмосфера еврейской общины, которая, я знаю, так не нравится некоторым людям, для меня, человека дружелюбно настроенного, очень притягательна».

Источники: 1. «Электронная еврейская энциклопедия». 2. Эллан Пассика «Очерк еврейской истории Австралии», 3. Интернет-сайт <http://fishki.net/1235981-vlasti-avstralii-predlozhili-musulmanam-pokinut-stranu.html> 4. Jevish.ru.



Простуда, ОРЗ, ОРВИ, грипп — чем они отличаются?

Рубрику ведёт Леонид Авербух

Эпидемии гриппа действительно чаще возникают в осенне-зимний период, но вполне возможны и в другие времена года. Острые вирусные инфекционные заболевания являются очень частыми спутниками человека в периоды межсезонья.

Термином ОРВИ (острая респираторная вирусная инфекция) обозначают те ОРЗ (острое респираторное заболевание), при которых доказана или, чаще, предполагается этиологическая роль респираторных вирусов. Обычно из этой группы исключают грипп, который диагностируется только при наличии характерных симптомов (особенно во время эпидемии) или при лабораторном подтверждении.

Традиционная медицина предпочитает выделять грипп из всех остальных видов ОРВИ. Почему этот вирус заслужил такое особенное отношение к себе, в чем разница между ОРВИ и гриппом, если врачи считают необходимым и важным дифференцировать их между собой?

Под ОРВИ или простудой понимают различные болезни верхних дыхательных путей, вызванные всевозможными вирусными агентами. Существуют сотни типов вирусов, которые способны поражать клетки эпителия, покрывающего дыхательные пути (слизистую носа, горла, бронхов, легких и др.). К этим вирусам относятся: вирусы парагриппа; аденовирусы; реовирусы; респираторно-синтициальные вирусы и мн. др. Попадая из организма больного во внешнюю среду, они быстро погибают. Но если рядом есть другой человек, то воздушно-капельным путем происходит его заражение. По прошествии инкубационного периода, который длится от 2–3 часов до нескольких дней, у заразившегося вирусом человека уже появляются первые признаки заболевания.

Вирусы являются избирательными, они поражают не все органы дыхания, а какой-то один участок. Например, излюбленное место начальной локализации парагриппа — это трахея и глотка. Риновирусы, что понятно уже из названия, поражают слизистую носа. Вирус гриппа чаще всего распространяется на трахею и бронхи. Поэтому от типа вируса во многом зависит, какими симптомами проявится то или иное ОРВИ. А сами заболевания в связи с этим имеют различные названия: это бронхиты, бронхолиты (поражения мелких бронхов), тонзиллиты (воспаление небных миндалин), назофарингиты (поражение слизистой носоглотки), ларингиты (воспаление гортани).

Когда поражаются одновременно несколько отделов дыхательной системы, то болезнь получает и более сложное название, объединяющее в себе разные термины, например, трахеобронхит и т.д. По особым симптомам опытный врач может не только с максимальной точностью диагностировать болезнь, но и с большой долей вероятности угадать, какой именно вирус стал причиной болезни у данного пациента.

К обычным симптомам всех вирусных респираторных заболеваний относятся: общая слабость, недомогание,

повышение температуры тела, кашель. И все же компетентные клиницисты отмечают ряд отличий. Грипп начинается внезапно и сопровождается резким скачком температуры — 38°C и выше. Появляется выраженная интоксикация организма, которая имеет следующие симптомы: озноб, адинамия, мышечные и головные боли, ломота во всем теле, сухой кашель с болями за грудиной. Слабо выражены катаральные явления. При любой другой вирусной инфекции (ОРЗ, аденовирусной инфекции или просто вирусной инфекции) обычно преобладают катаральные симптомы, то есть у пациента начинается насморк, болит горло, возникают реакции со стороны верхних дыхательных путей, затем нижних — бронхиты.

И только потом, на фоне этих катаральных явлений, появляется температура.

Поражая чаще всего слизистую трахеи и бронхов, грипп, в отличие от ОРВИ может протекать намного тяжелее: температура может подняться до 39–40 градусов и выше, выражена общая слабость, боль в мышцах, головокружение выражено ярче; часто полностью исчезает аппетит, и возникают приступы тошноты. Все это сопровождается повышенной сонливостью, а реже и потерей сознания при несоблюдении постельного режима. Грипп чаще других острых респираторных вирусных инфекций может протекать с развитием осложнений и распространяться в эпидемических и пандемических масштабах.

Из-за короткого инкубационного периода у гриппа, человек с момента заражения и до появления первых симптомов, успевает заразить десятки людей. Вместе с тем между гриппом, ОРВИ и другими вирусными инфекциями нельзя провести четкую черту. Невозможно поставить точный диагноз только по наличию тех или иных симптомов.

Тем не менее, и некоторые из множества других вирусных инфекций протекают с гриппоподобными проявлениями, а грипп может проявиться нетипичной для себя симптоматикой. Для идентификации заболевания возможно проведение большого ряда специфических анализов. С их помощью можно определить тип и вид вируса, который присутствует в крови человека. Это — посев крови больного на специальной питательной среде и определение вида вируса по наличию специфических антител, а также изучение реакций сыворотки крови для выявления и определения концентрации различных антител к тем или иным вирусам.

Все эти анализы весьма сложные и... очень дорогостоящие. Поэтому их проводят далеко не каждому пациенту. В большинстве случаев диагноз ставится врачом большинству пациентов с характерными симптомами в разгар эпидемии вируса. Главными причинами, по которым выделяют грипп из большой группы вирусов, вызывающих ОРВИ, являются его способность вызывать

пандемии и эпидемии и более высокий процент летальных случаев при распространении некоторых штаммов вируса гриппа.

Таким образом, грипп — это тоже ОРВИ — острая инфекция вирусной природы, поражающая дыхательную систему. Но нужно еще отметить, что в отличие от всех остальных возбудителей вирусных инфекционных заболеваний, помимо тяжести течения и исходов, вирус гриппа легко меняет свою структуру, быстро приспосабливается к новым условиям. Этим объясняется то, что человек, переболев гриппом однажды, заражается им снова и снова. Иммунитет к гриппу на какой-то период вырабатывается у каждого (на 1, 2 или 3 года), но эта защита действительна только против одного конкретного вида и штамма вируса гриппа, а не против нового его варианта, с которым раньше встречаться организму человека не доводилось.

Простуда наступает вследствие переохлаждения, и имеет схожие симптомы с вирусными инфекциями. Вообще, ОРЗ — это и есть общее обозначение простуды.

Из всех заболеваний, которыми болеют дети, на долю гриппа и ОРВИ выпадает 94%. Чаще всего дети заражаются гриппом от взрослых, а его

быстрое распространение происходит среди детей, которые находятся в организованных коллективах, например, в детских садах и школах.

Ученые выделяют три основных типа вируса гриппа — А, В и С. Наиболее принципиальное их различие — это способность изменяться. Так, вирус гриппа С практически стабилен. Один раз переболев, человек почти на всю жизнь имеет иммунитет, то есть заболеть гриппом С можно лишь при первой встрече с ним. Этот вирус гриппа широко распространен и им болеют только дети. Вирус гриппа В изменяется, но умеренно. Если грипп С — болезнь исключительно детей, то грипп В — преимущественно детей. Грипп А — самый коварный, именно он, постоянно меняясь, вызывает эпидемии.

Существует не менее 25 подтипов вируса типа А, H1, H5, H7 и H9. H5 и H7 — смертельны. Недавняя вспышка вируса гриппа А(H1N1)—птичьего гриппа очень взволновала как специалистов здравоохранения, так и общество в целом, и эти волнения не напрасны, ведь более половины зараженных H5N1 людей умерли. На нынешний момент большинство случаев заболевания H5N1 регистрируется в азиатских странах среди людей, тесно контактирующих с птицами на фермах. Он передается воздушно-капельным, воздушно-пылевым и контактным путями, в том числе, при употреблении в пищу недостаточно прожаренной птицы. Еще один «завозной» подтип вируса типа А — H1N1 — свиной грипп передается при контакте с заболевшим животным, от человека к человеку воздушно-капельным путем, а также при употреблении в пищу мяса без достаточной термической обработки.

Продолжение следует

Новости Одессы, Украины, мира

В Доме с ангелом открылась выставка еврейской школы живописи, которая проводится уже 18 лет. На ней представлено около 70 работ — как новых, так и прошлых лет.

Каждая седьмая одесская семья получает субсидию. Кроме того, 46 тысяч человек пользуются льготами на оплату услуг ЖКХ.

После зимней консервации начались работы по подготовке к запуску более чем 20 фонтанов Одессы к летнему сезону. С 1 апреля начнут работать 8 фонтанов, расположенных в центральной части города.

В Одессе в 2015 году зарегистрировано 7 тысяч новых субъектов предпринимательской деятельности всех форм собственности.

В Театре музыкальной комедии имени М. Водяного состоится премьера рок-оперы «Моисей» — ветхозаветная история о великом пророке Моисее и освобождении еврейского народа из египетского плена.

С 17 по 20 марта в спортивном комплексе «Олимпиец» прошел турнир по боксу памяти Героя Украины, почетного гражданина Одессы и Одесской области Бориса Давыдовича Литвака.

В рамках программы ЕС по исследованиям и инновациям украинские ученые получили почти 7 миллионов евро.

Главной версией причины аварии российского самолета Boeing 737-800, разбившегося 19 марта в аэропорту Ростова, стала ошибка пилотов. В последние минуты полета между пилотами произошел конфликт по поводу того, как выводить лайнер из сложной ситуации.

Германия выделит украинским внутренним переселенцам 1 млн евро.

В этом году правительство Украины планирует на 12% повысить социальные стандарты населения. Должны повыситься прожиточный минимум, минимальная зарплата и пенсия.

Реальная заработная плата в Украине в феврале 2016 года по сравнению с февралем 2015 года сократилась на 8,3%.

Верховная Рада проголосовала за увольнение генерального прокурора В. Шокина.

Украина заняла первое место в мире по уровню инфляции, которая составила 49%.

Верховная Рада вернула украинцам право включать в данные для расчета пенсии заработка за период до 1 июля 2000 г.



С одной стороны – “голубая” дипломатическая кровь, талейраны и горчаковы, а с другой – посольские “низы”, коменданты или, допустим, шофера. “Что за комиссия, создатель” – втолковывать дипломату, что надо быть тактичным, особенно с нижними чинами, с теми, кто не может дать адекватный ответ. Но втолковывать приходилось.

В первые два - два с половиной года отдельные казусы не портили общую картину. “Все-таки у нас не террариум!” – радостно воскликнул на одном из собраний 1-й секретарь Алексей Маслов. Кстати, умница, работяга, отец-одиночка, воспитывавший двух далеко не мирных мальчишек...

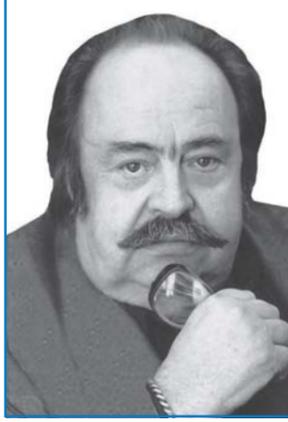
ИЮНЬ-92

Интифада – Мадрид – Левые берут власть – Фейсал Хусейни – У нас в гостях – Горбачев – Шестидневная война – Москва рвет отношения – Дела консульские – На Мертвом море

Главное событие июня – парламентские выборы, возвращение к власти левого правительства, которое возглавил И. Рабин. Чтобы лучше понять значение этого “переворота”, давайте оглянемся назад.

В мае 1977 года в Израиле было впервые сформировано правое, “несоциалистическое” правительство во главе с М. Бегином. К удивлению (и огорчению) многих “ястреб” стал нести голубиные яйца. 26 марта 1979 года Израиль заключает мирный договор с Египтом. По принципу “мир в обмен на землю”. Египет получил Синай. Израиль получил мир, “холодный”, как вскоре оказалось, но все-таки мир. Согласно договору, Израиль признал “законные права палестинского народа” и согласился предоставить автономию жителям “контролируемых территорий” до окончательного решения вопроса об их будущем политическом статусе.

Однако слова об автономии не превращались в дела. Палестинцы отреагировали на это массовыми беспорядками, которые вспыхнули 7 декабря 1987 года в секторе Газы и быстро распространились по всему Западному берегу (Иудея и Самария). Началась интифада (“отряхивание”, “выступление” в переводе с арабского), получившая



Александр Бовин

Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

название “война камней”. К сожалению, камнями не ограничивались. Выступая в апреле 1994 года в Кнессете, Рабин сообщил: погибли 219 израильских граждан (включая 68 сотрудников служб безопасности), ранено 7872 израильтянина (из них 5062 из тех же служб). На другой стороне 2156 убитых (из них 922 человека убиты самими же палестинцами, как коллаборационисты), ранено 18967 палестинцев. Встречаются и другие числа, но прядок примерно такой же.

Арафат маневрирует. 15 ноября 1988 года Палестинский национальный совет провозглашает создание “Палестинского государства”. А через месяц Арафат заявляет о признании существования Израиля и прекращении террористической деятельности. В Израиле бурно отреагировали на первое и крайне скептически встретили второе. Политический маятник сместился чуть вправо. Второе коалиционное правительство возглавил Шамир. 14 мая 1989 года правительство утвердило так называемую “программу Шамира”. По существу это был план автономии. Палестинцам (“своим”, израильским) предлагалось самоуправление. Переговоры с ООП исключались. Исключалась и возможность образования палестинского государства. В Вашингтоне были недовольны жесткостью Шамира. Конфликтная ситуация сложилась внутри правительства. Кончилось тем, что в марте 1990 года Кнессет вынес вотум недоверия правительству.

В результате сложных политических игр в июле создается следующее, уже чисто правое правительство, которое снова возглавляет Шамир. Радикальные перемены в Советском Союзе, растущее давление американцев,

продолжающаяся интифада проложили мост в Мадрид.

Мадридская конференция по Ближнему Востоку проходила 30 октября – 1 ноября 1991 года. Сопредседателями были США и СССР (отсюда – институт коспонсорства). Больше всего конференция была нужна Дж. Бушу. Выиграв войну в Заливе, он хотел выиграть мир рядом с Заливом. Нужна она была и М. С. Горбачеву. Он получил шанс выступить “на равных” с президентом США. Гораздо меньше ощущали потребность в конференции евреи и арабы. Можно сказать, что они появились в Мадриде не потому, что хотели, а потому, что не могли не появиться.

Речи, произносившиеся в Мадриде, были рассчитаны на публику. Буш и Горбачев демонстрировали свою приверженность миру. Шамир повторил свои “нет”. Министр иностранных дел Сирии Фарук Шарра размахивал старой фотографией Шамира, которую когда-то распространяли англичане, разыскивая его по подозрению в терроризме. Непреклонными выглядели палестинцы. И все-таки конференция не провалилась, и это уже был успех. Удалось собрать в одной комнате, посадить за один стол тех, кто долгие годы отказывался это сделать. И удалось договориться, что переговоры будут продолжены на трех направлениях, трех “треках”: сирийском, ливанском и иордано-палестинском.

Переговоры вяло, но начались. 10 декабря 1991 года в Вашингтоне были задействованы сирийский и ливанский “треки”. 18 декабря состоялась первая встреча израильтян с объединенной иордано-палестинской делегацией. Но интифада продолжалась. Продолжались споры внутри правительства о допустимости

или недопустимости “уступок” палестинцам. Ультраправые стали покидать правительство. Не дожидаясь вотума недоверия, Шамир договорился с оппозицией о проведении досрочных выборов. Они были назначены на 23 июня 1992 года.

Избирательная кампания шла на высоком накале. “Речь идет, – писала русскоязычная “Наша страна”, – о противоборстве двух направлений, двух мировоззрений, двух путей развития. Один ведет к изоляции от мира, к усилению национализма и религиозного диктата. Другой выводит Израиль в фарватер мировой политики в роли светского прогрессивного государства, вступающего в XXI век”. Столкновение программ, идей обострялось схваткой людей, амбиций. Для Израиля, где из-за мизерных масштабов страны все знают всех, личностный фактор имеет особое значение.

Начнем со столкновения идей. Ликуд обвинял Партию труда в приверженности социализму, в том, что она опирается на еще более левые партии, которые “десятилетиями ориентировались на сталинский режим, затыкая рот любому, кто говорил об этом режиме правду, предпочитая защите евреев от террора “интернациональное” братство с арабами. И сегодня их главная цель – отдать территории арабам для создания в подбрюшье Израиля палестинского государства.

Филиппики Аводы выглядели более сдержанно. Ликуд обвинялся в:

- “преступном забвении интересов и нужд малоимущих слоев общества: студентов, солдат, новых репатриантов и так далее; безнравственном подходе к людям – “выживает сильнейший”;

- искусственном насаждении имперского образа мышления и пагубной веры исключительно в силу;

- укоренившемся в израильском обществе духе наживы и полном забвении сионистских идеалов, самого понятия еврейской взаимопомощи и ответственности перед будущими поколениями”.

Мне представляется, что оба портрета нарисованы в сюрреалистической манере. Элементы реальности присутствуют, но они даны в весьма искаженных пропорциях и масштабах. Впрочем, на зеркало, даже предвыборное, нечая пенять...

Продолжение следует

Советы хозяйке

Чтобы помыть паркетный пол, не используйте много воды. Паркет нужно лишь протирать влажной тряпкой.

Для того, чтобы быстро высушить постиранную вещь, воспользуйтесь утюгом. Прогладьте мокрую одежду с двух сторон и повесьте сушиться на 10 минут. Затем снова займитесь гладкой до полного высыхания.

Для сушки одежды с помощью духовки, включите ее на высокую температуру. Откройте дверцу и повесьте вещь перед духовкой. Обратите внимание, что перед применением духовки для просушивания ее необходимо промыть моющим средством, если вы не желаете пахнуть пирогами или жареной курицей.

Пятна плесени с одежды перед традиционной стиркой можно удалить, применив несколько граммов

аскорбиновой кислоты или водки (до 50 миллилитров).

Пересыхающую кожу диванной обивки полезно периодически смазывать слегка взбитым яичным белком.

Кофейные и шоколадные пятна на обивке натирают мылом и протирают влажной салфеткой. Если пятно не полностью отошло, процедуру повторяют, затем дают обивке просохнуть.

Пятна от воска свечи проглаживают сквозь бумажную салфетку горячим утюгом. Салфетки меняют несколько раз; если след от воска остался, применяют пятновыводитель.

На прилипшую к обивке жевательную резинку прикладывают лед в целлофановом пакете. Ото льда резинка станет твердой, ее можно будет осторожно счистить черенком чайной ложки. Если с первого раза удалить

жвачку не получилось, придется повторить процедуру, а затем протереть пятно метиловым спиртом.

Чтобы вывести пятно йода с одежды, посыпьте обильно крахмалом пятно (только предварительно смочите место загрязнения в холодной воде). Благодаря такому действию происходит химическая реакция, поскольку йод не что иное, как индикатор крахмала. Как только пятно приобретет синеватый оттенок, хорошенько промойте его водой (желательно холодной) и после этого постирайте изделия с добавлением определенного количества пятновыводителя.

Для избавления одежды от запаха нафталина необходимо упаковать вещи в полиэтиленовый пакет, который не пропускает воздух, и поместить туда сухой цветок лаванды или листья чайной розы. Следует заметить, что лаванда – эффективное средство для борьбы с молью.

В таком случае пропадают запах нафталина и интерес моли к данному предмету одежды.

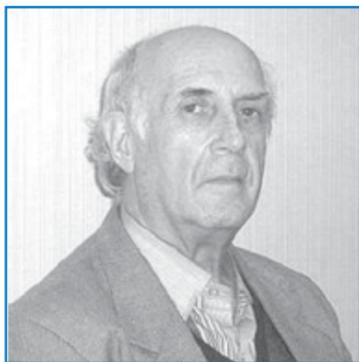
Еще для удаления запаха нафталина можно использовать горчичный порошок. Но такое средство больше подходит для комодов, чемоданов или дорожных сумок. Следует насыпать горчичный порошок внутрь предмета и плотно закрыть на двое суток. Затем удалить горчицу и протереть влажной тряпочкой поверхность. После полного высыхания от запаха нафталина не останется ни следа.

Ни в коем случае нельзя стирать вручную или в машине шторы, изготовленные из жгута или бамбука. Их можно очищать исключительно сухим способом при этом, даже не снимая с карниза.

Продолжение следует



Страна Поэзия



Семен Вайнблат

Родился в Одессе в 1936 г. Окончил филфак ОГУ им. И. И. Мечникова. Работал редактором издательства "Маяк". Член Национального союза журналистов Украины с 1986 г. Главный редактор газеты "Доброе дело". Руководитель Литературной студии "Откровение", член Южно-русского Союза писателей Украины, Нью-Йоркского клуба поэтов. Автор венков сонетов "Творчество", "Красота", музыкального сборника "Огонь любви", поэмы "Предсказание", переводов Т. Г. Шевченко из "Кобзаря" на русский язык и эсперанто, переводов с идиша "Еврейский дом", дипломант Международного фестиваля "Лев музыкальный" (Львов, 2007)

Весна пьянит, поет, колдует,
Ее шаги, как пух, легки.
Она мне дарит поцелуи,
Улыбки, песни и стихи.
А вот чем я могу ответить:
С ее ладоней радость пить,
Подольше жить на этом свете,
Шутить, смеяться и любить.

Когда ты рядом, блики глаз
Твоих могу я разглядеть.
Они, как жемчуг, как топаз,
Как свет луны, как солнца медь.
В них пыл и страсть,

огонь, азарт,
В них брызжет смех, искрится
мысль.
Я всё найду в твоих глазах.
В глубинах их бушует жизнь.

Забодали

Я помню, однажды под вечер,
Накинув пиджак свой на плечи,
Отправиться вздумал за хлебом.
Но вдруг предо мной,
словно с неба,
Свалился мой новый приятель.
Он после вечерних занятий
По шахматам или по йоге
Решил навестить меня. Ноги
Он возле порога не вытер,

Но, сняв полосатый свой свитер,
С апломбом вещал больше часа
Он мне о строении глаза.
И час говорил мне о том, как
Ведут себя гены в потомках.
Потом он минут эдак тридцать
Пытался со мною проститься.
Почти что теряя сознание,
Сто раз я сказал "До свиданья!"
И, видно, с ума я свихнулся,
Когда через час он вернулся
Спросить, какой будет погода
В субботу – в день Нового года.
Схватив в коридоре бутылку,
Я двинул ему по затылку...
Мне сильно пришлось удивиться,
Узнав, что лежу в психбольнице,
И что навещает приятель
Меня до и после занятий.

Любовь

Любовь... Она может быть длинной,
короткой,
Пьянящею, трезвой, далекою, близкой,
Серьезной, наивной, сварливую, кроткой,
Огромной, высокой, но только не низкой.

Любовь... Она может быть ясной, туманной,
Веселой, печальной, прямою, волнистой,

Спокойной, тревожной, правдивой, обманной,
Соленою, сладкой, но только не кислой.

Любовь... Она может быть тихой, громкой,
Улыбчивой, слезной, беспечной, трагичной,
Изменчивой, верною, прочною, ломкой,
Коварной, ревнивой, но не безразличной.

На остановке

В Одессе декабрьской зима — не зима.
За дымкой туманной видны чуть дома,
Скорей, всё похоже на осень.

Пройдет пару дней — и закончится год,
В ушах теплый ветер о чем-то поет
И желтые листья уносит.

На голых кустах, хоть руками лови,
Мечтая о лете, сидят воробы,
Собака на пьяного лает.

Старушка букеты цветов продает,
Уснул, примостившись у ног, ее кот,
А я ожидаю трамвая.

Розы

Три розы красные — чудесные цветы —
Сорвал я для тебя над самой кручей.
"Я розы не люблю, — в ответ сказала ты.
— Прекрасное не может быть колючим".

Детский
уголок

— Вовочка, ты уроки сделал?
— Нет.
— А почему лег спать?
— Дедушка сказал: меньше знаешь —
крепче спишь!

— Додик! Мое терпение лопнуло!
Завтра без отца в школу не приходи!

— А послезавтра?

— Вовочка, из-за чего ты так горько
плачешь?

— Из-за ревматизма.
— Что? Такой маленький, и у тебя уже
ревматизм?

— Нет, я получил двойку, потому что в
диктанте написал "ривмотизм"!

— Иван Петрович! Я не могу разобрать,
что вы написали в моей тетради.

— Я написал: пиши разборчиво!

— Послушай, Эдик, — разве не может
твой папа помочь тебе решать задачи по
арифметике?

— Он больше не хочет...
— Почему?
— Вы ему поставили позавчера
"двойку".

— Зоя, почему ты не кладешь в суп
лавровый лист?
— Так его же в нашей семье все равно
никто не ест!

— Кто пойдет отвечать первым, тому
поставлю оценку на балл выше.
— Зинаида Александровна, ставьте
"три", я иду!

— Катя, почему ты не записала
домашнего задания?

— А вы однажды сказали, что на
праздники уроки не задаются.

— Но, как мне кажется, завтра никакого
праздника нет.

— Как нет? А мой день рождения?!

— Разве так читают книжку, сынок? Ты
же пропускаешь по несколько страниц.
— А эта книжка про шпионов. Я хочу их
скорее поймать.

— Что сегодня делаешь?
— Ничего.
— Ты же вчера это делал!
— Я не закончил.

— Додик! Ты почему смеешься? Лично я
ничего смешного не вижу!
— А ты и не можешь видеть: ведь ты сел
на мой бутерброд с вареньем!

— Додик, покажи дневник.
— Да там нечего показывать — всего
одна двойка.
— Всего одна?
— Папа, не волнуйся, я завтра еще
принесу!

— Додик, скажи мне, что ты будешь
делать, если на тебя неожиданно нападут
хулиганы?

— Я их не боюсь, так как знаю дзюдо,
карате, айкидо и другие страшные слова!

— Почему тебя вчера не было в школе?
— Мой старший брат заболел.
— А ты-то при чем?
— А я катался на его велике!

— А ты знаешь, почему кошки умеют
видеть в темноте?
— Знаю. Потому что до выключателя не
достают.

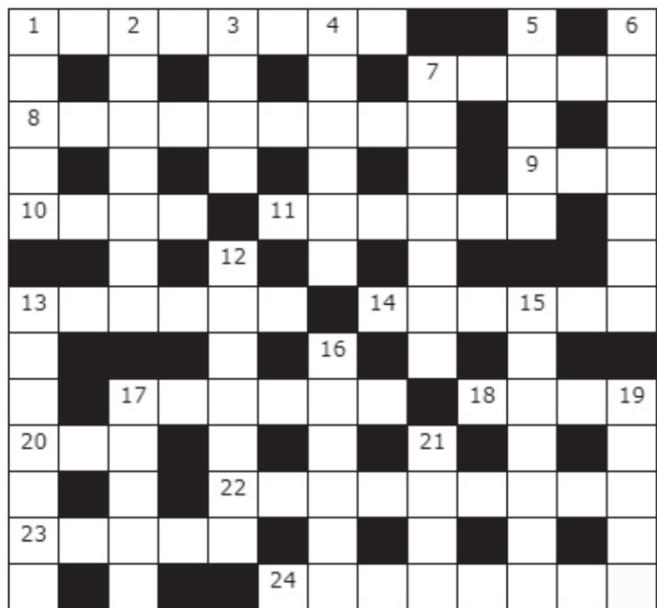
— Папа, я должен тебе сообщить, что
завтра в школе состоится маленькое
собрание учеников, родителей и учителей.
— Что значит «маленькое»?
— Это значит: только ты, я и классный
руководитель.

— Добрый вечер, детки! Рассказывайте,
что вы сделали пока я была на работе?

— Я... посуду мыл!
— Какой же ты у меня молодец! Вот тебе,
Саша, шоколадка.

— А я... посуду вытирал!!!
— Вот и тебе, Вовочка, шоколадка.

— А ты, Додик, что сделал?
— Я собрал осколки от посуды и вынес
ведро.



По горизонтали: 1. Кандидат в кандидаты. 7. Черноморский город-курорт. 8. ... мира. 9. Чашеобразное углубление в привершинной части гор. 10. Имя "кавказской пленницы". 11. Женское имя. 13. ... Юго. 14. Отечество, отчизна. 17. Близкий товарищ по роду деятельности. 18. ... де Вега. 20. Хорошая закуска к пиву. 22. Грузинское вино. 23. Электронная лампа. 24. Индийский поэт, драматург, автор драм "Малавика и Агнимитра", "Шакунтала, или Перстень-примета".

По вертикали: 1. Возвышение перед алтарем в православной церкви. 2. Родственник. 3. Музыкальный ... 4. Плохие взаимоотношения. 5. Ручная тележка. 6. Форма, штамп с углублениями для отливки типографских литер, стереотипов и для штамповки. 7. Человек с противоположными вкусами, взглядами. 12. Закладное заведение. 13. Прием при игре на музыкальных инструментах и в пении. 15. Линия на географической карте, соединяющая точки с одинаковой облачностью. 16. Царица Грузии. 17. Звук, издаваемый несмазанной дверью. 19. Игольчатая самка. 21. Страна в Южной Америке.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 113

По горизонтали: 1. Эспаньолка. 6. Скрупул. 10. Специалист. 18. Аллегрова. 19. Околесица. 20. Ханжество. 21. Гнейс. 22. Беспредельность. 23. Акиро. 28. Левиафан. 30. Штамп. 32. Фасад. 34. Петросян. 39. Кантилена. 43. Транс. 45. Бриллиант. 48. Ромео. 49. Осоед. 50. Оселедец. 51. Нигер. 52. Увертюра. 54. Иваси. 55. Бокал. 57. Эскимоска. 59. Месье. 60. Океанолог. 62. Оператор. 65. "Варяг". 67. Штора. 69. Фигурист. 75. Камея. 76. Здравоохранение. 79. Клупп. 84. Шмуцтитул. 85. Анималист. 86. "Лепорелла". 87. Анастигмат. 88. Балахна. 89. Примадонна.

По вертикали: 1. Этаж. 2. Поленов. 3. Нагайка. 4. Овощ. 5. Клакер. 7. Кроше. 8. Угедей. 9. Утиль. 11. Похоть. 12. Цена. 13. Азенкур. 14. Интерес. 15. Трог. 16. Компот. 17. Патока. 24. Улика. 25. Калейдоскоп. 26. Периселений. 27. Снять. 29. Икт. 31. Метонимия. 33. Абсорбент. 35. Оби. 36. Марциал. 37. Мангуст. 38. Абдулов. 40. Носок. 41. Излом. 42. Амбар. 44. Горка. 46. Летун. 47. Аврал. 53. Аэроб. 56. Агути. 58. Ипр. 61. Одр. 63. Елабуга. 64. Аментет. 66. "Адамас". 68. Реестр. 70. Углерод. 71. Исполин. 72. Сделка. 73. Охрана. 74. Филлер. 77. Олифа. 78. "Арион". 80. Ушба. 81. Утюг. 82. Спам. 83. База.



Государство Израиль создало УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ
для репатриантов и сейчас самое время
ПРИНЯТЬ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ!



Фонд Дружбы выделяет:

- ☑ Специальные ежемесячные авиарейсы в Израиль
- ☑ Денежный подарок для легкой адаптации в стране
- ☑ Помощь в абсорбции
- ☑ Помощь в трудоустройстве
- ☑ Помощь в образовании и переквалификации

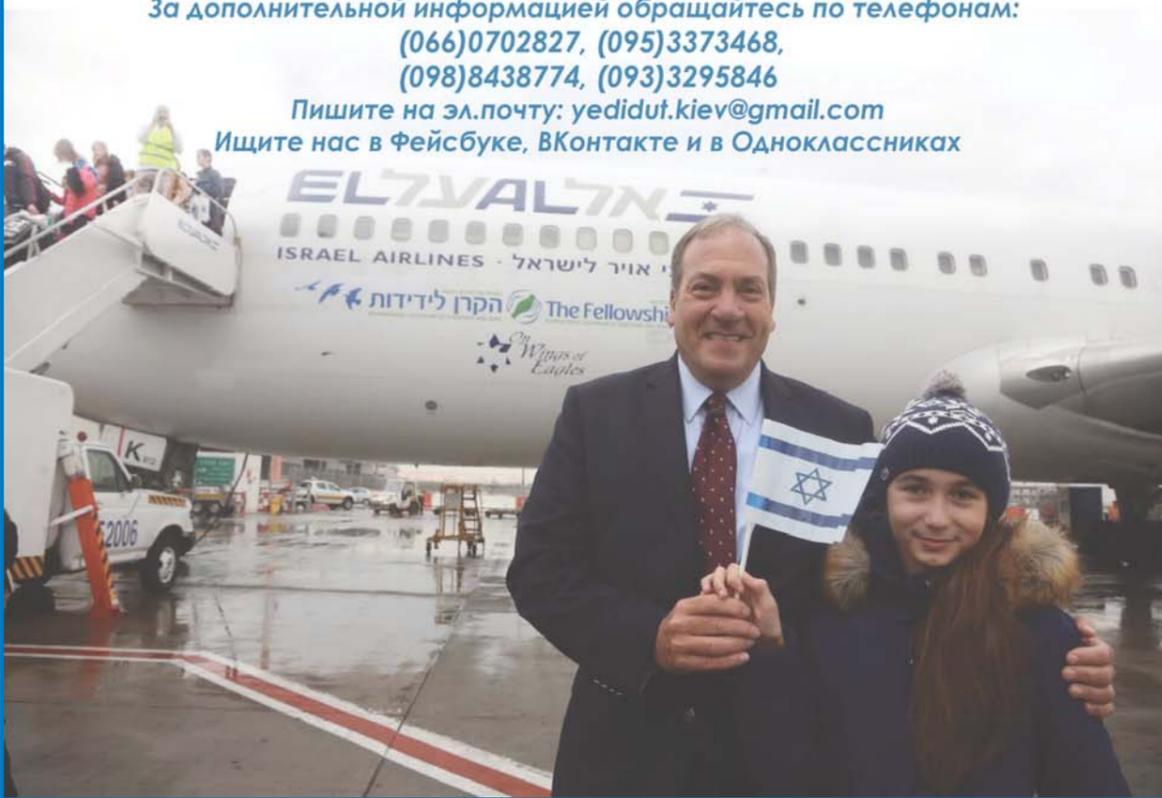
Все это в дополнение к обычным льготам репатриантов!

За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам:

(066)0702827, (095)3373468,
(098)8438774, (093)3295846

Пишите на эл.почту: yedidut.kiev@gmail.com

Ищите нас в Фейсбуке, ВКонтакте и в Одноклассниках



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – КЛИЕЧКОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Лурье Беллу

С 90-летием

Вукович Зою

Герасименко Александру

Госис Раису

Кузнецову Брониславу

Шварцман Сарру

С 85-летием

Георгиева Константина

Лейбеля Петра

Лейтмана Якова

Ликера Семена

Снибровского Виктора

Фельджера Оскара

С 80-летием

Батхина Бориса

Баум Людмилу

Бельскую Жанну

Вайнבלата Семена

Вермана Илью

Винника Владимира

Гальперину Энию

Гугуеву Надежду

Доброер Людмилу

Ефимову Галину

Каширину Лидию

Крутянскую Аллу

Лазареву Аксану

Максименко Аллу

Матийко Татьяну

Радиловского Виктора

Сапожникова Григория

Соловину Дору

Солопову Леонору

Файнгерша Михаила

Штейнберга Эммануила

Юрковецкую Жанну

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ – ВОЛОЧЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Бельскую Жанну

Вишнякова Александра

Кулик Валентину

Попову Раису

Филимонову Джульетту

Блаженца Леонида

Гребенникова Ивана

Петренко Владимира

Рацен Дору

Фукса Якова



Улыбка

АФОРИЗМЫ УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ

Если вы идете сквозь ад – идите не останавливаясь.

У тебя есть враги? Хорошо. Значит, в своей жизни ты что-то когда-то отстаивал.

Умный человек не делает сам все ошибки – он дает шанс и другим.

Успех – это способность шагать от одной неудачи к другой, не теряя энтузиазма.

Сокол высоко поднимается, когда летит против ветра, а не по ветру.

Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения.

Врожденный порок капитализма – неравное распределение благ; врожденное достоинство социализма – равное распределение нищеты.

Когда орлы молчат, болтают попугаи.

Не желайте здоровья и богатства, а желайте удачи, ибо на Титанике все были богаты и здоровы, а удачливыми оказались единицы!

Ложь успевае обойти полмира, пока правда надевает штаны.

Мои вкусы просты. Я легко удовлетворяюсь наилучшим.

Хотите, чтобы в споре ваше слово было последним? Скажите оппоненту "Пожалуй, Вы правы".

Люди прекрасно умеют хранить секреты, которых не знают.

Величайший урок жизни в том, что и дураки бывают правы.

Легче управлять нацией, чем воспитывать четверых детей.

Мы живем в эпоху больших событий и маленьких людей.

Самый хороший способ испортить отношения – это начать выяснять их.

Когда двое дерутся – выигрывает третий.

Пессимист видит трудность в каждой возможности; оптимист видит возможность в каждой трудности.

Народ, забывший свое прошлое, утратил свое будущее.

Даже самого ослепительного света не бывает без тени.

Жизнь подобна театру – в ней часто весьма дурные люди занимают наилучшие места.

Пифагор

Комплимент повышает производительность женского труда ровно в два раза.

Франсуаза Саган

Смысл истинной дружбы в том, что радость она удваивает, а страдание делит пополам.

Джозеф Аддисон

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 2000 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru