



ДОБРОЕ ДЕЛО

АВ 5778

№ 142

ИЮЛЬ 2018



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



День Независимости Украины

День независимости Украины — государственный праздник нашей страны. 24 августа 1991 года Верховный Совет Украинской ССР принял Акт провозглашения независимости Украины. В нём отмечалось:

Исходя из смертельной опасности, нависшей было над Украиной в связи с государственным переворотом в СССР 19 августа 1991 года, — продолжая тысячелетние традиции создания государства на Украине, — исходя из права на самоопределение, предусмотренного Уставом ООН и другими международно-правовыми документами, — осуществляя



Декларацию о государственном суверенитете Украины, в тот же день Верховный Совет Украинской С о в е т с к о й Социалистической Республики принял постановление «О провозглашении независимости Украины». Этим документом он постановил: «Провозгласить 24 августа 1991 года Украину независимым государством, неделимой и неприкосновенной. Отныне на территории

Акта действительно исключительно Конституция и законы Украины. Настоящий Акт вступает в силу с момента его утверждения. День независимости Украины отмечается каждый год, начиная с 24 августа 1992 года. В этот день прошел ряд торжественно мероприятий. Главным событием празднования является военный парад на Крещатике. В нём обычно принимают участие около двухсот единиц техники, более четырех тысяч военных Нацгвардии, ВСУ, сотрудников Нацполиции.

Людмила Гальперина "Маккабада" по-одесски 2 стр.

Ирина Голяева "Ниоткуда с любовью" 3 стр.

Вероника Коваль "С возвращением!" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Деятельность Хесед в Балте 5 стр.

Ирина Мудрова "Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв "Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер "Индейцы и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух "Сезонные проблемы" 9 стр.

Михаил Гаузнер "Создатель Танкограда" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

"Мелодии народов мира"

В уютной "Ореховой гостиной" Одесского Дома учёных состоялся концерт "Мелодии народов мира". Исполнитель — Иосиф Жеребкер, волонтер Благотворительной Фондации "Хесед Шаарей Цион", дипломат Международного фестиваля духовной музыки "Відкрий себе світу", обладатель "Гран-При" Всеукраинского фестиваля-конкурса еврейской песни, лауреат Всеукраинского фестиваля еврейского искусства "Шолом, Україно!".

Ведущая программы, комментатор и концертмейстер — руководитель Культурного центра Хесед Анна Розен подробно рассказала о творческом пути певца. В концерте в духе интернациональной дружбы и солидарности со многими странами мира прозвучали замечательные



И. Жеребкер

песни зарубежных авторов и композиторов, классиков и современников. Концерт открылся песней "Україно моя!" (слова В. Бондарчука, музыка В. Уляш), и народной украинской песней "Місяць на небі", прозвучали итальянские песни "Лунная серенада" и "Влюблённый солдат" (слова А. Калифана, музыка Э. Канио), шотландская "Горная колыбельная" (слова Р. Бернса, музыка Р. Шумана), "Когда умирает любовь" (слова С. Вьевегера, музыка О. Кремье), "Гордая прелесть осанки" (слова и музыка В. Ди Чиара), американская "Дым" (слова К. Усикова, музыка Бакалейникова). Слушатели отдали должное музыке песня "Одесская еврейская свадьба" (слова и музыка В. Уляш), исполненная на русском языке и языке идиш в переводе И. Жеребкера. На иврите Иосиф исполнил молитву Гершвина). Нури Хирш "Осе шолом". В заключении концерта как торжество мира и оптимизма прозвучала песня "Гимн жизни" (слова С. Вихоревой, музыка А. Розен). Выступление дуэта И. Жеребкера и А. Розен прошло при аншлаге и сопровождалось бурными аплодисментами слушателей. Собравшиеся высоко оценили труд авторов программы и пожелали им новых творческих выступлений.

Семен Вайнблат

Равнодушных не было

Очередное заседание Клуба почитателей истории и культуры Одессы («Одессика») было не совсем обычным, но в то же время очень интересным. Руководитель клуба Людмила Мирошниченко первую страницу этой встречи предоставила нашему клиенту — доктору технических наук, профессору Юрию Соколову. Он посвятил своё выступление очень серьёзной для Одессы проблеме, связанной с оползнями. Глубоко разбираясь в этом вопросе, Юрий Соколов сопроводил свой рассказ схемами и фото.



С. Школьник

Все с интересом слушали его, потому что всё, о чём он говорил, касалось нашего любимого города, в котором мы живём и в котором прошли наше детство и юность. Равнодушных среди слушателей не было. Затем наступил черёд второй страницы. Её успешно открыл Сергей Школьник — пианист, поэт, гитарист, бард. Он представил свои авторские произведения — стихи и песни. Все они были объединены весьма важной темой, имеющей военный характер, идущих на востоке Украины.

В каждом из исполненных произведений было ощутимо неравнодушие автора к происходящему, боль за Украину, втянутую в политические игры. Актуальная программа Сергея Школьника натолкнула слушателей на размышления о современном международном положении. А когда люди анализируют события, то возникает коллективная мысль, которая может способствовать появлению решений по ликвидации международных конфликтов.

Анна Розен

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":
 Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
 Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
 Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
 Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12



Новости Одессы, Украины, мира

Пресс-секретарь Белого дома Сара Сандерс заявила, что американские санкции против России останутся в силе до тех пор, пока Крым не будет возвращен Украине.

Мэром столицы Мексики впервые в истории выбрана еврейка. Ею стала 56-летняя преподавательница Клаудиа Шейнбаум, имеющая докторскую степень по физике, деда и бабушки которой приехали в Латинскую Америку из Литвы и Болгарии.

16 июля в Хельсинки произошла встреча президентов России и США.

Израильская разведка "Мосад" помогла предотвратить теракт Ирана во Франции. Подозреваемые в организации теракта были задержаны бельгийской полицией.

Президент Трамп заявил, что на Путине, как на главе государства, "должна лежать" ответственность за то, что Россия вмешивалась в американские выборы.

Извержение вулкана Фуэго в Гватемале затронуло около 2 миллионов человек.

В Москве в возрасте 85 лет от сердечного приступа умер писатель Владимир Войнович.

Госдепартамент США выпустил "Крымскую декларацию" – формальный документ, определяющий непризнание Крыма частью России в качестве официальной политики США.

Ученые объявили, что обнаружили на Марсе воду в жидком состоянии. Озеро диаметром 20 километров расположено у Южного полюса планеты и скрыто толстой ледяной шапкой.

В Русском театре состоялась премьера концертной программы «Мелодии любви», посвященной творчеству настоящих легенд советской эстрады – Муслима Магомаева, Эдуарда Хила, Валерия Ободзинского. Прозвучали самые популярные песни 60-80-х.

В рамках проекта «Одесские коты» в переулке Маяковского появилась мини-скульптура. Кошка Пушинка сидит на лавочке, под ее лапой – планшет, в темноте его экран начинает светиться. Через несколько дней кошку украли.

Ш а б б а т о н

Я не знаю, как передать словами те эмоции, которые сопровождали нас на этом шabbатоне для детей с особыми потребностями и группы риска. Это было по-гурмански "вкусно", с привкусом веселья, задора, вдохновения и радости. Потрясающим было



все: и концерт наших детей-клиентов из Балты в составе ансамбля "Кохав нолад" ("Восходящие звезды"). Их выступление произвело фурор и стало незабываемым. А чего стоил мастер-класс по изготовлению

котов из соленого теста? Тут были "выведены" и новые породы котов, и их новые привычки. Каждый из ушастых был уникален, и не было ни одного повторения.

Дети с удовольствием выражали свои эмоции в картинках и вели беседы с психологом. Встреча шabbата была поистине теплой от свечей и душевности участников.

Незабываемыми стали беседы родителей в тесном кругу, обсуждение любимых фильмов и угадывание характера

собеседника. А с каким вдохновением дети приняли участие в кулинарном мастер-классе! Они смешивали продукты в различных пропорциях, взбивали миксером, крошили, наливали в стаканчики, и всё ради родителей, чтобы доставить им радость.

А рисование и точечная роспись? В этом занятии принимали участие даже самые маленькие участники, и это увлекло нашу сотрудницу, которая никогда не замечала в себе творческих наклонностей. После завершения субботы все

смогли насладиться кулинарными произведениями своих детей, и радость всех участников сложно передать.

Мы счастливы, что выходные у наших клиентов прошли позитивно и весело, а также надеемся на возможность в дальнейшем проводить подобные мероприятия для детей с особыми потребностями и детей группы риска. Спасибо всем, кто принимал участие в подготовке и проведении этого шabbатона!

Диана Дубовик



"Маккабиада" по-одесски

1 июля на спортивной площадке молодежной организации «Гилель» в рамках

«Реабилитационный центр Святого Павла». Концертные номера предоставил культурный

волонтеры «Хеседа», и представители от проекта «Добрый обед», молодежь из «Гилеля», дети от разных организаций. Возраст разный, но всех объединил задор, настроенность на победу, полная отдача в соревнованиях. Не отставали и зрители, поддерживая свою команду в каждой эстафете аплодисментами.

После двух эстафет место соревнующихся заняли участники танцевального ансамбля «Фрейлехс». Вышли в домашних халатах, платочках на голове и под музыку «Летки – енки» чинно, не спеша исполнили все танцевальные па этого когда-то очень популярного танца.

спортсменки, отличницы» в спортивных футболках Хеседа. Весело, задорно, в темпе музыки они исполнили быструю часть танцевальной композиции. Как говорят в Одессе: «это надо было видеть».

Очаровательный, с изюминкой, танцевальный номер придумала и поставила руководитель ансамбля «Фрейлехс» Людмила Филиппова, а осуществили её задумку участницы коллектива: Подгорная София, Корсун Лидия, Биленко Анна, Юркова Светлана, Диброва Лидия, Кондратьева Валентина, Баранова Людмила. Выступление ансамбля, сопровождаемое восторгом публики, очень украсило праздник.



проекта «Взаимодействие» (руководитель И. Вerveда) прошли соревнования «Маккабиада» по-одесски. Программа праздника была насыщенной, разнообразной, включающей соревнования по шахматам, настольному теннису и «Веселым эстафетам».

В отличие от первой «Маккабиады», которая состоялась в октябре прошлого года, на этой же площадке и участниками которой были студенты Медакадемии и волонтеры Хеседа, состав соревнующихся, значительно пополнился. Волонтеры Хеседа, участники программы «Добрый обед», дети из организации «ОО Сан против», молодежь из Гилеля, общественная организация

центр Хеседа, а именно: выступление танцевального ансамбля «Фрейлехс» и вокалиста Иосифа Жеребкера. Вопреки опасениям организаторов (лето, жара, возраст участников) погода благоприятствовала мероприятию.

Приветственное слово Анны Розен дало старт «Маккабиаде». Прозвучала песня Л. Утесова «Есть город, который я вижу во сне» в исполнении И. Жеребкера, и ведущая Ирина Колесникова из Гилеля, представила зрителям команды – участницы «Веселых эстафет».

Состав каждой команды соответствовал проекту «Взаимодействие». Бабушки, дедушки, внуки, правнуки, т.е.



Две «Веселые эстафеты» — и снова на спортплощадке те же участницы в домашних халатах, но зазвучала другая музыка, темповая, современная. Одно движение, халаты прочь, и перед зрителями «комсомолки,

Закончились «Веселые эстафеты», соревнования по шахматам. Победителей наградили грамотами, сувенирами. Команда победительница в «Веселых эстафетах» получила кубок.

Людмила Гальперина

Новости Израйля

Кнессет принял Основной закон о национальном характере государства Израиль – первый в истории страны законодательный акт, в котором декларируется статус Израйля как национального государства еврейского народа со столицей в Иерусалиме.

Советники президента США и посол в Израйле опубликовали свое совместное предложение ХАМАСу по урегулированию ситуации на Ближнем Востоке – признать легитимность Израйля; только в этом случае Газа получит помощь от союзников США.

Генсек ООН Антонио Гутерреш призвал ХАМАС прекратить воздушные поджоги израильской территории, чтобы «избежать очередного опустошительного конфликта».

Правительство утвердило законопроект о призыве в ЦАХАЛ ультраортодоксов.

Министр обороны Либман выступил за введение смертной казни террористам.

Впервые в истории мировой врачебной практики

врачи медицинского центра в Хайфе имплантировали 28-летнему пациенту его старое сердце, удаленное два года назад и замененное тогда искусственным. Всё это время удаленное сердце находилось в искусственной среде под наблюдением врачей, которые проводили эксперименты и восстанавливали его работу.

Ученые Тель-Авивского университета разработали вещество, вводимое в организм до операции, которое

заставляет раковые клетки светиться. Это позволяет хирургам обнаружить их и удалить опухоль полностью и с большой точностью, без повреждения здоровых тканей.

В Израйле освоена уникальная технология переработки пластиковых отходов, из 1 тонны которых производится 600 кг топлива, подобного нефти. Обычно такие отходы просто вывозятся на свалку, где они и останутся еще тысячи лет, загрязняя окружающую среду.



« Н и о т к у д а с л ю б о в ь ю »

В Культурном центре Хесед в первое июльское воскресенье мастер художественного слова Инна Лейзерович представила свою программу «Ниоткуда с любовью». Как отметила во вступительном слове руководитель Центра, заслуженный работник культуры Украины Анна Розен, «у творческих людей есть прекрасная традиция — свои юбилейные даты отмечать интересными, яркими программами, которые надолго остаются в памяти слушателей. И сегодняшнее событие вписывается именно в такую традицию. Инна Лейзерович, хорошо известный в нашем городе мастер художественного слова, великолепно владеющая словом, влюбленная в поэзию, обладающая прекрасной памятью, которая дает возможность держать в репертуаре огромное количество поэтических произведений и при необходимости прочесть то, что близко душе и сердцу, решила отметить свой юбилей литературно-музыкальным рассказом о жизни, судьбе и творчестве Иосифа Бродского». В программе также приняли участие барды Олег Яций и Юрий Черножук.

...Как вместить в несколько минут (и абзацев...) жизнь, насыщенную событиями, которых хватило бы на несколько жизней?

— Время от времени в мир посылаются поэты. Появляется в городе одиозная личность, у некоторых вызывающая восхищение, у некоторых — насмешку. В нем есть что-то от юродивого, от городского сумасшедшего. Такая фигура появилась в Ленинграде в конце 50-х. Юношу звали Иосиф. Он очень любил стихи... — так начала Инна Лейзерович свой рассказ.

Биография Иосифа Бродского похожа на роман, написанный советским писателем-диссидентом и вышедший в самиздате. Вроде бы все происходит здесь — но все не отсюда. Мальчик из интеллигентной семьи (папа, Александр

Иванович, — военный фотокорреспондент, мама, Мария Моисеевна, — бухгалтер) уходит из школы после восьмого класса. Это было время, — писал позже Бродский — «официального вранья в школе и неофициального — дома, которое не очень повлияло на этику и эстетику поколения именно в силу своей откровенной грубости».

Он работает фрезеровщиком, в морге, в больнице, лаборантом, уезжает в длительные

геологические экспедиции. И — з а н и м а е т с я самообразованием, уделяя особое внимание истории, литературе, языкам — английскому, польскому. Он читает чужие стихи и пишет свои.

— Стихи Иосиф Бродский начал писать поздно — в 17 лет. Среди его п е р в ы х стихотворений — «Еврейское кладбище около Ленинграда», вызвавшее бурю возмущения, «Пилигримы». В 1958 году он знакомится с поэтами Дмитрием Бобышевым, Анатолием Найманом, Евгением Рейном, которые стали его друзьями. «Волшебным хором» называла их Анна Ахматова, с которой Бродский познакомился в 1961 году. Отношения с Ахматовой носили характер не чисто литературного, а скорее духовного ученичества...

А в 1963 году начались события, которые Анна Ахматова прокомментировала так: «Какую биографию делают нашему рожкему! Как будто он кого-то нарочно нанял».

— С середины 60-х Бродский стал известен благодаря судебному процессу. Началось со статьи «Окололитературный трутень» в газете «Вечерний Ленинград», где Бродского обвиняли в упадочничестве, модернизме, приводе стихи, автором которых он не был.. Осуждаться его образ

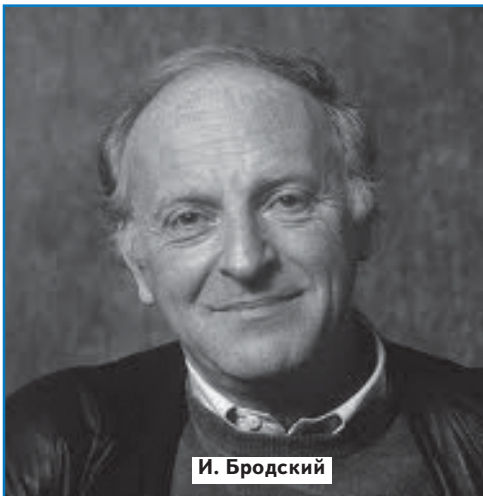
жизни, его друзья — якобы уголовники, фарцовщики. Он попытался скрыться, уехал на Новый год в Москву, но вернулся и был арестован — на улице... В 1964 году состоялся суд. Бродский отвечал на вопросы судьи Савельевой: — Что вы закончили, чтобы быть поэтом? — Ничего... — Кто вам дал это звание — поэт? — Никто... Я думал, это от Бога...

Иосиф Бродский был сослан на пять лет в село Норенское Архангельской области — и оказалось, что ему не страшна никакая работа. Ссылка стала его «болдинской осенью»... Он изучал языки, писал стихи. Б л а г о д а р я в м е ш а т е л ь с т в у Маршака, Чуковского, Ахматовой, Уистена Одена он был освобожден через полтора года.

Но... было очевидно, что и личность Иосифа Бродского, и его стихи плохо сочетаются с советской действительностью и соцреализмом. Он не хотел уезжать — это значило оставить родителей, но альтернатива высылке из страны была удручающей... Почти все свои двадцать четыре американских года он преподавал в различных университетах, писал стихи, очерки, эссе на русском и английском, переводил американских и английских поэтов, был удостоен многочисленных премий, включая Нобелевскую.

В последние годы Иосиф Бродский обрел, наконец, счастье в личной жизни: его женой стала итальянка русского происхождения Мария Соццани.

За два с половиной года до его смерти родилась дочь Анна Мария Александра. Так во второй раз сбылось пророчество из одноименного стихотворения: «И если мы произведем дитя, то назовём Андреем или



И. Бродский

С В О З В Р А Щ Е Н И Е М !

В Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» выступил певец Николай Малахатка.

Отзвучал фортепианный пролог и перед слушателями появился артист. «Благословляю вас, леса», — пел он, и его глубокий проникновенный голос будил в душах что-то заветное, возвышенное. Затронуть такие тайные струны может только подлинное искусство, а что оно таково, укреплялось с каждой минутой выступления.

Поначалу присутствующие обратили внимание на то, что большой могучий певец — без ног, в инвалидной коляске, и тут же об этом забыли. Они полностью погрузились в мир знакомых с детства, а порой и впервые услышанных мелодий, исполняемых с высоким мастерством. С волнением слушали певца и переживали за него те, благодаря кому этот концерт состоялся. Ещё бы — он пел после десяти лет вынужденного молчания!

Драматическую предысторию этого уникального выступления поведала публике Анна Розен. Она знакома с Николаем Ивановичем много лет. Выпускник Одесской консерватории, ученик именитого мастера-педагога Евгения Иванова, Малахатка был солистом Одесского театра оперы и балета. Он исполнял ведущие партии. Его бас, окрашенный выразительными

интонациями и тембром, слышала публика на гастролях во многих странах. Семь лет он пел в военном ансамбле — на родине и в составе контингента советских войск в Дрездене.

По возвращении в Одессу Малахатка стал солистом-вокалистом филармонии. Его выступления в составе концертных групп слышали во всех районах Одесской области за её пределами.

Певец обладал не только вокальным мастерством. Он мгновенно завоёвывал аудиторию, уводил за собой, очаровывал. С годами у певца сложился богатый репертуар — арии из классических опер, романсы, украинские народные песни, произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Несчастье, как всегда, приходит неожиданно. Серьёзнейшее заболевание — и у врачей не осталось иного выхода, кроме ампутации ног. Так Николай Иванович оказался запертым на годы в четырёх стенах. Мужественно перенёс он физические страдания, сохранил голос. Друзья, чем могли, помогали. БФ «Хесед Шаарен Цион»

сразу откликнулся, предоставил артисту его первую инвалидную коляску.

Почти одно время с Малахаткой пришла в филармонию пианистка, концертмейстер, музыковед Людмила Ясинецкая (Меламед). Они быстро сработались и немало лет выступали вместе. После ухода Людмилы с Николаем работал концертмейстер Вячеслав Янченко, который ныне преподаёт в Китае. А семья Меламед два года назад переехала в Чикаго. И вот в июне этого года Людмила, её муж Владимир и дочь Клара прибыли на побывку в родную Одессу.

Старая дружба не забывается! Супруги решили в день 73-летия Николая Ивановича организовать его концерт. Пришлось преодолеть множество препятствий, но упорство победило. Анна Розен предоставила зал Культурного центра, работала с певцом над составлением программы и вела её.

Удалось показать программу, которая продемонстрировала и богатство вокальных данных исполнителя, и его высокое профессиональное мастерство, и широту репертуара. Казалось, не было этих тяжких лет молчания.



Н. Малахатка

Анной». Сын Андрей жил в Ленинграде, а его матерью была Марина Басманова, которой посвящено огромное количество стихов — с 1962 по 1987.

... Иосиф Бродский, который много лет страдал болезнью сердца, умер от сердечного приступа 28 января 1996 года...

В поэтическую часть программы Инна Лейзерович включила двадцать стихотворений. Она прочла их не в «хронологическом порядке», предваряя краткими комментариями. И получился доверительный рассказ о том, как отзываются стихи в душе у тех, кто их читает и любит.

А если это чтение не «про себя», а со сцены, то в процесс соприкосновения с замыслом автора вовлекается и третья сторона — слушатели. В своё исполнение Инна Лейзерович вложила всю душу, все свое мастерство. Не секрет, что Бродский — сложный поэт, и для восприятия, и для чтения вслух... Инна Лейзерович представила «своего Бродского» (конечно, не всего, а только часть...). В программу вошли хорошо известные стихи, посвященные М. Б. («Я обнял эти плечи и взглянул», «Ниоткуда с любовью...»), так называемые «большие стихотворения» и отрывки из них («Кольбельная трескового мыса», «Осенний крик ястреба...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и другие. Прозвучали и отрывки из эссе и Нобелевской лекции. Некоторые стихотворения и песню на стихи «Стансы» («Ни страны, ни погоста») исполнил бард Юрий Черножук. Бард Олег Яций представил песни на стихи «Пилигримы», «Не выходи из комнаты...», «Ах, улыбнись». Было очевидно, что все исполнители могли бы ещё долго читать — и петь! — стихи любимого поэта, делиться своими размышлениями о его творчестве и личности... Прекрасная получилась программа!

Ирина Голяева

Ария Гремину из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» показала и вокальное, и артистическое мастерство певца. Грустью и задумчивостью было проникнуто исполнение романсов П. Чайковского, С. Рахманинова, других композиторов. Прозвучала и военная тема — «Баллада о морских пехотинцах» одесских авторов — композитора Ю. Знатоква и поэта А. Баренбойма прозвучала мощно, торжественно. Прекрасную «Богиню-берегиню» также одесских авторов В. Дзюбы и В. Юрина публика услышала впервые. «Одесса в середине лета» С. Палея на слова Л. Ошанина покорила лиризмом.

На концерте царил атмосфера единения певца и зала! «Капитан, капитан, улыбнитесь» — пел он, и люди улыбались, подпевали...

Аккомпанировала вокалисту Людмила Ясинецкая. Она также исполнила пастораль И.-С. Баха, «Элегию» С. Рахманинова и «Поэтические картинки» Э. Грига. Под аккомпанемент Анны Розен Николай Иванович спел «Осінне золото» И. Шамо. Клара Меламед представила свою фортепианную импровизацию. Мастера художественного слова Елена Куклова и Сергей Сеславинский читали стихи. Это были подарки артистов Николаю Ивановичу в честь его дня рождения и незабываемого концерта.

Да, любовь и дружеское участие сделали невозможное возможным!

Вероника Коваль



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону:

737-40-24

Х е с е д в К р о п и в н и ц к о м



Интересные мероприятия проходили в городе Кропивницком. Клиенты клуба вместе с внуками принимали участие в городской акции «Місто в пелюшках», которую проводила редакция еженедельника «Украина-Центр». Бабушки вместе с малышами активно участвовали во многих популярных конкурсах, пели песни и получали призы.

Весьма примечательным было посещение областной библиотеки им. Чижевского. Особенно впечатляющим был отдел редкой книги.

Мы увидели редчайшие книги из коллекции Ильина, но самое интересное было в том, что в числе раритетов нам показали уникальный свиток Торы. Мы обязательно продолжим знакомство с этими и другими



Арон Бегун

редчайшими книгами, хранящимися в запасниках библиотеки.

Руководельницы клуба всегда пунктуальны, никогда не пропускают занятий. Они начали новый проект, лето навевают яркие образы и краски.

19 июня исполнилось 92 года одному из старейших членов общины и Хеседа Арону Самойловичу Бегуну, он принимал

поздравления в том числе и от членов клуба.

В течение последних месяцев в клубе проводились постоянные программы: собирався Женский клуб, Литературный салон, занимались в кружке ковроткачества, проходили репетиции двух танцевальных коллективов.

Ирина Мармер

Деятельность Хеседа в Измаиле



В Измаиле плодотворно проходили мероприятия Женского клуба и детской программы «Бетейну». Дело в том, что программа для детей и программа Женский клуб были совмещены в связи с праздником детства. Мама вместе с детьми и волонтерами дружно отправились в город, где для маленьких измаильчан был

организован праздничный концерт. Затем волонтеры детской программы организовали для ребят развлекательные конкурсы и игры. Каждый желающий мог поучаствовать в них. Дети играли и веселились, а мамы получали позитив, глядя на горящие глаза своих сыновей и дочек. Праздник запомнился надолго.

абонемента библиотеки им. Котляревского. На мероприятии звучали стихи и песни, посвященные прекрасной и самой любимой поре года — лету. Наши друзья и волонтеры подготовили выставки. Людей золотого возраста привлекли книжные выставки «Удачная история» и «Смак літа», а также книжная лавка, где

желающие смогли приобрести сборники измаильских поэтов. Действовала также акция «Букросинг», которая давала каждому из присутствующих возможность

взять книгу с собой, прочитать и передать другому.

Свои стихи о лете читали измаильские поэты: Марина Копаной, Виктория Сосна, Леонид Андреев, Оксана Картельян, Иван Попазов, Виктор Гаврильченко и другие. В тени деревьев зрители могли обсудить и высказать свою точку зрения об услышанных произведениях.

Положительные эмоции, которые посетители получили в этот день, будут ещё долго их сопровождать, а воспоминание вызывать добрую улыбку.

В мероприятии, кроме клиентов, участвовали волонтеры клубных и детских программ.

Ирина Баткилина



(печатается с сокращениями)

Пациенты ему верят, молодая научная поросль относится со скептической улыбкой, как к случайно сохранившемуся динозавру с диковинными взглядами. Его методы и вправду спорны. Его почему-то упорно называют народным целителем, но он доктор медицинских наук, профессор и лауреат Государственной премии. Его зовут Неумывакин Иван Павлович. Его рецепты весьма странны. Но они работают.

Иван Палыч, у вас, говорят, своя теория рака, вы знаете, отчего он происходит...

– Причины рака — нарушение кислотно-щелочного баланса. Рак — следствие образа жизни. Вообще считаю, что никакого рака как болезни нет. Есть состояние организма, в которое попадает человек из-за собственной безграмотности и беспомощности медицины. У нас ведь нет медицины здоровья, у нас существует целая индустрия под названием «медицина болезней». Сто с лишним специалистов разодрали человека на составные части, и каждый лечит свой кусок. А это бессмысленно!

Приходит человек, например, лечить глаукому — к офтальмологу. И ему лечат глаза. Хотя глаукома к глазу никакого отношения не имеет, она начинается от мышц шеи, от ног. Глаукома — лишь симптом, следствие...

Я знаю, как лечить рак, но у меня нет для этого юридических условий. Если больной выздоровеет, меня никто не похвалит. А если он умрёт, меня посадят, потому что я лечил не по официально утверждённому протоколу. Если же человек умирает в онкоцентре, с онкологов никто не спрашивает, они ведь лечат по инструкции!

Если не рак, то что же вы лечите?

– Я вообще не лечу! Лечит медицина. А я оздоравливаю. Это принципиальное различие. Лечить — это всё равно что подставлять ведро под худую трубу. А нужно устранить течь. Вот оздоровление — это устранение течи.

Тело — оно как машина. О машине нужно заботиться и эксплуатировать её в правильном режиме. Иначе поймете много проблем, а потом устанете ремонтировать... Вся моя жизнь была посвящена не болезням, а здоровью. Потому что я отвечал за здоровье космонавтов и именно здоровьем и занимался, ища причины, которые приводят организм к состоянию, именуемому болезнью, и способы поддержания здоровья. Это была чисто практическая задача, которую я решил.

Я уже понял: судьба увела вас от магистральной линии и сделала расстрогой официальной медицины.

– Да. Потому что я ученик Королёва. Не в том смысле, что конструировал ракеты, а по самому принципу, подходу, системе. Ведь мы тогда начинали совершенно новое дело, целую отрасль с нуля — космонавтику. Ничего ведь не было, с чистого листа всё делали — и по ракетам, и по возможностям организма. Никаких инструкций. Вот с тех пор я так и живу — пренебрегая признанными законами, инструкциями и установками, лишь бы был результат.

Вы даже не представляете, чего нам удалось добиться тогда! Вы знаете, например, что нами были созданы приборы, восстанавливающие человека без лекарств? У человека стресс или крайняя усталость, а этот прибор за двадцать-тридцать минут восстанавливает человека так, что ни следа от усталости и

взвинченности не остаётся. Если вы летите из Москвы через Атлантику, просто прикладываете электроды на лоб и за уши, спите полчаса и прилетаете в Нью-Йорк, словно бы и не летели никуда.

С помощью наших приборов мы пятнадцать лет оперировали без наркоза! Но в большой медицине запретили их применять, потому что масса анестезиологов и реаниматологов остались бы без работы — из десяти прооперированных — девять после применения нашего прибора не нуждались в реанимации, и их после операции отправляли не в реанимацию, а в обычную палату...

А как вы вообще попали в королевскую команду и стали главным человеком, отвечающим за здоровье космонавтов?

В 1951 г. я, молодой врач, попал в авиацию, а через девять лет — в Институт космической медицины. Моей задачей было отправить на орбиту здоровых людей и это здоровье им там поддерживать. Каждый институт Минздрава СССР по своему профилю должен был нам выдать рекомендации, что надо делать, чтобы у космонавтов не случилось аппендицита, не заболели зубы, не скрутила язва и так далее. Были специально выделены люди, которые вместо того, чтобы лечить болезни своего профиля, быть может, впервые в жизни задумались о том, как их не допустить.

И вот, занимаясь всю жизнь здоровьем, я к 1975 г. вдруг понял: медицине не нужен здоровый человек. Больной — да, она им займётся.

В моём КБ собрались талантливые радиоэлектронщики, которые мои идеи воплощали в железо. Как это происходило? Ночью засыпаешь с мыслью — утром готова схема. Приносишь её конструкторам, они говорят сначала: «Какой-то бред!» Потом: «В этом что-то есть!» Затем: «Тут копать и копать!» А через месяц готово авторское свидетельство, через три — на столе у меня стоит прибор.

Инженеры удивлялись, как я это придумываю, а я им говорил, что ничего не придумываю, я только кидаю во Вселенную запрос и считываю ответ... У меня 40 авторских свидетельств, и сейчас все они летают.

Вы сказали, что причина рака — нарушение кислотно-щелочного баланса...

– И других болезней тоже. Закисление организма — начало заболевания. В кислой среде начинает активно размножаться патогенная микрофлора. Для паразитов кислая среда — манна небесная, а в щелочной онидохнут. Поэтому важно правильно питаться.

Мясо, например, активно закисляет организм, и он должен эту кислоту как-то нейтрализовать. Если вы мало едите овощей, в ваш организм поступает мало щелочных металлов типа кальция, поэтому для нейтрализации организм будет изымать кальций из костей. Отсюда проблемы с опорно-двигательным аппаратом, разные остеопорозы и прочее... Так что если вы всё-таки едите мясо, то в 4–5 раз больше по объёму вам надо съесть зелени.

Дальше. Вы съели мясо, желудок выделил для его переработки ударную дозу кислоты, потому что для переработки мяса её требуется много. А вы взяли и запили обед компотом, пивом, чаем или квасом. Разбавили кислоту, и её не хватило. Мясо будет гнить у вас в кишечнике. И на этом фоне

начнёт развиваться болезнь. Нормализуйте питание, и вы избавитесь от лвиной доли недугов.

Ваше имя неразрывно связано с идеей пить перекись водорода. Как вы пришли к этой странной идее? Врачи говорят — не может помочь. А пациенты рассказывают, от каких недугов избавились с помощью употребления перекиси.

– Кислород бывает молекулярный, а бывает атомарный. Последний очень активен. Он вырабатывается в тонком кишечнике. Я заинтересовался этим и раскопал, что более ста лет назад врачи уже использовали для лечения больных перекись водорода. А перекись распадается на воду и атомарный кислород, который убивает всех паразитов. Это мощный антиоксидант. Вот отсюда и пошло...

Перекись можно не только пить в растворе, но и вводить внутривенно. Один московский кардиохирург в Ижевске открыл кардиоцентр, заинтересовался перекисью и теперь использует её при инфарктах, инсультах, диабетической стопе. Прекрасные результаты получает даже в самых тяжёлых случаях. Но его практика не распространяется, т.к. это никому не выгодно, потому что очень дёшево.

Перед сезонными эпидемиями гриппа — на четверть стакана воды 20 капель 3%-й перекиси. Шприцем без иглы влить в каждую ноздрю по два кубика, втянуть в себя воздух. У меня четыреста сотрудников было, все делали такую процедуру. И никто не болел гриппом.

Вы сказали, что одной из ваших задач было сделать, чтобы у космонавтов на орбите зубы не болели, потому что стоматологов в космосе нет.

– На четверть стакана горячей воды четверть чайной ложки соды, растворить, охладить, накапать десять капель перекиси и пальцем или салфеткой — не щёткой! — почистить этим зубы. Минут десять не пить, чтобы всосалось. И никакого карисеса! Стоматологи знают об этом. Я спросил: а отчего вы всем это не советуете? Говорят: а мы чем заниматься будем, плохие зубы — наш хлеб...

Простейшее упражнение, которое я придумал, может ликвидировать все сердечно-сосудистые болезни, которые являются убийцей номер один в мире! Ко мне приходили люди, которые по пятнадцать-двадцать лет мучаются от гипертонии, горстями лекарства едят. А через три недели у них не было никакой гипертонии. Даже инфарктные рубцы на сердце рассасываются! А заодно и суставы проходят. Без всяких лекарств. И главное, ни в каком возрасте начинать делать мои упражнения не поздно.

Наше сердце (назовём его номер один) полностью с прокачкой крови не справляется. Поэтому, чтобы прогнать через очистительные системы организма всю кровь, нужно подключать сердце номер два — нагружать большие мышцы ног, а попросту говоря — приседать.

Сколько раз? Не менее 400–500 раз в день. Чтобы не давать избыточной нагрузки на колени, надо взяться за что-то, например за шест или за перила, обеими руками на уровне пояса, слегка откинуться, держа руки прямыми, и начать

приседать, но не до конца, а сгибая ноги на 90 градусов. Можно за один раз 400 приседаний сделать, можно за несколько подходов, тут главное — выполнить дневную норму.

Начинать можно даже с 3–4 приседаний и постепенно довести до нескольких сотен. И тогда у вас будет отличная сердечно-сосудистая система и никаких болезней...

Если забываешь про эти приседания, сердечно-сосудистая система подсаживается, и история повторяется: снова больница, снова врачи говорят, что нужна операция.

Поддерживать здоровье вообще элементарно, а лечить болезни с помощью лекарств можно десятилетиями!.. Что от человека требуется? Приседать. Во время еды не пить жидкости. Мясо ограничить. В день выпивать полтора-два литра чистой воды, тогда кровь будет жидкая, сердцу легко её прокачивать. И всё — не будет никаких болезней. Плюс про соду не забывайте.

Про соду тоже говорят, что её пить вредно!

– Сода — основной элемент крови. Что значит «вредно»?! Вначале берёте четверть чайной ложки соды на три четверти стакана горячей — но не кипячёной! — воды. Растворяете, доливаете прохладной воды, чтобы не обжечься. И натошак за полчаса до ужина выпиваете. На следующий день половину чайной ложки. Потом чайную ложку. Затем чайную ложку с небольшой горочкой. Потом чайную ложку с верхом. И так дальше — всю жизнь. Противопоказаний для приема нет. Это будет лучшей профилактикой пиелонефритов, нефритов и разных почечных заболеваний. Вплоть до растворения камней.

А что насчёт сливочного масла?

– Сливочное масло и сало есть нужно! Ни в коем случае нельзя жарить на растительном масле, его — только в салат. Потому что растительное масло на сковороде превращается в олифу. Жарить можно только на сливочном масле (лучше топлёном) или на сале. Сало можно и с чесноком, он весьма полезен, только его нужно правильно есть. Чеснок надо порезать и дать постоять на воздухе минут десять. При окислении кислородом там вырабатываются антираковые вещества.

А как насчёт спиртного?

– Красное вино. В нём есть мощное противораковое вещество. Но и сам спирт как таковой бесполезен. Если вы едите овощи-фрукты, то в организме в результате брожения вырабатывается 15–20 граммов чистого алкоголя, то есть 50 граммов водки каждый день организм сам вырабатывает. У чукчей нет фруктов, соответственно им алкоголь противопоказан, их организм спирт не вырабатывает и к нему не приучен. А нам можно... Помните, я говорил, что за едой пить нельзя, разбавляя желудочный сок? Есть одно исключение — если намечается большое застолье сводкой.

Во-первых, перед походом в гости два стакана воды выпить натошак.

Во-вторых, во время застолья пить водку или что угодно другое крепкое, но обильно запивать водку водой. Живот раздует, конечно, но эта вода нужна, чтобы помочь печени инактивировать спирт.

И обязательно пережевывать пищу хорошо! Такова культура питания во время обильной трапезы. Зато утром — никакого похмелья!

Вот за что я люблю нетрадиционную медицину!..



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Рубинштейн Антон Григорьевич 1829–1894 — композитор

Антон Рубинштейн родился 28 ноября 1829 года в селе Выхватинец Подольской губернии. Отец, Григорий Романович, — купец второй гильдии, мать, Калерия Христофоровна, — музыкант.

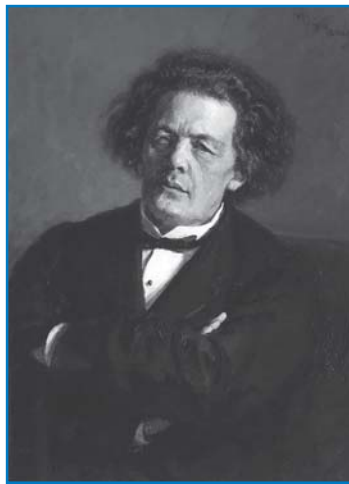
25 июля 1831 года 35 членов семьи Рубинштейн, начиная с деда — купца Рувена Рубинштейна из Житомира, приняли православие. Толчком к крещению стал Указ императора Николая I 1827 года о призыве детей на 25-летнюю воинскую службу кантонистами. На семью перестали распространяться законы черты оседлости, и уже через год Рубинштейны поселились в Москве, где отец открыл небольшую карандашно-булавочную фабрику. Первые уроки игры на фортепиано Антон

Рубинштейн получил от матери, а в возрасте семи лет стал учеником французского пианиста А.И.Виллуана.

В 1839 г. Рубинштейн впервые выступил на публике, а вскоре отправился в концертный тур по Европе. В Париже познакомился с Фредериком Шопеном и Ференцем Листом, в Лондоне был тепло принят королевой Викторией. Посетил с концертами Норвегию, Швецию, Германию и Австрию.

В 1844 году отправляется в Берлин, где начинает заниматься теорией музыки под руководством Зигфрида Дена. Установились творческие контакты с Феликсом Мендельсоном и Джакомо Мейербером.

В 1846 году Антон переехал в Вену. В 1849 г. обосновался в



Санкт-Петербурге и занялся творчеством. Выступает как пианист при дворе императора Николая I. В 1850 г. дебютирует в качестве дирижёра, в 1852 году появляется его первая крупная опера «Дмитрий Донской».

В 1859 г. добивается учреждения русского Музыкального общества. выступает как дирижёр. В 1860 г. при Обществе были открыты музыкальные классы, в 1862 году превращённые в первую российскую консерваторию. Рубинштейн стал первым её директором, дирижёром оркестра и хора, профессором по классам фортепиано и инструментовки. Среди его учеников был П.И. Чайковский. Члены «Могучей кучки» во главе с В.В.Стасовым, опасались «академизма» консерватории и не считали её роль важной в формировании русской музыкальной школы. Против Антона Рубинштейна были настроены придворные круги,

конфликт с которыми вынудил его в 1867 году покинуть пост директора консерватории.

В 1871 г. написана опера «Демон», в 1874 г. — Четвёртая и Пятая симфонии, оперы «Маккавей» и «Купец Калашников», последняя через несколько дней после премьеры была запрещена цензурой. В 1885–1886 годах он дал серию «Исторических концертов» в Петербурге, Москве, Вене, Берлине, Лондоне, Париже, Лейпциге, Дрездене и Брюсселе.

Им было пожертвовано около 300 000 рублей на разные добрые дела.

Антон Рубинштейн умер 8 ноября 1894 года в Петергофе. Его могила находится в Александро-Невской лавре.

Рубинштейн Николай Григорьевич 1835–1881 — пианист, дирижёр

Рубинштейн Николай родился 14 июня 1835 года в Москве. С

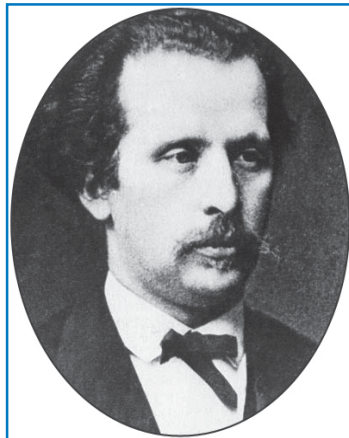
Музыкой занимался с четырех лет под руководством матери, а с семи лет концертировал вместе с братом Антоном. Учился в Берлине у Куллака игре на фортепиано и у Дена — теории музыки, затем занимался у Виллуана. В шестилетнем возрасте написал свое первое произведение. В дальнейшем он написал всего несколько фортепианных пьес. Концертная деятельность его началась с одиннадцати лет и продолжалась до конца жизни.

В 1855 г. Рубинштейн окончил Московский университет по юридическому факультету и поступил на службу в канцелярию генерал-губернатора. В 1857 г. бросает службу и полностью отдает себя музыке. В 1866 г. он возглавил московское отделение Русского музыкального общества.

В отличие от своего брата «западника» Антона, Николай Рубинштейн в молодости входил в так называемую «молодую редакцию» журнала «Москвитянин» и воспитывался под влиянием А.Н. Островского и Аполлона Григорьева.

В 1866 году Николай Рубинштейн на базе организованных им же в 1860 году совместно с В.А. Кологривовым Музыкальных классов Московского отделения Императорского русского музыкального общества (ИРМО) создал Московскую консерваторию (соучредителем был князь Николай Петрович Трубецкой). С самого начала он был директором Консерватории, профессором фортепианного класса и дирижёром ученического оркестра. Финансирование Консерватории осуществлялось за счет доходов ИРМО от концертной деятельности, а также городских и

правительственных субсидий, пожертвований частных лиц и



платы за обучение. Курс обучения в Консерватории до 1879 года занимал шесть лет, затем был увеличен до девяти лет. Он охватывал как музыкальные классы (инструментальные, вокальный, оркестровый, хоровой, оперный, теоретические), так и

общеобразовательные дисциплины. До 1917 года обучение было платным.

Рубинштейн был выдающимся педагогом по игре на фортепиано, прекрасным капельмейстером и мощным, первоклассным пианистом-художником. Чаще всего Николай Рубинштейн выступал в Москве, реже в остальной России и за границей, но везде с неизменным успехом. Игра его во многих отношениях напоминала игру его брата Антона, но уступала в широте концепции, в стихийности. Исполнение Николая отличалось чрезвычайной отделкой деталей. Основу его программ составляли Бах, Бетховен, Лист, Шуман, Шопен, а также русские композиторы-современники; он был первым исполнителем многих сочинений П.И. Чайковского (Рубинштейну посвящены Второй

концерт для фортепиано с оркестром, Русское скерцо Чайковского).

В концертах Рубинштейн выступал преимущественно с благотворительной целью. Содействие молодым, начинающим талантам было его страстью. А в композиторской карьере П.И. Чайковского Рубинштейн играл немаловажную роль. Чайковский посвятил Рубинштейну своё фортепианное трио «Памяти великого артиста».

Во время Русско-турецкой войны Николай объездил города России с концертами. Сбор с концертов, данных им в 33 городах России, был пожертвован в пользу Красного Креста.

В 1872 году он играл в Вене и организовал русские концерты на всемирной выставке в Париже.

Скончался в 1881 году в Париже. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Энгель Юлий Дмитриевич 1868–1927 — композитор, музыкальный критик

Юлий Дмитриевич (Иозель) Энгель родился 28 апреля 1868 г. в Бердянске. Там окончил русскую гимназию, в 1886–1890 г. учился на юридическом факультете Харьковского университета и получил диплом юриста.

Иозель унаследовал от отца, гитариста-любителя, интерес к еврейской музыке. Учился в Харьковском музыкальном училище по классу теории. П. И. Чайковский, который в 1893 году посетил Харьков, дал Энгелю рекомендацию в Московскую консерваторию, куда тот поступил в том же году, поселившись в Москве. В 1897 г. он окончил Московскую консерваторию по классу полифонии и музыкальной формы у С. Танеева и по классу специальной инструментовки и свободного сочинения у М. Ипполитова-Иванова.

В 1897 году Энгель стал помощником редактора музыкального отдела газеты «Русские ведомости», а в 1899–1918 гг. был редактором этого отдела. Энгель публиковал там критические статьи «Пушкин в музыке», «Гоголь в музыке», «Чехов в музыке».

Редактировал музыкальные статьи в Энциклопедическом словаре Граната. Перевел с немецкого лучший на то время музыкальный словарь Х. Римана и добавил к нему русский отдел, собрав богатейший и малоизвестный материал о музыкальных деятелях и учреждениях (около 800 статей).

Был одним из основателей народной консерватории в Москве (1906–1918 годы) с классами общего музыкального образования и специальными классами.



В 1900 г. Энгель прочитал в Московском Императорском этнографическом обществе доклад о еврейской народной песне. Он исполнял песни на идиш и еврейские мелодии и рассказывал об их своеобразии и источниках. Этот вечер вызвал

движение среди еврейской музыкальной молодежи. В результате основалось Общество еврейской народной музыки в Петербурге. По материалам его лекций, предварявших симфонические концерты, были изданы «Краткий музыкальный словарь» (1907, 1909 годы) и «Карманный музыкальный словарь» (1913 год).

Энгель опубликовал в 1909 году первый сборник еврейских народных песен. В 1911–1914 годах ездил в экспедицию и записывал еврейские песни и мелодии, по следам которой опубликовал сборник «50 еврейских детских песен...» (1916 год).

В 1920–1922 годах Энгель жил в поселке Малаховка Московской области, где работал музыкальным воспитателем в

колонии еврейских сирот и писал детские песни.

В 1922 г. Энгель уехал в Германию, дал ряд лекций-концертов еврейской музыки в Лейпциге и Берлине. В Берлине он основал филиал Общества еврейской национальной музыки с издательством «Ювал ферлаг», где публиковал свои произведения.

В 1924 году Энгель переехал на Землю Обетованную и поселился в Тель-Авиве, куда перевел и свое издательство. Продолжал записывать и обрабатывать музыкальный фольклор и издал в трех томах «Еврейские народные песни». В 1925 г. стал музыкальным руководителем театра «Охел».

Умер Иозель Энгель 11 февраля 1927 года в Тель-Авиве.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Александровский проспект

Наш город построен по проекту инженера Франца де Волана. По его плану город был разделён на два форштадта: Военный и Греческий. Осью разделения послужил Большой проспект по образцу парижских Елисейских полей и планировался стать главной улицей города. Его ширина достигает 80 метров. Он имел торговый характер — здесь располагались торговые ряды: Авчинниковский, Немецкий, Каримский, Еврейский и другие. Эта торговая ось предполагалась изначально, так как планировалось соединить торговую гавань через Военный спуск, улицу Гаванную, две торговые площади Одессы — Греческую (первая одесская базарная площадь) и Старобазарную. Позже, после отмены

Дерибасовскую и Ришельевскую. Тем не менее, и теперь нельзя приобрести так дешево, как здесь, простенький товар... Левая сторона его, между улицами

построенной по проекту Франца Фрапполи в 1822 году. Находилась на месте гимназии №1 (школа №119) и была разрушена в 1936 году. Из её камней и была построена школа.



№ 97. «Одесса. Видъ Александровскаго Проспекта съ птичьаго полета. Odessa. Vue du Prospective d'Alexandre portée du vol d'oiseau.

Во второй половине XIX века проспект был вымощен булыжником, кроме его средней части, с зелеными насаждениями. На следующих представленных фото можно увидеть проспект до и во время мощения.

При советской власти проспект меняет своё название несколько раз. 11 мая 1927 проспект получил имя Петра Шмидта. Во время оккупации проспект получил название Проспект Гитлера (это была вторая улица города, которая носила название Гитлера, первая — Екатерининская). Румыны превратили проспект в гигантскую виселицу. Между деревьями были переброшены доски, на

Кондратенко (Бунина) и Жуковского, составляет сплошной ряд магазинов дамских шляп... правая сторона этого квартала также, как и остальные два (до Успенской) с обеих сторон заняты более

название Проспект Гитлера (это была вторая улица города, которая носила название Гитлера, первая — Екатерининская). Румыны превратили проспект в гигантскую виселицу. Между деревьями были переброшены доски, на



ОДЕССА.СТОРЫ.ИНФО



Мощение Александровского проспекта. 1870–80-е гг.

ОДЕССА.СТОРЫ.ИНФО

Порто-франко, к этой оси, в начале XX века, присоединилась и Привозная площадь. Портофранковский ров, разделявший таможенные режимы, как раз и проходил по улице Пантелеймоновской, в которую упирался проспект. В 1820 году проспект был переименован в Александровский в честь императора Александра II.

В "Практическом путеводителе по Одессе" за 1909 год Г. Москвича об Александровском проспекте сказано: "В свое время Александровский проспект был очень популярен и являлся оживленным центром магазинов, торгующих красным товаром, в настоящее время лучшие модные и мануфактурные магазины перекочевали на

или менее крупными магазинами: мануфактурных, модных галантерейных товаров и готовых дамских мантилий. Торговля на Александровском проспекте выработала себе особые приемы и формы, и мы нашему читателю, попавшему в какой-либо магазин, рекомендуем настойчиво торговаться, так как цены запрашиваются здесь немилосердные и уступка делается чуть ли не на половину..."

На первой фотографии, мы видим проспект с высоты птичьего полета. Снимок сделан с крыши дома на улице Успенской. Над проспектом возвышается колокольня Покровской церкви,

которых вешали одесситов, в основном еврейской национальности. Об этом свидетельствует памятный знак, установленный на первом квартале проспекта. С возвращением Советской власти, проспект сначала вернул своё название — Шмидта (16 апреля 1944), но впоследствии, 18 мая 1944 года, был назван в честь Сталина. После развенчания культа личности Сталина название проспекта сменили на проспект Мира (9 ноября 1961), а в 1995 году проспекту вернули название Александровский.

Сейчас Александровский проспект протянулся от Греческой площади до улицы Пантелеймоновской. И до сих пор является местом отдыха одесситов и гостей города.

Новости Одессы, Украины, мира

В Музее западного и восточного искусства открылась выставка «Сокровища Тибета». Кроме интересных экспонатов, посетителей ждут тематические лекции и мастер-классы по медитации и тибетской медицине.



Одесса является лидером в Украине по семейным разводам. В самой Одессе по разводам лидируют семьи моряков.



В Одессу доставлено специальное оборудование — 4 пушки для уничтожения цветущей амброзии, которые позволят эффективно бороться с сильным аллергеном.



По центру Одессы прошел чисто одесский карнавал «Календурь». Среди почти пятидесяти костюмированных персонажей — участников карнавала — были артисты московской «Школы современной пьесы» во главе с руководителем, одесситом Йосифом Райхельгаузом, а также трое Пушкиных, причем один из них — в джинсах. Они прошли от Оперного театра по Приморскому бульвару к памятнику Дюку, где устроили импровизированное представление.



В Зелёном театре парка им. Шевченко Михаил Жванецкий открыл XXII Международный книжный фестиваль «Зеленая волна».



Семья Семенюков из поселка Доброслав Одесской области — самая большая в мире. Она состоит из 346 человек — 13 детей (живы 10), 127 внуков, 203 правнуков и трёх праправнуков.



В Одессе с аншлагом стартовали гастроли московского театра «Школа современной пьесы». Первыми зрители увидели комедию «Умер-шмумер, лишь бы был здоров», основанной на текстах 250 еврейских анекдотов, высказываний, афоризмов и парадоксов. Кроме неё, были показаны «Шинель» по мотивам повести Гоголя на музыку Максима Дунаевского, и комедию И.Райхельгауза «Спасти камер-юнкера Пушкина».



IX Одесский Международный кинофестиваль (ОМКФ) прошёл в Одессе. На нём были представлены кинофильмы из 95 стран мира. Его мероприятия посетили более 150 тысяч участников. Гран-при фестиваля — «Золотого Дюка» и 10 тысяч евро получила белорусский режиссёр Дарья Жук за фильм «Хрусталь».



Одесса вошла в пятерку городов, которым Европейский инвестиционный банк выделяет 75 млн евро на безопасность дорог и инфраструктуру.



28 июля в Одессе можно было сквозь просветы в облаках наблюдать самое продолжительное за нынешнее столетие полное «кровавое» затмение Луны.



И н д е й ц ы и е в р е и

Начиная с середины XVII в., в литературе появляются сведения о том, что американские индейцы – потомки одного из потерянных колен Израиля, рассеянных по миру после захвата Израильского царства Ассирией в VII в. до н.э. и Вавилонского пленения в VI в. до н.э.

Открытие Америки в начале XVI в. поставило христианских теологов перед серьезным вопросом – если в Ветхом Завете описаны все народы Земли, то откуда взялись индейцы, обитающие на двух американских континентах? Может ли быть, что они тоже приплыли сюда из Старого Света? Но возможно ли было такое путешествие?

В 1644 г. в Амстердаме произошло знакомство Антонио де Монтесиноса и раввина Менассе бен-Израиля. Бен-Израиль был выдающимся талмудистом, блестящим проповедником, создателем первой в Амстердаме еврейской типографии. Португальский путешественник-марран де Монтесинос, урожденный Аарон Леви, незадолго до этой встречи вернулся из Южной Америки. Его рассказ об увиденном в Новом Свете потряс бен-Израиля. Он заставил мореплавателя поклясться, что тот говорит правду. Леви-де Монтесинос поклялся в амстердамской синагоге, что встретился за океаном с потомками потерянных колен Израиля.

Во время тяжелого перехода через Кордильеры в дождливую погоду индейцы-носильщики проклинали свою судьбу, причитая, что они «заслуживают и большего за свои грехи». Грехи эти, по словам индейцев, состояли в том, что они плохо обращались со святым народом, самым лучшим на свете, так что все притеснения со стороны испанцев – это заслуженная расплата за совершенное преступление.

В порту Хонда де Монтесинос познакомился с индейцем-носильщиком по имени Франциско. Другие индейцы называли его «кастик», то есть вождь. Узнав, что путешественник еврей, индеец сказал ему: «Если ты силен духом и готов отправиться со мной в путь, ты узнаешь о нашем народе».

Они шли восемь дней (с отдыхом в шаббат, разумеется), форсируя реки и забираясь на скалы, пока не пришли к широкой реке. На её берегу индеец сказал: «Здесь ты увидишь своих братьев». Он подал условный знак. Ответом был дым костра. Вскоре к берегу причалило каноэ. Приплывшие в нем трое мужчин и женщина долго о чем-то переговаривались с Франциско, после чего вдруг бросились обнимать де Монтесиноса. После этого два аборигена встали по бокам от путешественника и произнесли: «Шма, Исраэль. Адонай Элохэйну, Адонай Эхад».

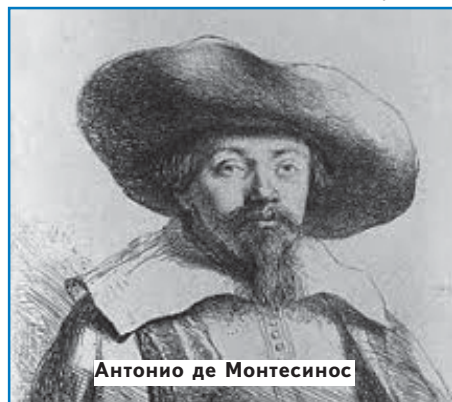
Позднее Франциско рассказал де Монтесиносу: «Б-г привел твоих братьев, сынов Израилевых, в эту землю, свершив для них множество чудес». Индейцы сначала воевали с пришельцами, тем не менее потомки спасшихся сумели обрести громадный авторитет в среде индейцев. Монтесинос скончался в 1648 г., на смертном ложе вторично поклялся, что видел в Новом Свете потомков потерянных колен Израилевых.

На Менассе бен-Израиля этот рассказ произвел сильнейшее впечатление. Раввин был одержим мессиянскими идеями и полагал, что возвращение евреев на Землю Обетованную возможно лишь после их распространения по всему миру. Тот факт, что евреи уже живут в Новом Свете, прекрасно укладывался в его теорию, так как подтверждал пророчество: «И рассеет тебя Г-сподь Б-г твой по всем народам, от края земли до края земли, и будешь там служить иным богам, которых не знал ни ты, ни отцы твои».

В 1649 г. прибывший в Новый Свет британский миссионер Эдвард Уинслоу заявил, что обнаружил там «потерянное колено Израилево», и что «коленом» этим являются как раз североамериканские

индейцы. В своем трактате «Теория индейцев-евреев» Уинслоу утверждал, что его выводы базируются на изучении культуры индейских племен, а также на данных антропологических исследований.

В 1660 г. профессор Оксфорда Томас Тороугуд выпустил книгу «Евреи в Америке, или Вероятность того, что индейцы имеют иудейское происхождение». Показания, данные де Монтесиносом под присягой, были опубликованы в качестве приложения к книге. В ней были приведены многочисленные сведения об обрядах,



Антонио де Монтесинос

традициях, образе жизни, мировоззрении индейцев, во многом схожими с еврейскими.

Например, виновному в нанесении раны полагалось по закону нанести такую же рану. Женщина в период менструации должна находиться в отдельном вигваме. Индейцам был знаком и описанный во Второзаконии обычай: «Если братья живут вместе и один из них умрёт, не имея у себя сына, то жена умершего не должна выходить на сторону за человека чужого, но деверь её должен войти к ней, взять её себе в жены и жить с нею».

Индейцы вступали в брак только с представителями своего племени, как было заповедано евреям в книге Числа: «...ибо каждый из сынов Израилевых должен быть привязан к уделу колена отцов своих; и всякая дочь, наследующая удел в коленах сынов Израилевых, должна быть женой кого-нибудь из племени колена отца своего».

Тороугуд производил название города Мехико от слова «мессия», обращал внимание, что индейцы не произносят вслух слово «Б-г», и полагал, что многие слова в их языке напоминают по звучанию иврит.

Происхождение индейцев от евреев доказывал в своей «Истории американских индейцев» (1775) и Джон Адэр. Он смог распознать в «индейском языке» множество древнееврейских слов; например, имя Бога – «Иегова» – перешло у индейцев в «Йо-Хэ-Ва», а «Мессия» стало произноситься как «Мешиха-Йо». Более того, говорил Адэр, индейцы наверняка знакомы с псалмами, поскольку танцуя, повторяют слово «Халелу-Йа» («Аллелуйя»). Рассказывал он о найденных испанцами табличках с древнееврейскими текстами, и предположил, что Америка являлась той самой страной Офир, к которой полтора года плыли корабли легендарного царя Соломона.

В 1815 г. во дворе дома фермера Джозефа Меррика был найден кожаный ремень. Меррику показалось, что внутри ремня что-то есть. Разрезав его, фермер обнаружил несколько туго скатанных в трубочки пергаментов, на которых были написаны какие-то буквы.

Весть о таинственных пергаментных свитках быстро облетела округу. Один из местных священников сумел идентифицировать найденный объект. Это оказались филактерии. На них на древнееврейском языке были написаны цитаты из книг Второзаконие и Исход. Оказалось, что до того, как Меррик

приобрел земельный участок себе под ферму, на его месте находился форт, а еще раньше – поселение индейцев из племени могикан. Так что филактерии могли принадлежать индейцам, а поскольку филактериями иудеи пользовались еще со времен Моисея, индейцы могли происходить от потерянных колен Израилевых.

Заинтересовавшийся судьбой филактерий священник Этан Смит в 1823 г. опубликовал книгу «С точки зрения иудеев, или Колена Израилевы в Америке». Среди его доводов были такие: все племена индейцев имеют общее происхождение; одно из племен занимает положение, схожее с необычным положением колена Леви в еврейском народе; у индейцев есть своя копия ковчега Завета; им знаком обычай обрезания; они верят в единого Б-га.

По убеждению Этана, язык индейцев произошел от иврита. В книге приводится таблица совпадений слов в двух языках. Иногда совпадения полные: «аба» (отец), «иш» (человек), «ишто» (его женщина). Иногда различия минимальные: «небеса» на иврите «шаммаим», а на языке индейцев «чемим», «ветер» соответственно «руах» и «ровах».

Этан предположил, что представители какого-то из колен Израилевых добрались до Америки по суше, через Берингов пролив, дойдя до нее с Ближнего Востока, и от них произошли индейцы.

В Книге Мормона, вышедшей в 1830 г., сказано, что члены семей Легия и Измаила долго странствуют, а потом переправляются через Атлантический океан на корабле, построенном «по способу, указанному Г-сподом», и весь путь занимает у них восемь лет. Мормоны уверены, что индейцы Америки происходят от одного из колен Израиля – колена Манассии. По мнению ученого Хаушуа Амариэля, индейцы чероки и евреи имеют генетические и лингвистические сходства.



Индийский вождь – еврей

В 2012 г. израильским генетикам удалось обнаружить связь между индейцами и евреями. У индейцев штата Колорадо был найден так называемый «ашкеназский ген» (генетическая мутация, распространенная среди евреев-ашкеназов, выходцев из Восточной Европы).

У всех индейцев в этой группе был общий предок – еврей, приплывший в Америку из Старого Света более 500 лет назад, то есть в эпоху Колумба и изгнания евреев из Испании.

А теперь я расскажу о реальных фактах, говорящих не о генетической, а конкретной связи индейцев с предприимчивыми евреями. Соломон, младший сын кантора синагоги в Пруссии, в 1869 г. переехал в Нью-Йорк в поисках лучшей жизни. Вскоре он уже успешно торговал с индейцами и защищал их от корыстных белых, стремившихся завладеть их землями. В благодарность Соломону отдали в жены внучку вождя племени акома, красавицу Хуанну, перешедшую ради мужа в иудаизм. Потом его избрали вождем племени акома и ни разу не пожалели – еврейский торговец до конца жизни продолжал отстаивать

интересы индейцев, строя для их детей школы и пытаясь интегрировать их в современную американскую жизнь. Отбыв четыре срока вождем, Соломон освободил место преемнику, оставаясь членом племени.

Вторая история – современная: в начале девяностых студент физфака МГУ Боря Гофман познакомился с американской стажёркой, они сыграли свадьбу и отбыли на историческую родину супруги. Правда, жить им пришлось в резервации, поскольку жена оказалась... дочерью индейца. Но Боря, как представитель не менее угнетаемой во многих поколениях нации, в этом большой беды не видел. Вот тут-то и началось самое интересное. У его супруги умер отец, который был вождем племени. Выяснилось, что, согласно обычаям, если умерший вождь не оставил потомства мужского пола, то титул вождя передается мужу старшей дочери...

Так простой советский еврей Боря Гофман стал вождем индейского племени Навахо. Мало того, стараниями соплеменников он получил место в палате представителей США и снискал славу пламенного борца за права индейцев, потому что в каждой своей речи с чувством говорил о том, как обижает его народ: «А ведь именно мы являемся коренными жителями Соединенных Штатов Америки!»

И третья история: Израильский профессор Фаерштейн слыл оригиналом и проводил отпуск в самых неожиданных местах. В Интернете он нашел информацию о племени индейцев, сохранившемся в лесах Америки на границе с Мексикой. От вождя племени было получено разрешение на визит. Когда профессор с женой на джипе прибыли в индейское поселение, их посадили по правую сторону от трона вождя. Под звуки тамтамов мужчины племени, потрясая копьями, начали торжественный танец в честь почетных гостей. Когда в очередной раз все воины упали на землю и замерли, профессор тихо сказал жене на идиш:

– Вос ворт волт гезогт майн швер, вен эр волт дос гезен? (Ты представляешь, что сказал бы твой отец, если бы увидел это?)

И тут неожиданно для себя супруги услышали, как вождь племени произнес в ответ:

– Ун вос волт гезогт майн тоте, вен эр волт гезен азойнс? (А что бы сказал мой отец, если бы он увидел это?)

Выяснилось, что в 1945 г. среди последних выживших узников Дахау был шестнадцатилетний подросток Мендель Шнайдер. Вся его семья погибла в лагере, он остался один. После пережитого Мендель смог уехать в США и там скитался. В лесах случайно обнаружил племя индейцев. Они разрешили Менделю поселиться среди них, он выучил язык аборигенов, перенял их обычаи. А через 20 лет, когда умер вождь племени, индейцы избрали Менделя своим новым вождем.

Вот какие исторические сведения по теме статьи и факты, вызывающие улыбку, я смог найти и рассказать вам.

Михаил Гаузер

(по статьям А. Алексеева «Евреи – потерянные колена Израиля» и Е. Липковича «Евреи среди индейцев» в журнале «Jewish.ru», С. Кузиной «Индейцы – это евреи» в «Комсомольской правде», «У индейцев найдены еврейские корни» в газете «Дни.Ру», материалам Еврейской энциклопедии Брокгауза и Ефрона, Википедии – свободной библиотеки, «Индейцы – потомки Моисея?», образовательного интернет-проекта КЕРООР - «Имрей Ноам»).



Сезонные проблемы

Рубрику ведет Леонид Авербух

Жаркие месяцы и кишечные расстройства, к сожалению, вещи неразделимые. Зреют вкусные и полезные фрукты и овощи, но одновременно с этим загрязняются водоемы, портятся супы и кремы, в тепле и влажности активно плодятся опасные бактерии... В чистеньком мегаполисе шанс подхватить кишечную инфекцию немного ниже, чем в деревне или на курорте, однако несоблюдение правил личной или пищевой гигиены везде одинаково опасно. Можно ли в летний период избежать встречи с болезнью?

Диарея или понос — отнюдь не такая безобидная штука, как нам кажется. Даже многие армии прошлого были побеждены этой «смешной» болезнью, многие битвы из-за нее проиграны. Описание кровавого поноса, массовой болезни и гибели солдат можно найти у Маргарет Митчелл (война Севера и Юга, США), Эриха Марии Ремарка (Первая мировая война), Редьярда Киплинга (британские войска в Индии) и у многих других писателей. Случалось, эпидемия охватывала целые армейские лагеря, поезда и корабли, и люди, которым некуда было деться, подхватывали заразу в считанные часы. Известный писатель Гиляровский запечатлел страшную холеру на Волге — незнакомые с гигиеной бурлаки пили речную воду, ели арбузы, на следующий день умирали, и на их место к бурлацкой бечева становились новые, чтобы спустя несколько дней распространиться с жизнью. Вспыхивали и так называемые «холерные бунты» — обезумевшие от страха обыватели обвиняли врачей во вредительстве и сознательном отравлении, громили больницы, убивали медперсонал. Особенную опасность в те времена летний понос представлял для маленьких детей. «Расстройство желудка» в течение веков было одной из ведущих причин смертности у малышей до 3-х лет — врачи не знали, как справиться с нарастающим обезвоживанием. Впрочем, и в наши дни эта проблема не теряет актуальности — по статистике ежедневно 4500 детей в развивающихся странах умирают от диареи и её последствий: кишечные инфекции могут вызывать поражения почек и серозный менингит. У взрослых дела обстоят полегче, но достаточно природного катаклизма, чтобы ситуация изменилась — холера на Гаити унесла тысячи жертв, несмотря на всю мощь современной фармакологии. Основных причин летней диареи три:

1. Непривычная или не вполне качественная растительная пища в больших количествах (зеленые яблоки или абрикосы, обилие огурцов, молодой моркови и т.д.).

2. Испорченная, ставшая токсичной еда (протухшее мясо, белковый или сливочный крем и т.д.).

3. Пищевые инфекции: ротавирус, сальмонеллез, холера, дизентерия (шигеллез и амёбная), лептоспироз и др., а также некоторые типы вирусных гепатитов, брюшной тиф, энтеровирус и т.д.

Но холера — это особый случай. Взрослые одесситы помнят её эпидемию 1970-го года. Хотя опасность её возникновения с повестки дня не снята...

В первую очередь кишечную инфекцию можно заполучить через зараженные продукты или воду. Некоторые возбудители болезней могут месяцами жить в пруду или таиться в почве, и только потом попасть к человеку. Источниками бактерий становятся немые овощи, фрукты или зелень, сырая вода. Идеальная питательная среда для

роста сальмонеллы — стоящий в тепле салат с майонезом, масляный или белковый крем, сырое яйцо с микротрещинами на скорлупе. Возбудитель ботулизма (мы о нём писали) охотно поселится в домашних консервах, особенно грибных и мясных. Инфекцию переносят также грызуны, мухи и тараканы.

Другой частый источник заражения — носитель инфекции, который ещё не почувствовал симптомов болезни, или переболел, например, энтеровирусом в легкой форме, но продолжает выделять бактерии, чтобы заразить сотни человек, ему достаточно работать продавцом, поваром или официантом, купаться в пруду или созвать гостей на собственноручно приготовленные шашлыки. Ларьки с курицей-гриль, палатки с шаурмой сомнительного качества могут нанести вред здоровью гораздо более серьезный, чем просто понос. Так называемый фекально-оральный путь передачи инфекции — прямое следствие неумения мыть руки перед едой. Жарким летом это необходимо, особенно, если вы едите на природе, на пляже, на даче и т.д., незадолго до еды искупались, пользовались общественным туалетом или транспортом.

Первые симптомы диареи, вне зависимости от причины её вызвавшей, всем известны — частый (до 12 и более раз в сутки) жидкий, зловонный стул. Помимо этого, может начаться более или менее сильная рвота, боль в животе, иногда повышается температура. Далее все зависит от причин заболевания. Если дело в неподходящей или испорченной пище, болезнь быстро достигнет пика, затем организм очистится естественным путем и за 6-12 часов симптомы исчезнут практически полностью. Именно поэтому не следует без необходимости принимать лекарства «от поноса» — токсины, скапливаясь в кишечнике, отнюдь не оздоровят организм.

Домашнее лечение довольно просто: сутки голодания (через 12 часов разрешены рисовый отвар, нежирный бульон, черничный кисель и немного белых сухарей), обильное питье маленькими порциями (ромашковый или черный сладкий чай, лечебная минеральная вода, регидрон). Можно принять упаковку активированного угля или другого адсорбента, пакетик «Смекты». Если через 6-12 часов симптомы не ослабевают или наоборот усиливаются — у больного, скорее всего, пищевая инфекция. В этом случае, частый понос и рвота не очистят, а напротив, ослабят организм. Основная опасность холеры, дизентерии и т.д. — в резком обезвоживании, потере необходимых солей и минеральных веществ. Поэтому особенно важно, чтобы больной получал достаточно жидкости и солей. Допустимо продолжать домашнее лечение, если у больного температура не выше 38 градусов, общее самочувствие не слишком нарушено, стул не чаще 3-4 раз в сутки, рвота и тошнота ослабевают, сохранен аппетит, нет болей, слабости и вялости.

Особенно опасны симптомы:

1. Испражнения чёрного цвета или беловато-бесцветные, типа «рисового отвара», слизистые, «как вода», с прожилками крови, зеленью, обильной пеной, более 6-ти раз в день, с частыми и болезненными ложными позывами.

2. Рвота, более 4-5 раз в день, слизью, желчью, кровью, «водой», болезненные ложные позывы к рвоте.

3. Температура выше 39, с сильной слабостью, сонливостью, головной болью, симптомами, схожими с признаками менингита.

4. Прекращение или сильное оскудение мочеиспускания, темная моча с резким запахом.

5. Резкое похудение, запавшие глаза, сухие слизистые и рот, сухая, морщинистая кожа (особенно у ребенка).

6. Мучительные боли в животе, твердый или сильно вздутый живот.

7. Приступы конвульсий, частые мышечные судороги.

8. Потеря сознания, бред, галлюцинации.

9. Изъязвление и кровоточивость заднего прохода. При появлении этих симптомов необходимо обратиться к врачу или вызвать «Скорую помощь». Людям социальных профессий, работающим с пищевыми продуктами, родителям маленьких детей необходимо консультироваться с врачом и сдавать анализы даже после незначительного, на первый взгляд, расстройства функции кишечника.

Гарантированно застраховать себя от летней диареи практически невозможно. Но минимизировать риск заболеть — довольно просто: 1. Тщательно мойте все овощи, фрукты и зелень теплой чистой проточной водой. 2. Проверяйте сроки годности продуктов, особенно мясных и молочных, не употребляйте в пищу продукты с поврежденной или деформированной упаковкой, следами разморозки. Продукты со вскрытой упаковкой храните в холодильнике не более 24 часов. 3. Воздержитесь летом от покупки готовых салатов, блюд корейской кухни, уличного фастфуда, кур гриль, домашних консервов, молока и молочных продуктов и т.д. 4. Не посещайте заведения национальной кухни, если у вас нет стопроцентной уверенности в опрятности их работников. 5. Не оставляйте готовую и замороженную пищу в тепле. 6. Не пейте сырую воду, даже из родников и «святых» источников. 7. Тщательно мойте руки перед приемом пищи, пользуйтесь антибактериальными салфетками при езде в общественном транспорте, после посещения туалета. 8. Избегайте купания в замкнутых водоемах со стоячей водой. Если в доме есть большой диарей, соблюдайте строгие меры предосторожности. Выделите ему отдельную посуду для еды и питья, мойте её отдельно и ополаскивайте кипятком или обрабатывайте в микроволновке. Кипятите его бельё и одежду, проглаживайте утюгом постельные принадлежности. Испражнения, рвоту и другие выделения заливайте раствором хлорной извести, ею же ежедневно обрабатывайте ванну и унитаз. Обязательно мойте руки и умывайтесь после ухода за больным. Делайте ежедневную влажную уборку. Многие из этих рекомендаций, безусловно, вполне актуальны для других сезонов. Стоит заметить, что наши представления о функциях кишечника, ограничивающихся пищеварением, не исчерпывают всей их полноты. Современные исследователи называют нервную систему пищеварительного тракта — «второй мозг» и утверждают, что она устроена гораздо сложнее, чем спинной мозг, отвечает за настроение и, при правильной стимуляции, может способствовать значительному снижению депрессии, а также быть одним из факторов в лечении эпилепсии. Но это уже другая история.

Новости Одессы, Украины, мира

В Театре оперы и балета в музыкальном шоу «Stradivarius Show» выступил всемирно известный скрипач-виртуоз, непревзойденный шоумен, композитор, лауреат премий Emmy, MTV и Eurovision — Эдвин Мартон.

Во время смерча в Беляевке ветер поднял в воздух 14-летнего подростка. Образовавшаяся ветряная воронка подхватила его и бросила о землю. От удара подросток потерял сознание.

В Литературном музее состоялось вручение Литературных премий имени Бабеля. Обладателем главного приза «Колесо судьбы» и сертификата в 60 тысяч гривен стал Сергей Акчури из России за рассказ «Место, где были сны». Вторую премию получил Владимир Каденко из Киева, третью — Аванес Азнаурян из Армении.

На Одесском международном кинофестивале известной актрисе Аде Роговцевой и иностранной гостье Жаклин Биссет вручили статуэтки «Золотой Дюк» за выдающийся вклад в киноискусство.

9 одесских ученых получили Государственную премию в области науки и техники

21 июля на стадионе «Черноморец» в финале Суперкубка Украины по футболу встретились киевское «Динамо» и донецкий «Шахтер». Со счётом 1:0 победило «Динамо».

Власти Украины подписали меморандум с Китайской Народной Республикой о строительстве трассы Одесса-Николаев-Херсон, которая является частью будущей международной трассы GO Highway.

В одесских маршрутках появились таблички с фамилией водителя. Теперь пожаловаться на него будет легче.

В Летнем театре Морвокзала выступил легенда мировой экстрადы Сальваторе (Тото) Кутуньо — известный на весь мир 75-ти летний певец и композитор из Италии.

28 июля в Южном торжественно отметили 40-летний юбилей города.

Открыто трамвайное движение маршрутов №3 и 12 по ул. Преображенской. Беспересадочный трамвайный маршрут «Север - Юг» планируют запустить в сентябре.

Открытая регата крейсеровских яхт «Кубок Черного моря» стартовала в акватории Одесского порта.

Нацбанк Украины выпустил памятную монету в честь выдающегося одессита, одного из пионеров ракетно-космической техники, почётного гражданина Одессы академика Валентина Глушко.



Неординарные личности

Создатель Танкограда

К 30-летию со дня смерти Исаака Зальцмана

Исаак Зальцман родился в 1915 г. в городке Томашполь теперешней Винницкой области. Мальчик из многодетной семьи, сын портного, он смог пойти в школу только в 12 лет.

Получив двухклассное образование, Исаак начал свою трудовую жизнь на сахарном заводе. Вскоре он вступил в комсомол, был избран секретарем комсомольской организации в расположенном недалеко Брацлаве. Закончив профтехшколу по специальности токаря, Зальцман был направлен на учебу в Одесский индустриальный институт, который успешно окончил в 1933 г.

Молодой инженер получил направление на Путиловский (впоследствии Кировский) завод в Ленинграде. Начал работать сменным мастером, за неполные пять лет прошел путь до директора этого крупнейшего тогда в СССР оборонного предприятия, выпускавшего танки, артиллерийские орудия, турбины, моторы.

Во время блокады Ленинграда Кировский завод находился всего в четырех километрах от линии фронта. Ни днём, ни ночью Зальцман не покидал стен предприятия. В цехах рвались снаряды, завод бомбили, земля содрогалась, возникали пожары. И в этих условиях завод в несколько раз увеличивает производство тяжелых танков КВ. В сентябре 1941 г. за исключительные заслуги в создании и освоении выпуска новых типов танков, за трудовой героизм в блокадном Ленинграде Зальцману было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Вскоре по решению правительства Кировский завод эвакуировался в Челябинск. Зальцмана назначили директором созданного Уральского комбината по производству тяжёлых танков. Кроме Челябинского тракторного и Кировского, в него вошли ещё 7 заводов. Он приехал в город в октябре 1941 г. и за месяц перестроил Челябинский тракторный завод на производство танков, что считалось технически невозможным.

Танки собирались на морозе под открытым небом. День и ночь горели костры, которыми приходилось отогревать обледеневший металл брони. Трудностей хватало. Систематически недосыпая и недожая, люди трудились сполной отдачей сил и не покидали рабочих мест, пока не выполняли две нормы в смену. Так под руководством Зальцмана был создан Танкоград.

В конце первого месяца работы в Челябинске Сталин поручил ему отправить дополнительный эшелон танков КВ, необходимых для обороны Москвы. Челябинский завод выполнил задачу, но подвел подмосковный поставщик стартёров. Тогда Зальцман принимает одно

из характерных для его стиля работы решений – сам выезжает в Москву с эшеленом танков, бригада сборщиков забирает со встречного поезда стартёры и на ходу, на открытых платформах, устанавливает их на двигатели танков.

Сделанные в Челябинске танки КВ прибыли вовремя, были введены в бой на одном из решающих направлений битвы за Москву и сыграли немалую роль для победы в ней.

Когда в Челябинске производство тяжёлых танков было налажено, Зальцман отправился в Нижний Тагил и перестроил работу местного завода на массовый выпуск средних танков.

В одном из первых телефонных разговоров оттуда со Сталиным Зальцман пообещал, что завод через четыре месяца ежедневно будет выпускать по 20 п р е к р а с н о зарекомендовавших себя на фронте средних танков Т-34. Казалось,

что задача невыполнима. Чем это грозило ему самому, Зальцман представлял лучше всех. И он использовал всю свою фантастическую работоспособность, жёсткость, беспощадную требовательность, громадный опыт организатора, умение принимать и претворять в жизнь неординарные технические и организаторские решения.

За организацию всего за полгода массового производства средних танков Зальцман был награждён третьим орденом Ленина. Государственный Комитет обороны принимает решение назначить Зальцмана Наркомом танковой промышленности СССР. В этой должности у него появляется больше прав, но и значительно возрастает ответственность.

Зальцман всего за полтора месяца организует массовый выпуск Т-34 теперь ещё и в Челябинске. В считанные дни нужно было установить свыше 1,2 тыс. прибывших туда станков и около семисот переместить из цеха в цех, а также обучить тысячи рабочих и мастеров. В мирное время для выполнения такого объема работ потребовались бы годы. Вновь люди, изготовлявшие танки на пределе человеческих возможностей, не покидали завод неделями, а порой собирали двигатели и боевые машины морозной зимой даже за стенами цехов.



Зальцман как мог решал проблемы жилья, одежды, отдыха и питания людей. На заводе ходила такая легенда: когда директор увидел, что работающие на морозе зябнут в сапогах, а некоторые начальники обулись в армейские валенки, он выстроил весь командный состав и приказал отдать валенки рабочим.

Впервые в мировой практике танкостроения сборка тяжелого танка была поставлена на конвейер, и в начале 1943 г. стали выпускать 100 боевых машин в сутки. Благодаря этому стало возможным формировать новые танковые корпуса и восполнять потери боевых машин.

Читая при подготовке очерка об этом в разных источниках, я вспоминал рассказы моего отца и видел в них много общего. Ему, главному инженеру оборонного завода, тоже приходилось в

тяжелейших условиях военного времени нетрадиционно и при необходимости жёстко решать сложнейшие технические и организационные вопросы, преодолевать огромные трудности, воодушевлять, а если требовалось – и заставлять людей выполнять задачи, которые в мирное время казались бы нерешаемыми.

Нарком Зальцман понимает, что нужно быть готовым к ответу на появление у немцев нового танка «Тигр», полноценно противостоять которому советские танки пока не могли. Он организует создание и организацию производства тяжёлого танка ИС («Иосиф Сталин»). Этим был сделан качественный рывок в вооружении Красной Армии.

Сталин приказал Зальцману полностью сконцентрироваться на руководстве Танкоградом.

На этом уникальном по масштабу и значимости для воюющей страны предприятии работало порядка 75 000 человек – это численность общевойсковой армии! Командующий армией имел, как правило, звание генерал-полковника. Зальцману было присвоено звание генерал-майор инженерно-танковых войск. Во время войны созданный и руководимый им Танкоград изготовил 18 тысяч танков и 45 тысяч танковых двигателей.

За организацию производства тяжёлых танков Зальцман получил Сталинскую премию I степени. Всего он был удостоен восьми орденов, в т.ч. трёх орденов Ленина и двух полководческих – Суворова и Кутузова. В 1946 г. избирается депутатом Верховного Совета СССР.

После окончания войны Зальцман организует перестройку завода на производство тракторов.

В 1949 г. начал нарастать государственный антисемитизм, были арестованы члены Еврейского антифашистского комитета, и Берия, наконец, сумел «достать» ранее неприкасаемого наркома. Давние недоброжелатели припомнили ему и жёсткие методы руководства, и помощь по просьбе Михоэлса Московскому еврейскому театру. Сталину доложили о связях Зальцмана с выявленными «врагами народа», он был исключен из партии и снят с работы. Дальнейшая судьба людей такого уровня зависела только от Сталина, который спросил: «А кем он начинал?» Узнав, что мастером смены, распорядился: «Ну и пошлите его куда-нибудь мастером на завод», но по поводу званий, орденов и членства в Верховном Совете СССР вождь не сказал ничего. Вот почему на машиностроительном заводе в Муроме работал мастер участка Исаак Зальцман, по большим праздникам надевавший свой генеральский мундир со всеми наградами, значками лауреата Сталинской премии и депутата Верховного Совета СССР.

В 1955 г. Зальцмана восстановили в партии. Он руководил постройкой в Ленинграде опытно-механического завода и в 1959 г. был назначен его директором. На пенсию вышел лишь за несколько лет до своей смерти в 1988 г. Говорят, всё это время он очень хотел вновь побывать в Танкограде, всё ждал приглашения от руководства, но так и не дождался.

«Королём танков» называли американцы и англичане в годы войны Исаака Моисеевича Зальцмана. Память о нём – одной из тех крупных личностей, в большой степени благодаря которым была выиграна страшная война, должна веками жить в наших сердцах.

Михаил Гаузнер

(Использованы материалы Википедии, Электронной еврейской энциклопедии, статьи А. Викторова, В. Сергийчука, Е. Францевой, Л. Бородихина, И. Букиной, А. Сушкова, Г. Кибиткиной и другие источники).

Советы хозяйке

Чтобы свитер не «кусался» и не «обрастал» катышками, новый свитер следует намочить, сложить и на подносе или в пакете отправить в морозилку примерно на 10 часов. Затем следует опустить его в тёплую воду, чтобы он «оттаял». Пряжа станет намного мягче, и катышки не будут образовываться.

Обновить поверхность лакированной обуви можно с помощью ватного тампона с вазелином, а для придания ей блеска воспользуйтесь средством для чистки стекол.

Чтобы избавиться от запаха, вам понадобится смешать водку и воду в пропорции 1 к 3 и распылить из пульверизатора на вещь.

Чтобы удалить пятно от тонального крема, перед стиркой обработайте запачканный участок кремом (пенной) для бритья.

Чтобы удалить пятно помады, нанесите на него лак для волос и оставьте на несколько минут. Затем промокните пятно и отправьте вещь в стиральную машину.

Обувь, испытывающую вредное воздействие снега и соли, можно очистить мягкой зубной щёткой и разведённым в воде уксусом в соотношении 2:1.

Сделать новую обувь удобной можно, если надеть толстые носки, натянуть обувь на ногу и прогреть обувь под теплой струей фена в течение 10 минут.

Вернуть вид поцарапанной и тусклой кожаной обуви можно, потерев её салфеткой или тканью с увлажняющим лосьоном.

Закрепить пуговицу с ослабнувшей ниткой можно, нанеся на неё прозрачный лак. Им же можно закрепить ослабнувший винтик в очках.

Для быстрого удаления с одежды жирного пятна используйте средство для мытья посуды. Можно также нанести на него небольшое количество мела или присыпать мелкой солью, оставить на час, после чего просто сдуть.

Для ликвидации заедания «молнии» нанесите ватной палочкой немного вазелина прямо в отверстие бегунка и по ходу молнии.



Страна Поэзия



Татьяна ЩЕРБАКОВА

Родилась в Ананьеве в 1949 г. В Одессе живёт с 1966 г. Преподаватель математики, физики и астрономии, автор научных работ по физике. Бард, художник. Член Межрегионального союза писателей Украины, Международного общества пушкинистов, клуба "Лира" и студии "Феникс".

Окончила Одесский технологический институт холодильной промышленности и Николаевский пединститут. Автор книг "Физика для лирика и Лирика от физика", поэтического сборника "Неясный свет", венков сонетов "Мы о любви не говорим" и "О, Время!.." Публиковалась в альманахе "Многоцветье имён", автор более 50 песен, участник фестивалей авторской песни.

Лето уходит

Я – то лошадь смиренно-усталая,
То я – гордый, стремительный конь,
То грустна, словно счастья не знала я,
То гудит во мне жизни огонь.

Что-то слишком судьба переменчива!
Так внезапны её виражи!
Где ты – юная, смелая женщина?
Где вы – верные долгу мужи?

Одиночеством память прострочена...
Лето снова уходит от нас...
Зачерпнуть бы воды из источника,
Где ударил копытом Пегас!

Чтоб Урании мудрое зрение,
И Евтерпы живая вода,
Одарили меня вдохновением...
Коль вернуть невозможно года...

Одесса моя

Как много талантов взрастила Одесса!
Тот – юмора кладёшь, тот – мысли гигант,
Здесь каждая девушка – чуть поэтесса,
А юноша каждый в душе – музыкант.

Узнает приезжий, гуляя по скверу,
Что есть в одесситах особенный шарм,
Жена здесь любая – немножко Мегера,
А муж почти каждый – немного Кентавр.

Проводит Мегера Кентавра до порта
И станет мечтать, чтоб вернулся
И будет она – почти как Пенелопа,
И станет Кентавр – почти как
Одиссей.

Одесса даёт Мастеров и Пилатов,
Изольд, Беатриче, Венер, Маргарит,
Здесь каждый старик себя видит Сократом,
И каждый ребенок – почти вундеркинд.

Одесса прекрасна, светла,
Расставшись, навек затоскуешь по ней,
Ведь каждая женщина здесь –
А каждый мужчина – немного Орфей.

Одесса моя! Как клубок Ариадны,
Ты нить моей жизни ведешь сквозь года
И, чтоб не была она скучной
Умешь ты соли и перцу поддать!

О мечте

Легко разжигаются страсти,
Легко берут верх над тобой,
Но как нелегко нам расстаться
С мечтою своей голубой!

Все силы души напрягая,
О тернии ранясь в пути,
Идешь ты, преграды сметая,
Чтоб к цели заветной дойти.

Однако, свершенье любое,
Своей не раскрыв красоты,
Вдруг быть прекращает мечтою,
Лишь только приблизился ты.

И горестно так, и обидно,
Зачем же стремился, горя,
К тому, чего стало не видно,
И время потрачено зря.

Не лучше ли, птичкою в стае,
Как все мошкору разгонять,
И, целей высоких не ставя,
Ни счастья, ни горя не знать?

Но нет, верю в Промысел Божий,
Появится Свет в темноте,
И он мне, надеюсь, поможет
Направиться к новой мечте.

Детский
уголокТатьяна
ПетуховаПусть
дедушка поиграет

Я деду всегда доверяю секреты.
Как я мечтаю о быстрой ракете!
И вот я дождался. Дождался!
Ура-а-а!

Дед подарил мне ракету вчера.
Я очень доволен, и дедушка рад
Утром с подарком помчались
мы в сад.

Как высоко взлетела ракета!
Я обнимаю любимого деда.
И у него засияли глаза.
Ракетой играет уже полчаса!!
А я у скамейки стою и реву.
Капают слезы прямо в траву.
И все же я дедушку очень люблю.
Пусть поиграет, я потерплю!

СТИХИ
ПРО
ДЕДУШЕКЛеонид Сорока
Дедушка

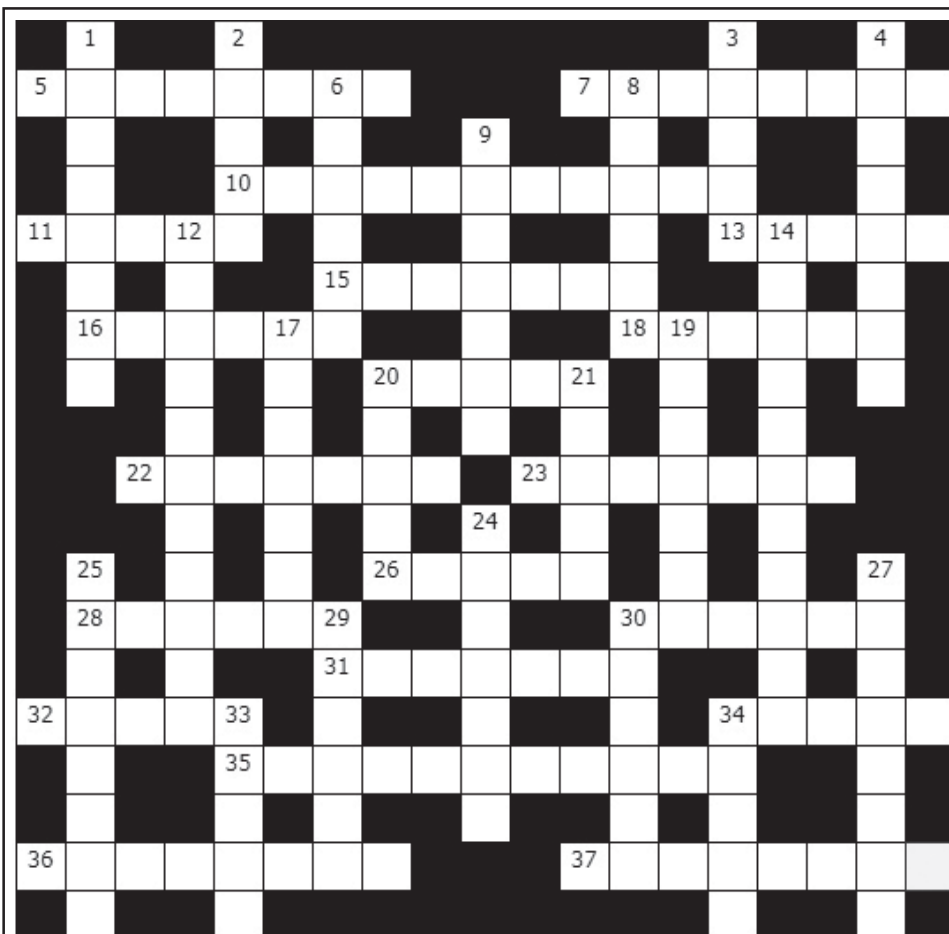
У деда сели батарейки.
Его хоть за руку тяни –
А он все смотрит на скамейки,
На те, которые в тени.
Вчера в трубу с ним вместе дули,
На нём верхом въезжал я в лес.
Сейчас повисну на дедуле,
А мама сразу же: "Не лезь!"
Была не жизнь у нас – веселье,
Со мной он бегал взад-вперёд...
Но батарейки деда сели,
И он совсем уже не тот.
Не верю я, что дед стареет.
Вот только денег накоплю
И пачку новых батареек
Я обязательно куплю.
Пускай их дед мой поменяет,
Подключит снова проводки,
Еще со мной он погоняет
По улице вперегонки.

М. Пляцковский

Мой дед

Если вдруг придется туго,
Друг спасет от разных бед.
Очень я похож на друга,
Потому что он мой дед.
С дедом мы по воскресеньям
Держим путь на стадион,
Я люблю пломбир с вареньем,
А мультфильмы любит он.
С таким хорошим дедом
Не скучно даже в дождь,
С таким хорошим дедом
Нигде не пропадешь!
Краны, спутники и пушки
Разбросал я по углам.
Дед приносит мне игрушки,

А играет в них он сам.
Батальоном оловянным
Дед командует: «Вперед!» -
И ведет к далеким странам
Мой бумажный пароход.
С таким хорошим дедом
Нескучно даже в дождь,
С таким хорошим дедом
Нигде не пропадешь!
Лыжи мы купили с дедом,
На снегу они скрипят.
Я плетусь за дедом
на следом
На виду у всех ребят.
Не могу понять я все же,
Удивленья не тая,
Кто из нас двоих моложе –
То ли дед мой, то ли я?
С таким хорошим дедом
Нескучно даже в дождь,
С таким хорошим дедом
Нигде не пропадешь!



По горизонтали: 5. Американский штат. 7. Разгул инфекции. 10. Бессмыслица. 11. Вздор, чепуха. 13. Крупный мужской православный монастырь. 15. Произведение живописи. 16. Певчая птица. 18. Обмолвка, произвольное упущение, промах. 20. Ритмическое движение стенок артерий, вызываемое деятельностью сердца. 22. Задача, стоящая перед плугом. 23. Один из основных жанров театрального искусства. 26. Пациент логопеда. 28. ...-на-Дону. 30. Река в Клину. 31. Русский архитектор. 32. Конец реки. 34. Католический игумен. 35. Неожиданность. 36. Сорт колбасы. 37. Обильная снедь.

По вертикали: 1. Армейский беглец. 2. Полезное ископаемое. 3. Пример для подражания. 4. Спортсмен зимнего вида спорта. 6. Русский живописец венецианской школы, родившийся в семье крепостного крестьянина. 8. Отдых в пути. 9. Создатель скульптур. 12. Художественная литература. 14. Золотарь. 17. Действующее лицо пьесы Шекспира "Гамлет". 19. "... Христа народу". 20. Демонстрация предмета, явления. 21. Взаимная вражда. 24. Река в Южной Африке, впадающая в Индийский океан. 25. Ломота и колотье в пояснице и других частях тела. 27. Французский император. 29. Планета Солнечной системы. 30. Подстрочное примечание. 33. Кто может говорить на иврите? 34. Левый приток Суры.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 141

По горизонтали: 2. Роднина. 7. Мяля. 8. Тропа. 9. Бушприт. 10. Пудинг. 14. Сшибка. 17. Алиготе. 18. "Ирис". 19. Рейд. 20. Аграрий. 21. Вера. 22. Фавн. 23. Клаксон. 25. Ревель. 27. Гольфы. 31. Трупилал. 32. Клерк. 33. Евнух. 34. Айсберг.

По вертикали: 1. Пярну. 2. Рябина. 3. Душа. 4. Икра. 5. Атташе. 6. Упрёк. 10. Притвор. 11. Дмитров. 12. Глаголь. 13. Огранка. 14. Стрибог. 15. Бретань. 16. Арденны. 23. Клетка. 24. Ночлег. 26. Емеля. 28. Фатум. 29. Мусс. 30. Бизе.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Україна,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/р 26006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.

Культурный центр Хесед
приглашает всех желающих
учиться фотографировать
с помощью
мобильного телефона.
Записаться в кружок
можно по телефону 737-40-13,
кроме субботы и воскресенья.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж,
кабинет 214



Улыбка

- Зачем на упаковке нового телевизора нарисована рюмка?
– Это означает, что покупку надо обмыть!
- Какой самый выдающийся продукт подарила нам химия на сегодняшний день?
– Блондинок.
- Пап, а какая у тебя любимая порода собак?
– Катя, а кто с ней гулять будет?
- Скажи, хоть одна мечта твоего детства сбылась?
– Когда меня драли за волосы, я мечтал стать лысым.
- Ты знаешь, я была такой дурой, когда вышла за тебя замуж!
– Дорогая, я тогда был так влюблен, что сразу этого не заметил.
- Доктор, моя жена говорит, что полезно есть сырую пищу!
– Знаете, моя тоже не любит готовить.
- ...В чем смысл жизни?
– Сейчас не могу сказать. Интернет отключен.
- Доктор, надежда есть?
– Надежда есть... Шансов нет.
- Подумай, дорогая, десять лет – и ни одной ссоры!
– Знаю, трус несчастный!
- Что надо есть на пароходе во время качки?
– Самое дешевое.
- Что такое, когда играют «Челси» и «Милан»?
– Это когда два миллиардера смотрят, как играют двадцать два миллионера.
- Кто такие притворщики?
– Притворщики – это ребята, которые ходят в школу с веселым настроением.
- Что у трезвого на уме, а у пьяного на языке?
– Водка.
- Сколько зарабатывает твой ухажер?
– Папа, он задавал мне этот же вопрос о тебе.
- Почему ваш ребенок орет? Чего он хочет?
– Он хочет орать.
- Почему индийские йоги любят спать на гвоздях?
– Потому что с шурупов встать труднее.
- Вы счастливы в своей семейной жизни?
– О, да! Мы так крепко любим друг друга, что уже три раза откладывали развод.
- Приведите пример вопроса, чтобы ответ звучал как отказ и одновременно – как согласие.
– Это просто! «Водку пить будете?» – «Ах, оставьте!»
- Незамужняя?
– Да. Дважды.
- Не понимаю, как ты за один день мог натворить столько глупостей?
– А я встаю очень рано.
- Скажите пожалуйста – эта картошка на посадку?!
– Нет, на взлёт!

Внимание!

За последнее время участились случаи проникновения аферистов в квартиры одесситов под видом сотрудников городских служб, банковских или страховых агентов, сотрудников Хесед. Мошенники приходят под предлогом пересчитать пенсию, заполнить бланки, обменять деньги.

Если с вами пытаются общаться незнакомые люди, не впускайте их в квартиру. У представителей Хесед есть служебное удостоверение личности. Если же незнакомые люди вызывают у вас подозрение – звоните куратору.

Будьте бдительны!



ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ – ЭТО ЖИЗНЬ!

Приглашаем всех желающих дам и кавалеров на занятия в танцевальный коллектив Хесед «Фрейлехс».

Вас научат танцевать еврейские танцы, а также балльные и современные танцы. Вы станете участниками интересных творческих проектов.

Ждём вас по понедельникам в 10 часов утра в Культурном центре Хесед.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

90 лет	Нежинская Майя	Брик Владимир	Побережная Мария
Гойхман Эття	Розвал Леонора	Вустянюк Эльвира	Полонская Галина
Зайчик Генах	Сигал Юрий	Глух Татьяна	Проколопа
Иофель Инесса	Таллер Циля	Гойфман Аркадий	Валентина
Мамонова Фаина	Черногорова Лидия	Добриня Адель	Росоловский
Мацерат Михаил	Чубатая Циля	Еренкова Фаина	Владимир
85 лет	Шамис Давид	Зинделев Владимир	Самбур Стэлла
Гончарова-Беккер Виктория	Шапошников Михаил	Зубкис Виктория	Сашин
Колесниченко Людмила	80 лет	Кудряшова Алла	Александр
Колчинская Серафима	Айвазова Элеонора	Кулеша Зоя	Улыбина Галина
Ляшенко Светлана	Александрова Людмила	Кушниренко Светлана	Халатов Самоил
Мацибекер Владимир	Боброва Зоя	Маргулис Ефим	Шемпер Рита
Мельник Ольга	Бондарчук Надежда	Маркина Наталья	Шестопалова Рива

И МЕЧНИЧНИКИ – ВОЛОЧТЯЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Гопп Вячеслав	Лукина Светлана	Подмарков Владимир
Коппель Нелли	Милых Валентина	Полищук Яков
Корсунская Инна	Нежинская Майя	Савельева Маргарита
Липинчук Вячеслав	Немиров Игорь	Степаненко Рита

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж – 1750 экз. Зак. №

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Плаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru