



ДОБРОЕ ДЕЛО

КИСЛЕВ 5778

№ 134

НОЯБРЬ 2017



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



САМЫЙ СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Ханукой — праздником света, добра, радости и уверенности в том, что в нашей жизни произойдут такие изменения, которые принесут благоденствие всему нашему народу.

Пусть свет Хануки вселит в вас надежду на лучшее будущее. От всего сердца желаем вам доброго здоровья, бодрости духа, благополучия, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман

Людмила Гальперина
"Крылья доброты" 2 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 3 стр.

Начисления за декабрь 2017 4 стр.

Элла Алёшина
"Нас сдружили беседы" 5 стр.

Ирина Голяева
"Двадцать лет — ещё не вечер" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер
"Дания и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Немного о туберкулезе" 9 стр.

Александр Бовин
"Пять лет среди евреев и мидовцев" 10 стр.

Советы хозяйке 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



несколько уменьшено. Но затем Селевкиды начали активно предпринимать попытки эллинизировать евреев. Тора была объявлена запретной книгой, соблюдение еврейских законов — серьезным преступлением. И везде были установлены идолы. Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен.

В ответ началось восстание под предводительством семьи Маккавеев. По сравнению с войском Антиоха повстанческая армия была малочисленна и плохо вооружена. Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений. Нападая на отдельные отряды греков, он одерживал одну победу за другой. За три года евреи полностью вытеснили завоевателей с территории страны и освободили Иерусалим.

Предание гласит, что, поднявшись на Храмовую гору, евреи нашли в Храме масло для лампад, достаточное для поддержания огня лишь в течение одного дня. Однако чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых сумели приготовить новые запасы масла.

Так был тогда заново освящен Храм. В память об этом событии в праздник Ханука каждый вечер зажигают свечи: одну — в первый день праздника, две — во второй и так далее, до восьми, используя специальный подсвечник — ханукию.

Еврейская мудрость гласит: "Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму".

В праздник Ханука детям по традиции принято дарить игрушки и давать деньги. О давних событиях напоминает также игра в ханукальный волчок, на каждой из четырех граней которого написана первая буква слов фразы "Чудо великое было здесь", если Хануку празднуют в Израиле, или "Чудо великое было там" — в диаспоре.

На Хануку по традиции положено есть такие блюда, которые были жарены в масле — в память о чуде с ритуальным маслом: оладьи, которые называются латкес, пончики, сладкие булочки. Это основное меню праздничной трапезы.

В нынешнем, 2017 году Ханука начинается 13 декабря и заканчивается вечером 20 декабря.

Ханука — это еврейский праздник свечей, которые везде, где живут евреи, зажигают в честь чуда, которое произошло при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 г. до н. э.

В 332 г. до н. э. Иудея добровольно перешла под власть Александра Македонского, который придерживался политики невмешательства в неизменную в своих законах и традициях религиозную жизнь местных еврейских общин.

После смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. к власти пришла египетская династия Птолемея, и евреи жили в состоянии относительной стабильности. В 198 г. до н. э. Птолемеи были разгромлены Селевкидами, то есть ассирийскими греками, под властью которых на беду свою оказалась и Иудея. Поначалу евреи получили письменные гарантии, которые подтверждали их право жить "по законам своих отцов", и даже налоговое бремя было

ВНИМАНИЕ!

С 10 октября по 15 декабря 2017г.
проводится подписка на газету
«ДОБРОЕ ДЕЛО»

КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.
СТОИМОСТЬ НА ГОД — 17 грн.36 коп.

Оформить подписку можно только в БФ "Хесед Шаарей Цион", ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж, кабинет № 227, ежедневно, кроме выходных, с 10:00 до 16.00

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Вступили в силу новые экономические санкции США против России.

Комитет Конгресса США по иностранным делам утвердил пакет законов, направленных против палестинского террора и его поддержки палестинской автономией.

Астрономы обнаружили неподалеку от Земли экзопланету с довольно благоприятными условиями для существования жизни. Расстояние от Земли до неё составляет 11 световых лет. Вполне может оказаться, что температурные условия схожи с земными.

Жанна Луиза Кальман установила мировой рекорд продолжительности жизни – 122 года и 164 дня. В 85 лет она занималась фехтованием, в 100 – ездила на велосипеде. В 114 лет снялась в кино, в 115 – перенесла операцию на бедре, а в 117 бросила курить – просто ей, почти потерявшей зрение, было неприятно каждый раз просить прикурить.

Горсовет выделил Одесской ТЭЦ 95 млн. грн. для частичного погашения её задолженности и возможности подачи тепла в центральную часть города.

Первый в Украине подземный театр открылся в помещении одесских дореволюционных складов. Свой первый сезон он открыл спектаклем «Ифигения. Апофеоз» по мотивам пьесы Еврипида.

Открыта памятная стелла в честь выдающегося учено-винодела профессора Василия Таирова, который основал в Одессе первую в российской империи винодельческую научно-испытательную станцию (впоследствии научно-исследовательский институт виноградарства). Его именем назван институт, жилой массив и площадь в Одессе.

После реконструкции открыт стадион «Динамо».

В Одесском музее западного и восточного искусства прошла юбилейная выставка абстрактного искусства «В пространстве времени».

В парке им. Т. Шевченко, рядом со стадионом «Черноморец», открылся самый большой в Украине парк для выполнения трюков и экстрим-катания на роликах, скейтах и велосипедах. Его четырехуровневая площадка выполнена из монолитного шлифованного железобетона.

“ Крылья доброты ”

22 октября на стадионе спортивного комплекса молодежной организации “Гиллель” в рамках проекта «Крылья доброты» БФ Хесед «Шаарей Цион» и волонтерской Медакадемии «Маккаби» состоялась «Маккабиада по-одесски». Участниками этих веселых соревнований стали волонтеры Хеседа и студенты Медакадемии.

Принимая участие в соревнованиях, я сбросила с плеч груз лет и почувствовала себя молодой.

Светлана Стыцко

На баскетбольную площадку комплекса вышли две команды, каждая из которых состояла из студентов и волонтеров. Организаторы соревнования заранее позаботились о том, чтобы участники выглядели по-спортивному. Все были в

футболках. После краткого приветствия Президента «Маккаби-Пивден» Леонида Балаковского ведущий соревнований Игорь



Балабан предложил каждой команде придумать название и выбрать капитана. Прошло несколько минут и команды, выполнив просьбу ведущего, заняли свои места на старте.

Координатор “Маккаби” Татьяна Мысечко раздала инвентарь, ведущий объяснил условия первого задания, и соревнование началось. Оно проходило весело, с задором и юмором. От задания к заданию

участники наращивали темп и желание победить. Помогали своей поддержкой и зрители, заполнившие почти всю трибуну.

По итогам состязания победила дружба.

Пока организаторы и судьи готовили грамоты победителям, студенты показали небольшой концерт. А затем ведущий пригласил команды для проведения церемонии награждения.

Вручались кубки и грамоты с таким текстом: «За участие в «Маккабиаде по-одесски» в номинации «Кто на пенсии 100

лет, того расторопней нет». После вручения наград была сделана фотография “На память”. Расходились неохотно, но с хорошим настроением и зарядом бодрости.

“Маккабиада” — это безграничный ежесекундно ощущаемый восторг от соприкосновения со всем, что возрождает здоровье и красоту.

Алла Танклевская

И участникам, и зрителям понравилась организация этого праздника, на котором царил атмосфера единства каждой из команд и острое желание победить. В коллективном обсуждении мероприятия были высказаны не только благодарности администрации Хеседа и руководству “Гиллеля”, но и конкретным организаторам Ирине Верведа и Дине Попель за их душевное отношение к участникам соревнований.

Людмила Гальперина

Подростковые вступлени

Сегодня детская программа стала больше внимания уделять совместной работе детей с родителями. Мы организовали женский клуб, где дети и родители встречаются, чтобы лучше услышать и понять друг друга. В результате встреч рождаются новые проекты, необходимость которых зарождается в ходе семейной терапии.

Один из проектов работает уже год и называется «Мир без гаджетов». Идея его зародилась случайно, мы вместе с семьями отправились на природу, играли, разговаривали и смотрели по сторонам, и неожиданно поняли, что, оказывается, это всё может быть интересно не только взрослым, но и детям. Главное — найти правильные методики и игровые инструменты, благодаря которым подросток увидит мир под другим углом, не используя интернет и гаджеты, где будет место и семье, и природе, и друзьям, и окружающему социуму.

Одна из причин, почему в настоящее время родители слишком часто нервничают, заключается, прежде всего, в

журналах «Наука и Жизнь» или посмотреть в передаче С.Капицы «Очевидное - невероятное». Сегодня дети разбираются во

сейчас так популярны футурологи, которые пытаются понять, что же произойдет в дальнейшем.

Когда родители нервничают, они начинают давить на детей, требуя от них соответствия будущему, о котором мы мало что знаем.

Чтоб избежать не обратимых процессов, при которых возможна потеря связи со своим ребенком, мы и организуем такого рода встречи, где разгорятся споры, где есть место и откровенной беседе, и искреннему смеху, и возникшему конфликту, который легче устранить в своём кругу, чем наедине с самим собой, с плачем под подушкой или под шум захлопывающейся двери.

Мне кажется, это — особенность нашего времени: с одной стороны, мы понимаем, что не можем предугадать будущее, с другой стороны, мы переживаем. Но переживать из-за будущего не следует, потому что не стоит переживать из-за того, чего не знаешь!

Алёна Свердлова



непредсказуемости будущего, родившейся благодаря прогрессу, который ускоряется с каждым днем и за которым родители не всегда поспевают. Это касается всех, не говоря уже о более зрелом поколении людей, живших во времена, когда о высоких технологиях можно было прочесть лишь в

многих вещах гораздо лучше, чем взрослые — это новое интересное явление. Никогда в истории человечества такого не было, а сейчас это норма.

И в ситуации таких быстрых изменений, непредсказуемости, такой многозначности взрослые нервничают, они не знают, что будет дальше. Не случайно

Уроки языка идиш

Урок 76

Употребление и перевод инфинитива страдательного залога

Вы уже знаете, что инфинитив актива часто употребляется с модальными глаголами и образует с ними сложное глагольное сказуемое (ср. **אויך וויל לייענען**; **איך ארבעט גוט קאנען** и т. п.).

Инфинитив страдательного залога употребляется главным образом в сочетании с модальными глаголами **קאנען** „мочь“, **מוזן** „долженствовать“, **וועלן** „хотеть“, **דארפן** „иметь надобность“, „иметь нужду в чём-л.“. „быть необходимым“ („мало“) и л.п. (см. vпок VI). например:

1) План может и должен **דער פלאן קאן און דארף** (1) **אינסעטיлт ווערן** **быть выполнен**

2) Работа должна и может **די ארבעט מוז און קאן גע-** **макст ווערן** **лучше** **בעסער** **быть сделана (или делаться)**

Инфинитив пассива переводится на русский язык: 1) неопределенной формой глагола на „-ся“, „-сь“ („Работа должна выполняться лучше“); 2) оборотом „быть + причастие“ („Работа должна быть выполнена лучше“); 3) неопределенной формой глагола в действительном залоге: („Работу надо [следует, необходимо] выполнять лучше“).



Ирина Мудрова Великие евреи. 100 прославленных имен (В сокращении)

Пастернак Борис Леонидович 1890—1960 поэт, лауреат Нобелевской премии

Борис Пастернак родился в Москве. Отец – художник, академик Петербургской Академии художеств Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак, мать – пианистка Розалия Исидоровна Пастернак (урождённая Кауфман).

Семья переехала в Москву из Одессы в 1889 г., поддерживала дружбу с художниками Левитаном, Нестеровым, Поленовым, Ивановым, Ге, в доме бывали музыканты и писатели, в том числе Лев Толстой. В 13 лет увлекся музыкой, сочинил две прелюдии и сонату для фортепьяно.

В 1901 г. Борис поступил в гимназию, окончил с золотой медалью. В 1908 г. поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета, затем перевелся на философское. В 1912 г. изучал философию в Марбургском университете в Германии.

В 1914 г. примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга». Познакомился с Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Первые стихи опубликовал в 1913 г. Первая книга – «Близнец в тучах» – в конце 1913 г. В 1916 г. – сборник «Поверх барьеров». В этом же году работал на Урале, в конторе управляющего Всеволодо-Вильвенскими химическими заводами помощником по деловой

переписке. Родители Пастернака и его сёстры в 1921 г. покидают советскую Россию по личному ходатайству наркома Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка с Мариной Цветаевой, а с 1926 г. с Р.-М. Рильке, одним из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века.

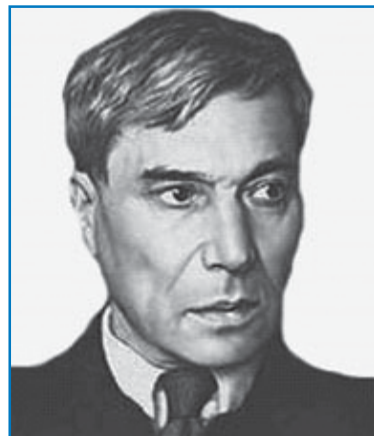
В 1922–1923 гг. проводит с женой, художницей Евгенией Лурье, в гостях у родителей в Берлине. Выходит программная книга поэта «Сестра моя – жизнь». В 1920-е годы созданы сборник «Темы и вариации» (1923 г.), роман в стихах «Спекторский» (1925 г.), цикл «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». В 1928 г. Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество.

В 1934 году выступает с речью на первом съезде Союза писателей СССР. Бухарин призывает официально назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза.

В 1935 г. участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира.

В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Анны Ахматовой, освобожденных из тюрьмы после писем Сталину

Пастернака и Ахматовой. В декабре 1935 года Пастернак шлет в подарок Сталину книгу переводов «Грузинские лирики» и в сопроводительном письме благодарит за «чужое молниеносное освобождение родных Ахматовой». В январе 1936 года Пастернак публикует два стихотворения, обращенные со словами восхищения к Сталину. Однако к середине 1936 г. отношение властей к нему меняется – его упрекают в «мировоззрении,



не соответствующем эпохе». Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы.

В 1936 году Пастернак поселяется на даче в Переделкино.

В 1937 году отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.

Прервав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на З. Н. Нейгауз, жене пианиста

Г. Г. Нейгауза. К концу 1930-х годов он обращается к прозе и переводам.

В тот период Пастернак переводил Шекспира, «Фауста» Гёте, «Марию Стюарт» Ф. Шиллера. 1942–1943 годы Пастернак провёл в эвакуации в Чистополе. В 1943 г. выходит сборник «На ранних поездах».

В 1946 году Пастернак познакомился с О. В. Ивинской, и она стала «музой» поэта. Он посвятил ей многие стихотворения. До самой смерти Пастернака их связывали близкие отношения.

Роман «Доктор Живаго» создавался с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции от начала столетия до Гражданской войны.

Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческого существования – тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства, еврейства, был резко негативно встречен властями и официальной советской литературной средой, отвергнут от публикации из-за неоднозначной позиции автора к Октябрьской революции.

Эммануил Казакевич, прочитав роман, заявил: «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция – недоразумение и лучше было её революции. В «Третьей книге» началась и другая важнейшая тема поэта – любовная лирика. Почти все стихи, написанные о любви, посвящены жене Антокольского – Зое Бажановой.

1930-е годы были для него, как и для многих советских писателей того времени, насыщены поездками по стране – в составе писательских бригад и самостоятельно. Он побывал на Сясьстрое, потом трижды в Армении, в Грузии, дважды в Азербайджане, в Украине. Антокольский известен как прекрасный переводчик поэзии. Кроме того, он переводил произведения французских, болгарских, грузинских, азербайджанских поэтов. Среди переводов – повесть Виктора Гюго «Последний день приговорённого к смерти».

В Великую Отечественную войну Павел Антокольский был военным корреспондентом фронтовых газет, руководил труппой фронтового театра. В 1942 году на фронте погиб его единственный сын Владимир. Ему поэт посвятил поэму «Сын» (1943 год), за которую

не делать». Константин Симонов, главный редактор «Нового мира», также отреагировал отказом: «Нельзя давать трибуну Пастернаку!»

Публикация романа на Западе привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР. Требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства.

С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. 23 октября 1958 года Пастернак стал вторым писателем из России (после Бунина), удостоенным этой награды.

На Пастернака было оказано и личное давление, которое, в конечном счёте, вынудило его отказаться от премии. В телеграмме, посланной в адрес Шведской академии, Пастернак писал: «В силу того значения, которое получила присуждённая мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от неё отказаться. Не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ».

Летом 1959 г. Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но болезнь приковывает его к постели.

Пастернак умер от рака лёгких 30 мая 1960 в Переделкино. Похоронен на Переделкинском кладбище.

Антокольский Павел Григорьевич 1896—1978 поэт

Павел Антокольский родился 1 июля 1896 года в Санкт-Петербурге. Его отец Григорий Моисеевич работал помощником присяжного поверенного. Мать Ольга Павловна, окончившая Фребелевские курсы, целиком посвятила себя семье. Дедом Антокольского был знаменитый скульптор Марк Антокольский, создатель известной статуи Грозного.

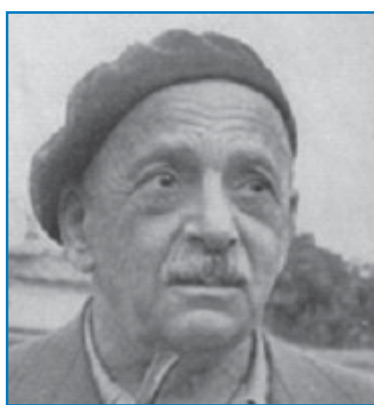
С детства Павел увлекался рисованием, писал картины. В 1904 г. после переезда в Москву, поступил в частную гимназию, которую окончил в 1914 году. В старших классах увлекся поэзией, театром, декламацией. После гимназии Антокольский посещал лекции в народном университете им. А. Л. Шанявского, поступил на юридический факультет Московского университета. Однако курса Павел не окончил, так как его увлекли занятия в Студенческой драматической студии, которой руководил Е. Вахтангов. В результате Антокольский стал актером, а затем с 1919 по 1934 годы – режиссером в Театре им. Е. Вахтангова. Любовь к театру

пронес через всю жизнь, это было его второе призвание.

В раннем детстве Антокольский стал свидетелем революции 1905 года. Это, конечно, не могло не оставить глубокого следа в памяти ребенка. С началом революции 1917 года Антокольский служил в жилотделе Моссовета ради сохранения Студии, которая скоро превратилась в Театр Народа у Каменного моста. В 1918 году поэт странствовал с бригадой актеров по фронтовым дорогам Западного фронта, затем служил в разных московских театрах.

Печататься начал в 1918 году, а первую книгу стихотворений издал в 1922. С 1920 года стал посещать «Кафе поэтов» на Тверской, где встретился с В. Брюсовым, которому понравились стихи начинающего поэта, и он напечатал их в альманахе «Художественное слово» (1921 год). Это предсказало выход первой книги «Стихотворения» (1922 год). На протяжении 1920–1930-х годов было опубликовано несколько поэтических сборников. В 1923 и 1928 годах побывал в Швеции, Германии,

Франции. Определяющее влияние на творчество Антокольского, по его признанию, оказала поэзия А. Блока, В. Маяковского, Б. Пастернака. В годы революции поэт дружил с Мариной Цветаевой.



В 1927 году Антокольский выпустил «Третью книгу», куда вошел знаменитый «Санкюлот», сыгравший роль своеобразного программного произведения. Здесь он уделяет много внимания теме истории. Поэт настаивает, что история – это жизнь, она «живет» в настоящем, разыгрывается в душах современников. С «Санкюлота», кроме того, началось страстное и длительное увлечение Антокольского эпохой Великой французской

революции. В «Третьей книге» началась и другая важнейшая тема поэта – любовная лирика. Почти все стихи, написанные о любви, посвящены жене Антокольского – Зое Бажановой.

1930-е годы были для него, как и для многих советских писателей того времени, насыщены поездками по стране – в составе писательских бригад и самостоятельно. Он побывал на Сясьстрое, потом трижды в Армении, в Грузии, дважды в Азербайджане, в Украине. Антокольский известен как прекрасный переводчик поэзии. Кроме того, он переводил произведения французских, болгарских, грузинских, азербайджанских поэтов. Среди переводов – повесть Виктора Гюго «Последний день приговорённого к смерти».

В Великую Отечественную войну Павел Антокольский был военным корреспондентом фронтовых газет, руководил труппой фронтового театра. В 1942 году на фронте погиб его единственный сын Владимир. Ему поэт посвятил поэму «Сын» (1943 год), за которую

был удостоен Сталинской премии 2-й степени в 1946 году. Весной 1945 года Антокольский приехал в Томск в качестве режиссёра Томского областного драматического театра имени В. П. Чкалова.

В послевоенные годы Антокольский выпускает книги, подводные своеобразные итоги, а с середины 1950-х годов начинается новый поэтический подъем. 1971 год – год выхода его единственной прозаической книги «Сказки времени». Антокольский много пишет о поэтическом мастерстве, вспоминая при этом своих друзей поэтов.

Кругозор Павла Антокольского был широким. Помимо литературы и театра – своего главного дела жизни – он интересовался историей и духовной жизнью Ордена тамплиеров; под влиянием мистических идей написал для Театра имени Е. Б. Вахтангова инсценировку по роману Г. Уэллса «Когда спящий проснётся».

Павел Антокольский умер 9 октября 1978 года.

Похоронен в Москве, на Востряковском кладбище.



Начисления за декабрь 4 квартала 2017г.

По программе «Магазин» для клиентов Не ЖН, ВІЕ и FNV с «Медициной»:

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 1179 грн. 00 коп.	0 – 1300 грн.
1 кат. неодинокіе – 1006 грн. 08 коп.	
2 кат. одинокие – 961 грн. 54 коп.	1301 грн. – 1450 грн.
2 кат. неодинокіе – 830 грн. 54 коп.	
3 кат. одинокие – 856 грн. 74 коп.	1451 грн. – 1500 грн.
3 кат. неодинокіе – 744 грн. 08 коп.	

По программе «Магазин» для клиентов Не ЖН ВІЕ и FNV без «Медицины»:

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 872 грн. 46 коп.	0 – 1300 грн.
1 кат. неодинокіе – 699 грн. 54 коп.	
2 кат. одинокие – 655 грн. 00 коп.	1301 грн. – 1450 грн.
2 кат. неодинокіе – 524 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 550 грн. 20 коп.	1451 грн. – 1500 грн.
3 кат. неодинокіе – 437 грн. 54 коп.	

По программе «Магазин» для клиентов ЖН:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2620 грн. 00 коп.	0 – 1550 грн.
1 кат. неодинокіе – 2096 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1860 грн. 20 коп.	1551 грн. – 2600 грн.
2 кат. неодинокіе – 1484 грн. 23 коп.	
3 кат. одинокие – 1205 грн. 20 коп.	2601 грн. – 5000 грн.
3 кат. неодинокіе – 960 грн. 49 коп.	

Праведники народов мира по 3 категории нуждаемости одинокие с «Медициной» Не ЖН питание – 550,20 грн., медицина – 306,54 грн. Всего – 856,74 грн.

По программе «Медицина» для ЖН – 1135,77 грн. на ОАО «Фармацию».

Начисления на ОАО «Фармация» клиентам, получающим «Обеды на дом» и имеющим право получать субсидию на медикаменты, Не ЖН, ВІЕ и FNV 1, 2, 3 категории – 306,54 грн. и ЖН – 1135,77 грн.



По программе «ПриватБанк» для клиентов Не ЖН, ВІЕ и FNV с «Медициной»:

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 1179 грн. 00 коп.	0 – 1300 грн.
1 кат. неодинокіе – 1006 грн. 08 коп.	
2 кат. одинокие – 961 грн. 54 коп.	1301 грн. – 1450 грн.
2 кат. неодинокіе – 830 грн. 54 коп.	
3 кат. одинокие – 856 грн. 74 коп.	1451 грн. – 1500 грн.
3 кат. неодинокіе – 744 грн. 08 коп.	

По программе «ПриватБанк» для клиентов Не ЖН, ВІЕ и FNV без «Медицины»:

Не жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 872 грн. 46 коп.	0 – 1300 грн.
1 кат. неодинокіе – 699 грн. 54 коп.	
2 кат. одинокие – 655 грн. 00 коп.	1301 грн. – 1450 грн.
2 кат. неодинокіе – 524 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 550 грн. 20 коп.	1451 грн. – 1500 грн.
3 кат. неодинокіе – 437 грн. 54 коп.	

По программе «ПриватБанк» для клиентов ЖН с «Медициной»:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 3755 грн. 77 коп.	0 – 1550 грн.
1 кат. неодинокіе – 3231 грн. 77 коп.	
2 кат. одинокие – 2995 грн. 97 коп.	1551 грн. – 2600 грн.
2 кат. неодинокіе – 2620 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 2340 грн. 97 коп.	2601 грн. – 5000 грн.
3 кат. неодинокіе – 2096 грн. 26 коп.	

По программе «ПриватБанк» для клиентов ЖН без «Медицины»:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2620 грн. 00 коп.	0 – 1550 грн.
1 кат. неодинокіе – 2096 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1860 грн. 20 коп.	1551 грн. – 2600 грн.
2 кат. неодинокіе – 1484 грн. 23 коп.	
3 кат. одинокие – 1205 грн. 20 коп.	2601 грн. – 5000 грн.
3 кат. неодинокіе – 960 грн. 49 коп.	

Праведники народов мира по 3 категории нуждаемости одинокие с «Медициной» Не ЖН питание – 550,20 грн., медицина – 306,54 грн. Всего – 856,74 грн.

Адреса магазинов и аптек

ТАВРИЯ ПЛЮС Украина, Одесская обл., г.Одесса, ул.Новосельского, д.46А
 ТАВРИЯ В Мельницкая Украина, Одесская обл., г.Одесса, ул.Мельницкая, д.1
 ТАВРИЯ В Украина, Одесская обл., г.Одесса, ул. Прохоровская, д.39
 СУПЕРМАРКЕТ ТАВРИЯ В Украина, Одесская обл., г.Одесса, ул. Комитетская, д.17/19
 ТАВРИЯ ПЛЮС Украина, Одесская обл., г. Одесса, ул. Семена Палия, д. 96/1
 ТАВРИЯ ПЛЮС Украина, Одесская обл., г.Одесса ул.Сергея Ядова, д.12
 Таврия В Украина, Одесская обл., г.Одесса, ул. Маршала Говорова, д.10
 Таврия В Украина, Одесская обл., г.Одесса, дор.Фонтанская, д.14
 Таврия В Украина, Одесская обл., г. Одесса, Проспект Шевченко, 15/3
 ТАВРИЯ ВІЛЬЯМСА Украина, Одесская обл., г. Одесса, ул.Академика Вильямса, д.59К.
 ЧП «ТАВРИЯ-И» Украина, Одесская обл., г. Черноморск, просп. Мира, д. 35
 ПП ТАВРИЯ ПЛЮС ЧП Украина, Одесская обл., г. Одесса, ул. Звездная, д. 46
 УНІВЕРСАМ Украина, Одесская обл., г.Белгород – Днестровский, ул. Тимчишина, д.8
 ТАВРИЯ АВАНГАРД Украина, Одесская обл. ПГТ Авангард, ул.Торговая, д. 15
 ТАВРИЯ ПЛЮС Украина, Одесская обл., г.Одесса, ул.Варненская, д.6
 ТАВРИЯ В ЛЮСТДОРФ Украина, Одесская обл., г.Одесса, дор.Люстдорфская, д.88
 ТАВРИЯ МАРШАЛА ЖУКОВА Украина, Одесская обл., г. Одесса, просп. Небесной сотни, д. 3а
 Таврия Украина, Одесская обл., г. Одесса, ул. Героев обороны Одессы, д. 98

1 Аптека Аннушка 6Черноморск, Данченко, 12/40
 2 Аптека Аннушка 26 Черноморск, Виталия Шума, 4а
 3 Аптека Аннушка 3 Одесса, Заболотного, 50
 4 Аптека Аннушка 4 Одесса, Добровольского, 73
 5 Аптека Аннушка 28 Одесса, Филатова, 55
 6 Аптека Аннушка 1 Одесса, Филатова, 86/84
 7 Аптека Аннушка 8 Одесса, Королева, 92
 8 Аптека Аннушка 20 Одесса, Фонтанская дор, 47
 9 Аптека Аннушка 7 Одесса, Судостроительная, 13
 10 Аптека Аннушка 29 Одесса, пр Шевченко, 13
 11 Аптека Аннушка 9 Одесса, Екатерининская, 91
 12 Аптека Аннушка 32 Одесса, Мясоедовская, 29
 13 Аптека Аннушка 24 Одесса, Преображенская, 50



« Ж И В И Т Е Д О 1 2 0 Л Е Т ! » —

так обычно желают евреи друг другу. Но если, не дай Б-г, случится несчастье, и вам придется проводить в последний путь кого-то из близких, сделать это по-еврейски вам поможет «Хевра кадиша» (погребальное братство) общины «Хабад Шомрей Шабос».

Мы также попытаемся облегчить ваши хлопоты, связанные с организацией похорон и оформлением документов.

При обращении к нам нужно иметь справку о смерти и паспорт покойного.

Важно знать, что констатирует смерть лишь лечащий врач, поэтому вызывать «скорую», когда очевидно происшедшее, бессмысленно!

Одно из важнейших требований еврейской традиции — как можно скорее предать тело земле, поэтому просим обращаться к нам буквально в первые минуты после кончины.

Наш адрес: ул. Осипова, 21.

Тел. 399-599, (050) 336-66-73, 728-07-70.

С уважением Велвел Верховский



Международный язык эсперанто

Урок 10 Johan Valano TERURA NOVAJO

Estis pri-plorinda [1] novaĵo. Vi scias, ke mi decidis diri al miaj infanoj, ke mi foriros. Kiam mi decidis, mi tute ne imagis, ke estos tiel malfacile. Fakte, en la momento, kiam mi volis iri paroli al ili, mi eksciis, ke mi ne povas.

Komprenu min. Ĉu eblas [2] al homo normalkora aliri la gefilojn kaj diri: "Mi havas novaĵon por vi. Baldaŭ mi foriros. Baldaŭ via patro forlasos ĉi tiun domon por ĉiam..."? Kiel oni povas diri tion al infanoj, kiuĵn oni amas? Kaj tamen mi devis. La afero estis decidita. Mi devis ĝin fari.

Mi komence parolos al la knabino, mi decidis. Ŝi estis en sia ambro, faranta iun laboron por la lernejo. Ŝi rigardis min per miroplenaj okuloj. Tute certe ŝi sentis, ke io estas ne-normala. Mi aliris ŝin. "Klara," mi diris, "mi... devas informi vin pri io... Malĝoĵiga novaĵo, tre malĝoĵiga". Ŝia vizaĝo ŝanĝiĝis: mira antaŭ unu momento, ĝi nun fariĝis zorga.

"Vi scias... Certe, vi rimarkis, ke via patrino kaj mi... nu... nia rilatado ne estas bona. Ni... Kiel diri?... Ni ne plu sukcesas rilati ame. Ni... Estas malfacile por unu vivi kun la alia, tagon post tago, horon post horo, minuton post minuto. Via patrino estas tre bona virino, helpema [3], bonkora, klarpena. Iu-maniere, mi plu amas ŝin. Sed kunvivi en la sama domo ne plu estas eble [2]. Ni decidis, ke mi foriros... Ne timu, mi revenos vidi vin, ludi kun vi, paroli kun vi. Kiel eble [3] plej ofte. Sed mi loĝos en alia domo".

Ŝi rigardis min. Sub tiu rigardo mi sentis min senkorulo seniganta

senhelpan hometon je la plej ŝatata havaĵo.

"Se vi kaj patrino tion decidis..." Ŝi komencis, kaj estis io tre malĝoĵa en ŝia voĉo. Mi rimarkis, ke ŝi emas [3] plori, sed kun granda peno sukcesas superi la ploremon [3]. Ŝi aldonis nur: "Nu, estas tiel". Kaj post ekrigardo al mi, en kiu nek malamo, nek timo vidiĝis, sed nur malfeliĉo, ŝi el sia ĉambro eliris, kaj tuj poste el la domo.

Mi sentis min ege laca, kaj nur duono de la devo estis farita. Mi pli antaŭ-timis la intervidon kun Alano, la knabo, ĉar li estas pli juna kaj pli sentema [3]. Ankaŭ pli malkaŝema [3], pli ama [3] sin esprimi.

Kiam mi aliris lin, li ludis per siaj etaj aŭtoj. Mi decidis fini la dolorigan momenton kiel eble [2] plej tuje. "Mi venas sciigi ion tre gravan al vi", mi diris per voĉo plej serioza. La veturileto tuj haltis, kaj Alano tuj direktis al mi siajn belajn, blujajn okulojn, tiom plenajn je trankvila amo, ke mia koro ekdoloris. Li havas al mi grandegan amon. Mi estas por li la Patro kun granda P. Patro estas, lia-pense, plej aminda [1] fortulo: ulo virega, havanta la povon ĉiam ĉion superforti.

Kaj nun mi bat-faligos tiun ideon pri mi. Miaj vortoj estos bato, post kiu nenio plu restos el tiu patro-bildo. Ĉu estas bone, ke tiu imagata, sed amata, fortulo subite perdu la ekziston? Ĉu Alano ne estas tro malforta por supervivi tian baton?

Ree mi kunigis la tuton de miaj troveblaj [2] fortoj kaj ekparolis: "Alano, mi baldaŭ foriros. Mi ne

plu vivos kun vi ĉi tie. Mi ne plu loĝos ĉi-dome".

La knabo min rigardis kun esprimo sindemanda. Kaj li ekridis. Mi atendis kion ajn, sed ne tion. Li ne akceptis min serioze! Por li, patro estas tiel klara, natura, ne-forigebla [2] duono de amata paro, ke tiu duono ne povus serioze foriri, lasante la alian duonon sola. Ke mi foriru, tio estas tute simple neebla [2]. Tiu diro de la patro povis esti nur luda.

"Alano, mi ne ŝercas, ĉi tio ne estas ludo. Mi komprenas, ke vi ne kredis min tuj, ĉar vi tufforte esperas, ke mi ne diris la veron. Sed estas vere, Alano, mi foriros. Vi restos ĉi tie kun patrino kaj Klara. Kaj mi ne plu vivos kun vi. Mi..."

Li sentis nun, ke ne temas pri imaga rakonto, ke mi diras puran veron. Sed li ne povis akcepti ĝin. Li rigardis min. Li subite iĝis senkolora. Li aperis tiel eta, senhelpa, ke mi sentis, kvazaŭ la tuta ambro turniĝus ĉirkaŭ mi. "Mi mortigis lian koron, lian ĝojon, eble [2] lian povon ami kaj feliĉi, mi pensis.

Alano ekkriis. Li elmetis siajn etajn brakojn, siajn etajn manojn, batis min kun fortega, longa, nehoma krio, kaj post kelkaj ekbatoj al mi, forkuris ploregante.

Mi staris tie, senpensa, sensenta. Mi ne imagis, ke eblas [2] senti tian pezon de malfeliĉo. Mi sentis min la plej malaminda [1] dolorigisto en la mondo. Mi ne plu sciis, kiu mi estas, kion mi faru, kien direktiĝas mia vivo-vojo. Ĉu vere tion vi volis?" mi demandis al mi. Sed de nenie venis respondo.

Mallongigita.

Ludoviko Zamenhof

Ho, mia kor' [4]

Ho, mia kor' [4], ne batu maltrankvile,
El mia brusto nun ne saltu for!
Jam teni min ne povas mi facile,
Ho, mia kor' [4]!

Ho, mia kor' [4]! Post longa laborado

Ĉu mi ne venkos en decida hor' [4]?

Sufiĉe! Trankviliĝu de l' [4] batado,
Ho, mia kor' [4]!

Словообразование

1. Суффикс -ind- означает «достойный, заслуживающий»: mirinda «удивительный»; memoriginda «достойный памяти», «памятный»; dankinde «достойно благодарности»; inda «достоинство»; Ne indas eĉ paroli pri tio! «Не стоит даже говорить об этом!»; La vivo estas belega kaj mirinda; Kio ne estas leginda pli ol unu fojon, tute ne estas leginda «Что не заслуживает прочтения более одного раза, совершенно не заслуживает прочтения».

2. Суффикс -ebl- означает «возможность»: komprenebla «возможный для понимания», «понятный»; kompreneble «понятно», «разумеется»; manĝebla «съедобный»; trinkebla «питьевой»; eble «возможно»; portebla komputilo «портативный компьютер»; eble jes, eble ne «может быть, да, может быть, нет»; La tempo pasis nerimarkeble «Время прошло незаметно».

3. Суффикс -em- означает «склонный к чему-либо, любящий что-либо»: laborema «трудолюбивый»; forgesema

По материалам учебников
Бориса Колкера рубрику ведёт
Семен Вайнблат

«забывчивый»; silentema «молчаливый»; helpema «отзывчивый»; emoj «склонность», «влечение»; mi emas «мне хочется»; Mallaboremaj homoj iam deziras ion fari. «Ленивые люди всегда желают что-то сделать».

Грамматика

4. Допускается, особенно в поэзии, употребление апострофа вместо окончания -o, что не ведёт к изменению места ударения. Сочетания -oj, -on, -ojn не заменяются апострофом. Скопление согласных при замене гласного на апостроф нежелательно. Также допустима сокращённая форма артикля, прежде всего если перед ним стоит предлог, оканчивающийся на гласный: Unu, du, tri, kvar – kaj finita la far'; For de l' okuloj – for de l' koro; iu iras, kiel saĝ' al li diras.

Дорогие читатели! Художественные произведения, представленные в этом уроке, дают представление о выразительности языка эсперанто, о его возможностях отображения самых различных жизненных ситуаций, где есть место и глубоким мыслям, и сильным чувствам. Получив основные знания благодаря этому блиц-курсу, вы можете более внимательно проанализировать всё, что представлено в этих уроках и познакомиться с книгой Бориса Колкера «Международный язык эсперанто. Полный учебник», на которой основан этот блиц-курс.

Книгу Бориса Колкера «Международный язык эсперанто. Полный учебник» можно купить в издательстве Импэто: <http://lernolibro.ru/slovare/kolker>. Ранее издание этой книги «Учебник языка эсперанто. Основной курс» находится по адресу: <http://www.esperanto-mv.pp.ru/lernolibro/index.html>.

Н а с с д р у ж и л и н б е с е д и

Кружок по изучению английского языка был создан около 20 лет назад. И почти столько же лет посещают этот кружок некоторые из его участников. Основами языка они, разумеется, овладели уже давно, а все последующие годы были посвящены его практическому применению.

Каждое занятие проходит интересно, мы не только глубже усваиваем язык, но и узнаем много нового о привычках и обычаях в англоязычных странах, делимся



новостями в области культуры, политики, жизни Одессы. Говорить об этом на английском языке нам помогает наш преподаватель Виктория Сергиенко. Всё это позволяет нам свободнее общаться с родными и друзьями, проживающими за границей, когда мы приезжаем к ним в гости.

Последние занятия были, как всегда, интересными. Кружковцы говорили о прочитанных книгах и кинофильмах, новой постановке балета «Грек Зорба», о выставке художника Матвея Вайнберга,

лекциях психоневролога Татьяны Черниговской, еврейской свадьбе в Нью Йорке, о высшем образовании в Голландии, книге Шмидта «Дети Ноя».

Увлекательные занятия и беседы на английском очень сдружили нас, и мы надеемся, что они продлятся ещё долго.

Благодарим администрацию Хеседа за возможность отдыхать душой, общаться и набираться новых знаний в нашем английском кружке.

Элла Алёшина

Новости Израиля

Расширенная коллегия судей Верховного суда единогласно постановила, что свобода политической критики важнее, чем чувства государственных служащих, которых она оскорбляет.

Города Израиля становятся полем сражения между религиозными и светскими организациями. Высший суд справедливости (БАГАЦ) принял большинством голосов решение позволить тель-авивским магазинам работать по субботам.

Администрация Трампа предупредила Палестинскую автономию, что ее дипломатическое представительство в Вашингтоне будет закрыто, если палестинцы не начнут серьезные мирные переговоры с Израилем.

Ученые Техниона (израильского технологического университета) и IBM разработали устройство для самой ранней диагностики рака. Оно в 1000 раз чувствительнее существующих приборов. Несколько капель крови пациента

помещают в биочип, создаётся электрическое поле, и результаты через несколько минут готовы.

73% израильских арабов сказали, что чувствуют свою принадлежность к Государству Израиль, а 60% гордятся тем, что являются его гражданами.

Трёхмерные принтеры без проблем уже печатают для пересадки человеку его твёрдые органы – челюсти, кости носа, позвонки. В Израиле создана комиссия для

рассмотрения связанных с этим этических, практических и методических вопросов.

В условиях приближенных к боевым, прошли в Израиле проверку грузовик, управляемый на расстоянии, квадрокоптер, способный выносить раненых с поля боя, и парашют, оснащённый системой GPS, что обеспечивает высокую точность доставки грузов.

Разработана бронемашина, в ночное время невидимая для вражеских сенсоров и радаров.



« Д В А Д Ц А Т Ь Л Е Т — Е Щ Е Н Е В Е Ч Е Р »

Пятого ноября в Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» отметили двойной юбилей — двадцатилетие Литературной студии «Откровение» и хора «Файерлех». Вела программу с т а р о с т а студии, лауреат Всеукраинских и д и п л о м а н т Международных конкурсов Инна Вайнблат-Шафир. Участие в программе приняли заслуженный работник культуры Украины, музыковед, руководитель Культурного центра Анна Розен, лауреат муниципальных и международных премий, почетный работник культуры Украины Елена Куклова, руководитель л и т е р а т у р н о - музыкальных объединений «Лира» и «Радуга» Зинаида Сагдеева, ведущая литературно-музыкальной гостиной при Университете третьего возраста Татьяна Крупник, мастер художественного слова Инна Лейзерович, актриса Инесса Иофель, чтец-декламатор Ида Орлова-Гроссман, певцы, лауреаты Всеукраинских и д и п л о м а н т ы Международных конкурсов Ирина Александровская и Иосиф Жеребкер.

— Когда студия начала работать, в ней было всего десять человек, — сказал руководитель студии «Откровение» Семён

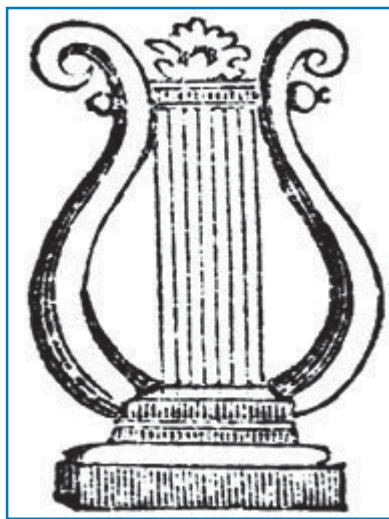
Вайнблат. — Прошло двадцать лет... Всего за это время участниками студии были шестьдесят пять человек, было издано тридцать семь книг и два коллективных сборника наших поэтов, которые с большим успехом выступали на различных творческих вечерах.

С чтением своих стихов выступили Михаил Гаузер, Евгений Ушан, Юлия Мельник, Александр Аванесов, Евгений Гимельфарб, Юрий Вадон, Гарри Перельдик, Людмила Смирнова, Ольга Романенко, Евгения Заславская, Евгений Мучник, Наталья Ковалькова, Любовь Манаева.

По той или иной причине не все поэты-студийцы смогли выйти на сцену, однако их произведения все равно прочли их друзья и мастера художественного слова. Прозвучали стихи Елены Чичур, Наума Рашковецкого, Татьяны Б р а т у ш е н к о , Н е л л и Лукинцовой, Аллы Левит-Вайнгауз, Радмилы Корман, Романа Пермана, Александра Коренблита, Ирины Чеханович, Владимира Бондарчука, Анны Приходько, Геннадия Бича, Эрлена Бейлиса, Евгении Толкачёвой, Инны Карауш, Валентины Богдановой, Альберта Пассермана, Цецилии Князик, Леонида Зильбера, Евгении Вайман, Светланы Шрибер-

Михайлевской, Анны Кондрусиной, Раисы Бушко.

...Подобные юбилеи — событие, безусловно, радостное, — но с вполне объяснимой ноткой печали, ведь многих поэтов и певцов уже нет с нами: это Александр Шафир, Марита Аптекарь, Леонид Гроссман, Юлия Самарова,



Иосиф Пипергал, Людмила Луммерман, Осип Львовский, Людмила Брацлавская, Эмма Хусид, Галина Шмульян, Михаил Гусев, Давид Браз, Валерий Гершаник, Ирина Кирпичникова, Константин Кайков, Наталья Манок, Светлана Киселевская, Наталья Бондарь, Людмила Высочиненко, Лидия Бондарчук, Яков Фукс, Дина Перловская... Но остались видеозаписи их выступлений и книги, остались стихи, песни и романы, которые звучали в этот день в зале. Осталась память...

Поэзия литстудийцев многогранна, как и то, что вдохновляет ее, — сама жизнь. «В нашей программе прозвучит одна тема — любовь: к жизни, друзьям, близким, природе, животным, нашему неповторимому городу, творчеству, философии...», — сказала И. Вайнблат-Шафир. И несмотря на то, что все вышеперечисленное было воспето не однажды, поэтам из студии «Откровение» удалось найти свои слова, образы, неожиданные повороты темы. И. Вайнблат-Шафир и Людмила Жук написали стихотворные посвящения студии и хору.

Немало стихов уже стали песнями и романами, как, например, — «Первое сентября» А. Шафира (музыка Александра Чернера), «Танго «Луна» И. Кирпичниковой (музыка И. Жеребкера), «Песенка бы вшего пациента» Л. Гроссмана (музыка Марка Ш т е й н б е р г а) , д в а романа Л. Жук «За окошком туман» (музыка Симоны Яхенко) и «Ветка сирени», романс-триолет «Сила слова» Ирины Леховицер, дуэт Семёна и Инны Вайнблат «Встреча у моря» и Евгении Лукьяновой «Под тенью сомбреро» (музыка И. В а й н б л а т - Ш а ф и р) , «Одесское танго» Светланы

Донской (музыка С. Вайнבלата), авторские песни и романсы Нины Пашковской, Раисы Обуховой, С. Яхенко, Олега Тонкова, И. Жеребкера, которые на вечере трогательно и проникновенно прозвучали в исполнении И. Вайнблат-Шафир, Семёна Вайнבלата, И. Александровской, И. Жеребкера, Н. Пашковской, (концертмейстеры А. Розен и И. Вайнблат), О. Тонкова.

Завершило концертную программу выступление хора «Файерлех», которым руководит И. Александровская. В его репертуаре — произведения на украинском и русскоязыках, иврите и идише. В этот раз прозвучали украинская народная песня «Через річеньку, через бистру», зажигательная «Самба на песке» (стихи Э. Бейлиса, музыка Людмилы Мамоновой), исполненный оптимизма «Гимн жизни» (стихи Светланы Вихоревой, музыка Анны Розен).

Слушательская аудитория очень тепло принимала выступающих. Неоднократно звучали возгласы: «Браво!», и, как всегда, после таких запоминающихся программ, хочется пожелать поэтам и музыкантам новых творческих взлётов и праздничных встреч с ценителями искусства.

Ирина Голяева

« Т А Й Н Ы Е В Р Е Й С К О Й С Е М Ь И »

Одно из самых необычных выступлений в зале ЕКЦ «Бейт Гранд» состоялось в рамках «Фестиваля культуры языков иврит и идиш» как часть проекта «Моя еврейская семья». Инициатор этого проекта заслуженный работник культуры Украины, музыковед Анна Львовна Розен сказала: «Все решается в семье. Хорошие, честные, толерантные семьи помогают создать государство такого же направления. Пятнадцать лет назад я привезла из Минска идею проекта «Моя еврейская семья», в котором были представлены семьи Сергея Гешелина, Леонида Авербуха, Владимира Бондарчука и других...»

А в этот день на сцену вышла семья Ериш — мама Ханна и восемь ее детей. Папа Шмуэль Ериш был в зале и записывал их выступление на видеокамеру. А ещё двое, совсем маленьких, остались дома.

Ханна Ериш — удивительная мама. Выпускница Одесской Национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, по специальности музыковед, она, находясь дома с детьми, профессионально занимается их музыкальным образованием, воспитанием в еврейских традициях. Поэтому вполне естественным стало появление проекта «Тайны еврейской семьи». Завеса над тайнами была приоткрыта посредством музыки — ребята в разных составах (дуэт, трио, весь семейный ансамбль) исполняли традиционные хасидские нигуны и... песни собственного сочинения.

Первая картина в «Музыкальной галерее» — портрет папы. Айзик, старший сын, написал на иврите песню о том, как папа молится Богу, и исполнил ее с двумя своими сестрами. Музыкальный портрет мамы представили Белла и ее старшая сестра. Белла написала музыку на стихи Андрея Малышко, в переводе с украинского

языка на русский. Затем начался разговор о детях. Все песни Ханна предваряла рассказами о еврейских традициях, верованиях. Вот некоторые из них.

«Появившийся в семье ребенок, — это новая душа, которую Бог ей доверил. А прежде чем попасть к людям, все души находят, как драгоценности в сокровищнице, у самого престола Всевышнего. И там им очень хорошо, ведь они — у своего источника жизни. Когда же



какой-нибудь душе приходит срок спускаться на землю, она пугается, понимая, что в материальном мире темно, страшно и далеко от Всевышнего. И тогда душа начинает кричать. Но Бог ее успокаивает, объясняя: «Когда ты спустишься в этот мир, у тебя будет Тора, у тебя будут заповеди и благодаря этому ты сможешь достичь ещё больших высот, и это то, что объединит нас ещё больше, и этот спуск — ради подъёма. Есть нигуны о том, как душа спускается в тело...». Один из них исполнили на иврите две сестры.

«И вот душа спустилась с небесных высот в тело, — как в глубокую яму, где ей очень страшно... И от этого ей становится

грустно, как и нам после месяца праздников, когда мы радовались, молились, а сейчас начались будни. ...Однажды хасиды, услышав, как пастухи поют незатейливую песенку «Эх ты, дуда ты моя, весели-ка ты меня на чужой стороне», увидели в этом особый смысл и создали нигун «Эх ты, дуда». Дуда — это наша божественная душа, частичка Бога, которая спустилась и живёт у нас. И она не дает нам грустить, потому что мы

грустно, как и нам после месяца праздников, когда мы радовались, молились, а сейчас начались будни. ...Однажды хасиды, услышав, как пастухи поют незатейливую песенку «Эх ты, дуда ты моя, весели-ка ты меня на чужой стороне», увидели в этом особый смысл и создали нигун «Эх ты, дуда». Дуда — это наша божественная душа, частичка Бога, которая спустилась и живёт у нас. И она не дает нам грустить, потому что мы понимаем, что даже будни материального мира не отдаляют нас от Всевышнего».

Но не так всё страшно, ведь у ребенка есть папа и мама, которые объяснят, «что такое хорошо и что такое плохо». Перед исполнением нигуна, созданного на основе украинской песни «Дурень Марко», Ханна рассказала о том, как в еврейской традиции представлена борьба добра со злом.

«Доброе и злое начала персонафицированы и находятся внутри нашей личности. Доброе — это наша божественная душа, злое — животная душа, которая руководит инстинктами, а не стремлениями к высокому. Для чего

Всевышний создал злое начало? Для того, чтобы у нас была свобода выбора. Когда все хорошо, приходит хитрый Яцерара, злое начало, и пытается нас запутать. Если человек сможет устоять, ему полагается большая награда. Но награду получает и злое начало, потому что оно выполнило свое предназначение. Но иногда Яцерара запутывает сам себя, а человек идёт у него на поводу, начинает его слушаться, и в таком случае они оба получают наказание. Яцерара — потому что идет против воли Всевышнего и не выполняет то задание, ради чего был создан».

...О чем пишут песни дети? Вот, Айзик Ериш написал об ожидании прихода Мессии. А каков главный секрет еврейской семьи? Об этом — притча и нигун. «Однажды папа приходит домой и видит, что огромная банка от варенья валяется на полу пустая и догадывается, что дети съели варенье. Сначала он хочет отругать их, но задумывается о том, сколько труда и терпения пришлось приложить им, чтобы добыть эту банку. Сначала на плечи одного ребенка взобрался второй, по ним, как по лестнице, залез третий, взял баночку, аккуратно передал четвертому — и сколько же мира, согласия и умения договариваться потребовала эта процедура!.. «Бог с вами, — подумал отец, — пусть лучше вы не послушаетесь меня, но будете находиться между собой в мире и согласии». Заключительный нигун «Как хорошо и приятно сидеть братьям вместе» исполнили все дети.

Не удивительно, что выступление этого семейного ансамбля вызвало у зрителей искреннее восхищение. И хотя мама и ее дети открыли «тайны еврейской семьи», главная тайна осталась — как Ханне Ериш все это удастся???

Странцу подготовила
Ирина Голяева



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Г а у п т в а х т а

Благодаря старым фотографиям мы можем лицезреть наш город молодым, таким, как видели его наши предшественники. Мы можем наблюдать этапы застройки привычных для нас мест, прослеживая историю градостроительства нашей замечательной Одессы.

Сегодня хочу представить вам фотографию, которая запечатлела наш город таким, каким он выглядел при Пушкине, Ланжероне, Воронцове. Скорее всего, вы это место не узнали и поэтому постараюсь до конца повествования поддержать интригу.

Итак, на левой стороне улицы мы видим здание в классическом стиле с четырьмя колоннами. Одеситы называли это здание гауптвахтой, а официально — это канцелярия одесского военного коменданта. Здание построено в 1817-18 гг. по проекту военного инженера Ивана Ивановича Круга. Наш известный краевед, почетный гражданин города Олег

Губарь, так описывает это здание: «Канцелярия коменданта представляла собой поистине "маленький античный храм" — аккуратный двухэтажный домик в стиле русского классицизма с фронтоном и портиком в четыре ионические колонны посередине фасада. Будка часового (на фото



её прекрасно видно. И.П.) окрашивалась в "казенные цвета" — черные и белые угольки. Рядом подвешивался сигнальный колокол. Завидя начальство, часовой два раза ударял в колокол, и тогда караул в полном составе выскакивал из караульного помещения, выстраивался во фронт рядом с будкой и под барабанный бой брал "на караул". Зевки не ленились специально наведываться сюда, чтобы понаблюдать во всех

подробностях "особый военный артикул" — "зарю", когда через четверть часа после сигнала горниста перед тою же будкою проходил регламентированный торжественный церемониал. "Зарю" играли утром и вечером, а от вечера до утра отдавание воинских почестей начальству

был переведён плац-парад и проводились воинские экзерциции местного гарнизона. Территория эта на долгие годы сделалась эпицентром всех выдающихся и ярких событий в жизни города: отсюда начинался или тут завершался крестный ход в ознаменование дня основания

Одессы, переноса Касперовской чудотворной иконы в гавань и назад, на этом пятачке при большом стечении народа отмечались церковные и государственные праздники, проводились парады, здесь же встречали всеименных гостей города, включая августейших особ России и большинства европейских стран.

Речь, конечно же, идёт о Соборной площади, улица, уходящая вдаль — это Дерибасовская. Гауптвахта находилась на месте нынешнего дома Либмана на углу Дерибасовской / Преображенской и Садовой улиц. Этот перекрёсток привычен нам благодаря «Пассажу», дому Либмана, Дому Руссова.

А так, он выглядел в середине 19го века.

отменялось. В здании гауптвахты имелись отделения камер для нижнего и офицерского состава. Во дворе наличествовала полуофициальная, но неременная "холодная" — для протрезвления пьяных и буянов.

Вы ещё не узнали место? Гауптвахта находилась рядом с центральной площадью Одессы, куда после начала строительства Пале-Рояля, когда Одесса лишилась так называемого плац-парадного места на Театральной площади,

У нас в гостях

"Хеседа Шмуэль"



Такой радости, такого единения слушателей и исполнителей стены нашего

Культурного центра давно не видели. А повод для этого получился весьма приятный. 12

ноября 2017г. с концертом «Ах, Одесса» из херсонского «Хеседа Шмуэль» к нам приехал творческий коллектив клиентов Хеседа и детская театральная группа. В программе выступавших были песни об Одессе, еврейские песни, анекдоты, скетчи. Настоящим мастером проявила себя руководитель, концертмейстер и хормейстер обоих коллективов Виктория Владимировна Медовая. Ей действительно удалось

максимально реализовать возможности и взрослых исполнителей, и участников детского коллектива.

Каждый номер восторженно воспринимался переполненным залом, улыбки радости не покидали лица слушателей. А если учесть, что одной из солисток 90 лет, а другому участнику 88 лет, то станет вполне понятен всеобщий восторг от увиденного и услышанного.

Анна Розен

Исцели себя сам

Кружок «Исцели себя сам», которым руководит народный целитель, обладатель сертификата международного класса Подгорная София Абрамовна, работает в Хеседе более 20 лет. В основе проводимых занятий лежит учение Цигун, основная идея которого заключается в существовании особой энергии Ци, пронизывающей весь мир, в том числе каждого человека. Основная задача Цигун — это оздоровление человека, подготовка к такой практике, которая позволит ему полностью реализовать свой духовный и физический потенциал. А так как в наше непростое время люди все больше начинают ощущать нехватку энергии, они часто

обращаются к Цигун для ее пополнения.

Целью своей работы София Абрамовна считает следующее: научить членов кружка управлять своими органами, оказывать себе помощь при различных заболеваниях, пользоваться словом — лекарством не только для души, но и для тела.

Начиная занятие, руководитель кружка акцентирует внимание собравшихся на уникальных способностях человеческого организма, одной из которых является умение достигнуть внутренней безмятежности. Чтобы добиться желаемого результата, необходимо достичь полного прекращения внутреннего диалога, отпустить все мысли и

оставить все проблемы за пределами времени и места занятий. Двухчасовое занятие кружка включает три уровня: физический, энергетический и философский, позволяющие каждому человеку оказывать себе помощь самостоятельно, не прибегая к лекарственным препаратам. Исцеляющие настрои, прослушивание музыкальных касет, применение точечного массажа помогают избавиться от болевых ощущений. Упражнения лечебной физкультуры — дыхательные, подтягивания и расслабления, упражнения с мячом, а также открытие каналов на пальцах рук и ног, «ребенок молится» и многие другие дают возможность не только облегчить боль, но и помогают излечиться от

заболеваний позвоночника, почек, печени и сердца.

Особое внимание в процессе занятий кружка «Исцели себя сам» уделяется прослушиванию лечебной музыки, восприятие которой помогает расслабиться и оздоровить организм. Занятия кружка «Исцели себя сам» — это целостная система, укрепляющая организм и позволяющая запустить его резервы. София Абрамовна Подгорная приглашает всех желающих активировать свою жизненную энергию, принять участие в работе кружка, которая проходит каждый четверг в помещении Культурного центра Хеседа с 12 до 14 часов.

Лана Никипелова

Новости Одессы, Украины, мира

В честь 80-летия Национального одесского филармонического оркестра 8 и 10 ноября в Большом зале Одесской филармонии состоялись праздничные концерты.

В Одесском театре оперы и балета состоялись премьерные показы оперы Джузеппе Верди «Набукко» — так отмечена 170-летняя годовщина первого исполнения этой оперы на одесской сцене.

Одесская команда стала призером Чемпионата мира по игре «Что? Где? Когда?» 2017 г. в Астане.

Активисты исследовали более 80 дождевых цистерн и колодцев Одессы для их паспортизации и увековечения этой части истории нашего города.

Вышел на маршрут новый частично низкопольный трамвай «Каштан» — уже десятый по счёту, отремонтированный силами КП «Одесгорэлектротранс».

Горсовет дополнительно выделил на ремонт исторического центра Одессы 132 миллиона грн.

Долг одесситов за коммунальные услуги превысил 760 млн. грн.

Одесситы массово оформляют договоры с семейными врачами. Их уже подписали более 170 тысяч одесситов.

Нынешнюю заболеваемость ОРВИ и гриппом в нашем городе специалисты расценивают как преэпидемическую.

Одесский горсовет принял обращение к премьер-министру Украины Владимиру Гройсману о погашении задолженности государства перед Одессой по субсидиям в размере 133 млн. грн.

12 ноября в Одессе на Приморском бульваре состоялся День еврейских знаний — масштабное мероприятие, которое ежегодно проходит в более чем 40 странах.

Завершился Международный турнир Odessa Open Cup по спортивным танцам, в котором приняли участие почти тысяча танцоров из всех городов Украины, а также Молдовы, России и Японии. Золотые медали достались одесситам.

Одесская область оказалась на первом месте в Украине по темпам промышленного роста.

Реставрацию Дома Руссова можно начать только после того, как будут проведены противоаварийные работы, на которые горсовет выделил 6 миллионов гривен. Весь процесс может занять несколько лет.

Гигантская скульптура пастуха из Одесской области попала в Книгу рекордов Гиннеса.



Д а н и я и е в р е и

Первые евреи появились в Дании в 1622 году, когда король Кристиан IV пригласил евреев из Амстердама поселиться в его стране. С тех пор они были заняты в торговле, экономике, финансах, производстве ювелирных изделий и являлись полноправными гражданами страны.

Евреи Дании не обязаны были носить традиционную еврейскую одежду и селиться в гетто, как в большинстве стран Европы, им было разрешено исповедовать иудаизм. В годы Первой мировой войны в Дании находился офис Всемирной сионистской организации.

После прихода в Германию к власти фашистов правящие круги Дании балансировали между Великобританией и Германией. В 1939 г. был подписан датско-германский договор о ненападении, но последние события подтвердили его иллюзорность. 9 апреля 1940 г. Дания была оккупирована силами вермахта и капитулировала.



Король Кристиан X

С 1940 по 1943 годы еврейская община, включающая также 1700 еврейских беженцев из других стран, находилась под полной защитой датчан и не подвергалась ограничениям и преследованиям. Датская общественность резко выступала против антисемитских подстрекательских статей в пронацистской прессе, а король Кристиан X в знак солидарности с датскими евреями посетил в 1942 г. синагогу и произнёс там речь в защиту еврейских граждан.

Гиммлер настаивал на включении датских евреев в программу «окончательного решения еврейского вопроса», но немецкий уполномоченный в Дании бывший юридический советник гестапо Вернер Бест рекомендовал не требовать этого, лишь настаивая на увольнении евреев с государственной службы. Немцы хотели отправить в лагерь смерти 1350 еврейских беженцев из Германии, но не могли и этого сделать, поскольку те были лишены немецкого гражданства, и оно не могло быть им возвращено согласно «Закона о гражданине рейха».

Обстановка в Дании обострилась в августе 1943 г., когда немцы разогнали правительство и ввели в Дании прямое оккупационное правление. 29 августа ими было объявлено чрезвычайное положение, а на ночь с 1 на 2 октября назначена депортация датских евреев в лагерь смерти.

О дате запланированной акции Бест рассказал своему знакомому – старому члену нацистской партии, морскому аташе немецкого посольства Георгу Фердинанду Дуквицу. Тот встретил эту информацию возмущенным протестом и заявил своему начальнику, что ему будет стыдно в таком случае оставаться в его команде. Осторожный Бест ответил, что в душе разделяет эти чувства, но бессилён что-то сделать против распоряжений своего руководства.

27 сентября Дуквиц тайно встретился с руководителями так называемого «датского движения Сопротивления» (которое в большинстве своем состояло из евреев) и попросил их срочно оповестить датских евреев об опасности. Сообщение,

передававшееся шепотом, обошло все синагоги и миньяны.

28 сентября Бест получил приказание начинать депортацию, немедленно ответил, что приказ будет выполнен на этой же неделе, и снова поставил в известность своего морского аташе о предстоящих событиях. На следующий день Дуквиц встретился с лидерами социал-демократической партии Дании, с которыми был хорошо знаком еще до войны, и сообщил им о сроке депортации.

29 сентября, в день Рош-а-Шана, главный раввин Дании Маркус Мельхиор сообщил собравшимся в синагоге, что вечерняя праздничная служба отменяется, и евреям надо спасаться. Новость быстро распространилась по Копенгагене, где жило 95 % датских евреев, а шведское правительство заявило по радио о готовности принять беженцев.

7200 из 7800 датских евреев переправилась на рыбацких лодках и баркасах в Швецию.

Немцам удалось схватить лишь 472

еврея и отправить их в концлагерь Терезин, где они находились в неплохих условиях. Король Кристиан X написал Гитлеру протест и добился того, чтобы Терезиенштадт, куда отправили его подданных, посетила международная комиссия Красного Креста.

В Терезине погибли только 49 человек, а всего во время войны погибло около 120 датских евреев – менее 2 % еврейского населения страны. Это могло произойти главным образом благодаря давлению, оказанному датскими властями на Германию с целью защиты депортированных.

После войны Вернер Бест был арестован и на Нюрнбергском процессе проходил как «представитель гестапо». В 1948 г. копенгагенский суд приговорил его к смертной казни. Этот приговор был впоследствии заменен пятью годами тюремного заключения – суд учел передачу Бестом своему подчиненному сведений о депортации и молчание о его помощи евреям. Отбыв свой срок, Бест вернулся в Германию, где в 1958 г. вновь был осужден за военные преступления, а в 1972 г. освобожден по состоянию здоровья.

Георг Фердинанд Дуквиц сразу после победы вернулся в Копенгаген в качестве немецкого посла и ряд лет оставался на дипломатической службе.

Все члены датского Сопротивления коллективно признаны Институтом Катастрофы и героизма Яд ва-Шем Праведниками мира. Персонально этой награды удостоилось 22 датчанина (большинство из них – не члены Сопротивления) и немецкий аташе Георг Фердинанд Дуквиц.

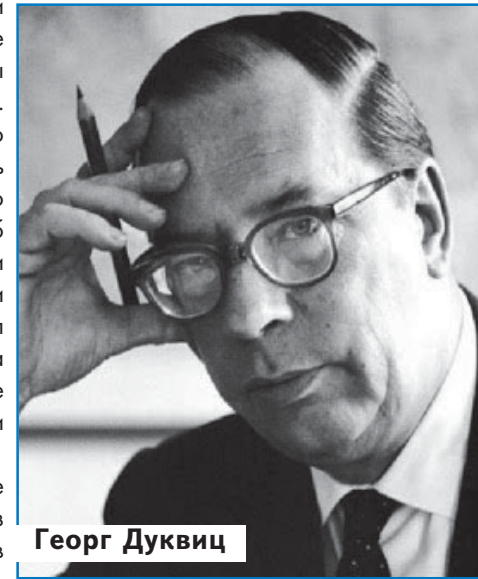
Сегодня в Дании проживает около 1900 евреев. Значительное уменьшение еврейского населения Дании еврейская община объясняет увеличением антисемитских инцидентов. По другим оценкам, количество людей, считающих себя евреями, – от 7000 до 9000 человек

при общей численности населения в 5,5 миллиона человек. Смешанные браки и ассимиляция привели к тому, что активная еврейская жизнь поддерживается главным образом еврейскими иммигрантами из других стран.

Почти все евреи интегрированы в датское общество, которое в целом остаётся безопасной и благоприятной средой для своего еврейского меньшинства. На сегодняшний день в Дании есть три активных синагоги в Копенгагене.

Теперь о реальности и мифах. На самом деле Дания была единственной в подконтрольной нацистам страной, где ношение жёлтой звезды не вводилось. Существует легенда, по которой король Кристиан X, узнав о приказе немцев об обязательном ношении датскими евреями жёлтой звезды, нашёл этот знак себе на одежду, сказав, что все датчане равны, и приказ был отменён.

Этой легенде посвящён один из эпизодов художественного фильма Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви». По фантастическому сюжету фильма, Г. Х. Андерсен на время переносится в оккупированную нацистами Данию и оказывается на месте Кристиана X. Видя унижения, которым подвергаются евреи, Кристиан X просит королеву Александрину прикрепить к его одежде жёлтую звезду Давида в знак солидарности с ними.



Георг Дуквиц

Исходной причиной этой легенды стало действительно имевшее место высказывание короля после упомянутого выше посещения синагоги в 1942 г, когда он сказал: «Если евреев

Дания заставят носить символ, который отличает их от других сограждан, то я и моя семья тоже будем носить этот символ».

Теперь об обстоятельствах спасения датских евреев. На этот счёт есть разные сведения и мнения. По некоторым источникам, датские рыбаки перевозили евреев в Швецию не из соображений гуманности, а за очень большие деньги. Найдённые в начале XXI в. документы свидетельствуют, что в большинстве случаев действия датских рыбаков были основаны на желании взять с евреев большие деньги за перевозку. Известны случаи повышения цены уже в море, под угрозой вернуться в Данию.

Профессор политологии университета Аурус в Копенгагене Питер Ханстед в выпущенном в Дании фундаментальном исследовании убедительно доказывает, что величина оплаты перевозки была совершенно фантастической. Но не надо забывать, что пролив Эресунн, отделяющий Данию от Швеции, очень сложен по условиям мореходства, пересечение его на небольшом судне требует высокой квалификации и выдержки. Никого из евреев во время переезда не избили, не ограбили. Все баркасы, кроме нескольких перегруженных, благополучно прибыли на место.

Жительница Иерусалима Лона Штерн, дочь спасенной четы Берман, представила израильскому журналисту Итамару Рому письмо своего отца, жившего в Дании до своей кончины в 1998 г. где описывались подробности их спасения. Хозяину баркаса было уплачено 35 тысяч крон, что в сегодняшнем эквиваленте составляет порядка 100 тысяч долларов. В письме сказано, что «они ещё дешево отделались, многие платили намного больше». Берманы, находясь в Швеции, ежемесячно высылали своим соседям-датчанам по 500 крон, якобы в погашение долга, в действительности – за уход за домом. Вернувшись домой, они обнаружили дом в полном порядке. А многие другие, не нашедшие «хранителей», застали в своих домах только голые стены. Профессор Ханстед после ознакомления с архивами еврейских общин Дании и Швеции установил, что многие датские

евреи, не имевшие таких воистину фантастических сумм, были вынуждены их занимать или брать ссуды в банках. Зафиксированы случаи окончания выплат долгов только в 1979 г. – через 36 лет!

Не совсем понятно, как всего за 3 дня, с 29 сентября по 1 октября, можно было организовать заём денег, да ещё и без уверенности его возврата людьми, бегущими в никуда. Скорее всего, слухи о депортации появились задолго до их подтверждения, и за это время еврейская община Дании проделала большую подготовительную работу – спрятала евреев в безопасные места, разработала графику вывоза, подготовила транспорт. Некоторым евреям датчане дали убежище в своих домах и на фермах (в основном не забывая при этом брать с них плату «за риск» и «за уход»).

С другой стороны, Дания была единственной оккупированной страной, оказавшей активное сопротивление нацистскому режиму при депортации собственных граждан еврейского происхождения. Жители Дании часто бескорыстно укрывали их в домах, больницах и церквях. Видимо, датчане не были в массе своей антисемитами.

Ведь никто не донес в гестапо о том, что ночами (а это длилось около двух недель) кого-то грузят на баркасы, что хозяева баркасов стали жить богаче, что у кого-то на ферме спрятана еврейская семья, что такой-то присматривает за домом, ранее принадлежавшему еврею. Вряд ли это было бы массово возможно в России, Украине, Литве, Латвии, Польше.

Так что истина, как это чаще всего бывает, лежит посредине. Бесспорно, что организованная деятельность датского движения Сопротивления, направленная на спасение евреев, которую активно поддерживали широкие круги населения Дании – явление беспрецедентное для других европейских стран, оккупированных нацистами.

Михаил Гаузер

По материалам Википедии, ЕЖЕВИКИ - EWiki.org – Академической Вики-энциклопедии по еврейским и израильским темам.



Н Е М Н О Г О О Т И Б Е Р К У Л Е З Е

Рубрику ведет Леонид Авербух

Борьбе с этим заболеванием, сопровождающим человечество на всем протяжении его истории, мне довелось посвятить свою жизнь и, в частности, — поэтому хочется привлечь к этой проблеме внимание читателей. Изменения во внутренних органах при туберкулезе представляют собой небольшие сероватые бугорки, а по-латыни бугорок - tuberculum. Отсюда и название — бугорчатка. Другое, греческое обозначение — phthisis — чахотка, давнее название нашей медицинской специальности — фтизиатрии. Следы туберкулезного поражения костей обнаружены в мумиях египтян, умерших более 5 тыс. лет назад. Общие и легочные симптомы этого заболевания описывали Гиппократ, Гален, Авиценна, а уже в вавилонском Кодексе Хаммурапи (4 тыс. лет назад) оговорено право на развод жреца с женой, страдающей таким заболеванием, заразительность которого не вызвала сомнений. Доказательств этого было немало, однако точку поставило открытие Р. Кохом (1882) микроба — возбудителя туберкулеза, т.н. палочки Коха, позднее атрибутированной как микобактерия туберкулеза. Источник инфекции — больной человек, реже — большое животное, чаще всего — корова. Крайне редко туберкулезом заболевают любые животные и птицы. Описан даже туберкулез хладнокровных. Чаще всего поражаются легкие, дыхательная система, реже — костно-суставная и мочеполовая системы, лимфоузлы, мозг и его оболочки, кишечник, кожа, глаза. Очень редко — другие органы и системы. Мне довелось увидеть туберкулезное поражение... мышцы сердца. Наиболее частый путь распространения инфекции — воздушно-капельный и пылевой. Мельчайшие капли мокроты или слюны, содержащие живые и очень стойкие микобактерии, при кашле, чихании удерживаются в воздухе до двух часов. Затем, оседая и смешиваясь с пылью, при ветре или сухой уборке, они вновь поднимаются в воздух и при вдыхании могут инфицировать людей и животных.

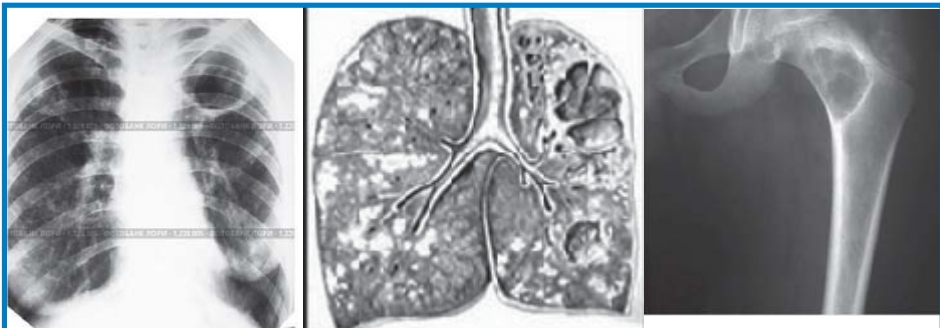
Более редкий путь — алиментарный (через инфицированные пищевые продукты — от больного человека, или — необработанные молочные продукты от больного животного. Переносчиком могут служить мухи и др. насекомые. Не исключен и контактный путь — близкое общение, поцелуи, общие предметы обихода с больным, выделяющим микобактерии. Очень редок внутриутробный путь, когда ребенок рождается инфицированным или даже больным от тяжело больной матери, когда туберкулезом поражена плацента (послед), теряющая свои барьерные функции. Существуют три варианта дальнейшего хода событий. Попавшая в организм инфекция может в кратчайшее время быть элиминирована — полностью выведена из организма, не оставив в нем ни малейшего следа. Инфекция может задержаться, попав в лимфатическую систему, в кровь и осесть в лимфоузлах или в других органах, жить и размножаться в них, но так и не вызвать болезнь. Именно такое состояние носит название инфицированности. Встреча с инфекцией нередко происходит уже в детском или подростковом возрасте (когда это опаснее), а взрослые в нашей стране, с довольно значительной распространенностью туберкулеза,

инфицированы не менее, чем в 80-90% случаев. Но это совершенно здоровые люди, единственным проявлением инфицированности у которых может служить положительный результат туберкулиновой пробы Манту. Третий вариант течения инфекционного процесса — развитие заболевания туберкулезом у инфицированного, которое может возникнуть вскоре или через весьма длительное время после инфицирования, а в абсолютном большинстве случаев — вообще не происходит. Заболевают не более 1-2% из числа инфицированных. Определяющим здесь является соотношение трех факторов — количественной и качественной характеристикой (характеристик) инфекции (массивная, "сильная" или "слабая"), состояния организма инфицированного, его иммунокомпетентности (невосприимчивости) и условий внешней среды, в которой эти процессы происходят.

Отсюда легко сделать вывод о том, что способствует развитию болезни — ослабление организма, наличие других болезней, стрессов, плохое питание,

положительный результат пробы получен впервые или очень резко выражен. Эту оценку выносит врач-педиатр детского коллектива или консультации. Очень важной является противотуберкулезная вакцинация БЦЖ новорожденных и ревакцинация неинфицированных семилеток, а лучше — и 14-летних подростков. Если имеют место недомогание, повышенная утомляемость, потливость, снижение аппетита, малая субфебрильная температура (37,1-37,4) и тем более кашель или кровохарканье, боли в груди — нужно срочно обратиться к врачу и настоять на внеочередной флюорографии и исследовании мокроты. Мазок мокроты нужно обязательно исследовать. во всех случаях, когда больной кашляет и выделяет мокроту более 3-х недель. Иногда туберкулез протекает под "маской" простуды, гриппа и даже желудочно-кишечных расстройств. Однако это уже не выявление, а диагностика болезни, хорошо, если не далеко зашедшей. Нет необходимости напоминать о том, что к врачу нужно обращаться во всех, без исключения, случаях даже легкого недомогания у детей. Своевременно выявленный туберкулез, безусловно, и злечимое заболевание. Сложнее, когда процесс запущен и сопровождается распадам легочной ткани и выделением микобактерий. Однако при своевременном правильном комплексном длительном (от 6 мес. до 2-х лет) лечении у дисциплинированных больных и в этих случаях удается добиться успеха. Иногда приходится прибегать к хирургическим методам. Наиболее сложными являются крайне запущенные формы и участвовавшие сочетания туберкулеза с вич/спидом и лекарственно-устойчивые формы болезни. Эти случаи представляют основную проблему в современной фтизиатрии.

Показатели распространенности туберкулеза в Украине сейчас значительно выше, чем до ликвидации СССР и превышают уровень 1995 г., когда в стране была констатирована эпидемия туберкулеза. Заболеваемость (число новых случаев на 100 тыс. населения) — в пределах 70-100. Это значительно больше, чем в передовых западных странах, Австралии, Израиле, где эта цифра в пределах 10, и намного выше, чем в африканских и некоторых азиатских странах, где она в разы превышает наш уровень. В мире ежегодно заболевают до 10 миллионов и умирают 1,5 - 2 миллиона человек. Действующая в нашей стране система борьбы с туберкулезом, при адекватном ее государственном финансировании и ведущей роли диспансерного метода, была способна стабилизировать ситуацию, но для этого ее нужно было сохранить, а не демонтировать, как это происходит сейчас под давлением зарубежных спонсоров. Например, в 1991 г. в Одесской области работало 26 противотуберкулезных диспансеров, а сейчас — 2! Значительно сокращена сеть туберкулезных санаториев. В ходе проводимой в стране убийственной реформы здравоохранения ждать изменений в лучшую сторону, на мой взгляд, не приходится. Для решающего изменения ситуации необходимо, прежде всего, преодоление кризисных явлений в социально-экономической сфере.



Туберкулёз лёгких (рентгенограмма и патолого-анатомическая картина) и туберкулёз бедренной кости (рентгенограмма)

неудовлетворительные и вредные условия труда и быта, неблагоприятные климато-экологические факторы и кризисные социально-экономические проявления в обществе. Надо ли после этого, объяснять, что привело к обострению проблемы туберкулеза в бывших республиках СССР и, в частности, в Украине и почему чаще заболевают слабые и "социально-дезадаптированные" люди? Чем раньше выявлено заболевание, тем больше шансов на его полное и быстрое излечение. Легко ли вовремя выявить туберкулез, если учесть, что начальный его период часто протекает бессимптомно или малосимптомно? И да и нет. Да — потому что методы выявления достаточно просты и надежны. Нет — потому что должна действовать система мер, направленных на это, и потому что нужно, чтобы здоровые взрослые люди помнили о возможности заболеть и выполняли определенные рекомендации. Итак, чтобы своевременно выявить туберкулез легких у взрослого или подростка, их нужно подвергать периодическим профилактическим флюорографическим обследованиям. Все взрослые должны обследоваться 1 раз в два года, а подростки и группы повышенного риска (больные диабетом, вич/спидом и рядом других хронических болезней, лица, лечащиеся кортикостероидами и др.), а также лица, занимающиеся обслуживанием детей и населения — ежегодно. Лица, находящиеся в семейном или производственном контакте с больным открытой формой туберкулеза, должны соблюдать правила изоляции и обследоваться по указанию врача-фтизиатра. Ежегодная постановка туберкулиновых проб Манту позволяет своевременно выявить инфицирование (не болезни!) у детей и принять меры по предупреждению болезни в случаях, когда

Новости Одессы, Украины, мира

Теннисный поединок одесситки Элины Свитолиной с французенкой Каролин Гарсии назван лучшим матчем года.

Одессит Валерий Харламов стал чемпионом Украины по боксу.

Начато строительство новой взлетно-посадочной полосы международного аэропорта "Одесса".

Памятная доска в честь выдающегося еврейского писателя и педагога Менделе Мойхер-Сфорима (Соломона Абрамовича) установлена на доме №26 по ул. Спиридоновской, где жил и работал писатель.

22 ноября в Филармонии состоялась премьера дуэта Алексея Ботвинова (фортепиано) и Алексея Семененко (скрипка), одного из самых ярких молодых талантов одесской музыкальной школы наших дней, лауреата многих международных конкурсов, воспитанника школы им. Столярского.

В Доме-Музее Н.К. Рериха состоялся вечер, посвященный великой русской певице Антонине Васильевне Неждановой.

Долг одесситов за воду составил 140 миллионов гривен.

Одесская каратистка Анжелика Терлюга блестяще выступила на последнем в этом году международном турнире Karate 1 Serie «A» Okinawa, одержав в шести поединках шесть побед.

В Одесском музее Холокоста открылась новая экспозиция — миниатюра «Гетто в Транснистрии», изображающая жизнь узников еврейского гетто в начале Второй мировой войны.

Над захоронением четы Воронцовых в одесском соборе теперь висят портреты обоих супругов.

Во Дворце спорта впервые за 20 лет проходит чемпионат Украины по фигурному катанию.

Одессит Руслан Верин отправился в велопутешествие от Аляски до Мексики.

В Одесский порт зашли военный корабль ВМС США — эсминец «Джек Вильямс», имеющий на борту 56 ракет «Томагавк», и современный французский фрегат «Гепратт», корпус которого выполнен с применением технологии "стелс", делающей его невидимым для радаров.

Горисполком одобрил план строительства на Черёмушках жилого комплекса из 7 домов высотой 20, 22 и 24 этажа.

В Одессе на нескольких перекрестках нанесена дорожная разметка, выполненная структурным холодным пластиком со светоотражающими и противоскользкими свойствами.



СЕНТЯБРЬ-94

Веду разговоры о «мирном процессе», а душа в России. Запись в рабочей тетради от 6 сентября: «Не хочется думать о том, что в России. Страшно. Ельцин вызывает жалость и презрение. Ничего не может. Аппарат разбухает. Бессовестное обогащение. Не боятся воровать. А что делать? Не знаю!! Молчу (не критикую, не кричу), потому что не знаю, что делать!»

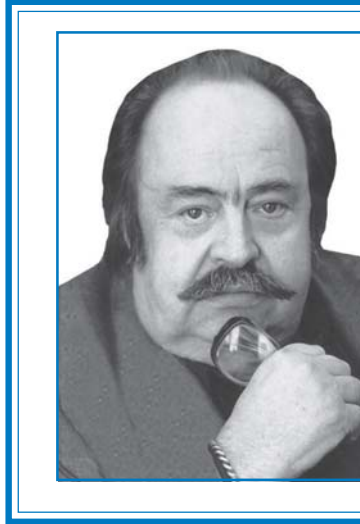
Я всегда считал себя космополитом. А если – патриотом, то ближе к Чаадаеву. И только став послом, почувствовал (именно не понял, а почувствовал), что значит для меня Россия. И как стыдно и больно видеть ее больной и униженной.

ОКТАБРЬ-94

Министр труда и благосостояния Ора в интервью газете «Гаарец» выдвинула идею «выборочной репатриации». Логика была такова: «русские» евреи норовят уехать в США; на долю Израиля остаются престарелые (одна треть), инвалиды (другая треть) и матери-одиночки (третья треть); надо, значит, не всех пускать сюда. «Я не хочу, – отчеканила Намир, – чтобы Израиль превращался в национальное кладбище или в национальный дом престарелых». Шум поднялся невероятный. 9 октября правительство приняло специальное постановление, в котором отвергались «любые ограничения, связанные с репатриацией евреев в Государство Израиль».

Русская культура – разговор особый. Приверженность ей, ностальгическое погружение в нее стали восприниматься как препятствие, мешающее интеграции в израильское общество. В этом плане характерно своеобразное эссе Аркадия Красильщикова «Сладкоголосье сирены родины». «Русская муза, – пишет автор, – всегда была «иссечена кнутом», вздернута на дыбу и, естественно, полна ненависти к тем, кто, как ей казалось, был повинен в этом. Великий роман Булгакова возник не на пустом месте. В нем дьявол перерождается настолько, что теряет свои «родовые» качества. На краю бездны отчаяния никто не в силах помочь человеку, кроме Сатаны... Это Россия.

Так вот, еврейская культура настояща не на слезах и муке, не на «изысканном культе страданий и боли», полагает автор, а на радостях жизни, на «культе радости и жизнелюбия». И это – истинно наша культура. «Наш корабль плывет через



Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

В сокращении

Начало в №68

тысячелетия истории. Бури, рифы и отмели не смогли погубить его, пустить ко дну. Истинные страдания не давали нам плакать, а моря пролитой крови не позволяли молиться идола смерти. «Да будут прокляты вещатели Апокалипсиса» – сказано в Талмуде.

Чтобы узаконить более строгое «просеивание» евреев, предлагается изменить Закон о возвращении. Еще в 30-е годы, глядя в будущее, Бен-Гурион изрек: «Это государство будет создано не только для процветания и удовольствия собственных граждан. У этого государства будет мандат истории – собрать всех евреев к национальному очагу – и лишь это оправдывает его существование».

Так вот Закон о возвращении и есть реализация «мандата истории», воплощение сионистской идеи. Даже если человек «по закону Моисееву», по всей строгости Галахи не является евреем, он может репатрироваться и «автоматом» получить израильское гражданство. Право на репатриацию «дают» хотя бы один еврейский дедушка или одна еврейская бабушка. Получаются очень условные «евреи».

Есть еще одна грань многогранной репатриантской темы: «русская» алия и арабы. Когда началось массовое переселение евреев из Советского Союза в Израиль, арабы восприняли это как «самую большую трагедию», как сговор между Израилем, США и СССР, организовавших «экспорт евреев» в Израиль с целью усилить человеческий, оборонный, научно-технический потенциал «сионистского образования». Протестовал Арафат. Протестовали другие арабские лидеры.

14 октября было объявлено, что Рабин, Перес и Арафат получили Нобелевскую

премию мира. Надо бы праздновать. Но в Израиле было не до праздников. 12 октября террористы (хамасовцы) похитили израильского солдата Ваксмана и предъявили ультиматум: или освободите наших заключенных, или Ваксман будет убит. Правительство отвергло ультиматум. Террористы убили Ваксмана.

А 19 октября в самом центре Тель-Авива, на улице Дизенгоф, террорист-самоубийца взорвал рейсовый автобус. 22 человека погибли, 40 было ранено. И снова – Хамас.

Автобусы – излюбленная мишень террористов. Много людей в малом пространстве. Вот наиболее кровавые страницы летописи убийств. 17 марта 1954 года, убито 11 пассажиров из 16-ти. 11 марта 1978 года, высадившись с моря, террористы захватили автобус, при попытке освобождения погибли 32 человека. 6 июля 1989 года, террорист пустил автобус под откос, 16 убито, 25 ранено. 6 апреля 1994 года, взрыв на автобусной остановке, семеро погибли, 43 ранено. 13 апреля, террорист-самоубийца, 5 пассажиров насмерть, 32 ранены.

Свидетельство очевидца: «Раздался страшный взрыв. Меня подбросило в воздух и швырнуло на землю, – рассказывает Ави Коэн, сидевший в кафе в нескольких метрах от взрыва. – Вокруг было множество раненых. Я увидел оторванные части тел, руки, ноги и много, очень много крови. Я чудом остался жив – только благодаря тому, что между мной и взорванным автобусом оказался второй автобус».

Через несколько часов на радио «Коль Израэль» позвонил неизвестный и сказал, что взрыв организован активистами «Хамаса», депортированными в Ливан. «Мы благодарны Рабину за то, что он

отправил нас в Ливан, где мы получили возможность изучать технику взрывных устройств. Мы продолжим борьбу, и будем наносить по Израилу все новые и новые удары». Днем 19-го правительство на неопределенный срок заблокировало, «закрыло» территории. Но ничего другого израильяне придумать не могли...

Это – политика. Но есть еще и настроения, эмоции. «Выдвигаются предположения о террористе-смертнике, – цитирую статью «Твари» из газеты «Время». – Эти бессмысленные фанатичные твари, живущие в придуманном фанатичном мире, способны на все во имя своих шизофренических идеалов.

И вывод: «Закрывать территории, закупорить, отделить, законсервировать!.. Пусть выживают, как хотят. Пусть сами решают свои экономические проблемы... Люди должны жить отдельно, а нелюди – отдельно. Тварям нет места в человеческом обществе! Можно понять чувства, которые диктовали эти страшные слова. Террор не только убивает людей. Он калечит их души. Но как избавиться от террористов, оставаясь людьми? На этот вопрос пыталось ответить израильское правительство. Но не смогло.

В октябре состоялся фестиваль «Вокруг смеха». Организатор – неутомимый Марк Галесник, держатель и издатель юмористического журнала «Беседер». Смехачи все наши (А. Иванов, И. Иртенев, В. Вишневский, В. Шендерович, Е. Шифрин) и уже их, но непременный Губерман.

ДЕКАБРЬ-94

11 декабря состоялся прием у президента по случаю выхода в свет первого тома семитомной Российской Еврейской Энциклопедии. Она издается по соглашению между Российской Академией естественных наук и министерством культуры Израиля. Зачем? Показать роль и место евреев, еврейских общин в жизни Советского Союза (России после 1917 года). Первые три тома – биографии, затем – общины и проблемы.

В еженедельнике «Еврейский камертон» (появилась разгромная рецензия «Скандальная энциклопедия»). Автора возмутило то, что в Энциклопедии представлены антисемиты и другие нехорошие люди. Перечисляются: Жириновский, Драгунский, чекисты Агранов, Блюмкин, начальник ГУЛАГа Берман.

Продолжение следует

Советы хозяйке

Эмалированная посуда устойчива против солей и кислот, входящих в состав пищи. Эмаль неустойчива к ударам и резким переменам температур, она трескается, образуется скол. Посуду с внутренними повреждениями эмали не следует использовать для приготовления пищи, так как при ударах эмаль продолжает разрушаться, частицы ее, попав в еду, могут причинить вред здоровью.

Скоблить металлической щеткой эмалированную посуду нельзя, ее моют горячей водой с моющим средством или пищевой содой.

Если пригоревшие остатки пищи сразу не отмываются, в кастрюлю наливают холодную воду, добавляют горсть соли (или соды) и оставляют на несколько часов.

Алюминиевую посуду надо мыть горячей водой с мылом, бурой (1 ст. ложка на 1 л воды) или пищевой содой (1 ч. ложка на 1 стакан воды). Сильно загрязненную

можно вычистить смесью мыла, уксуса и порошка пемзы, взятых в равных частях. При длительном кипячении такая посуда темнеет. Чтобы устранить это, протрите посуду мягкой тряпочкой, смоченной уксусом.

Пятна от пригоревшей пищи можно удалить, вскипятив в ней воду с луком, после чего посуду моют водой с мылом.

Никелированной посуде можно придать блеск с помощью мела. Внутреннюю сторону протирают смесью уксуса и соли (1 ст. ложка уксуса и 1 ч. ложка соли), а затем промывают горячей водой с моющим средством.

Чугунные сковороды перед мытьем протирают бумагой, а затем моют горячей водой с мылом. Пригоревшие остатки пищи оттирают сухой солью. Перед употреблением новой чугунной сковороды или котелка на дно насыпьте слой соли, поставьте посуду на огонь и прокалите. Затем, взяв чистую бумагу, этой же солью оботрите посуду, смажьте ее жиром и снова прокалите.

Фарфоровую и фаянсовую посуду мойте горячей водой с пищевой содой, потом ополосните чистой водой. Неглазированную посуду из глины необходимо хорошо просушить.

Чтобы вернуть фарфоровой посуде белизну (после продолжительного употребления она темнеет), ее протирают пищевой содой или солью. Пятна на фарфоровой посуде можно удалить теплой водой с добавлением небольшого количества нашатырного спирта.

Если на чашках остались следы от чая или кофе, посуду нужно протереть с внутренней стороны ваткой, смоченной столовым уксусом или крепким раствором поваренной соли или содой.

С новых **железных листов, форм и противней** грязь и ржавчину удаляют при помощи золы, наждака или крупной соли, моют, высушивают, покрывают тонким слоем растительного масла и нагревают в горячей (не ниже 200°С) духовке, пока не

исчезнет дым. После этого на листах образуется тонкая жировая пленка, предохраняющая от ржавчины (если лист недогреть, то к нему будут прилипать пальцы, а если перегреть, то защитный слой отстает от листа). К правильно обработанному листу выпекаемые изделия не прилипают.

Посуду из стекла и хрусталя моют в теплой воде с солью. От горячей воды стекло становится тусклым. Чтобы посуда блестела, её следует протереть солью, вымыть водой с мылом и ополоснуть теплой водой. А чтобы она не лопнула при заливании в нее горячих продуктов (джема, повидла, варенья и т.д.), под нее необходимо подложить влажную салфетку.

Стеклянные стаканы будут блестеть, как хрустальные, если их прополоскать в холодной соленой воде.

Загрязненные **стеклянные бутылки** легко отмываются подогретой водой с тертым картофелем.



Виталий МАСАНОВЕЦ

Родился в 1984 г. в Котовске. Окончил Национальный Университет "Одесская юридическая академия" по специальности правоведение. Работает в Приморском районном суде г. Одессы. Печатался в альманахах: "AVE", "Южный город", "Золотая Ника", "Одесский литератор", "Многоцветье имен", "Свой вариант", "Форум". Автор сборников стихотворений: "Человеку" (2012 г.), "Стихия" (2017 г.), рассказов "Заходите на чай" (2017 г.). С 2012 г. член Межрегионального союза писателей Украины. В Одесском Доме-музее имени Н.К.Рериха проводит занятия поэтической студии "Феникс".

О любви

Любовь – подарок за тепло,
Добром рожденное в сердцах.
Ее заметить так легко
В чертах влюбленного лица,

В сливняхх мыслей, душ и тел,
И даже – в блеске грустных глаз.
Но, если ею заболел,
Она спокойно жить не даст.

Кризис

И ударил кризис больно
По «простым» и «богачам».
После принятых законов
Те и эти недовольны,
Что пустеет их карман.

Только если заставляет
Жизнь одних – поменьше есть,
И они идут по краю,
Шаг над бездной ускоряя,
Уронить рискуя честь;

То других – запасы режет
Новый курс валют едва.
И они летают реже
(Экономнее, чем прежде)
Отдыхать на острова.

Твой свет

Твой свет спасителен во мгле,
В пути мне с ним отрадно.
Средь всех ненастий на Земле
Спокойно жить – награда.
В борьбе со злом Твое тепло
Расплавит даже камень.
Чтоб семья света проросло,
Работать нужно тяжело
Душе, делясь плодами.

Бабушки

VIP-разведчицы в платках,
Кофточках и тапочках –
Резиденты во дворах,
Свяжками на лавочках.
Столько разных важных дел.
Чепухой не маются!
Проводить развед-обстрел
От души стараются.

Если нужно разузнать
Сплетни жизни бытовой:
Кто кому мешает спать,
Кто кого привел домой;
Почему не гаснет свет
На десятом этаже,

Что за вещь нашел сосед
И припрятал в гараже;
От кого растет живот
У соседской девочки,
И какой вчера «урод»
Грыз в подъезде семечки –

Обратиться можно к ним,
Все расскажут вам они,
Хорошо сидится им
Даже в пасмурные дни.

Любовь

Глаза переполнены счастьем и радостью,
А сердце играет симфонию легкости,
Душа наслаждается кремовой сладостью,
И тело парит над невидимой пропастью.

Мир заново выкрашен красками яркими,
Во всем замечаются искорки вечности.
Вселенная путь устилает подарками,
И, кажется, время – в руках бесконечности...

Чтоб стать «умней» и «круче» –
Куплю без всяких скидок
Наборы разных ручек,
Что пишут без ошибок.

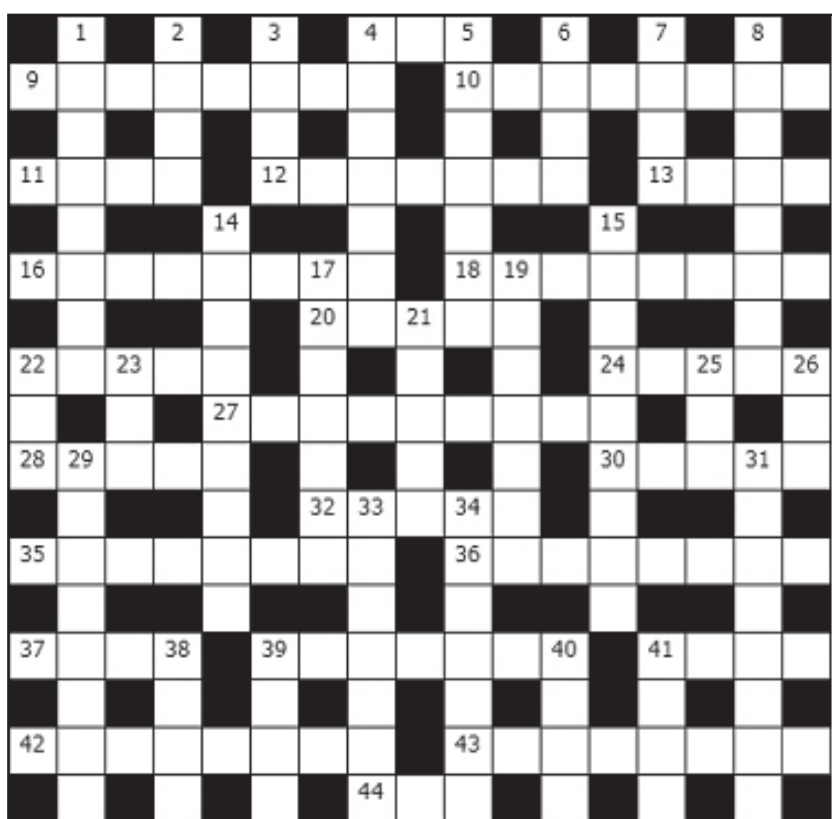
Детский
уголок

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, не простую
Хочу я рассказать.
Ее я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать.
В одном огромном парке,
А может, и не в парке,
А может, в зоопарке
У мамы с папой жил
Один смешной слоненок,
А может, не слоненок,
А может, поросенок,
А может, крокодил.
Однажды зимним вечером,
А может, летним вечером
Он погулять по парку
Без мамы захотел

И заблудился сразу,
А может, и не сразу,
Уселся на скамеечку
И громко заревел.
Какой-то взрослый аист,
А может, и не аист,
А может, и не взрослый,
А очень молодой
Решил помочь слоненку,
А может, поросенку,
А может, крокодилу,
И взял его с собой.
Вот эта твоя улица?
— Вот эта моя улица,
А может быть, не эта,
А может, не моя.
— Вот это твоя клетка?
— Вот это моя клетка,
А может, и не эта,
Не помню точно я.
Так целый час ходили,
А может, два ходили

От клетки до бассейна
Под солнцем и в пыли,
Но дом, где жил слоненок,
А может, поросенок,
А может, крокодилчик,
В конце концов нашли.
А дома папа с бабушкой,
А может, мама с бабушкой
Сейчас же накормили
Голодного сына,
Слегка его погладили,
А может, не погладили,
Слегка его пошлепали,
А может, не слегка.
Но с этих пор слоненок,
А может, поросенок,
А может, крокодилчик,
Свой адрес заучил
И помнит очень твердо,
И даже очень твердо.
Я сам его запомнил,
Но только позабыл.

Троллейбус всю неделю
По городу катался.
Троллейбус за неделю
Ужасно измотался.
И хочется троллейбусу
В кровати полежать,
Но вынужден троллейбус
Бежать, бежать, бежать.
Везет, везет троллейбус
Людей, людей, людей.
И все его торопят:
— Скорей, скорей, скорей!
Но сколько ни спешил он
И как он ни старался,
Никто ему спасибо
Сказать не догадался.
Вот снова остановка,
И вот опять бульвар.
Бежит, бежит троллейбус,
Спешит, спешит троллейбус,
А слезы так и катятся
И катятся из фар.

У
с
п
е
н
с
к
о
г
о
Э
д
у
а
С
т
и
х
и

По горизонтали: 4. Передача шайбы партнеру. 9. Курорт в Грузии. 10. Замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета. 11. Легкоатлетический метательный снаряд. 12. Тихий охотник. 13. Медный духовой музыкальный инструмент. 16. Бобовое растение. 18. Автор романа "Сердце Бонивура". 20. Полицейский агент. 22. Ковбойское оружие. 24. Рыба семейства кефалей. 27. Препроводительный документ к перевозимому грузу, к передаваемому товару. 28. Вид крупы. 30. Лишенный дара речи. 32. Племя североамериканских индейцев. 35. Русская мера объема сыпучих тел. 36. Владелец ценных бумаг. 37. Город в Кировской области. 39. Горный цветок Софии Ротару. 41. Вывод, результат. 42. Единица измерения частоты колебаний. 43. Общий обеденный стол в пансионатах, курортных столовых и ресторанах. 44. Арабская мужская одежда.

По вертикали: 1. Аналогия, похоть. 2. Одна из муз в греческой мифологии. 3. Укрепленный пункт в средневековой Западной Европе. 4. Имущество, вещи. 5. Порода охотничьих собак. 6. Кустарник семейства бобовых. 7. Историческая часть Тель-Авива. 8. Персонаж сказки Алексея Толстого "Золотой ключик". 14. Представитель основного населения государства в Азии. 15. Немецкое название Ливонии. 17. Афинский полководец. 19. Травя семейства ароидных. 21. Река в Нанте. 22. Шар для снеговика. 23. Административно-территориальная единица в Швеции. 25. Труднопроходимое ущелье. 26. Узбекская и таджикская поперечная флейта. 29. Алкогольный напиток. 31. Туалетная жидкость. 33. Жук, вредитель хлебных злаков и кукурузы. 34. Белый генерал из пьесы Михаила Булгакова "Бег". 38. Грубый, подлый человек. 39. Город на реке Маас. 40. Среднеазиатская повозка. 41. Один из авторов "Двенадцати стульев".

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 133

По горизонтали: 6. Автотомат. 9. Дефиле. 10. Стасов. 12. Текст. 14. Автол. 15. Джинн. 16. Каир. 17. Эпир. 19. Арена. 21. Абсурд. 22. Атик. 23. Верстак. 24. "Ригведа". 25. Океан. 27. Допинг. 28. Арника. 29. Азов. 30. Опал. 31. Уклон. 33. Лобно. 35. Родос. 37. Скотка. 38. "Авеста". 39. Орнитофилия.

По вертикали: 1. Иврит. 2. Монетница. 3. Фоника. 4. Приступок. 5. "Оскар". 7. Рекогносцировка. 8. Торжественность. 11. "Квартеронка". 13. Интродукция. 16. Кабарга. 18. Радикал. 20. Отсек. 25. Орография. 26. Написание. 32. Адамов. 34. Старт. 36. Рерих.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Україна,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/р 26006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.

Уважаемые клиенты!

Рекомендуем оформить подписку на единственное всеукраинское подписное издание, посвященное истории и современной жизни еврейской общины Украины — ежемесячную газету на 16 стр. (из них 15 стр. на русском языке) "Єврейські вісті"

Стоимость подписки с почтовой доставкой: на год — 59 грн. 72 коп., на полгода — 31 грн. 16 коп. Индекс издания — 61078. Оформить подписку можно в Хеседе или в любом почтовом отделении Одессы.



Улыбка

Тонкий юмор старой доброй Англии

— Сэр, пришел ваш портной и говорит, и даже угрожает, что не уйдет, пока вы ему не заплатите за последние два костюма!

— Отлично, приготовьте для господина комнату.

— Всё у вас в Англии маленькое, вот, например, это здание у нас в Америке было бы в 10 раз больше.

— Конечно, сэр, это же психушка!

— Сэр, разрешите выразить вам свое искреннее сочувствие. Я слышал, что ваша жена сбежала с вашим лакеем.

— Пустяки. Я все равно собирался его через неделю уволить.

— Налей мне виски!

— Вообще-то сейчас восемь утра?!

— Окей, тогда кинь туда овсяных хлопьев!

— Джон! Вы не находите, что у этого йогурта какой-то странный вкус?!

— Да, сэр. Более того, я нахожу, что у этого йогурта какое-то странное название, сэр.

— Ну и какое же?

— Майонез, сэр!

— Ваш завтрак, сэр!

— Так, бекон, яичница, фасоль... а где тост?

— Ваше здоровье, сэр!

— Сэр, разрешите вас спросить?

— Пожалуйста!

— Если леди пошлет меня за вами, скажите, где вас не надо искать?

— Послушай, Мэри, мне кажется, что белая курочка немного загрустила. Не сварить ли из нее суп?

— Ну, если ты надеешься ее этим развеселить...

— Мери, я умираю. Обещай, что исполнишь мою последнюю просьбу.

— Говори, дорогой.

— Я хочу, чтобы через шесть месяцев после моей смерти ты вышла замуж за Джо...

— Но я полагала, что ты его ненавидишь?!

— Еще как ненавижу...

— Джентльмены, поздравьте, у меня родился ещё один сын!

— Поздравляем, поздравляем! А как жена?

— Она пока не в курсе.

— Что должен сделать настоящий джентльмен после романтического ужина?

— Помочь даме сжечь приобретённые за ужин калории.

— Мадам, я вчера слышал ваше пение.

— О, что вы! Я просто убивала время!

— Вы выбрали страшное оружие, мадам.

— Молодой человек, перестаньте рыдать. Да, моя жена умерла, но вы видите... нет, вы только посмотрите, как я стойко держусь на похоронах?

— Вы просто не представляете, что значила для меня эта женщина!..

— Не расстраивайтесь, мой друг, скоро я собираюсь жениться вновь!

Внимание!

За последнее время участились случаи проникновения аферистов в квартиры одесситов под видом сотрудников городских служб, банковских или страховых агентов, сотрудников Хеседа. Мошенники приходят под предлогом пересчитать пенсию, заполнить различные бланки, опросные листы, обменять деньги.

Если с вами пытаются общаться незнакомые люди, не впускайте их в квартиру. У каждого представителя Хеседа есть служебное удостоверение личности. Если же незнакомые люди вызывают у вас подозрение — немедленно звоните куратору.

Будьте бдительны!

ВНИМАНИЕ!

С 10 октября по 15 декабря 2017 г. проводится подписка на газету «ДОБРОЕ ДЕЛО» КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ, ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ. СТОИМОСТЬ НА ГОД — 17 грн. 36 коп.

Оформить подписку можно только в БФ "Хесед Шаарей Цион", ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет № 227, ежедневно, кроме выходных, с 10:00 до 13:00

Программа Культурного центра на декабрь 2017 г.

5.12 в 16.00 — зал ЕКЦ "Бейт-Гранд", Конкурс "А ну-ка девушки" с участием клиентов Хеседа и студентов Медина

10.12. в 14.00 Культурный центр Хеседа Программа Михаила Гаузнера "В. Шекспир, И. Кальман и другие— герои книг Михаила Френкеля".

18.12 в 12.00 — зал ЕКЦ "Бейт-Гранд" Праздничный Ханукальный концерт

24.12 в 14.00 — Культурный центр Хеседа Приглашаем в видеосалон.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет

Зборовская Тася
Литвак Михаил

Луппа Елена
Фукс Зинаида

Криворучко Розалия
Кулерман Александр

90 лет

Боровицкая Тамара
Коняхина Валентина
Луппа Елена
Фукс Зинаида

80 лет

Борисова Лидия
Варшавская Долорес
Владова Мальвина
Гасилин Лев
Елисеева Лариса
Зигман Лидия
Иванов Василий
Концеус Ирина

Кучер Инна
Млиевский Виктор
Одесская Эсфирь
Рейдерман Илья
Савранский Михаил
Токарев Марк
Тюфяева Лилия
Фадеев Виктор
Чайковская Галина
Шевелев Анатолий

85 лет

Боровицкая Тамара
Коняхина Валентина



И МЕЧНИЧКИКИ — ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Бенциановский Григорий
Владова Мальвина
Волис Юхим
Гасилин Лев

Гасилин Надежда
Гуляева Жермена
Девак Ольга
Жуков Григорий
Зигман Лидия

Ковалёва Лариса
Кошелан Рита
Теплицкая Рахиль
Харлампиди Зорий

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 2000 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru