



ДОБРОЕ ДЕЛО

ХЕШВАН—КИСЛЕВ 5768

№ 14

НОЯБРЬ 2007



ГАЗЕТА БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»
ОДЕССА

Газета выпущена при содействии торговой сети магазинов «Копейка»

ВЕСЕЛОГО ПРАЗДНИКА СВЕТА!



Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Ханукой – праздником света, добра, радости и уверенности в том, что в нашей жизни произойдут изменения, которые принесут благоденствие нашему народу. Пусть свет Хануки вселит надежду на лучшее будущее!

От всего сердца желаем вам доброго здоровья, бодрости духа, благополучия, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу!

*Председатель Правления
Михаил Блюмберг*

*Генеральный директор
Анатолий Кесельман*

ХАНУКА

Хмурыми зимними вечерами ханукальные свечи приносят в еврейский дом свет и уют. Восемь дней праздника придают людям заряд бодрости на целый год вперед. Праздничные свечи напоминают нам о древнем чуде, свидетелями которого стали наши предки.

Ханука – истинно народный праздник. Согласно традиции, в эти дни принято рассказывать о борьбе евреев против греческих чиновников, которые принуждали наших предков принимать участие в языческом богослужении.

Безусловно, гордостью евреев является то, что 2172 года назад небольшой наш народ не побоялся выступить против огромной греко-сирийской империи – противника, обладающего силой, превышающей силу евреев во много раз. И это противостояние выразилось не только в сопротивлении вооруженным отрядам и в партизанской войне.

Ненависть к завоевателям была настолько велика, что позволила Йегуде Маккаби – сыну Маттитяху с 10 тысячами воинов выйти против 60-тысячного войска полководца Лисия. Это была битва, в которой во всей полноте проявился героизм еврейского народа. Лисий потерял 5 тысяч воинов и отступил.

25 кислева 165 г. до н. э. Йегуда вошел в Иерусалим и евреи начали очищать Храм. Необходимо было зажечь храмовый светильник — менору, но, согласно легенде, в Храме нашли только один запечатанный кувшинчик с освященным для богослужения оливковым маслом. Его могло хватить только на один день, но произошло чудо: светильник горел все 8 дней, пока не было изготовлено новое масло.

С тех пор освящение Храма стали отмечать как праздник света для всех евреев. Он длится 8 дней: один день – в честь победы над греками, семь дней – в честь

чуда. В этом году мы будем праздновать Хануку («Очищения») с 4 по 12 декабря. В память о чуде зажигают ханукию. В ней 8 свечей, и отдельно от нее находится девятая свеча — служка, предназначенная для зажигания ханукальных свечей. Свечи имеют право зажигать взрослые и дети с 7-летнего возраста. Светом ханукальных свечей пользоваться нельзя.

Из ханукальных угощений наиболее популярны латкес — оладьи из картофеля, жаренные на оливковом масле, и суфгания — печеные булочки с вареньем. В праздничные дни пекут блины со сметаной, маслом, гусиным жиром и шкварками. К блинам подают жаркое из мяса или домашней птицы. Детям обычно дарят «хануке гелт».

Ханука – исторический праздник. Он установлен людьми в ознаменование не только победы над завоевателями, но и победы над сторонниками ассимиляции, когда евреи отстаивали свою свободу и право жить согласно законам Торы.

Вечером ханукию ставят на окно, обращенное на улицу, чтобы все могли видеть сияние этого света, который символизирует божественный

свет Торы. И этот свет евреи несли, несут и будут нести всему человечеству!

БФ «Хесед Шаарей Цион» — один из факелов, который, несмотря на сложную политическую и экономическую ситуацию в нашей стране, несет малоимущим, больным и одиноким людям как материальный, так и духовный свет. Мы стремимся к тому, чтобы этот свет проникал в душу каждого подопечного.

Пусть же всегда горит в ваших сердцах огонь, зажженный нашими праотцами, и пусть светло и радостно будет от него всем, на кого падают его лучи.

Примите сердечные поздравления и самые искренние пожелания доброго здоровья, бодрости, благополучия и взаимной любви вам и вашим семьям!



Со всюю щедростью души

2 стр.

Во славу еврейской культуры

3 стр.

Наша гостиная

4-5 стр.

Семья Баршай — музыканты и книжники

6 стр.

А. Львов «Утоление печалью»

7 стр.

Р. Александров «Первый в Одессе»

8 стр.

Прогулка по старой Одессе

9 стр.

Дон-Аминадо «На берегу самого синего моря...»

10 стр.

Страна Поэзия

11 стр.

Улыбка

12 стр.



Телефоны БФ «Хесед Шаарей Цион»:

Социальный отдел: Суворовский р-н — 734-10-14; Киевский р-н — 737-40-15; Малиновский р-н — 737-40-16; Приморский р-н — 737-40-17; «Уход на дому» — 737-40-10; Мокед — 73740-21; Питание — 737-40-11; Медицина — 737-40-32; Клуб — 737-40-13; Волонтерская — 734-40-24; Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты «Доброе дело» — 737-40-12





Со всею щедростью души



Начиная с теперь уже далекого 1999 года по настоящее время Всемирная организация еврейского здравоохранения (ЖН) постоянно направляет в Одессу свои миссии. Трижды в год приезжают в наш город американские, израильские, канадские и австралийские медики высокой квалификации — врачи и медсестры.

Вот и теперь, в ноябре текущего года, БФ «Хесед Шаарей Цион» в очередной и, дай Б-г, не последний раз, посетила делегация врачей из США и Израиля, которых мы всегда ждем с нетерпением как посланцев высокой науки и самой щедрой души.

Это была двадцать девятая медицинская миссия, которую в настоящее время возглавляет исполнительный директор Всемирной организации еврейского здравоохранения госпожа Тери Баген. Спонсором программы является госпожа Ам Голдкрандт, супруга покойного медицинского куратора Одессы господина Джона Голдкрандта. Во исполнение завещания мужа, она привезла в наш город современное медицинское оборудование и многочисленные предметы ухода за больными. Этот бесценный дар будет передан лечебным

учреждениям Одессы, которые постоянно оказывают помощь больным подопечным Хеседа. Щедрость членов миссии — достойный вклад в наше общее благородное дело милосердия и давнишней ответственности всех евреев друг за друга в любой, самой отдаленной стране мира.

В составе нынешней делегации врачи-геронтологи Ора и Израиль Графштейн, профессор-уролог Шалом Лиджи, гинеколог Ларри Вельтман. Все они врачи-волонтеры, которые приехали, чтобы прочесть цикл лекций врачам нашего южного региона и социальным работникам Хеседа.

Помимо чтения лекций, зарубежные специалисты навестили на дому особо тяжелых больных, другим оказали консультативную помощь в медицинском кабинете Хеседа.

Контактные, доброжелательные и высококвалифицированные члены миссии сразу же нашли общий язык как с подопечными, так и волонтерами и сотрудниками Хеседа.

Они посетили ряд одесских лечебных учреждений, соответствующих их специализации, с удовольствием участвовали в Шаббате, который еженедельно проводится в Культурном центре Хеседа. Хозяева рассказали зарубежным гостям о возрождении идишкайта, интересных встречах, концертах, презентациях, словом, обо всем, что позволяет нашим подопечным, и, в первую очередь, одиноким, не чувствовать себя оторванными от нашей повседневной жизни, еврейских праздников и традиций, событий в городе, стране и мире.

Обязательная для Хеседа благословенная встреча субботы, судя по всему, произвела на гостей неизгладимое впечатление. Вместе с нашими подопечными они с удовольствием и радостью пели еврейские песни, с восторгом аплодировали нашим актерам — волонтерам и замечательным исполнителям — учащимся знаменитой детской музыкальной школы имени профессора П.С. Столярского, младшему из которых было 8 лет. Приезжие медики посетили также программы «Мазл-Тов» и «Бейтену», школу и детский сад «Хабада», медицинский колледж и музей евреев Одессы.

Принимающая сторона организовала для них пешеходные экскурсии по памятным местам Одессы, посещение государственной филармонии и знаменитого, только что возвращенного к дальнейшей многолетней жизни Одесского театра оперы и балета.

При подведении итогов работы миссии в Одессе ее руководитель госпожа Тери Баген и другие члены делегации были переполнены впечатлениями об организации в Хеседе эффективной помощи пожилым людям и их семьям. Все, кто по долгу службы соприкасался с нашими гостями, высказали им искреннюю благодарность за приезд к нам в их отпускное время, за доброе человеческое участие и общение со всеми, с кем довелось встречаться.

А мне лично, как куратору медицинской программы миссии ЖН, хочется особо отметить прекрасно подготовленную слаженную работу коллектива Хеседа по приему и обеспечению эффективной работы гостей, разработанную



логистиком миссии ЖН, руководителем программы «Мокед-Лакашиш» («Служба помощи пожилым людям») Ириной Верведой, а также четкую и безотказную работу транспорта, группы квалифицированных переводчиков. Нельзя не сказать и о предельно четких действиях кураторов, которые обеспечили посещения подопечных на дому.

Юбилейная, тридцатая по счету миссия врачей-волонтеров, как мы надеемся, должна посетить нас в феврале следующего года.

Доктор Н.М. Заславчик-Нунупарова

Помощь пережившим Катастрофу

Claims Conference выплачивает приблизительно 600 долларов США каждому из 1670 переживших Катастрофу, проживающих в Украине; часть выделенных средств, предназначенных для стран Восточной Европы.

1 ноября 2007 года Claims Conference выделила сумму приблизительно 600 долларов США каждому из 1670 евреев — жителей Украины, переживших Катастрофу, в качестве дополнительной компенсации за рабский и принудительный труд. Эти деньги предоставлены специальным Фондом, учрежденным благодаря усилиям Claims Conference, и являются частью средств, предназначенных для выплаты 19 тысячам евреев, пережившим Катастрофу и ныне проживающим в 19 странах Восточной Европы и бывшего Советского Союза.

Речь идет об оставшихся в живых жертвах Катастрофы,

которые использовались для рабского труда и получили компенсацию из Фонда швейцарских банков (Swiss Banks Settlement Slave Labor Class I) по программе Claims Conference за

р. абский и принудительный труд.

В рамках этой программы

Claims Conference выплатила

жертвам Катастрофы, которые

ныне живут в Украине, около 2,4

миллиона долларов.

«Мы рады, что можем

выплатить эти, пусть даже очень

огромные, суммы, которые хоть

немного помогут выжившим

жертвам Катастрофы в этих

странах», — сказала Хильдери

Кесслер-Гамп, представитель

Claims Conference. — В течение

пятидесяти пяти лет Claims

Conference защищала права жертв

нацистских преследований,

проживавших в странах

Восточной Европы и бывшего

Советского Союза, и выступала за

оказание им помощи, даже в

мероприятии Советской армии, когда это

было невероятно труднее».

После падения «железного занавеса» Claims Conference в соответствии с достигнутыми в 1998 году договоренностями с Германией выплатила 4916 выжившим в Катастрофе евреям-жителям Украины из Фонда для стран Центральной и Восточной Европы более 49 миллионов евро.



В дополнение к

компенсационным программам

Claims Conference продолжает

ежегодно распределять

значительные средства на

реализацию социальных

гуманитарных программ для

евреев — жертв нацистских

преследований, ныне проживающих в Украине и других странах бывшего Советского Союза.

Claims Conference выделяет значительные средства еврейским региональным благотворительным центрам в крупных городах. Эти благотворительные центры, известные под названием «Хесед», были учреждены американской еврейской организацией «Джойнт» (American Jewish Joint Distribution Committee — JDC), и с ее же помощью осуществляется и административное руководство этими центрами.

В России Claims Conference финансирует семь региональных благотворительных общинных центров и центров «Хесед», которые помогают тысячам евреев — жертвам нацизма, в том числе и тем, кто проживает в отдаленных регионах и во многих случаях нуждается наиболее остро. В 2006 году

осуществлялись следующие мероприятия:

борьба с голодом посредством предоставления горячего питания в общественных учреждениях; тем жертвам нацизма, которые были не в состоянии покинуть свой дом, горячие обеды, а также свежие продукты питания и наборы доставлялись на дом;

медицинское обслуживание. Бесплатные медицинские консультации врачей; аптеки «Хеседа» предоставляют жертвам нацизма лекарства, а также медицинское оборудование во временное пользование;

помощь на дому, которая включает уход, одевание, приготовление пищи и ведение домашнего хозяйства; помощь в зимнее время — обеспечение углем, дровами или газом, материалом для утепления окон, теплыми одеялами, пальто и другой одеждой, предоставление субсидий на электричество.



Во славу еврейской культуры *Одесские новости*

Во Львове прошел Международный фестиваль “Музыкальный лев”, в котором после отборочного тура участвовали представители Хесед: трио “Агаль” в составе Инны Шафир-Пахомовой, Ирины Александровской и Инны Фавинской, солисты Иосиф Жеребкер и Семен Вайнблат.

Львовский “Хесед-Арье” во главе с его директором Адой Диановой сделал все возможное, чтобы тепло и уютно чувствовали себя его участники из Житомира, Ивано-Франковска, Казани, Кишинева, Луцка, Львова, Одессы, Риги, Санкт-Петербурга, Севастополя, Симферополя, Ужгорода, Хмельницкого, Черкасс, Чернигова, Черновцов.

Одесситов встретили на вокзале и сопроводили в гостиницу. Накануне первого дня фестиваля был устроен вечер знакомств, на котором каждая делегация показала свою подготовленную программу.

Представляла участников фестиваля руководитель общинных программ Хесед Дина Евшина. В первый день фестиваля участников ожидал сюрприз: выступление 85-летнего исполнителя еврейских народных песен Альфреда Шраера. Потом участники показывали обязательную программу, в которой наши земляки исполнили песни на идиш и иврите, украинском и русском языках. Это было выступление а’ капелла, сольное пение, бардовские песни с оригинальной музыкой и стихами. В основном же мы показывали песни в фортепьянном сопровождении с оригинальными аранжировками. В фестивале участвовало всего два аккомпаниатора — из Львова и Одессы, только они уладили слух зрителей живым звуком. Остальные солисты и коллективы выступали под фонограммы. На второй день слушатели наслаждались произвольной программой.

Яркое впечатление оставил инструментальный квартет старинной еврейской музыки из Ужгорода, который

исполнил произведения композиторов XVI—XVII веков. Замечательно выступили клезмерский оркестр из Черновцов, танцевальные коллективы из Риги, Санкт-Петербурга и Казани, хор из Симферополя, кишиневские певицы Эвелина Верлам и Галина Шкода, Александра Сомиш из Львова, солисты Александр Макасов из Ивано-Франковска, Борис Галустян из Луцка.



Афиша фестиваля

Участники фестиваля (слева направо): И.Александровская, И.Жеребкер, И. Шафир, С.Вайнблат, И.Фавинская

В рамках фестиваля состоялись мастер-классы по хореографии и вокалу, книжная выставка, демонстрация фильма “Скрипач на крыше” по повести Шолом-Алейхема “Тевье-молочник”. Был организован “круглый стол” на тему “Тумбалалайщина, хаванагильщина и как с ней бороться?”, обернувшийся живой и интересной дискуссией. Отрадно, что ее участники пришли к единодушному мнению о необходимости искать новые формы выражения старых песен, давно ставших классикой, и вместе с тем широко использовать современные песни, а также самим создавать бардовские произведения. Одесситы активно

участвовали в этой дискуссии, в ходе которой Иосиф Жеребкер рассказал о том, как в Одессе находят и возрождают забытые еврейские песни и создают новые. И это было не ради красного словца сказано, потому что на фестивале каждый одессит представил свою авторскую песню.

Запоминающимся завершением фестиваля стала церемония награждения его участников. Наше трио “Агаль” неожиданно получило диплом “За бережное сохранение одесской самобытности”. Она, конечно, всецело достойна бережного отношения. Но трио “Агаль” исполняло песни на иврите, написанные в Израиле, которые вряд ли имеют отношение к одесской самобытности. В данном случае

некоторые члены жюри показали свою некомпетентность. Под эту номинацию больше подошла бы авторская “Песня сапожника”, которую спел Иосиф Жеребкер, поскольку в ней присутствует дух старой еврейской Одессы. А Жеребкер получил диплом “За лучшее вокальное исполнение еврейской малоизвестной песни”.

Надеемся, что следующий музыкальный фестиваль в гостеприимном старинном Львове откроет новые таланты во славу возрождающейся еврейской культуры.

Наум Левин

И з ю м и н к и

В каждом человеке есть изюминка — нужно только разглядеть ее и дать “созреть”. Есть они и у каждого слушателя нашего кружка по изучению еврейской истории, традиций и культуры, которому в следующем году исполнится 10 лет.

Темы наших занятий самые разные: от возникновения еврейского народа до основ иудаизма. Помимо этого мы читаем очередную недельную главу Торы, отмечаем еврейские праздники и памятные даты. Отдавая должное нашим слушателям, нужно сказать, что регулярно, притом в любую погоду, они посещают занятия. Те же, кто по разным причинам не могут приходить к нам, поддерживают связь по телефону. А об интересных событиях своей жизни они рассказывают на страницах еврейских газет.

Хочу, пусть вкратце, рассказать о каждом из них, потому как все мы ощущаем себя единой семьей, где любят и уважают друг друга. В допенсионной своей жизни каждый работал будь-то экономистом, инженером, медиком, библиотекарем, столяром, преподавателем музыки, швеей и даже технологом по приготовлению пищи.

И я с удовольствием представляю читателям их, каждого со своей изюминкой. Мария Бархаш — ветеран войны, автор колоритных зарисовок из жизни своей семьи и своего двора. Лидия Бондарчук — искусная рукодельница, вдруг ставшая певицей. Ларису Войченко всегда интересует политика. Рита Дмитриева свободно ориентируется в хитросплетениях различных партий и умеет отстоять свое мнение. Этя Зацепилина — кладезь медицинских советов и наш главный телефонный оповещатель. Надежда Гасилина, чье хобби поэзия, — любительница книжных раритетов. Майя Лейфер — энтузиаст изучения Торы. Фаня Литвак строит сообщения —

лаконично, но обстоятельно. Галина Медведик работает в библиотеке, и ее хобби — книги. Софья Подгорная — толково руководит кружком “Исцели себя сам”. Участник обороны и освобождения Одессы Вадим Сидоренко — автор рассказов об этих исторических событиях. Бенцион Пекелис — специалист по заповедям Торы. Солина Проданова от всей щедрости души согревает нас добрым словом и горячим чаем. Сара Духовная влюблена в Тору. Людмила Сушенная — слава о ее стихах и пирожках давно вышла за пределы кружка. Майя Уварова скромна, но свои политические воззрения защищает истово и знает обо всех происшествиях в Одессе. Бруха Фурман, тяжело трудившаяся на рудниках в годы войны, передала Хеседу много книг из своей библиотеки. Симона Яхенко — прекрасная пианистка, глубоко изучила Тору. Трагически ушедший из жизни Давид Гугин подробно информировал нас обо всех событиях культурной жизни Одессы.

Размер газетной публикации не позволяет глубоко раскрыть характер каждого нашего слушателя. Ограничимся стихами Надежды Гасилиной:

Нас не пугают дождь и ветер,
И гололед не страшен нам.
Мы в “Моадон” спешим на встречу,
На свой кружок по четвергам!

Приходите и вы, дорогие читатели, мы всегда ждем вас!

Владимир Бондарчук

От редакции: Владимир Бондарчук — неутомимый и инициативный руководитель кружка, автор нескольких поэтических сборников, постоянный автор нашей газеты, член литературной студии “Откровение”.

Общественные организации и религиозные общины Одессы провели 24 ноября акцию “Зажги свечу!” в память о погибших от голодомора в Украине 1932-33 годов.

23 ноября 2007 года в фойе Одесского городского совета (Думская площадь, 1) состоялось открытие выставки работ учеников детской художественной школы №1 им. К. К. Костанди, посвященной голодомору 1932-33 гг.

Распоряжением Одесского городского головы для оказания помощи семьям пострадавших в результате аварии на шахте имени Засядько в Донецке из бюджета Одессы выделено 200 тысяч гривен.

Одесский областной совет передал Одесский академический театр оперы и балета в государственную собственность. Это сделано для того, чтобы театр получил статус национального.

Распоряжением Кабинета Министров Украины вице-премьер-министр Дмитрий Табачник назначен председателем организационного комитета по подготовке празднования 150-летия со дня рождения Шолом-Алейхема в 2009 году. Распоряжением правительства утвержден план мероприятий по празднованию этой даты. В частности, Кабмин поручил Министерству культуры и туризма, Совету Министров Крыма, Киевской городской, Житомирской и Киевской областным государственным администрациям организовать и обеспечить проведение в марте 2009 года торжеств по случаю 150-летия со дня рождения писателя в Киеве, Симферополе, Житомире и Переяславе-Хмельницком. Правительство также поручило Государственному комитету архивов и Минкультуры провести в марте 2008 года фотодокументальную выставку, иллюстрирующую жизнь и творчество Шолом-Алейхема.

На Одесской киностудии начались съемки телефильма «Колечко с бирюзой», сценарий которого написан по мотивам одноименного романа Ирины Мельниковой.

Приморская райадминистрация застраховала 4 фигуры памятника основателям Одессы от всех возможных случаев повреждения.

В конце ноября улицы Одессы начнут патрулировать 5 эвакуаторов. Они будут доставлять неправильно припаркованные автомобили из центра города на штраф-площадку в районе аэропорта.

Умер известный одесский фотохудожник, офицер, летчик, Борис Ильич Ладыженский, один из старейших в нашем городе фотомастеров и энтузиастов искусства фотографии.



Наша

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся ответить вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром «Мигдаль», который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

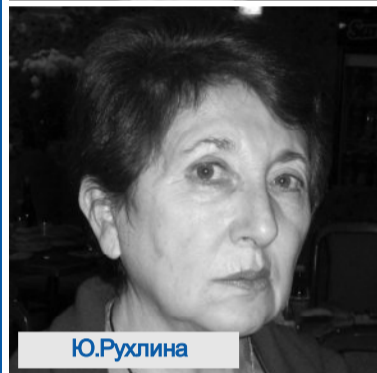
Дежурный по гостиной начальник Оперативного отдела Феликс Мильштейн



Ф.Гринман



Т.Каплан



Ю.Рухлина

Праздник , который устроил

В старое время Одесса и вела тепло принятую делилась на районы по числу и наименованию полицейских участков: Александровский, Бульварный, Дальницкий, Михайловский, Портовый, Петропавловский, Херсонский, Пересыпский. Сейчас в городе 4 района — Киевский, Малиновский, Приморский, Суворовский. И в каждом живут наши подопечные, и в каждом устраивают День района, где можно встретиться с администрацией Хеседа и выяснить все вопросы.

Очередной День Приморского района, территория которого охватывает не только центр города, но и Молдаванку, и Слободку, провели в три этапа. И три дня в кафе «Флер» его хозяйка Татьяна Стась и сотрудники Хеседа гостеприимно встречали и усаживали за праздничные столы гостей, общее число которых составило триста человек.

Гостей приветствовал, познакомил с новостями Хеседа и ответил на все вопросы руководитель Социального отдела Феликс Гринман. Редактор газеты «Доброе дело» Семен Вайнблат говорил о том, как редакция старается делать ее нужной и интересной, о рубрике «Наша гостиная», статьях об Одессе и одесситах, предложил гостям присылать в газету актуальные материалы, задавать вопросы, вносить предложения.

Руководитель Культурного центра Анна Розен подготовила

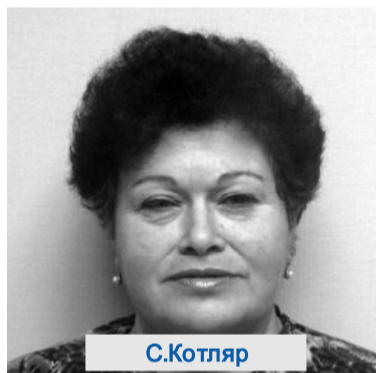
Иосиф Пипергал. А современные песни великолепно пела студентка педагогического университета Виктория Бройтман — дочь куратора Евгении Бройтман и внука волонтера Беллы Полуновской. Веселые песни исполнила «Мисс очарование» Татьяна Иванова. Зал с единодушным удовольствием подхватывал лирические песни, которые проникновенно пел заслуженный артист Украины Александр Кузнецов. Акомпанировала всем Анна Розен, и каждый вечер играл Зорий Харлампида, под вальсы и танго которого нельзя не поплыть в чудесном танце...

В знаменитом романе А.Грина «Алые паруса» осталась «нехитрая истина», гласящая, что «чудеса нужно делать своими руками». Таким не частым даром обладают ответственные за проведения этого Дня района Татьяна Каплан, Софья Котляр, Рафаил Ройтберг, участвовавшие в его подготовке кураторы Евгений Бройтман, Белла Клейнер Анатолий Крамаров, Татьяна Кривушкина, Инна Мойченко, Юлия Рухлина, Марина Скороход, Григорий Шапиро, все солисты, которые выступали в концертах. Они сумели День района увеличить втрое, а мероприятие превратить в чудесный праздник, за что им всеобщая благодарность, и будем надеяться на то, что все это еще повторится.

Татьяна Борисова



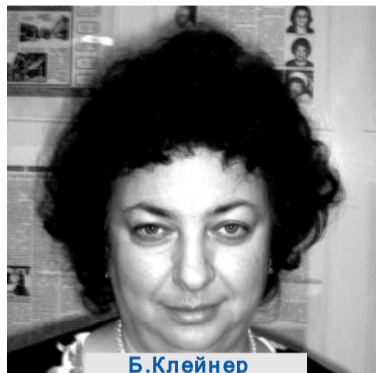
Р.Ройтберг



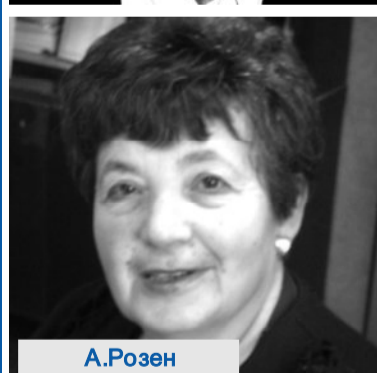
С.Котляр



Г.Шапиро



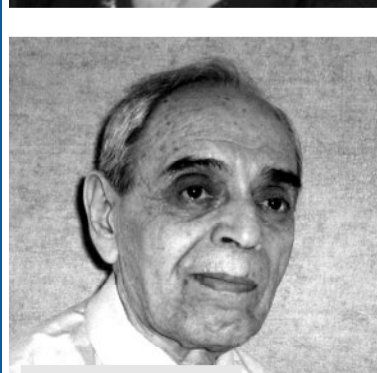
Б.Клейнер



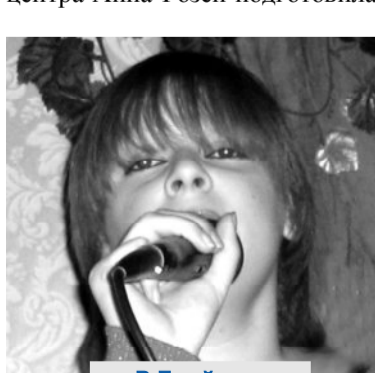
А.Розен



С.Вайнблат



И.Пипергал



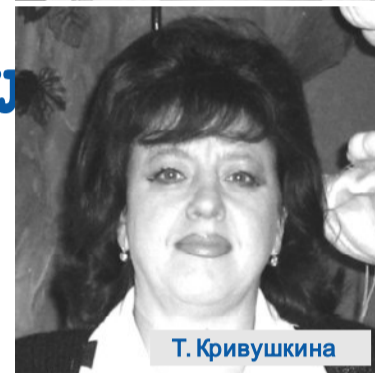
В.Бройтман



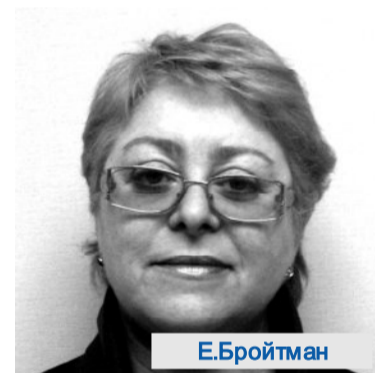
А.Кузнецов



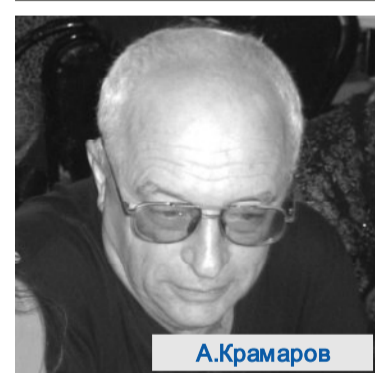
Т.Иванова



Т.Кривушкина



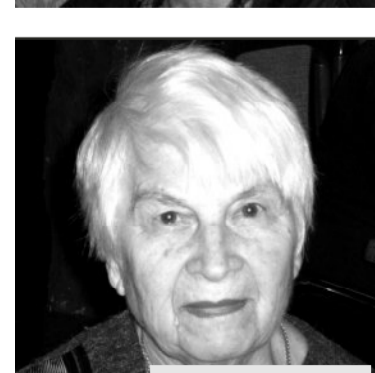
Е.Бройтман



А.Крамаров



З.Харлампида



Д.Рацен



ГОСТ ИНАЯ

Это случилось в Коблево

Летом 2007 г. в соседнее с Одессой Коблево приехала на столь долгожданный отдых многодетная и малообеспеченная семья Финклер, которая вот уже более трех лет стоит на учете во Львовском "Хесед Арье". Все были счастливы, особенно детки-тройняшки трех с половиной лет, для которых это был первый выезд с родителями за пределы родного города. И все здесь радовало глаз и душу: наше щедрое южное солнце, теплое море и такое изобилие всяких фруктов. Но, как говорится, человек предполагает, а...

9 августа, играя на балконе, маленькая Алина упала со второго этажа. Печальным результатом этого случая стала открытая черепно-мозговая травма, которую к ужасу родителей диагностировали в детском реанимационном отделении одной из одесских больниц, куда доставили Алину.

Ситуация была трагичной, поскольку не было никакой гарантии, что девочка выживет, а уж говорить о том, что ребенок будет ходить и говорить, и вовсе никто не решался. Шесть тягостных дней она лежала в реанимации без сознания, а рядом была мама, чью руку Алина не отпускала все это время. Так как родители круглые сутки находились в больнице, то для

присмотра за двумя другими маленькими детьми из Львова срочно приехала бабушка.

Не секрет, что нынешние условия содержания больных в стационарах оставляют желать лучшего. После того как Алине сделали операцию, ей понадобились дорогостоящие медикаменты и очень хороший уход. Неожиданно оказавшись в такое трудное для них время вдали от своего дома и практически без всяких средств, семья Финклер обратилась за помощью в программу "Дети-инвалиды" нашей БФ "Хесед Шаарей Цион".

Этой программе давно и эффективно помогает АБ "Пивденный". За счет этих благотворительных взносов родителям Алины Финклер была оказана ощутимая и оказавшаяся спасительной финансовая помощь. Сразу же для больной были закуплены все нужные медикаменты, оплачены все процедуры и обеспечен необходимый уход.

Теперь Алина уже чувствует себя так хорошо, что сама передвигается, общается со сверстниками. А счастливые родители от всей измученной волнениями души благодарили АБ «Пивденный» и БФ «Хесед Шаарей Цион» за спасение жизни дочери.

Ольга Русецкая, руководитель программы



Когда одни участники нашей программы "Дети-инвалиды" завершили лечение в стационаре, а другие вернулись домой из специализированного санатория, для 52 человек – детей и родителей—организовали морскую прогулку на катамаране "Хаджибей".

только мечтали, не думая, что это осуществится. И все это—прогулка, выступления артистов и подарки—стало возможным благодаря благородной поддержке АБ "Пивденный". Нельзя не обратить внимание читателей на тот факт, что в прогулке смогли принять

ВНИМАНИЕ!

НОВЫЙ ГРАФИК приема кураторов Социального отдела БФ "Хесед Шаарей Цион"

Фамилия, имя, отчество куратора	Дни приёма	Время приема	Телефон
Киевский район			
Манчинская Елизавета Абрамовна Низина Ирина Николаевна	понедельник, среда	9.00-17.30	737-40-15
Бондарь Алла Григорьевна Попель Дина Александровна	вторник, четверг	9.00-17.30	
Левин Леонид Александрович	понедельник, четверг	9.00-17.30	
Малиновский район			
Смолянская Неля Борисовна Чичельницкая Полина Семёновна	понедельник, среда	9.00-17.30	737-40-14
Яковенко Светлана Натановна Отенко Галина Викторовна	вторник, четверг	9.00- 17.30	
Приморский район- 1			
Ройтберг Рафаил Маркович Крамаров Анатолий Романович Скороход Марина Абрамовна Мойченко Инна Анатольевна	вторник, четверг	9.00- 17.30	737-40-48
Бройтман Евгения Львовна	понедельник, среда	9.00-17.00	737-40-10
Приморский район-2			
Рухлина Юлия Иосифовна Шапиро Григорий Иосифович	понедельник, среда	9.00-17.30	737-40-16
Котляр Софья Борисовна	четверг, пятница	9.00-17.00	
Клейнер Белла Иосифовна	понедельник, четверг	9.00-17.00	737-40-10
Суворовский район			
Минц Сусанна Александровна Кузнецова Татьяна Александровна	вторник, среда	9.00-17.00	737-40-10
Каплан Татьяна Моисеевна Усатова Рита Исааковна	вторник, пятница	9.00-17.00	
Кривушкина Татьяна Владимировна	понедельник, вторник	9.00-17.30	



Во время этой морской прогулки детям рассказали о еврейских праздниках и традициях, устроили фуршет от кошерного ресторана "Розмарин" и выступления веселых клоунов. А фокусник вызвал восторг не только детей, но и взрослых. Вместе с дрессировщиками гостями

участие дети-колясочники, для которых каждый выход из дома особенно затруднен. А потому такие мероприятия становятся для них памятным событием. Когда мы прощались по окончании прогулки, дети чувствовали себя совершенно счастливыми, и не было счета благодарственным словам в



участников прогулки были голуби, шиншилла, дикообраз, крокодил... И разные конкурсы оказались под стать всеобщему веселому настроению.

Каждый ребенок—участник прогулки— получил в подарок мобильный телефон Nokia. И, по словам детей и родителей, это был самый желанный подарок, о котором многие

адрес АБ "Пивденный" и устроителей этой чудесной встречи с морем.

А когда родители видят улыбку на лице своего ребенка – нет и не может быть для них более счастливой минуты. И некоторые мамы и вовсе не смогли сдержать слезы радости.

**Михаил Шендерович,
куратор программы**



Семья Баршай — музыканты и книжники

В рамках проекта “Моя еврейская семья” в Культурном центре Хесед состоялась встреча с Анной Курцевой—из династии Баршаев, чья фамилия ассоциируется в Одессе с замечательным музыкантом Рудольфом Баршаем. О других же членах семьи было известно мало. Но однажды известный исследователь книжного дела Мирон Бельский, встретив в архивном документе эту фамилию, начал поиск, который вывел его на Анну Курцеву-Баршай. По старым фотографиям и семейным воспоминаниям они восстанавливали позабытые генеалогические связи.

Этот род начинался в белорусском Бобруйске. У прадеда Велвула Баршай было семеро детей. Но с годами целостность семьи разрушалась, дети выросли и уезжали. Старший из них—Рувим—учитель, открыл в Одессе несколько книжных магазинов и создал семью, в которой много позже появилась внучка Анечка. Можно было бы еще много писать о представителях этой славной семьи, но жанр газетного материала предписывает краткость.

Сын Анны Курцевой, Евгений, стал танцовщиком, выступал с выдающимися балеринами и танцовщиками Италии, получил контракт в известном театре “Арена ди Верона”.

Самым известным в семье музыкантом стал Рудольф Борисович Баршай. Анна познакомилась с ним еще в детстве, когда отец привез ее в Москву, на дачу Шостаковича, где временно жили тогда Баршаи. В жизни выдающегося музыканта Баршай сполна хватало неприятностей и огорчений. Влюбившись в японскую переводчицу, Рудольф привез ее в Москву, чем вызвал открытое негодование тогдашнего министра культуры СССР Екатерины Фурцевой. Потом, вроде бы, все устоялось, но через семь лет, не смирившись с порядками в нашей “самой свободной стране”, она забрала сына Александра и вместе с ним навсегда уехала в Японию. А Рудольф Баршай потом долгие годы оставался невъездным. Более того, к его пятидесятилетию Министерство культуры не

представило его на получение почетного для артиста звания. Он посчитал это глубокой обидой и навсегда покинул страну. Несмотря на солидный возраст, исчисляющийся восьмьюдесятью годами, он, полный творческих сил, до сей поры постоянно гастролирует в разных странах. 18 октября нынешнего года Рудольф Баршай дирижировал оркестром “Виртуозы Москвы”. Не исключено, что Камерный оркестр Одесской государственной филармонии под управлением Игоря Шаврука исполнит одну из симфоний Людвига Ван Бетховена в переложении Рудольфа Баршай. И Анна Курцева в меру своих сил способствует осуществлению этого проекта.

И еще одна музыкальная линия этой семьи протянулась к любимому многими меломанами руководителю широко известного мужского хора Михаилу Турецкому.

Дочери Велвула Баршай Черня и Сейна никуда из своей родной Белоруссии не уезжали. Там они вышли замуж, там они родили и растили детей. У Черни родился сын Борис. Юношей он влюбился в семнадцатилетнюю Беллочку Турецкую и в 1940 году увез ее в Москву. А всю многочисленную семью Беллы и сестер Баршай, которые остались в Белоруссии, фашисты, вместе с другими евреями, уничтожили в 1941 году.

А Борис и Белла всю свою жизнь были убеждены в том, что спасли друг друга. Он — потому что тогда увез ее из Белоруссии в Москву, а она — потому что верила и ждала его возвращения с войны. С той давнишней военной поры стихотворение Константина Симонова “Жди меня” стало талисманом для всей их семьи.

Прошли годы. В настоящее время Борису Эпштейну уже 94 года. Он полон, на зависть многим, энергии, любви и интереса к жизни, каждый год получает от президента Путина поздравления как участник прорыва блокады Ленинграда.

У Бориса Эпштейна два сына — Александр и Михаил. Когда стало ясно, что фамилия Эпштейн не вызывает у чиновников особой симпатии, родители, решили дать своим детям фамилию матери. Так они стали Турецкими. А потом было счастливое продолжение...

Не имевший особого стремления к занятиям музыкой, Михаил выбрал, как ему тогда казалось, самый легкий и маленький инструмент — флейту. А что из этого потом получилось, теперь знают многие тысячи поклонников “Хора Турецкого”, в котором генеральным коммерческим директором стал его брат Александр.

В 1993 году Американская академия искусств наградила Михаила Турецкого орденом «Золотая корона канторов». Таких наград в мире всего восемь. Но, к сожалению, в этом году орден украли в московском аэропорту “Шереметьево”. Но жизнь на сцене идет своим чередом... Своим высоким искусством Михаил Борисович радует многочисленных слушателей, знакомя их с музыкой разных стран и народов. И немало в репертуаре его хора веселых и грустных еврейских мелодий...

И стоит ли удивляться, что все, кто пришел на программу “Моя еврейская семья”, с удовольствием слушали в записи песни в исполнении как хора, так и самого Михаила Турецкого — одного из достойных продолжателей славного рода Баршай, давшего людям и замечательных книжников и выдающихся музыкантов.



Рувим Баршай

Очарованный книгой

Каждый человек, независимо от возраста, должен иметь увлечение или, как сейчас говорят, хобби,—считает Мирон Романович Бельский, встреча с которым состоялась в Культурном центре Хесед.

Увлечение же Мирона Бельского, во многом определившее его жизнь, началось в далеком одесском детстве, когда отец, по профессии музыкант, где только мог, покупал сыну книги, которые составили вполне приличную библиотеку. С началом войны 14-летний Мирон был в эвакуации в Ташкенте. Пришло время призыва, и он оказался на фронте, потом служил в Германии. А у демобилизованного Мирона было только шесть классов образования. Но упорство помогает достичь многого, и Мирон Романович продолжает учиться, поступает в институт, становится инженером-металлургом и в течение многих лет успешно руководит немалым коллективом литейного цеха.

А в свободное время, которого оставалось и не так уж много, он коллекционировал книги и изучал многое, связанное с издательским и печатным делом. Еще когда он служил в армии, у него появилась маленькая книжечка-блокнот. Потом в его руки попала книжечка еще меньшая, но типографским способом отпечатанная. И началось его многолетнее собирательство миниатюрных книг, скрупулезная работа по выяснению всех обстоятельств их появления— кто написал, издавал, печатал, продавал... В конце концов Мирон Романович

создал уникальную, едва ли не самую полную в Украине коллекцию миниатюрных книг, в которой имеется немало подлинных раритетов. Одним из примеров того—миниатюрное издание поэмы М.Ю. Лермонтова “Демон”, которое вместе с владельцем попало на фронт, потом в госпиталь, “осиротело” там, а потом заняло почетное место в коллекции.



Интересна история миниатюрного “Календаря для охоты”, который был издан еще в 1905 году в далекой от Одессы Перми. А ведь долгое время считалось, что в этом городе миниатюрные книги начали печатать шестьдесятю годами позже. И пришлось тогда обязательному в делах М. Бельскому по просьбе уральских музеев сделать для них несколько копий этого издания. Книжка-малютка с полным текстом романа А.С.Пушкина

“Евгений Онегин” умещается на ладони. Но читать ее совсем не трудно, поскольку шрифт там довольно крупный, из-за чего и насчитывает она 970 страниц. А напечатана эта чудокнижка еще в 1912 году...

Собирая книги, Мирон Романович Бельский не просто ставит их на полку, но самым тщательным образом прослеживает их судьбу, порой более увлекательную, нежели сами книги. И вполне естественно, что в центре его многолетних исследований оказалась

родная Одесса. Издавали ли в нашем городе книжные миниатюры? Какие, где, когда, с какой целью?.. По сути, он первым в Одессе начал заниматься этой темой. Успех заставил себя ждать долгие годы, зато был заслуженным, несомненным и впечатляющим. Как оказалось, в нашем городе изданы 152 миниатюрные книги.

И путь каждой, от письменного стола автора до прилавка книжного магазина, нужно было проследить по архивным документам, газетным рецензиям, справочным изданиям, рекламным объявлениям и порой совсем неожиданным источникам, включая частные собрания и семейные предания. Занимаясь всем этим с присущей ему, как инженеру, точностью, четкостью и ответственностью, проверяя и перепроверя себя и других, Мирон

Романович создал огромную базу данных, представленную в виде картотеки. Помимо других бесценных данных, она содержит две с половиной тысячи фамилий издателей, типографов, редакторов, книготорговцев.

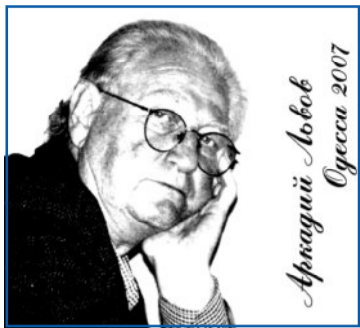
Закономерным результатом этого тридцатилетнего, без преувеличения сказать, подвижнического труда, стало более 500 публикаций, в числе которых такие фундаментальные работы, как “Книгоиздательство М.Козмана в Одессе”, “Старая одесская книга” и “Книжная торговля в дореволюционной Одессе”, презентация которой состоялась в Культурном центре БФ “Хесед Шаарей Цион”.

Живой, интересный и очень откровенный рассказ Мирона Романовича, его острое слово и тонкий одесский юмор и мудрые мысли, довольно быстро увлекли собравшихся в зале, для большинства из них все услышанное и увиденное было внове.

Но были в зале и те, которые помогли Мирону Романовичу материалами своих семейных архивов, потомки тех, о которых он потом доброжелательно и подробно написал. Один из них—Вениамин Яковлевич Панیمان, сын Якова Вольфовича Панимана, который издавал книги и писал стихи.

Кто-то когда-то сказал, что “природа смотрит с неохотой на всех неочарованных людей”. Мирону Романовичу Бельскому это никоим образом не грозит, поскольку он уже давно и навсегда очарован книгой и всем, что связано с ней...





Аркадий Львов
Одесса 2007

Был этот одесский еврей, как все одесские евреи, любопытен от рождения. Любопытен и любознателен. До шестнадцати лет по собственному рвению, а также по настоянию отца, который держал свою лавку на Молдаванке, на Госпитальной улице, — изучал он еврейский язык, Библию, Талмуд. Дома жилось трудно. Не потому трудно, что не было куска хлеба, — слава Богу, кусок хлеба был, — а потому, что с утра до ночи заставляли заниматься множеством наук. Отдыхать приходилось только в школе, которая именовалась Одесским коммерческим имени императора Николая Первого училищем. В школе этой обучались сыновья иностранных купцов, сановитые поляки, старообрядцы и много великовозрастных биллиардистов. А более всего было там сыновей еврейских маклеров: из каждых трех учащихся двое были из порядочных домов, порядочных еврейских домов. На переменах они имели обычай уходить в греческие кофейни играть на бильярде, сделать променады в порт, не ради будущей своей профессии негодяев, а просто послоняться вдоль эстакады и посмотреть на пароходы. А к этому они сделали себе привычкой отправляться еще на Молдаванку пить дешевое бессарабское вино.

Эти дни — золотые дни! — врезались в память так, что много-много лет спустя сорокалетний Бабель стал звать своего умирающего друга, поэта (Эдуарда Багрицкого. -Ред.), тоже из Одессы, певца Тиля Уленшпигеля, Томаса Гуда, махновца Опанаса и жиды

УТОЛЕНИЕ ПЕЧАЛЬЮ

Жизни, судьбе и творчеству Исаака Бабеля посвящен очерк нашего земляка известного писателя Аркадия Львова "Утоление печалью", фрагменты которого мы печатаем с любезного разрешения автора.

Иосифа Когана, домой: "Пора бросить чужие города... пора вернуться домой, в Одессу, снять домик на Ближних Мельницах, сочинять там истории и стариться..." И поэт, одолевая смертельное свое удушье, отвечал:

"Вернись обратно, Виттингтон, О Виттингтон, вернись обратно!"

Ах, Б-же мой, какой одессит не тосковал по Одессе: даже Владимир Жаботинский — уже не Владимир, а Зеев! — тосковал.

Человек, который не задает вопросов, было однажды замечено, наполовину мертв, Бабель всю свою жизнь, — по крайней мере, до весны тридцатых годов... задавал вопросы всем: себе, другим, Б-гу. Эти вопросы до революции привели его в Петербург, где у него не было правожительства и приходилось квартировать в погребе у растерзанного, пьяного официанта. Затем привели его на румынский фронт солдатом, затем в Че-Ка, в Наркомпрос, в продовольственные экспедиции — кто мог в те дни сказать, где кончается продовольственная экспедиция и где начинается карательная экспедиция! — 1918 года, в Северную армию против Юденича, в Первую конную армию Буденного, в одесский губком, опять в Петербург, в Тифлис и проч.

В тридцатые годы, после

того как на Первом всесоюзном съезде писателей он произнес двусмысленные слова о "героизме молчания", он продолжал задавать вопросы. В поисках ответа он заходил к своим знакомым, среди них была и жена Ежова. Он знал, что "дело не в Ежове", знал, как опасно заходить к нему в дом на чай. Но, Б-же мой, надо ли объяснять, что одесский еврей, который хочет "разгадать загадку", готов заплатить чем угодно. Да, да, чем угодно, ибо именно в Одессе впервые было сказано: "умирать от любопытства"...

В 1924 году в "критическом романсе", как назвал Шкловский кокетливо свое эссе о Бабеле, было писано: "Иностранец из



Рисунок
Ю. Анненкова.
1925 г.

Парижа... Бабель увидел Россию так, как мог увидеть ее француз-писатель, прикомандированный к армии Наполеона". Наполеона во время похода ее в Россию! Тем более следует удивляться, что совсем еще недавно, в Берлине, состоя в рядах русской белоэмиграции, тот же Виктор Шкловский, мотивируя для себя и своих собратьев-писателей необходимость вернуться в Россию, сделал необычайно пронзительное замечание относительно Марка Шагала, которому не обязательно возвращаться в Россию — не обязательно потому, что Марк Шагал всюду возит с собой свой Витебск.

Да, здесь, что называется,

человек попал в самое яблочко, и нам остается лишь добавить, что точно так, как еврей Марк Шагал всюду возил с собой свой еврейский Витебск, еврей Исаак Бабель всюду возил с собой свою еврейскую Одессу.

В своих воспоминаниях, которые так и называются "Мы родились по соседству", Утесов говорит, что родился в Треугольном переулке, а Треугольный переулок почти упирается в Молдаванку, где родился Исаак Бабель. Я спросил у Леонида Утесова: "Вы уверены, что Бабель родился на Молдаванке?" Утесов ответил: "Я уверен, что Леонид Вайсбейн, то есть я, родился в Треугольном переулке. А Бабель в своей автобиографии говорит, что он родился на Молдаванке. Я лично думаю, что Молдаванка — это было бы неплохое место для Бабеля, чтобы там родиться. Я вам скажу больше, я думаю, что для самой Молдаванки и самой Одессы — это было тоже неплохо, чтобы у них родился Бабель".

Утесову, когда мы вели с ним этот разговор, как раз исполнилось восемьдесят лет и только что ему дали орден Октябрьской революции, хотя лично он рассчитывал на Героя и Золотую звезду. Старик был обижен. Я сказал ему: "Леонид Осипович, к чему нам резолюция, коль орден Революции звездает на груди!"

Когда я уходил, Утесов сказал:

— Гэвэл гаволим кулой гэвэл. Суэта суэта и всяческая суэта. Вы представляете себе, насколько беднее была бы Одесса, если бы у нее отняли "Одесские рассказы".

Что я мог ответить на это? Только одним словом: да. И задать встречный вопрос: а вы представляете, насколько бы мы все были беднее без "Конармии"?

Всемирный клуб одесситов:

СБОР СРЕДСТВ НА ПАМЯТНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Полгода уже по инициативе Всемирного клуба одесситов идет сбор средств на памятник И.Э. Бабелю в Одессе. Пока поступило 51358 грн от 132 граждан и организаций Украины, Германии, Израиля, Канады, России, США, Франции, Швеции.

Всемирный клуб одесситов ведет мониторинг поступления денег на спецсчет, открытый Горсоветом. По его результатам стало ясно, что одесситам удобнее самим приходиться в Клуб и лично вносить средства на памятник. А за 15 минут, пока сотрудники оформят платеж в банке и получат "платежку", можно ознакомиться с работой Клуба. Именно таким образом поступило более половины собранных средств. И каждый, пришедший со взносом в Клуб, получил именное свидетельство об

участии в этой благородной акции и банковский документ об оплате.

Банковская система каждой страны специфична, что затрудняет перевод из-за рубежа взносов отдельных лиц. Поэтому мы предложили Одесскому землячеству Лос-Анджелеса начать сбор средств на памятник И.Э.Бабелю с последующей централизованной отправкой их на счет в Одессу, и первые взносы уже поступили.

Обращаемся с просьбой сообщить об этом друзьям и родственникам в США, поскольку, возможно, не все еще знают о сборе средств на памятник. Надеемся также, что объединения одесситов в других странах последуют примеру землячества Лос-Анджелеса.

Только объединив усилия, можно соорудить памятник великому земляку.

Реквизиты для перечисления средств в гривнях:

Банк ГУКУ в Одесской области,
МФО 828011,
код ЕГРПОУ 23862106,
счет 31519931700002,
получатель —
УГК в г. Одессе,
код бюджетной классификации 50110000.
"Целевой фонд Одесского городского совета".
Назначение платежа:
финансовая помощь на сооружение памятника И. Э. Бабелю.

Одесские новости

Государственный архив Одесской области хранит такие ценные документы, как подписи Екатерины II и автографы Александра Пушкина.

Городские власти Одессы и руководство Вены (Австрия) договорились об установлении побратимских отношений между городами.

Исполком Одесского горсовета разрешил построить ледовый каток на проспекте Добровольского, 145—147.

Депутаты Одесского областного совета решили отреставрировать здание Дворца студентов как памятник культурного наследия.

23—25 ноября в Одессе прошла акция по высадке зеленых насаждений, упорядочению парков и скверов, созданию новых газонов.

23 ноября в Херсонском сквере прошел митинг «День командира», который был посвящен памяти А. И. Маринеско.

В галерее «Либерти» открыта выставка работ художника Иосифа Островского. На ней представлено несколько десятков картин из его «Еврейского цикла».

19 ноября во Всемирном клубе одесситов состоялось торжественное закрытие фестиваля народной фотографии «Деньги, бизнес и Одесса», организаторами которого выступили банк «Финансы и кредит» и спортивно-туристский клуб «Одесса».

Накануне Нового года будут подведены итоги муниципального конкурса «Твои имена, Одесса».

Депутат Одесского горсовета Вячеслав Крук намерен в ближайшее время издать книгу-хрестоматию «Южная Столица» об истории Одессы.

С 17 по 18 декабря будет проходить празднование 10-й годовщины установления побратимских связей Одессы и Стамбула. С целью детальной разработки программы распоряжением одесского городского головы создана рабочая группа по подготовке празднования юбилея.

Главный архитектор Генерального плана Одессы от института "Гипроград" Татьяна Лыско заявила, что Одесса имеет достаточно свободных территорий для жилой застройки.

Генеральный план предусматривает выделить из неиспользованных территорий порядка 900 гектаров для жилой застройки.

В настоящее время промышленная часть застройки города составляет 18%, транспортная — 8%, рекреационная часть — 5%.



Первый в Одессе

Нельзя сказать, что 9 марта 1803 года жители Одессы встретили нового градоначальника дюка де Ришелье исключительно по одежке, поскольку его вообще не встречали. Зато через одиннадцать лет его провожали по уму, благородству и неустанным усилиям, употребленным на достижение благоденствия Одессы.

Деяния Ришелье счастливо имели место быть, но по мере течения времени отошли в прошлое, помимо, разве что, белой акации, которую пока еще не всю извели на одесских улицах. Правда, мы не всегда замечаем ее, по житейской суете или потому, что, как написал Гете, «если радуга долго держится, на нее перестают смотреть». Но это, кажется, не тот случай, потому что наш человек, если где-то далече от дома увидит акацию, особенно в пору ее белоснежного цветения, то непременно остановится, улыбнется, взгрустнет и вспомнит свою Одессу. К неслачайному слову сказать, именно при Ришелье складывался легендарный одесский патриотизм, жители Одессы начинали ощущать себя гражданами Одессы, одесситами в высоком и веселом смысле этого нового слова, и уже в этом качестве, пребывая в печали, провожали дюка и, оставаясь в единодушии, сохраняли память о нем, стараясь, чтобы она была долгой.

Перво-наперво, после отъезда дюка в сентябре 1814 года Театральную улицу, которая, начинаясь от театра, пересекала весь, тогда еще небольшой город, переименовали в Ришельевскую, и в этом имелся резон. По приезде в Одессу Ришелье поселился в одноэтажном, всего о пяти комнатах особняке, выстроенном по проекту архитектора Викентия Ванрезанта в самом начале улицы, по правой ее стороне, если смотреть от театра. Сюда же доставили из Херсона двенадцать не кресел, но самых простых стульев, раздобыть которые в Одессе тогда не представляло никакой возможности. Отсюда дюк каждый день смотрел, как буквально на глазах растет строящийся напротив театр. Здесь он давал парадные обеды, любезно встречал посетителей, вел доверительные беседы с друзьями, подписывал бумаги, прочитывал обширную почту, обдумывал планы, принимал решения, выслушивал доклады состоящих при нем в адъютантах Ивана Алексеевича Стемпковского и графа Луи Рошешуара относительно того, какие из порученных им работ уже произведены в городе. В 1827 году обветшалый особнячок дюка снесли и вместо него, по нарождавшейся, было, традиции построили трехэтажный дом для тогдашнего градоначальника генерал-майора Андрея Васильевича Богдановского. Но высокому чиновнику, как говорили в Одессе, дом показался слишком сырым, почему его и сдали в аренду под казино господину Лемми, потом известному, самим Пушкиным упомянутому в “одесской главе” “Евгения Онегина”, ресторатору Цезарю Отону, а тот устроил там фешенебельную, хотя и без всяких звезд, гостиницу, которую посчитал обязательным назвать не иначе как “Ришельевской”. Отон отошел от дел в конце 1850-х годов, после чего в течение многих десятилетий сменялись хозяева, буфетчики, повара и швейцары, обустроенность номеров, плата за проживание, туалеты гостей, ресторанная карта вин, но гостиница под

знаковым для Одессы названием шагнула в XX век и дожила до того времени, когда мимо нее с веселым трезвоном побежали вагоны электрического трамвая №1.

Теперь на месте разрушенной в войну “Ришельевской” гостиницы сквер, что, наверное, тоже символично, поскольку дюк питал нежную привязанность ко всякой растительности, усиленно поощрял насаждение ее здешними домовладельцами и чуть ли не собственноручно развел живописный, ухоженный, благоухающий по весне сад вокруг своей небольшой, с колоннами по фасаду, дачи на Водяной балке. Перед отъездом он подарил все это сказочное благолепие Стемпковскому, а тот, осознавая значимость личности Ришелье для Одессы, не счел возможным оставлять дачу в собственном владении и поднес городу. И скоро Дюковский сад стал привлекательным местом праздничных гуляний, амурных свиданий, детских прогулок и хмельных пикников для охочих до того жителей всей обширной округи, откуда далековато было добираться в Ботанический сад на Малофонтанской дороге. С годами не подальше появились Дюковская улица, Дюковский переулок и завязался там тугой узелок памяти на тогда еще крепкой нити воспоминаний.

С именем дюка без малого полсотни лет был связан и лицей, который, вторым в России после знаменитого Царскосельского, открылся в 1818 году в приспособленных для этого трех длиннущих двухэтажных домах, донные сохранившихся на Ланжероновской, 17, Екатерининской, 14, и Дерибасовской, 16, откуда перебрался в построенное для него здание на Дворянской, 2, и там был преобразован в Новороссийский университет. Но эстафету памяти приняла Ришельевская гимназия на улице Садовой, 1, где учились немало впоследствии известных людей: футболист Григорий Богемский, дирижер Александр Гаук, литератор и общественный деятель Владимир Жаботинский, художник Леонид Пастернак, профессор-медик Яков Бардах... И Юрий Олеся потом с гордостью провозглашал, что “мир делится на окончивших Ришельевскую гимназию и не окончивших ее”.

Идея же создания лицея на основе Коммерческой гимназии и Благородного института изначально принадлежала Ришелье, он же поручил аббату Ниолу, которого знал еще по совместным школьным годам, составить проект устава нового учебного заведения, пребывая уже за границей, рассмотрел и одобрил его, отписал будущему лицу изрядную сумму своего годового дохода, пожалованного императором, и подарил книги из личной библиотеки. Сообразно всему этому лицей официально наименовали Ришельевским, но не как дань памяти, поскольку дюк тогда еще, с Б-жьей помощью, был жив, а в знак искренней благодарности и справедливого признания всех его заслуг. Память же его почтили там в 1822 году, когда “по

получении известия о смерти дюка де Ришелье, бывшего... благотворителем учрежденного в городе Одессе лицея, названного по его имени Ришельевским, государь император высочайше дозволил на чиновников и питомцев его наложить трехдневный траур”.

С того самого времени стремление увековечить память о дюке обернулось преемственностью для всех, местную власть имущих. Уже через несколько месяцев после печального события граф Александр Ланжерон первым заговорил о “священном обете соорудить дюку де Ришелье памятник, достойный сего редкого друга человечества”. Генерал-лейтенант Иван Никитич Инзов, который всего лишь год управлял Новороссийским краем, не замедлил испросить обязательное в то время императорское дозволение на сооружение в Одессе памятника Ришелье. И граф Михаил Воронцов довел это благое дело до его логического и торжественного окончания.

Церемония закладки памятника в



Так было в старину...

присутствии духовенства, городского начальства, профессоров и воспитанников Ришельевского лицея состоялась в 10 часов утра 30 июля 1827 года в центре молодого бульвара, где еще не было ни лестницы, ни полуциркульных зданий, ни спасительного от зноя древесной тени. После молебствия духовные и начальственные чины по специально устроенным сходам спустились в

котлован к фундаменту памятника и в углубление самого большого его камня уложили монеты, чеканенные во Франции и России при Людовике XVI, Екатерине II, Павле I, Александре I и Людовике XVIII, которым дюк имел честь и верность служить за недолгие пятьдесят шесть лет своей жизни. Туда же были положены несколько серебряных российских монет 1827 года и две медали: одна — в честь коронации императора Николая I, и другая, выбитая в Париже после смерти дюка, на которой тамошний скульптор Дьедонне изобразил его в мундире первого министра Франции с орденовыми звездами и крестами. Реликвии перекрыли медной закладной доской, текст которой, пожалуй, сейчас стоит привести в полном виде с сохранением тогдашнего написания, уважительного к высоким особам и званиям, потому как все проходит, все забывается, и даже такой авторитетнейший историк, как Апполон Скальковский в написанном, что называется, по свежим следам, обстоятельном труде “Первое тридцатилетие истории города Одессы” привел дату сооружения памятника Ришелье с неточностью в два года. А на медной той доске, наверное, уже позеленевшей от времени и сырости, приведена подробная “биография” первого в Одессе памятника и люди достойные упомянуты: “Лета 1822, в Царствование Императора АЛЕКСАНДРА I, при Новороссийском Генерал-Губернаторе Генерале от Инфантерии

Графе Ланжероне, и Одесском Градоначальнике Графе Гурьеве, жители города Одессы и губерний: Екатеринославской, Херсонской и Таврической, в ознаменование благодарности своей к незабвенным трудам Герцога Эммануила де Ришелье, родившегося в Париже 14/25 Сентября 1766, управлявшего Одессою с 1803, а Губерниями Новороссийскими с 1805 и по 1814 год, положившем основание благосостоянию сего города и края мудрым и отеческим попечением, скончавшегося в Париже 5/17 Мая 1822, единодушным движением определили соорудить сей памятник, с бронзовым его изображением, посредством добровольных приношений от всех сословий. Предприятие сие совершено, и сей основной камень памятника положен в Царствование Императора НИКОЛАЯ I, лета 1827 Июля 30, при Новороссийском Генерал-Губернаторе Генерале от Инфантерии Графе Воронцове, а за отсутствием, при правящем его должность Одесском Градоначальнике Тайном Советнике Графе Палене, и при правящем должность Градоначальника Действительном Статском Советнике Могилевском. Членами Комиссии о сооружении памятника были: Полковник И.Стемковский (так в тексте. — Р.А.), Коммерции-Советники: Барон И.Рено, К.Сикард и Ф.Лучич; Одесские купцы И.Амвросио, А.Попов, С.Андросов и А.Мавро. Статуя и барельефы работы Ректора Императорской Академии Художеств, Действительного Статского Советника И.Мартоса; из бронзы отлил в С.Петербурге Академик Якимов. При сооружении памятника находился Одесский Архитектор Боффо. Подножие из гранита берегов реки Буга отдал художник П.Дженари”. Потом были сказаны достойные слова о “высоких качествах дюка и благотворном действии его управления, память которого предназначен увековечить воздвигаемый ныне монумент”.

Понятие “долгострой” было неведомо предкам, и уже 24 сентября того же, разумеется, года бронзовую скульптуру дюка подняли на пьедестал, окончательная отделка которого должна была быть окончена в самом скором времени. Только осень или зима, пусть даже одесские, не лучшее время для такого публичного торжества, и открытие памятника отложили до весны. Но и тогда намеченную дату пришлось перенести, поскольку апрель 1828 года выдался дождливым, и только 22-го числа природа улыбнулась ясной погодой. В тот день на бульваре собрались тысячи людей. Развевались российский, английский, французский и австрийский флаги. После литургии в Преображенском соборе прибыл генерал-губернатор в сопровождении начальствующих гражданских и военных чинов. Застыл в торжественном строю батальон Уфимского пехотного полка. Говорили проникновенные слова растроганный всем происходящим член комиссии по сооружению памятника, близкий друг дюка Карл Сикард на французском, профессор лицея Архангельский на русском и его коллега Пиллер на итальянском... Грянула пушечная пальба с кораблей, ошвартованных в гавани, упало покрывало бронзовый дюк впервые глянул на голубые воды одесского залива.

Это был памятник в Одессе.

Р. АЛЕКСАНДРОВ

Прогулка по старой Одессе

Выпуск 13

В Одессе есть Итальянский, Лидерсовский, Французский бульвары. Но, когда, не называя, говорят

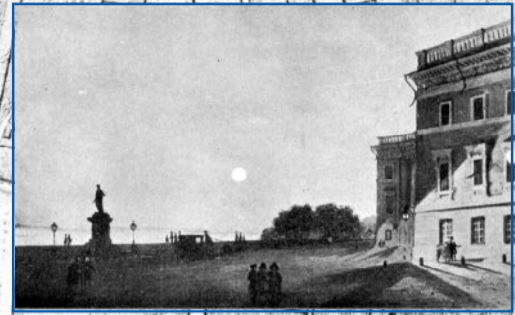
просто “бульвар”, всем понятно, что имеется в виду Приморский, первый и когда-то единственный...



Вид бульвара с моря



Летний день



Лунная ночь



Городская Дума



Здание на Думской площади



Гостиница “Лондонская”



Дворец командующего округом (ныне—Дворец моряков)



Гостиница “Петербургская” (левое полуциркульное здание)



Воронцовский дворец



Памятник “Пушка”



Памятник А.С.Пушкину



Памятник Дюку де Ришелье



Верхняя станция фуникулера



Гигантская (Бульварная) лестница

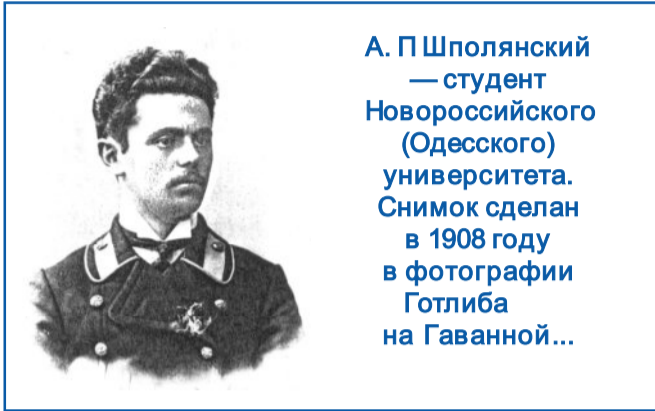


Летнее кафе возле лестницы



На берегу самого синего моря...

Аминадав Пейсахович Шполянский родился в тихом и зеленом украинском городе Еписавет граде, нынешнем Кировограде, учился в университетах Одессы и Киева. А потом, приняв литературный псевдоним Дон-Аминадо, он жил и писал в Москве и в Париже, стал известным всей российской эмиграции и умер пятьдесят лет назад в городке Иер близ французской столицы. Десять лет спустя на родину вернулись его книги, в том числе мемуары "Поезд на третью ветку", немало страниц которых посвящены нашей Одессе.



А. П. Шполянский
— студент
Новороссийского
(Одесского)
университета.
Снимок сделан
в 1908 году
в фотографии
Готлиба
на Гаванной...

Годы шли, а вокруг, на берегу самого синего моря, шумел, гудел, жил своей жизнью великолепный южный город, как камергерской лентой опоясанный чинным Николаевским бульваром, Александровским парком, обрывистыми Большим и Малым Фонтанами, счастливой почти настоящей Аркадией и черно-желтыми своими лиманами, Хаджибеевским и Куяльницким.

Кроме портовых босяков и колоратурных сопрано, были в Одессе свои любимцы, знаменитости и достопримечательности, которыми гордились и восхищались, и одно упоминание о которых вызывало на лица неподдельную патриотическую улыбку.

Так, например, пивная Брунса считалась первой на всем земном шаре, подавали там единственные в мире сосиски и настоящее мюнхенское пиво. Пивная помещалась в центре города, на Дерибасовской улице (№ 16.-Ред.), окружена была высоким зеленым палисадом и славились тем, что гостю или клиенту ни о чем беспокоиться не приходилось, старый на кривых ногах лакей в кожаном фартуке наизусть знал всех по имени и знал кому, что и как должно быть подано.

За столиками "Северной гостиницы" (пер. Чайковского, 12, —Ред.), в зале, расписанном помпейскими фресками, или приблизительно, можно было встретить всех тех, кого принято называть "всей Одессой".

Богатые, давно обрусевшие итальянцы, которым почти целиком принадлежал Малый Фонтан с его мраморными виллами и колоннадами; оливковые греки, торговавшие рыбой и сплошь называвшиеся Маврокордато; коренные русские помещики, по большей части с сильной хохлацкой прослойкой; евреи, обросшие семьями, скупщики зерна и экспортеры, и среди них герои и действующие лица "Комедии брака" Юшкевича; морские офицеры в белых тужурках с черными с золотом погонами, со сдержанным достоинством оставлявшие кортики в раздевалке; несколько кутящих студентов в мундирах на белой подкладке, лихо подъезжавших в фэтонах на дутиках (то есть на дутых резиновых шинах.—Ред.)...

Красотой наружности Уточкин не отличался.

Курносый, рыжий, приземистый, весь в веснушках, глаза зеленые, но не злые. А улыбка, обнажавшая белые зубы, и совсем очаровательная.

По образованию был он неуч, по призванию спортсмен, по профессии велосипедный гонщик.

С детских лет брал призы везде, где их выдавали. Призы, значки, медали, ленты, дипломы, аттестаты, все, что угодно.

За спасение утопающих, за тушение пожаров, за игру в крикет, за верховую езду, за первую автомобильную гонку, но самое главное, за первое место своей жизни - велосипед.

Уточкин ездил лежа на руле, стоя на седле, без ног, без рук, свернувшись в клубок, собравшись в комок, казалось управляя стальным конем своим одною магнетической силой своих зеленых глаз.

Срывался он с лошади, разбивался в кровь, летел вниз с каких-то сложных пожарных лестниц; вообще живота своего не щадил.

Но чем больше было на нем синяков, ушибов, кровоподтеков и ссадин, тем крепче было чувство любви народной и нежнее обожание толпы.

В зените славы своей познакомился он с

проживавшим в то время в Одессе А.И.Куприным.

Любовь была молниеносная и взаимная.

—Да ведь я тебя, Сережа, всю жизнь предчувствовал!—говорил Куприн, жадный до всего, в чем сказывались упругость, ловкость, гибкость, мускульная пружинность, телесная пропорциональность, неуловимое для глаза усилие и явная, видимая, разрешительная, как аккорд, удача.

Красневший до корней волос Уточкин только что-то хмыкнул в ответ и, заикаясь, —ко всему он был еще заика, — уверял, что счастлив и что очень все это лестно ему...

Потом, где-то в порту долго пили красное вино, еще дольше завтракали в еврейской кухмистерской

AMO-AMARE *

*Довольно описывают северный снег
И пет в пет ербургскую вьюгу...
Пора возвратиться к истинному негу,
К навеки блаженному югу.*

*Там молодость первая буйно прошла,
Звоня, как цыганка запястьем.
И первые слезы любовь пролила
Над быстрой изведанным счастьем.*

*Кипит, не смолкая, работа в порту.
Скрипят корабельные цепи.
Безумные ласточки, взяв высоты,
Летят в молдавские степи.*

*Играет шарманка. Цыганка поет,
Очей расточая сиянье.
А город лиловый сиренью цветет,
Как в первые дни мирозданья.*

*Забыли ли весну голубую твою,
Бегущие к морю степи
И Дюка, кот оры поставил скамью
Под куст эт ой самой сирени?..*

*Забыли ли счастья ливейших дней орел,
Когда мы спрягали в угаре
Единственный в мире латинский глагол —
Amare, amare, amare?!*

*...Приходит волна, и уходит волна.
А сердце все медленней бьется.
И чувствует, и знает, что от весны
Уже никогда не вернет ся.*

*Что ветер ер, кот оры пришел из пустынь,
Сердца приучая к смирению,
Не только развеял сирень и латынь,
Но молодость вместе с сиренью.*

1930-е

*Любить -любили

на Садовой и уже поздно вечером у Брунса, без конца чокаясь высокими кружками с черным пивом, окончательно перешли на ты... Увенчанием священного союза был знаменитый полет вдвоем на одном из первых тогда самолетов.

Искусство Хейфеца как редактора проявлялось главным образом в умении учуять, раскопать, найти и привлечь новые силы, молодые дарования.

Теперь это уже почти забыто, но, быть может, справка не лишена интереса.

В "Одесских новостях" начинали свою литературную карьеру Корней Чуковский, К. В. Мочульский, Петр Пильский, В. Е. Жаботинский, явивший весь свой искрометный и иронический блеск в легких, в совершенно новой манере поданных фельетонах, за подписью Alta lepa.

Старую гвардию, своего рода совет старейшин вокруг склонного к диктатуре редактора, представляли тишайший О. А. Инбер, полиглот и начетчик, С. Соколовский (Седой),



**Поэт,
—публицист,
мемуарист
Дон-Аминадо
(1887-1957)**

скучный и почтенный передовик, и, разумеется, милейший Петр Титыч Герцо-Виноградский, избравший себе совершенно немислимый в настоящее время псевдоним—Лоэнгрин и писавший длинные, ежедневные, многоуважаемые фельетоны в совершенно забытой теперь форме правоучительной публицистики и якобы ядовитого, дозволенного цензурой радикализма.

Но какой это был прелестный, душевный, всегда растерянный, часто неприкаянный и так сильно напоминавший чеховского Гаева человек!

Близорукий, изящный, какой-то особой повадкой походивший на уездного предводителя дворянства из обрусевших поляков, всегда в безукоризненно накрахмаленных воротничках, с густыми мягкими, мопассановскими усами, Герцо-Виноградский пользовался большой популярностью и любовью.

Изумительная память и патологическая страсть к цитатам создали ему репутацию настоящего энциклопедиста, знавшего наизусть, как говорил Бунин, где какие люди живут и за какие идеалы страдают...

И как же забыть завсегда генеральных репетиций, первых представлений и первых рядов, рисовальщика и карикатуриста, остроумного, веселого, или притворявшегося веселым, всей повадкой своей напоминавшего парижского бульвардье, в шляпе набекрень, в выхоленной бороде с молодежьей проседью, милейшего, беспокойнейшего Мих. Сем. Линского (Шлезингера.—Ред.) предварительно переименованного, которому на каком-то интимном чествовании,— в Одессе обожали юбилей и чествования,— кажется, Корней Чуковский преподнес это сохранившееся в памяти посвящение:

Ты прежде принцем был де-Линь,
Потом ты просто стал де-Линь,
Ну что ж, линия, брат, дальше...

Спустя несколько быстро промчавшихся десятилетий, во время оккупации Парижа, бывший балетный фигурант и немецкий наймит, по фамилии Жеребков, с удивительной прозорливостью докопался и открыл, что бывший принц де-Линь был всего-навсего уроженец города Николаева, Шлезингер, на основании чего, и по приказу генерала фон Штульпнагеля, в одно прекрасное последнее утро, за крепостными валами Монружа, уже не с легкой проседью в подстриженной бороде, а белый как лунь и белый как полотно, Мих. Сем. Линский был расстрелян и зарыт в братской могиле, в числе первых ста заложников.

Большое, окаймленное черной рамкой объявление о расстреле ста было расклеено по всей Франции.

Мы его прочитали в Aix-les-Bains, сойдя с поезда.

В двух шагах от вокзала, в нарядном курортном парке, оркестр играл марш из "Нормы". Была вещая правда в стихах Анны Ахматовой:

Звучала музыка в саду
Таким невыразимым горем...

Дон-Аминадо



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



НОВЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ

БФ "Хесед Шаарей Цион"

737-40-10 Патронаж
737-40-11 Питание
737-40-12 Транспорт,
737-40-12 Редакция
737-40-13 Клуб
737-40-14 Суворовский р-н
737-40-15 Киевский р-н
737-40-16 Малиновский р-н
737-40-17 Приморский р-н
737-40-21 Мокед
737-40-24 Волонтерская
737-40-30 Дневной центр
737-40-32 Медицина

Дорогие друзья!

Все подопечные, которые состоят на учете в

БФ "Хесед Шаарей Цион",
будут подписаны на нашу газету
"Аїсїїїї аїїїї"

Дорогие друзья!

БФ "Хесед Шаарей Цион" необходимы волонтеры.
Если Вы хотите реализовать себя, помогая другим,
станьте нашим волонтером.
С предложениями обращаться в службу "Волонтеры"
или в программу "Мокед-Лакашиш".
Всегда рады вам!

БФ "Хесед Шаарей Цион"

требуются социальные работники
по уходу за пожилыми людьми.

Возраст – до 55 лет, желателен опыт работы младшего
медперсонала.

Справки по тел. 737-40-10,
кроме субботы и воскресенья

Клуб "Моя Одесса"

приглашает на заседания всех,
кому небезразлична история нашего города.
Справки по тел. 737-40-13

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.

В программе: основы стихосложения,
творчество

поэтов-классиков и современников,
творческие вечера.

Заседания проводятся по
средам в 14:15.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79



ВОСКРЕСНЫЕ ПРОГРАММЫ

4 декабря в 15.00 – Концерт, посвященный празднику Ханука,
в Большом зале филармонии

9 декабря – Программа литературоведа Валентины Ковач
«Портрет Исаака Бабеля»

23 декабря – Концерт участников Международного фестиваля
«Музыкальный лев»

30 декабря – Видеосалон с Яном Юсимом

В Культурном центре Хесед открыта Романтическая гостиная

"Люби все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.
Все, кто хочет приятно провести время,
познакомиться с интересными людьми,
найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.
Справки по тел. 737-40-13 и 755-67-38.
Хозяйка гостиной Лариса Ерецька



Подопечным,

находящимся в критическом материальном положении,
нужны холодильник, телевизор, тахта, диван,
одежда и обувь для взрослых и детей.

Желающих помочь просят обращаться в Социальный отдел.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – ПОДОПЕЧНЫХ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Яновицкую Веру

С 90-летием

Мильгром Риву

Смелянского Файвеля

Стинскую Веру

Стривовскую Евдокию

С 85-летием

Зборовскую Тасю

Костецкую Хаю-Бейлу

Литвака Михаила

Смолкину Беллу

Тираспольского Рувина

Тительман Берту

Юнакову Марию

С 80-летием

Архипову Лену

Барахову Веру

Берштейна Евгения

Боровицкую Тамару

Воскобойникова Евгения

Гутенмахер Аллу

Каверину Арасию

Коняхину Валентину

Лавентман Сарру

Левина Якова

Луппу Елену

Плотицу Давида

Розенфельд Мэри

Сахарову Зою

Форим Елизавету

Фукс Зинаиду

Шпиглера Людвигу

Яременко Александру

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ – ВОЛОЧЯТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Винокурову Эмму

Владову Мальвину

Волдинера Александра

Гасилина Льва

Гасилину Надежду

Гольдферб Иду

Дембскую Евгению

Дусмана Леонида

Жукова Григория

Зборовскую Тасю

Зигман Лидию

Кутателадзе Елену

Панимана Вениамина

Плотицу Давида

Тендлер Лину

Теплицкую Рахиль

Фавинскую Инну



Улыбка

—Я как директор не могу допустить, чтобы в моем театре произносились неприличные слова!
—Но в моей пьесе они отсутствуют.
—Зрители скажут...

—Сынок, устройся на работу. В твои годы, я, между прочим, по ночам вагоны выгружал. Если не веришь, спроси у мамы.

—Да, дорогой, я подтверждаю, ты действительно это делал, пока тебя не поймали...

—Что-то ты сегодня, Додик, неразговорчив.
—В такой холод разговаривать? Руки мерзнут.

—Ты к какому экзамену готовишься?
—Сопrotивление материалов.

—Почему же учебник вверх ногами?
—А не все ли равно?

—Дорогой, я просила тебя сходить в магазин и купить буханку хлеба, а ты, кроме этого, купил бутылку водки и пирожок.

—Дорогая, ты не поверишь, но у продавщицы снова не было сдачи.

—Мой папа говорит, что всегда приятней давать, чем получать.

—Он что, в Хеседе работает?

—Нет, он боксер.

—Взвесьте мне, пожалуйста, десять граммов сыра.

—Вы что, издеваетесь?

—Если бы я издевался, то попросил бы нарезать.

—Какой же этот Марик негодяй!

—А что он сделал?

—Назвал мою жену идиоткой. Если бы у меня был револьвер, непременно влепил бы ему пощечину!

—Ты случайно не знаешь адрес официального сайта нашей стоматологической поликлиники?

—Пожалуйста, WWW.zubov.net.

—Скажите, на каком этаже живет Абрамович?

—На третьем. Но теперь фамилия его Рабинович!

—Почему ты мне не звонишь? Разве ты не знаешь, что мне поставили телефон?

—Откуда мне об этом знать?

—Как?! Разве ты не читаешь телефонный справочник?

—Додик, одолжи мне твой мобильный.

—Не могу.

—Но ты ведь сейчас не разговариваешь?

—Мой Боря раскалывает им орехи.

—Разве телефоном раскалывают орехи?

—Конечно, не раскалывают. Но разве не понятно из моего ответа, что я не хочу дать тебе телефон.

—Додик, одолжи мне 1000 гривен.

—Не могу.

—У тебя нет денег?

—Деньги есть.

—Ты мне не веришь?

—Что ты? Тебе я верю, но в то, что я получу свои деньги обратно, не верится.

—Хочешь, я покажу тебе наш семейный фотоальбом?

—Конечно.

—На этом снимке нашему "Мерседесу" один год и три месяца, а на этом — три года, а на этом почти пять лет...

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание

Распространяется бесплатно

Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации № 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 6300 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ

Редакционная коллегия:

А.Креймер, Ф.Мильштейн

Компьютерная верстка

В.Голованов

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79

Почтовый адрес:

65045, Одесса, а/я 110

Тел.: 737-40-12

E-mail: hesed.odessa@gmail.com