



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТАМУЗ 5776

№ 118

ИЮЛЬ 2016



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



9 АВА - ДЕНЬ СКОРБИ И ТРАУРА

Самый траурный для евреев день — 9 Ава (в 2016 году — 13-14 августа), когда не едят, не пьют, не надевают кожаную обувь. Пост начинается 8 ава (13 августа) за несколько минут до захода солнца и заканчивается с появлением звезд вечером 9 ава (14 августа). Это единственный день, когда еврей не имеет права изучать Тору (ведь изучение считается источником радости). Пост 9 Ава связывается с «грехом разведчиков», которые выразили сомнения в Б-ге, который обещал им Землю Обетованную.

Только главы двух колен утверждали, что Земля Обетованная прекрасна. Люди поверили большинству и всю ночь с 8 на 9 ава плакали, говоря, что Б-г привел их в эту страну из злобы, и что лучше бы они умерли в пустыне... Тогда Б-г разгневался и сказал, что в этот раз евреи плакали напрасно, но у них будет много причин для плача в эту ночь. Таково будет наказание за грех неверия. Усомнившиеся были обречены 40 лет скитаться по пустыне. Но и этих наказаний оказалось мало, чтобы евреи безоговорочно приняли своего Б-га и его заповеди. Уже обосновавшись на Земле Обетованной, они грешили — самым тяжелым грехом было идолопоклонство — нарушение заповеди "Не сотвори себе кумира". Причем объектом поклонения стал Храм, и было забыто его значение как пути служения Всевышнему. Поэтому и был разрушен Храм: Б-г убрал этот соблазн. И пока евреи не раскаются в грехе неверия, это наказание будет с ними, и будут появляться новые и новые поводы для плача в этот день. Перечень печальных событий, случившихся на протяжении веков 9 Ава:

— 2449 год от сотворения мира (1313 год до н.э.). Всевышний вынес приговор, по которому вышедшее из Египта поколение было обречено скитаться по пустыне 40 лет и умереть, не увидев Страны Израиля.

— 3338 год от сотворения мира (422 год до н.э.). Вавилонский царь Навуходоносор разрушил Первый Храм.



— 3828 год от сотворения мира (68 год н.э.). Римский военачальник (впоследствии император) Веспасиан разрушил Второй Храм.

— Предположительно 135 год н.э.. Пал последний оплот еврейских повстанцев, а вождь восстания Шимон Бар-Кохба был убит.

— Спустя несколько лет после поражения Бар-Кохбы римский правитель Турнус Руфус перепачкал территорию Храма.

— 1095. Папа Урбан II объявил о начале 1-го крестового похода, в результате которого были убиты десятки тысяч евреев.

— 1146. Во время 2-го крестового похода были еврейские погромы в Германии и Франции.

— 1290. Началось изгнание евреев из Англии.

— 1306. На следующий день после 9 ава был издан указ об изгнании евреев из Франции.

— 1348. Европейских евреев обвинили в организации крупнейшей эпидемии чумы, что привело к волне погромов и убийств.

— 1492. Король Испании Фердинанд II Арагонский и королева Изабелла I Кастильская издали указ об изгнании евреев из Испании.

— 1555. Евреев Рима переселили в первое в истории гетто.

— 1567. Переселены в гетто остальные евреи Италии.

— 1648. Резня евреев в Польше, Украине и Бессарабии.

— 1882. В России начались еврейские погромы в черте оседлости.

— 1914. Началась Первая мировая война.

— 1942. Началась депортация евреев из Варшавского гетто.

— 1942. Начал действовать лагерь смерти в Трешлинке.

Но евреи верят, что этот день станет самым большим праздником, когда евреи раскаются в своих грехах, и в этот день родится Мессия.

Уважаем мнение клиентов!

Руководство БФ «Хесед Шаарей Цион» обращается к вам с просьбой высказать своё мнение о работе администрации Хеседа и её руководителях, подчеркнув положительные или отрицательные аспекты деятельности. С этой целью вам предлагается анкета, в которой вы можете ответить на ряд вопросов. Эту анкету нет необходимости подписывать,

оставлять свой адрес или телефон, потому что она анонимная. Её цель — узнать, что способствует успешной деятельности администрации Хеседа или что тормозит её нормальную деятельность. Ваши положительные отзывы — это свидетельство того, что работа в Хеседе ведётся в правильном направлении, которое нужно сохранять и развивать.

Ваши конструктивные, рациональные замечания, предложения, советы по улучшению работы администрации Хеседа будут тщательно проанализированы. Всё, что можно исправить, будет в ближайшее время реализовано. Предложения, для выполнения которых необходимо дополнительное время, будут

осуществлены позже. Результаты опроса будут опубликованы

В фойе Хеседа, возле кабинета №227, находится почтовый ящик. Просьба опустить в него анкету с ответами на поставленные вопросы о преимуществах, недостатках существующей системы работы администрации Хеседа и ваши предложения. Ждём ваших отзывов.

Администрация



Анкета



Вопрос	Да	Нет	Предложение
1. Как Вы оцениваете работу кураторской службы?			
2. Удовлетворяет ли Вас получение услуг (продукты, лекарства) с помощью карточек "Копейка" и "Приватбанк"?			
3. Имеете ли Вы претензии к патронажному обслуживанию?			
4. Довольны ли вы обслуживанием "Мокеда" (ремонт на доиу, химчистка и др)?			
5. Есть ли у вас претензии к программе "Медицина"?			

Фаина Фишензон
Теплому дому
"Приморский 1"
—14 ЛЕТ! 2 стр.

Ирина Голяева
"Большая миссия"
Михаила
Александровича 3 стр.

Наша
гостиная 4 стр.

Проект
"Уходящее
поколение" 5 стр.

Михаил Гаузнер
"Долги нужно
отдавать..." 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых
фотографиях" 7 стр.

"Пуштуны-
потерянное
колено
Израиля" 8 стр.

Леонид Авербух
"Бронхиальная
астма" 9 стр.

Александр Бовин
"Пять лет
среди евреев
и мидовцев" 10 стр.

Советы
хозяйке 10 стр.

Страна
Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

1 июля вступили в силу новые тарифы на тепло и горячую воду. За отопление будем платить на 81% больше, чем ранее: за каждый квадратный метр отапливаемой площади придётся платить 30, 34 грн. ежемесячно, а не 16,77 грн., как было в прошлом году; за горячую воду 71,37 грн. за куб. м.

Горсовет подписал с корейской компанией меморандум о строительстве в 2017 г. мусороперерабатывающего завода.

В Одессу досрочно вошли в эксплуатацию пять 12-метровых низкопольных троллейбусов, изготовленных автомобильной компанией «Богдан Моторс» в г. Луцке.

С 8 по 10 июля в Одессе на причале яхт-клуба прошёл 7-й Международный фестиваль немого кино и современной музыки «Німі ночі».

В Художественном музее открылась выставка отреставрированных работ XIX столетия.

В издательстве «Оптимум» продолжается выход в свет полного собрания сочинений Ростислава Александрова (Александра Розенбойма). В июле опубликована третья книга «Одесских историй».

Одесские ВУЗы оказались одними из самых коррумпированных в Украине, заняв по этому признаку 3-е место после киевских и харьковских.

В этом году за средства горбюджета в Одессе планируют оздоровить четыре тысячи детей льготных категорий.

В театре оперы и балета 19 и 20 июля прошли звездные вечера классического балета с участием солистов Большого театра и Московского Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и других известных балетных трупп.

С сольной программой «Еврейский джаз» выступила одесситка Таня Амирова – финалистка всеукраинского телешоу «Голос Страны», одна из победительниц итальянского конкурса «Золотая Лоза», венгерских «Веспремских Игр», дважды ставшая Мини-Мисс Одессы и даже Мини-Мисс Мира (2002г.).

С 13 июля в новой цирковой программе WorldStars Circus можно увидеть победителей международных фестивалей Монако, Франции, Италии и Аргентины.

Тёплому дому «Приморский 1» — 14 лет!!!

В Теплом доме «Приморский 1» собираются клиенты золотого возраста, что, естественно, определяет их физическое и душевное состояние. Это те, кто в детстве и юности испытали на себе, что такое война, голод, постоянное ожидание лучшей доли, которую обещали руководители страны: «Потерпите – вскоре всё наладится, и жизнь станет лучше и легче». Жизнь пролетела, а лучше так и не стало.

Тёплый дом «Приморский 1» для того и был создан, чтобы в нем можно было найти единомышленников, друзей, согреть душу, получить интересную информацию.

На наших встречах мы читаем стихи, слушаем музыку, обсуждаем интересные исторические события, рассказываем о своих семьях. У нас часто бывают музыканты, артисты разговорного жанра, постоянно отмечаются государственные и еврейские

праздники, юбилейные даты и дни рождения каждого из участников нашего дружного Теплого дома. Здесь встречаются люди разных профессий: инженеры, строители, педагоги, электронщики, бухгалтер, экономист, медсестра,



телефонистка, ветераны войны. Несколько слов о некоторых..

Матвей Полищук. В 1941 г. ему было 17 лет. Он выпускник Одесского артиллерийского училища. Войну закончил в звании полковника ракетных войск, за боевые заслуги награжден многими правительственными наградами.

Галина Ефимова, мастер художественного слова — ученица известного режиссёра,

специалиста в области русской словесности З.Дьяконовой. Она прекрасно читает стихи и прозу.

Тёплый дом расположен в филиале №32 библиотеки им. Ивана Франко. Для встреч нам предоставлен большой зал,

где есть пианино, наглядные пособия, серьёзная литература. Заведующая – Наталья Владимировна Синица и её коллеги Ф.Сущенко, Ф.Ереш, А.Вишнёва, В.Семёнова помогают нам в проведении встреч. Они откликаются на все наши творческие просьбы и пожелания.

Хочется отметить наиболее интересные мероприятия последних лет: Театральная гостиная «Чтобы помнили», встреча, посвящённая Е. Образцовой; Поэтическая тетрадь «Прячься в белую пену акаций» — ко дню

рождения Б. Пастернака; Женские посиделки «Имя тебе — женщина» — о тернистом пути Ф.Саган; Краеведческий очерк «Литературное путешествие по Бабелевской Одессе»; Вечер «Спасибо, сердце», посвящённый Л. Утёсову; Час лирики «Весна идёт, весне дорогу» — лирические стихи А. Пушкина, М. Цветаевой, С.Есенина, А.Фета, А. Кочеткова; Музыкальная гостиная «История цыганского романса»; Культурно-исторический экскурс «Одесский оперный театр — одно из семи чудес Украины»; Литературно-музыкальная гостиная «Творческий вечер поэта Игоря Потоцкого и музыканта Алексея Семенищева»; Вечер памяти М. Плисецкой; Литературно-краеведческое путешествие «Волны Чёрного моря»; Музыкальная гостиная — бардовская песня; Музыкально-поэтический привал «Победа с нами навсегда» — ко дню 9 Мая.

С чувством благодарности мы говорим о благотворительности, которую осуществляет Хесед, о пограммах его Культурного центра, вкладе библиотеки им. И. Франко в нашу деятельность. Большое спасибо всем руководителям этих подразделений!

Хозяйка Тёплого дома
Фаина Фишензон

ПРАЗДНИК ВОЛОНТЕРОВ

В БФ «Хесед Шаарей Цион» нет ни одной службы или программы, в которой не работали бы волонтеры. И сотрудники, и клиенты постоянно благодарны им за чуткость, заботу, внимание и бескорыстную эффективную помощь в решении многих повседневных вопросов.

Администрация Хесед старается воздать должное волонтерам за их отличную работу. Это и бесплатные экскурсии, и морские прогулки, и посещение музеев, но примечательно, что ежегодно для каждого из волонтеров устраивается коллективный день рождения. И такие празднования стали традицией буквально с первых дней работы Хесед. В июле в Культурном центре состоялось чествование волонтеров, рожденных в июне и июле. По поручению руководства Хесед уже много

лет организацией и проведением этого прекрасного праздника отлично справляется Алла Танклевская. Она душевно поздравила всех присутствующих



именинников, среди которых были юбиляры Р. Аванесова, М. Гаузнер, Ф. Гросман, Я. Полищук, которым она вручила подарки. Поздравление в стихах, посвященное Р. Аванесовой, прочитал И. Жеребер, а Я. Полищуку — Н. Гасилина. М. Гаузнер

прочитал универсальное стихотворение, посвященное юбилярам. Тепло поздравили Аллу. Танклевскую Н. Корчевская, М. Нежинская, М. Постол. А затем состоялся концерт. Я. Полищук сыграл на скрипке фрагмент «Цыганской рапсодии» Равеля и «Фрейлехс». М. Коростышевский исполнил песни «За тебя», «Еврейские глаза» и «Ласкутное одеяло». В аудиозаписи прозвучали неаполитанские романсы в исполнении безвременно ушедшего волонтера Хесед Якова Фукса. О. Девак спела старинные романсы «Только раз бывают в жизни встречи» и «Калитка». И. Жеребер исполнил еврейскую народную песню «Зайдите в круг», неаполитанскую «Влюбленный солдат» и романс «Не верь». Н. Михайлуца исполнил песню Роцина, «Есть только миг» и «Гори, гори, моя звезда». Аккомпанировала А. Розен, музыкальное сопровождение З. Харлампиди.

Яков Полищук

Уроки языка идиш

Урок 60

ГЕРУНДИВ

В идише имеется особая форма глагола — герундив. По своему значению она соответствует двум глагольным формам русского языка: деепричастию несовершенного вида на -а, -я (קלאפנדיק „стуча“, לייענדיק „читая“ и т. п.) и действительному причастию на -ший -קלאפנדיקער „стучащий“, לייענענדיקער „читающий“ и т. п.).

Образование герундива

Имеются две формы герундива: краткая (несклоняемая) и полная (склоняемая).

I. Краткая форма герундива состоит из двух частей: основы инфинитива и суффикса נדיק- или יענדיק-

Перевод	Герундив	Суффикс	Основа инфинитива	Инфинитив
сидя	זיצנדיק	נדיק-	זיצ-	זיצן
работая	ארבעטנדיק	נדיק-	ארבעט-	ארבעטן
летая	פליענדיק	ענדיק-	פלי-	פליען
читая	לייענענדיק	ענדיק-	לייענ-	לייענען

Запомните формы герундива, образованные от основ инфинитивов следующих глаголов:

1. גיין - גייענדיק (идя); 2. זען - זענענדיק (будучи); 3. זען - זעהענדיק (делая); 4. זעהן - זעהענדיק (видя); 5. שטיין - שטייענדיק (стоя).

II. Полная форма герундива состоит из трех частей: основы глагола, суффикса נדיק- или יענדיק- и падежного окончания, как у прилагательных, например:

„работающий (человек)“
דער ארבעטנדיקער (מענטש)
„смеющееся (дети)“
דאס לאכנדיקע (קינד)
„читающему (ученику)“
דעם לייענענדיקן (שילער)
די זיגענדיקע (קינדער)
„поющие (дети)“



ВЕЛИКАЯ МИССИЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Два июльских воскресенья подряд в Культурном центре Хеседа звучал голос Михаила Александровича — его жизни и творчеству посвятила свою программу руководитель Центра, музыковед Анна Розен. Рассказ о жизни певца с трудом умещался даже в две встречи — такой она оказалась «длинной» и насыщенной.

Михаил Давидович Александрович родился 23 июля 1914 года в Латвии, в селе Биржи, в небогатой семье. Ему было четыре года, когда отец услышал, как чисто и красиво, с каким удовольствием поет мальчик. Для Давида Бенционовича это был подарок судьбы: сын воплотит его неудавшуюся детскую мечту (из-за запрета отца) стать музыкантом! «Он начал водить сына в синагогу, где звучала музыка. Эти канторские напевы навсегда вошли в душу ребенка».

Чтобы мальчик мог учиться, семья переехала в Ригу. Мама продала свои драгоценности и открыла ресторанчик. Папа повёл сына в еврейскую народную консерваторию. Однако руководитель дирижерско-хорового класса Вайсбейн даже не хотел слушать, как поет этот слабый здоровьем семилетний мальчик. Но папа не сдавался, и Вайсбейн, наконец, согласился послушать Мишу, который спел еврейскую песню «Дуют, дуют злые ветры». «Отец потом рассказывал, что когда я пел эту песню, лицо Вайсбейна с каждой новой фразой становилось всё бледнее, губы его задрожали, и к концу песни по лицу покатались слёзы», — вспоминал М. Александрович. Вайсбейн вышел и вернулся с директором консерватории. Песня прозвучала еще раз и даже лучше, чем в первый. Миша был принят в класс профессора Доры Браун. А спустя два года, 19 октября 1923 года, состоялся первый сольный концерт девятилетнего Миши. Счастливым папа сидел на сцене. Чудо-ребенок исполнял классические произведения и еврейские народные песни. Публика была в восторге.

Ребенком он совершил турне по Литве, Польше, Эстонии. Аккомпанировал ему композитор Оскар Строк... На одном из концертов Мишу услышал известный импресарио Сол Юрок... и пригласил в США. Они с отцом действительно поехали, но на пути исполнения «американской мечты» стали американские законы (в частности, дети до шестнадцати лет не имели права выступать). Пришлось уехать ни с чем...

А в положенное время у Миши Александровича начал ломаться голос. Пение пришлось оставить. Семья жила в такой нужде, что отец от отчаяния пытался наложить на себя руки. Чудом вернувшись домой мать вытащила его из петли...

Михаил Александрович вернется к делу всей своей жизни в 1933 году. Три года он проведет в Англии, в Манчестере — кантором в синагоге. И буквально сбежит из Манчестера, чтобы не вступать в нежелательный брак... Он поселяется в Каунасе, где службу в синагоге совмещает с работой в оперном театре.

В 1940 году прибалтийские республики вошли в состав СССР. Война застала его в Москве...

Анна Львовна Розен процитировала слова командующего Закавказским фронтом генерала Тюленева, обращенные к Михаилу Александровичу: «Если верить моим политрукам, вы проводите в боевых частях больше времени, чем я. Меня все знают и боятся, вас все знают — и восхищаются. Вы смелый и очень нужный в армии человек. Он получал сотни писем от почитателей».

Новые книги Михаила Гаузнера

Михаил Гаузнер — популяризатор творчества многих замечательных поэтов. Активный участник Литературной студии «Откровение», он интересен и как автор переводов поэтических произведений.

3 июля в Культурном центре с успехом прошла его авторская программа. Несмотря на жаркую погоду, зал был переполнен. Открывая программу, руководитель Центра Анна Розен поздравила ее автора с недавним 80-летним юбилеем. После этого прозвучало теплое стихотворное приветствие в его адрес, написанное коллегой по Литературной студии Инной Вайнблат.

Михаил Гаузнер рассказал о двух своих книгах, изданных в этом году. В одну из них, «Избранные переводы», вошли 25 произведений 15-ти поэтов, широко известных всему миру. Автор рассказал,

каким образом он, не зная языка оригинала, переводит стихи и не только сохраняет при этом содержание стихотворения, но и передает его музыку.

Основное внимание аудитории привлекло сообщение М.Гаузнера о втором сборнике — «Невыдуманные истории», состоящем из 12 рассказов и очерков. Одни из них — воспоминания автора о близких людях и

Михаил Александрович был награжден медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны», «За оборону Ленинграда». В 1948 году он стал лауреатом Сталинской премии.

Окончилась война... Михаил Александрович — один из самых популярных певцов Советского Союза. Звание «заслуженный артист РСФСР» он получал по ходатайству... своих почитателей. Его гастрольные маршруты — вся



страна. В Одессе Михаил Давидович может наглядно убедиться, что значит популярность по-одесски. «Мы сидели на скамейке, я читал газету. Внимание мое привлекли оживленные голоса на соседней скамейке: «Смотри, смотри, сам Александрович!».

Удачно ли складывалась творческая судьба Михаила Александровича в СССР? Казалось бы, да, ведь были все составляющие успеха — постоянные выступления при полных залах, одобрение критики, и с «материальной стороны» был порядок. Однако, с этого всё и началось... 1961 год. «На совещании министр культуры Е. Фурцева начала возмущаться алчностью и стяжательством некоторых ведущих артистов: «Я, министр культуры, получаю семьсот рублей в месяц, а Михаил Александрович зарабатывает свыше полутора тысяч!». Друг Александровича Смирнов-Сокольский на это заметил: «В том-то и дело, Екатерина Алексеевна, что вы получаете, а он зарабатывает». Последствия не заставили себя долго ждать...». Приказами министерства культуры Михаилу Александровичу ограничивают количество выступлений в месяц; переводят в статус эстрадного певца, и почти чудом ему удается вернуть прежний статус — камерного певца. Постепенно его имя исчезает со страниц газет и журналов...

Естественный выход из сложившегося положения Михаил Александрович видел в эмиграции в Израиль, — что и произошло осенью 1971 года. Позднее он писал: «Видит Бог, я любил эту страну, я истинно хотел стать ее сыном, и не моя вина, что я остался пасынком. В Израиле Александрович встретился с главой правительства Голдой Меир. Между ними состоялся такой разговор. «Ну скажите после этого, что я не пророк, — разве не я напророчила вам двадцать лет назад, что вы еще будете петь в Израиле? — А помните, что я вам ответил? А вы ещё будете главой правительства! Так кто же из нас пророк?».

В Израиле, где выступления Михаила Александровича были заведомо обречены на успех, он, однако, не задержался. Его ждала Америка — сначала с гастрольями, а в 1974 году стала постоянным местом жительства. Он выступает в Карнеги-холле, поёт в синагогах. Гастролирует в Аргентине, Бразилии, Австралии и впервые после отъезда — в СССР. В 1989 году Михаил Александрович приезжает в Одессу, чтобы принять участие в благотворительных акциях с целью помощи инвалидам. Он дает два концерта на стадионе, три — в филармонии...

В 1990 году Михаил Александрович покидает США и переезжает в Мюнхен, где жила с семьей его дочь Илона. Конечно, он выступает с концертами в Германии... И еще раз приезжает на гастроли в Россию. А ведь ему уже немало лет... Михаил Александрович ушел из жизни в июле 2002 г.

Рассказ Анны Львовны Розен о жизненном и творческом пути Михаила Александровича сопровождался прослушиванием записей романсов, оперных арий, неаполитанских и еврейских песен в его исполнении. Красноречивы комментарии Анны Львовны: «Какое необыкновенное, чистое, благородное, душевное звучание его голоса!»; «Эта трактовка.. это что-то запредельное, за гранью возможностей, и у вокалиста, и у пианиста. Никогда не слышала исполнение "Серенады Дон-Жуана П. Чайковского на стихи А.К.Толстого в таком темпе... это всё сокрушающее, стремительное претиссимо...»; «Божественное звучание! Какое звуковедение, филировка звука, пианиссимо...».

...Репертуар Михаила Александровича включал в себя романсы, оперные арии, произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, в частности — неаполитанские. И все же, как отметила Анна Розен:

— В мировую музыкальную культуру Михаил Александрович вошёл через «еврейские ворота», благодаря исполнению на идиш. С синагогальной музыки началось его приобщение к вокальной карьере. Очень важна была просветительская, духовная миссия Михаила Александровича, которая заключается в том, что он успел записать огромное количество еврейских песен. И его репертуар очень помогал и будет помогать тем, кто формирует свой еврейский репертуар.

В подтверждение этого прозвучали две песни из репертуара Михаила Александровича в исполнении Иосифа Жеребкера — «Мойшеле, мой друг» и «Танцевальный круг». ...А одна из записей Михаила Александровича — известная неаполитанская песня «O sole mio» звучала в память о недавно ушедшем из жизни солисте хора еврейской песни Якове Фуксе, который всегда пел её с большим чувством.

В семейном архиве Анны Львовны Розен есть афиша 1944 года, где рядом с именем Михаила Александровича стоит имя ее отца, Льва Розена. Анна Львовна уверена, что она, трехлетняя, была на том концерте в Туле вместе с мамой. И вот, много лет спустя, она подготовила великолепную программу, посвященную артисту. В завершение Анна Львовна сказала:

— Хочу выразить огромную благодарность тем, кто помогал мне в подготовке программы: Ирине Ковлаковой, Евгению Тобаку, Иосифу Жеребкеру, Зорию Харлампики, Яну Паниману и Александру Паниману, Николаю Бондарчуку. Спасибо вам за то, что дали возможность поделиться этой болью, и этой радостью, и этой гордостью за прекрасного музыканта, уникального певца, который выступал на сцене семьдесят пять лет.

Ирина Голяева

каким образом он, не зная языка оригинала, переводит стихи и не только сохраняет при этом содержание стихотворения, но и передает его музыку.

Основное внимание аудитории привлекло сообщение М.Гаузнера о втором сборнике — «Невыдуманные истории», состоящем из 12 рассказов и очерков. Одни из них — воспоминания автора о близких людях и

происходивших с ними событиях, другие написаны не от лица автора, но тоже в большой степени автобиографичны. М. Гаузнер прочитал несколько отрывков из этих рассказов — трагических, грустных, веселых, смешных, неизменно вызывавших сопереживание аудитории, смех, аплодисменты.

После его выступления А.Розен предоставила слово представителю Департамента культуры горисполкома А.Г. Василиной, которая, в частности, сказала: «В 2011г. Михаил Яковлевич получил диплом литературного конкурса им. К. Г. Паустовского за прекрасный сборник «Мои одесситы». На этот раз он представил на конкурс два сборника. Я не специалист, но мне кажется, что переводы стихов сделаны очень хорошо, в них переданы не только содержание, но и настроение, ритмика. А веселых, смешных, неизменно вызывавших сопереживание аудитории, смех, аплодисменты. После его выступления А.Розен предоставила слово представителю



Семён Вайнблат



Наша гостинная

Начисления на 3 - й квартал 2016г. (июль—август—сентябрь). По программе "Магазин":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 8362 грн. 34 коп.
1 кат. неодинокое – 6691 грн. 97 коп.
2 кат. одинокие – 5343 грн. 59 коп.
2 кат. неодинокое – 4276 грн. 97 коп.
3 кат. одинокие – 3401 грн. 13 коп.
3 кат. неодинокое – 2716 грн. 88 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2012 грн. 50 коп.

1 кат. неодинокое – 1610 грн. 00 коп.
2 кат. одинокие – 1569 грн. 75 коп.
2 кат. неодинокое – 1258 грн. 22 коп.
3 кат. одинокие – 1258 грн. 22 коп.
3 кат. неодинокое – 1006 грн. 25 коп.

Начисления на 3-й квартал 2016г.
по программе
«Магазин» ПМ – 1258 грн. 22 коп.

Начисления на 3-й квартал 2016г. по программе
«Медицина» ПМ – 412 грн. 16 коп.

Дополнительные начисления УГ – 724 грн.50 коп.

Начисления на 3-й квартал 2016г. по программе
«Медицина» для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1,2,3 кат. одинокие и неодинокое – 4025 грн. 00 коп.

Не жертвы нацизма

1,2,3 кат. одинокие и неодинокое – 412 грн. 16 коп.

Начисления на июль 2016 г. По программе "Банковская карта" и "Медицина" для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 4129 грн. 11 коп.
1 кат. неодинокое – 3572 грн. 32 коп.
2 кат. одинокие – 3122 грн. 86 коп.
2 кат. неодинокое – 2767 грн. 32 коп.

3 кат. одинокие – 2475 грн. 37 коп.
3 кат. неодинокое – 2247 грн. 29 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 808 грн. 22 коп.
1 кат. неодинокое – 674 грн. 05 коп.

2 кат. одинокие – 660 грн. 63 коп.

2 кат. неодинокое – 556 грн. 79 коп.

3 кат. одинокие – 556 грн. 79 коп.

3 кат. неодинокое – 472 грн. 80 коп.

УГ – 241 грн.50 коп.

Начисления на июль 2016 г. По программе "Банковская карта":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2787 грн. 44 коп.
1 кат. неодинокое – 2230 грн. 65 коп.
2 кат. одинокие – 1781 грн. 19 коп.
2 кат. неодинокое – 1425 грн. 65 коп.

3 кат. одинокие – 1133 грн. 70 коп.

3 кат. неодинокое – 905 грн. 63 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 670 грн. 83 коп.

1 кат. неодинокое – 536 грн. 66 коп.

2 кат. одинокие – 523 грн. 25 коп.

2 кат. неодинокое – 419 грн. 41 коп.

3 кат. одинокие – 419 грн. 41 коп.

3 кат. неодинокое – 335 грн. 41 коп.

УГ – 241 грн.50 коп.

Начисления на август 2016г. По программе "Банковская карта" и "Медицина" для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 4129 грн. 11 коп.
1 кат. неодинокое – 3572 грн. 32 коп.
2 кат. одинокие – 3122 грн. 86 коп.
2 кат. неодинокое – 2767 грн. 32 коп.

3 кат. одинокие – 2475 грн. 38 коп.

3 кат. неодинокое – 2247 грн. 29 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 808 грн. 22 коп.

1 кат. неодинокое – 674 грн. 05 коп.

2 кат. одинокие – 660 грн. 66 коп.

2 кат. неодинокое – 556 грн. 79 коп.

3 кат. одинокие – 556 грн. 79 коп.

3 кат. неодинокое – 472 грн. 80 коп.

УГ -241 грн.50 коп.

Начисления на август 2016г. По программе "Банковская карта":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2787 грн. 45 коп.
1 кат. неодинокое – 2230 грн. 66 коп.
2 кат. одинокие – 1781 грн. 20 коп.
2 кат. неодинокое – 1425 грн. 66 коп.

3 кат. одинокие – 1133 грн. 71 коп.

3 кат. неодинокое – 905 грн. 63 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 670 грн. 83 коп.

1 кат. неодинокое – 536 грн. 67 коп.

2 кат. одинокие – 523 грн. 25 коп.

2 кат. неодинокое – 419 грн. 41 коп.

3 кат. одинокие – 419 грн. 41 коп.

3 кат. неодинокое – 335 грн. 42 коп.

УГ – 241 грн. 50 коп.

Начисления на сентябрь 2016г. По программе «Банковская карта» и «Медицина» для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 4129 грн. 12 коп.
1 кат. неодинокое – 3572 грн. 33 коп.
2 кат. одинокие – 3122 грн. 87 коп.
2 кат. неодинокое – 2767 грн. 33 коп.

3 кат. одинокие – 2475 грн. 38 коп.

3 кат. неодинокое – 2247 грн. 30 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 808 грн. 22 коп.

1 кат. неодинокое – 674 грн. 06 коп.

2 кат. одинокие – 660 грн. 65 коп.

2 кат. неодинокое – 556 грн. 80 коп.

3 кат. одинокие – 556 грн. 80 коп.

3 кат. неодинокое – 472 грн. 81 коп.

УГ -241 грн.50 коп.

Начисления на сентябрь 2016г. По программе "Банковская карта":

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2787 грн. 45 коп.
1 кат. неодинокое – 2230 грн. 66 коп.
2 кат. одинокие – 1781 грн. 20 коп.
2 кат. неодинокое – 1425 грн. 66 коп.

3 кат. одинокие – 1133 грн. 72 коп.

3 кат. неодинокое – 905 грн. 62 коп.

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 670 грн. 84 коп.

1 кат. неодинокое – 536 грн. 67 коп.

2 кат. одинокие – 523 грн. 25 коп.

2 кат. неодинокое – 419 грн. 40 коп.

3 кат. одинокие – 419 грн. 40 коп.

3 кат. неодинокое – 335 грн. 42 коп.

УГ – 241 грн. 50 коп.

Любимая бабушка

Город засыпало снегом. Метель. Из души вырвался пласт воспоминаний из детства. Ностальгия по прошлому. Маленькая послушная девочка с длинной косой, уткнувшись носиком в колени своей старенькой бабушки, вдыхая запах её фартука, не могла понять одолевшего её смутения чувств. Почему же ей было одновременно и хорошо, и

грустно? Хорошо оттого, что она жила рядом с родным, близким ей человеком, который её любил как мог. Предварительно выстояв в очереди за молоком с шести утра, бабушка выливали его из бидона и кипятила. Она заботилась о внучке, водила в школу, на сольфеджио.

В кастрюле всегда была густая пенка, но девочка была очень послушной и никогда не

капризничала. Ведь её учили тому, что «надо» и тому, что «нельзя», и в её сознании честность, доброта и порядочность заняли главное место.

Правда, никто не объяснил этой маленькой девочке, как же быть ей с лицемерием, предательством и обманом, но об этом она узнала позже.

А пока девочка думала о том, как несправедлива человеческая жизнь, о том, что её бабушка когда-то умрёт, и потому она еще теснее к ней прижималась, как беззащитный и преданный щенок. А бабушка гладила её по головке теплыми шершавыми ладонями...

Ирина Антонова



ТУРБОТА
Про літніх
В УКРАЇНІ

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

П р и х о д и л о с ь с п а т ь н а ц е м е н т н о м п о л у

Мой отец, Мордко-Бар-Элевич Геджимунский, родился в Одессе в 1916 году. До начала Великой Отечественной войны он успел окончить 3 курса рабфака. Мать – Мария Лейбовна, 1924 года рождения, потомственная одесситка, работала на чаеразвесочной фабрике.

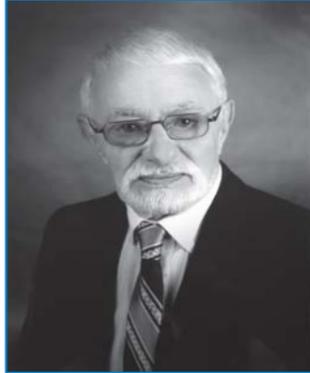
В первые дни войны моего 25-летнего отца призвали в действующую армию. А мать с родителями остались в Одессе. Но когда линия фронта стала приближаться, мама на одном из пароходов покинула Одессу, а затем в течение многих месяцев находилась в пути, пока не прибыла в Ташкент. Жизнь была тяжелой. Выжить удалось благодаря тому, что её приютила семья одесситов, которая немного раньше её оказалась в Ташкенте. В этой семье, помогая по хозяйству, она прожила до самого окончания войны. В 1945 году за ней приехал муж, его грудь украшали 15 орденов и медалей. Поблагодарив семью, которая стала для нее родной, она с мужем вернулась в Одессу. Так как своей

квартиры у них не было, они жили в квартире дедушки (отца папы). Вскоре у них родился я. Приходилось жить в тесноте, спать на цементном полу. Такая жизнь сказалась на здоровье мамы. Сквозняки, сырость и холод сделали своё дело. В результате – простуда и осложнение на сердце. Чтобы не быть всю жизнь прикованной к постели, мать решила отправиться в Москву, где операцию на сердце сделал ей сам академик Петровский, бывший в то время

М и н и с т р о м здравоохранения. Вернувшись в Одессу, мама устроилась на работу продавщицей в кафе-мороженое на Ришельевской.

После войны отец занимался винозаготовками – ездил по областям Украины, закупал вино для торговых организаций Одессы. Затем работал на

заводе им. Старостина. Помню его рассказ о том, как его за отличную работу наградили дорогим подарком – сервизом на 12 персон.



Отец в дальнейшем работал заведующим Гастронома на ул. Чижикова. Мать после операции прожила еще 10 лет. Она умерла в 1969 г. в возрасте 45 лет. А отец ушел из жизни в 1983 году. Он любил музыку, мечтал, чтобы его сын стал музыкантом. Когда я подрос, отец решил, что пора меня, шестилетнего

ребёнка, частным образом обучать игре на каком-нибудь инструменте. И выбрал аккордеон. Моим первым учителем был один из лучших музыкантов Одессы Семён Эфруси. Учился я довольно успешно, свою квалификацию повышал на 10-месячных курсах руководителей

художественной самодеятельности, а затем окончил техникум Культпросветработы. К этому времени я уже был руководителем музыкального ансамбля в ресторане «Жемчужина» в Аркадии. С 1997 г. начал работать охранником в Благотворительном еврейском центре «Гмилус Хесед». Предотвратил несколько преступлений. В свободное от работы время писал песни на стихи членов Литературной студии «Откровение», работающей при Хеседе.

В 1998 г. собрал ансамбль музыкантов и устроил творческий вечер Семёна Вайнבלата и Мариты Аптекарь, на стихи которых написал более 15 песен. Программа называлась «Прогулки по Одессе». За всё время композиторской деятельности мной написаны более 50 песен. На постоянное место жительства в Германию уехал в 2005 г.

Леонид Геджимунский

“ Т ы ш л а в п е р е д и м е н я ! ”

К сожалению, с каждым годом все меньше и меньше остается людей, которые знают смысл и цену победы над фашизмом. Воспоминания нахлынули на меня, и одно из них я даже решила записать.

Мой отец до войны работал на станкостроительном заводе им.Ленина. Завод вместе с рабочими и служащими в 1941г. эвакуировали в город Стерлитамак Башкирской АССР. Через год отца мобилизовали в армию и послали на фронт. Мне было тогда 3,5 года. Первое воспоминание детства—отец держит меня на руках и прощается с соседями по казарме (нас поселили в бывшей военной

казарме, разделенной перегородками высотой не более среднего человеческого роста на маленькие клетушки, примерно 8-10 кв. м на семью, без воды и туалета. В казарме висел репродуктор (круглая черная тарелка) и каждый вечер в 12 часов дядя Левитан (как мне объяснила мама) читал сводку с фронта. Я напряженно ждала и взволнованно теребила усталую за рабочий день маму: „Мама, мама, не спи. Важные шопшения говорят“. И по окончании сводки со вздохом повторяла подслушанное у мамы: „Дай бог, чтоб наш папочка вернулся живой !!!“

Папа вернулся в 1945 г. Я увидела чужого дядю в военной форме и смутилась! Потом услышала голос: „Доченька! Не бойся – я твой папа!“ Папа был 6 раз ранен и контужен. Конца войны он встретил в подмосковном военном госпитале, где находился на излечении после последнего тяжелого ранения.

Папа никогда не смотрел никакие фильмы о войне. „Если б война была такой, как в кино – все остались бы живы“, – говорил он. И только один раз папа сказал мне: „Я знал, что выживу, – когда мы шли в наступление, ты шла впереди меня! Ты вела меня !!!“

Софья Вайсблат

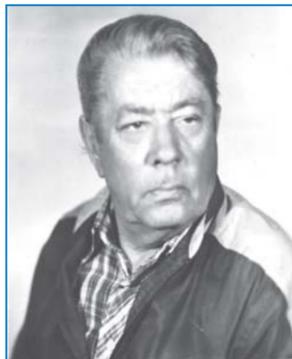
Я р е ш и л п о п а с т ь н а п е р е д о в у ю

Я, Куличевский Леонид Николаевич, родился в 1928 году. Моя мать – одна из первых женщин-морячек, умерла в 1935 году, отец – военный музыкант, играл в джаз-оркестре Черноморского флота, был постоянно занят по службе, разъезжал по гарнизонам и кораблям. Поэтому меня в основном воспитывала бабушка, а наставником стал сосед Павел Галзман. Он был квалифицированным слесарем и учил меня азам своей профессии. И делал он это очень хорошо, так что в 10 лет я уже получил 6-й разряд, а перед войной окончил 5-й класс средней школы.

С первых дней обороны Одессы отец выступал перед солдатами или перед матросами на боевых кораблях, часто попадал под обстрелы, бомбежки. Однажды, 19 августа 41-го, когда концерт проводили в период затишья, румыны

внезапно атаковали наши позиции. Чтобы ликвидировать прорыв, в бой послали всех, кто мог держать оружие – связистов, кашеваров, ординарцев, в том числе и музыкантов. Врагов отбросили, но в этой контратаке погиб в полном составе лучший джаз Флота, а я стал полным сиротой.

Еще в начале войны папа отправил меня с мамочкой в г. Касимов Рязанской области. Отношение к Советской власти в этом городке было почему-то, мягко говоря, неприязненное, и это распространилось на эвакуированных. В квартиры не пускали, работу не давали. В Касимове я узнал о гибели отца и дал клятву отомстить за него. Во время переезда в Ульяновск сбежал от тетки и с воинским



эшелоном отправился на фронт. Несколько раз пытался прибиться к какой-нибудь части, но напрасно, пока не подружился с конниками 4-го кавалерийского полка. Их я заинтересовал своими познаниями в слесарном деле. Меня определили в оружейную мастерскую. Я быстро научился скакать и хорошо стрелять, с нетерпением ждал, когда окажусь в бою. Но полк отправили на переформирование, а

когда поступил приказ отправиться на фронт, то командир перевел меня в запасной полк. Он не хотел отправлять 14-летнего пацана под пули.

Но я твердо решил попасть на передовую. Три раза меня снимали с поездов и возвращали, пока в четвертый раз не добрался до Харькова. Я был в военной форме, добавил себе несколько лет, показал свои рабочие навыки, и меня без разговора взяли воспитанником 1353 зенитно-артиллерийского полка.

В 1944 году около поселка Париж Одесской области при отражении немецкого налета я был ранен и контужен. После санчасти был готов вернуться в строй, но командир части приказал «немедленно отправить мальчишку домой, тем более, что Одесса рядом». Так закончилась для меня война. Отец погиб во время обороны Одессы, но об этом я узнал уже после окончания войны.

Леонид Куличевский

В с е м о и р о д н ы е п о г и б л и

Я, Фрида Лейбовна Аратовская, родилась в селе Погребиче Киевской области. У отца была пекарня. В семье – 8 детей. До 1924 года мы жили в собственном доме довольно благополучно. Но началось раскулачивание. Отца арестовали и полгода держали в тюрьме. Пекарни он лишился. Вскоре появилась возможность выехать в Америку. Но слепой бабушке было отказано в выезде, и вся семья осталась.

В конце 1924 года мы переехали в Одессу. Отец торговал хлебом, сестра Лиза укладывала в городе камни на мостовой, брат Соломон работал на

обувной фабрике, я училась в 52 школе, затем работала продавщицей в кафе на Дерибасовской.

Когда началась война, трое братьев ушли на фронт, а нас на пароходе отправили в Новороссийск. Во время плавания на наших глазах было потоплено шедшее рядом судно.

28 сентября 1941 года – это был праздник Рош-а-шана – мы прибыли в Новороссийск. Конечно, радости было мало. На следующее утро нас на тракторе отвезли на вокзал, посадили в товарняк и отправили в Акмолинск. Дорога была очень тяжелой. В поезде перевозили

раненых, но когда мы прибыли в Акмолинск, приняли нас хорошо, поселили у казаха. Я сразу пошла работать уборщицей, а потом кассиром.

Часто нас отправляли на лесозаготовки. За работу там в течение двух недель выдавали полтонны угля и дров, что при сильных морозах помогало выжить. Я хотела заработать не полтонны угля, а тонну и пробыла на заготовках на две недели больше. За это на меня подали в суд, но судья освободил меня от наказания.

Нас волновала судьба наших родственников. Но только после войны мы узнали, что все мои родные братья погибли

на войне, а в Погребичах фашистами были расстреляны мои двоюродные сестры, братья, тети и дяди. А в Одессе произошла страшная трагедия в семье старшего брата. Бандиты убили его жену с ребёнком и тещу.

В 1944 г., после освобождения Одессы, мы вернулись в родной город. Родственники нам не обрадовались. «Мы вас не вызывали», – часто говорили они, когда мы сетовали на тесноту, в которой приходилось жить. В дальнейшем нам всё же удалось получить комнату. В мае 1945 года я лишилась почти одновременно обоих родителей.

Фрида Аратовская



Михаил Гаузер Невыдуманные рассказы Долги нужно отдавать

Роман «Анна Каренина» Гриша впервые прочитал в юности. Через много лет, будучи уже совсем взрослым, он посмотрел фильм, поставленный по этому замечательному роману. Обычно Гриша с неохотой решался смотреть экранизацию любимого произведения, опасаясь разрушить сложившееся у него собственное восприятие. Но в этот раз он действительно увлёкся прекрасной игрой актёров и с удовольствием следил за действием.

И вдруг во время просмотра одного из эпизодов – игры на лужайке в крокет – Гриша неожиданно отвлёкся от действия. Увидев в руках Юрия Яковлева (в роли Стивы Облонского) молоток на длинной ручке с цилиндром на конце, Гриша мысленно закричал: «Так вот, оказывается, что это было такое! Вот как им играют!».

В памяти всплыли тяжёлые военные годы. Эвакуировавшись из Одессы вместе с коллективом завода, где работал отец, семья Гриши оказалась в небольшом поволжском городке. Вместе с несколькими десятками других работников завода их разместили в зале местного музея. Зима 1941 года была очень суровой, зал не отапливался, все спали на полу. Гриша простудился и заболел крупозным двухсторонним воспалением лёгких. Состояние было очень тяжёлым. Гришиной матери сказали, что есть старый местный врач, и если он не спасёт, то надежды нет.

Поздно вечером мать с трудом нашла на окраине города деревянный домик и стала стучать. Вышел старенький врач, закутанный поверх пальто в платок, и пошёл с матерью. Он Гришу спас...

Ради больного ребёнка семью разместили в отдельной комнатке расположенной на окраине городка небольшого домика. Но отапливать её было нечем, в углах и у окон постоянно был иней. Стало ясно, что там Гриша не выздоровеет.

Их подсадили к другой семье. Ефим Иванович работал в леспромхозе,

занимался разделкой леса, его жена была уборщицей, сын Павлик воевал. Они делились с подселёнными к ним чужими людьми, чем могли. Если оказывалось, что у жильцов закончились получаемые по карточкам продукты, хозяйка говорила: «Рима, вот сварила супишко немудренкий, отведайте горячего», и с нарочитой сухостью добавляла: «Не голодными же вам сидеть, не по-людски это».

Дом был двухэтажным, сложен из массивных деревянных брусков. Было достаточно тепло, и появилась надежда на выздоровление мальчика.

Гриша заново учился ходить, держась за стены. Отца он не видел по несколько дней – тот работал, не считаясь со временем, иногда сутками не покидая цех. Гришина мать, кроме основной работы, выращивала на выделенном им клочке земли картошку, запаривала ботву (а если удавалось достать – отходы из заводской столовой) и кормила ими поросёнка. В прежней жизни признанной одесской красавице не пришло бы в голову заниматься

чем-то подобным, но надо было выживать... На Гришу у неё времени оставалось мало, только на выполнение самого необходимого.

Ефим Иванович, приходя поздно вечером с работы, тихонько стучался к ним в комнату и спрашивал Гришу: «Не спишь? Как дела? Много сегодня ходил?». Наверное, общаясь с ним, он вспоминал своего Павлика. Когда Гриша поправился, Ефим Иванович усаживал его к себе на колени, расспрашивал о том, как прошёл день, не обижают ли мальчишки во дворе.

Местные ребята сначала приняли Гришу не очень приветливо – он выглядел в их глазах слабкоком. Только со временем Гриша постепенно смог почти на равных принимать участие в их шумных и весёлых играх. Не всё получалось, но он старался не отставать, не ныл, а главное – рассказывал им всякие истории,

запомнившиеся или придуманные. Так он постепенно стал «своим».

В одну из самых любимых игр – футбол играть стало неинтересно. Старый мяч давно порвался, починить его не удавалось, пришлось набить покрышку тряпками, а с таким мячом какая игра? Сильно ударишь – больно, и всё равно толку мало, не летит.

И тут произошло событие, последствия которого объясняют название этого рассказа. Один из ребят принёс диковинный молоток в виде деревянного цилиндра-«бочонка» на длинной ручке и сказал, что мать купила его в магазине на центральной улице. Как этот предмет использовать для игры, поначалу было непонятно.

Но ребята смекла сработала – с его помощью можно ударять по небольшому твёрдому предмету и, мешая друг другу, отбирать его и забивать в цель! Не отдавая себе отчёта, они сами придумали подобие хоккея на земле. Организовали подобие ворот, из чего-то соорудили мяч. Теперь осталось решить главную задачу – приобрести такие молотки всем, кто хочет участвовать в этой увлекательной игре.

Представив себе возможные опасные последствия участия в такой игре сына, только недавно оправившегося от болезни, мать категорически отказалась дать деньги на молоток.

Расстроенный Гриша, чуть не плача (мешало только твёрдо усвоенное им выражение отца «Мужчины не плачут, мужчины огорчаются»), представил себе, как все будут играть, а он...

Мальчик забился в тёмный угол прихожей. Там его заметил Ефим Иванович, быстро выяснил причину и сказал: «Мать не запретила тебе играть этим молотком?» – «Нет, только денег не дала». – «Тогда сделаем так. Я тебе одолжу три рубля (именно столько стоил вождельный молоток), а ты вернёшь их мне из первых заработанных тобой денег. Устраивает?». Конечно, Гриша с радостью согласился.

Наутро ребята отправились в центр и купили молотки на всех. Когда мать пришла с работы и увидела всю дворовую ораву, азартно размахивающую молотками, она пришла в ужас. Но попытка обвинить сына в неповиновении не удалась: «А ты мне играть не запрещала!» – «Но ведь денег я на это не дала?» – «Нет». – «Где же ты их взял?» – «Их одолжил Ефим Иванович до моей первой зарплаты».

Понимая, что для Гриши очень важно не быть маменькиным сыночком, мать с неохотой смирилась.

Прошло десять лет. Семья Гриши вернулась в Одессу, он окончил школу, поступил в институт, получил первую стипендию и, как было принято в их семье, отдал её матери. Она взяла деньги, поздравила сына, улыбнулась и спросила: «А ты помнишь свой долг? Ведь это твои первые деньги».

Гриша, увлечённый новой для него студенческой жизнью, не сразу сообразил, о чём напомнила ему мать. Вспомнив, он взял сохранившийся у неё адрес Ефима Ивановича, написал ему подробное письмо о событиях, происшедших после их отъезда, напомнил о полученном когда-то займе и вложил в конверт три рубля.

В ответном письме Ефим Иванович поздравил Гришу с началом взрослой жизни. Написал, что Павлик погиб на фронте, он с женой продолжают трудиться и иногда по-доброму вспоминают Риму Моисеевну, Гришу и их семью.

Действительно, бывают в жизни необъяснимые вещи. Невозможно было предположить, что на втором году страшной войны в промтоварном магазине небольшого поволжского городка вдруг появятся приспособления для элитарной игры английских аристократов.

Молоток, через много лет увиденный на экране в руках элегантного Стивы Облонского, стал для Гриши поводом в очередной раз вспомнить о том, что он усвоил на всю жизнь ещё юношей: любые долги, даже самые символические, нужно отдавать.

Нелогичные поздравления

Гриша начал учиться в Одессе только в 7 классе, после возвращения из эвакуации. Естественно, что об украинском языке он понятия не имел и чувствовал себя на этих уроках весьма неуютно. Узнав, что первый год имеет право их не посещать, Гриша уговорил родителей попросить об этом официально – какой нормальный человек не воспользовался бы возможностью законно «казнить» уроки?!

В начале следующего учебного года он, круглый отличник во всех предыдущих классах, получил за первый диктант единицу – сделал ошибок чуть ли не больше, чем слов в тексте. Надо было срочно что-то делать. И восьмиклассник начал ходить в один из пятых классов (благо они учились на разных сменах) на уроки украинского, с трудом постигал незнакомую грамматику и писал диктанты.

И вот наступил волнующий день итогового украинского диктанта за первое полугодие. На следующем уроке преподаватель раздаёт тетради с оценками всем, кроме Гриши. У него в голове лихорадочно мелькают невесёлые предположения: «Опять «кол»? Перевод в 7 класс? Отчисление?»

Выдержав достаточно выразительную паузу, учитель вызывает его к столу и совершенно серьёзно говорит: «А теперь я хочу, чтобы мы все вместе поздравили Гришу с двойкой!» Поднялся хохот – такого выражения ребята никак не ожидали. Преподаватель юмор не очень принимала и отчеканила: «Двойка ставится за 5-7 ошибок, он сделал шесть, а в первом диктанте их было у него 47!»

Это нелогичное поздравление, вызвавшее тогда такое веселье, друзья иногда с улыбкой вспоминали во время традиционных встреч одноклассников. Гриша не мог предположить, что через полвека он вновь услышит

парадоксальное поздравление в свой адрес, но на этот раз по значительно более серьёзному и грозному поводу.

Ранним сентябрьским утром Гриша первый раз после отпуска шёл на работу. Настроение было прекрасным. Прежде чем зайти в свой кабинет, он заглянул к руководителям СКБ – специального конструкторского бюро, где он работал больше сорока лет. «Зарплаты не будет, – сказали они ему, – по крайней мере до конца года, но и в следующем году не гарантируем. Конечно, если Вы согласны работать бесплатно, мы будем рады».

Так Гриша неожиданно оказался безработным. Утром жена, как обычно, ушла на работу, и он впервые в жизни почувствовал пустоту. Видя состояние отца, дочь-врач предложила: «Папа, ты больше полугодика покашливаешь и всё время отмахиваешься от серьёзного обследования. Давай проведём его сейчас».

В специализированном отделении областной больницы ему ввели в бронхи эндоскоп. Отдышавшись и придя в себя после такой неприятной процедуры, Гриша услышал: «Необходима операция». – «Это опухоль лёгкого?» – с опаской предположил он. – «Да». – «Будете удалять всё?» – «Объём уточнится в процессе операции. Откладывать её нежелательно».

Дома состоялся семейный совет. Решили не торопиться и дополнительно проконсультироваться. Дочь созвонилась со своим однокурсником, работавшим в Киеве в республиканском Онкоцентре, и он организовал консультацию у своего шефа-академика. Там же повторили бронхоскопию и гистологическое исследование.

Не обошлось без курьёзов, столь полезных для снятия нервного напряжения. Проводивший это исследование пожилой врач спросил у обратившейся к нему дочери

Гриши: «Коллега, ткань была взята у вашего батюшки, я не ошибся?» – «Да». – «Но это ткань матки...» Впоследствии оказалось, что клетки этой ткани очень похожи на клетки слизистой оболочки бронхов, и это вызвало на фоне тревоги улыбку – ткань действительно была мужской.

И эта, и следующая поездка в Киев так и не дали определённого результата – в явной необходимости достаточно серьёзной операции уверенности не было, но и исключить её не решались. Решили понаблюдать и через некоторое время снова провести обследование. Ситуация становилась напряжённой.

Неожиданно у одного из одесских врачей появилось предположение – а не туберкулёз ли это? Специалисты вначале приняли это «в штыки» – не похоже, нет явных признаков. Один из них, старейший и наиболее уважаемый, сказал примерно так: «Я старый врач и всегда говорю: есть «бацилла Коха» – есть туберкулёз, нет её – нет туберкулёза». Однако новые обследования, достаточно неприятные и даже опасные, подтвердили – есть. И тогда доктор торжественно поздравил Гришу... с активной формой туберкулёза!

На первый взгляд это прозвучало, мягко говоря, странно – поздравлять с болезнью, да ещё и такой грозной! Но на самом деле в этом высказывании нелогичности не было и в помине – такой диагноз, в отличие от предыдущего, предполагал реальную возможность излечения, что, к счастью, впоследствии и произошло.

Выходит, парадоксы при поздравлениях иногда не просто полезны, но и укрепляют веру в успех, в добро, помогают жить. А можно предположить, что это сама судьба говорит человеку таким неожиданным образом о своей благосклонности.

И логика тут совершенно ни при чём.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

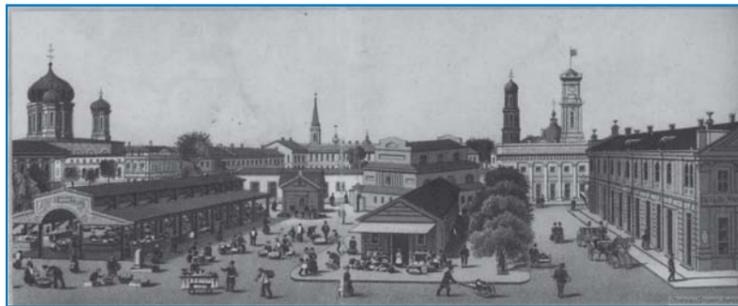
С т а р ы й б а з а р

Старый базар (ныне территория Старобазарного сквера). В 1795 году здесь уже была площадь для торговли съестными припасами, запечатленная на первых картах Одессы. Активная застройка площади Старого базара происходила в 1832 – 1844 гг. согласно

конкурсному проекту архитектора Г. Торичелли. Все четыре площади Старого базара названы по фамилиям купцов там торговавшим: Яловицкая (позднее – Кумбариевская), Черепенниковская, Посоховская, Шишмановская – были по периметру застроены каменными двухэтажными домами с лоджиями

на первом этаже и колоннами наверху. Практически все дома имели второй выход на прилегающие улицы и переулки. Одноэтажное здание с колоннами, называемое «Обжорным рядом», было сооружено в центре площади, над ним возвышалась высокая квадратная башня, которую одесситы называли «каланча». Над башней поначалу поднимали и опускали специальный флаг, сигнализовавший о начале и завершении дневной торговли. Позднее в башне были установлены часы с двумя циферблатами. Говорят, что эти часы были одними из первых в городе, и для их установки пришлось перестроить верхушку каланчи, в которую они были вмонтированы. Каланча так же

скамьи, принадлежащие частным лицам». В связи с этим к началу XX века базар утратил свое былое благолепие и превратился в некое подобие барахолки. Городские власти много лет пытались добиться переноса «толкучего рынка»,



стихийно действовавшего на территории Старого базара, на Прохоровскую площадь. Однако это им удалось лишь в



начале XX века. В 1920-х годах и позже Старый базар постепенно утрачивал свое

придатком Старого базара, где торговля поначалу осуществлялась только «с колес». Здания по периметру площади многократно перестраивались, а в центре площади постепенно разрушались. Вот что писал о башне краевед А.Ю. Розенбойм:

«Когда-то эта башня была центром архитектурного ансамбля Старого базара. Я помню башню в центре площади, окруженную зеленым газоном, на котором были расставлены симпатичные гномы.

Эти гипсовые раскрашенные гномы в натуральную величину на фоне старой башни производили впечатление сказки. Эта башня рухнула в 1958 году. Я был там на следующий день — от нее осталась груда камней».

С тех пор территория бывшего Старого базара превратилась в сквер, названный в честь С.М. Кирова, который сейчас называется Старобазарным сквером с памятником атаману Головатому в центре на месте каланчи. В разное время в сквере стояли разные скульптуры, это и «Рабочий и колхозница», и большая (на мой тогда детский взгляд) скульптура оленя, и на разный манер фигуры гномов, и грифон,

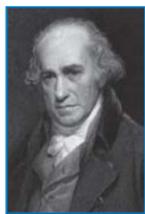


служила пожарным наблюдательным пунктом. Со временем на Старом базаре, по сведениям из путеводителя по Одессе, появились во множестве «деревянные лавки и лавочки, а также навесы, будки, лари и

торговое назначение. И хотя торговля продолжалась некоторое время после войны, базар был вытеснен рынком «Привоз», который связывался с ним Александровской улицей, бывшим

который сейчас находится в уголке «Старая Одесса», что у Тещино моста. Сквер стал любимым местом отдыха и прогулок для многих поколений одесситов.

Великие изобретения человечества



Джеймс Уатт (1736 – 1819) — шотландский инженер, изобретатель-механик. Его именем названа единица мощности — Ватт. Усовершенствовал паровую машину Ньюкомена. Изобрел

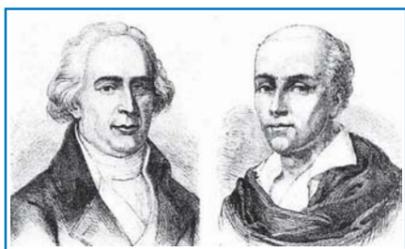
универсальную паровую машину двойного действия.



Жан-Пьер Франсуа Бланшар (1753 – 1809) — французский изобретатель. Совершил свой первый успешный полёт на воздушном шаре 2 марта 1784 года

в Париже, на заполненном водородом воздушном шаре над Марсовым полем. После изобретения современного парашюта в 1783 года Луи Себастьяном Ленорманом во Франции, в 1785 году Жан-Пьер Бланшар продемонстрировал его как

средство безопасной эвакуации из воздушного шара. Первые демонстрации парашюта Бланшара проводились с собакой, а позднее предоставилась возможность испытать его самому: когда в 1793 году его воздушный шар взорвался, он использовал парашют для эвакуации. Последующее развитие парашюта было направлено на его компактность. Ранние парашюты были сделаны из льняной ткани, а в конце 1790-х Бланшар начал делать парашюты из свернутого шёлка, так как он был более прочен и имел меньший вес.



Монгольфье (братья Жозеф-Мишель (1740–1810) и **Жак-Этьенн** (1745–1799)

— изобретатели воздушного шара. Они достигли поднятия изготовленного из бумаги шара с отверстием внизу, наполняя шар горячими газами. Первый публичный опыт произвели в 1783 г. За 10 минут шар взлетел с грузом около 200 кг на значительную высоту и опустился в 4200 футах от места подъёма. Жак Шарль наполнил шар водородом и этим значительно продвинул вперёд дело воздухоплавания. Шары, наполняемые тёплым воздухом, получили название монгольфьеров, а водородом — шарльеров. Первый шарьер поднялся с Марсова поля в Париже 27 августа 1783 года. 19 сентября того же года братья пустили в Версале шар, в корзине которого помещались баран, петух и утка. На значительной высоте шар прорвался, но спустился настолько плавно, что животные нисколько не пострадали. Наконец, 21 ноября 1783 года впервые поднялись и благополучно спустились на монгольфьеры люди: Пилатр де Розье и маркиз д'Арланд.

Новости Одессы, Украины, мира

Департаментом городского хозяйства разработано методическое пособие, которое поможет одесситам разобраться в вопросах создания обществ совладельцев многоквартирных домов (ОСМД). В нём размещена вся необходимая пошаговая информация.

Кабинет разрешил заключать брак в Одессе за сутки. До сих пор для того, чтобы оформить брак, граждане должны были подать заявление как минимум за месяц до регистрации.

15 июля 2016 года в Одесском академическом театре оперы и балета состоялось торжественное открытие VII Одесского Международного кинофестиваля (ОМКФ), который входит в тройку крупнейших культурологических событий года в Одессе и Украине.

В Одессе развелась «ватная чума» — так садоводы называют белую цикаду. Вредит она, в основном, плодовым деревьям и дикому винограду, выделяя жидкость, которая вызывает развитие грибковой инфекции. Для борьбы с насекомым используют инсектициды.

В издательстве «Оптимум» вышла в свет книга одесских историков А. Добролюбского и А. Красножона «Подземные тайны Одессы».

В начале июля 2016 года в коммунальную собственность города возвращен бывший ведомственный пляж санатория им. Чкалова.

Гражданский корпус АЗОВ выставил свои посты у шлагбаума на Трассе здоровья, что проходит вдоль моря и уже многие годы служит основным местом для прогулок, чтобы не пропускать машины.

17 июля на Ланжероновском спуске состоялся показ фильма «Ромео и Джульетта» итальянского режиссера Франко Дзефирелли. В импровизированный кинотеатр пришли сотни одесситов и гостей города.

Специальный показ фильмов «Туфельки» и «Брут» из киноальманаха «Свидетели», посвященного памяти жертв Холокоста, состоялся 20 июля в синагоге «Хабар Шомрей Шабос» (Осипова, 21).

Одесской семье, где родились пять близняшек, выделена пятикомнатная квартира. Они получили две коляски — для тройняшек и двойняшек, средства детской гигиены и сертификат на детское питание.



Пуштуны — потерянное колено Израиля?

Пуштуны — народ, населяющий в основном юго-восток, юг и юго-запад Афганистана и северо-запад Пакистана. Они живут в пограничном районе между этими двумя странами, и еще около 2 миллионов живут как кочевники. Численность пуштунов приблизительно оценивается в 25 млн. чел., из них около 30 % проживает в Афганистане, где пуштуны — ведущий и доминирующий этнос страны.

Афганистан — одна из наименее развитых стран Азии, большинство его населения неграмотно. В основном оно занято в сельском хозяйстве, овцеводстве и разведении других домашних животных.

Большинство людей живут в деревнях, но некоторые ведут кочевой образ жизни. Это страна, которая управляется законами Шариата, и более 90% населения являются мусульманами-суннитами. Но модернизация не достигла горных пограничных районов. Здесь пуштуны продолжают свою вековую племенную жизнь.

Пуштуны (от еврейского «пашт» — «рассеянные») традиционно считаются потерянными коленами Израиля и сохраняют еврейские обычаи. Они утверждают, что являются потомками евреев, и что их предки были высланы из Израиля после разрушения Навуходносором в VI в. до н.э. первого храма. Он приказал евреям отречься от иудаизма и поклоняться ему, но евреи отказались это исполнить. Тогда Навуходносор казнил две тысячи учёных евреев, а остальным приказал покинуть страну. Их потомков стали называть Бени Израиль, Бени Асаф, Бени Афган, который звался выходцем из Израиля. У него было 40 сыновей. Считается, что от имени Афган произошло название афганского народа, а название столицы страны Кабул созвучно названию древней иудейской деревни в Самарии. Предположение происхождения афганцев от евреев впервые описал британский разведчик Александр Бернс.

Впервые евреи на территории Афганистана упоминаются в историческом памятнике VII века, в котором говорится о народе Бени Израиль. Ещё в древние времена туда пришли евреи, угнанные в Ассирийское пленение и прошедшие по «Шёлковому пути». По легенде, пуштуны и кашмирцы — потомки пропавших колен Израиля. Так, жители местности Алай, недалеко от области Хазара, называли себя Бени Израиль, а жители района между Халасом и Кабулом называют себя Израилитами.

Израильское происхождение племен выражается по-разному. Помимо устной традиции, сохраняемой старейшинами племени, есть и интересные свидетельства, восходящие к отцам еврейской нации, сохранённые в свитках. Эти свитки хорошо сохранились, и некоторые из них написаны золотом на оленьей шкуре.

Не менее интересны и знаменательны имена племён, которые имеют близкое сходство с названиями колен Израиля. Племя Раббани на самом деле Реувен, племя Шинвари — Шимон, племя Левани — Леви, племя Дефтани — Нафтали, а племя Джаджи — Гада. Племя Ашури — это племя Ашера, племя Юсефася — племя сыновей Иосифа, а племя Африди — на самом деле племя Эфраима. Это названия десяти потерянных колен Израиля.

Пуштуны сами отмечают различия между оригинальными названиями племён и их нынешними именами из-за различных языковых диалектов. Например, Джаджи — на самом деле Гада или племя Гада; поэтому фамилия Гаджиев может означать, что предки её носителя происходят из пуштунского племени Гада — Джаджи.

Среди них есть люди, которые носят имена, характерные для десяти потерянных колен Израиля — Израиль, Шмуэль и так далее, которые никогда не встречаются среди мусульман. Есть также множество названий мест, районов и деревень, похожих на названия в земле Израиля.

На основании их древних обычаев и других данных можно утверждать, что есть определенная связь пуштунов с племенами Израиля.

Правовая система, известная как Пуштунвали, или закон пушту, очень похожа на Тору — священную книгу евреев, книгу древнего еврейского образа жизни. У пуштунов можно найти как отдельные страницы, подобные Торе, так и целые книги. Они очень почитают то, что называется у них Товрад Эль Шариф (Тора Моисея), встают при упоминании имени Моисея несмотря на то, что оно не имеет религиозного значения в исламе.

Пуштуны очень крепкие и высокие. Они воины и держат оружие с юных лет, очень трудолюбивые, разумные и чрезвычайны законопослушные. Во всем мире они известны своим гостеприимством.

Эти люди живут по еврейским обычаям. Они соблюдают обычай

празднования субботы, которая является днём отдыха, когда не работают, не варят и не пекут. Пуштуны готовят 12 хал (традиционный еврейский хлеб) в честь субботы, как это делалось в древнем храме, соблюдают, как и евреи, кашрут и диетические законы. Они не едят мяса лошадей и верблюдов, что распространено в их районе, но абсолютно запрещено евреям, не смешивают молочное с мясным, что также является древней традицией Израиля. И у них есть традиция различать между чистыми и нечистыми птицами, что означает разрешенные и не разрешенные птицы в соответствии с Торой.

Пуштуны проводят обрезание на восьмой день. Этот известный еврейский обычай является древнейшим в еврейской традиции. Мусульмане тоже имеют обычай обрезания, но в возрасте 12 лет.

Некоторые пуштуны по-прежнему надевают на лоб небольшую коробочку, которую евреи называют тфилин (филактерии), содержащую стих из Библии. Это древний обычай Израиля. В еврейской коробочке находятся стихи молитвы Шма Израэль: «Слушай, Израиль: Господь Бог наш, Господь един есть!». Обычай накладки тфилин произошел из стиха Писания «...вы должны привязывать их как знак на руку, и они должны быть на лбу между глаз».

У пуштунов используется малый талит, называемый Кафан. Это прямоугольная накидка, имеющая по краям бахрому, похожую на цицит, и это также древнейшая традиция у евреев, восходящая к Торе, и это

признак их израильского происхождения. Они также используют и большой талит, который они называют джой-намаз. Это накидка, размером 2х3 метра, которая должна покрывать голову и плечи и используется для молитвы на земле, как у мусульман. Эта накидка не имеет бахромы по краям.

В регионе проживания пуштунов имеются многие археологические находки, свидетельствующие об еврейском прошлом. Их язык пушту имеет удивительно много слов из иврита. Пуштуны называют себя также афганцами или сыновьями пушту. Но чаще всего их называют «бани Израиль» в смысле «дети Израиля», несмотря на то, что сегодня они живут как набожные мусульмане.

Этническое происхождение пуштунов уже некоторое время интригует людей потому, что они отличаются от других групп, которые их окружают, не только внешне, но и чертами характера.

Физическое сходство пуштунов с другими евреями подтверждали и британские исследователи Афганистана. Если они не будут одеты в свои традиционные одежды, то пуштунов нельзя будет отличить от евреев региона. Среди 21 народа

Афганистана только пуштуны и евреи имеют семитские черты. У них светлая кожа, их лица длиннее и светлее, а у некоторых даже голубые глаза. Как и евреи этого региона, пуштуны носят бороды и пейсы, что еще больше сближает эти народы.

Пуштуны имеют много других особенностей как потомки израильтян. Их свадьба — типично еврейская. Свадебная церемония пуштунов включает хупу (брачный балдахин) и кольца по еврейскому обряду.

Пуштунские женщины придерживаются законов, похожих на еврейские, касающиеся менструации. В этот период на 7 дней не допускается контакт мужа и жены. После этого периода женщина погружается в реку или родник или идет в баню, если родника нет. То же самое и в израильской традиции с библейских времен.

У пуштунов есть обычай левирата, который заключается в том, что если муж умирает без детей, то его живущий брат женится на вдове, чтобы сохранить род. Этот обычай сегодня больше не существует, но таким был древний обычай Израиля, упоминаемый в Библии.

В этих племенах строго соблюдается заповедь уважать родителей. Сын должен подчиняться родителям во всём. Когда отец входит в комнату, все встают и склоняют головы в знак уважения. Это также израильская традиция.

Пуштуны — члены племени Леверани ежегодно на Йом-Кипур приходят в еврейские синагоги в Афганистане и остаются там до захода солнца, не произнося ни слова. Это напоминает о храмовой традиции на этот день, о первосвященнике и его службе.

В древнем Израиле был обычай нагружать грехами козла и отправлять его прочь в пустыню. Этот обычай козла отпущения существовал для того, чтобы искупать грехи народа. Сегодня этот обычай существует у пуштунов.

Обычно пуштуны молятся в мечети. Однако некоторые молятся в направлении Иерусалима, что является совершенно необычным. В их районе есть несколько

очень древних синагог, и пуштуны приходят в них в особые дни, во времена больших стрессов или трагедий для специальных молитв. Человек, который ищет помощи, приходит туда прикоснуться к замку и помолиться. Есть люди, которые говорят, что в этих синагогах когда-то были свитки Торы. Это особенно интересно потому, что сегодня пуштуны являются набожными мусульманами.

Во времена эпидемии чумы пуштуны убивали овец и окропляли их кровью дверные косяки своих домов. Это же израильтяне делали в древнем Египте во время бедствий, которые там происходили.

Интересное свидетельство относится к помещению завернутой Книги Псалмов Библии под подушку больных для их исцеления. Есть люди, которые говорят об амулетах, написанных на иврите. Некоторые из них, как и тфилин, содержат фразу «Шма Исраэль» и тайно написаны главой племени, имя которого запрещается называть.

Символ щита Давида (звезда Давида) встречается почти на каждом пуштунском доме. Богатые делают его из дорогих металлов, а бедные — из простого дерева. Его можно видеть на башнях, школах, а также на инструментах, браслетах и украшениях. В Минерайане, центре Афганистана, есть даже школы, в которых на двери или на камне над ней размещён щит Давида.

В столице Афганистана Кабуле имеется древнее здание, которое, по утверждению местных гидов, еще со времен Вавилонской империи служило синагогой.

Следует сказать, что теорию происхождения пуштунов от евреев разделяют не все историки, хотя большинство из них с ней согласны.

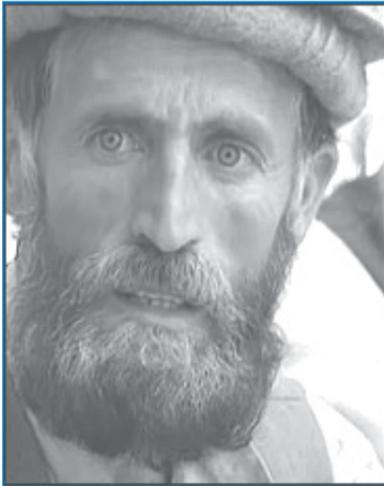
Теперь немного о евреях Афганистана. Арабские географы говорят о еврейских общинах, существовавших в X в. в Кандагаре и Кабуле. Существование еврейского населения в Кабуле подтверждается обнаруженным близ него надгробием с надписью на иврите, датированной 1365 годом. В 1080 г. р. Моше ибн Эзра упоминает 40 тысяч евреев в Газни. В 1222 г. евреи Афганистана пострадали от нашествия Чингисхана.

В 1839 г. в Афганистане было около 40 тысяч евреев, составляющих приблизительно 60 общин. Афганские евреи говорили по-ирански. В каждом из городов евреи имели свой квартал *Mahalli-jehudiyeh*, запираемый после заката солнца и отпираемый на рассвете. Евреи носили такую же одежду, как и мусульмане; их отличал лишь чёрный цвет тюрбана. Евреи были освобождены от воинской повинности и уплачивали военную подать. Многие из них были врачами.

До 1950 г. евреев из Афганистана не выпускали. С 1951 г. эмиграция евреев была разрешена, и к 1967 г. число переселившихся в Израиль афганских евреев достигло 4 тысяч. В настоящее время в Израиле живёт порядка десяти тысяч афганских евреев.

В декабре 2011 года в Афганистане был найден еврейский архив — 150 рукописных еврейских документов (в том числе свитки Торы), датированных XI веком. Свитки написаны на одном из диалектов еврейско-персидского языка.

Страницу подготовил Михаил Гаузер (по материалам интернет-сайтов, статей А. Майстрового (журнал «Еврейский обозреватель») и А. Красильщикова (блог «Трансляриум»)).





Б р о н х и а л ь н а я а с т м а

Рубрику ведет Леонид Авербух

Такие болезненные симптомы, как внезапные приступы удушья с затрудненным выдохом (экспираторная одышка), обращали на себя внимание издавна, ещё в повседневной практике древних эскулапов. Именно они и являются признаком состояния, которое вначале считали проявлением ряда различных болезней, а с развитием иммунологии возвели в «ранг» самостоятельного заболевания воспалительно-аллергической природы, получившего название бронхиальная астма. Приступы сопровождаются также свистящим дыханием, чувством скованности в грудной клетке, кашлем, сопровождающимся накоплением значительного количества слизи и выделением большего или меньшего количества бесцветной «стекловидной» мокроты. Все это наиболее часто происходит ночью или ранним утром. Приступы связаны с возникновением бронхоспазма или закупорки бронхов (бронхообструкция) и проходят самостоятельно или купируются в результате лечебного воздействия. Бронхиальная астма встречается у людей всех возрастов, однако чаще всего она проявляется у детей, половина из которых потом «перерастает» свою болезнь. Сейчас более 300 млн. человек в мире страдают этим заболеванием, и число их постоянно возрастает. Специалисты делят бронхиальную астму на две формы. В зависимости от причины возникновения приступа астмы выделяют астму с преобладанием аллергического компонента и неаллергическую астму. Показателем того, что бронхиальная астма носит аллергический характер, является то, что обострения возникают при контакте с определенными аллергенами (шерсть, домашняя пыль, некоторые продукты, грибы, плесень, дрожжи, пыльца растений, профессиональные вредности и др).

Некоторые формы астмы носят сезонный характер. Приступ аллергической астмы нередко сопровождается насморком, крапивницей, симптомами вегетативной дистонии (сердечная аритмия, боли в животе, желудочно-кишечные расстройства, субфебрилитет, потливость, метеозависимость). При аллергической астме хронически воспаленные дыхательные пути чрезмерно чувствительны. Любое раздражение вызывает спазмы бронхов, и поток воздуха по ним ограничивается, что приводит к кашлю и приступам удушья. Существует ещё немало причин возникновения приступов бронхиальной астмы. Например, резкие запахи — табачный дым, средства бытовой химии, мыло, парфюмерия, выхлопные газы и др. Исследователи в разных странах мира пришли к неутешительному выводу: каждый пятый астматик обязан своей болезнью профессии. Симптомы бронхиальной астмы могут также проявиться через несколько минут после физической нагрузки — это могут быть, например, физические упражнения, связанные с вдыханием холодного, сухого воздуха — такие, как бег на улице зимой. В таких случаях говорят об астме физического усилия. Приступ, возникающий при приеме аспирина или других противовоспалительных препаратов, контакте с иодом и др. свидетельствует о так называемой медикаментозной («аспириновой» и др.) астме. Причиной астмы, вызываемой пищевыми добавками, может быть, например, прием сульфитов (консервантов пива, вина). Если приступ развивается как при контакте с аллергеном,

так и при воздействии других факторов, астма называется смешанной. Именно эта форма является наиболее распространенной, особенно на поздних стадиях заболевания. Аллергическая форма астмы может быть экзогенной (т.е. зависящей от внешних факторов, упомянутых выше) и эндогенной — инфекционно-аллергической — «внутренней», связанной с бактериальной или вирусной инфекцией, находящейся в организме. В тех случаях, когда астма не имеет четкой причины или её не удаётся установить, — она называется неуточненной.

Генетические, наследственные факторы — наличие астмы у родителей и близких родственников пациента — могут способствовать развитию заболевания.

В последнее время наблюдается рост числа больных и более тяжёлое, чем в предыдущие периоды, течение случаев бронхиальной астмы, что напрямую связывается с глобальным ухудшением экологической ситуации.

Особенно это касается индустриально развитых стран, в связи



с чем астму иногда называют «болезнью цивилизации».

Наиболее характерными признаками бронхиальной астмы являются: кашель, который может быть частым, мучительным и постоянным, может усиливаться ночью, после физического усилия, после вдыхания холодного воздуха; «экспираторная» (с преимущественным затруднением выдоха) одышка — дыхание может быть настолько ограничено и затруднено, что это вызывает страх невозможности выдохнуть; свистящие хрипы, слышные на расстоянии — вызываются вибрацией воздуха с силой проходящего через суженные дыхательные пути; удушье. При тяжелой или острой бронхиальной астме человек во время приступа дышит ртом, используя для облегчения дыхания через суженные дыхательные пути мускулатуру плеч, шеи и туловища. Кроме того, когда дыхательные пути сужены, вдыхать легче, чем выдыхать. Происходит это потому, что вдох — процедура привычная для нашего организма, и мышцы груди натренированы на это движение. Выдох, в норме, происходит пассивно, т.е. без специальных усилий, поэтому мышцы недостаточно развиты для удаления воздуха через суженные дыхательные пути. В результате этого в легких остается воздух, и они становятся раздутыми («эмфизема»). Кстати, у молодых людей, долгое время болеющих астмой, именно из-за этого развивается так называемая «голубиная грудь». При тяжелой острой бронхиальной астме, ранее «свистящая» грудная клетка, может становится «немой», без звуков свиста. Это происходит из-за того, что количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха столь мало, что звуки не могут быть слышны.

В процессе обследования важно оценить эффективность работы лёгких (спирометрия, спирография), установить уровень кислорода в крови.

Лечение бронхиальной астмы носит комплексный характер и представляет немалые сложности. Главный принцип — точное установление причины — аллергена (для этого существуют специальные тестовые системы) и исключение контакта с ним, после чего, иногда, приступы исчезают.

Первая, доврачебная помощь в случае приступа: обеспечить доступ свежего воздуха; дать понюхать нашатырный спирт; согнуть руки и ноги в локтевых и коленных суставах для расслабления мышц; сделать массаж верхней части тела от головы к спине и груди. При оказании помощи взрослым можно использовать ингаляторы быстрого действия («Сальбутамол», «Беротек» и др.), а в случае приступа астмы у ребенка лучше использовать такие препараты, как «Эуфиллин», «Солутан», или закапать в нос раствор «Эфедрин». Необходимо соблюдать спокойствие, чтобы не провоцировать дополнительный стресс у больного. В тяжёлых случаях следует вызывать «скорую помощь». Лечебная тактика, применяемая специалистами-пульмонологами и реализуемая — подчеркнём — только ими, зависит от формы астмы и тяжести болезненного процесса. Используется ингаляционный (предпочтительно), пероральный (приём внутрь) и инъекционный пути введения лекарств. Для базисной терапии используются противовоспалительные препараты — ингаляционные глюкокортикоиды (беклометазон, будесонид, флутиказон) и «бета-2-агонисты» пролонгированного действия (салметерол), или их комбинации — (серетид)-препараты, устраняющие бронхоспазм. Они эффективны при длительном применении и для неотложной помощи во время приступа. В комплексе используются кислородная терапия, сердечные средства и др. методы. При инфекционно-аллергической форме астмы успех лечения прямо зависит от эффективности лечения соответствующего инфекционного процесса с помощью антибиотиков.

Иммунологическое исследование позволяет определить, какой именно фрагмент достаточно сложной защитной системы — иммунитета — не справляется со своей задачей, и внести лечебные коррективы. Особая роль отводится воздействию солевых процедур на так называемых солевых курортах — т.н. галотерапия (солевые шахты — Солотвино в Украине, Величка в Польше, а также зона Мёртвого моря в Израиле).

В последнее время, также именно в Израиле, появилась информация об успешных попытках «малого хирургического» лечения астмы — прижигании мелких бронхов. Полезна и солевая бальнеотерапия — ванны и купание в том же Мёртвом море, в морских (в т.ч. одесских) лиманах.

В связи с большой распространённостью бронхиальной астмы, ее способностью снижать трудоспособность и вызывать инвалидность, существует множество всемирных и национальных программ по борьбе с этим заболеванием. Например, в Великобритании на подобную программу выделяется около миллиарда фунтов стерлингов в год.

По инициативе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) ежегодно 4 мая проводится Всемирный день борьбы с бронхиальной астмой.

Новости Одессы, Украины, мира

Одесская спортсменка Даяна Ястремская стала финалисткой престижного Уимблдонского турнира среди юниоров. Почетную серебряную медаль девушка получила из рук принца Эдварда, герцога Кентского, а одесский городской голова наградил первую ракетку Украины Почетным знаком.

19 июля впервые после пожара 2005 года открыл свои двери для посетителей Музей морского флота. В рамках арт-программы 7-го Одесского международного кинофестиваля в стенах музея показали экспозицию «Внутреннее кино».

В горсовете решено пустить все сверхплановые поступления в бюджет на реконструкцию и ремонт дорог.

В новой редакции бюджета Одессы предусмотрено 50 млн грн на помощь по оплате коммунальных услуг двум категориям населения — работникам бюджетной сферы и пенсионерам, получающим не более 1500 грн.

Начата реконструкция «Грота Дианы». Ремонт проводится в рамках благоустройства территории Стамбульского парка.

23 июля в Одессу для участия в украино-американских учениях «Си Бриз — 2016» прибыли американский ракетный эсминец и большой десантный корабль ВМС

США длиной 200 м. Он доставил в Украину 400 моряков и около 600 морпехов.

Издательство «Оптимум» выпустило 3 набора открыток, посвященных Одессе: два набора в серии «Одесса глазами художника»: акварели Генриха Топуза и картины Вадима Кучера. Третий набор — виды Одессы в XIX и XXI веках «Одесса вчера и сегодня».

23 июля состоялось закрытие Одесского Международного кинофестиваля. Гран-при по итогам голосования зрителей получила британская комедия «Кто горит, горит» режиссёра Чании Баттон. Лучшим украинским фильмом признана лента «Гнездо горлицы» режиссёра Тараса Ткаченко.

24 июля возле памятника Дюку на Приморском бульваре прошел Всеукраинский фестиваль здорового образа жизни «Odessa STAN Workout Fest».

25 июля на центральной клумбе Греческой площади начата установка бронзового бюста Г.Маразли.

26 июля на Дерибасовской прошел концерт в поддержку проведения в Одессе песенного конкурса Евровидение-2017.



Рабин поставил задачу резко сократить поток денег на территории, направить финансы на решение проблем в самом Израиле. Но строительство было в самом разгаре, его невозможно было прекратить. И, следовательно, переадресовка денежных потоков, перераспределение ресурсов откладывались на неопределенное время.

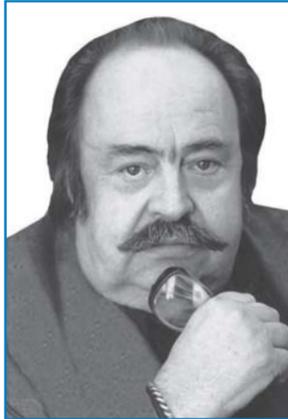
Кто-то из журналистов сравнил правительство Рабина с поездом, у которого сменили паровоз. Поезд – даже с новым паровозом – стоит на старых рельсах, на прежней железнодорожной колее и не может свернуть с нее, поехать в другую сторону. Для этого сначала надо уложить рельсы в новом направлении. Что требует и времени, и преодоления сопротивления мощных политических сил, которые вовсе не хотят сворачивать на новую колею.

16 июля – посещение «черкесской» общины.

Ставлю кавычки, поскольку и в Израиле, и в окрестных странах черкесами называют всех, кого царская власть вышвырнула с Кавказа в середине XIX века за нежелание «добровольно» присоединиться к России. Это были представители разных народностей. Они расселились по всему Среднему и Ближнему Востоку. Из «черкесов» – прекрасных воинов, верных людей – нередко формировалась придворная гвардия, элитные воинские части. Но основная масса продолжала заниматься своим извечным делом – обрабатывала землю. Именно это делали «черкесы», обосновавшиеся в Палестине и перешедшие «по наследству» к Израилю.

Израильские «черкесы» на самом деле – адыги. Их примерно 2500 человек (две «деревни»). Добротное сельское хозяйство. Мусульмане. Лояльные граждане Израиля. Служат (в отличие от арабов) в армии. В школе дети изучают четыре языка – иврит (язык страны), арабский (язык Корана), английский (язык мира) и адыгейский (родной язык). В честь российских дипломатов (нас было трое) в «столице» израильских адыгов Кфар-Каме был дан концерт самодеятельности. Шашлыки жарили на берегу Тивериадского озера, ибо на территории общины действует «сухой закон».

Лидер общины Тахуаго Яхья с нажимом говорил о том, что наконец-то после



Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

векового перерыва начинают устанавливаться связи с Адыгеей, с Майкопом. Но мешают всяческие бюрократические препоны. Яхья вручил мне послание на имя президента Ельцина, в котором адыги просили помочь им наладить устойчивые, постоянные контакты с родной землей. Разумеется, послание было незамедлительно отправлено адресату с рекомендацией пойти навстречу общине. Ответ так и не пришел. Несколько раз Яхья приезжал в посольство, спрашивал. Мне было стыдно...

17 июля в «Новостях недели» появилось мое интервью с Лазарем Дранкером.

– Если Вы не против, я хотел бы коснуться личности самого посла. Ваша персона не укладывается в традиционные рамки...

– Это естественно. Я вешу 130 кг. Уж какие тут рамки... Средний вес посла значительно ниже.

– Галстук не носите, в гольф не играете, верховой ездой не балуетесь...

– С лошадью проблема. Учитывая мой вес, жалко будет арабского скакуна... А привозить орловского битюга из России – накладно.

– Если быть точным, Вам и орловский не годится. Владимирский тяжеловоз был бы самым подходящим... Что же касается Вашего образа жизни в Израиле, говорят, Вы проявляете чрезмерный интерес к русскоязычной публике. Я слышал, что Вы даже получаете письма от репатриантов, в которых они просят помочь им получить амидаровскую квартиру. Почему Вам интереснее общаться с бывшими соотечественниками, чем, скажем, с коллегами по профессии?

– Почему же интереснее? Я стараюсь общаться с разными слоями общества, министрами, дипломатами, журналистами, потому что нет ничего интереснее людей. Чтобы хорошо узнать эту страну, надо бывать на всех ее «этажах». С «нашими» мне, разумеется, легче, здесь все мы – «русские». Общение с разными группами людей, которые по-разному видят Израиль, помогает мне создать объемное, стереоскопическое изображение страны.

Что касается просьб, с которыми ко мне обращаются репатрианты, то далеко не всегда могу помочь. Нет у меня ни квартир, ни рабочих мест. Ни денег. Но стараюсь успокоить тех, кому на первых порах здесь трудно. Поговорим, подушевичаем, и может быть, станет человеку легче. К сожалению, мне часто приходится пользоваться словом «совланут» (терпение), которое многим репатриантам сильно надоело. Но я все-таки его повторяю... Я говорю им: вы изменили всю свою жизнь, вы с кровью оторвались от одной страны и с кровью прирастаете к другой. Это больно.

– ... А хобби у Вас есть?

– Я собираю ощущения. Они не занимают много места, они всегда со мной, и не надо заботиться об их сохранности. Собрал большую коллекцию ощущений.

– ... Я вижу, у Вас около стола лежат две гантели. Это для зарядки?

– Вы должны были заметить, что ни у меня, ни у посольства – в отличие от многих других послов и посольств – нет никакой охраны. Так что эти гантели призваны обеспечить мою безопасность.

– В том смысле, что можно и гантелей?

– Только в экстремальных случаях...»

В Израиле по понятным причинам всегда болезненно реагировали на антисемитские выходки в России. После нескольких неприятных разговоров на эту тему посольство решило направить в МИД специальное письмо на эту тему.

К сожалению, – писали мы, – борьба против антисемитизма идет у нас непоследовательно, половинчато, с большими недоговорками. Процветает «Память», выходят антисемитские издания, активно действуют группы, клеймящие – «жидо-масонский» заговор. А мы как бы «забываем» о законах, объявляющих уголовным преступлением разжигание национальной вражды. В Израиле очень внимательно следят за всем этим и делают соответствующие выводы. Из истории известно, что власти часто использовали «свободу антисемитизма» для сбрасывания паров народного недовольства. Хотелось бы надеяться, что наша новая власть еще недостаточно цинична для этого.

Кажется, мы уже поняли: каждый человек волен жить там, где хочет. Но когда здесь, в Израиле, чуть ли не везде сталкиваешься с «нашими» учеными и артистами, программистами и врачами, учителями и инженерами, да и просто с толковыми, знающими, энергичными людьми, которые могли бы принести много пользы России, становится обидно.

Давайте спросим себя – почему уезжают евреи? Убежденных сионистов, религиозных фанатиков вынесем за скобки. Их и было-то не очень много, а сейчас практически совсем нет. Мотивация основной массы эмигрантов была другой. До перестройки – несвобода, политический гнет, невозможность реализовать себя не только как homo politicus, но и как homo economicus. После перестройки – резкое падение уровня жизни, повсеместный рост преступности, угроза гражданской войны, отсутствие сколько-нибудь обнадеживающих перспектив. Но в обоих случаях мотивировка осознавалась и вызревала на фоне явного или скрытого антисемитизма. В застойные и дозастойные годы антисемитизм выступал как тщательно скрываемая, но фактически официальная политика партии и государства. В перестроечные и постперестроечные годы – как устойчивая, «корневая» установка значительной части бюрократии, широких «низов» и даже «патриотической» интеллигенции.

Продолжение следует

Советы хозяйке

Измельчить орехи для приготовления блюд всегда представляет проблему для хозяйки. Ступка, в которой их обычно толкут, не очень подходит для этой цели. Гораздо удобнее воспользоваться двумя терками, которые располагаются горизонтально. На нижнюю кладут ядра, а верхней их трут: дело ускоряется во много раз.

Чтобы легче очистить молодой картофель, положите его предварительно на 10-15 мин. в холодную воду, в которой растворена столовая ложка соли.

Замерзшие картофель, фрукты и овощи размораживают, опуская их в холодную воду. По истечении нескольких часов вокруг плодов образуется ледяная корочка. Эту воду надо вылить и налить другую, к которой прибавлено немного соли.

Картофель и овощи надо чистить нержавеющей ножом, тогда руки не чернеют.

Чтобы очищенный картофель не потемнел, до варки держите его в холодной воде целыми клубнями. Однако, держите недолго, иначе он потеряет часть питательных веществ.

Картофель, сваренный в кожуре, сохраняет больше витаминов, чем очищенный.

Чтобы истереть дольку чеснока и не поцарапать руки, нужно наложить на терку кусок целлофана и тереть чеснок через него. Этот способ имеет еще одно достоинство: измельченный чеснок весь остается на пленке, не забиваясь в терку.

Вареный картофель сохраняет больше витаминов, чем жареный. Жареный картофель вкуснее, но труднее переваривается.

Наиболее вкусен и питателен картофель, печенный в кожуре в горячей золе или духовом шкафу.

При чистке свеклы не отрезайте корень до конца, иначе свекла посветлеет, так как весь сок вытечет.

При чистке и резке лука глаза не будут слезиться, если делать это около зажженной печки, плиты или обмакивать нож в холодную воду.

Чтобы освежить увядшую зелень, положите ее на час в холодную воду, к которой прибавлена ложка уксуса.

Чтобы устранить запах чеснока, обильно натрите руки солью и вымойте в теплой воде.

Не готовьте впрок винегреты и салаты. Заправляют их (маслом, сметаной, майонезом) только перед подачей на стол.

Если грецкие орехи высохли, подержите их целиком в скорлупе 5-6 дней в слегка подсоленной воде. Это восстановит их консистенцию и вкус.

Если сушеные грибы подержать несколько часов в молоке, куда добавлено немного соли, они станут, как свежие.

Жареная рыба будет вкуснее, если ее подержать 5-10 минут в молоке, вывалить в муку и затем жарить в кипящем растительном масле.

Чтобы удалить неприятный рыбный (селечный) запах с рук и посуды, вымойте их водой с уксусом (1 столовая ложка уксуса на 2 литра воды).

Если перед чисткой рыбу опустить в горячую воду, чешую снять будет гораздо легче.

При чистке скользкой рыбы опустите пальцы в соль – это облегчит вашу работу.

Чтобы при жарке рыба не разваливалась на куски, посолите ее и подержите 10-15 мин. до выпитывания соли.

Чтобы узнать, доброкачественная ли рыба, ее опускают в таз с водой: свежая рыба утонет.

Чтобы получить побольше лимонного сока, перед выжиманием подержите лимон 5 мин. в горячей воде.

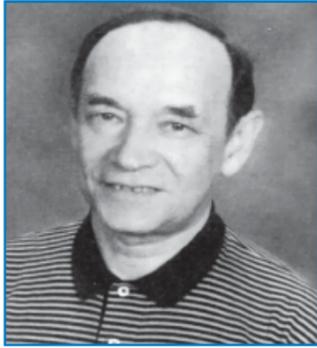
Подавая лимон к чаю, обварите его кипятком. Это усилит аромат.

Засохшие лимоны освежают, опуская в сосуд с холодной водой. Воду меняют 1-2 раза в день.

Продолжение следует



Страна Поэзия



Роман ПЕРМАН

Родился в Одессе в 1946 г. Окончил Одесский технологический институт холодильной промышленности. Работал инженером-конструктором и патентоведом в МПО "Кислородмаш". С 1993 года проживает в США.

Стихи пишет с 1981 г. Увлекается философией. Публиковался в газетах "Вечерняя Одесса", "7 дней", "Доброе дело", в "Антологии поэзии Литературной студии "Откровение".

Автор поэтического сборника "Мелодии сердца". Член Литературной студии "Откровение".

До свадьбы — подарки, цветы,
«Мне нравишься только ты!»
А после, — как в страшном сне, —
«Ты нравишься только мне».

Талант особый у него,
Что редко, в общем, в муже, —
Такой ты вещи не найдешь,
Чтоб он не сделал хуже.

С ним приключилась вот такая ерунда:
Собрался с мыслями, да позабыл куда.

Я начал писать на закате...

Писать я начал на закате.
Сложить стихи, — какой пустяк!
Примерив как-то это платье,
Я не снимаю его никак.

Штурмуют мысли мозг усталый,
И рифм связующая нить
Не в силах делать интервалы
Иль сей процесс остановить.

Зачем свое я трачу время?
Да нужно ль это хоть кому?
Зачем стихов бросаю семя
Я в этот мир? — Нет, не пойму.
Друзья, я, видно, тяжело болен,
Нуждаюсь в помощи врача.
Я сам не свой, в себе неволен,
Катрены новые шепча.
Одна надежда лишь в крови, —
Что души близкие найдутся,
И чувства добрые мои
В сердцах когда-то отзовутся.

Работу мою над самим над собой
Прошу засчитать мне
в мой стаж трудовой.

На столе у билетера
Надписей буклет:
В театр одного актера
Продан весь билет.

Жена говорит, —
ничего нет полезней
Сырых овощей, — берегут от болезней.

Моя выражается очень похоже, —
Она ведь не любит
готовить тоже.

Он влюблялся, увлекался,
Загорался вновь и вновь,
И, в конце концов, нарвался
На ответную любовь.

Ее красотой, ее невинностью
Я поражен, но вянет прить:
Ответил бы я ей взаимностью,
Да не дает мне рта раскрыть.

Падпись на двери ЗАГСа

Настоящая любовь —
Вам не декламации:
Не боится ничего,
Даже регистрации.

Коль мужчина дверь своей машины
Вдруг открыл супруге (не спяна), —
Значит, это новая машина
Либо — это новая жена.

Детский
уголокА —
НЕК —
ДО —
ТИ —
КИ

— Мама очень заболела и хочет клубничного варенья.

— О Боже! А во что тебе положить? Ты взяла стакан или блюдце?
— Да ничего не нужно. Я тут съем.

— Мама, крапива кусается?
— Да.

— А как она лает?

— И как же у тебя могла разбиться скрипка?

— Очень просто. Я разучивал упражнение, разучивал... Вдруг — раз! И скрипка выпала из окна.

— Папа, а зачем эти дяди бегут?
— А затем, что первому из них дадут приз.

— А остальные тогда зачем бегут?

— У тебя есть шесть яблок. Если половину отдашь брату, сколько останется?
— Пять с половиной.

— Папа, не ходи завтра на родительское собрание в школу!
— Это почему? Там будут плохо говорить о тебе?

— Да нет, папа, о тебе!

— Додик, скажи, почему ночью я часто слышу визг автомобилей?

— Понимаешь, по ночам многие автомобили думают, что хозяин потерялся, и громко воют от страха...

— Вовочка, что тебе папа подарил на день рождения?

— Четыре рогатки, Марья Ивановна!

— Перестань шутить, я тебя серьезно спрашиваю!

— А я и не шучу! Мой папа — единственный стекольщик во всем районе!

— Дети, какая личность, с которой вы столкнулись в течение учебного года, вас больше всего потрясла?

— Наполеон.
— Александр Македонский.
— Петр Первый.

— А меня — мой отец, когда увидел дневник с годовыми оценками.

— Алло! Это Дед Мороз?

— Нет! Вы ошиблись!

— Алло! Это Дед Мороз?

— Перестаньте хулиганить!..

— Алло! Дед Мороз, это ты?

— Да! Я, я! Я — Дед Мороз!

— Дед Мороз, позовите, пожалуйста, к телефону Снегурочку.

— Знаешь, что бывает с такими мальчиками, которые утром вместо того, чтобы выполнять домашнее задание, бегут играть в футбол?

— Конечно, знаю. Они потом играют в высшей лиге и становятся миллионерами.

— Доктор, а доктор, когда вы снимете с моей ноги гипс?

— А в чем дело?

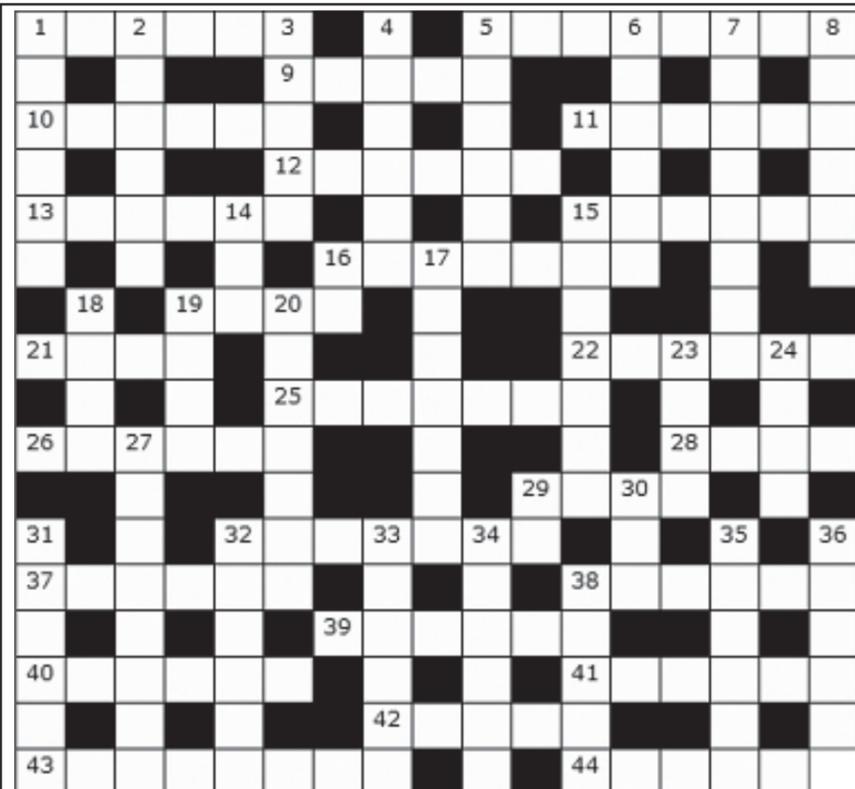
— Вы же запретили мне ходить по лестнице, пока не снимут гипс!

— Неужели вам так необходимо ходить по лестнице?

— Да, доктор, я очень устал пользоваться водосточной трубой!..

— Что с вами, дети? Почему вы не играете, а сидите такие хмурые?

— Мы играем во взрослых.



По горизонтали: 1. Представитель основного населения азиатского государства. 5. Древнегреческое название реки Днепр. 9. Залив Красного моря. 10. Один из главных троянских героев. 11. Название императоров "Священной Римской империи". 12. Североамериканская ящерица. 13. Священная книга иудеев. 15. Спертый, несвежий воздух, затрудняющий дыхание. 16. Бумага древних египтян. 19. Кукиш. 21. Река в Берне. 22. Российский языковед, автор "Словаря русского языка". 25. Пудель Мальвины. 26. Соавтор Ильи Ильфа. 28. Термическая рана. 29. Древнегреческое название Дуная. 32. Теоретик наоборот. 37. Мексиканская водка. 38. Картинная галерея во Флоренции. 39. Брат Рюрика. 40. ... звука. 41. Сосед Сочи. 42. Злая волшебница из оперы Михаила Глинки "Руслан и Людмила". 43. Опера Кристофа Глюка. 44. Древнерусский рыцарь.

По вертикали: 1. Острое роговое образование на конечностях зверя или птицы. 2. Нож, применяемый в машине глубокой печати. 3. Электрический ... 4. "... - не волк, в лес не убежит". 5. Порт на Черном море. 6. Марка венгерских автобусов. 7. Специальность ученого. 8. Морское млекопитающее. 14. Особая примета Чебурашки. 15. Птица семейства вьюрковых. 16. Танцевальный шаг. 17. Сплав, применяемый для изготовления режущего инструмента. 18. Французский живописец, автор картины "Завтрак на траве". 19. Лучший сорт войлока. 20. Вид графики. 23. Мужское имя. 24. Древнегреческая монета. 27. Мелкая подробность, специальная, частная сторона чего-нибудь. 29. Левый приток Камы. 30. Горная порода. 31. Норма взимания налога, оплаты. 32. Свадебное 33. Одно из воплощений бога Вишну. 34. Античное и византийское название Восточной Грузии. 35. Декоративное растение семейства вербеновых. 36. Повесть Николая Гоголя. 38. Свод правил организации.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 116

По горизонтали: 1. Исав. 5. Куга. 7. Ахилл. 8. Осман. 9. Отрок. 12. "Ионыч". 14. Скрипун. 15. Окичоби. 16. Оброк. 19. Пугало. 23. Хахаль. 26. Селенга. 27. Тореро. 28. Люлька. 29. Борисов. 30. Фасоль. 33. Андрей. 37. Сдвиг. 40. Рудокон. 41. Адвокат. 42. Амбал. 43. Ришар. 44. Корка. 45. Торги. 46. Зола. 47. Ниша.

По вертикали: 2. Самопал. 3. Ванино. 4. Пионер. 5. Ключок. 6. Горлица. 8. Овраг. 10. Квота. 11. Осип. 13. Ширь. 17. Белград. 18. Обноски. 20. Умора. 21. "Алеко". 22. Особь. 23. Халва. 24. Холод. 25. "Лакме". 30. Ферт. 31. Сидор. 32. Лукошко. 34. Нувориш. 35. Ракша. 36. Йота. 37. "Спарта". 38. Выборг. 39. Галкин.



Государство Израиль создало УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ
для репатриантов и сейчас самое время
ПРИНЯТЬ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ!



Фонд Дружбы выделяет:

- ✓ Специальные ежемесячные авиарейсы в Израиль
- ✓ Денежный подарок для легкой адаптации в стране
- ✓ Помощь в абсорбции
- ✓ Помощь в трудоустройстве
- ✓ Помощь в образовании и переквалификации

Все это в дополнение к обычным льготам репатриантов!

За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам:

(066)0702827, (095)3373468,
(098)8438774, (093)3295846

Пишите на эл.почту: yedidut.kiev@gmail.com

Ищите нас в Фейсбуке, ВКонтакте и в Одноклассниках



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – КЛИЕЧКОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Кабликову Софию

С 90-летием

Влашицкую Эллу

Дубицкую Веру

Черткову Брониславу

С 85-летием

Главацкого Виктора

Дубровского Павла

Кресина Герша

Сирош Флорентину

Тамаркину Софию

Тульчинскую Фриду

Хавкину Диану

Шнайдермана Наума

С 80-летием

Власенко Владимира

Голдную Евгению

Давидова Романа

Дмитриеву Риту

Клеймана Иосифа

Крысс Софию

Левитеса Михаила

Майбардюк Асю

Маничеву Аллу

Сапожникову Зигмунда

Свояк Элеонору

Суркову Сарру

Тонскую Аллу

Тримуда Владимира

Хлебникову Мариэту

Ходзинскую Ядвигу

Шаган Жанну

Шевченко Виктора

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧКИКОВ – ВОЛОЧИТЕРОВ

БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Гоппа Вячеслава

Коппель Нелли

Корсунскую Инну

Нежинскую Майю

Немирова Игоря

Подмаркова Владимира

Полищука Якова

Свердлову Елену



Улыбка

Фразы о возрасте

Старики всему верят, люди зрелого возраста во всем сомневаются, молодые всё знают. — **Оскар Уайльд**

В юности хочется жить веселее, в зрелости — лучше, а в старости — дольше. — **Э. Севрус**

Молодость — недостаток, который быстро проходит. — **Иоганн Вольфганг Гёте**

Только молодость получает больше, чем тратит. — **Владислав Гжегорчик**

Человек молод, когда он еще не боится делать глупости. — **Петр Капица**

Сорок — старость молодости, пятьдесят — молодость старости. — **Виктор Гюго**

Средний возраст — это когда труд доставляет все меньше удовольствия, а удовольствия требуют все больше труда. — **Э. Уилсон**

Взрослые — это состарившиеся дети. — **Теодор Сус Гайзел**

Средний возраст — это когда еще веришь, что завтра будешь чувствовать себя лучше. — **Лоренс Питер**

Средний возраст — это когда ваш возраст становится виден в средней части вашего тела. — **Боб Хоуп**

Одно из существенных удовольствий среднего возраста — разглядывать фотографии девушек, на которых ты не женился. — **Лоренс Питер**

Судьба современной женщины: до тридцати доказываешь, что ты уже взрослая, после тридцати — что ты еще молодая. — **Феликс Кривин**

Если женщина признается тебе в своем возрасте, значит, она уже из него вышла. — **Янина Ипохорская**

К сожалению, женщиной неопределенного возраста можно быть до определенного возраста. — **Семен Альтов**

В шестьдесят мир начинает вас утомлять; в семьдесят — мир утомлен вами. — **Аксель Оксеншерн**

В двадцать лет вас заботит, что о вас думают; в сорок лет вам наплевать на то, что о вас думают; в шестьдесят вы уже знаете, что никто вообще не думал о вас. — **Эймен Дэниэл**

К восьмидесяти годам вы уже знаете абсолютно всё. Вот только — как это вспомнить? — **Джордж Бернс**

В старости есть только одно утешение: то, чего ты не смог получить в молодости, тебе уже и не нужно. — **Ежи Лец**

Старость — это когда знаешь ответы на все вопросы, но никто тебя не спрашивает. — **Лоренс Питер**

Стареть скучно, но это единственная известная возможность жить долго. — **Шарль де Сент-Бёв**

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 2000 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru