



ДОБРОЕ ДЕЛО



НИСАН 5776

№ 115

АПРЕЛЬ 2016



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



День независимости Израиля

14 мая 1948 г. (5 ияра 5708 г.), примерно за 8 часов до истечения британского мандата в Палестине, была подписана Декларация независимости Израиля, и Давид Бен-Гурион (впоследствии первый премьер-министр Израиля) объявил о создании Государства Израиль. Это объявление было сделано вследствие решения Генеральной Ассамблеи ООН, резолюции 181 от 29 ноября 1947 года.

День независимости Израиля (Йом ха-Ацмаут) — это единственный официальный нерабочий день в Израиле, когда работает городской транспорт, а население, соблюдающее еврейские религиозные традиции, может ездить в автомобилях и зажигать огонь, поэтому праздник отмечается массовым выездом на пикники.

Дню Независимости предшествует Йом Ха-Зикарон — День поминовения павших солдат Израиля и жертв террора.

Праздник начинается с заходом солнца на исходе 4 ияра. На горе Герцля в Иерусалиме (где находится могила Т. Герцля, а также могилы В. Жаботинского, президентов и глав правительств Израиля) зажигаются 12 факелов, символизирующих 12 колен Израилевых. Первый факел зажигает председатель Кнесета, остальные — специально выбираемые представители, участвовавшие в разные периоды в борьбе еврейского народа за становление государства и сохранение государственной и национальной независимости. Церемония завершается орудийным салютом (число залпов соответствует числу лет независимости) и фейерверком.

В процессе церемонии израильский флаг поднимается на вершину флагштока, тем самым начиная официальное празднование Дня независимости. Церемония включает художественную часть и шоу, в котором знаменосцы ЦАХАЛа создают флагами сложные фигуры на площади.

Первые два десятилетия после создания государства в День Независимости проводился военный парад с демонстрацией оружия. В дальнейшем эта практика была прекращена, но остались воздушный и морской парады, в которых

принимают участие самолеты израильских военно-воздушных сил, а также корабли и катера военно-морского флота.

В день праздника на торжественном приеме в президентском дворце приносят поздравления президенту государства главы иностранных представительств. Президент устраивает также особый прием для воинов Армии обороны Израиля, отличившихся при выполнении своего боевого долга, а также граждан, внесших особый вклад в различные сферы жизни страны. Проводится транслируемый по телевидению финальный



этап ежегодного Международного конкурса знатоков Торы для старших школьников, в котором участвуют как израильтяне, так и победители отборочных конкурсов из других стран.

Проводятся также спортивные состязания, представления, торжественные шествия и танцевальные выступления, художественные выставки и фестиваль еврейской песни; тысячи израильтян выезжают на природу, в национальные парки.

Празднование заканчивается вручением Премии Израиля, которой ежегодно награждаются отдельные лица или организации, добившиеся выдающихся успехов в разных областях науки и искусства.

День независимости является относительно новым праздником, поэтому праздничные обычаи всё ещё находятся в стадии формирования.

Большая часть обычаев берёт начало с празднования первого десятилетия со Дня независимости в 1958 году, таких как, развлекательные шоу в центрах городов и фейерверки.

Израильские флаги развешиваются по всей стране за несколько дней до праздника. Флаги развешивают в государственных и частных учреждениях. Граждане развешивают флаги на домах и машинах, надевают одежду синего и белого цветов. Муниципалитеты украшают улицы флагами, сине-белыми флажками и разноцветными лампочками.

После начала праздника по всей стране начинаются развлекательные представления и фейерверки. Толпы людей наполняют улицы. Есть обычай распыления пенных аэрозолей (так называемый "снег"), аэрозолей пускающих липкие струи и "ударять" друг друга надутым "молотком".

Многие военные базы открыты для посещения, где жители страны могут ознакомиться с армейским оружием — легким огнестрельным оружием, вертолетами и самолётами (включая боевые), ракетными катерами, танками, боевыми бронированными машинами и многим другим. Помимо открытых армейских баз, ЦАХАЛ открывает в местах стоянок машин выставки, на которых экспонируются оружие и разные боевые средства.

Многие жители Израиля выезжают на пикники и готовят шашлыки.

Телеканалы транслируют праздничные программы и много израильских фильмов. Такие фильмы как "Возвышенность", "Хальфон" не отвечает " и "Ансамбль" стали уже классикой просмотра в День независимости.

В Нью-Йорке проводится ежегодный праздничный парад в поддержку Государства Израиль — Салют, Израиль!

В синагогах религиозных сионистов произносятся праздничные молитвы, такие как молитва "Галель", молитва за благополучие государства Израиль.

Антонина Швец
"Праздничный конкурс — состязаются кулинары" 2 стр.

Ирина Голяева
"Весенний бал" 3 стр.

Ирина Голяева
"Когда не хочется сцену уходить" 3 стр.

Наша гостиня 4 стр.

Проект "Уходящее поколение" 5 стр.

Вадим Шерстобитов
"Эдит Утесова" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер
"Еврейские пираты" 8 стр.

Леонид Авербух
"Простуда, ОРЗ, ОРВИ..." 9 стр.

Александр Бовин
"Пять лет среди евреев и мидовцев" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

ЛАГ БА-ОМЕР

Уйдя из Египта, евреи направились к горе Синай, где им должен был открыться Всевышний и даровать Тору. Пятьдесят дней прошло между Исходом из Египта и Дарованием Торы. Весь народ считал, сколько дней уже прошло, и насколько они приблизились к горе Синай. С тех пор принято считать дни между праздниками Песах и Шавуот. Лаг — это ивритские буквы "ламед" и "гимель", обозначающие цифры "33". Традиция праздника восходит ко временам существования Иерусалимского Храма. Слово "омер" на иврите означает сноп, а также мера зерна для одного человека на день. На второй день Песаха приносили в Храм сноп ячменя нового урожая. Это был первый омер. Начинали отсчет "дней омера": всего 49 дней от Исхода из Египта — до получения Торы. На пятидесятый день в Храм приносили второй омер — сноп пшеницы нового урожая.

Много веков назад в Стране Израиля жил великий мудрец раби Акива. Он был одним из самых больших знатоков Устной Торы, которая объясняет смысл Письменной Торы.



У него было 24000 учеников. Однажды разразилась страшная эпидемия, и все его ученики умерли. Народ горько оплакивал гибель учеников, и с тех пор сложился обычай избегать веселья в эти дни.

Раби Акива был горячим сторонником Шимона Бар-Кохбы и его восстания против Рима. Он даже объявил Бар-Кохбу Машиахом, который освободит евреев от римского господства.

Лаг ба-Омер — это также годовщина смерти таная раби Шимона бар Йохая (Рашби), святого мудреца Торы, написавшего книгу Зоһар, главную книгу Каббалы, той части Устной Торы, которая занимается самыми возвышенными вопросами мироздания.

Ночь, с которой начинается Лаг ба-Омер, — ночь костров. Главный костер зажигают на крыше здания, выстроенного над могилой раби Шимона бар Йохая в местности Мейрон, в Верхней Галилее. Этот день известен и как "праздник учащихся". В современном Израиле 18 Ияра — День студента.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

В Одессе решили проблему переполненных вагонов: теперь в часы «пик» одесситов будут перевозить «спаренные трамваи». На линии уже вышли два таких трамвая.

В прибрежной части города к началу курортного сезона будет отремонтировано сразу пять лестниц, ведущих на пляжи.

8 апреля на Аллее Славы в центральном парке культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко состоялась торжественная линейка, посвященная 72-й годовщине освобождения города-героя Одессы и возобновлению несения Почетной Вахты Памяти в 2016 году.

В клинике Одесского национального медицинского университета открыли центр, в котором будут лечить пациентов, перенесших инсульт.

5 апреля в гостинице «Лондонская» состоялся бал для седовласых кавалеров и дам. Организаторы мероприятия — Благотворительный Фонд «Хесед Шаарей Цион» и Еврейский молодежный центр «Гилель».

КП «Одесгорэлектротранс» признано лучшим электротранспортным предприятием Украины. В 2015 г. оно перевезло 172 млн. пассажиров — это рекорд за несколько последних лет и на треть больше, чем в 2014 г.

Продолжаются работы по озеленению города. К весенне-летнему периоду запланированы высадка 470 деревьев, 800 кустарников, посев газонов на площади 70 тысяч кв.м., создание цветников на площади более 12 тысяч кв.м.

Мероприятия в честь 72-й годовщины освобождения Одессы начались 10 апреля и продлятся до середины мая. Сегодня в городе живут всего 11 освободителей Одессы и 41 участник ее героической обороны.

В честь Дня освобождения Одессы в забеге и заезде на велосипедах протяженностью 100 километров приняло участие около 1500 человек. Лучший результат пробега показал Игорь Гоцуляк — гость из Киева. Он пробежал 100 километров за 9 часов 34 минуты. Победителем «велосотки» стал одесский спортсмен Виктор Галицкий. Он преодолел маршрут за 2 часа 42 минуты.

74% одесситов не хотят уезжать из Одессы на постоянное место жительства в другой город или страну. Это самый высокий показатель в Украине. Он на 17% выше, чем в столице и даже на 6% выше, чем во Львове.

В Одесском театре музкомедии прошел шестой Международный фестиваль языков и культур, в котором приняли участие представители Украины, Германии, Китая, Румынии, Болгарии, Турции и Афганистана.

Песех — 2016 Праздничный конкурс — состязаются кулинары

Что больше всего угнетает человека, когда он достигает пенсионного возраста?

На этот вопрос многие отвечают однозначно: недостаток общения и чувство



А. Швец

одиночества. Преодолевают их по-разному. В БФ «Хесед Шаарей Цион» на помощь клиентам приходят различные службы и программы. Одной из них является программа «Дневной центр», благотворное влияние которой в большинстве случаев превосходит воздействие многих лекарств. Здесь можно поговорить на актуальные темы, почитать стихи, рассказать анекдоты, послушать музыку и спеть в караоке, посмотреть видеофильмы. Помимо этого, в «Дневном центре» проводятся различные конкурсы.

В числе самых интересных и вкусных — конкурс «лучшее блюдо еврейской кухни



из мацы», который проводится в Песех — один из самых главных праздников еврейского народа, праздника исхода, когда евреи, перестав быть рабами, обрели свободу и стали единым народом.

Этот конкурс существует уже много лет, буквально с самого начала создания Хеседа он стал традиционным. Каждый год круг его участников расширяется, так как многие хотят показать свое умение в приготовлении замечательных еврейских блюд. И на этот раз в конкурсе приняли участие как клиенты Хеседа, которые неоднократно состязались, так и новички. Всего приняли участие в этом соревновании 16 кулинаров.

Перед началом конкурса Анна Розен и Иосиф Жеребкер исполнили несколько душевных еврейских песен: «Мне мама пела песни» (слова и музыка Валентины Ульяш, перевод на идиш И. Жеребкера), замечательную песню «А идише маме» («Еврейская мама»), шуточную «Малкале»

о любимой девушке, «Йосл Бер» о солдате, который был сапожником, а также танцевальную композицию «Новый танец шер».



А. Розен

Этой маленькой концертной программой они подготовили веселое настроение для жюри, которые с удовольствием провели дегустацию и, прежде, чем объявить результаты конкурса, отметили, что участниками было приготовлено свыше 40 блюд, важным компонентом почти каждого из них была маца. Вот некоторые их названия:

фаршированная рыба, фаршированная шейка, бульон с фрикадельками «кнейдлах»), тушеное мясо с черносливом, бабка из мацы, торт из мацы, торт «Наполеон», фруктовый торт, крученики с картошкой и мясом, слойка с грибами, рафаэлло со сгущенным молоком.

Нашему жюри пришлось нелегко, в нем участвовали представители различных служб и программ: начальник отдела социального обеспечения Валентина Николаевна Можина, главный бухгалтер Гер Анна Давыдовна, редактор газеты «Доброе дело» Вайнблат Семен Ильич и руководитель клуба Хеседа Розен Анна Львовна.



Кроме того, члены жюри подчеркнули, что все блюда были вкусны и красиво сервированы. Но все же по разнообразию и количеству изготовленных блюд первое

Рецепты победителей конкурса

Рецепт фаршированной рыбы:

3 вида рыбы: судак 1 кг (вязкость), короп 1 кг (сладость), щука 1 кг (мясо). На каждый 1 кг по 300 гр лука тушеного плюс сахар. Перемолоть через мясорубку плюс маца (мука), 2 яйца — всё взбить.

Рецепт дала клиентка Дневного центра Феон Кадя Борисовна.

место заняла Феон Кадя Борисовна, мастерица по приготовлению фаршированной рыбы.

Второе место — Маланюк Ида Яковлевна за конфеты «Рафаэлло».

Третье место — Блиндер Маня Хаймовна за фаршированную курицу.

Жюри отметило и других участников конкурса, принимавших участие: Воскобойник Зина, Шпитальник Ева, Журавская Полина, Ливерант Елизавета.

Наше жюри восхищает тот факт, что в конкурсе принимали участие клиенты, возраст которых более 75-85 лет, но, несмотря на это, они смогли приготовить такие вкусные, аппетитные блюда. И именами наших славных кулинаров наш Хесед может действительно

гордиться. Так пожелаем им удачи, 120 лет и не иначе. Победителям вручили призы и поздравили всех с наступающим праздником Песех.

И участники, и жюри сошлись во мнении, что такие конкурсы нужно непременно проводить в «Дневном центре», потому что они делают жизнь пожилых людей нужной, востребованной, демонстрируют многолетний опыт, который нужно передавать молодому поколению.

Антонина Швец

Уроки языка идиш

Урок 57

Партицип от переходных глаголов при глаголе-связке זײַן

Сочетание партиципа от переходного глагола с любой формой глагола-связки זײַן означает состояние, в котором находится предмет в результате предварительно произведенного над ним действия. Такое сочетание соответствует по своему значению русскому сочетанию «быть + краткое страдательное причастие» на -ен, -ан, -ит (типа «построен», «написан», «выбит» и т.п.)

- 1) Дом (уже) построен (был, будет, был бы построен) דאָס הויז איז געװען דער אױסגעבױט
- 2) Письмо (уже) написано דער בריוו איז אָנגעשריבן

Внимание! Для правильного понимания очень важно учесть, что сочетание «זײַן + партицип» двузначно!

Различайте:

а) זײַן + партицип непереходных глаголов, у которых в нашем словаре имеется указание זײַן געקומען זײַן געפארן זײַן געשл (и т.п.), является формой прошедшего времени:

- 1) Он ехал ער איז געפארן (1)
- 2) Он пришел ער איז געקומען (2)

б) זײַן + партицип других глаголов (без указания זײַן) означает состояние и переводится сочетанием «быть + краткое причастие»:

- 1) Текст был переведен דער טעקסט איז געװען אױבער-געװעסט (1)
- 2) Письмо отослано דער בריוו איז אָפגעשיקט (2)



Весенний бал



Людмила Баранова и Виктор Коневских

Весна началась в Одессе с благотворительной акции "Недели добрых дел", инициатором которой стала Всемирная еврейская студенческая организация "Гилель". В течение месяца, с 10 марта по 10 апреля, для воспитанников интернатов и детских домов проводились выставки, концерты, спектакли, мастер-классы, спортивные



Нина Чарушина и Виктор Скотарев

соревнования, другие добрые и полезные дела. Не были обойдены вниманием и одесситы старшего поколения. Об одном из предназначенных для них мероприятий хотелось бы рассказать подробнее.

Пятого апреля в гостинице "Лондонская", при поддержке одесского городского головы

Г. Л. Труханова, прошел "Бал для седовласых кавалеров и дам". Открывая его, ведущая вечера, заслуженный работник культуры Украины, музыковед Анна Розен сказала:

— Это уникальный проект, которым могут гордиться Одесса и Украина. "Бал для седовласых кавалеров и дам" проходит в пятый раз, и мы счастливы, что дошли незаметно, но в больших трудах, творческих поисках и порывах, до этой юбилейной встречи.

Анна Львовна отметила, что проведение "Недель добрых дел" и "Бала...", в частности, стало возможным благодаря "замечательному одесситу, меценату", президенту Одесского отделения "Гилеля" Павлу Вугельману.

— Как и десять лет назад, кредо моей жизни и всей нашей команды "Гилеля" — мы должны делать добрые дела сегодня, сейчас, — сказал Павел Владимирович. — И наша организация названа в честь великого мудреца Гилеля, который жил под девизом "когда, если не сейчас, кто, если не мы". Этот проект, который обрел Всеукраинский масштаб, действительно очень важен. Мы призываем всех людей делать, как минимум, одно доброе дело каждый день. И тогда весь мир, Украина станут значительно лучше, добрее.

Павел Вугельман, который сейчас занимает пост заместителя городского головы по вопросам

экономики, инвестиций и евроинтеграции, поблагодарил



Павел Вугельман

БФ "Хесед Шаарей Цион" за постоянное участие в проекте "Недели добрых дел".

После теплых вступительных слов начался бал — и оказалось,



Танцевальный ансамбль "Фрейлехс"

что "седовласые кавалеры и дамы" — это не только зрители в зале, но и участники бала — танцевальный коллектив "Фрейлехс" Культурного



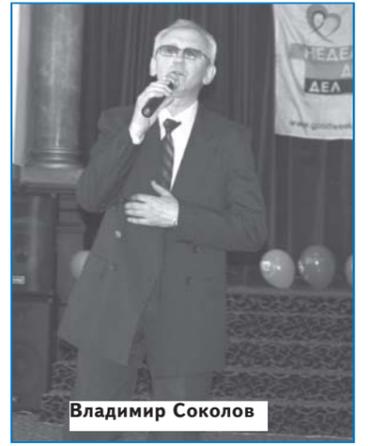
Алла Гаврилина и Виктор Мельник

центра "Хеседа", которым руководит профессиональный хореограф Людмила Филиппова.

Именно они открыли бал торжественным танцем — полонезом (с которого традиционно начинались балы в былые времена). В исполнении "Фрейлехса" зрители увидели па-де-грас, вальс-гавот, чешскую польку, полонез-мазурку. Выступление седовласых кавалеров и дам произвело потрясающее впечатление... Да, возраст — это для паспорта, если люди молоды душой и открыты для творчества!

Румбу, ча-ча-ча, лирическую танцевальную композицию на музыку из фильма "Шербурские зонтики" исполнили мастера бальных танцев Нина Чарушина и Виктор Скотарев, Наталья Ксенюк и Виктор Коваль. Современные ритмы понравились зрителям ничуть не меньше старинных мелодий!

Солисты Одесской филармонии, лауреаты международных конкурсов Алла Гаврилина и Виктор Мельник, певец-аматор Владимир Соколов порадовали хорошо знакомыми и любимыми вокальными произведениями. Это выходная ария Сильвы из одноименной оперетты Имре Кальмана и вальс "Поцелуй" композитора Ардити (Алла Гаврилина), песенка герцога из оперы Верди "Риголетто" и неаполитанская песня "Вернись в Сорренто" (Виктор Мельник), вальсовая композиция из оперы Верди "Травиата" (Алла Гаврилина и Виктор Мельник). А в исполнении Владимира Соколова прозвучали, без сомнения,



Владимир Соколов

легендарные песни "В парке Чаир" композитора Константина Листова и "Бессаме муча" Консуэло Веласкес. Обладатель душевного, проникновенного голоса, Владимир Соколов, впервые приглашенный Анной Львовной Розен для участия в



Наталья Ксенюк и Виктор Коваль

совместном проекте, был очень тепло принят публикой.

...Отзвучали все номера программы, но впереди — мастер-класс для всех желающих научиться танцевать краковяк, который проводит Людмила Филиппова, ведь "бал — это когда танцуют все". И уже совсем под занавес бала седовласые кавалеры и дамы закружились в вальсе.

Когда "не хочется со сцены уходить"

Десятого апреля, в день освобождения Одессы, в Культурном центре БФ "Хесед Шаарей Цион" состоялся авторский творческий вечер Семена Вайнבלата и Инны Вайнблат-Шафир. Авторский, потому что Инна и Семен — не только исполнители, но и авторы стихов и музыки к стихам, которые стали песнями, романсами благодаря их соавторам — композиторам Леониду Геджимунскому, Марку Штейнбергу, Борису Мамину и поэтам Александру Ройзину, Александру Шафиру, Галине Шмульян, Наталье Манок, Светлане Донской и Юрию Бунчику. О чем они? Если кратко, то о жизни, ее трудностях и радостях, оптимизме, побеждающем отчаяние, и, конечно же, о любви. Однако гвоздем программы были песни и стихи о любимом городе — и не только в связи с памятной датой.

В творчестве Инны и Семена одесская тема проходит "красной нитью", потому что... иначе и не может быть у настоящих одесситов.

На музыкально-поэтических "картинках" Одесса предстает гордой и непреклонной, дарящей тепло и улыбки, наполненной щедрым солнцем, духом оптимизма, "сокровенной мелодией души", хранящей зримые и оставшиеся только в нашей благодарной памяти приметы былых времен. В общем, такой, какая она и есть на самом деле.

Когда родной город становится сюжетом, героем песен и стихов, стираются "случайные черты" и остается то главное, за что мы любим его, — несмотря на "отдельные недостатки". "Одесса родная, милее нет края, и если я с нею, то верю в успех..." — поет Семен Вайнблат.

Но город — это не только любимые уголки под сенью акаций, каштанов и лип, "море, что дарит и бодрость, и нежность". Это — люди, которые в течение двух веков создавали и продолжают созавать его имидж и ауру.

Семен Вайнблат прочел сонеты, посвященные родившимся в Одессе Анне Ахматовой, Эдуарду Багрицкому, Исааку Бабелю. На протяжении концерта стихи чередовались с любимыми для обоих исполнителей песнями. Автор одной из них — историк и краевед Александр Юльевич Розенбойм. У него есть стихотворение, посвященное улице, на которой он жил. Это лирическое произведение положил на музыку бард Александр Виноградский. "Герои" песни "Мемории о Малой Арнаутской" — "язык одесский", который, там "считался речью русской", жмурки, волшебная икра из синеньких...

А песню "Заветная скамья" (музыка заслуженного работника культуры Украины Валентины Ульяш) Семен Вайнблат посвятил своим друзьям, легендарным одесским библиографам Ольге Юдовне Ноткиной и Виктору Семеновичу Фельдману. И мне посчастливилось общаться с ними... Помню их рассказы о "заветной скамье" на Приморском бульваре, где они так любили сидеть, и куда к

ним приходили друзья. Один из них — Семен. "Бульвар Приморский каждый день зовет, там есть одна заветная скамья. Когда бы ни пришел, меня там ждет мой круг друзей, почти моя семья..."



На творческом вечере Семен и Инна представили свои переводы. Семен, эсперантист с многолетним стажем, прочел на "языке международного общения" фрагмент из романа в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" ("Я жил тогда в Одессе пыльной..."). А Инна познакомила слушателей со своими переводами на русский и украинский языки произведений Джорджа Гордана Байрона ("Прощание" из "Паломничества Чайльда Гарольда"), Генриха Гейне ("Лорелей") и Редьярда Киплинга ("Если"). Нашлось место и для инструментальной и вокальной джазовых импровизаций и, конечно же, для юмора: Семен прочел свои "Одностишия", "Забодали" и "Мысли вслух".

В конце вечера прозвучала песня Семена Вайнבלата "До новых встреч!", которой, по традиции, завершает свои выступления творческий дуэт: "В минуты расставания мы скажем на прощание: "Пусть сбудутся желания!". В ней есть и такие слова: "... не хочется со сцены уходить". Что ж, вполне объяснимое чувство, которое, безусловно, разделяют и зрители.

Страницу подготовила Ирина Голяева



Наша гостинная

Начисления на 2 - й квартал 2016г. (апрель-май-июнь). По программе "Магазин":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 5270 грн. 00 коп.
1 кат. неодинокое – 4214 грн. 45 коп.
2 кат. одинокие – 2935 грн. 70 коп.
2 кат. неодинокое – 2349 грн. 02 коп.
3 кат. одинокие – 1637 грн. 58 коп.
3 кат. неодинокое – 1308 грн. 20 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 1634 грн. 48 коп.
1 кат. неодинокое – 1308 грн. 20 коп.

2 кат. одинокие – 1029 грн. 20 коп.
2 кат. неодинокое – 823 грн. 83 коп.
3 кат. одинокие – 787 грн. 40 коп.
3 кат. неодинокое – 630 грн. 07 коп.

ВІЕ

1 кат. одинокие – 3269 грн. 73 коп.
1 кат. неодинокое – 2615 грн. 63 коп.
2 кат. одинокие – 1271 грн. 78 коп.
2 кат. неодинокое – 1017 грн. 58 коп.
3 кат. одинокие – 1091 грн. 20 коп.

3 кат. неодинокое – 871 грн. 88 коп.

Дополнительные начисления УГ – 724 грн. 50 коп.

Начисления на 2-й квартал 2016г. по программе «Медицина» для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1,2,3 кат. одинокие и неодинокое – 1259 грн. 37 коп.

Не жертвы нацизма

1,2,3 кат. одинокие и неодинокое – 198 грн. 40 коп.

ВІЕ

1,2,3 кат. одинокие и неодинокое – 630 грн. 08 коп.

Начисления на апрель - май 2016 г. По программе "Банковская карта" и "Медицина" для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 4352 грн. 92 коп.
1 кат. неодинокое – 3649 грн. 22 коп.
2 кат. одинокие – 2796 грн. 72 коп.
2 кат. неодинокое – 2405 грн. 60 коп.
3 кат. одинокие – 1931 грн. 30 коп.
3 кат. неодинокое – 1711 грн. 72 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 1221 грн. 92 коп.
1 кат. неодинокое – 1004 грн. 40 коп.
2 кат. одинокие – 818 грн. 40 коп.
2 кат. неодинокое – 681 грн. 48 коп.
3 кат. одинокие – 657 грн. 20 коп.
3 кат. неодинокое – 552 грн. 32 коп.

ВІЕ

1 кат. одинокие – 2599 грн. 87 коп.
1 кат. неодинокое – 2163 грн. 80 коп.
2 кат. одинокие – 1267 грн. 90 коп.
2 кат. неодинокое – 1098 грн. 43 коп.
3 кат. одинокие – 1147 грн. 52 коп.
3 кат. неодинокое – 1001 грн. 30 коп.

УГ – 483 грн. 00 коп.

Начисления на июнь 2016 г. По программе "Банковская карта" и "Медицина" для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2176 грн. 46 коп.
1 кат. неодинокое – 1824 грн. 61 коп.
2 кат. одинокие – 1398 грн. 36 коп.
2 кат. неодинокое – 1202 грн. 80 коп.
3 кат. одинокие – 965 грн. 65 коп.
3 кат. неодинокое – 855 грн. 86 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 610 грн. 95 коп.
1 кат. неодинокое – 502 грн. 20 коп.
2 кат. одинокие – 409 грн. 20 коп.
2 кат. неодинокое – 340 грн. 75 коп.
3 кат. одинокие – 328 грн. 60 коп.
3 кат. неодинокое – 276 грн. 16 коп.

ВІЕ

1 кат. одинокие – 1299 грн. 93 коп.
1 кат. неодинокое – 1081 грн. 90 коп.
2 кат. одинокие – 633 грн. 95 коп.
2 кат. неодинокое – 549 грн. 22 коп.
3 кат. одинокие – 573 грн. 76 коп.
3 кат. неодинокое – 500 грн. 65 коп.

УГ – 241 грн. 50 коп.

Начисления на апрель-май 2016г. По программе "Банковская карта":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 3513 грн. 33 коп.
1 кат. неодинокое – 2809 грн. 63 коп.
2 кат. одинокие – 1957 грн. 13 коп.
2 кат. неодинокое – 1566 грн. 02 коп.
3 кат. одинокие – 1091 грн. 72 коп.
3 кат. неодинокое – 872 грн. 13 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 1089 грн. 65 коп.
1 кат. неодинокое – 872 грн. 13 коп.
2 кат. одинокие – 686 грн. 13 коп.
2 кат. неодинокое – 549 грн. 22 коп.
3 кат. одинокие – 524 грн. 93 коп.
3 кат. неодинокое – 420 грн. 05 коп.

ВІЕ

1 кат. одинокие – 2179 грн. 82 коп.
1 кат. неодинокое – 1743 грн. 75 коп.
2 кат. одинокие – 847 грн. 85 коп.
2 кат. неодинокое – 678 грн. 38 коп.
3 кат. одинокие – 727 грн. 47 коп.
3 кат. неодинокое – 581 грн. 25 коп.

УГ – 483 грн. 00 коп.

Начисления на июнь 2016г. По программе "Банковская карта":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 1756 грн. 67 коп.
1 кат. неодинокое – 1404 грн. 82 коп.
2 кат. одинокие – 978 грн. 57 коп.
2 кат. неодинокое – 783 грн. 00 коп.
3 кат. одинокие – 545 грн. 86 коп.
3 кат. неодинокое – 436 грн. 07 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 544 грн. 83 коп.
1 кат. неодинокое – 436 грн. 07 коп.
2 кат. одинокие – 343 грн. 07 коп.
2 кат. неодинокое – 274 грн. 61 коп.
3 кат. одинокие – 262 грн. 47 коп.
3 кат. неодинокое – 210 грн. 03 коп.

ВІЕ

1 кат. одинокие – 1089 грн. 91 коп.
1 кат. неодинокое – 871 грн. 88 коп.
2 кат. одинокие – 423 грн. 93 коп.
2 кат. неодинокое – 339 грн. 19 коп.
3 кат. одинокие – 363 грн. 73 коп.
3 кат. неодинокое – 290 грн. 63 коп.

УГ – 241 грн. 50 коп.

Отдел социально-бытового обслуживания

Адреса мастерских по ремонту обуви:

ул. Жуковского, 38 (Дворец им. Л Украинки или вход со двора пр. Мира, 6)

с 8:00 до 17:00 в рабочие дни
с 8:00 до 11:00 в субботу
-выходной воскресенье.

- **ул. Преображенская, 45 (во дворе налево)**

с 10:00 до 19:00 в рабочие дни

- **ул. Люстдорфская дорога, 142 а («Дом Быта»),**

Ателье мод (первый вход) мастер Сергей

с 9:00 до 18:00 понедельник—пятница

с 9:00 до 15:00 суббота

-выходной воскресенье

- **Торговая, 37 (угол ул. Нежинской)**

с 9:00 до 17:00 понедельник—суббота

-выходной воскресенье

- **Филатова, 49**

с 14:00 до 20:00 понедельник—суббота

-выходной воскресенье

- **Ришельевская, 55**

с 9:00 до 17:00 понедельник—пятница

с 9:00 до 14:00 суббота

- **ул. Лазарева, 29**

с 9:00 до 18:00

-выходной воскресенье

Приемные пункты стирки и химчистки "КИМС":

1) ул. 25-й Чапаевской Дивизии, 10, супермаркет "Обжора", тел.: (063) 770-38-98

2) ул. Академика Вильямса, 9-а, ТЦ "Таировский", тел.: (063) 941-86-87

3) пр. Академика Глушко, 11ж, кинотеатр "Золотой Дюк", тел.: (0482) 42-45-52

4) пр. Академика Глушко, 29а, ТЦ "Маршал", супермаркет "Таврия В"

тел.: (0482) 39-26-98, (093) 394-71-03

5) пр. Академика Глушко, 14/4, рынок "Киевский", тел.: (048) 777-04-06, (093) 394-71-01

6) Гастелло, 50, супермаркет "Аэропортовский", тел.: (0482) 49-06-17, (093) 086-41-32

7) Греческая, 46, тел.: (048) 714-49-43, 726-16-33

8) Канатная, 55, тел.: (048) 777-06-06

9) Академика Королева, 120, супермаркет "Таврия В", тел.: (093) 238-74-49

10) Люстдорфская дорога, 5, тел.: (048) 776-28-78, 738-55-48; (093) 394-71-02

11) Люстдорфская дорога, 140/1, ТЦ "Вузовский", супермаркет "Таврия В"

тел.: (048) 717-16-75, (093) 394-28-90

12) Малиновского, 51, универсам "Копейка", тел.: (093) 394-71-05

13) Маршала Говорова, 10/5, супермаркет "Таврия В", тел.: 787-07-32

14) пр. Маршала Жукова, 65а, универсам "Копейка", тел.: (093) 394-71-04

15) Ришельевская, 27, Тел.: (048) 725-31-34, (093) 394-71-13

16) Фонтанская дорога, 20/4, магазин "Обжора" тел.: (093) 086-41-30

17) Бочарова, 44, супермаркет "Сильпо", тел.: (048) 711-47-55

18) пр. Добровольского, 130/5, универсам "Копейка", тел.: (093) 394-71-06

19) г. Ильичевск, Ул. Ленина, супермаркет "Таврия"

График работы парикмахерской Хеседа:

Понедельник с 10:00 до 14:00

Немирова Нелли

Вторник с 10:00 до 13:00, с 14:00 до 16:30

Трофименко Тамара, Гольштейн Евгения

Среда с 10:00 до 14:00, с 14:00 до 16:30

Немирова Нелли, Свердлова Елена

Четверг с 10:00 до 13:00, с 14:00 до 16:30

Немиров Игорь, Гольштейн Евгения

Пятница с 10:00 до 13:00, с 14:00 до 16:00

Камсина Анна

Свердлова Елена



ТУРБОТА
Про німців
В УКРАЇНІ

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

Н Е З А Б Ы В А Е М О Е

Я родился в Одессе в 1930 году. В мае 1941 года, после окончания третьего класса, мама отправила меня в сопровождении своей старшей сестры, тети Поли, "на откорм" к младшей сестре, тете Рае, в город Винники, расположенный в 4 км от Львова.

Муж тети Раи, Дмитрий Ищенко, уже больше года возглавлял на знаменитой винниковской табачной фабрике комсомольскую организацию.

Вместе с ними там жил и их сын, мой ровесник Виля.

В Винниках для меня все было необычно и интересно. Огромная квартира на втором этаже двухэтажного особняка, принадлежавшего до присоединения Западной Украины хозяину фабрики (теперь, кроме нас, в особняке жил с семьей директор фабрики Лебедев). Удивительно устроенный подвал — большие чистые комнаты с цементным полом, и в каждой — электроосвещение.

В Одессе, в нашем четырехэтажном доме почти в центре города, тоже были подвалы для хранения дров, угля и пр. Но это были грязные клетушки, отделенные друг от друга досточками, без всякого освещения, так что ходили мы туда со свечками в руках.

Винники — маленький городок — всего двадцать с чем-то тысяч жителей. У нас с Вилей вызвали любопытство изредка встречавшиеся еврейские мальчики с длинными пейсами. Ничего подобного мы не видели, только знали об этом из рассказов Шолом-Алейхема.

С большим нетерпением мы с братом ожидали наступления воскресенья, 22 июня. Во-первых, именно в этот день взрослые обещали купить нам чудо техники — сифон, который сам(!) готовит газированную воду. Подумать только — не надо выпрашивать у взрослых копейку, чтобы сбегать на угол, к киоску, и купить стакан нашей любимой "сельтерской" воды. Даже не верилось, что дома на столе будет стоять сифон, и можно будет пить эту воду в любом количестве и совсем бесплатно.

Во-вторых, предполагалось, что в этот день тетя Рая должна родить ребеночка, и нам было страшно интересно, кого мы обретем — сестричку или братика.

И вот, в 4 часа утра, 22 июня, тетю Раю увезли в родильное отделение городской больницы. Мы с Вилей были взбудоражены этим событием, и, конечно, спать не хотели. Тем более, что за окном происходило нечто странное. Из наших окон была хорошо видна близко расположенная воинская часть. И в то самое время, когда увозили тетю Раю, в этой части началась суматоха. Окна казармы осветились, по двору стали бегать красноармейцы, а вскоре из ворот начали выползать танки. "Военные маневры, — догадались мы с Вилей. — Вот здорово!"

Под утро мы все-таки заснули, а когда, наконец, вышли к завтраку, то узнали, что где-то часов в 5 утра у нас появилась сестренка. Все было прекрасно, но почему-то у тети Поли было встревоженное лицо. А когда мы напомнили ей об обещанной покупке сифона, то услышали в ответ:

—Какой еще сифон, мальчики? Началась война с Германией!

—Ну и что? Подумаешь — война! Она же через две недели закончится, мы их разобьем на их же территории.

— Нет, ребята, когда их разобьем, тогда и купим сифон.

Ужасно удрученные, мы пошли во двор... А далее события стали разворачиваться с калейдоскопической быстротой.

К концу дня опустели здания военкомата, НКВД, милиции и горкома партии — работники исчезли, двери и окна нараспашку, из них вылетали обрывки бумаг.

Утром 23-го июня дядя Митя взял свой револьвер, маленький чемоданчик, попрощался с нами и отправился пешком во Львов, зайдя по дороге на пять минут в больницу к жене и новорожденной дочке. Забегая вперед, скажу, что больше никогда в жизни мы дядю Митю не видели, а на запросы о нем военкоматы отвечали одной фразой: "Политрук Дмитрий Ищенко пропал без вести".

Днем 23-го к нашему дому подкатил большой грузовик. В него стали грузить мебель, ковры и прочие вещи из квартиры директора Лебедева. Сверху уселись его домочадцы. На встревоженный вопрос тети Поли "А что же будет с нами? Может быть, вы и нас заберете?" директор ответил: "Не волнуйтесь, за вами и за Раисой Ефимовной через два часа придет машина, так что быстро подготовьте, но только самое необходимое, ибо места в машине будет немного".

Тетя Поля стала метаться по квартире, не зная, что брать, а что оставить... Зря она металась, Лебедев обманул, и никто, конечно, за нами не приехал, и не к кому было обратиться — власти в городе не стало.

Мы провели беспокойную ночь. Утром 24-го июня позвонил главврач горбольницы и предложил тете Поле вместе с нами прийти в больницу, где он оформит ее как медсестру, а нас, мальчиков, как медбратьев — и немцы, если придут, нас не тронут.

Взяв с собой сумочку с провизией, мы отправились. В больнице мы, наконец, увидели маленький живой комочек, который иногда пищал — это была наша сестричка.

Через некоторое время нам выдали белые халаты, и мы с Вилей были очень довольны этим новым развлечением — игрой в докторов.

Через несколько часов ситуация стала быстро меняться. Лица взрослых, постоянно слушавших радио, становились все сумрачнее. Недалеко от больницы располагалась железнодорожная станция. К вечеру там на короткое время остановился эшелон "тепушек", вывозивший из Львова семьи советских командиров.

Главврач прекрасно понимал, что может ожидать с приходом немцев семью комсомольского вожака. Он сумел договориться с начальником эшелона, и нас всех, включая и тетю Раю с двухдневной

дочкой, в последнюю минуту втиснули в один из вагонов.

Мы с Вилей были очень недовольны таким оборотом событий — нам так понравилось в чистой и светлой больнице, где мы могли бы спокойно прожить те две недели, что оставались до разгрома фашистов.

Эшелон тащился медленно, то и дело останавливаясь. На одной из маленьких станций эшелон стали обстреливать какие-то местные жители. Нас с Вилей это изумило: как это так? Стреляют в нас, советских людей, принесших им свободу?

Какие-то военные выкатили небольшую пушку и стали через наши головы обстреливать антисоветчиков. Все на этот раз обошлось...

На следующий день эшелон внезапно остановился посреди степи, и паровоз стал издавать короткие гудки. Воздушная тревога! Поднялась паника. Люди стали выскакивать из вагонов и бежать в сторону узенького перелеска, тянувшегося вдоль

железнодорожного полотна. За перелеском было большое пшеничное поле. Туда и бежали, подальше от вагонов. Перепуганный, я тоже прыгнул на землю и припустил за взрослыми дядьками и тетками. Напрасно мне вслед неслись крики тети Поли: "Феликс! Назад! В вагоне безопасней!"

Инстинкт самосохранения оказался сильнее логических доводов. Я промчался через перелесок и, скрывшись в зарослях пшеницы, остановился отдышаться.

И тут я увидел страшную картину, запомнившуюся мне на всю жизнь: низко над лесом, грозно рыча, летели, выстроившись в одну линию, семь черных немецких бомбовозов, показавшихся мне огромными, сказочными птицами; крайний из них отделился и направился в сторону пшеничного поля, прямо на меня! Я помчался назад, в перелесок. Перебегая пыльную дорогу, услышал треск пулемета и увидел странные фонтанчики из пыли, возникавшие перед моими ногами.

Все было, как в замедленной съемке. Я влетел в лес и воткнулся головой во что-то мягкое: Оказалось, что это живот сидящей в кустах женщины с ребенком. Несмотря на драматичность ситуации, она засмеялась.

Налет закончился, и люди стали возвращаться в вагоны. Я нашел свой вагон, взобрался по стремянке и утонул в объятиях тети Поли, не чаявшей уже увидеть меня живым. Эшелон тронулся дальше.

Следующее испытание ждало нас на станции Котовск. Опять резкие и короткие гудки, теперь уже нескольких паровозов известили о воздушной тревоге. Опять паника, бегущие из вагонов люди. На этот раз взрослые почему-то решили, что в вагоне оставаться опасно, и мы тоже побежали — в сад фруктовых деревьев, расположенный рядом с вокзалом. Тетя Рая держала на руках дочку, а тетя Поля — чужую маленькую девочку, брошенную в панике ее мамой и подобранную нами.

Началась бомбежка железнодорожных составов. Мы лежали под деревьями, закрыв головы руками. Здесь я впервые услышал, как жутко воеет бомба, приближаясь к земле. Казалось, что она летит точно в тебя. После каждого оглушительного взрыва тетя Поля поднимала голову и спрашивала, все ли живы. Как назло, у Вили от волнения схватило живот, и ему, бедному, пришлось пересидеть бомбежку в деревянной будке с буквой "М" на дверях.

Натерпелись мы страху, но все кончилось, и народ стал возвращаться к эшелону. Увы, от него мало что осталось. Вагоны стояли покореженные, некоторые горели. Погибли несколько человек, в том числе и дети, спрятавшиеся под вагонами. Вдоль состава металась женщина с распущенными волосами, отчаянно крича: "Маша! Машенька!". Увидев тетю Полю с девочкой на руках, непутевая мама бросилась к ней, в слезах благодаря за спасение дочки.

Эшелон к использованию был совершенно непригоден. Станционное начальство, учитывая, вероятно, что ехать должны семьи красных командиров, подогнало состав из пассажирских вагонов, где даже были туалеты и вода, что так необходимо было тете Рае. Дальше, до самой Одессы, мы ехали в нормальных условиях и без бомбежек.

На вокзале в Одессе мы вышли из вагона последними, когда перрон уже опустел, и увидели встречавшую нас мою маму. Она бросилась к нам, и тут я впервые в жизни увидел в глазах моей мамы, твердокаменной коммунистки, слезы. Оказывается, она каждый день встречала все поезда, идущие с запада (телефонная связь прервалась в первый же день войны), и у нее оставалось все меньше надежды когда-нибудь нас увидеть...

Одесса была в те первые дни еще глубоким тылом, там даже не было ни одной воздушной тревоги, и мы с Вилей решили, что война уже позади. Во дворе мы увлеченно рассказывали сверстникам, что прошли сквозь огонь и воду, слышали и видели, как падают бомбы. И мальчишки нам завидовали...

А потом была тяжелейшая эвакуация на Урал, голод и холод первой военной зимы, болезни нашей ослабленной первыми днями сестрички, названной Людмилой, послевоенный антисемитизм и т. д., и т. п. Но это уже другая история...

После войны я с золотой медалью окончил Кавказское военное училище, затем с красным дипломом Военную инженерную академию им. Ф.Э.Дзержинского. Подполковник в отставке, кандидат технических наук, мастер спорта по пулевой стрельбе. 13 лет служил на космодроме "Байконур" начальником лаборатории программирования. 19 лет работал доцентом Одесского института народного хозяйства. С 1996 г я и Людмила проживаем в США. О начале войны она знает только по моим рассказам. Тетя Поля и наши мамы лежат в одесской земле. Виля теперь живет в Израиле. Много лет сотрудничаю с русскоязычной прессой. Сейчас работаю в газете "Кстати".

Феликс Дозорец





Э д и т У т е с о в а

"Не надо детям повторять своих родителей.

Люди безжалостно судят детей удачливых отцов".

Л.О.Утесов

Наверно, нет сегодня человека, не знающего Леонида Осиповича Утесова. На музыке и песнях этого патриарха советской эстрады выросло не одно поколение. Говорят природа отдыхает на детях и это так, но только не в семье Вайсбейнов. Я имею в виду артистку, прожившую с ним рядом всю свою жизнь и носившую ту же фамилию — Эдит Утесову, его дочь. Ныне она незаслуженно забыта, хотя своим талантом, красотой, своей судьбой вполне заслуживает, чтобы ее знали и помнили.

С матерью Эдит, актрисой Еленой Ленской, Утесов познакомился во время работы в запорожском театре. Шел дождь, а она только приехала и искала квартиру, он предложил девушке переждать непогоду у него, а затем вместе пойти на поиски. Как он позже шутил — этот дождь не прекращался целых 49 лет.

Когда родилась Дита, Утесову было 20. Это был 1915-й год. Мало кто знает, что Эдит вообще не ходила в школу, а образование получила дома с помощью гувернантки, с которой общалась только на иностранных языках. В результате она свободно владела английским, немецким и французским языками, легко читая западных классиков в подлиннике.

Несмотря на то, что она, можно сказать, выросла за театральными кулисами, быть артисткой эстрады не собиралась. Она училась пению, игре на фортепиано и одновременно посещала драматическую студию Рубена Симонова (училась вместе с А. Райкиным, А. Менакером — отцом А. Миронова). В этом ее всячески поддерживал отец, мечтавший увидеть свое чадо на драматической сцене. Однако и этого Эдит было мало — она поступила в Хореографическое училище имени Вагановой, закончить учебу в котором так и не удалось из-за излишней полноты.

После окончания студии приглашения в Театр имени Евг. Вахтангова она не получила. И в этот момент Леонид Осипович, очень переживавший за судьбу единственной дочери, предложил ей пробу сил в своем оркестре. Она с радостью согласилась и постепенно увлеклась эстрадой. В конце 1933 года Эдит впервые выступила вместе с Леонидом Утесовым. В 1936 году Эдит начала выступать с оркестром и сыграла главную роль в антирасистском музыкальном спектакле "Темное пятно" на музыку И. Дунаевского (спектакль был навеян событиями в гитлеровской Германии). В оркестре Эдит сразу стала одним из самых активных участников коллектива, не только актрисой и певицей, но и помощником, советчиком и критиком отца. Знание трех ведущих европейских языков помогало озвучивать на русском интересные зарубежные песни.

Можно назвать много песен, успешно исполнявшихся Эдит Утесовой ("Пожарный", "Песня о неизвестном любимом", "Бомбардировщики", "Парень кудрявый" — это лишь несколько песен из ее репертуара). Без преувеличения можно считать ее манеру исполнения образцом высокого эстрадно-исполнительского мастерства.

Особенно хорошо получались у Диты песни в дуэте с Утесовым. Помните веселые песни "Все хорошо, прекрасная маркиза", "Му-му"? Вот там поют они оба. Но самой замечательной их песней считается "Дорогие мои москвичи" — хрипловатый утесовский и нежный голос Эдит, — блестяще использованной М.Казаковым в его легендарном телефильме "Покровские ворота".

Жизнь свою она связала с режиссером Альбертом Гендельштейном. В 30-е годы он считался самым красивым мужчиной Москвы. Гендельштейн снял очень удачный фильм "Любовь и ненависть" (1938 г.), затем "Поезд идет

в Москву" (1941 г.), о нем заговорили. Снимал много документального кино. Несмотря на бесспорный талант, Альберт Гендельштейн при жизни не получил ни крупницы "официальной" славы. А ведь он ее заслужил. За полувековую успешную работу в кинематографе ему не было присвоено ни одного звания, его не наградили, в отличие от всех окружавших его кинематографистов, ни единым орденом. В последние 20 лет жизни тяжелая болезнь (Паркинсон) обрушилась на режиссера. Но он мужественно продолжал работать. Пока мог, снимал, когда стало трудно выходить из дому, — писал сценарии. Эдит и Леонид Осипович Утесовы сделали все, чтобы он прожил как можно дольше. Какая это была стоическая самоотверженная борьба за жизнь любимого человека можно узнать из писем, которые она писала в Одессу своей сестре Юсе Наумовне Вайсбейн (дочке брата отца Утесова, копии которых бережно хранит его дочка — Майя Владимировна Молодецкая).

С начала войны оркестр Утесова своим искусством помогает бойцам фронта и труженикам тыла. В концертах рядом с Утесовым неизменно пела его дочь. Но ее высокий голос как бы диссонировал с мягким, бархатным баритоном отца, и воспринимался не сразу, к нему надо было привыкнуть. В сольных песнях, записываемых на пластинки, она создала образ несколько ироничной, шутливой девушки, и в то же время нежной и преданной самому светлостому чувству — любви. Поэтическое начало Эдит начало проявляться с самого детства и не погасло до самого конца жизни. Вот несколько ее стихотворений, написанных в разное время и сохранных племянницей Леонида Утесова — М.В.Молодецкой.

Я слишком поздно к этому пришла,
почти что стоя на краю могилы
Я поняла вдруг, что хоть с малой силой
поэзия в душе моей жила.
И вдохновение ко мне пришло,
пускай стихи несовершенно, глупы,
Они ко мне являются во сне,
я их люблю, как любит мать дитя.
Пускай оно уродливо, большое,
ей дорого оно, хоть сердце ноет.
Она скрывает боль, как бы шутя,
она старается украсить, подлечить,
Она заботится о нем и днем, и ночью.
Вот так и я лечу больные строчки,
Пока стихотворение не зазвучит.
Я знаю, что меня поглотит мгла,
что очень скоро я расстанусь с вами
И не успею высказать стихами
мне сердце жгущими горячими словами
все то, что я бы высказать могла!

18 мая 1979 г.

А в 1923 году в возрасте 8 лет Дита написала: Он сорван, брошен, маленький цветочек. Еще вчера лишь был он так прекрасен, Как солнца луч золотой его был венчик ясен. Но смерть костлявою ногой Его сегодня растоптала И дивного цветка не стало.

Фронтной концерт

За мной пришел усталый военврач,
он чемодан несет за мною следом,
И, словно конь лихой, несется вскачь
наш газик по нечищеному снегу.
Баюкает урчание мотора,
и тлеет папиросы огонек
в усах седых усталого майора.
Мы едем лесом, в девственной тиши
застыли сосны в снеговой дремоте



Вадим Шерстобитов

И вдруг я слышу: "Как Вы хороши!"
"Но доктор!" "Ничего, потом поймете,
Вы не смущайтесь, я, пожалуй, стар
для комплиментов", — говорит он басом. —
И я чертовски за войну устал,
чтобы вдруг стать дешевым ловеласом.
Актриса, вы должны собой владеть,
таких у вас не много выступлений.
Предупреждаю, вам придется петь
сегодня в госпитале лицевых ранений".
Я выхожу спокойно на эстраду,
что это? Я в разгаре маскарада?
Иль точно пушкинской Татьяне
их лица видятся в кошмарном сне?
Я им пою всем сердцем и любовью,
и кто-то преподносит мне цветы,
А я стыжуся своего здоровья
и юности своей и красоты.
По вечерам концертные эстрады,
но днем госпиталя, госпиталя.
О, Господи! Да сколько же их, право,
отдавших жизнь и кровь свою войне!
А те, что в зале, — те кричат мне: "браво!"
и аплодируют с восторгом мне.
А я гляжу на тех, кто рядом, близко,
гляжу туда в битком набитый зал.
Что может быть дороже для артиста,
чем эти благородные глаза!
Чем однорукие аплодисменты!
Мне братом каждый кажется боец.
Мой долг не только в этом.
Жду момента, и все же дождалась!
На фронт поездки. В сумерках вагона наконец!
Шипел полковник, поминая мать,
чтоб далее второго эшелона
артистов на фронтах не выпускать!
Чтоб политрук не подвергал нас риску,
и снова назидательнейший мат.
Да где уж там, артист или артистка,
коли на фронте, — значит ты солдат.
Под свист снарядов шли мы по ухабам
к площадкам, где располагался джаз,
И каждый раз твердил начальник штаба:
раз слышен свист, то это мимо нас.
Как самолет, рассматривая зорко, гадали:
"Наш или не наш!"
Вот там -то я узнала поговорку
"Наш иль не наш, а я в блиндаж!"
Я помню, как из близкого окопа
на звуки песни, по уши в грязи
Бежал красноармеец, улыбаясь,
чтоб на артистов поглядеть вблизи.
Какие на страну валились беды
в незабываемые те года,
но в необъятном подвиге Победы
есть микродоля моего труда.
Не знаю много ль в жизни я успела?
Ни почестей, ни званий, ни наград!
Но с чистой совестью могу сказать я смело,
что в нашу жизнь и я внесла свой вклад!
Уже в 50-х вдруг началась травля джаза, на
Эдит начались гонения, в прессе печатались
грязные эпиграммы, о ней писали, что она никто
и выезжает на славе отца, а потом и вовсе
потребовали от Утесова прекратить
семейственность и уволить дочь из оркестра.
Эдит не стала ждать и уволилась сама. Она
создала свой коллектив, стала выступать с
сольными программами в сопровождении джаз-
ансамбля под руководством бывшего утесовца
Ореста Кандата. А на продолжающиеся нападки
излучала свет обаяния, это при том, что сама
будучи сильно больной, она непрерывно
заботилась и о муже, и о папе.
В 81-м не стало любимого мужа, а 21 января
82-го ушла и Эдит. На прощании с ней в
Центральном доме работников искусства
собралось огромное количество людей. Утесов
сказал: "Наконец, Дита, ты собрала настоящую
аудиторию слушателей"... Леонид Осипович
пережил дочь на полтора месяца. Сегодня
специалисты утверждают, что она была очень
талантливой, что создала свой, новый стиль
пения.



ОДЕССА В ФОТОГРАФИЯХ Рубрику ведёт Илья Перстнев

Представляем фото старой Одесской биржи 1871–1873гг. Это здание нынешнего Горсовета на Думской площади в торце Приморского бульвара.

Возведение биржи началось в 1829 году и завершилось в 1834. Проект принадлежит архитектору, сыгравшему важную роль в решении архитектурного облика города, – Франса Карловича Боффо. Он подарил городу много зданий, поражающих своим великолепием.

Первая в Одессе биржа стала архитектурным завершением Приморского бульвара. Ф. Боффо подошел к работе очень творчески, здание получилось воздушным, легким, даже храмоподобным, а многие путешественники, писатели и поэты не могли удержаться, чтобы не посвятить ему несколько строк в своих произведениях. Оно упоминается в романах В. Катаева «Катакомбы» и С. Скитальца «Этапы». А.М. Дерibas писал о нем в «Одесском листке». Стихотворные строки ему посвятили поэты Ю. Олеша и В. Бершадский, а путешественник из Америки Джон Ллойд Стеффенс написал: «даже в Италии или Греции... редко видел более очаровательный пейзаж при свете луны, чем колонны биржи сквозь просветы между деревьями, которые обрамляют бульвар».

Двухэтажное здание старой биржи, а с конца XIX века и по сей день это здание Городской Думы, имеет форму вытянутой буквы «П». К главному фасаду, украшенному двумя рядами колонн коринфского ордера, с обеих сторон примыкали два прямоугольных



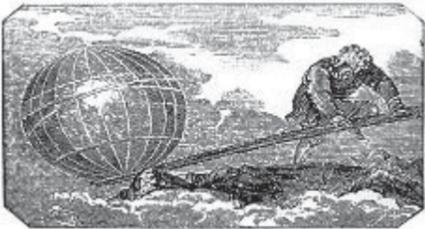
корпуса, увенчанных огромными – в два этажа – полуциркульными окнами. Эти окна были словно глазами здания, они будто вглядывались в Приморский бульвар, наблюдая за тем, как рос и развивался наш город почти 40 лет.

В 1871–1873 гг. в целях расширения площади для биржевых операций здание было перестроено архит. Ф. И. Моранди. На месте второго ряда колонн возникла стена с парадным входом, бывший некогда за этими колоннами

открытый дворик превратился в Белый зал, где сегодня встречаются народные избранники перед заседанием. Огромные окна были заложены, будто глаза здания закрыли, предчувствуя грядущие тяжелые для города события, революции, перевороты и протесты, которыми будет охвачена Одесса на протяжении десятилетий. На месте окон были установлены две скульптуры, созданные Луиджи Иорини – Меркурия (покровителя торговли) и Цереры (покровительницы земледелия). А 12 колонн, оставшихся главным украшением фасада здания, увенчали сделанные в Англии часы диаметром 2м, вместе с сидящими с двух сторон от часов фигурами двух женщин, обозначающими День и Ночь. Вся композиция стала символом вечности времени. Выражая уважение к зданию и его истории, эти часы сегодня называют курантами, каждый день они разносят по бульвару мелодию из оперетты И. Дунаевского «Белая акация». Одеситы привыкли к звуку курантов и уже не представляют себе этот один из Одесских променадов – Приморский бульвар без этой мелодии как и без этого здания.

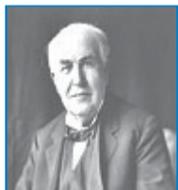
Великие изобретения человечества

Архимед (287 до н. э. – 212 до н. э.) – древнегреческий математик, физик и инженер из Сиракуз. Ему принадлежат исследования по геометрии, арифметике,



алгебре. Заложил основы механики, гидростатики. Нашёл все полуправильные многогранники, которые теперь носят его имя, значительно развил учение о конических сечениях; открыл общий метод вычисления площадей или объёмов. Идеи Архимеда легли в основу интегрального исчисления. Определил поверхность и объём шара – задача, которую до него никто решить не мог. Изобрёл механизмы для подъёма предметов с помощью Архимедова винта; привёл доказательство закона рычага; построил планетарий или «небесную сферу», при движении которой можно было наблюдать движение пяти планет, восход Солнца и Луны, фазы и затмения Луны, исчезновение обоих тел за линией горизонта. Занимался проблемой определения расстояний до планет. Идеи Архимеда почти на два тысячелетия опередили своё время. Только в XVII веке учёные смогли продолжить и развить труды великого греческого математика.

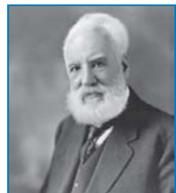
Томас Альва Эдисон (1847–1931) – американский изобретатель. Получил в США 1093 патента и около 3 тысяч в других



странах мира. Изобрёл аэрофон, электрический счётчик голоса на выборах, тикерный аппарат – прибор для передачи телеграфным либо телексивным способом текущих котировок акций, угольную телефонную мембрану, квадруплексный четырёхсторонний телеграф, мимеограф (ротатор) – машину трафаретной печати, предназначенную для

оперативного размножения книг малыми и средними тиражами, фонограф – первый прибор для записи и воспроизведения звука, угольный микрофон, лампы накаливания с угольной нитью, магнитный сепаратор железной руды, кинетоскоп – оптический прибор для показа движущихся картинок, железо-никелевый аккумулятор. Именно он предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло».

Александр Грейам Белл (1847 – 1922) – учёный, изобретатель и бизнесмен шотландского происхождения, один из основоположников телефонии. Изобретения – машина для лущения зерна, фоновграф,



телефон, аудиометр, ф о т о ф о н , металлоискатель, вакуумный насос, п и р а м и д а л ь н ы й воздушный змей, аэроплан «Серебряный дротик», лодка на подводных крыльях.

Джордж Вестингауз (1846–1914) – американский изобретатель.

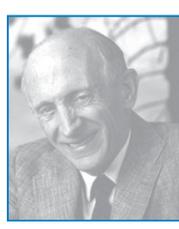
Сконструировал тормоз, сработавший под давлением пара, а затем первый воздушный железнодорожный тормоз. Пневматические тормозные системы современных больших автобусов,



грузовиков и автопоездов – усовершенствованная версия тормоза Вестингауза. Ему принадлежат работы в области новой системы сигнализации на железных дорогах, изобретение метода демпфирования ударов при столкновениях вагонов в начале движения состава и при его остановке. Разработал способы безопасной транспортировки природного газа по трубам на большие расстояния, усовершенствовал электрический трансформатор. Среди других значительных изобретений – трамвайный тяговый электродвигатель; электроприводной тормоз метропоезда, обеспечивающий быструю и безопасную остановку состава; электрифицированный локомотив (электровоз); амортизатор для автомобиля.

Всего изобретатель зарегистрировал более 400 патентов.

Джером Хал Лемельсон (1923–1997) – американский инженер, изобретатель.



Разрабатывал ракетные и реактивные двигатели, управляемые ракеты. Внедрил использование универсальных роботов для промышленных процессов. За 40 лет деятельности он выдавал в среднем по одному патенту в месяц; его интересовали автоматизированные склады и промышленные роботы, беспроводные телефоны и видеокассетные проигрыватели.

Он находил время и на общественную деятельность – за ним числилось множество проектов по доступному образованию для представителей национальных меньшинств и по правовой поддержке независимых изобретателей.

Бенджамин Франклин (1706–1790) – американский изобретатель. Ввел общепринятое теперь обозначение электрически заряженных состояний «+» и «-»;

установил тождество атмосферного и получаемого с помощью трения электричества и привёл доказательство электрической природы молнии; установил, что металлические острия, соединённые с землей, снимают электрические заряды с заряженных тел даже без соприкосновения с ними и предложил проект молниеотвода; изобрел бифокальные очки; получил патент на конструкцию кресла-качалки; изобрел экономичную малогабаритную печь для дома; впервые применил электрическую искру для взрыва пороха; объяснил принцип действия лейденской банки; принципиально усовершенствовал стеклянную гармонику для которой стали сочинять Моцарт, Бетховен, Доницетти, Р. Штраус, Глинка и Чайковский; разработал собственную систему управления временем; собрал обширные данные о штормовых ветрах (норд-остах).



Впервые за 70-летнюю историю ООН кандидаты на пост генерального секретаря организации будут представлять свою кандидатуру перед мировыми правительствами.

Новости Одессы, Украины, мира

Европа может стать полностью независимой от российского газа и заключить контракт с Израилем, где недавно были выявлены огромные запасы голубого топлива.

В Германии рассматривают вопрос о том, что в текущем году число беженцев, которые должны быть выселены из страны, необходимо увеличить минимум в два раза.

Украина 6 апреля завершила отопительный сезон 2015/2016 годов и с 7 апреля начала закачку природного газа в свои 12 подземных хранилищ общей ёмкостью 31 млрд куб. м.

Американка Сесилия Мишель Боармен получила диплом о высшем образовании в возрасте 102 лет.

Шведская компания выпустила скатерть с сенсорами, прикосновение к которым вызывает звуки пианино и ударной установки.

Впервые за 70-летнюю историю ООН кандидаты на пост генерального секретаря организации будут представлять свою кандидатуру перед мировыми правительствами.

За прошлый год доля дорог, требующих ремонта, в Украине выросла до 97%.

Одесская фармацевтическая компания «ИнтерХим» работает над новым препаратом для восстановления памяти.

7-й Одесский Международный кинофестиваль (ОМКФ) после двухлетнего перерыва возвращается в Оперный театр.

В ближайшее время создаётся новый туристический маршрут – «Утесовская Одесса». Он будет проходить по тем местам, которые связаны с жизнью и творчеством знаменитого артиста.

12 апреля в Еврейском культурном центре «Бейт Гранд» вышла тематическая передача «Глядя из Одессы», посвящённая важнейшим событиям международной жизни.

В Одессе уровень занятости населения трудоспособного возраста составляет 65,8%.

На улице Садовой возле аптеки Гаевского установлен сделанный из мха оригинальный глобус в форме яйца.

15 апреля во Всемирном клубе одесситов состоялся концерт в честь юбилея выдающегося мастера одесской фортепианной школы Сергея Терентьева, который первым в музыкальном пространстве СССР 70-х годов начал играть на филармонической сцене и классические, и джазовые произведения.

В апреле в Одессе прошла международная конференция по солнечной энергетике.



Еврейские пираты

Если вы думаете, что «еврейские пираты» – это шутка вроде «еврейских казаков», то глубоко ошибаетесь. Еврейское пиратство в его классическом виде, с черным флагом на мачте и взятием судов на бордаж, существовало с древнейших времен.

Долгое время евреи были исключительно сухопутным народом. Соленое озеро они благоговейно именовали морем, хотя и Мертвым. Но когда в 142г. до н.э. евреи отвоевали три порта – Иоппию (Яффо), Ашдод и Газу, древняя Иудея стала «морской державой». Среди евреев появились профессиональные моряки, купцы и, естественно, пираты.

В первом столетии нашей эры пиратство среди евреев было очень распространено, и правителя Иудеи Антигона II открыто обвиняли в том, что еврейские морские «спецбригады» работают под его прямым покровительством.

Древний историк Иосиф Флавий (37 – 100 г. н.э.) утверждал, что одной из причин нападения римского полководца Помпея на Иудею было желание заставить «мирных еврейских торговцев» заниматься именно торговлей, а не грабежом. Иоппия была Помпеем разрушена, но евреи отстроили город, и римским императорам приходилось еще не раз брать его штурмом и сжигать еврейский разбойничий флот, чтобы морские дороги между Египтом, Сирией и Финикией стали хоть немного безопаснее.

В 67 г. н.э. Веспасиан (будущий римский император), чтобы, наконец, уничтожить это гнездо пиратства, взял город штурмом, разрушил и на его месте поставил крепость с сильным гарнизоном. Так он намеревался покончить с еврейским пиратством в Средиземноморье раз и навсегда.

Золотой век жизни евреев в мусульманской Испании закончился изгнанием мусульман христианами. После этого инквизиция стала принуждать евреев к переходу в христианскую веру, начались пытки, издевательства, аутодафе (сожжение на костре) евреев, которые тайно исповедовали иудаизм. Те же, кто крестились, очень скоро убедились, что не выиграли ничего. Среди них было много богатых людей, которые хорошо понимали свою уязвимость. Инквизиция следила за «новыми христианами», подозревая их в притворстве. Процессы над маранамми, то есть «свиньями» (так называли в Испании крестившихся иудеев), были обычным делом. Приговором были казнь или изгнание, и всегда с конфискацией имущества.

Первым прибежищем изгнанников была Португалия, но вскоре их попросили и оттуда. Следующей стала Османская империя. Еврейские мореходы, горящие ненавистью к Испании и Португалии, предложили свои услуги наводившим ужас на европейцев берберским (мусульманским) пиратам, и те их приняли.

В 1492 г. Христофор Колумб (которого многие историки, в том числе и исследователь темы еврейского пиратства Критцлер, считают выходцем из семьи маранов, бежавших от погромов в Геную) искал деньги для своего путешествия в Вест-Индию, как он сам тогда считал. Колумб нашел спонсоров среди известных маранов, главным из которых был Луис де Сантанел – министр финансов и советник короля и королевы.

Евреи, давшие Колумбу деньги, надеялись, что они смогут обосноваться на новых землях, которые откроет мореплаватель. И их надежды во многом сбылись. В 1494 г. Колумб высадился на Ямайке и в том же году получил ее в подарок от испанского короля. Ямайка стала секретным убежищем для евреев, бежавших из Испании и главным образом из Португалии. Там евреи тогда преобладали, они называли себя «португальцами», что стало обозначением тайных евреев. Почти все они жили в Порт-Ройале.

Еврейские поселенцы вовсе не чурались действий, связанных с пиратством. Они финансировали экспедиции, выступали посредниками при переговорах о выкупах заложников, информаторами пиратов. Среди карибских евреев были не только простые работяги, пахавшие на морских трассах, но и талантливые люди, и это не удивительно.

Некоторые из них стали владельцами и капитанами корсарских и пиратских судов, нападавших на испанские морские караваны. Их корабли имели говорящие за себя названия, связанные с еврейской историей: «Пророк Самуил», «Царица Эстер», «Щит Авраама», «Прекрасная Сара», «Иерусалим» и другие. На еврейских кладбищах Ямайки, Барбадоса, Кюрасао есть много могил, украшенных не только шестиугольной звездой Давида, но

еще и черепом с костями, объясняющими непонятным, чем зарабатывал на жизнь лежащий под ними сын Авраама.

Среди наиболее известных еврейских пиратов следует назвать имена: Давид Абарбанель, Яков Куриэль, Самуэль Палачи (в русской литературе чаще известен под именем Шмуэль Фаладжи), Мозес Коэн Энрикес, Исаак бен Синан, Жан Лафит. Некоторые из них хотели отомстить испанцам



за действия инквизиции и гибель своих родственников, другие – улучшить жизнь гонимых евреев.

Давид Абарбанель, выходец из знаменитой династии испанских раввинов, после убийства его семьи инквизицией присоединился к британским приватирам, или корсарам (частным лицам, которые захватывали торговые суда испанцев с разрешения своего правительства). Он командовал кораблем «Иерусалим» и был знаменит тем, что открыл остров Пасхи с его каменными статуями.

Яков Куриэль, из древнего знатного рода сефардов, вначале был офицером испанского королевского флота, но в 1492 г. бежал от инквизиции и стал пиратом. За вывезенные деньги купил судно и начал мстить. На своем фрегате с командой, в основном состоящей из евреев-изгнанников, он терроризировал испанские галеоны в Карибском море. Позднее стал командиром эскадры из трех быстроходных кораблей, на которых была строгая дисциплина, соблюдался шабат и законы кашрута. О его смелости и удачливости ходили легенды. Сказать, что испанцы его ненавидели – это не сказать ничего. Отомстив испанцам, Куриэль поселился в Цфате, увлекся каббалой и был похоронен рядом с великим каббалистом Аризалем.

Шмуэль Фаладжи, которого называли рабби-пират,

родился в Марокко после бегства из Испании семьи его отца, раввина из Кордовы. Шмуэль тоже готовился стать раввином, но вместо этого в 1608 г. стал купцом и дипломатом, послом марокканского султаната в Голландии. Там он получил разрешение голландского принца Оранского заниматься пиратством и продавать полученные таким

образом товары. У него было восемь фрегатов, грабивших испанцев в море. В 1614 г. Фаладжи захватил два испанских корабля, но, попав в жесточайший шторм, был вынужден зайти в английский порт. Там он по требованию испанского посла был арестован. Благодаря вмешательству голландцев Шмуэль Фаладжи был быстро освобожден и продолжал заниматься прибыльными пиратскими делами. Мозес Коэн Энрикес выполнил одну из самых крупных пиратских операций по захвату богатств, перевозимых на испанских судах. Он действовал вместе с голландским адмиралом Питом Хейном, который провел в испанском плену четыре года рабом на галерах и так же, как и Энрикес, ненавидел испанцев. В сентябре 1628г. Энрикес и Хейн обнаружили в море рядом с Гаваной 12 испанских галеонов, на которых было 92 тонны серебра, 16 миллионов золотых испанских монет, а также много драгоценностей – теперь примерно 1 миллиард долларов.

Корсары, у которых было 25 кораблей, атаковали испанцев и захватили все эти ценности, обогатившие Голландию. Энрикес создал еврейскую колонию на небольшом острове рядом с Бразилией, где евреи могли свободно исповедовать свою религию. После захвата в 1657г. Бразилии Португалией эти евреи двинулись в Новый Амстердам, ставший затем Нью-Йорком. Потом Энрикес был советником Генри Моргана, одного из самых известных пиратов всех времен, а затем собрал свою команду из соотечественников. Под его началом были четыре фрегата, команды которых состояли из иудеев, и еще шесть из представителей других религиозных конфессий. Один из островов у побережья Бразилии Энрикес выбрал в качестве базы, где матросы-евреи исповедовали свою религию.

Еще один знаменитый пират Средиземного моря по имени Исаак бен Синан был беженцем из Испании. В 1552

г. турецкий султан назначил его адмиралом и командующим турецким флотом. Он входил в команду могущественного средиземноморского пирата XVI века Хайреддина, получившего имя Барбароссы II в отличие от старшего брата, не менее известного пирата Барбароссы I.

Основные морские бои Барбаросса поручал Синану, которого называли «великим евреем» или «самым знаменитым еврейским пиратом». В 1534г. он с эскадрой в 100 кораблей оккупировал город Тунис, выбив из него испанцев. В 1535г. испанский король Карл V направил против пиратов Барбароссы II мощный флот, руководимый знаменитым флотоводцем Дориа. Под командованием Синана флот был разгромлен, и после этого поражения испанцы 30 лет не могли собрать силы для новой борьбы. В 1544г. году Синан захватил оплот португальцев – порт Суэц в Красном море. На флагманском корабле Синана развевался флаг с шестиконечной звездой. Под его началом плавали и воевали 6.000 евреев-пиратов.

В XIX веке знаменитый пират и корсар Жан Лафит с молчаливого согласия американского правительства грабил испанские и английские корабли в Мексиканском заливе. Он родился в Сан-Доминго в 1782 г. в сефардской семье, которая в 1765г. бежала из Испании после того, как дед Жана был убит за тайный иудаизм. Лафит захватил 32 испанских корабля и сбывал награбленное через торговое предприятие своего брата Пьера в Новом Орлеане. В 1814 г. Англия послала свой флот с восемью тысячами человек для захвата Нового Орлеана и предложила Лафиту 30 000 фунтов стерлингов, чтобы он способствовал этому. Пообещав англичанам оказать помощь, Лафит сразу же послал губернатору Нового Орлеана письмо, где предлагал защищать город. В ответ коварный губернатор, давно уже хотевший избавиться от пиратов, неожиданно атаковал их основные силы в заливе Баратария и многих захватил в плен. Однако, когда английская армада подошла к Новому Орлеану, генерал Эндрю Джексон, командовавший обороной города и не уверенный в своих силах, отдал приказ освободить пиратов Лафита («адских бандитов», как он их называл).

Лафит вернулся к пиратству, перебравшись под давлением властей Луизианы на техасский остров

Галвестон, где основал собственное пиратское «государство» под названием Кампече, но оно просуществовало недолго. Американское правительство, поблагодарив Лафита за вклад в победу над англичанами, в 1821 г. предъявило ему ультиматум с требованием покинуть остров, что он и выполнил, разрушив дома и даже затопив часть своих кораблей. В ходе войны Мексики за независимость Лафит несколько раз нападал на испанские корабли с разрешения благодарных мексиканцев, оставляя добычу себе. В Луизиане долгое время ходили легенды о подвигах капитана Лафита. В 1958 г. был снят художественный фильм «Буканьер», где этого знаменитого пирата сыграл Юл Бриннер.

В годы Американской революции еврейские корсары взяли в плен около шестисот британских судов и захватили ценности на 18 миллионов долларов. Пиратская столица евреев Ямайки Порт-Ройал была разрушена в 1692г. во время сильного землетрясения Уцелевшие евреи переселились в другие портовые города острова; их центром стал Кингстон, который по численности еврейского населения долгое время превосходил Нью-Йорк.

До начала XIX века еврейская община Ямайки была самой процветающей в западном полушарии за счет контрабандной торговли и экспортной продукции сахара и ванили. С 1850-х годов начался ее упадок. Контрабанда прекратилась после обретения испанскими колониями в Америке независимости, а плантации сахара стало некому обрабатывать после освобождения рабов. Большинство евреев перебрались в США. На Ямайке в начале 40-х годов XX века было около 1000 евреев – беженцев из Европы, которые спаслись от Холокоста. Сегодня на Ямайке живет всего около 300 евреев, сохраняющих ведущие позиции в экономике, политике и культурной жизни.

Мы привыкли, что обычными для евреев занятиями считаются торговля, финансы, наука, искусство. Но, как показывает история, было среди них немало личностей, склонных к авантюрам не только торговым и финансовым. Они подтвердили, что евреи могут быть выдающимися в любой профессии, и оставили о себе такую неожиданную память.

Михаил Гаузнер

(по материалам книги Э. Критцлера «Еврейские пираты Карибского моря» и нескольким интернет-сайтам).



Исаак бен Синан



Жан Лафит



Грипп, ОРЗ, ОРВИ, грипп — чем они отличаются?

Начало в № 114

Рубрику ведёт Леонид Авербух

Принцип наших публикаций заключается в том, чтобы дать читателям самые общие представления о наиболее распространённых болезнях, принципах их диагностики и лечения, но, ни в коем случае не поощрять их желание заниматься самодиагностикой и самолечением. Иное дело — меры профилактики, которые для всех видов респираторных вирусных заболеваний — по сути — общие. Известно, что существует 3 вида профилактики гриппа.

Это профилактика с помощью вакцин (специфическая, вакцинапрофилактика), химиофилактика (противовирусные средства) и профилактика, подразумевающая под собой соблюдение правил личной и общественной гигиены (неспецифическая), среди которых ведущая, решающая роль принадлежит, как можно более ранней и полной изоляции больного. К группам высокого риска развития неблагоприятных последствий заболевания гриппом относят: детей в возрасте 0–6 лет, взрослых в возрасте старше 60 лет, лиц с хроническими соматическими заболеваниями, независимо от возраста.

К группам высокого риска инфицирования также принадлежат школьники и учащиеся средних специализированных учебных заведений, медицинский персонал лечебных учреждений; работники транспорта, учебных заведений и сферы обслуживания.

Сюда же следует отнести воинские подразделения, казармы, где создаются оптимальные условия для передачи возбудителя, что очередной раз подтвердилось в зоне АТО.

В отличие от сезонного, пандемического гриппа H1N1/2009 имеет некоторые особенности — заболевают преимущественно молодые люди, поэтому есть основания вакцинацию среди школьников, студентов, курсантов проводить в первую очередь.

Особую группу риска, составляют беременные женщины, особенно во втором и третьем триместрах беременности. Анализ современной ситуации показывает, что большая часть здоровых беременных женщин, с диагнозом грипп, нуждается в госпитализации, по причине тяжелого течения заболевания и тяжелых осложнений. В настоящее время около 5% подтвержденных летальных случаев заболевания, вызванных одним из новых штаммов гриппа A/H1N1/pdm2009, зарегистрированы среди беременных женщин. При этом беременные женщины составляют только около 1 процента основного населения. Поэтому Всемирная Организация Здравоохранения и Министерства здравоохранения разных стран мира настоятельно рекомендуют всем беременным женщинам пройти вакцинацию, в том числе и против

сезонного гриппа инактивированной (убитой) вакциной. Некоторые лекарственные растения не только облегчают симптомы заболевания, но и обладают противовирусным действием.

Еще древнегреческие врачи при простуде использовали лимон и апельсин, мед и гвоздику. Лук, чеснок — содержат фитонциды, противомикробные вещества растительного происхождения. Мята, сосна — обладают антивирусным действием и используются для



ингаляций. Лимон, шиповник, клюква, брусника, облепиха — кладезь витаминов, в том числе витамина С (аскорбиновая кислота), на их основе готовятся витаминные напитки (чай, морс, настой). Есть и ряд медикаментозных препаратов для профилактики гриппа. Повторим, что приводя здесь краткий перечень лечебных средств и мероприятий, мы категорически, не поддерживаем стремление наших читателей к самодиагностике и, тем более, к самолечению. Отметим, что тактика терапии любых острых вирусных инфекций верхних дыхательных путей, в том числе и гриппа, в обычных случаях, практически одинакова. Поэтому врачи и даже не уточняют подробный диагноз в истории болезни, в справке или больничном листе, ограничиваясь стандартным «ОРВИ». Лечение, в основном, симптоматическое. Если есть высокая температура, то назначают жаропонижающие и противовоспалительные препараты. Для повышения сопротивляемости организма рекомендуют иммуностимуляторы и поливитамины. Для борьбы с вирусами можно использовать противовирусные лекарственные средства, но для применения многих из них нужно точно знать природу возбудителя болезни. Желательно, а чаще всего — необходимо соблюдать строгий постельный режим. А для скорейшего выведения токсинов необходимо обеспечить обильное питье. В зависимости от того, какой отдел дыхательной системы атакован вирусом, назначают капли в нос, спреи для орошения и растворы для полоскания горла, препараты от кашля и др. Назначение антибиотиков для лечения ОРВИ оправдано только в

случае присоединения вторичной бактериальной инфекции, так как данная группа препаратов на вирусы не оказывает влияния, а нередко — вредна. Поэтому, при гриппе лекарства должен назначать только врач, потому что, во-первых, важно не перепутать вирусную инфекцию с бактериальной и, во-вторых, важно для каждого заболевания применить определенные препараты. Обычно при гриппе принимают такие препараты, как панадол, колдрекс, парацетамол — для снижения жара. Чтобы облегчить дыхание, покупают сосудосуживающие средства (капли или спрей). Чтобы хорошо отходила мокрота при кашле, принимают мукалтин, лекарства с корнем солодки, настойки лекарственных трав, например, с эвкалиптом или алтеем, купленные в аптеке. Лечение гриппа должно быть направлено на облегчение состояния при кашле, поэтому необходимо принимать грудной сбор, бронхолитин, пертуссин, бромгексин. И для устранения или облегчения аллергических реакций на вирусы и бактерии принимают антигистаминные медикаменты, например, супрастин или тавегил. Все эти препараты лучше действуют на фоне приема интерферона или афлубина, хорошо поддерживающих иммунную систему. Человек быстрее выздоравливает — по отзывам, намного быстрее. Тяжелые случаи подлежат госпитализации в инфекционный стационар.

Меня часто спрашивают о появившемся в последнее время новом препарате «тамифлю», который применяют и для лечения, и для профилактики инфекций, обусловленных вирусом гриппа типа А и В. Он может быть назначен для лечения гриппа у детей старше 1 года и взрослых при первых симптомах заболевания. Этот, достаточно дорогой препарат применяют для лечения детей старше 6 месяцев во время пандемии гриппа.

В качестве профилактического средства тамифлю назначают пациентам, контактировавшим с больными, у которых клинически диагностирован грипп во время циркуляции вируса гриппа. Привитым от гриппа детям старше 1 года и взрослым тамифлю может быть назначен в случае расхождения между циркулирующим вирусом гриппа и вирусом, против которого проводилась вакцинация, т.е. только при наличии исчерпывающе достоверных данных о типах циркулирующих вирусов.

В большинстве случаев лечение гриппа — занятие несложное, а главное, — обеспечивающее благоприятный прогноз, но требует времени, сил и определенных навыков. Поэтому, совершенно необходима во всех случаях консультация семейного врача, которая сейчас реализуется силами территориальных центров первичной медико-санитарной помощи.

Новости Одессы, Украины, мира

В музее Рериха отметили 130-ю годовщину со дня рождения поэта Николая Гумилева. Поклонники его творчества прочли стихи, посвятили ему музыкальные композиции и отметили связь Гумилева с Одессой.

Завершена техническая подготовка и основной проект трамвайной трассы «Север-Юг» (между жилмассивами Котовского и Таирова).

Решено завершить учебный год в большинстве одесских школ 27 мая. Вручение аттестатов выпускникам состоится 28 – 29 мая. Выпускниками станут 4 тысячи одиннадцатиклассников.

В мэрии презентовали проект скоростного трамвая «Север - Юг» от улицы Паустовского до Люстдорфа. Сквозной маршрут позволит пересечь город за 40-50 минут.

Одесские пенсионеры могут приобретать лекарства от гипертонии за половину стоимости. Для получения рецепта со скидкой 50%, пенсионерам нужно обратиться к своему семейному врачу.

На Ланжероне появились пальмы. Около 20 тропических деревьев высадили в клумбы возле дельфинария.

Самый первый одесский памятник 22 апреля отпраздновал 188-летие. В Одессе его называют просто и по-дружески — наш Дюк.

В Одессе создается «Городская стража» — силовое формирование, которое будет следить за правопорядком в городе.

В районе Музкомедии открылась смотровая площадка высотой 50 м. С неё можно посмотреть на исторический центр, порт и морской залив, а в ясную погоду увидеть также район Пересыпи, Куяльницкий и Хаджибейский лиманы.

Принято решение о строительстве на Молдаванке восьми многоэтажных жилых домов со встроенными помещениями общественного назначения.

В театре музыкальной комедии 23 апреля состоялась премьера трагикомедии «До неба рукой подать».

Принято решение о строительстве в районе «Двух столбов» на территории бывшего аэропорта «Застава» уникального частного зоопарка, который будет в три раза больше действующего. Рядом с ним будет построена двухуровневая транспортная развязка.

Горсовет переименовал ряд улиц и переулков. В новых названиях увековечены имена Ефима Геллера, Святослава Рихтера, Людмилы Гинзбург, Сергея Уточкина, Сергея Эйзенштейна, Давида Ойстраха и других выдающихся людей, чья жизнь и деятельность были связаны с Одессой.



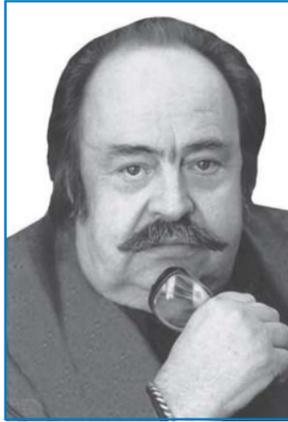
Описывать столкновение амбиций – для тех, кто далек от израильской политической кухни, – довольно трудно. Ограничусь несколькими штрихами. К примеру, – обобщающая характеристика ведущих поваров: Рабина, Переса, Шамира и т. д. “Израильяне знают о них все, – утверждает редакция “Новостей недели”. – Когда-то они были молодыми энергичными идеалистами. Но за долгие годы политической активности созрели, перезрели и скисли, как фрукты в большом киббуцном саду... Мы с вами посетили неосатирический политический театр. Свифт не смог бы придумать более ярких, более характерных по своей беспринципности персонажей”.

Хочу заметить, что из своего угла я не воспринимал события и людей в такой – неосатирической – тональности. Но многие израильяне воспринимали их именно так. А, как известно, то, что Петр говорит о Павле, говорит о самом Петре не менее, чем о Павле...

Еще одна Зарисовка показывает атмосферу, которая, по мнению рисующего, царил в верхах Ликуда, когда они делили места в предвыборных списках (голосуют не за персон, а за партийные списки, и чем ближе к началу списка, тем больше шансов попасть в кнессет). “Журналисты и комментаторы спорят между собой, – это я цитирую еженедельник “Пятница”, – на что больше похожи последние выборы в “Ликуде”: на оперетку или похороны? На мой взгляд, – на торопливые похороны, где никто по усопшему не плачет, но все спешат по своим делам!

...Наблюдателя со стороны... шокировала и поражала бьющая в глаза агрессивность и, да простится мне это слово, – вопиющее взаимное хамство не только челяди, но и самих партийных баронов. В общем все это походило на старый кулачный бой, когда стенка идет на стенку, зубы выплевываются вместе с кровью, а ключья волос на снегу и разноцветные синяки выглядят безвестными знаками отличия и орденами. В “Маарахе” дрались, в основном, Рабин и Перес. Здесь была общая свалка, вальпургиева ночь израильской демократии...”

Возможно, “наблюдатель со стороны” перебарщивает. Как перебарщивали и наблюдатели с другой стороны. Но таков



Александр Бовин

Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

был аромат предвыборной борьбы. Не “Шанель №5”, конечно...

В борьбе за 120 парламентских кресел участвовали 25 партий и движений. В парламент пробилась 10. Общее соотношение мандатов – 61:59 в пользу Аводы. Шамир покинул пост лидера Ликуда.

Победа Аводы комментировалась на драматических тонах. В лагере победителей провозглашался “демократический переворот”, говорили о торжестве прагматической доктрины Бен-Гуриона и поражении ревизионистской школы Жаботинского. В лагере побежденных толковали о том, что политическая культура страны отброшена на 40 лет назад и предстоит пережить 4 года “еврейской интифады”.

13 июля Рабин представил новому Кнессету, Кнессету 13-го созыва, новое, 25-е, правительство Израиля. 17 человек, включая премьера. 13 из Аводы, 3 из левого блока Мерец и один из религиозной партии ШАС. Самому старшему (Рабин) – 70 лет, самому младшему (Арье Дери, министр внутренних дел) – 33 года. Две женщины (Шуламит Алони, министр просвещения, и Ора Намир, министр экологии). Шесть юристов. Пост министра иностранных дел – после долгих раздумий и колебаний – Рабин предложил Пересу. И не ошибся. Через два года, отвечая корреспонденту газеты “Маарив” о взаимоотношениях с Пересом, Рабин сказал: “Думаю, мы оба извлекли уроки из прошлого, оба понимаем, что без сотрудничества, истинного сотрудничества, нам не добиться успеха в решении того вопроса, который и он, и я считаем самым главным в настоящее время для Израиля”.

“Мир изменился, – сказал премьер свежеспеченным депутатам Кнессета, – пали идеологии, и мы должны проститься со своим статусом изолированного народа. Мы должны подключиться к переговорам о мире и международном сотрудничестве. Это будет главной целью нового правительства”. Выступившие вслед за Рабином Шамир и Шарон отнюдь не пожелали правительству успехов.

Палестинцы положительно отнеслись к смене правительства в Иерусалиме. Мы ждем от Рабина, сказал мне лидер “внутренних” палестинцев Фейсал Хусейни, ослабления режима оккупации, облегчения положения палестинцев на оккупированных территориях...

Был затронут вопрос об Арафате. После авиакатастрофы в Ливии, заметил Хусейни, “потеря” Арафата уже не так пугает, как раньше. В случае непредвиденных обстоятельств будет создан коллективный орган, который возьмет на себя руководство ООП. В качестве возможных преемников Арафата на посту председателя Исполкома ООП Хусейни назвал Ф.Каддуми и Абу Мазена. “Но могут быть и сюрпризы”.

Тему выборов завершу смешной деталью. 14 июля я послал Рабину поздравление. 19 июля почтой – в Израиле нет фельдьегерской службы – он отправил мне ответ. Ответ поступил в посольство 31 августа. Всегда вспоминал этот случай, когда олимпы жаловались, что из России почта долго идет...

В июне наконец-то состоялся визит М. С. Горбачева. Положение посольства было деликатным. Президент РФ не любил экс-президента СССР. Соответственно, не

любил его и МИД. В тех странах, куда приезжал Горбачев, посольствам было велено не оказывать ему знаки внимания. Я не считал это правильным. И стал действовать по своему разумению.

Горбачев прилетел 14 июня с Раисой Максимович и в сопровождении своего помощника А.С.Черняева на швейцарском частном самолете. Дня за два до этого из МИДа раздался звонок: имейте в виду – визит частный. Посольским я сказал: вы еще молодые, вам служить надо, так что не высовывайтесь. А мы с Леной Петровной купили цветочки и отправились в аэропорт. Встретили путем.

Во всяких церемониях я не участвовал по причине занятости. Но накануне отъезда гостей учинил обед в Савьоне. По полной программе. Даже с соленым арбузом. У меня было, что сказать бывшему кумиру. Но Петровна строго предупредила: он – гость твой, просто гость, и никаких дебатов. И дебатов не было. Были монологи – его и ее. Тоже интересно...

Когда хотят обидеть генералов, говорят, что они всегда готовятся к прошлой войне. Подразумевается, – при надежде на поумнение, – что готовиться надо к войне будущей. О войне прошлой не следует забывать, ибо она – кладезь опыта. “Секрет” военного искусства – суметь различить, что в этом опыте уже прочно принадлежит прошлому, а что еще может пригодиться в будущем. У израильских генералов материала для раздумий хватает. И как раз в июне 1992 года, когда отмечался “юбилей” Шестидневной войны (25 лет минуло), эта тема звучала особенно актуально. Не только для генералов...

На общем фоне истории расплываются, утрачивают значение и не такие юбилеи, но на фоне истории Израиля, на фоне истории войн Шестидневная война еще для многих поколений евреев будет полна смыслов и значений.

Победа Израиля в Войне за независимость ожесточила арабов. Они считали свое поражение случайностью. Они не верили в библейскую сказку о Давиде и Голиафе. Опираясь на военно-техническую, политическую и моральную поддержку Советского Союза, арабы усилили давление на Израиль. Лига арабских государств объявила экономический бойкот “сионистскому врагу”.

Продолжение следует

Советы хозяйке

Чтобы устранить неприятный запах в сумке, положите в нее на один день неиспользованный чайный пакетик.

Для чистки канализационных труб используйте соль. Засыпьте ее в трубу и сойте кипятком.

Нагар на подошве утюга легко убирается смесью нашатырного спирта и уксуса. Мягкую тряпочку смочите в растворе и протрите утюг.

В супы из свежих овощей не кладите специи – лавровый лист, черный перец и другие. Лучше готовый суп посыпать зеленью – так полезнее и вкуснее.

Обязательно обрабатывайте деревянные кухонные доски раствором воды с уксусом. Резать продукты необходимо на идеально чистой поверхности.

Растительное масло следует добавлять в салат лишь после того, как в него была добавлена соль, уксус, а также перец. Помните, что соль в масле не способна растворяться.

Чтобы быстро охладить горячий компот, поставьте кастрюлю с ним в посуду большего размера с холодной подсоленной водой.

Чтобы сварить вкусную гречневую кашу, воды должно быть в два раза больше, чем крупы. Кастрюлю, в которой варится каша, накройте крышкой. Варите кашу сначала на сильном огне, а затем – на слабом.

При варке таких видов рыбы, как камбала и треска выделяется неприятный специфический запах, исключить который можно посредством добавления в блюдо корня петрушки, сельдерея. Нелишним будет добавленный к блюду репчатый лук.

Полевые цветы дольше простоят, если в вазу внести пару капелек мощного средства. Главное в этом деле не переусердствовать, так как возможен обратный эффект.

С целью получения белоснежной ванны необходимо приготовить для ее чистки специальный раствор: кальцинированная сода (2 столовые ложки) + питьевая сода (2 столовые ложки). Далее натрите этой смесью вашу ванну. Ванна должна быть влажной. Выждите 5 минут (важно – слой не смывать) и нанесите следующую смесь: уксус (50 г) + отбеливатель (50 г). Останется выждать полчаса и смыть слои.

Если в вашем жилище окна оснащены белыми синтетическими занавесками, то после стирки в процессе их сушки исключите попадание прямого солнечного света.

Для пола в прихожей характерно быстрое пачкание. Для исключения этого нежелательного явления нужно обзавестись подставкой для обуви. В качестве подставки прекрасно подойдет поднос и пробковая подложка. Купить их можно практически в любом магазине строительных материалов.

Мешки для белья незаменимы при стирке деликатных тканей. Однако не следует торопиться приобретать их в магазине, так как их можно изготовить собственноручно. Для этой цели подойдет обычный пододеяльник.

Решили угостить своих близких и родных мелкими макаронами? Не нужно варить их до полной готовности. Когда вода закипит, закиньте макаронные изделия, помешайте, выключите газ и обязательно накройте крышкой. Через 10 минут будут готовы.

Продолжение следует



Евгения ТОЛКАЧЕВА

Родилась в 1940 г. в городе Владимире.

Работала токарем на Одесском весовом заводе им. Петра Старостина, а затем начальником маршрута в Одесском трамвайном депо.

Училась на вечернем отделении факультета холодной обработки металла Одесского политехнического института.

Стихи начала писать после выхода на пенсию в 1990 году.

Публиковалась в "Одесском литераторе", газете "Доброе Дело" и "Антологии поэзии" литературной студии "Откровение" (2016).

Жизнь

Жизнь человека, как планета.
И в ожидании ответа
Промчаться может много лет,
Чтоб ты услышал "Да" или "Нет".
Мы все стареем понемногу,
Но телом. А душа, ей-Богу,
От грешных мыслей отойдя,
Чиста, как малое дитя.
На жизнь не стоит обижаться
И возвратить года стараться.
Дано ль кому-то угадать,
Что завтра в жизни может стать?
Ты от нее не жди ответа,
Но коль почудится, что где-то
Услышишь ясно "нет" или "да",
То ошибешься, как всегда.

Ночь

Теплой, южной ночью — тишина, покой.
Только плачет скрипка где-то за стеной.
Только где-то скрипка плачет о своем.
Мы под звуки скрипки помолчи вдвоем.
Помолчим и вспомним прошлые года,
Было много счастья, и была беда.
Музыка так страстно льется за стеной,
Изливает душу музыкант ночной.
Затихает скрипка, унося печаль.
Ночку, что уходит, нам немного жаль.
Теплой южной ночью — тишина, покой,
Музыки не слышно больше за стеной.

Годы

Шум. Три розы на столе,
Свет играет в хрустале.
День рождения опять,
Очень жаль, не сорок пять.
Дети, внуки за столом,
Улыбаются весь дом.
Поздравляют. Ну а я,
Нынче словно не своя.
Вспоминаются года,
Что умчались... Но куда?
Их, счастливых, не собрать —
Остается вспоминать.
...Торжество отходит в тень.
Завтра будет новый день.
Заживу я, как всегда.
Что мне давние года?..

Луна

Загляни в окно, луна,
Ты одна и я одна.
Поздоровуюсь с тобой,
Расскажу про день земной,
И пожалуюсь на беды.
Хороши с луной беседы:
Посочувствует мне молча
И укроет темной ночью.
Ночь пройдет, а поутру
С солнышком гулять пойду.
День прольется ручейком —
Солнышко покинет дом.

Детский
уголок

— Мама, я овощи не ем.
— Почему?
— Ну, вот такой меня
сделала природа.

***_

— Хорошо, сынок, что ты плакать перестал!
— Я не перестал, я отдыхаю.

— Вот зимой выпадет снег, ударят морозы... Я
на улицу не выйду!

— Почему?
— А чтобы меня морозы не ударили!

— Петя, слово, которое ты произнёс — очень
плохое слово. Где ты его слышал?

— Мой папа так говорит.
— Не смей повторять. Ты даже не знаешь его
значения.

— Знаю. Оно означает, что машина опять не
заводится.

Папа, а ты знаешь, на сколько хватает одного
тюбика зубной пасты?

— Не знаю, сынок.
— На весь коридор, зал и половину балкона...

— Кто съел грушу?
— Не знаю!
— А еще хочешь?
— Хочу!

— Вот тебе десять конфет, половину отдай братику.
— Я ему отдам три штуки.
— Ты что, не умеешь считать?
— Я-то умею, а вот он нет.

— В буфете было два куска торта, а сейчас один.
Можешь ты это объяснить?

— Конечно! Было темно, и я не заметил второй кусок!

— Ты что, сломал все игрушки, которые тебе купил
папа???

— Нет! Остался еще молоток!

— Сколько лет твоему брату?

— Год.

— Странно... Моему щенку тоже год, но он ходит в два
раза лучше твоего брата.

— И что здесь странного? Ведь у него в два раза больше
ног.

— Мама, смотри: у дяди нет ни одного волоска на
голове!
— Тише, детка, а то он услышит.
— А разве он этого сам не знает?

— Мальчик, ты у меня уже в пятый раз покупаешь
билет!
— Я же не виноват, что какая-то тетка на входе их
все время рвет!

— Мальчик, мальчик, сколько тебе лет?

— Скоро будет десять.

— А сейчас?

— Четыре.

— Ну, Петя, раз ты ходишь в школу, скажи, сколько
будет дважды два?

— Четыре.

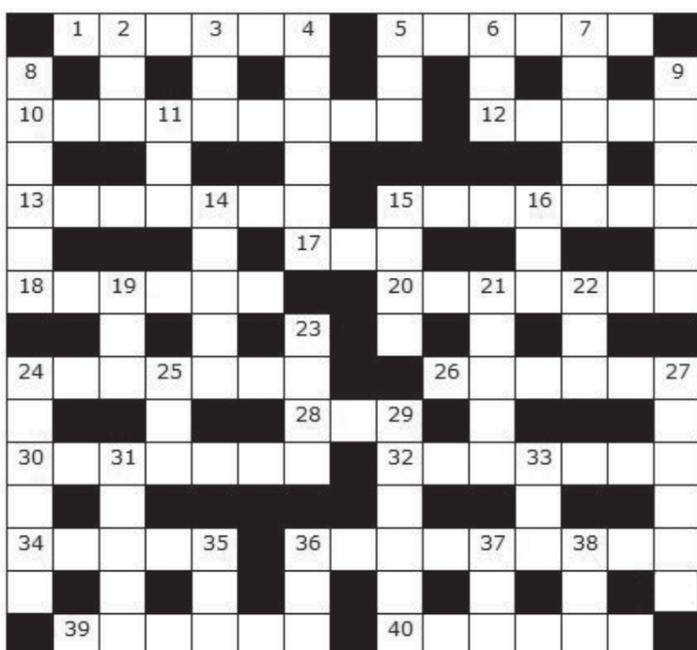
— Правильно. Вот тебе за это четыре конфетки.

— Эх, если бы знал, сказал бы — шестнадцать! —
огорчился Петя.

— Мама, купи мне собаку.

— А ты будешь за ней ухаживать?

— А ты мне здоровую купи.



По горизонтали: 1. Бьющийся материал. 5. Самая крупная река в Западной Азии. 10. Любовница государя, влияющая на государственные или общественные дела. 12. Цыганский 13. Млекопитающее семейства оленей. 15. Буква кириллицы. 17. Повесть Ивана Тургенева. 18. Зонтичная трава. 20. Город, в котором родилась актриса Рина Зеленая. 24. Косметическая подтяжка лица. 26. Невольница. 28. Главный город Башкирии. 30. Жулик, мошенник. 32. Украшение на руке. 34. Рассказ Михаила Зощенко. 36. Стихотворный размер античной эпической поэзии. 39. Группа верующих, руководимых священником. 40. Чилийский поэт, лауреат Нобелевской премии.

По вертикали: 2. Буква еврейского алфавита. 3. Персидский царь, прозванный "Великим". 4. Раздел физики. 5. Пицца, снесь. 6. 12 дюймов. 7. И аромат, и зловоние. 8. Русский серебряный рубль. 9. План, замысел. 11. Мелкий 14. Казахский народный певец, сказитель. 15. Душистая трава. 16. Слезоточивый овощ. 19. Мягкая табуретка. 21. Мелкое хулиганье. 22. Старое название буквы "ы". 23. Архитектурное украшение с косой порезкой или наклонными параллельными полуваликами, напоминающими веревку. 24. Столица африканского государства. 25. Часть конкурса. 27. Ископаемая смола хвойных деревьев. 29. Левый приток Енисея. 31. Шустрое чадо. 33. Сын Ноя. 35. Мяч вне игры. 36. Штат в Индии. 37. Лекарственное растение. 38. Персонификация земли в скандинавской мифологии.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 114

По горизонтали: 1. Аспирант. 7. Анапа. 8. Властелин. 9. Кар. 10. Нина. 11. Ядвига. 13. Виктор. 14. Родина. 17. Собрат. 18. Лопе. 20. Рак. 22. "Ркацители". 23. Триод. 24. Калидаса.

По вертикали: 1. Амвон. 2. Правнук. 3. Ритм. 4. Неладья. 5. Тачка. 6. Матрица. 7. Антипод. 12. Ломбард. 13. Вибрато. 15. Изонефа. 16. Тамара. 17. Скрип. 19. Ежиха. 21. Чили.



Государство Израиль создало УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ
для репатриантов и сейчас самое время
ПРИНЯТЬ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ!



Фонд Дружбы выделяет:

- ☑ Специальные ежемесячные авиарейсы в Израиль
- ☑ Денежный подарок для легкой адаптации в стране
- ☑ Помощь в абсорбции
- ☑ Помощь в трудоустройстве
- ☑ Помощь в образовании и переквалификации

Все это в дополнение к обычным льготам репатриантов!

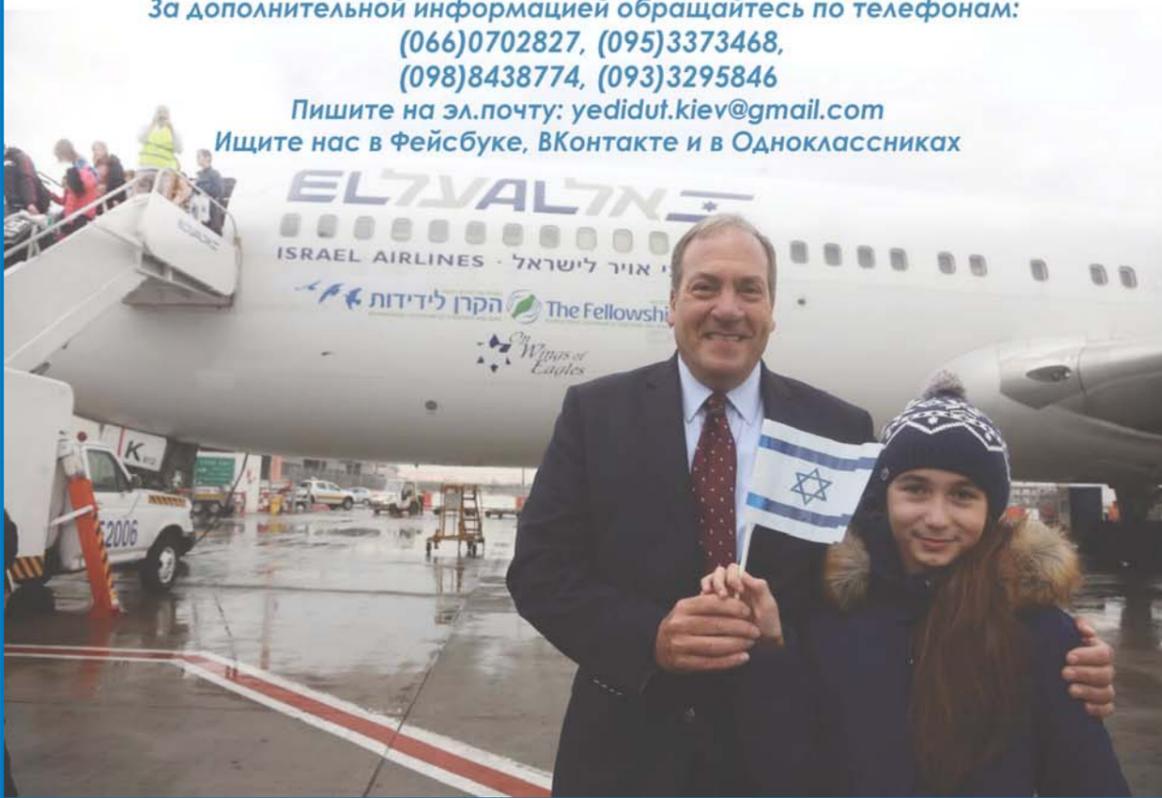
За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам:

(066)0702827, (095)3373468,

(098)8438774, (093)3295846

Пишите на эл.почту: yedidut.kiev@gmail.com

Ищите нас в Фейсбуке, ВКонтакте и в Одноклассниках



Улыбка

Фразы Михаила Жванецкого

Алкоголь в малых дозах безвреден в любом количестве.

Всё что ни делается — к лучшему. Просто не всегда к вашему.

Мало знать себе цену — надо еще пользоваться спросом.

В историю трудно войти, но легко вляпаться.

На своих ошибках учатся, на чужих — делают карьеру.

Чтобы спасти тонущего, недостаточно протянуть руку — надо, чтобы он в ответ подал свою.

Ничто так не ранит человека, как осколки собственного счастья.

Разница между умным и мудрым: умный с большим трудом выкручивается из ситуации, в которую мудрый не попадает.

Любого автомобиля хватит до конца жизни, если ездить достаточно лихо.

Весь день не спишь, всю ночь не ешь, — конечно, устаете...

Только в день рождения узнаешь, сколько в мире ненужных вещей.

Чистая совесть — признак плохой памяти.

Концов счастливых не бывает. Если счастливый, значит не конец.

Вы видели человека, который никогда не врет? Его трудно увидеть, его же все избегают.

Порядочного человека можно легко узнать по тому, как неуклюже он делает подлости.

Никогда не преувеличивайте глупость врагов и верность друзей.

Каждый человек — кузнец своего счастья и наковальня чужого.

Лучше маленький доллар, чем большое спасибо.

Лучше обед без аппетита, чем аппетит без обеда.

Лучше семь раз покрыться потом, чем один раз инеем!

Лотерея — наиболее точный способ учета количества оптимистов.

Воспитанный мужчина не делает замечания женщине, плохо несущей шпалу.

Высшая степень смущения — два взгляда, встретившиеся в замочной скважине.

Пусть лучше над тобою смеются, чем плачут.

Пока семь раз отмеришь, другие уже отрежут.

Мало найти свое место в жизни, надо найти его первым.

Если человека нельзя купить, то его можно продать.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – КЛИЕЧКОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Овчаренко Фриму

С 90-летием

Рувинского Михаила

Туркину Мальвину

Хотенко Геню

С 85-летием

Бесфамильную Рахиль

Коваленко Людмилу

Сальникову Клару

Цветковскую Лидию

С 80-летием

Андрушку Мавру

Бурдейного Анатолия

Васильева Дмитрия

Джевагу Нинель

Донченко Майю

Зеленкову Светлану

Зельцер Майю

Лопатина Виктора

Малецкую Марию

Овсянникова Владимира

Панина Сергея

Сапожникову Калю

Татомир Дору

Цейкоту Людмилу

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧКОВ – ВОЛОЧКЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Абриемову Галину

Вайнгауз Аллу

Гринюка Василия

Камсину Анну

Коваленко Людмилу

Куклову Елену

Окуль Нэлли

Писаненко Александру

Постол Марину

Потапенко Светлану

Ривелис Риту

Рухлину Юлию

Стрембовскую Людмилу

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.

Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 2000 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru