



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТАМУЗ 5778

№ 141

ИЮНЬ 2018



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ДЕНЬ ПАМЯТИ ГЕНОЦИДА

4 июля — скорбный и памятный день в истории еврейского народа — День памяти геноцида еврейского народа в годы Второй мировой войны.

В этот день, в 1941 году, через несколько дней после вступления немецких войск в Ригу, в латвийской столице были сожжены восемь синагог вместе с тысячами евреев. Этот день вошел в историю как «хрустальная ночь».



Впервые же «Хрустальная ночь» была организована фашистами в Германии 9 ноября 1938 года.

В волне прокатившихся еврейских погромов были убиты сотни евреев, разрушены все синагоги в Германии, разграблены более семи тысяч еврейских магазинов.

Более тридцати тысяч евреев были брошены в концлагеря.

Дина Попель
"Семинар на катере" 2 стр.

Семён Вайнблат
"А я еду за туманом" 3 стр.

Анна Розен
"Июньский калейдоскоп" 3-4 стр.

Изменения в предоставлении субсидий 4 стр.

Деятельность Хесед в Балте 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер
"Чехия и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Гениальная таблетка" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Трижды не Герой" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

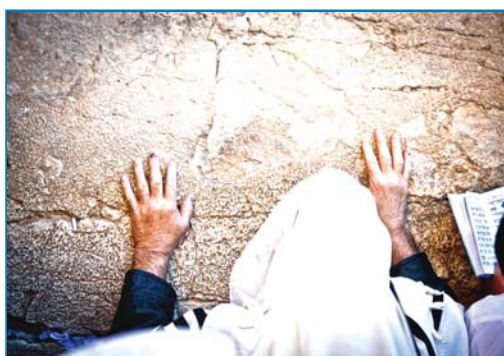
9 АВА — ДЕНЬ СКОРБИ И ТРАУРА

Самый траурный для евреев день — 9 Ава (в 2018 году — 21 июля), когда не едят, не пьют, не надевают кожаную обувь. Пост начинается 8 ава (20 июля) за несколько минут до захода солнца и заканчивается с появлением звезд вечером 9 ава. Это единственный день, когда еврей не имеет права изучать Тору (ведь изучение считается источником радости). Пост 9 Ава связывается с «грехом разведчиков», которые выразили сомнения в Б-ге, который обещал им Землю Обетованную.

Только главы двух колен утверждали, что Земля Обетованная прекрасна. Люди поверили большинству и всю ночь с 8 на 9 ава плакали, говоря, что Б-г привел их в эту страну из злобы, и что лучше бы они умерли в пустыне... Тогда Б-г разгневался и сказал, что в этот раз евреи плакали напрасно, но у них будет много причин для плача в эту ночь. Таково будет наказание за грех неверия. Усомнившиеся были обречены 40 лет скитаться по пустыне. Но и этих наказаний оказалось мало, чтобы евреи безоговорочно приняли своего Б-га и его заповеди. Уже обосновавшись на Земле Обетованной, они грешили — самым тяжелым грехом было идолопоклонство — нарушение заповеди "Не твори себе кумира". Причем объектом поклонения стал Храм, и было забыто его значение как пути служения Всевышнему. Поэтому и был разрушен Храм: Б-г убрал этот соблазн. И пока евреи не раскаются в грехе неверия, это наказание будет с ними, и будут появляться новые и новые поводы для плача в этот день. Перечень печальных событий, случившихся на протяжении веков 9 Ава:

— 2449 год от сотворения мира (1313 год до н.э.). Всевышний вынес приговор, по которому вышедшее из Египта поколение было обречено скитаться по пустыне 40 лет и умереть, не увидев Страны Израила.

— 3338 год от сотворения мира (422 год до н.э.). Вавилонский царь Навуходоносор разрушил Первый Храм.



— 3828 год от сотворения мира (68 год н.э.). Римский военачальник (впоследствии император) Веспасиан разрушил Второй Храм.

— Предположительно 135 год н.э.. Пал последний оплот еврейских повстанцев, а вождь восстания Шимон Бар-Кохба был убит.

— Спустя несколько лет после поражения Бар-Кохбы римский правитель Турнус Руфус перепыхал территорию Храма.

— 1095 г. Папа Урбан II объявил о начале 1-го крестового похода, в результате которого были убиты десятки тысяч евреев.

— 1146 г. Во время 2-го крестового похода были еврейские погромы в Германии и Франции.

— 1290 г. Началось изгнание евреев из Англии.

— 1306 г. На следующий день после 9 ава был издан указ об изгнании евреев из Франции.

— 1348 г. Европейских евреев обвинили в организации крупнейшей эпидемии чумы, что привело к волне погромов и убийств.

— 1492 г. Король Испании Фердинанд II Арагонский и королева Изабелла I Кастильская издали указ об изгнании евреев из Испании.

— 1555 г. Евреев Рима переселили в первое в истории гетто.

— 1567 г. Переселены в гетто остальные евреи Италии.

— 1648 г. Резня евреев в Польше, Украине и Бессарабии.

— 1882 г. В России начались еврейские погромы в черте оседлости.

— 1914 г. Началась Первая мировая война.

— 1942 г. Началась депортация евреев из Варшавского гетто.

— 1942 г. Начал действовать лагерь смерти в Трешлинке.

Но евреи верят, что этот день станет самым большим праздником, когда евреи раскаются в своих грехах, и в этот день родится Мессия.

ДЕНЬ ЛЮБВИ — ТУ БЕ-АВ

В еврейском календаре 15 Ава - Ту бе-Ав (27 июля в 2018 г.) является праздничным днем, хотя никаких особых обычаев евреи в этот день не придерживаются — это приятный повод поздравить любимого человека и (или) предложить руку и сердце.

Праздник существует с глубокой древности, когда девушки, желающие выйти замуж, танцевали в виноградниках в окрестностях Храма в Шило. Это было очень важно, поскольку каждое колено Израила жило на своей территории, и народ был связан между собой лишь религией и соглашениями о военной помощи в час опасности. При этом все колена следили за своим наделом земли, чтобы представители других колен не осели на их территории.

Закон разрешал девушкам, владевшим недвижимостью, выходить замуж только за



представителя своего колена. Это сохраняло этническую обособленность каждого колена, его обычаи и традиции, но не позволяло слиться народу Израила в единое целое.

В этот день знакомились парни и девушки из разных колен Израила. И в этот же день старейшины Израила постановили отменить ограничения на межколенные браки.

Отмена этих ограничений положила начало интеграции евреев в единый народ, ибо самое главное в национальном единстве — это межколенные браки, дети от которых уже принадлежат не только одному колону. Там, где не может объединить опасность, может объединить любовь. Любовь во все времена способствует объединению народа.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Власти Великобритании, Германии, Франции и Европейского союза направили руководству США совместное обращение с просьбой освободить их корпорации от действия введенных Вашингтоном антииранских санкций.

Польский Сейм утвердил ряд поправок к скандальному «закону о Холокосте». В частности, нарушители закона больше не будут подвергаться уголовному преследованию.

Впервые в истории мэром Амстердама стала женщина Фемке Хальсема, дочь еврейки.

50-летний француз Бен Леконт отплыл от берегов Японии и собирается примерно через полгода достичь Западного побережья США, плывя по 8 часов в день.

США официально объявили о выходе из Совета ООН по правам человека из-за сохранения в его уставе антиизраильского пункта. Такой же ультиматум выдвинула Великобритания.

Известный поэт Наум Коржавин (Нехамия Мандель), родившийся в 1925 г. в Киеве, в еврейской семье, и умерший в США, будет похоронен в Москве.

Верховный суд США поддержал указ Трампа, ограничивающий въезд в США мусульман.

В США прошли дебаты искусственного мозга с человеком. Их вели два опытных оратора из Израиля — Ноа Овадь и Дан Зафрир. Победил компьютер.

Совет Евросоюза продлил санкции, введенные «в ответ на незаконную аннексию Крыма и Севастополя Россией».

Скончался известный российский поэт Андрей Дементьев, называвший себя «большим другом Израиля».

Принято решение о сооружении пешеходного моста, который соединит городскую часть Одессы с Морвокзалом.

1 июня, в День защиты детей, в горсаду и на Дерибасовской детям были предоставлены бесплатные аттракционы и сладкая вата. Потом состоялся гала-концерт.

И д ё м н а “ т е л е к ”

Телевидение любят все. Поэтому такой интерес проявили члены «Клуба почитателей истории и культуры Одессы» (руководитель Людмила Мирошниченко) к программам, посвященным этой теме. Гостями клуба были Наталья Карай и Анна Бузиан, написавшие книгу «Идём на «телек»» и отразившие в ней все этапы развития телевидения. Эту книгу можно с уверенностью назвать летописью одесского телевидения. Авторы провели огромную, кропотливую работу, собирая архивные документы, воспоминания бывших сотрудников, фотодокументы. В книге — имена тех, кого можно назвать «первопроходцами» Одесского телевидения. Это студенты и преподаватели института связи им. Попова, инженеры, редакторы, режиссёры

и операторы, актёры и дикторы. На протяжении многих лет они отдавали свой труд, энтузиазм и мастерство для того, чтобы в дома одесситов пришло волшебство под названием телевидение.

Из воспоминаний Людмилы Мирошниченко мы с интересом узнали, что её супруг, известный публицист, художник Александр Щербаков был частым гостем на одесском телевидении.

Более 10 лет проработала в музыкальных программах Евгения Лукьянова. Логическим продолжением темы послужила следующая встреча, на которую вместе с Натальей Карай и Анной Бузиан пришёл Анатолий Бурдейный, ведущий оператор Одесского ТВ на протяжении нескольких десятков лет. От него мы услышали множество интересных историй

о работе над различными программами, о творческих встречах с известными актёрами, увидели фотографии. Казалось, что Анатолий Бурдейный может рассказывать бесконечно, а мы так же бесконечно его слушать.

Дважды в программах выступала Инесса Йофель. Во время своей актёрской деятельности она не раз встречалась с работниками ТВ, принимала участие в телевизионных спектаклях. Инесса показала редкие фотографии, заинтересовавшие и зрителей, и авторов книги.

Книга «Идём на «телек»» должна выйти в ноябре 2018 г. к 60-летию юбилею Одесского ТВ. В ней будет 500 страниц и 400 фотографий. Пожелаем авторам успеха!

Хочется отметить особую атмосферу, царившую в зале на протяжении 2-х программ. Мы вернулись во времена нашей молодости, когда соседи со всего двора, со своими табуретками, собирались в одной из квартир, хозяйка которой были счастливыми обладателями маленьких КВН-ов. Передачи смотрели в полной тишине, выключая свет. Дикторы казались нам «небожителями». Все мужчины старались говорить голосом Викентия Нечипорука, а женщины подражать Нелли Харченко.

Спасибо руководителю «Одессики» Людмиле Мирошниченко за замечательный подбор интересных программ и Зорию Харлампики за неизменное активное участие в них.

Надежда Гасилина

Семинар на катере



21 июня 2018 года состоялся итоговый волонтерский семинар за прошедшее полугодие.

Так как погода стояла в Одессе жаркая, решили совместить полезное с приятным. На семинаре волонтеры обсуждали прошедшие за этот период мероприятия, анализировали, какие из них пользовались наибольшим успехом, решали, какие следует проводить в будущем.

В числе наиболее интересных и потому запоминающихся

мероприятий участники семинара выделили такие, как: изучение еврейских традиций и встречи с психологом.

Было принято решение, по возможности, расширять проект «Взаимодействие», главный смысл которого, — уход от одиночества. А это означает, что наши клиенты должны чаще встречаться на различных мероприятиях, организованных службами и программами Хеседа.

Прекрасный воздух, хорошее настроение! Какой живописный вид перед нами: зеленая зона, пляжи,

новые застройки. Что может сравниться с прогулкой на катере? Всё это способствовало продуктивной работе.

После обсуждения базовых вопросов, можно и отдохнуть. Концерт, который организовала Анна Розен, все восприняли на одном дыхании.

Морем оваций встретили выступление скрипачки Виктории Волох и ее ученика — первоклассника Егора Басова, мастеров художественного слова Елены Кукловой и Светланы Лукиной.

Сюрпризом для зрителей стало пение гости из США — Клары Меламед, которая до отъезда в Америку в течение многих лет была волонтером Культурного центра Хеседа.

Вместе с музыкантами Зорием Харлампики и Викторией Волох участники семинара пели любимые песни об Одессе.

Полны впечатлений, волонтеры вернулись в порт.

В заключение — фото на память и слова благодарности в адрес организаторов.

Дина Попель

Новости Израиля

Тысячи израильтян собрались на площади перед мэрией Тель-Авива, чтобы поприветствовать победительницу песенного конкурса «Евровидение-2018» Нету Барзилай. В следующем году конкурс «Евровидение-2019» будет проведен в Израиле.

Все новые автомобили, продаваемые в Израиле, с 1 января 2018 г. оснащаются системой eCall, которая в случае аварии немедленно свяжется со службой скорой помощи МАДА и передаст информацию о ДТП и

координатах автомобиля, даже если водитель находится в бессознательном или шоковом состоянии.

В больнице «Шаарей-цедек» в Иерусалиме спасли молодого человека, пострадавшего от менингита. Вместо удаленной части черепа длиной 15 см. имплантировали отпечатанный на принтере протез, точно соответствующий форме головы.

Ученые израильского Техниона разработали

принципиально новый способ доставки лекарств к раковой опухоли — в таблетке из особой полимерной оболочки с наночастицами золота, которая в нужном месте под действием инфракрасного излучения растворяется и высвобождает препарат.

Около 250 тысяч мусульман — жителей Израиля и Палестинской автономии приняли участие в массовой молитве около мечети Аль-Акса на Храмовой горе в Иерусалиме.

...Из Газы было запущено 600 горящих воздушных змеев, 400 из них были перехвачены, 200 упали на территории Израиля и привели к пожарам. Обнаружены также воздушные змеи с прикрепленными взрывными устройствами.

Роман Абрамович и Иван Ургант стали гражданами Израиля.

С начала 2018 года в Израиль прибыло свыше 10 тысяч репатриантов.



« А я еду за туманом . . . »

Воскресная программа, проведенная в Культурном центре Михаилом Гаузнером, была посвящена авторской песне. «О творчестве таких крупных фигур, как Булат Окуджава и Владимир Высоцкий, рассказывать не буду — сказал он, — Александру Городницкому и Александру Галичу были посвящены в этом зале одни из первых моих программ, а о других интересных авторах расскажу».

Приведа шутливые слова барда Олега Митяева «Предполагается, что интеллигентные люди поют эти песни, когда немного расслабятся; поэтому если вы не будете сейчас

петь, то либо вы не интеллигентные люди, либо вы не расслабились», ведущий предложил собравшимся подпевать знакомым песням. Первой прозвучала песня Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», которая задала тон всей программе.

Михаил Яковлевич рассказал, что в молодости увлекался походами по горному Крыму. Вспоминая, как после трудного дневного пути, сидя у вечернего костра, он и его товарищи любовались низкими крупными крымскими звёздами, летящими в небо искрами, он предложил залу посмотреть и послушать песню «Дым костра создаёт уют».

После этого на мониторе появилось видео, где по углям костра перебежали завораживающие огоньки и слышалось потрескивание догорающих поленьев. На этом фоне Михаил Яковлевич негромко исполнил отрывок из его любимой песни тех лет:

Я смотрю на костер догорающий,
Пляшет розовый отблеск огня.
После трудного дня спят товарищи.
Почему среди них нет тебя?
Ты не знаешь, как часто ночами я,

Придвигаясь поближе к огню,
Так тоскую, тебя вспоминая,
Эту грустную песню пою...

Одной из самых ярких личностей в авторской песне 50-х – 60-х годов был



Юрий Кукин

Юрий Визбор, написавший около 300 песен. Ведущий рассказал о нелёгкой, насыщенной событиями жизни этого о

разносторонне талантливого человека – поэта, барда, альпиниста, горнолыжника, журналиста, киноактёра, сценариста, художника, о непростых обстоятельствах его личной жизни. Песню «Ты у меня одна» Юрий посвятил своей жене – журналисту, поэту и барду Аде Якушевой, его музе, первой слушательнице и строгому критику. Она прозвучала в проникновенном исполнении самим автором. Две другие его песни – «Милая моя» и «Домбайский вальс» исполнил ансамбль «Песни нашего века».

Ада Якушева сама писала хорошие, искренние песни. В её исполнении были представлены две из них – «Ты моё дыхание» и «Вечер бродит по лесным дорожкам». А лирическую песню «Синие сугробы» прекрасно исполнила участница ансамбля «Песни нашего века» Галина Хомчик, которую Михаил Гаузнер знает с её школьных лет.

Одним из своих кумиров назвал М.Гаузнер Юрия Кукина, написавшего более ста песен. Если вслушаться, то все его песни



Юрий Визбор

написаны от лица одного и того же героя – романтика, бродяги, фантазера.

Знаменитая песня «За туманом» стала неофициальным гимном геологов и туристов; стих пор выражение «ехать за туманом» стало

крылатым. Собравшиеся услышали её в исполнении самого автора.

Одной из самых любимых назвал Михаил Гаузнер песню Кукина «Город». В ней поётся о Городе любви,

который у каждого – свой: Вместо домов у людей в этом городе

небо,
Руки любимых у них вместо квартир.
Я никогда в этом городе не был, не был,
Я всё ищу, и никак мне его не найти.

Прекрасно принял зал песни Кукина «Тридцать лет» и «Говоришь, чтоб остался я...».

После показа известной песни Евгения Клячкина «Не гляди назад, не гляди» Михаил Гаузнер рассказал о нелёгкой судьбе этого известного автора и исполнителя более 200 песен. Клячкин уехал в Израиль, написав перед самым отъездом песню «Прощание со страной».

Переживания, связанные с эмиграцией и потерей своей аудитории, не могли не сказаться. Через четыре года Евгений Исаакович погиб во время купания в Средиземном море – у него остановилось сердце. Его друг и коллега по авторской песне А. Городницкий написал горькую песню «Памяти Евгения Клячкина».



Юлия Ким



Виктор Берковский

Грустное настроение зала, вызванное двумя предыдущими песнями, сменилось весёлым, когда были показаны две песни – широко известная «Александра» из фильма «Москва слезам не верит» и шутливая «Бричмулла». Автор слов этих и многих других песен и нескольких сборников стихов Дмитрий Сухарев – профессор-нейрофизиолог.

Виктор Самуилович Берковский – тоже серьёзный учёный, профессор, опубликовавший более 120 научных трудов. Одновременно он – один из ярчайших представителей жанра авторской песни, автор музыки более двухсот песен, сам с успехом их исполнявший.

Зал с большим интересом прослушал несколько песен на музыку Берковского – «На далёкой Амазонке» (стихи Р.Киплинга), «Ночная дорога» (стихи Ю.Визбора), «Гренада» (стихи М. Светлова), «Под музыку Вивальди».

Прозвучало несколько песен Юлии Кима – «Губы окаянные», «Рыба-кит», «Песня исхода». Весёлую реакцию зала вызвала его шутливая песенка «Патриархи», которую он исполнил дуэтом с А.Городницким, весело подшучивая над своим возрастом.

В заключение прозвучала песня Визбора на музыку Берковского «До свидания, дорогие», которой с удовольствием подпевал весь зал.

После программы Михаила Гаузнера поздравили с выходом его нового сборника переводов стихов «От Шекспира до Киплинга» и пожелали ему новых программ, стихов и книг. Зал долго, стоя, аплодировал автору программы.

Семён Вайнблат

Июньская календарная доска

В Культурном центре Хеседа июнь был насыщен разнообразными и весьма интересными программами. Мероприятия вызвали широкий отклик в душах клиентов. О некоторых из них мы расскажем на страницах нашей газеты.



1 июня Хесед, как всегда, торжественно отметил Международный день защиты детей. В концертной программе объединились 3 творческие структуры: класс фортепиано детско-подросткового клуба «Архимед» (педагог Татьяна Пахомова), воспитанники класса эстрадного вокала ДМШ№5 (педагог Лидия Шницер) и литературная студия «Откровение» Культурного центра Хеседа (руководитель Инна Вайнблат). Программа получилась разнообразной, эффектной, и в то же время, теплой и сердечной. Детские выступления очаровали всех, поэты вызвали приятные эмоции у слушателей шуточными стихотворениями для детей. Финальную точку поставила участница программы, пианистка, лауреат Международного конкурса в г. Сумы (1 премия) Анечка Мистюк. Она спела,

аккомпанируя себе на фортепиано, песню Евгения Крылатова «Крылатые качели» и мгновенно покорила весь зал. На этой приятной ноте закончился праздник.

По приглашению Культурного центра состоялся концерт клезмер-групп. В концертном зале «Бейт Гранд» собрались клиенты и волонтеры Хеседа. Первым выступил Одесса Клезмер-бэнд. В его исполнении прозвучали еврейские мелодии. Затем на сцену вышла клезмерская группа Гефилте драйв (Израиль). Песни звучали на иврите и идише. После концерта руководитель Культурного центра Хеседа Анна Розен пожелала музыкантам успешно выступить на фестивале во Львове, вручила



сувениры и выразила надежду на новые встречи.

18 июня состоялся масштабный шахматный турнир, посвященный памяти многолетнего руководителя шахматной студии Хеседа Аркадия Леонидовича Вайнера, прекрасного организатора работы шахматной студии, личности, обладавшей множеством талантов, реализованных на протяжении всей жизни. В турнире приняли участие 22 шахматиста. Среди них были игроки с большим опытом,



которые приезжают к нам. Эти презенты разлетаются по всему миру. Вместе с ними каждый увозит частичку души нашего Хеседа. И это трудно переоценить. Тёплые слова в адрес руководителя коллектива Инны Корсунской и членов кружка были высказаны и другими выступающими. К юбилею Инна подготовила альбом – фото с комментариями работы коллектива. Каждый участник встречи получил юбилейную медаль, 8 грамот получили те, кто прежде не был ими отмечен. Грамоты были вручены ветеранам коллектива, работающим в нём с первого дня – Раисе Лисянской и Инне Корсунской.

Они составили группу А - Мастера. И были шахматисты, объединённые в группу Б – перворазрядники и кандидаты в мастера спорта. В этой группе приняли участие 4 подопечных Хеседа: Моисей Хазанкин, Лев Рабинович, Аркадий Драпкин и Евгений Белоцерковский. Отметим сразу, Евгений Белоцерковский, нынешний руководитель Шахматной студии занял 2-е место в группе Б, а Моисей Хазанкин – 3-е. Судьёй на турнире был мастер спорта по шахматам Дмитрий Фингеров, который чётко и профессионально провёл весь турнир.

Для каждого, кто присутствовал на праздновании 10-летнего юбилея Творческой мастерской «Вышивка бисером», эта встреча запомнится надолго. Главный смысл работы этой структуры высветил в своём выступлении генеральный директор БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолий Кесельман. Он сказал: «Работы, сделанные вашими руками, вручены участникам многочисленных миссий,



Естественно, украшением праздника стали концертные номера, которые были исполнены Ириной Александровской, Анной Розен, Еленой Кукловой, Людмилой Филипповой и Виктором Ковалём.

Окончание на стр.4.



Изменения в Порядке предоставления субсидий на услуги ЖКХ

Департамент труда и соцполитики Одесского горсовета информирует о введении обновлённого Порядка предоставления жилищных субсидий.

27 апреля 2018 года Кабинет Министров Украины принял постановление №/329 «О внесении изменений в некоторые постановления Кабинета Министров Украины и признании утратившим силу постановления Кабинета Министров Украины от 28 декабря 2016 г. №/1022», которым введён обновлённый порядок предоставления жилищных субсидий (вступило в силу с 01.05.2018 года).

С учётом принятых изменений с мая текущего года субсидия назначается дважды в год – в мае (на неотапливаемый период – с 1 мая по 30 сентября) и в октябре (на отопительный период – с 1 октября по 30 апреля).

Для большинства домохозяйств, которые уже пользуются государственной помощью при оплате за жилищно-коммунальные услуги, субсидии будут переназначать автоматически.

Однако для отдельных семей с 1 мая 2018 года назначение жилищной субсидии осуществляется только **после предоставления нового заявления и декларации, если в составе домохозяйства имеются:**

- неработающие лица трудоспособного возраста, у которых отсутствуют доходы, либо их среднемесячный совокупный доход меньше минимальной заработной платы, либо они не платили единый социальный взнос;
- лица, члены семьи которых не зарегистрированы по адресу домохозяйства (если муж (жена) получателя субсидии или лиц, с учётом которых назначалась субсидия, зарегистрированы по другому адресу);
- лица, которые являются арендаторами жилых помещений (домов);
- лица, зарегистрированные в жилом помещении (доме), но фактически в нём не проживают (то есть субсидия назначалась на основании решения комиссии, без учёта состава семьи таких лиц);
- семьям, у которых произошли изменения в составе семьи;
- семьям, которые по состоянию на май 2018 года имеют просроченную свыше 2-х месяцев задолженность по оплате за жилищно-коммунальные услуги в сумме, превышающую 20 необлагаемых прожиточных минимумов (340 грн.), и не погасят её до июня 2018 года.

Внутренне перемещённые лица смогут оформить субсидию без договора аренды жилья на основании нового заявления и

декларации с указанием состава домохозяйства.

Кроме того, заявление и декларацию необходимо подать семьям, которые обращаются за получением субсидии на твёрдое топливо и сжиженный газ, и семьям, которые не получали субсидию в отопительный сезон в связи с превышением обязательного процента платежа размера платы за жилищно-коммунальные услуги в пределах социальных норм.

Дополнен перечень условий, при которых субсидия не назначается. До внесения изменений субсидия не назначалась в случае, если кто-либо из состава домохозяйства в течение 12 месяцев перед обращением за назначением жилищной субсидии (назначением жилищной субсидии без обращения) осуществил покупку или оплатил услуги на сумму, превышающую 50 тысяч гривен.

Внесёнными изменениями дополнен перечень условий, при которых субсидия не назначается.

С мая 2018 года на право назначения субсидии также влияет не только покупка/оплата услуг на сумму более 50 тыс. грн., но и вступление другим законным способом (получение в наследство, в дар и т.п.) в права собственности на земельный участок, квартиру (дом), транспортное средство (механизм), строительные материалы, другие товары долгосрочного потребления на сумму 50 тыс. грн. в течение 12 месяцев перед обращением за назначением жилищной субсидии (назначением субсидии без обращения).

Указанные условия распространяются также на членов семьи лица из состава домохозяйства, которое обратилось за назначением субсидии.

Кроме того, субсидия не назначается (в том числе на следующий период), если:

- общая площадь квартиры превышает 120 м², индивидуального дома – 200 м² (кроме детских домов семейного типа и приёмных семей, а также семей, в которых не менее года проживают трое и более детей, с учётом тех, над которыми установлена опека или попечительство);
- любой из состава домохозяйства или член семьи лица из состава домохозяйства имеет во владении автомобиль, которому меньше 5-ти лет, кроме мопеда и автомобиля, предоставленного органом социальной защиты населения;
- в составе домохозяйства или в составе семьи члена домохозяйства имеются лица, достигшие 18-летнего возраста, у которых отсутствуют доходы или доходы меньше минимальной заработной платы. Исключением являются лица, которые в период, за который учитываются доходы,

учились на дневной форме обучения или были зарегистрированы в службе занятости как такие, что ищут работу, и учились в центрах профессионально-технического образования Государственной службы занятости, или получали пенсию, стипендию, государственную помощь;

- домохозяйство, имеющее просроченную свыше 2-х месяцев задолженность по оплате жилищно-коммунальных услуг либо задолженность по оплате обязательной доли платежа за жилищно-коммунальные услуги, общая сумма которой превышает 20 необлагаемых минимумов доходов граждан. В таких случаях субсидия назначается с начала отопительного (неотапливаемого) сезона при условии документального подтверждения уплаты задолженности или заключения договора о её реструктуризации, задолженности или обжалования в судебном порядке (определения об открытии производства по делу) в течение 2-х месяцев с начала такого сезона, в противном случае – с месяца, следующего за тем, в котором документально подтверждена уплата задолженности или заключение договора о её реструктуризации, задолженности или обжалование в судебном порядке (определение об открытии производства по делу).

При наличии вышеуказанных обстоятельств субсидия может быть назначена по решению комиссии, исходя из конкретных обстоятельств, которые сложились, кроме случаев, когда площадь квартиры превышает 120 м² (домов – 200 м²).

Решение о назначении (отказе в назначении) субсидии в таких случаях принимается комиссией на основании акта обследования материально-бытовых условий домохозяйства.

Изменен подход при расчёте доходов для назначения субсидий

В состав домохозяйства включаются лица, зарегистрированные и фактически проживающие в жилом помещении.

Теперь при назначении субсидии учитываются доходы не только лиц, которым назначается субсидия, но и членов их семьи, если они зарегистрированы (фактически проживают) по другому адресу. При этом социальные нормы жилья и социальные нормы жилищно-коммунального обслуживания по адресу домохозяйства на таких лиц не рассчитываются.

Для расчёта жилищной субсидии учитываются доходы членов домохозяйства, а также членов семьи лица из состава домохозяйства, которые

достигли 14-летнего возраста по состоянию на начало периода, за который учитываются такие доходы. При этом доход в виде заработной платы учитывается после уплаты налога на доходы физических лиц.

О чём необходимо сообщать в органы социальной защиты населения?

Гражданин, которому назначена субсидия, обязан в течение 30-ти календарных дней проинформировать районное управление социальной защиты населения департамента труда и социальной политики Одесского городского совета об обстоятельствах для перерасчёта назначенной жилищной субсидии, в частности:

- изменения состава зарегистрированных в жилом помещении (доме) членов домохозяйства (арендатор, внутренне перемещённое лицо – членов домохозяйства, которые фактически проживают в жилом помещении (доме), их социального статуса;
- изменения в составе семьи члена домохозяйства;
- изменения перечня получаемых жилищно-коммунальных услуг, условий их предоставления;
- изменения перечня расходов на управление многоквартирным домом;
- изменения управляющего, исполнителя коммунальных услуг, создания объединения;
- наличие во владении лиц, с учётом которых назначена субсидия, а также у членов их семей транспортного средства с даты выпуска которого не прошло 5 лет;
- покупка (приобретение права собственности другим определённым законодательством способом)/оплата услуг на сумму 50 тыс. грн. в течение 12-ти месяцев перед обращением за назначением жилищной субсидии (назначением субсидии без обращения).

При этом в случае изменения состава зарегистрированных (фактически проживающих) в жилом помещении (доме) лиц, состава семьи члена домохозяйства подаются новые заявление и декларация.

Внимание! Гражданин несёт ответственность за представленные сведения о доходах, имуществе, которые повлияли или могли повлиять на установление права о назначении жилищной субсидии и на определение её размера.

В случае несообщения об указанных изменениях предоставление субсидии прекращается, а сумма излишне перечисленной (выплаченной) жилищной субсидии возвращается в бюджет.

И ю н ь с к и й к а п е й д о с к о п

Окончание. Начало на стр.3.

8 июня состоялся юбилейный шабат. Биографии юбиляров растрогали всех присутствующих, потому что в них отражена судьба нашего поколения и испытания, выпавшие на долю нашего народа. Нельзя было без волнения слушать рассказы о судьбах Майи Маслех, Леонида Топчева, Раисы Березиной, Зинаиды Карпенко, Фани Качановой, Юрия Соколова. А когда речь зашла о самом "взрослом" юбиляре – Римме Розенберг, интерес стал особым, потому что она – уникальный человек: кандидат искусствоведения, автор нескольких книг и оперных либретто. Свои 90 лет она встречает в отличной творческой форме, оставаясь на посту преподавателя, профессора музыкальной академии. Украшением праздника стали выступления



М. Розенберг

волонтёров Ирины Александровской и Иосифа Жеребкера, а также Клары Меламед, которая на днях прилетела из Чикаго и сразу откликнулась на предложение выступить на шабате. С надеждой на новые встречи гости покидали шабат.

Романтическая гостиня собрала друзей на вечер, посвященный дню рождения А.С. Пушкина, который прожил в нашем городе 13 месяцев. Много нового о жизни поэта узнали зрители из небольшого фильма «Пушкин. История, жизнь, поэзия». Приятным дополнением к фильму стали романсы «Я вас любил», «Прощание» и сочинение Г. Свиридова «Подъезжая под Ижоры».

История о том, как мальчик из скромной еврейской местечковой семьи стал

талантливым скрипачом, организатором музыкального обучения, является одной из самых увлекательных музыкальных историй 20 века.

Речь идёт о Петре (Пинхусе) Соломоновиче Столярском, обладателе яркого таланта, колоритной речи. Благодаря своему огромному педагогическому дарованию и трудолюбию он сумел возвысить Одессу до уровня скрипичного Олимпа, дав миру выдающихся исполнителей. Среди его учеников – Давид Ойстрах, Михаил Фихтенгольц, Самуил Фурер, Елизавета Гилельс, Борис и Михаил Гольдштейны, Натан Мильштейн, Оскар Фельцман.



слушателей собственными сочинениями, а также фортепианными композициями и классиков и современников.

При поддержке Еврейской международной организации «Гилель» в караоке-баттле встретились две команды: Звёзды и Суперзвёзды. Смешанные команды от юного до «золотого» возраста с удовольствием пели. Все участники получили грамоты.

Анна Панина



Деятельность Хеседа в Балте

Волны лета в такт сердцебиению...
Есть что-то прекрасное в лете,
А с летом прекрасное в нас.

С. Есенин.

Лето, ах, лето!.. То оно жаркое и знойное, то свежее и приятное, а иногда и дождливое с серыми красками. Но каким бы оно ни было, сколько бы дней ни длилось – его всегда мало. И как же оно прекрасно для многих!

Для подопечных Хеседа лето – это одно из

любимых времён года. Летний сезон в клубе «Яхад» был открыт встречей с летом.

12 июня в Тёплом доме при Хеседе была проведена встреча на тему «Волны лета в такт сердцебиению», которая наполнила зал яркими красками, весёлым настроением и позитивом. Здесь звучало много песен о лете, о море, о хорошем настроении. Песни чередовались с красивыми стихотворениями, конкурсами, шутками и летними анекдотами. Глаза подопечных светились радостью и счастьем от чудесно проведенного времени.

Говорят, что день рождения – грустный праздник. Частично – да. Но когда он совпадает с шаббатом, да ещё в Хеседе, да ещё в хорошей компании – это прекрасный праздник.

15 июня в Хеседе состоялся праздничный шаббат, посвящённый именинникам в июне. Многочисленные поздравления звучали в адрес именинников и песни в исполнении волонтера Геннадия Маравева. Было очень душевно и празднично.

Кто не был на речке, тот просто не знает, Как жизнь удивительна и хороша,

Как тело на влажном песке отдыхает
И к радостным звёздам стремится душа.

Как приятно летом речная прохлада. Как хочется посидеть возле реки и бесконечно смотреть на гладь воды. От этой картины душа наполняется покоем, легко дышится, а голова кружится от пьянящего аромата трав. У нас в городе Балте нет моря, но есть прекрасная река Кодыма.

19 июня для клиентов Хеседа была организована поездка к реке. У подопечных была возможность насладиться прекрасным уголком природы нашего края, вдохнуть аромат прибрежных растений и трав, полной грудью дышать чистым речным воздухом, полюбоваться лебединым семейством и поехать на свежем воздухе мороженое. Все радовались, как дети. Никто не мог вспомнить – когда в последний раз был на берегу реки. Всем очень понравился выезд к реке и очень надеемся, что не последний.

22 июня 1941 года – одна из самых трагических дат в истории нашей страны, день начала Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Дата, которая стала прологом

потери миллионов наших соотечественников, разрушения тысяч городов и деревень, чудовищных зверств, чинимых нацистскими преступниками. Миллионы наших людей не вернулись с полей сражений, погибли в оккупации, умерли в тылу от ран, голода, лишений, в концлагерях. Это день памяти и скорби для тех, кто пережил и выжил, для

детей и внуков советских солдат, что отдали жизни за мир, в котором мы сегодня живём. Несмотря на все тяготы и невзгоды, выпавшие на долю старшего поколения, Отчизна устояла. На защиту страны поднялся весь народ. И поэтому 22 июня по праву можно назвать днём силы духа и мужества,

единства многонационального Отечества, уверенности в победе за правое дело, гордости за дедов, отцов и матерей, за свою Родину.

В рамках этой даты 21 июня в Хеседе состоялась встреча «Этот день июня не забыть». В начале встречи были зажжены 6 поминальных свечей в честь 6 миллионов погибших евреев, мы почтили память всех погибших во Второй Мировой войне минутой молчания. На встрече звучало

много воспоминаний тех, кто помнил первый день войны, звучал рассказ о первых расстрелах евреев в городе Балте и о первом погибшем еврее города.

Волонтером Геннадием Маравевым были исполнены песни «Довоенный вальс», «Журавли», «Маки», «Письмо из 45-го», «День Победы», в записи

прозвучали «Священная война», «Прощание славянки», «Бухенвальдский набат». Все песни переплетались с поэзией, прочитанной Татьяной Гловацкой: «22 июня, 1941 год», «Павшим и живым евреям», «Пока память жива», «Война закончилась», «С чего начинается память» и другие. Встреча прошла со слезами на глазах.

22 июня к Мемориалу и памятнику погибшим узникам гетто была отправлена делегация, которая возложила корзины к подножию памятников, и зажгла свечи Памяти в честь всех погибших, Председателем еврейской общины В. Винярским была прочитана поминальная молитва за убиенных.

В июне лето не заканчивается. Но все равно нам надо спешить, чтобы насладиться тёплыми деньками, запастись солнечной энергией и витаминными запасами. А спешить надо, потому что лето очень быстротечно, пролетит – и не заметишь. Так что не будем терять времени и наслаждаться теплом, буйством красок, ярким солнцем и чудесным отдыхом у нас в клубе «Яхад».

Татьяна Гловацкая

Папе ко дню рождения

Татьяна Хохрина

— Коль, не видел, Соня пришла уже?

— Я думал, уволили ее уже. Говорили же, что очистят от этих ну, это, органы все. Ну после врачей-то.

— Да нет, про нее не слышал пока. Вообще жалко, если попрут. Они мать-мать вдвоем, а работает вообще одна Сонька. Хорошая девка. И красивая такая! Пряма не скажешь, что евреечка.

— Да ладно, сразу видно, ты что?! Но девка неплохая, всё улыбается. А может, и притворяется. Они же хитрозадые такие. И все с вывертом, не как у людей. И не волнуется, не пропадут. У них всегда деньги прикоплены. Ты о себе лучше беспокойся! А что ты ее ищешь-то? Соскучился?

— Да ладно тебе! Степаных велел к нему прислать. Небось, как раз увольнять и будет.

Соня вошла в кабинет прокурора района, улыбаясь и не ожидая ничего плохого, как любая ее жизнерадостная восемнадцатилетняя ровесница. К тому же она знала, что Василий Степаных к ней точно хорошо относится, всегда конфетку на стол кладет или яблоко, а иногда, даже шутя, за косу дергает. Называет «лучшая коса Московской прокуратуры». И на занятия в институт всегда отпускает, хотя часто сам по вечерам задерживается. А в праздник Советской Армии, когда весь вечер Соня играла на пианино и пела, даже сам под ее аккомпанемент исполнил «Ничь яка мисячна» и поцеловал Соню в лоб. Ну, он, правда, выпивший был.

— Садись. Как дела твои? Справляешься? А в институте? Курс какой у

тебя, всё забываю? Не обижают наши-то? А то фронтовики – народ простой!

Соня поняла, что это – запев, что можно и не отвечать. Он позвал ее за чем-то другим, только пока неясно, зачем.

— Я что тебя позвал-то. Я, ты знаешь, крутить не люблю! Ты – девушка грамотная, ситуация в стране тебе известна. И то, какую неблагоприятную роль в ней играют твои, эти, ну как сказать, такие же, как вы, ты то есть... Ну, евреи короче, ты уж извини. Но из песни слов не выкинешь! Я сам не ожидал, даже дружил в школе с некоторыми. Но не об этом речь. В общем, нехорошо, можно сказать, не по-людски, даже по-вражески, как теперь выясняется, повели очень даже многие граждане еврейской национальности, хотя мы их заслонили собой от фашистской гадины. А они, вы то есть, все на границу заглядывались. Я уж не говорю об этих выродках, что под маской врачей травили и фактически убивали лучших наших товарищей. Ну, этим мы по следственной линии занимаемся, а я сейчас о тебе. К тебе конкретно претензий нет, работаешь хорошо, грамотная, учишься опять же и на рояле тоже... Но должна понимать. Именно из доброго к тебе отношения я с тобой так говорю. Судьба ваших всех практически ясна. Это уже детали, где вам жить определят – в Забайкалье там или еще где на севере, или в Азии, но вопрос о высылке почти решен. И я обращаюсь к тебе как к комсомолке и, несмотря ни на что, хорошему человеку. Ты ведь встречаешься с парнем, Валентин кажется. Хороший русский парень.

Фронтовик. Всю войну – без единой царапины и живой вернулся, матери на радость. Так неужели у тебя хватит совести жизнь ему изгадить?! Разве заслужил это это?! Если ты, как мы всегда считали, достойный человек, ты должна его от себя отодвинуть! Не по-людски это его за собой в яму тянуть. Подумай об этом. Увольнять тебя мы не будем, работай, все равно это ненадолго. А парня отпусти. Ну иди. К тебе лично, как уже сказано, претензий нет. Любе скажи, чтоб чаю мне принесла.

Соня вышла из приемной, не помнила, как дождалась окончания рабочего дня, и поспешила домой. За весь день она больше не проронила ни слова, только внутри что-то дрожало мелко-мелко, и руки были такие ледяные, словно не июль, а февраль. И печатать не могла совсем. Ну неважно. Теперь вообще все уже неважно.

Когда она ехала в метро, она вдруг поймала на себе несколько удивленных взглядов. Было безразлично, но автоматически она провела рукой по волосам, потом по лицу. Ладонь была мокрая. А когда она опустила глаза, то увидела, что от слез расплывается темное пятно на выцветшем старом платье. Как неловко! Нельзя реветь при людях. Стыдно, все смотрят. А, может, они смотрят, потому что гадают, не преступница ли она? Не преступники ли ее мама, тетка, двоюродные братья и баба Гута? Ведь точно известно, что не преступники, только про маминых и папиных родных,

которых немцы расстреляли. А остальные под сомнением. Как она.

На платформе ее ждал Валька, издали улыбаясь во все лицо. Надо сказать, чтоб он уходил. Василий Степаных прав, нельзя портить жизнь человеку, который тебя так любит. Только как ему сказать? Может, он не знает про всё это. Или не понимает, какая опасность ему грозит.

Когда Валька увидел Сонино лицо, он ужаснулся. Что случилось?? Мама?? Ей не удалось ничего придумать, она вообще не умела врать. Она втащила его в тамбур электрички и, не вытирая слез, пересказала весь сегодняшний разговор. И замолчала. И ей казалось, что колеса вагона так грохочут на стыках, что страшный железный звук колотит ей по голове, вбивая ее в пол. Но потом она услышала другой звук. Валька смеялся! Как же он смеялся! Его хохот заглушил и стук колес, и паровозные гудки, и голос в репродукторе, и болтовню пассажиров.

— Повезло тебе, Софка, что я – крестьянский сын. А то кто там на севере тебе дом построит и землю вспашет?! Хорошо бы в тайгу сослани, там охота прямо от порога, не то что сейчас: я за сто километров на попутках ездю! Вытирай сопля, а то я маме своей говорил, что ты – красавица, а приведу сейчас зареванную и гундосую! Ты уж меня не позорь!

Они прожили вместе 52 года. Это были мои родители. Завтра папе было бы 97.

Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Дунаевский Исаак Осипович 1900–1955 — композитор

Дунаевский (Исаак Беру Иосиф Бецалев Цалиевич Дунаевский) родился 30 января 1900 года в украинском городке Лохвица в еврейской семье мелкого банковского служащего Цале-Иосефа Симоновича и Розалии Исааковны Дунаевских. Семья была музыкальной. Дед был кантором, мать играла на фортепиано и пела.

С детства мальчик проявил незаурядные музыкальные способности, с 8-летнего возраста брал уроки скрипки.

В 1910 году семья переехала в Харьков, и Исаак поступил в Харьковское музыкальное училище, где занимался игрой на скрипке и композицией. В 1918 году с золотой медалью окончил гимназию, а через год — харьковскую консерваторию по классу скрипки. С 1919 года работал скрипачом в оркестре,

концертмейстером. С 1920 г.— композитор и дирижёр в Харьковском русском драматическом театре.

В 1924 году Дунаевский приехал в Москву, работал в эстрадном театре «Эрмитаж» заведующим музыкальной частью, с 1926 по 1929 г. — в Московском театре сатиры. Там были поставлены его первые оперетты «Женихи» и «Ножи».

В 1929 году переехал в Ленинград. До 1934 года был композитором и главным дирижёром Ленинградского Мюзик-Холла. Театр обрёл широкую популярность благодаря сотрудничеству И.О. Дунаевского и «Теа-джаза» Л. Утёсова. С 1929 г. стал музыкальным руководителем и главным дирижёром «Мюзик-холла». В 1937 г. театр был закрыт как носитель буржуазного искусства.



Исаак Дунаевский вместе с кинорежиссёром Григорием Александровым стали создателями жанра советской музыкальной кинокомедии, сделав музыку одним из главных компонентов драматургии фильма. Первый их совместный фильм «Весёлые ребята» вышел на экраны в 1934 г. и принёс

Дунаевскому широкую известность. Затем последовали фильмы «Цирк» (1936 г.), «Волга-Волга» (1938 г.) и «Светлый путь» (1940 г.). С 1934 по 1940 г. Дунаевский сочинил музыку к шестнадцати кинофильмам. С 1937 по 1941 г. возглавлял Ленинградский союз композиторов.

Во время Великой Отечественной войны Дунаевский был художественным руководителем ансамбля песни и пляски железнодорожников и со своим коллективом исколесил всю страну.

С 1945 года жил в Москве. В 1947 г. написал музыку к фильму «Весна», в 1949 г. — к фильму «Кубанские казаки».

В 1950 году был удостоен звания народного артиста РСФСР.

Дунаевский создал новый тип популярной, массовой советской

песни. Их стиль основан на городской бытовой музыке, джазе, оперетте. Исаак Дунаевский является автором музыки более чем 100 песен, а также тринадцати оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов.

В фильмах и опереттах лёгкая музыка непринуждённо сочеталась с симфоническим жанром. Произведения Дунаевского отличаются сложным мелодическим ходом и непростой гармонией. Марши Дунаевского бравурны, яркие, создают праздничное настроение.

Народный артист РСФСР (1950 год), лауреат двух Сталинских премий (1941 и 1951 годы). Умер в Москве 25 июля 1955 года от сердечного спазма.

Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Шнитке Альфред Гарриевич 1934–1998 — композитор

Альфред Шнитке родился 24 ноября 1934 г. в Энгельсе (в Республике немцев Поволжья), сын еврея и немки. Отец, Гарри Викторович Шнитке, родился во Франкфурте-на-Майне. Мать, Мария Иосифовна Фогель, происходила из немецких колонистов. В 1943 г., когда отца призвали на фронт, Альфред с младшим братом были отправлены в Москву к деду и бабушке, которая работала в Государственном издательстве иностранной литературы, занималась немецкой филологией и переводами на немецкий язык. Музыкальное образование для Альфреда Шнитке началось в 1946 г. в Вене, куда его отец был командирован после Великой Отечественной войны корреспондентом и переводчиком.

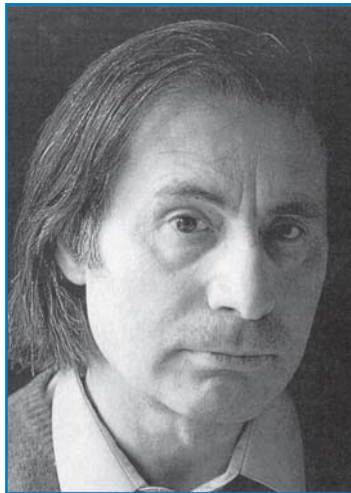
По возвращении в Москву в 1948 г. отец занимался переводами советской литературы

на немецкий язык для издательства литературы на иностранных языках «Прогресс». В 1958 г. Шнитке окончил Московскую консерваторию по классу Е. Голубева и продолжал учиться у него в аспирантуре. С 1961 по 1972 г. Шнитке преподавал в Московской консерватории, зарабатывал на жизнь сочинением музыки к фильмам «Вызываем огонь на себя», «Похождения зубного врача», «Шестое июля», «Балерина на корабле», «Ночной звонок», «Вальс», «Белорусский вокзал», «Дядя Ваня».

Альфред Шнитке — один из главных представителей советского авангарда. Автор опер: «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста»; балетов «Жёлтый звук», «Пер Гюнт», Концерта для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци, «Стихов покаянных» для смешанного хора на древнерусские тексты к 1000-летию крещения Руси, девяти симфоний

(Девятая — незаконченная), шести concerti grossi, ряда оркестровых сюит, ораторий и кантатораторий.

Долгое время дирижер Геннадий Рождественский был единственным исполнителем



оркестровой музыки Альфреда Шнитке, в частности, в 1974 году в Горьком именно под его управлением состоялась премьера Первой симфонии композитора.

Мировая известность пришла к Шнитке раньше, чем известность в Советском Союзе. В 1979 г. А. Жюрайтис (дирижёр Большого театра) опубликовал клеветническую заказную статью в «Известиях» под названием «В защиту «Пиковой дамы». Он резко выступил против постановки в парижском Гранд-Опера оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в оригинальной интерпретации режиссёра Юрия Любимова при музыкальной обработке Альфреда Шнитке. Он писал: «Все, кому дорого великое наследие русской культуры, не могут не протестовать против безнравственности в обращении с русской классикой и не осудить инициаторов и участников издевательства над шедевром русской оперы».

Исполнение многих сочинений Шнитке было запрещено, но под давлением лучших советских музыкантов запрет был снят. Шнитке, записавшийся в паспорт

евреем, принявший католичество, но завещавший похоронить себя по православному обряду, был увлечен экуменическими идеями, которые выразились в 4-й симфонии (1984 г.), построенной на взаимодействии интонационных систем, соответствующих православной, католической, лютеранской и еврейской литургиям. В 1986 г. ему была присуждена Государственная премия РСФСР (за музыкальные произведения). В 1988 г. получил премию «Ника» за лучшую музыку к фильму («Комиссар»).

В 1990 г. композитор вместе с семьёй переехал в Германию. Преподавал в Гамбургской консерватории.

В 1995 г. ему была присуждена Государственная премия Российской Федерации. В последние годы жизни композитор перенёс три инсульта. Скончался в Гамбурге 3 августа 1998 г. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Петров Николай Арнольдович 1943–2011 — пианист

Николай Петров родился 14 апреля 1943 года в Москве, в семье музыкантов.

Отец — виолончелист Арнольд Яковлевич Феркельман — выступал в фортепианном сопровождении Дмитрия Шостаковича и был дружен с композитором; дед — оперный бас Василий Родионович Петров, пел в Большом театре; дядя — композитор Моисей Яковлевич Феркельман. Мать — Ирина Васильевна Петрова.

Учился в Центральной музыкальной школе у Татьяны Кестнер, в 1961 г. поступил в МГК имени П. И. Чайковского в класс

профессора Якова Зака. Завоевал второе место в 1962 году на Международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна, а через два года — тоже второе место на Конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

Окончив в 1968 г. аспирантуру Московской консерватории, Петров начинает блистательную концертную карьеру. В его репертуар входит большинство произведений классического и романтического наследия.

Он свободно владел французским, немецким, английским, итальянским и



польским языками. С 1978 по 1982 г. был «невъездным» из-за того, что, по его словам, «не

пошёл на одну гнусную антисемитскую провокацию Госконцерта». Статья снова выездным ему помогло вмешательство тогдашнего министра культуры СССР П.Н. Демичева.

Петров продолжает выступать, ведёт преподавательскую (профессор Московской консерватории) и общественную деятельность, возглавляя основанный в 1998 г. Международный благотворительный Фонд своего имени, работая в жюри международных конкурсов, Совете по

культуре и искусству при Президенте Российской Федерации.

С 2000 г. Николай Арнольдович участвовал в концертах Московской филармонии в дуэте с Александром Гиндиным. Выдающийся пианист, он входил в элиту отечественных музыкантов-исполнителей. 15 мая 2011 года на гастролях в Минске музыкант перенёс инсульт. После реанимации его перевезли в Москву, где он продолжил лечение. Скончался 3 августа 2011 года на 69-м году жизни. Похоронен на Троекуровском кладбище.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

П о ж а р в « П а с с а ж е »

Продолжая тему, затронутую в предыдущей статье, расскажем о пожаре в «Пассаже», вследствие чего это прекрасное здание потеряло башню.

Величественное четырёхэтажное здание «Пассажа», которое замечательный писатель Лев Славин когда-то остроумно сравнил с «огромным пирожным с кремом», было построено всего за два года 1898–1899, что и сегодня не может не поражать, учитывая размах постройки. Изначально «Пассаж» задумывался



Одесса. Гостиница Пассажъ.
Odessa. Hôtel du Passage.

насчитывается три, и появились они в достаточно поздние времена. Одна из них указывает на отделение ювелирной

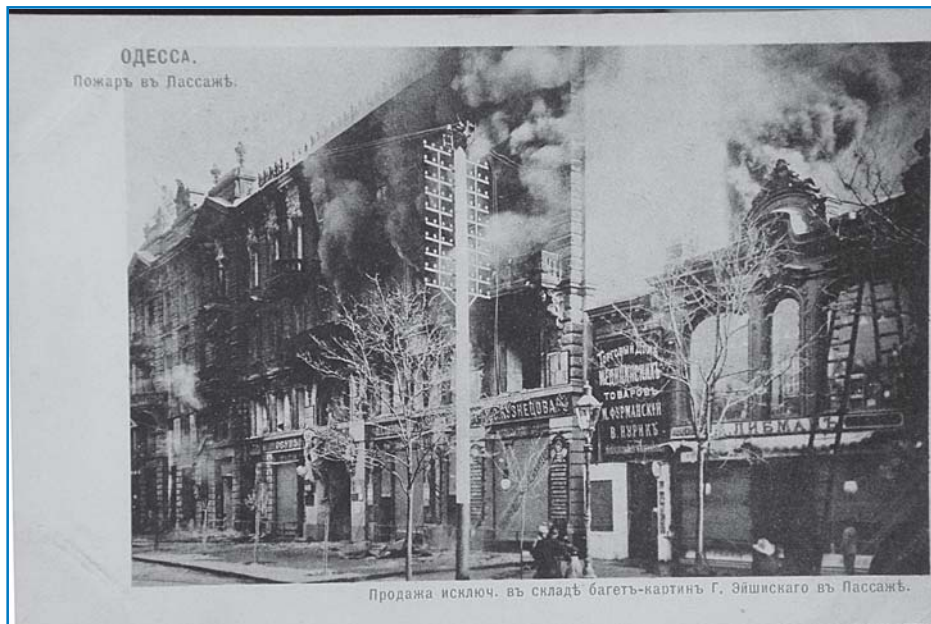


как совершенно новый, созвучный духу времени, тип торгового центра.

Здание было построено на месте огромного дома Крамарева, который у коллежской ассессорши А. Синицыной выкупил Моисей Менделевич. На его деньги и был построен «Пассаж». Здание еще долго называлось «Пассажом Менделевича», и это нашло отражение на почтовых открытках начала прошлого века, в газетных заметках и воспоминаниях. Построен «Пассаж» по проекту архитектора Л.Л. Влодека. Скульптурные группы здания создали скульпторы С.И. Мильман и Т.Л. Фишель.

В облике «Пассажа», мы видим смешение различных стилей – это эклектика, где можно проследить элементы классицизма, барокко и, конечно же, модерна. Достаточно, например, обратить внимание на любой из входов в галерею, чтобы в свободных позах обрамляющих фигур уловить чувственность, несвойственную эклектическим мотивам. И несмотря на явственную пока ещё эклектичность, монументальность архитектуры Возрождения и пышность, возможно, даже скульптурную перегруженность стиля барокко, модерн здесь становится достаточно заметен. Также заметно, что скульптурная часть и лепка внешнего фасада здания символизируют прогресс, а внутреннее убранство – торговлю. Скульптурами, элементами лепки и архитектурным стилем можно любоваться часами, каждый раз находя новые и новые части, элементы, скрытые ранее от взора.

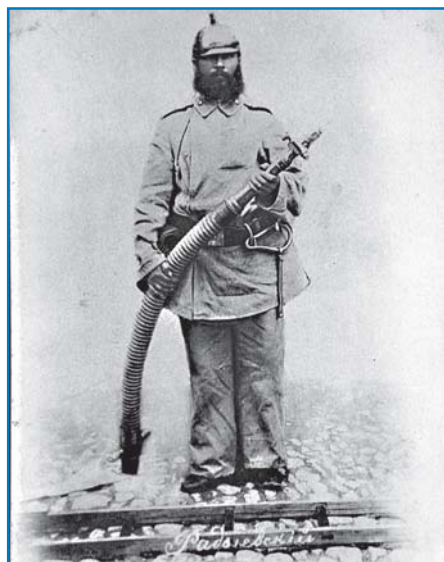
Помимо немалой архитектурной ценности, «Пассаж» и участок, где он возведён, имеют и огромное историческое значение. По количеству мемориальных досок на фасаде он однозначно лидирует среди исторических зданий города. Их



ОДЕССА.
Пожаръ въ Пассажѣ.

Продажа исклѣч. въ складѣ багетъ-картинъ Г. Эйшискаго въ Пассажѣ.

фирмы К. Фаберже, располагавшееся здесь (что как уже упоминалось,



сомнительно). Другие две – связаны с историей стоявшего на этом месте дома Крамарева – Синицыной. Первая посвящена Н. И. Пирогову, жившему здесь в 1858 году, вторая установлена совсем недавно и имеет следующее содержание: «Здесь, на месте гостиницы „Пассаж“, в доме Крамаревых, с 1843 по 1852 г. жил Лев Сергеевич

Пушкин (1805–1852)».

Торжественное освящение «Пассажа», которое в подробностях описано в газетах «Одесские новости» и «Южное обозрение», состоялось 23 января 1900 года. Торговые места отошли к арендаторам очень быстро, что не удивительно. Однако в своём первоначальном виде (к счастью, запечатленном на множестве открыток того времени), здание просуществовало очень недолго. В следующем, 1901, году «Пассаж» постигло настоящее стихийное бедствие – катастрофический пожар: весьма успешно ликвидированный, хоть и не без труда. Несмотря на вероятность и более значительных разрушений, пострадал от пожара в основном только четвёртый этаж и, разумеется, крыша, а венчавшая угол здания башня сгорела дотла. При восстановительных работах она так и не была воссоздана, вследствие чего

отсутствует на всех фотоснимках и открытках последующих времён.

Пожар тушили пожарные из расположенного рядом, в двух кварталах (на улице Полицейской, сейчас – Бунина), Александровского полицейского участка, а также Херсонского полицейского участка.

Сам момент тушения пожара был много раз запечатлен на фотографиях. Рядом, на Преображенской угол Дерибасовской, находилось фотоателье Хлопонина, а в самом здании «Пассажа» – фотоателье Грабляж и «Придворная фотография».

Одесский «Пассаж» является пунктом остановки многих экскурсионных маршрутов, потому что является одной из архитектурных изюминок Одессы и радует взоры не только одесситов, но и многочисленных туристов.

Новости Одессы, Украины, мира

От Тираспольской площади до Аркадии курсировал по-праздничному украшенный «Трамвай счастья», в котором не взималась плата за проезд. В нём проводилось музыкально-развлекательное шоу с выступлениями артистов, дети могли принять участие в различных конкурсах и получить за победу в них сладкие подарки.

За Дворцом спорта на проспекте Шевченко строится 30-этажный жилкомплекс «Олимпийский» высотой 120 м – самое высокое здание Одессы.

За услуги ЖКХ одесситы задолжали почти миллиард грн.

В Оперном театре состоялось открытие IV Международного фестиваля ODESSA CLASSICS. В нём принимают участие самые востребованные и известные музыканты современной классической сцены.

Одесская каратистка Анжелика Терлюга признана лучшей спортсменкой мая в Украине.

На 11-й станции Большого Фонтана открылся пляж, оборудованный пандусами, а также туалетами и душевыми для людей с инвалидностью. Вдоль побережья установили закреплённые деревянные топчаны, которые накрывает навес. Все желающие также могут воспользоваться зонтиками. Недавно аналогичный пляж открылся в Лузановке.

6 июня в Одессе отмечали Международный день русского языка. В этот день по традиции одесситы возложили цветы к памятнику Александру Сергеевичу Пушкину, отмечая 219-ю годовщину дня его рождения.

Одесситка Виктория Мотричко стала победительницей на соревнованиях Кубка мира по международным шашкам.

Одесситка Наталья Жукова стала победителем международного турнира по шахматам, проходившем в Санкт-Петербурге.

На 4-м Московском еврейском кинофестивале (МЕКФ) документальный фильм об Одессе режиссера Александра Бруньковского «Интонация (INTO_нация) большой Одессы» получил награду «Ключ открытий».

На Потёмкинской лестнице состоялся грандиозный гала-концерт классической музыки с видеоинсталляциями и световым шоу. Звезды фестиваля Odessa Classics оживили музыку Моцарта, Баха, Вивальди и других классиков на огромном экране и на музыкальных инструментах. Количество зрителей превысило несколько тысяч.

Во внутреннем дворике Одесского музея западного и восточного искусства показали редчайших и необычных кукол со всего мира из коллекции Елены Филипповой, насчитывающей более чем 500 экземпляров.



Ч е х и я и е в р е и

Евреи начали селиться в Чехии уже в первых веках нашей эры. Еврейские общины появились в этой стране в IX в., когда там, устав от странствий, появились изможденные люди. Эта многочисленная еврейская община бежала на Запад от притеснений москвитов. На левом берегу Влтавы евреям предоставили место для строительства города. Они много трудились, богатели, старались жить тихо, несмотря на бури, бушевавшие в Средние века. От кровавых погромов они прятались в Староновой синагоге – старейшей в Европе.

В 1254 г. евреи получили право беспрепятственно передвигаться по всей стране, убийство еврея наказывалось так же, как и убийство христианина; в случае тяжбы между евреем и христианином утверждения последнего считались голословными, пока их не подтвердил хотя бы один свидетель-еврей. Запрещалось насильственно крестить евреев, грабить их, наносить ущерб, заставлять безвозмездно работать, обвинять их в ритуальных убийствах, разрушать еврейские кладбища. Закон обещал евреям свободу религиозной жизни, разрешал заниматься финансовыми операциями и торговлей.

В XIV в. центром еврейской жизни стало пражское гетто. Впоследствии положение еврейского населения начало постепенно ухудшаться. В начале XVI в. стали раздаваться требования об изгнании еврейского населения. Чешский сейм неоднократно увеличивал размер податей, которые платили еврейские общины, или вводил новые, чрезвычайные налоги.

Верховным раввином Праги был мудрец, потомок царя Давида, один из самых авторитетных еврейских учёных и религиозных теоретиков XVI в. Иегуда Лев бен Бецалель. Его называли Махараль из Праги, что является аббревиатурой от еврейских слов «Самый почитаемый учитель и раввин». Когда в очередной раз над общиной нависла угроза изгнания, он отправился на Карлов мост, по которому в Старый город должен был проехать император Рудольф II, правитель Священной Римской империи. Заметив приближение императорского экипажа, рабби встал на его пути. Зрители начали бросать в него камни и поливать грязью, но камни и грязь превращались налету в розы и фиалки. Поражённый император остановил карету, выслушал раввина и приказал не причинять евреям зла. Впоследствии бен Бецалель стал одним из самых уважаемых советников Рудольфа.

Как гласят легенды, для защиты еврейского населения Праги бен Бецалель с помощью тайных знаний создал и оживил легендарного глиняного великана Голема, который стал прототипом Франкенштейна, роботов Чапека и других запоминающихся образов. Легенда о Големе стала сюжетной основой многих художественных фильмов. Он был персонажем более десяти произведений классиков мировой литературы Томаса Манна, нобелевского лауреата Исаака Башевис-Зингера, Станислава Лема и др. В научно-исследовательском институте НИИЧАВО, описанном в повести Стругацких «Понедельник начинается в субботу», было семь приборов, принадлежавших некогда Льву Бен Бецалелю, в том числе и диван-транслятор.

Литературное наследие бен Бецалеля составляют десятки книг как духовной, так и светской тематики. Особого внимания стоит его комментарий к Торе, который во многом обогнал философскую мысль того времени. В истории еврейской мысли Махаралью принадлежит особое место. Его рассматривают как предтечу хасидизма и популяризатора каббалы.

К надгробию бен Бецалеля на Старом еврейском кладбище в Праге до сих пор

приходят паломники со всего мира, люди разных вер и национальностей. Существует поверье – если, загадав желание, положить по древнему еврейскому обычаю на могилу камешек, оно исполнится.

В XVII в. правовой статус евреев Чехии несколько укрепился, количество евреев-ремесленников стало быстро увеличиваться, начали создаваться еврейские цехи. В начале XX в. там проживало около 100 тыс. евреев. Однако со временем заметно усилился антисемитизм; среди его носителей были как чехи, так и немцы.

После захвата Чехии немецкими нацистами в 1938 г. десятки тысяч евреев были вынуждены эмигрировать, большинство оставшихся было убито в лагерях смерти. Одно из крупнейших еврейских гетто было создано в Терезине.

После провозглашения в 1948 г. Государства Израиль, вопросом жизни и смерти для него стало приобретение оружия. Ситуация была критической – ООН наложила эмбарго на поставки оружия Израилю. Потому одна винтовка приходилась на несколько израильских бойцов и оружие выдавалось только тем, кто шел в бой. Против израильских войск враг использовал танки и самолеты, а этому грозному оружию израильтяне могли противопоставить только массовый героизм.

Одной из стран, ставших источниками оружия для Израйля, была Чехословакия. По одной из версий, инициатором создания тайного канала переброски оружия из Чехословакии в Израиль был офицер британской разведки капитан Роберт Максвелл – герой 2-ой мировой войны, награжденный высшими британскими боевыми орденами.

Он, уроженец Чехословакии, был евреем и сионистом, его близкие погибли в Холокосте. Хотя Великобритания поддерживала арабов, Максвелл, действуя на свой страх и риск, убедил руководство Чехословакии решиться на тайные поставки оружия в сражающийся Израиль в обмен на чрезвычайно важную конфиденциальную информацию.

В годы 2-ой мировой войны на чехословацких заводах производились для нацистской Германии самолеты, танки, орудия и стрелковое оружие. После войны вся эта военная техника мертвым грузом лежала на заводских складах. Чехословакия остро нуждалась в твердой валюте, потому готовность Израйля платить за чехословацкое оружие по спекулятивным ценам была как нельзя кстати.

Поначалу Чехословакия продавала свое оружие и врагам Израйля – арабским странам, в частности Сирии, но это вызвало жесткое противодействие произраильских сил на Западе.

Кроме столь материальных причин сотрудничества Чехословакии и Израйля не менее важную роль играли давние симпатии чехов к сионизму и планам возрождения Еврейского государства. Расклад сил в послевоенном руководстве Чехословакии наилучшим образом

способствовал укреплению связей с Израилем.

Чешско-еврейские отношения, имеющие давнюю традицию, были очень хорошими в 1918-1938 гг. благодаря президенту Т.Г. Масарику, активно поддерживавшему сионизм и идеи возрождения Еврейского государства. Достойными продолжателями дела Масарика в послевоенной Чехословакии были президент Бенеш и министр иностранных дел Ян Масарик, не раз подтверждавшие свои симпатии к идеям сионизма.

Переговоры по нелегальной закупке оружия в Чехословакии и контрабандной переправке его начались еще в конце 1947 года, когда Давид Бен Гурион, ставший вскоре первым премьер-министром Израйля, направил для выполнения этой миссии своего эмиссара Эхуда Авриэля. Первая секретная оружейная сделка была заключена 14 января 1948 г. Авриэль подписал её от имени подставной фирмы, якобы представлявшей правительство Эфиопии – так удалось обойти эмбарго на поставку вооружения Израилю. Партия оружия стоимостью 750 тысяч долларов, включавшая 10 тысяч винтовок, 500 автоматов, 100 пулеметов и 25 миллионов патронов, уже в марте 1948 года была переправлена в Эрец Исраэль.

Произошедший в феврале 1948 г. прокоммунистический переворот в Чехословакии не остановил израильтян – новое чехословацкое руководство в лице президента Готвальда и министра иностранных дел Клементиса также поддерживало Израиль. А еврейскому государству были остро необходимы не только стрелковое оружие, но в первую очередь боевые самолеты. В Чехословакии закупили 24 истребителя Мессершмитт, на военных авиабазах было организовано обучение израильских летчиков и авиатехников.

Затем началась секретная операция «Хасида» («Аист») по переправке оружия в Эрец Исраэль воздушным путем. Самолеты израильской транспортной авиации совершили более ста авиарейсов и доставили сотни тонн оружия, снаряжения и боеприпасов. Тяжелым транспортным самолетам требовалась дозаправка на пути в Израиль. Для этого использовались заброшенные аэродромы на острове Корсика (Италия) и в Югославии, взятые под охрану израильской агентурой.

Этим воздушным путем были доставлены в разобранном виде в Израиль самолеты Мессершмитт. Израильские и чехословацкие авиатехники осуществили сборку полученных самолетов, и на них израильские летчики немедленно пошли в бой. Во время Войны за Независимость Израиль купил в Чехословакии в общей сложности 86 самолетов, около 50 000 винтовок, около 6000 пулеметов и 90 миллионов патронов.

В Чехословакии прошли обучение еврейские добровольцы – десантники, танкисты, лётчики, среди которых был Эзер Вейцман, впоследствии ставший командующим ВВС и седьмым президентом Государства Израиль.

Особенно важным было формирование бригады «Чехит» – добровольческой воинской части из еврейских солдат и офицеров чехословацкой армии,

стремящихся примкнуть к Армии обороны Израйля. Её командиром стал кадровый офицер еврейского происхождения Антонин Сохор. После оккупации Чехословакии нацистами он отказался капитулировать, бежал в Польшу, где вступил в Чехословацкий военный легион. Потом воевал в Красной Армии в составе 1-го Чехословацкого корпуса. Освобождая Киев, Сохор в 1943 г. получил звание Героя Советского Союза.

Командиром медицинского взвода была отважная еврейка капитан Мальвина Фридрихманова-Фантова. Сражаясь в Красной армии в чехословацком батальоне Людвиг Свободы, она была награждена чехословацким Военным Крестом и орденом «Красная Звезда», став первой чешкой, награжденной этим боевым орденом.

В начале 1949 г. 1354 бойца бригады и около 3 тысяч членов их семей были скрытно перевезены в итальянские и югославские порты, откуда на израильских судах доставлены в Хайфу. Впоследствии её бойцы влились в ЦАХАЛ и начали мирную жизнь в Еврейском государстве, за которое они были готовы сражаться.

Подполковник Сохор после возвращения из Израйля в Чехословакию после двух неудачных покушений был убит советскими спецслужбами за сотрудничество с «сионистским врагом». Перед похоронами последовал приказ кремировать его тело – возможно, чтобы скрыть следы применения отравляющих ядов. Вскоре были арестованы, разжалованы, лишены боевых наград и осуждены к длительным срокам каторжных работ ряд высших офицеров Чехословацкой армии, поддерживавших Израиль, в том числе Начальник Генерального штаба Чехословацкой армии генерал Шимон Дргач. Продажа чехословацкого оружия Израилю рассматривалась как тяжчайшее преступление.

Советские спецслужбы организовали настоящую охоту на чехословацких граждан, сотрудничавших с «сионистским врагом». Убийство Яна Масарика, замаскированное под самоубийство, было совершено контрразведкой Центральной группы советских войск. Кульминацией антисемитской и антиизраильской кампании в Чехословакии, организованной советской агентурой, стало так называемое «дело» генерального секретаря компартии Чехословакии еврея Рудольфа Сланского. Из 14 обвиняемых на этом процессе руководителей Чехословакии 11 были евреями. Их повесили, тела сожгли, пепел развеяли по ветру. Вскоре СССР взял курс на прямую конфронтацию с Израилем, направив своих военных советников и вооружения враждебным арабским странам.

После распада Чехословакии в теперешней Чехии проживает до 10 тысяч евреев, около половины из них в Праге. Антисемитизм широкого распространения в Чехии не имеет.

Михаил Гаузер

(По материалам Википедии, Электронной еврейской энциклопедии, статей в «Travel.Ru», «Пражская легенда» в «Peoples.ru», «Големиз Праги» в журнале «Аномалия», выступлений А. Вагнер и В.Цыпина на «Радио Прага», а также по очерку Алекса Шульмана «Чехословацкое оружие для сражающегося Израйля» в «Livejournal»).



Подполковник Антонин Сохор



“Гениальные” таблетки Рубрику ведет Леонид Авербух

Не возникало ли у Вас, читатель, ощущение, что в последнее время увеличилась доля людей, не справляющихся с освоением достижений передовой науки и современными технологиями? А если это так, то можно ли это исправить? И второй вопрос: знаете ли Вы, что фармакологи, да и фармацевтические фирмы скрывают от общественности ряд новых весьма эффективных медикаментов: — первые — из-за неуверенности в их безвредности, а вторые — из-за боязни потерять доходы и нежелания перезагружать стабильное производство? Между тем, эта информация «каплями» просачивается в мировые СМИ и социальные электронные сети. Об одном из таких препаратов сегодня пойдёт речь в нашей рубрике.

«Модафинил» впервые синтезирован во Франции в 70-х годах XX в. В 1998 году утвержден Управлением по контролю за продуктами и лекарствами США (FDA) как средство от нарколепсии и других расстройств сна. Однако в последнее время его стали применять «не по показаниям» и вполне здоровые люди: вещество позволяет сохранять активность в течение длительного периода (вплоть до временного, но полного отказа от сна) и, что наиглавнейшее, заметно улучшает умственные способности, приводя к «интеллектуальному взрыву». Все чаще средства на основе этой молекулы используют люди, которым приходится обрабатывать гигантские массивы информации. Таким образом, модафинил отнесли к разнообразной группе ноотропов, или «умных» лекарств (препаратов, улучшающих интеллектуальную память, внимание, обучение и не оказывающих, в отличие от психостимуляторов, отрицательного влияния на организм). Впрочем, результаты, которые продемонстрировал препарат в серьезных исследованиях, позволяют отнести его скорее к классу «гениальных».

... В начале 90-х во Франции начали выпуск таблеток на основе этой молекулы, а уже в 1993 году компания под названием Group Lafon продала право на использование средства американскому производителю Serhalon, который впоследствии купил и всю компанию. Препарат в 1998 году и поступил в продажу под названием **«Provigil»**. В ряде стран его назначают не только при расстройствах сна, но также пациентам с obstructивным апноэ (остановкой дыхания во сне) и людям, которым приходится работать посменно и страдающим от нестабильного рабочего графика. Но, по правде говоря, никто еще окончательно не выяснил, как работает это соединение. Такое заявление звучит абсолютно невероятно, особенно если учесть тот факт, что при участии модафинила проводили и, вероятно, проводят множество исследований. Однако ситуация сложилась примерно такая же, что и со средствами для наркоза: никто не знает всех подробностей действия этих широко применяемых веществ. Просто научный мир признал: общие анестетики эффективны и безопасны (по крайней мере, по сравнению с хлороформом). Но по поводу нюансов их фармакодинамики остается множество белых пятен.

Некоторые специалисты утверждают, что модафинил стимулирует мозг за счёт высвобождения гистамина (гормон — нейромедиатор аллергических реакций) — по принципу антагониста антигистаминовых препаратов, которые вызывают заторможенность и сонливость. Модафинил

же усиливает синтез гистамина, и это дает обратный эффект. Однако другие исследователи «намекают» на то, что модафинил действует на мозг подобно амфетамину (психостимуляторы) и кокаину, повышая уровень дофамина («гормона счастья и радости»). Если эта теория в будущем подтвердится, это будет означать, что применение модафинила чревато злоупотреблениями и развитием нового вида зависимости.

Согласно еще одной гипотезе, ноотропы никак не влияют на способность воспринимать, запоминать или обрабатывать информацию — они все-навсего обеспечивают положительное влияние на настроение реципиента, тем самым, стимулируя его интеллектуальную активность. И, соответственно, благодаря этому он эффективнее справляется с выполнением задач, требующих концентрации внимания, запоминания, аналитики и тому подобное. Правда, ни одна из этих теорий пока окончательно не доказана — снова таки — из-за отсутствия убедительных результатов долгосрочных исследований. Последние эксперименты на эту тему показали, что молекула модафинила отличается от других ноотропов более сложным механизмом действия; она вмешивается в систему молекулярных взаимодействий астроцитов («звёздчатых» нервных клеток) и нейронов, в частности усиливает активность конексинов — специфических астроглиальных протеинов. В последние годы спектр показаний к применению препарата пытаются расширить — кроме расстройств сна модафинил пытаются назначать пациентам после ишемического инсульта, с некоторыми формами деменции (слабоумия) и другими нейродегенеративными и психическими расстройствами, даже при никотиновой зависимости и эректильной дисфункции. Также, модафинил рассматривают как потенциальное средство для лечения когнитивных (познавательных) расстройств у пациентов с синдромом постуральной тахикардии (учащение сердечного ритма до 120 и более ударов в минуту). Недавно одно рандомизированное двойное слепое «плацебо-контроль» (с использованием «пустышек») исследование продемонстрировало положительный эффект модафинила у постинсультных больных, значительно уменьшив уровень изнурительной усталости и повысив качество жизни после шестинедельной терапии в стандартной дозе (200 мг ежедневно). Пилотные данные свидетельствуют об эффективности препарата на основе этой молекулы у больных «деменцией с тельцами Леви» (белковые включения в цитоплазме нервных клеток — нейронов) — крайне тяжёлой хронической патологией, которая приводит к утрате пациентом когнитивных функций — речи, мышления, памяти. Так же модафинил доказал свою действенность в исследованиях с участием пациентов с шизофренией, улучшив их когнитивные показатели в режиме монотерапии.

Кроме того, установлена эффективность препарата во время применения в составе комбинированной терапии у пациентов с анорексией (психопатологической боязнью ожирения, отказом от пищи) и у лиц, злоупотребляющих психоактивными веществами: модафинил в сочетании с ривастигнином улучшал когнитивный контроль у исследуемых обеих групп. Кроме, мягко говоря, малопонятной

фармакодинамики модафинила и не учитывая проблему его побочных влияний, противоречия вызывают этические аспекты применения лекарств, улучшающих умственные способности.

Если сослаться на статью, опубликованную в журнале “Ethics”, использование таких препаратов (по аналогии с допингами в спорте) будет приемлемым только тогда, когда не будет угрожать рабочим возможностям и правам других, менее способных людей.

Например, несколько раньше сотрудники Австралийского казначейства признались (правда, анонимно), что употребляли модафинил, чтобы ускорить и вовремя завершить работу над федеральным бюджетом — «моральные специалисты» признали, что в этом случае, государственные служащие поступили этически.

Однако дискуссия вокруг таких средств продолжается и зашла в тупик морали. Например, программист может просто повысить свою производительность и никому не навредить, а только написать больше кода. Но разве то, что он делает это не на экзаменах или не в интервью, не влияет опосредованно на других программистов, снижая их стоимость на рынке труда?

С другой стороны, человек имеет полное право принимать любые лекарства, какие ему заблагорассудится, — это часть его частной жизни. Кроме того, разве некоторые не употребляют ежедневно энергетические напитки? И все же «гениальная» таблетка работает, — в этом нет никаких сомнений.

Однако, какую цену должны заплатить люди за стимуляцию? Врачи уже сейчас опасаются, что препарат может повредить неврологическому здоровью людей в возрасте до 30 лет.

Согласно некоторым данным можно сделать допущение, что модафинил способен негативно влиять на пластичность мозга, или нейропластичность, — свойство мозга приспосабливаться к различным ситуациям и различным контекстам в течение определенного периода времени.

Неврологи обеспокоены эффектом повышения уровня дофамина в мозге, который еще развивается. Модафинил и некоторые другие лекарства способны влиять на рецепторы, которые укрепляют кратковременную память и регулируют пластичность мозга, когда необходимо быстрое реагирование на различные стимулы.

Некоторые исследователи подозревают, что в долгосрочной перспективе молодые люди, которые регулярно употребляют это средство (и другие подобные лекарства), могут улучшить собственную способность к концентрации внимания и интеллектуальную активность на длительный период времени, но при этом есть риск ухудшения их кратковременной памяти. Вследствие этого у таких людей возможны проблемы в социальных ситуациях или с выполнением задач, которые требуют когнитивной гибкости, например, во время управления автомобилем.

Критики таких исследований обвиняют их авторов и друг друга в «манипулировании недоказанными гипотезами». В этом есть частица правды, так как четкими результатами долгосрочных наблюдений не располагают ни сторонники ни оппоненты модафинила. Что ж, стоит подождать. Время рассудит...

Новости Одессы, Украины, мира

Скончалась выдающийся кинорежиссёр Кира Муратова — лауреат ряда престижных премий, член Американской киноакадемии и почетный гражданин Одессы, её имя запечатлено на одесской Аллее Звезд.

В Парке Шевченко состоялся грузинский праздник «Vojomi Fest» с виртуальными путешествиями по Грузии, интерактивными фотозонами и разнообразной музыкальной программой.

В Зелёном театре открылся фестиваль «Неделя испанского кино в Украине».

В филармонии открылся 3-й международный Черноморский музыкальный фестиваль «Black Sea Music Fest».

Начались работы по восстановлению многострадального дома Руссова. Реставраторы уже вывезли с территории и из подвалов здания более 900 тонн мусора.

В парке им. Т.Г. Шевченко открылась одна из самых известных и необычных выставок в мире «Живые динозавры». На выставке, которую посетили в разных странах мира более 20 миллионов человек, представлены 24 модели динозавров в натуральную величину.

Талантливый одесский пианист Сергей Терентьев вернулся на сцену после ампутации ноги. На его концерте в филармонии был аншлаг, после окончания концерта зал еще 10 минут аплодировал стоя.

Во дворе Дома Бабеля на Ришельевской, 17, художники расписали глухие стены дома и дворовую арку изображениями одесских достопримечательностей и колоритными сюжетами.

Театр мюзкомедии закончил свой 71-й театральный сезон премьерой оперетты Жака Оффенбаха «Шутки Оффенбаха»

Театр оперы и балета ко Дню рождения А.С. Пушкина представил оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении.

Закончены съёмки художественного фильма «Тайна старого хронометра» о механике одесского университета Иосифе Тимченко, который изобрёл и в 1893г. в п е р в ы е продемонстрировал кинетоскоп — прообраз современного киноаппарата.

В Одессе прошел международный конкурс скрипачей, в котором приняли участие музыканты из 18 стран.

В Одессе в рамках Фестиваля фестивалей «Хочу в Одессу» состоялся международный конкурс «Miss Tourism International, Ukraine, Black Sea 2018». В нём приняли участие представители 11 стран.



Неординарные личности

Почти два года наша газета продолжает публиковать очерки о великих евреях – государственных деятелях, политиках, учёных, поэтах, писателях. Большинство их прославленных имён известны широкому читателю, но мы считали своим долгом

напомнить и ещё раз коротко рассказать о них. Вместе с тем не должны быть забыты тоже яркие, но не настолько широко известные личности. Одни из них оставили заметный след в жизни своей страны, сыграли значительные роли в самых разных областях деятельности. О других знали в

более узком кругу, но это не умаляет их удивительных человеческих и нравственных качеств. Поэтому редакция решила, не прерывая публикуемый цикл, начать знакомить читателей с такими неординарными личностями, посчитав, что они этого достойны.

Открываем новую рубрику рассказом об уникальной личности – герое войны, видном учёном, бесстрашном и принципиальном человеке, которым по праву должны гордиться потомки.

Иосиф Абрамович Рапопорт

Этот человек стал легендой ещё при жизни. Доктор биологических наук и боевой офицер, он должен был стать 148-м евреем – Героем Советского Союза, но не стал. Учёный с мировым именем, он должен был стать 146-м евреем – лауреатом Нобелевской премии, но не стал. Он единственный выступил против всемогущего академика Т. Лысенко в защиту генетики. Этот человек отличался удивительной целеустремлённостью, огромными творческими способностями, личным бесстрашием и благородством. Звали его Иосиф Абрамович Рапопорт.

Юзик окончил биологический факультет ЛГУ, ещё в втором курсе увлекся генетикой, самостоятельно освоил несколько европейских языков. В 1938 г. защитил кандидатскую диссертацию, 17 июня 1941 г. он должен был защищать докторскую диссертацию, но заседание из-за отсутствия кворума перенесли. А 22 июня младший лейтенант запаса И. Рапопорт, имевший право на «бронь», явился в военкомат добровольцем.

Никто не поверил бы, что этот в недавнем прошлом кабинетный учёный окажется бесстрашным воином и замечательным офицером. После трехмесячной учебы на командных курсах «Выстрел» он в звании старшего лейтенанта – на фронте. Там вступает в партию. В 1942 г. становится командиром батальона. Он ел с солдатами из одного котелка, собственноручно писал похоронки и письма родным погибших и раненых, лично контролировал захоронения павших бойцов или отправку раненых в госпиталь, не стеснялся противоречить начальству, когда дело касалось жизни солдат.

25 октября 1942 г. Иосиф Абрамович после тяжелого ранения попадает в госпиталь. Потом опять фронт, снова ранение, госпиталь, Военная академия им. Фрунзе, перед окончанием которой защищает в МГУ отложенную из-за начала войны диссертацию по генетике и становится доктором биологических наук. От перевода из армии на научную работу он решительно отказывается и возвращается на фронт.

При форсировании Днепра в районе Черкасск осенью 1943 г. начальник штаба 184-го стрелкового полка капитан Рапопорт самовольно, нарушив приказ и рискуя угодить под трибунал, изменил утверждённое место переправы и сам командовал передовым отрядом. Это позволило с малыми потерями форсировать реку и захватить плацдарм, благодаря чему полк смог закрепиться на высоком западном берегу.

Когда немцы, опомнившись, нанесли ответный удар, командир полка не сумел организовать оборону и, испугавшись окружения, попросту сбежал в тыл. А полк, командование которым принял на себя Рапопорт, трое суток отражал непрерывные атаки немцев. Когда обстановка нормализовалась, комполка вновь появился на западном берегу. Рапопорту командиру перед строем, Рапопорт дал ему пощёчину, назвав подлецом и трусом. Подоспевшие офицеры удержали комполка,

выхватившего пистолет. Тот обиды не простил – 32 человека, включая его самого, получили за захват и удержание плацдарма звание Героя, а представление к этому званию на инициатора и руководителя операции Рапопорта было по указанию комполка отозвано.

В 1944 г. в Венгрии батальон Рапопорта с хода захватил крупнейший пункт обороны немцев, отразил множество контратак, уничтожил более тысячи немцев, захватил много боевой техники и пленных. Рапопорт, непрерывно находясь в боевых порядках, лично руководил боем. За эту операцию он во второй раз был представлен к званию Героя и вновь его не получил.

В этом бою Рапопорт был тяжело ранен – пуля снайпера попала в висок, прошла через мозг навылет и выбила глаз, но он не ушел с поля боя до отражения батальоном всех контратак. Когда Рапопорта доставили в госпиталь для срочной операции, мест не было, и рядового солдата сбросили с койки, освободив её для офицера. Рапопорт громкогласно, не выбирая выражений, так разнес руководство госпиталя, что немедленно нашлись места для обоих. Чудом выжив, месяц спустя капитан сбежал из госпиталя в свой батальон – после такого ранения! Главный нейрохирург Красной Армии Н.Н.Бурденко, увидев после войны живого Рапопорта, воскликнул: «Это Вы? Так не бывает!» Но так было.

7 мая 1945 г. в Австрии майор Рапопорт, свободно владевший немецким и английским языками, получил приказ – во главе немногочисленного передового отряда прорваться через отступающую немецкую группировку и соединиться с американскими войсками. Неожиданно отряд наткнулся на тяжелые немецкие танки «Тигр». Рапопорт подошёл к головному немецкому танку, постучал рукояткой пистолета по броне и на чистом немецком сказал открывшему башенный люк танкисту: «Я командир авангарда Сталинградского корпуса тяжелых танков. Приказываю: орудия разрядить, шоссе очистить, танки отвести!». Не дожидаясь ответа, повернулся спиной и не спеша пошел назад. Ошеломленные немцы выполнили приказ и пропустили колонну.

Отряд во главе с Рапопортом двигался по шоссе. Наше командование приняло их за отступающих немцев и выслало для уничтожения штурмовики, которые на бреющем полете начали расстреливать колонну. Имея большой военный опыт, все бросились в кюветы и воронки. А майор Рапопорт выбежал на шоссе и, стоя под пулями во весь рост, размахивал руками, показывая летчикам – «свои»! Непостижимо, но летчики его поняли, прекратили стрельбу и улетели.

Навязывая немцам бои, отряд прорвался сквозь многотысячную

группировку отступающего противника, очистил от врага три города, захватил множество пленных, бронетехники, автомашин, орудий и соединился с союзниками. Теперь на этом месте стоит обелиск с надписью «Здесь окончилась война».

Американцы, с которыми Рапопорт общался на хорошем английском, наградили его престижным орденом «Легиона Почета». Он в очередной, третий раз был представлен к званию Героя, и опять безрезультатно. Будучи оперативным дежурным по гарнизону, Рапопорт приказал арестовать пьяного адъютанта командира корпуса, насмерть

сбившего на шоссе молоденького лейтенанта, и доложил в прокуратуру. По приказанию комкора не только отозвали представление на Героя, но и возбудили уголовное дело против самого Рапопорта, которое вскоре замяли.

В августе 1945 г. гвардии майор Рапопорт демобилизовался и вернулся в родной институт. На его груди было несколько боевых орденов. Он поседел – не зря родные дважды получали на него «похоронки».

После войны генетика, которой занимался Рапопорт, вместе с кибернетикой стали «продажными идеями империализма»; это отбросило советскую науку на полвека назад. Тем не менее уже в 1946 г. появилась первая публикация о научном открытии Рапопорта в области генетики, которая привлекла мировую научную общественность.

В 1948 г. Рапопорт был единственным из присутствующих на печально знаменитой сессии ВАСХНИЛ, который выступил против Лысенко, отстаивая важную роль генетики в сельском хозяйстве и медицине; остальные ведущие биологи «скромно» отмалчивались.

Главный идеолог Лысенко Исая Презент, просидевший всю войну в тылу, заявил о генетиках с трибуны: «Когда вся страна проливалa кровь на фронтах Великой Отечественной войны, эти мухомоды...».

Рапопорт, надевший для выступления все свои боевые ордена, рванул к трибуне (при этом, по некоторым свидетельствам, схватил Презента за горло) и спросил: «Это ты, сволочь, проливал кровь?»

Посадить фронтовика не посмели, но из партии исключили и на девять лет выбросили из науки. Пришлось работать в геологической партии. Там Рапопорт, не будучи геологом, разработал способ обнаружения нефтеносных пластов, которым пользуются до сих пор.

Только в 1957 г. благодаря поддержке ведущих академиков, высоко ценивших его

как ученого, Рапопорт полулегально возобновил свои исследования. В 1965 г., после окончательной реабилитации генетики, он официально возглавил важнейшие экспериментальные исследования в области своего открытия, сделанного им ещё в 1946 г.

В начале 1960-х гг. Нобелевский комитет, боясь повторения скандала с Пастернаком, испросил согласие советских властей на выдвижение Рапопорта за его открытие на Нобелевскую премию. Рапопорта вызвали в ЦК КПСС, где в качестве условия согласия с выдвижением на премию предложили ему подать заявление о восстановлении в партии. Но Иосиф Абрамович оставался самим собой. Он спросил: «Так кто был тогда прав – я или Лысенко? А если я, то это вы должны извиниться передо мной и без всяких заявлений и потери партийного стажа вручить мне партбилет с тем же номером». Цекоские чиновники сочли представление Рапопорта к Нобелевской премии «преждевременным», а весь тираж его книги «Микрогенетика» был изъят из книжных магазинов и уничтожен.

В 1979 г. Рапопорт единогласно избирается членом-корреспондентом Академии наук СССР, а в 1984 г. за цикл своих работ он получает Ленинскую премию. После войны бывший комбат был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Рапопорт был очень скромным человеком. Внешняя парадность была ему абсолютно чужда; он никогда не представлялся «Профессор, член-корреспондент...», а говорил «Иосиф Абрамович, генетик». Награды надевал очень редко, только по особо торжественным случаям.

16 октября 1990 г. И.А. Рапопорту было присвоено звание Героя Социалистического труда «за особый вклад в сохранение и развитие генетики и селекции». А в последний день этого года он трагически погиб – переходя улицу, не увидев, что с той стороны, где у него не было глаза, мчится грузовик...

Выдающиеся учёные и общественные организации России неоднократно подавали Президенту ходатайство о присвоении И.А. Рапопорту посмертно звания Героя за подвиги, совершенные во время войны. Но чиновники рассуждали просто – Рапопорту это уже не нужно. А ему это никогда не было нужно. Он и Ленинскую премию раздал в своей лаборатории поровну – и младшим научным сотрудникам, и докторам наук. Звание Героя нужно было бы не ему и не его потомкам – оно нужно всем нам, чтобы с ещё большим основанием применять к нему слова Подвиг и Справедливость. И Талант – ведь для его проявления часто тоже нужна была отвага.

Михаил Гаузнер

(с использованием статей: Вадима Горелика в газете «Еврейский обозреватель» № 06/246, 2013 г.; Николая Пороскова в журнале «Военное обозрение», сентябрь 2014 г.; Ильи Куксина в «Заметках по еврейской истории» № 10/169, 2013 г.; М.Е. Раменской в журнале «Знамя» № 5, 2003 г.; Владимира Опендика в «Проза.ру»; материалов Википедии и др.)





Страна Поэзия



Николай НАУМОВ

Родился в 1968 году в Муравлёвке, Одесской области. Окончил среднюю школу №1 г.Ильичёвска, СПТУ№27 г.Одессы. Служил в армии (1989 – 1991гг.) в г.Ижевске (Удмуртия). Основная специальность—оператор котельных, работающих на газе. Сочинять стихи и песни начал в юности, благодаря увлечению рок-музыкой. Исполняет песни под собственный гитарный аккомпанемент. Овладел мастерством парикмахера (хобби). Член Межрегионального союза писателей Украины. Публиковался в альманахах «Многоцветье имён», «Золотое сечение». Автор поэтических сборников «Гуляя по небу», «Пользуйтесь, пожалуйста!»

На что мы тратим наши годы?

На что мы тратим наши годы?
На поиск лучших половин,
На мнимость видимой свободы
И на иллюзию любви...

На суету, непостоянство –
И в личной жизни, и в делах.
Да на курение и пьянство,
Что разрушают нам тела.

На зависть, мелочные ссоры,
На осуждение других,
Пытаясь избежать позора,
Когда накоплены долги.

На гнев, уныние, обиды,
Способность жалить, как змея,
Когда давно уже разбиты
Мечты о скалы бытия.

На развлекательное чтиво,
На примитивное кино,
Пособия, как быть счастливым,
Здоровым... в обществе больном.

На недовольство и упрёки
Любимых, близких и родных,

Которым наши все пороки
Давно видны со стороны.

На лезть, на сплетни, на измены,
На ненависть ко всем подряд:
От нищего до бизнесмена,
И от холопа до царя.

На нетерпимость к нашим ближним,
На жалость к самому себе.
На юмор посланный Всевышним
Для исцеления всех бед.

На удовольствие от пищи
И на поездку в магазин,
Где не находим то, что ищем,
Но деньги тратим на бензин.

На путешествия по странам,
Чтоб видеть, слушать и... поесть.
Где тоже, поздно или рано,
И всё, когда-то надоест.

На дискотеки, секс-услуги,
Футбол, хоккей и домино.
И на подарки для супруги,
С которой ты не спишь давно.

На бесполезную беседу
С приятелем о новостях.

На болтовню с тупым соседом,
По телефону, в соцсетях...

На собственных детей и внуков,
Которым, впрочем, всё равно:
Что извлечение разных звуков,
Что изученье сложных нот.

Когда не ведаем о Боге,
Мы тратим лучшие года
На бесконечные дороги,
Что нас приводят в никуда...

Друг и враг

Я увлечён опасною игрой,
Как дерзкий галл и кровожадный бритт.
Надёжный друг нахмурится, порой,
А скрытый враг улыбкой одарит...

Когда могу нарушить я закон,
То верный друг мне скажет всё, как есть.
За ложный путь меня осудит он,
А скрытый враг предпочитает лезть...

Когда душа и плоть моя в огне,
Когда во тьму ведёт меня судьба –
Надёжный друг протянет руку мне,
А скрытый враг оставит погибать...

Детский уголок

В. Ивченко
Невезучий дед

Наступит День Победы,
Когда придёт весна.
И дедушка достанет
Из шкафа ордена.

Но как бы ни хотелось
Узнать побольше мне,
Мой дедушка не любит
Рассказов о войне.

Вот был бы внук у деда,
Тогда б он рассказал,
Как над Балтийским морем
С фашистом воевал.

Но грустная история
Под Новый год стряслась:
Не Виктор, а Виктория
В семье родилась.

Мой дед вздыхал
и мучился:
Опять не повезло.
У деда трое внучек,
Нет внука, как назло.

На День Победы к дедушке
С цветами я поеду:
Меня назвал Викторией
Дедуля в честь Победы.

М. Морозова

Про дедушку

Лучший дед на свете,
Лучший в мире друг,
Как с тобой приятно,
Проводить досуг.

Опыта хватает,
В сердце – теплоты,
Жаль, не каждый знает,
Как мне дорог ты.

Позади дороги,
Горечь и война,
Все тебе знакомо,
Пройдена тропа.

Я хочу, чтоб радость,
В жизнь твою вошла,
Чтоб здоровье крепче,
Было у тебя.

Не грусти хороший -
Добрый, славный дед,
Мне тебя дороже,
Не было и нет!

Дедуля Т. Бокова

На работе его уважают,
Он начальник, сказать не боюсь,
Но с работы домой приезжает,
и начальником я становлюсь.

Я к нему забираюсь на плечи,
Я его примеряю очки

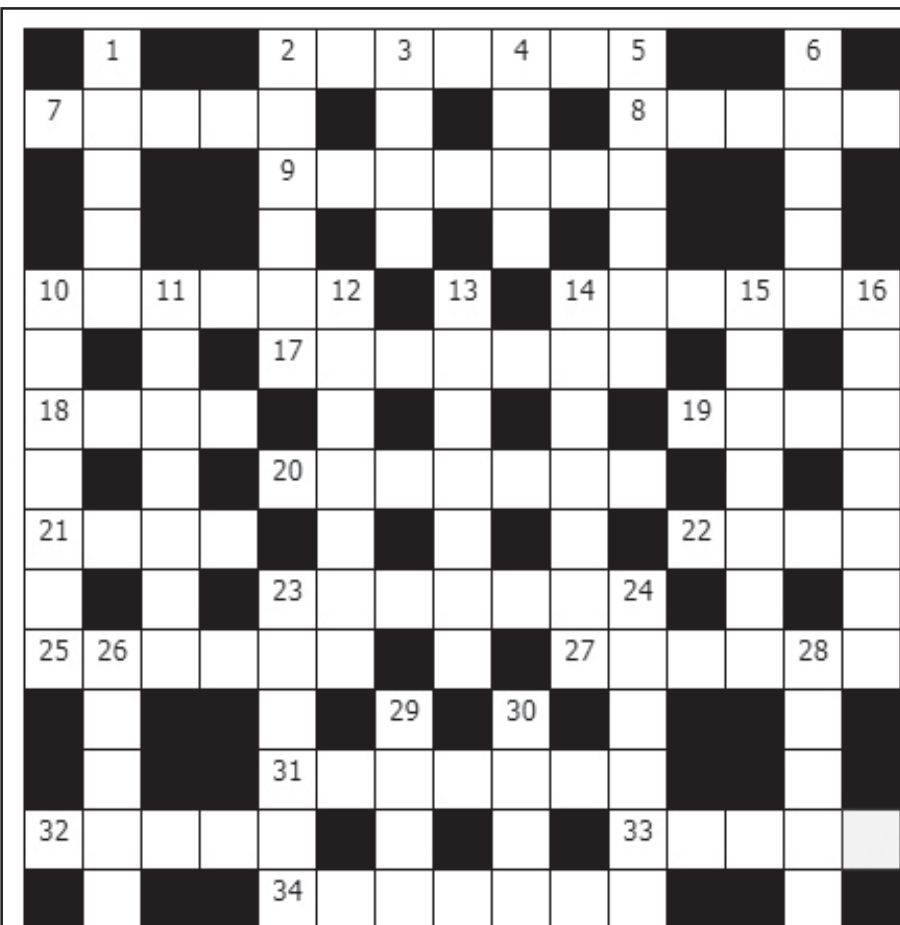
И ещё об него каждый вечер
Тренирую свои кулачки.

Ходит дедушка лёгкой походкой,
Всех быстрее съедает обед,
На лице ни усов, ни бородки...
Ну, какой же мой дедушка дед?!

Помогает мне делать уроки
Да играет с детьми во дворе
И нечаянно так, ненароком
Он в любой побеждает игре.

Но когда я его огорчаю,
Если стыдно ему за меня,
Я со страхом в душе замечаю,
Как сутулится деда спина,

Как морщинки сплетаются в сети,
В волосах седины - белый мел.
И готов я отдать всё на свете,
Чтобы дедушка мой не болел!



По горизонтали: 2. Легендарная российская фигуристка. 7. Размазня. 8. Охотничья
9. Брус, выступающий вперед с носа корабля. 10. Запеканка из крупы, мучных изделий, творога с фруктами. 14. Драка. 17. Сорт винограда. 18. Опера Пьетро Маскани. 19. Часть акватории порта, предназначенная для якорной стоянки судов. 20. Землевладелец. 21. Вероисповедание, религия. 22. Древнеримский бог плодородия, покровитель скотоводства, полей и лесов. 23. Механический сигнальный гудок автомобиля. 25. Прежнее название Таллинна. 27. Короткие чулки. 31. Американская птица семейства воробьиных. 32. Пролетарий в белом воротничке. 33. Работник гарема. 34. Ледяная гора.

По вертикали: 1. Река и город в Эстонии. 2. Маленькое углубление, щербина или темное пятнышко на чем-нибудь. 3. ... нарасташку. 4. Кушанье из мелко изрубленных овощей, растений. 5. Дипломатический ранг. 6. Выражение неудовольствия, неодобрения. 10. Помещение типа тамбура перед порталом церкви. 11. Город в Московской области. 12. Буква кириллицы. 13. Способ обработки ювелирных камней. 14. Бог воздушных стихий в славянской мифологии. 15. Историческая область во Франции. 16. Плато во Франции и Бельгии. 23. Элементарная живая система. 24. Место для ночевки. 26. Герой русской сказки. 28. Олицетворение судьбы у древних римлян. 29. Сладкое кушанье. 30. Французский композитор, автор оперы "Джамиле".

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 140

По горизонтали: 1. Колорит. 6. Овчарка. 10. Анонс. 11. Вырезуб. 12. Колонка. 13. Лясы. 14. Артикль. 15. Ални. 18. Рвань. 20. Буква. 22. Агдам. 24. Эльзивер. 25. Академия. 27. Аймак. 29. Анион. 30. Лафит. 33. Титр. 34. Сплюшка. 37. Ёлка. 40. Крейсер. 41. Помадка. 42. Товар. 43. "Лолетта". 44. Астарта.

По вертикали: 1. Кавалер. 2. Ларисса. 3. Роза. 4. Табор. 5. Подписка. 6. Оскол. 7. Чело. 8. Ренклюд. 9. Атавизм. 16. Лыдинка. 17. Мандола. 19. Валуй. 20. "Брера". 21. Аркан. 23. Алиби. 26. Бириулёво. 27. Артикул. 28. Митчелл. 31. Филидор. 32. Туатара. 35. Парта. 36. Копра. 38. Осот. 39. Жмот.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Україна,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/р 26006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.

Культурный центр Хесед
приглашает всех желающих
учиться фотографировать
с помощью
мобильного телефона.
Записаться в кружок
можно по телефону 737-40-13,
кроме субботы и воскресенья
Адрес: ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж,
кабинет 214



Улыбка

- Вы знаете, что такое писк моды?
– Это звук, который издаёт мой муж, когда видит ценник на модной вещи.
- Напиши письмо человеку, который тебя бесит, и сожги его.
– А с письмом что делать?
– Я страшная без косметики?
– Если честно, я тебя и с косметикой побаиваюсь...
- Как вас постричь?
– Молча.
- Почему еврей отвечает вопросом на вопрос?
– А почему бы ему не отвечать вопросом на вопрос?
- Почему ты снимаешь очки, когда приходит твой жених?
– Я без очков красивее, да и он тоже...
- Что такое наркоз?
– Это лучшее средство избежать советов пациента во время операции.
- Сестра, скажите, окулист принимает?
– Не то слово, пьёт по-черному!
- Что такое автомобиль третьего поколения?
– Это техника, на которую копили деньги два предыдущих поколения.
- Назови будущее время глагола любить...
– Выйти замуж.
- У тебя есть разменять сто долларов?
– Нет, но за комплимент спасибо!
- Одолжите мне десять долларов.
– Я и так плохо сплю.
- Почему ваш друг в карты выигрывает, а на бегах проигрывает?
– Потому что он не может спрятать в рукаве козырную лошадь.
- Простите, вы мне не дали сдачу!
– Прощаю! Следующий!
- Как вы смотрите на то, чтобы немножко выпить?
– Пристально.
- Чем жареное яйцо отличается от вареного?
– После вареного не надо мыть сковородку.
- Врачебная тайна строго соблюдается докторами?
– Конечно. Вы только гляньте на их почерк.
- Если вы найдёте на улице чемодан с миллионом долларов, вы вернете его владельцу?
– Если точно узнаю, что этот чемодан потерял БЕДНЫЙ человек – обязательно верну.
- Девушка, можно с вами познакомиться?
– Откуда я знаю, можно вам или нельзя? Спросите у своей мамы...
- Говорят, что через пять лет мы будем жить лучше, чем в Европе.
– А что у них случится?
- Что выгоднее всего разводить в народном хозяйстве?
– Водку водой.

Программа Культурного центра БФ "Хесед Шаарей Цион"

- 1.07 в 14.00** – Авторская программа Инны Лейзерович, посвященная Иосифу Бродскому.
10.07 в 15.00 – Концерт солиста-вокалиста (бас) Николая Малахатки (Одесса) и пианистки Людмилы Ясинецкой (Украина—США).
15.07 в 14.00 – "Духовное и светское в гармонии живут": часть 1 – Даты месяца Ав (представляет Исанна Разинькова); Часть 2 – Песни народов мира (поёт Иосиф Жеребкер).
22.07 в 14.00 – Авторская программа поэта, прозаика Светланы Нисилевич.
29.07 в 14.00 – Встреча с профессором Музыкальной академии, автором книг и оперных либретто Риммой Розенберг (к 90-летию со дня рождения).

ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ – ЭТО ЖИЗНЫ

Приглашаем всех желающих дам и кавалеров на занятия в танцевальный коллектив Хесед «Фрейлехс».

Вас научат танцевать еврейские танцы, а также бальные и современные танцы. Вы станете участниками интересных творческих проектов.

Ждём вас по понедельникам в 10 часов утра в Культурном центре Хесед.



ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ! ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет Ищеригова Клара	Лебедева Нина Межеричкая Алла	Друбецкая Маня Каневский Илья	Рехельман Александр Романова Лариса
90 лет Гехтман Раиса Перман Ася	Радилов Иван Рыжик Элла	Левинсон Татьяна Лейзерович Инна	Рудая Лилия Сигалова Людмила
85 лет Альберт Ирина Беленкевич Светлана Бирштейн Клара Вайсблат Юлий Гохгелеринт Яков Духненко Нина	Стрелков Борис Танклевская Надежда Шестакова Вера Ярошевский Юлий	Литвинюк Галина Макаренко Виктор Машки Иосиф Меерович Михаил Омельяненко София Полищук Белла Пульчо Ирина Ревацкий Александр	Слободяник Алла Староверов Виктор Стеценко Владимир Сухоруков Юрий Травлос Альберт Филинович Алла Шевчук Елена Шлаен Ольга
	80 лет Вульфина Галина Гнатков Виктор Гольдберг Маргарита		

ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Аванесова Ривекка	Коханец Елена	Стычко Светлана
Бегун Арон	Мараев Геннадий	Табачник Тамара
Гальперина Людмила	Машки Иосиф	Танклевская
Гаузнер Мойсей	Медовая Нина	Надежда
Гринберг Исаак	Овчаренко Любовь	Тернова Александра
Гросман Фира	Собкович Юлия	Тобак Евгений

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Свидетельство о государственной регистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж – 1750 экз. Зак. №

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru