



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТИШРЕЙ 5779

N 144

СЕНТЯБРЬ 2018



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



День защитника Украины

День защитника Украины отмечается 14 октября с целью чествования мужества и героизма защитников независимости и территориальной целостности Украины, военных традиций и побед украинского народа, содействия дальнейшему укреплению патриотического духа.

Праздник посвящен военнослужащим, которые охраняют как



внутреннюю, так и внешнюю территорию страны, отстаивают ее свободу, содействуют укреплению патриотического духа у подрастающего поколения. В этот день возлагают цветы к могилам погибших участников АТО. Организуются марши защитников, шествия с участием военных оркестров. Устраиваются выступления фольклорных коллективов.

Международный день пожилых людей

День пожилых людей сначала отмечали в Европе, затем в Америке, а в конце 1990-х годов — во всем мире.

Он празднуется 1 октября. В этот день многие теле- и радиопрограммы транслируют передачи с учетом вкусов пожилых людей, во многих странах проходят фестивали, организуемые ассоциациями в защиту прав пожилых людей, конференции и конгрессы, посвященные их роли в обществе.

Общественные организации и фонды устраивают в этот день различные благотворительные акции.

По данным ООН, за последние десятилетия продолжительность жизни на общемировом уровне увеличилась с 46 до 68 лет и, как прогнозируется, достигнет 81 года к концу нынешнего века.

В настоящее время в мире более 700 миллионов человек старше 60 лет, а к 2050 году количество таких людей достигнет двух миллиардов, что

составит более 20% мирового населения. Если верить прогнозам, то к 2050 году впервые за всю историю человечества люди старше 60 лет в мире окажутся многочисленнее детей. Все это свидетельствует о том, что пожилым людям необходимо уделять особое внимание, так как они могут и далее вносить важнейший вклад в функционирование общества, если им будут гарантированы для этого соответствующие условия.

ООН призывает правительства, организации гражданского общества и всех людей планеты сосредоточить внимание на создании общества для всех возрастов.

Общими усилиями страны должны обеспечить людям не только долголетие, но и заботиться о том, чтобы жизнь их была более качественной, разнообразной, полноценной и приносящей удовлетворение.

Международный день Черного моря

Международный день Чёрного моря отмечается ежегодно 31 октября в память о дне 1996 года, когда шесть причерноморских стран — Болгария, Румыния, Турция, Грузия, Россия и Украина — подписали Стратегический план действий по реабилитации и защите Чёрного моря, который был разработан после проведения всесторонних исследований, которые показали, что существует опасность разрушения уникальных природных комплексов водной территории.

Главной целью плана стало привлечение внимания сообщества к тому, какой невосполнимый ущерб морю наносит перелов рыбы, загрязнение воды и глобальное потепление. Чёрное море — внутреннее море бассейна Атлантического океана. Это важный район транспортных перевозок и один из крупнейших курортных регионов Евразии. Этот регион плотно заселён человеком ещё с античных времен.

В Чёрное море впадают крупнейшие реки: Дунай, Днепр, Днестр.

Растительный мир моря включает в себя 270 видов многоклеточных зелёных, бурых, красных донных водорослей.

В составе фитопланктона — не менее 600 видов. В Черном море обитает более 2500 видов животных.

Людмила Гальперина
"В гостях у бабушки" 2 стр.

Вероника Коваль
"Новые краски любимого праздника" 3 стр.

Владислав Китик
"Никогда не расставался с творческим пером" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Ирина Синявская
"Прости меня, пёс..." 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер
"Польша и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Почечная недостаточность" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Набат Александра Соболева" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Не восполнить, не забыть...

16 октября 1941 года — начало фашистской оккупации Одессы и трагедии одесских евреев



Вечернее сообщение Совинформбюро 17 октября 1941 года

"Организованная Командованием Красной Армии в течение последних 8 дней эвакуация советских войск из Одессы закончилась в срок и в полном порядке. Войска, выполнив свою задачу в районе Одессы, были переброшены нашим морским флотом на другие участки фронта в образцовом порядке и без каких-либо потерь. Распространяемые немецким радио слухи, что советские войска были вынуждены эвакуироваться из Одессы под напором немецко-румынских войск, лишены всякого основания. На самом деле, эвакуация советских войск из района Одессы была проведена по решению Верховного Командования Красной Армии по стратегическим соображениям и без давления со стороны немецко-румынских войск. Ввиду этого заявления немецкого командования о трофеях, будто бы взятых немецко-румынскими войсками в районе Одессы, являются пустым хвастовством".

При эвакуации защитников Одессы потери, если и были, то незначительные. Тяжелые потери случились позже, трагичные потери, которых не восполнить, не забыть!



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Госдепартамент США объявил о закрытии офиса Организации Освобождения Палестины (ООП) в Вашингтоне.

Президент Украины Петр Порошенко утвердил решение СНБО о прекращении Украиной действия Договора о дружбе, сотрудничестве и партнерстве между Украиной и Российской Федерацией, подписанного 31 мая 1997 г.

Археологи нашли самый древний в мире рисунок на небольшом обломке камня в Южной Африке. Рисунок около 73 тысяч лет, он был нанесен охрой, его называют первой абстракцией в истории.

В Одессе стартовал первый международный фестиваль-карнавал уличных театров.

В Госдуму России внесен проект закона о Дуэльном кодексе.

На улице Бунина, 5, художница из США закончила огромный мурал, посвященный одесскому коту с фразой французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Ты в ответе за тех, кого приручил».

Ко дню города во Всемирном клубе одесситов открылась выставка «Одесса глазами художников».

На Потёмкинской лестнице прошёл традиционный забег на 192 ступени вверх, в котором приняли участие около шестисот человек разных возрастных категорий – от 5 до 60 лет.

Одесский писатель и драматург Александр Мардань получил ежегодную литературную премию им. В. Г. Короленко Национального Союза писателей Украины за лучшее произведение на русском языке – повесть «Очередь».

IV фестиваль «Бархатный сезон в Одесской опере» открылся фольк-оперой-балетом «Когда цветет папоротник» современного украинского композитора Евгения Станковича. За 10 дней фестиваль посетили более 10 тысяч зрителей.

Золотые медали 3-го Международного одесского фестиваля степя завоевали 11 одесситов, в их числе 82-летний Николай Оляненко.

В гостях у бабушки

Желающие участвовать в мастер-классе по составлению художественных композиций из пуговиц (проект «Крылья доброты», координатор Дина Попель) пришли в Культурный центр БФ Хесед «Шаарей Цион» по велению души. Составление художественных композиций из пуговиц – это новое направление по развитию творческих способностей детей, укреплению связи поколений и преодолению одиночества.



Проводила мастер-класс Алла Левит-Вайнгауз, член Литературной студии «Откровение», которая пишет для детей стихотворения, сказки и баллады. С её творчеством можно познакомиться по изданному сборнику «Дремыш для малышей», «Все о коте в сапогах», «В океане мыслей». Она – бабушка трех внуков и правнучки. Присутствующие

ознакомились с коллекцией ее работ, раскрывающих новую грань деятельности одаренного человека. Пока дети осваивали азы творчества, Анна Розен представила аудитории «Поющую семью» Ериш. Девять прелестных детей (младшая, десятая, пока на коленях у бабушки), сменяя друг друга, исполнили

вокальную композицию, сочиненную Ханой Ериш, матерью этой большой еврейской семьи, с добрым взглядом и белозубой улыбкой, музыкантом с консерваторским образованием, работающей мамой. Шмуэль Ериш – строгий на первый взгляд отец семейства – вместе с супругой воспитывающий своих детей по высоким духовным канонам еврейской религии и

многовековым традициям еврейского народа.

Прежде всего очаровали дети, их отношение друг к другу и к родителям, их детская непосредственность, ответственное отношение к выходу на сцену, к исполнению сольной партии или хоровому пению. Опыт такой семьи бесценен, достоин того, чтобы перенять и применить в своей семье их знания, подходы к воспитанию, становлению самобытных личностей. Полноценными участниками

руководители волонтерской группы из Запорожья внесли оживление, проведя веселую физкультурную паузу для детей и взрослых.

В конце встречи её участники поздравили семью Ериш с наградой – кубком. Много сердечных слов в их адрес высказали Анна Розен и Ирина Верведа. Гости из Запорожья выразили Дине Попель и другим организаторам этой встречи глубокую благодарность за душевное к ним отношение и за то, что их визит в Одессу был таким насыщенным и интересным.

Мастер-класс вышел за рамки обычного мероприятия и стал настоящим праздником. В руках Шмуэля Ериша зазвучал софар, возвещая о скором приходе Рош-Ашана – Еврейского нового года. Участники и гости расходились в отличном настроении, получив мощный заряд позитивных эмоций.

Людмила Гальперина



мастер-класса стали и наши гости из Запорожья.

Пока дети с мамами и бабушками старательно составляли композиции,

Учимся работать с клиентами

В Культурном центре Хесед в рамках проекта «Крылья доброты» состоялся семинар для волонтеров, работающих по программе «Взаимодействие».

Проводила занятие врач-психотерапевт Екатерина Швигоренко, которая построила семинар в форме живой беседы с его участниками.

Каждый выступающий, без исключения, рассказывал о своём подопечном, об установившихся с ним тёплых взаимоотношениях, а также о некоторых проблемных вопросах, возникающих в процессе этих взаимоотношений.

Хочу заметить, что подобные занятия, организованные координатором волонтерской службы Диной Попель, проходили в течение года. Тематика встреч была насыщена проблемами,

которые были полезны для большинства членов семинара.

Некоторые вопросы интересовали буквально всех

тех, кто прикован к постели, нуждается в особых услугах.

Поэтому волонтеры, которые многое готовы сделать по зову сердца, всё же должны научиться мягко, но настойчиво отвергать особые требования клиентов, например, купить продукты весом около 20 кг, так как это для волонтера тяжело. По просьбе клиента волонтер

может купить в магазине хлеб, в аптеке – лекарства. Но если клиент обращается с просьбой сварить, например, суп, тефтели и т.д, то волонтер должен тактично объяснить клиенту, что он не должен смешивать обязанности соцработника с бескорыстной помощью волонтера. Эту актуальную проблему помогала решить своими рекомендациями и советами психолог вместе с участниками семинара.

В ходе семинара к его участникам присоединились волонтеры из Запорожья, представляющие еврейскую организацию «Мазл Тов».

Они прибыли в Одессу по приглашению администрации БФ «Хесед Шаарей Цион» и привезли с собой группу волонтеров, работающих по проекту «Равные возможности».

Гости из Запорожья не ограничились ролью слушателей, они сразу же подключились к обсуждению тех вопросов, которые возникли по ходу занятия. Получился очень интересный живой обмен опытом, мнениями, наблюдениями.

Подводя итоги семинара, психолог задала его участникам завершающие вопросы. Что нового узнали волонтеры? Помогают ли такие семинары при осуществлении патронажной деятельности волонтеров? Ответы можно обобщить в одной фразе: «Такие семинары имеют место быть».

Мила Чудакова

Новости Израиля

Четыре корабля, участвовавших в очередной попытке прорыва блокады сектора Газы и конфискованных израильскими властями, будут проданы с аукциона, а вырученные средства передадут семьям жертв террора.

Израильская армия начала применять автономную систему дронов для уничтожения зажигательных воздушных шаров и змеев, запускаемых из Газы. Система GOSHAWK с помощью оптических сенсоров

одного дрона идентифицирует запуск горящего воздушного шара и затем запускает другой, уничтожающий угрозу. Весь процесс происходит автономно, без вмешательства человека.

В Израиле заработала фабрика по производству нефти из пластиковых отходов, стоимостью 10 миллионов шекелей. Из одной тонны отходов производится 600 кг нефти. В дело идут любые виды пластика – мешки, упаковки, игрушки,

мебель, отходы сельского хозяйства. Это уникальная технология, аналогов которой нет в мире.

В Израиле выведены новые сорта овощей и бахчевых: небольшой перчик, сладкий, как конфета и без семечек внутри; растущие на деревьях «арбузы и дыни порционные» (на одного едока) весом около 0,5 кг; очень сладкие арбузы с зелёной коркой и жёлтой сердцевинкой без семечек и наоборот – с жёлтой коркой и красной мякотью, а также черные

помидоры, ярко-жёлтые кабачки, красные лимоны.

В ходе раскопок на горе Кармель обнаружены следы алкогольного напитка, возраст которого – около 13.000 лет. Это самый древний пример пивоварения – до этого открытия древнейшим считалось пиво, изготовленное в Китае на 5.000 лет позже.

Самыми популярными в Израиле именами за последний год стали Мухаммад и Йосеф, Тамар и Абилай.



“НИКОГДА НЕ РАССТАВАЛСЯ С ТВОРЧЕСКИМ ПЕРОМ”

Предвкушение объявленной встречи с писателем-маринистом Аркадием Хасиным нарастало с каждой минутой, продленной ожиданием. Может, он перед тем, как подняться в зал, где собрались читатели его книг, на минутку задержался во дворике, предвещающем вход в Культурный центр Хеседа? Наверное! Этот увитый плющом уголок на Нежинской словно сохранил добрый прищур былой Одессы, тепло видавших виды стен и атмосферу легкой грусти, какую создают старые фотографии пролетевшей молодости.

Именно такое чувство нередко остается от прочтения его рассказов, очерков, новелл. По его словам, оно и побуждает его снова и снова брать за перо в желании рассказать свою жизнь: долгую, насыщенную неординарными событиями и общением с необычными людьми.

— Рассказать о них — мой долг, вызванный внутренней необходимостью, — говорит Аркадий Иосифович так, словно формулирует свое писательское кредо. Это точно соответствует впечатлению, которое он производит как литератор. И, словно забывается, что он, работая более полувека на судах Черноморского морского пароходства, исходил... без малого весь белый свет!

Как сочетаются эти две стороны его личности? Их объединяет то, что они одинаково не терпят равнодушия. Поэтому через все выпущенные Хасиным 27 сборников прозы (около двух сотен печатных морских и «не морских» рассказов) лейтмотивом проходит глубокий интерес к людям, радостное состояние влюбленности в жизнь.

На вопрос, кем вы себя больше ощущаете, моряком или писателем, Аркадий Иосифович с присущими ему юмором и прямотой отвечает: «Я — одессит». С этим чувством он уезжает в Германию, где живет по воле личных обстоятельств. С этой же уверенностью он каждое лето приезжает в родной город. И не с пустыми руками. Его подарок одесситам — написанные им книги.

Новые краски любимого праздника

Рош-Ашана в череде еврейских праздников — особый. Он соединяет в себе два начала. Первое требует тишины, сосредоточенности, уединения для молитв, для того, чтобы обдумать свои поступки, покаяться в грехах, попросить прощения у других людей и простить их самому. Второе основано на вере в то, что Господь милостив и желает нам добра, а потому можно петь и танцевать.

Сколько уже видели стены Хеседа таких праздников! Но внутри этой традиции есть и другая, заложенная первым руководителем «Гмилус Хеседа» Владимиром Гольдманом и унаследованная нынешним Генеральным директором Хеседа Анатолием Кесельманом. Это — скорее заповедь: «Постоянно обновляться!». И концерт этого года на прекрасной сцене «Бейт-Гранда» блестящее тому подтверждение.

Казалось бы, все коллективы известны. И всё-таки руководителю Культурного центра Анне Розен удалось внести новые краски, найти новые произведения, новых исполнителей. Пожалуй, только танец в исполнении коллектива «Фрейлехс» (руководитель Людмила Филиппова) знаком всем, но ведь он — символ, визитная карточка традиционного еврейского празднования. Именно так его и восприняли зрители.

Прекрасный «запев» концерта — видеоклип песни об Украине на музыку

Четыре года назад на презентации одной из них во Всемирном клубе одесситов у кого-то из присутствующих в зале родилось предложение собрать лучшее из написанного Аркадием Хасиным под одной обложкой: «Пора издавать избранные сочинения», — прозвучала реплика. — «Где взять средства? А мы пустим шапку по кругу! Неужели в морском городе не наберем на двухтомник?!»

Время шло. Аркадий Хасин проводил часы в библиотеках, архивах, за письменным рабочим столом, и как результат, вышли из печати еще три книги. Между тем энтузиасты выдвинутой идеи тоже не сдавались... И вот автор дарит Культурному центру Хеседа презентуемый двухтомник!

— Я назвал его «Всем, кто меня слышит...», — говорит Аркадий Хасин. Есть на море такое обращение с просьбой о помощи к другим судам, возможно, находящимся в близости. И многие, невзирая на риск, идут на выручку своим собратям по морским странствиям, часто вовсе неизвестным.

Название книги — неотъемлемая часть ее общего содержания. Поэтому оно не случайно. «Всем, кто меня слышит...» — это не только радиообращение, пронзающее эфир. Есть и второй смысловой пласт: это слова человека с открытой душой, которому есть что сказать, и который, естественно, хочет найти родственную душу — ту, что поймет, откликнется. И тогда возникнет общность на единой культурной и гуманистической основе.

Произведения, составляющие первый том, посвящены морю, морякам. И не только, как замечает автор. Описанная им жизнь судов становится легендой, судьбы людей — преданиями, хроника минувших дней — достоянием истории. Своей правдой он дополняет историю. И мы, читатели, узнаем такие факты об Одессе военных лет, которые мог рассказать только очевидец.



Студия «Одесские дворики»

Не перестаешь удивляться, как богата талантами Одесса. Не все они вышли на подмостки профессиональных театров, но всей душой преданы искусству и нашли себя на аматорской сцене. У них есть своё достоинство — искренность, неотягощённость штампами. Это подтвердило выступление хорового коллектива. На известную мелодию Игоря Крутого хор и солисты Инна Фавинская и Александр Войников исполнили песню с новым текстом, прославляющим

— Я ничего не придумываю, не занимаюсь сочинительством, — часто подчеркивает автор. — Герои моих новелл — реальные люди. Остается только вспомнить о них.

Например, у Аркадия Иосифовича есть воспоминание о так называемой скамейке капитанов, стоявшей на Приморском бульваре напротив Дворца моряков. Там собирались такие рассказчики, что от смеха окружавших их слушателей разлетались галки с платанов. Туда, бывало, приходил и замечательный артист Михаил Водяной «набраться» морского колорита, когда вживался в роль Яшки-буксира из оперетты «Белая акация».

Да и любая другая встреча с человеком, будь он добрый или настроенный враждебно, по-своему учила, добавляла к жизненному опыту крупицу мудрости. Может, она состоит в том, чтобы все, что дается судьбой, принимать с улыбкой? Во всяком случае, способность улыбаться, шутить и радоваться Аркадий Иосифович сохранил до своих теперешних, совсем уже немалых лет.

А доля ему выпала нелегкая. В 11 лет он, не желая расставаться с матерью и сестрой Розой, оказался с ними и в гетто.

— Довелось пережить и войну, и бомбежки родной Одессы, и черные годы фашистской оккупации, и концлагерь, — перечисляет он. — Кстати, именно в бараке гетто во мне, мальчике, пробудилось желание стать писателем. Одна из заключенных по имени Муза наизусть читала стихи классиков и этим поддерживала моральный дух тех, кто её слушал. Я тоже захотел писать вещи, которые помогают людям и которыми я буду делиться с ними. — Надо ли говорить, что слово свое он сдержал?

Драматические страницы жизни составляют содержание второго тома. Так, Аркадий Хасин с болью вспоминает

светлый праздник, мир и любовь. Такие же пожелания высказали в своих стихах Инна Вайнблат-Шафир и Гарри Перельдик. Инна написала сценарий скетча, который исполнила с Г. Перельдиком, сочинила песню «Еврейский Новый год» на стихи Семёна Вайнבלата и спела её в дуэте с ним под собственный аккомпанемент.

«Аргентинское танго» исполнили Инна Корсунская и Сергей Богуславский (руководитель Студии «Одесские дворики»). Если Сергей — профессионал, то его партнёрша — руководитель творческой мастерской «Ввышивка бисером». Поздравляем их с дебютом!

Открытием стало выступление гостя — Виталия Непомнящего. Подросток разносторонне талантлив: играет на фортепиано, освоил саксофон, поёт. Лауреат многих конкурсов, он получает именную стипендию губернатора. Виталик исполнил, аккомпанируя себе на саксофоне, песню «Я и саксофон» на слова Светланы Донской и музыку Василия Донского.

мрачные сталинские времена, когда одновременно со «шпионами» шла борьба с так называемыми «безродными космополитами». Из пароходства увольняли только за то, что человек по паспорту не принадлежал к титульной нации. Оказались за воротами поляки, болгары, греки, албанцы. О евреях и речи не было: рассчитывали всех безоговорочно. Горько было говорить, что тысячи и тысячи людей пострадали только из-за своего иудейского происхождения. Причем и от фашистов, и от своей державы.

Летом прошлого года в Германии была напечатана книга Аркадия Хасина под названием «Возвращение с Голгофы». Там собраны и переведены на немецкий язык очерки о зверствах, которые пришлось пережить в годы фашистской оккупации. Издал книгу фонд, деятельность которого направлена на сохранение памяти о Холокосте. Презентация книги была в Берлине.

... А жизнь кипела, как вода за бортом! Была учеба «на моряка», тяжелый труд кочегара на старом штопаном, но бравом пароходе «Курск». Потом Хасин много лет перед тем, как сойти на берег, был старшим механиком на теплоходе «Аркадий Гайдар». И никогда не расставался с творческим пером.

— В литературе мой учитель Паустовский, — говорит Аркадий Хасин. И с гордостью добавляет. — Я не только зачитывался его книгами, но однажды имел честь общаться с ним в редакции газеты «Морьяк».

А еще у него были встречи с Александром Вертинским, Григорием Поженяном...

В двухтомник, конечно, нельзя вместить всё, что написал маринист. Да и тираж его небольшой: всего 165 экземпляров. Один из них автор передал в дар библиотеке Хеседа, как говорится, на вечное хранение.

А пока Аркадий Иосифович полон новых замыслов. Он намерен вернуться в Одессу навсегда. И это придаст ему вдохновения!

Владислав Китик

А затем состоялась премьера спектакля «Театральная история» — бенефис актрисы театра миниатюр «Одесские дворики» Ирины Александровской. Она — волонтер Хеседа, лауреат многих городских и международных музыкальных конкурсов: руководит хоровым коллективом. Но бенефис — это впервые, и мы поздравляем её! В спектакле И. Александровская показала свои богатые возможности. Она мгновенно перевоплощалась то в Наталку-Полтавку, то в Кармен, то весьма походила на Нани Бреговдзе с её «Снегопадом», то исполняла страстное «Помоги мне», то являлась в образе Бабы-Яги... Её приятный выразительный голос и сценический темперамент вызвали бурную реакцию зрителей. Ирине помогли «соседи по коммуналке», где происходило действие: лауреаты международных конкурсов Иосиф Жеребкер, Николай Михайлуца, Виктор Федоров, Лидия Топчий, Алла Шеваленко. Всем артистам-волонтерам, а также руководителю театра «Одесские дворики», режиссёру и автору сценария Михаилу Крупнику Анна Розен вручила благодарственные грамоты от руководства Хеседа. Интересно, что песня «Лимончики» была исполнена на идиш в переводе И. Жеребкера. Все номера концерта сопровождалась возгласами «браво» и овациями. Вот какие у нас Таланты!

Вероника Коваль



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону:

737-40-24

Перечень пунктов приема сети ООО «АРГО ЮГ» химчистки-прачечной АКВАТЕХ

п.п.	Адрес пункта приема
1.	Итальянский бульвар, 15, химчистка-прачечная «АКВАТЕХ», режим работы: 08.00-20.00, без выходных т. 37-22-33
2.	ул. Средняя, 24, м-н «Таврия В», режим работы: 10.00-20.00, без выходных
3.	ул. Затонского, 32, ТЦ «Сити центр», режим работы: 10.00-21.00, без выходных
4.	Днепропетровская дор., 93А, ТЦ «СЕМЬЯ», режим работы: 10.00-22.00, без выходных.
5.	Новониколаевская дор., ТЦ «СУВОРОВСКИЙ», химчистка – прач. «АКВАТЕХ», режим работы: 09.00-21.00. без выходных т. 71-000-21
6.	ул. Люстдорфская дорога, 55/2, супермаркет «КОПЕЙКА», режим работы: 10.00-19.00, выходные: воскресенье, понедельник
7.	Французский б-р, 14Б, павильон химчистки-прачечной «АКВАТЕХ», режим работы: 09.00-20.00, без выходных т. 33-23-54
8.	ул. Жуковского, 25, павильон химчистки-прачечной «АКВАТЕХ», режим работы: 09.00-20.00, без выходных т. 704-73-08
9.	ул. И.Франко, 45, «Швейные услуги», режим работы: 10.00-19.00, выходные: суббота, воскресенье
10.	ул. Судостроительная, 11, ателье, режим работы: 10.00-19.00, выходные: суббота, воскресенье
11.	ул. Сегедская, 11, ателье, режим работы: 10.00-19.00, выходной: воскресенье.
12.	пл. Независимости, 1, химчистка-прачечная «АКВАТЕХ», режим работы: 09.00-20.00, без выходных т. 374-304
13.	ул. Ак. Филатова, 86, ателье «САЛОН МОД», режим работы: 10.00-19.00, выходные: воскресенье, понедельник т. 61-98-55
14.	ул. Генерала Петрова, 51, ТЦ «СЕЛЬПО», режим работы: 09.00-20.00, без выходных.
15.	ул. М.Жукова, 2а, ТЦ «Сити центр», режим работы: 10.00-21.00, без выходных

Адреса мастерских по ремонту обуви

ул. Армейская, 10.
ул. Преображенская, 37
пл. Соборная, 2 (ул. Садовая, 20, в подвале)
ул. Новосельского, 75;
ул. Канатная, 45;
ул. Еврейская, 28; (новый адрес)
пер. 1-й Розумовский, 8;
ул. Г.Петрова, 10;
ул. Атамана Головатого, 3.
Время работы пунктов: с 10:00 до 18:00,
выходной: воскресенье

График работы волонтеров по мелкому ремонту электрооборудования

Кабинет №246

Вторник	10.00-12.00	Подмарков Владимир Николаевич	Электроприборы
Среда	9.30-12.00	Садомский Юлий Евгеньевич	Часы: настольные, настенные Телефонные аппараты с механическим номеронаберателем Электроприборы
Четверг	11.00-13.00	Гоноровский Владимир Наумович	Электроприборы

P.S. Если есть в доме ненужные часы, будем рады принять их в нашей мастерской. Если нет волонтера в мастерской, обращайтесь в отдел «Мокед Лакашиш» (каб. 234).

График работы парикмахеров Хеседа

Понедельник	с 10.00 до 13.00	Немирова Нелли
Вторник	с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 16.30	Трофименко Тамара Гольштейн Евгения
Среда	с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 16.30	Немирова Нелли Гольштейн Евгения
Четверг	с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 16.30	Немиров Игорь
Пятница	с 10.00 до 13.00	Камсина Анна

График работы волонтера по ремонту одежды

Кабинет №246

Понедельник 10.00 до 12.30 Кротевич Марина Анатольевна

Одежда для ремонта принимается только в чистом виде
(не более 2-х вещей в квартал)



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Гусман Израиль Борисович 1917—2003 — дирижер

Родился 18 августа 1917 г. в Нижнем Новгороде в семье известного музыкального критика Бориса Евсеевича Гусмана. Вскоре семья переехала в Москву. В 1931 г. Израиль Борисович закончил музыкальное училище им. Гнесиных и поступил на военный факультет Московской консерватории. В годы учёбы работал в оркестре Музыкального театра им. В.И. Немировича-Данченко, затем в оркестре Московской

филармонии. В 1942 г. назначен руководителем оркестра 4-го Украинского фронта. В 1946 г. стал лауреатом Всесоюзного смотра молодых дирижеров в Ленинграде. С 1947 г. возглавлял оркестр Харьковской филармонии.

Начиная с 1947 г., сочетал исполнительскую деятельность с педагогической. Первые дирижерские шаги В. Спивакова и М. Ростроповича проходили под его руководством. С 1957 по 1987 гг. возглавлял оркестр



Горьковской (ныне Нижегородской) филармонии.

В 1963–1964 гг. работал дирижером в Большом театре, дирижировал в постановках опер «Пиковая дама» и «Борис Годунов».

Тесная творческая дружба связывала его с Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, Т. Хренниковым, Г. Свиридовым, Р. Щедриным, С. Рихтером и другими. В

1978 г. И. Гусман стал народным артистом РСФСР, в 1981 г. — профессором Горьковской консерватории. В 1996 г. Гусману было присвоено звание «Почётный гражданин Нижегородской области».

Израиль Борисович Гусман умер в Нижнем Новгороде 29 января 2003 года.

Похоронен на Бугровском кладбище Нижнего Новгорода.

Гилельс Эмиль Григорьевич 1916—1985 — пианист

Эмиль Григорьевич Гилельс родился 19 октября 1916 года в Одессе, в еврейской семье. Отец, Григорий Гилельс, работал на сахарной фабрике, мать — Эсфирь — была домохозяйкой.

Заниматься игрой на фортепиано Эмиль начал в возрасте пяти с половиной лет.

Быстро добившись значительных успехов, Гилельс впервые выступает на публике в мае 1929 года, исполняя сочинения Листа, Шопена, Скарлатти и других композиторов.

В 1930 году поступает в Одесский институт музыки (ныне Одесская музыкальная академия) в класс Берты Рейнгалд. Среди её учеников в разное время были Оскар Фельцман, Исидор Зак, Берта Маранц и другие известные музыканты.

За свою педагогическую деятельность Берта Рейнгалд была награждена орденом Трудового Красного Знамени. (В 1974 году Эмиль Гилельс дал в Одессе специальный концерт к 30-летию её смерти.)

В 1931 году Эмиль Гилельс побеждает на Всеукраинском конкурсе пианистов, а ещё через

год знакомится с Артуром Рубинштейном, который одобрительно отзывается о его исполнении.

Известность пришла к музыканту после его победы в 1933 году на Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, за которым последовали многочисленные концерты по СССР.

Окончив Одесскую консерваторию в 1935 году, Гилельс поступил в аспирантуру Московской консерватории в класс Генриха Нейгауза.

Во второй половине 1930-х годов пианист добивается крупных международных успехов: он занимает второе место на международном конкурсе в Вене (1936 год), уступив лишь Якову Флиеру, а уже через два года берёт у него реванш, выиграв Конкурс имени Изаи в Брюсселе, где Флиер остался на третьем месте.

Вернувшись в Москву, Эмиль Гилельс начинает преподавать в консерватории в качестве ассистента у Генриха Нейгауза. С 1952 года — профессор этой консерватории.

В годы войны Гилельс участвовал в военно-шефской работе, осенью 1943 года дал концерты в блокадном Ленинграде, после окончания войны вернулся к активной концертной и преподавательской деятельности.



В 1945 году Гилельс впервые выступил с концертами за рубежом. Он стал одним из первых советских музыкантов, которым было разрешено это сделать.

Он гастролировал в Италии, Швейцарии, Франции и странах Скандинавии. В 1946 году стал лауреатом Сталинской премии.

В 1950 году сформировал фортепианное трио вместе с Леонидом Коганом (скрипка) и Мстиславом Ростроповичем (виолончель).

В 1954 году Эмиль Гилельс первым из советских музыкантов выступил в зале «Плейель» в Париже.

Звание народного артиста СССР он получил в том же 1954 году.

В 1955 году пианист стал первым советским музыкантом, приехавшим с концертами в США, где он исполнил Первый фортепианный концерт Чайковского и Третий концерт Рахманинова с Филадельфийским оркестром.

Вскоре Гилельс дал сольный концерт в Карнеги-холле, прошедший с огромным успехом.

Лауреатом Ленинской премии Эмиль Гилельс стал в 1962 году, Героем Социалистического Труда — в 1976 году.

Он получил три ордена Ленина (1961, 1966, 1976 годы).

В 1960–1970-х годах Эмиль Гилельс был одним из наиболее

востребованных в мире советских музыкантов.

Он проводил на концертах и зарубежных гастроях около девяти месяцев в год. В 1973 году был удостоен Премии Роберта Шумана.

Гилельс — один из крупнейших музыкантов XX века. Необычайно широкий репертуар пианиста охватывал фортепианные произведения от эпохи барокко (Иоганн Себастьян Бах, Доменико Скарлатти) до музыки XX века.

Особое значение в его творчестве имели произведения Бетховена. Гилельс неоднократно исполнял и записывал все фортепианные концерты композитора, но не успел завершить работу по записи всех его фортепианных сонат.

Его игру отличали безупречная техника, яркость, сила исполнения и в то же время глубокая лиричность, деликатность интерпретации, тонкое чувство стиля.

Умер Гилельс 14 октября 1985 года в Кремлевской больнице от приступа диабета.

Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Цейтлин Лев Моисеевич 1881—1952 — скрипач

Родился 15 марта 1881 года в Тбилиси. В 1901 году окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки у Л.С. Ауэра, российского скрипача венгерского происхождения.

Ауэр является основателем так называемой русской скрипичной школы. Воспитал свыше 300 учеников. В 1918 году эмигрировал в США.

Лев Цейтлин после окончания консерватории концертировал в России и за рубежом.

В 1908–1917 годах Цейтлин — солист-концертмейстер симфонического оркестра С.А. Кусевицкого в Москве. Этот частный оркестр выступал с произведениями Рахманинова, Скрябина, Стравинского, Прокофьева, с успехом концертировал в Европе.

В 1917 году организовал Квартет имени С. Кусевицкого,

затем — Квартет имени В.И. Ленина.

В 1918–1920 годах — профессор Музыкально-драматического института (Москва), в 1920–1952 годах — профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой скрипки.

По его инициативе в Москве в 1922 году был организован Первый симфонический ансамбль без дирижера (Персимфанс). Оркестр был создан под влиянием большевистской идеи «коллективного труда». Отличительной чертой этого оркестра было отсутствие в нём дирижера. Первое выступление коллектива состоялось 13 февраля 1922 года.

Персимфанс стал первым высококлассным коллективом, которому удалось воплотить в жизнь симфоническое исполнение,



основываясь лишь на творческой инициативе каждого из музыкантов. На репетициях Персимфанса использовались методы, применяемые на репетициях камерных ансамблей, решения по вопросам интерпретации принимались коллективно.

Среди членов Персимфанса были крупнейшие музыканты того

времени — солисты оркестра Большого театра, профессора и студенты Московской консерватории. Исполнение оркестра отличалось большой виртуозностью, яркостью и экспрессивностью звучания.

По примеру Персимфанса оркестры без дирижеров появились даже в Лейпциге и Нью-Йорке. Об этом оркестре восторженно отзывался Сергей Прокофьев, исполнивший с ним в 1927 году свой Третий фортепианный концерт. В том же году оркестру было присвоено почётное звание «Заслуженный коллектив СССР».

Еженедельные концерты Персимфанса в Большом зале Московской консерватории пользовались огромным успехом, кроме того, оркестр часто выступал на фабриках, заводах и других заведениях.

Репертуар коллектива подбирался очень тщательно и был весьма обширен.

Персимфанс сыграл важнейшую роль в культурной жизни Москвы 1920-х годов, повлиял на развитие исполнительской школы и на формирование симфонических коллективов более позднего времени (Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио в 1930 году и Госоркестра СССР в 1936 году).

В конце 1920-х годов в коллективе наметились разногласия, и в 1932 году он был распущен.

Как педагог, Цейтлин является одним из основоположников советской скрипичной школы.

Награжден 2 орденами. Умер 9 января 1952 года в Москве.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Общество "Труд"

В Одессе можно встретить различные изделия с логотипами общества "Труд" — это столбы, решетки, лестничные марши, люки.

столярно-мебельная, чугунно-литейная, слесарно-механическая. Через два года и для девушек было

бульваре. Популярны в Одессе железные лестницы также в большом количестве отливаются в этих мастерских. Училище



Но одно из самых знаменитых изделий — это чаши, которые являются неотъемлемой деталью памятника - фонтана А.С. Пушкину, изготовленные для сооружения безвозмездно...

В 1864 году в Одессе с целью поощрения ремесленного труда среди еврейского населения и организации соответствующей системы образования было создано общество "Труд". У истоков его стоял знаменитый одесский городской раввин доктор Швабахер. Общество сразу нашло поддержку у крупных одесских промышленников и торговцев, и на пожертвованные капиталы в 1864 было построено просторное здание ремесленного училища "Труд" на улице Базарной, 17. Это

основано отделение, где они обучались ремеслам — портновскому, белошвейному и вышиванию гладью.

Обучавшиеся в ремесленном училище "Труд" работали в мастерских, которые были расположены на улице Базарной. Мастерские завоёвывают признание жителей Одессы, и ученики получают все больше и больше заказов. Выполняя эти заказы, они зарабатывают

разрастается и занимает весь квартал ул. Базарной от Лидерсовского бульвара до Канатной. Погромы 1905 года и



здание представляет собой один из лучших образцов наследования романтических традиций североевропейского ренессанса в одесской архитектуре.

Одесское общество "Труд" стало функционировать как отделение ОРТа (Общество Ремесленного Труда) в 1882 году. На базе этого учебного заведения, которое было одним из лучших в городе, в 1882 году было организовано училище ОРТа. Основная задача училища — обучение еврейской молодежи техническим профессиям. Вначале образование в училище получали только еврейские юноши. Здесь находились разнообразные мастерские:

преподавателей. Именно училищу "Труд" городская общественность заказывает отливку фонтанов для памятника Пушкину на Приморском

бульваре. Популярны в Одессе железные лестницы также в большом количестве отливаются в этих мастерских. Училище

последующие не затрагивают помещения училища, что свидетельствует о его высоком авторитете. Система Обществ Ремесленного Труда получила своё развитие, превратившись во всемирную организацию, обучая молодёжь во многих странах мира. Штаб-квартира Всемирного союза ОРТ расположена в Лондоне. ОРТ обладает совещательным голосом в информационных и образовательных программах UNESCO, является наблюдателем при Международной организации труда и соучредителем ICVA (Международного Совета добровольческих агентств).



Новости Одессы, Украины, мира

Одесса получит свыше 49 миллионов евро в виде кредита на скоростной трамвай «Север-Юг» на 24 года под 2%.

В Одессе официально насчитали 10 тысяч бездомных.

Празднование Дня города обошлось одесскому бюджету в полмиллиона грн.

Ко Дню города в Зеленом театре была представлена легендарная оперетта Исаака Дунаевского «Белая акация», 31 год назад ставшая визитной карточкой Одессы. На этом спектакле присутствовали первые исполнительницы главных ролей Евгения Дембская и Идалия Иванова.

В Одессе внедрена система централизованной электронной записи на прием к семейным врачам и педиатрам.

Под эгидой «Наследники царя Давида» прошёл IV Международный музыкальный фестиваль «Золотые скрипки Одессы», посвященный 110-летию Давида Ойстраха. В фестивале приняли участие ведущие скрипачи мира, солисты, лауреаты международных конкурсов.

Сын Чарли Чаплина Юджин привез в Одессу фильм своего отца «Цирк» — грустную комедию о приключениях бродяги в составе гастролирующего цирка. Немая картина была создана ровно 90 лет назад. Чаплин в ней прошёл по канату, закреплённому на 12-метровой высоте.

Одесский горсовет намеревается переименовать улицу Заславского в улицу Бориса Литвака — Почетного гражданина Одессы.

День города начался с возложения цветов к памятникам отцам-основателям Одессы и выдающимся одесситам — императрице Екатерине II с фигурами её сподвижников, Дюку де Ришелье, Иосифу Дерибасу, Михаилу Воронцову, Григорию Маразли. На Думской площади под звуки военного оркестра в честь Дня рождения Одессы был поднят флаг города. Многотысячная аудитория на Потёмкинской лестнице смотрела большой праздничный Гала-концерт, завершившийся красочным фейерверком.

Торжественно открыта первая очередь (арт-зона) Греческого парка на склонах Приморского бульвара — от памятника Дюку до Воронцовского дворца. В нём тенистые аллеи, несколько красивых лестниц, клумбы, много зелени, панорамный лифт, застеклённое помещение Музея греческой культуры. Главная достопримечательность Греческого парка — фонтан «Начало начал». Эта новая достопримечательность Одессы построена на средства греческого мецената Пантелеймона Бумбураса.



П о л ь ш а н и е в р е и

История евреев на польских землях насчитывает около тысячи лет. В XI в. туда пришли из Чехии евреи, спасавшиеся от погромов, связанных с крестовыми походами. Первые небольшие еврейские общины существовали в Польше уже в XII в. Евреи занимались земледелием, торговлей. В 1181 г. Великопольский князь Мешко III даже отдал евреям управление таможенной и монетным двором своего княжества, о чём свидетельствуют надписи на монетах того времени на иврите и польски еврейскими буквами.

К концу XIV в. в Польшу из Англии, Священной Римской империи и Франции прибыла волна еврейских беженцев. Они были оттуда изгнаны из-за бушевавшей на континенте эпидемии чумы, в распространении которой в тех странах обвиняли евреев.

Король Казимир III Великий считается в Польше покровителем евреев. Он даже имел романтическую связь с еврейкой Эстеркой, от которой родилось несколько сыновей, ставших основателями польских еврейских шляхетских родов. После его указа от 1334 г., обеспечившего безопасность и интересы евреев, Польское Королевство стало пристанищем еврейского народа, изгнанного из всей остальной Европы.

Со времени основания Королевства Польша была единственным толерантным к евреям государством Европы, став домом для крупнейшей, динамично развивающейся еврейской общины. Неслучайно современники называли тогдашнюю Польшу «Еврейским раем». Краковский раввин Моисей Иссерлес сказал, что если бы Бог не дал евреям Польши как убежища, судьбой израильского народа было бы, по-видимому, уничтожение.

Но на самом деле всё было не так безоблачно. Ещё в 1494 г., когда в Кракове произошёл большой пожар, многие горожане, воспользовавшись суматохой, стали грабить еврейские лавки и дома, убивать и калечить их хозяев, насиловать женщин; это был один из первых в Польше, но далеко не последний еврейский погром.

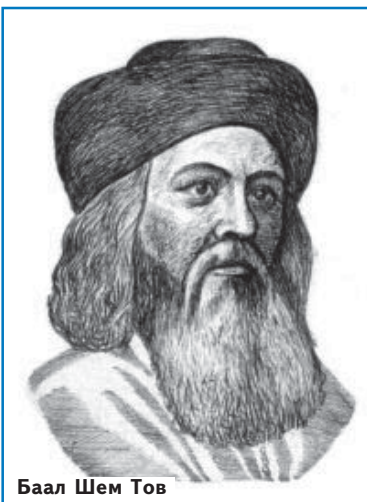
В начале XVI в. в Речь Посполитую начали переселяться евреи, изгнанные из Испании, Португалии, Священной Римской империи, Австрии и Чехии. В середине века на польских землях проживало 80 % всех евреев мира. Быстрое развитие еврейской культуры и искусства в польских землях подтверждало, что Польша стала в то время центром еврейского мира.

Евреи тогда рассматривались как пятое сословие Республики — наряду с духовенством, шляхтой, мещанами и холопами. Они жили изолированно от своих христианских соседей, не принимали участия в выборах местных властей и в своих внутренних делах находились под властью раввинов, своих старейшин или судей.

Во второй половине XVII в. в Польше проживало около полумиллиона евреев. В этот период они значительно расширили свои позиции в хозяйственной деятельности, успешно конкурируя с польскими и немецкими мещанами. Это приводило к тому, что обвинения католической церкви в ритуальных убийствах и использовании крови христианских детей для изготовления

мацы продолжали получать широкую поддержку среди всех групп польского мещанства. Но польские короли и магнаты предоставляли евреям юридическую защиту.

Во время восстания казаков под предводительством Хмельницкого количество жертв еврейских погромов оценивается в 150-200 тысяч. Эти события



Баал Шем Тов

получили в еврейской истории название Гезерах — «великая катастрофа» и считаются еврейскими и с т о р и к а м и символической датой окончания золотого периода истории польских евреев.

В XVIII в. положение евреев Польши ухудшилось. В городах довольно часто происходили христианско-еврейские конфликты. Евреи должны были платить специальный налог за то, что их не брали в рекруты в армию. Нападения на евреев не только взрослых поляков, но и учеников и студентов стали обыденностью, власти на это не реагировали.

Упомянутые выше трагические события оставили след не только в области экономического положения евреев в Польше, но также и на их духовной жизни. В 1740 г. Исраэль бен Элиэзер, также называемый Баал Шем Тов — «Обладатель хорошего имени», сокращённо БеШТ, создал современный хасидизм, привлекая множество приверженцев как в Речи Посполитой, так и за её пределами. Появление этого движения имело большое значение для ортодоксального иудаизма всего мира.

В конце XVIII — начале XIX вв. численность евреев достигла 800 тысяч человек, что составляло 9 % населения Польши. В 1795 г., после раздела Польши, часть населявших её евреев стали подданными Российской империи. Там для их проживания была установлена черта оседлости. Евреям был запрещен доступ воинской и чиновничьей иерархии, запрещено приобретать земли, ограничен их доступ к среднему и высшему образованию, а также к некоторым профессиям.

В начале XX в., после восстановления независимости Польши, в ней проживало более 3 миллионов евреев — одна из наибольших еврейских популяций в мире. Большой проблемой был традиционный и усиливающийся антисемитизм.

Вскоре после нападения нацистской Германии на Польшу немцы начали организованную акцию уничтожения еврейского населения — Холокост. Поляки принимали в этом активное участие. В результате этого геноцида погибло более 90 % польских евреев.

Вот несколько страшных примеров из, к сожалению, очень многих.

К началу войны евреи составляли почти четверть населения Кракова, а среди врачей и юристов — больше половины. Евреям принадлежали самые процветающие бизнесы и самые красивые дома. Губернатор Ганс Франк, впоследствии повешенный в Нюрнберге, поставил задачу сделать этот город «самым чистым» в генерал-губернаторстве.

В марте 1941 г. в Кракове было устроено одно из крупнейших в Европе гетто. И одно из самых страшных. В мае 1942 г. началась депортация евреев в

лагеря смерти. Местом сбора, а также селекций, экзекуций и предварительных расстрелов служила площадь Згоды. После отправки очередного транспорта на площади оставались брошенные вещи, трупы и стулья (их приносили для облегчения ожидания тем, кто не мог стоять, а забирать уже было некому). Теперь на площади сооружён один из лучших в мире памятников жертвам Холокоста — 70 стальных стульев, по одному на каждую тысячу уничтоженных краковских евреев.

В некоторых гетто немцы не видели нужды даже ставить забор и охрану: евреи сами боялись сунуться за территорию — их тут же убили бы вчерашние соседи. Бывало, что в гетто некого было собирать — местные жители сами успевали расправиться со своими евреями, едва приходили немцы.

Наиболее известный такой случай — погром в Едвабне, местечке под Белостоком. С 25 июня 1941 г. поляки убивали там своих соседей топорами, протыкали вилами, вырезали им языки, выкалывали глаза, топили в пруду, рубили головы. Простые обыватели играли в футбол отрезанной головой учителя иврита...

10 июля немцы отдали приказ об уничтожении всех оставшихся в местечке живых евреев, и исполнителями этого приказа стали поляки. Они согнали евреев на центральную площадь, а затем повели их в сарай на окраине городка, куда раньше уже побросали тела растерзанных жертв. Там и сожгли всех вместе, живых и мертвых. По дороге к месту сожжения поляки постарались сделать шествие евреев шутовским. Их построили в колонну по четыре во главе с девяностолетним раввином, которого заставили нести красное знамя, принудили играть оркестр, заглушавший крики жертв... И всё это сделали не нацистские захватчики, а самые обычные жители, многие годы мирно сосуществовавшие со своими еврейскими соседями.

Поляки ревностно охотились за прятавшимися евреями, т.к. им полагалась треть от конфискованных у беглецов ценностей. Многие укрывали у себя евреев за плату, а когда деньги и драгоценности «квартирантов» заканчивались, их выгоняли, сдавали немцам или убивали сами. Зажиточные евреи старались спасти хотя бы детей и отдавали их в приличные семьи друзей и знакомых вместе со всеми своими сбережениями. В сотнях случаев эти благодетели, прикармливая состояние уже сгинувших родителей, отводили детей в гестапо.

Около сотни евреев, бежавших в результате успешного восстания из лагеря смерти Собибор в Люблинском воеводстве, выдали немцам местные жители. Они от этого не получали никакой реальной пользы, их никто не заставлял, они не рисковали жизнью своих близких — просто от души, «по зову сердца» выдавали на смерть незнакомых людей только потому, что те — евреи...

Из шести миллионов жертв Холокоста половина — польские евреи. Почти все, что были. Не случайно именно в Польше были размещены почти все нацистские лагеря

смерти — Освенцим, Белжец, Майданек, Собибор, Трелинка и другие, в которых уничтожено более 3 миллионов человек.

Когда Польшу освободили, евреи стали возвращаться домой. Это таило в себе потенциальную опасность — ведь их имущество, от домашней утвари до самих домов, магазинов, клиник, фабрик, досталось полякам. И по стране прокатилась волна погромов. Милиция и войска присоединялись к погромщикам. Евреев ссаживали с поездов на станциях и убивали, а иногда и просто сбрасывали на полном ходу. За два года так погибло около тысячи человек.

После войны большинство из 180-240 тысяч спасшихся евреев приняли решение об эмиграции из Польши в воссозданное Государство Израиль, США или в Южную Америку. Большую роль в этом решении сыграли еврейские погромы 1945-1946 гг.

В 1967-1968 гг. подавляющее большинство из оставшихся в Польше 30 тысяч евреев покинули страну. Это было результатом широкомасштабной антисемитской кампании, которой руководил первый секретарь ЦК Польской объединённой рабочей партии Владислав Гомулка. Она велась под флагом «борьбы с сионизмом». Не меньшую, а может быть даже большую роль в гонениях евреев сыграл тогдашний министр внутренних дел генерал Мечислав Мочар. В результате этой кампании были уволены с работы тысячи людей. В первую очередь изгоняли евреев, работающих в госучреждениях, в вузах и школах, в сфере культуры.

На собрании в связи с 40-летием тех событий президент Польши Лех Качиньский назвал антисемитскую кампанию позором, которому нет оправдания.

Отом, как глубоко до сих пор укоренился в Польше антисемитизм, говорит красноречивый факт. Хотя президент Польши Александр Квасьневский в 2001 г., через 60 лет после погрома в Едвабне, публично извинился перед еврейским сообществом за содеянное, среди поляков осуждают истребление евреев лишь около 40% опрошенных...

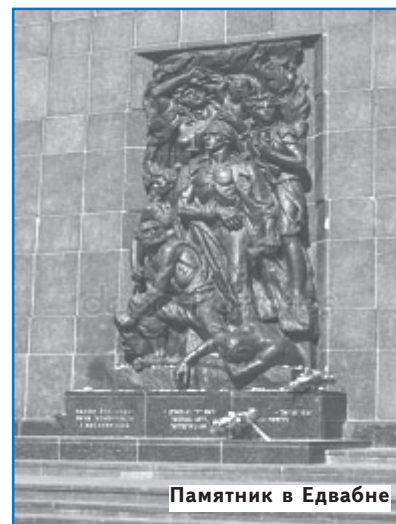
Зарегистрированная в 1999 г. организация «Национальное возрождение Польши» в своей идейной декларации заявила: «Евреи из Польши будут удалены, их имущество ликвидировано. Планомерное и радикальное удаление евреев — это последний этап политики по еврейскому вопросу».

Нет сомнения, что и в Польше есть тысячи людей, которые с омерзением относятся к антисемитизму. На Аллее Праведников в Иерусалимском институте «Яд ва-Шем» высажено более 6 тысяч деревьев в честь поляков, спасавших евреев в годы гитлеровской оккупации (а за это им грозила смерть).

В теперешней Польше нет государственного антисемитизма. Но так называемая бытовая юдофобия все ещё очень даёт себя знать. Что делать, если для многих людей антисемитизм стал призванием...

Михаил Гаузнер

(с использованием материалов «Википедии», «Истории евреев Польши», статей В. Бейдера «Польский коридор» и «Террор «исторических обид» блога «Skeptimist» в LIVEJOURNAL, статьи Я.Этингера «Парадоксы еврейско-польских взаимоотношений» в журнале «Лехаим» и др.)



Памятник в Едвабне



Победная недостаточность Рубрику ведет Леонид Авербух

Почки – парные органы, расположенные в забрюшинном пространстве по обеим сторонам поясничного отдела позвоночника. Они обеспечивают фильтрацию крови от избыточных и токсических продуктов метаболизма, выводя их с мочой, и, благодаря процессам фильтрации, секреции и реабсорбции, регулируют уровень жидкости, электролитов и микроэлементов, кислотно-щелочное, а шире – химическое равновесие в организме. В них синтезируются биологически активные вещества: ренин, который играет важную роль в регуляции артериального давления, и эритропоэтин, стимулирующий

размножение эритроцитов в костном мозге. Почки покрыты прочной соединительнотканной фиброзной капсулой, и состоят из паренхимы и системы накопления и выведения мочи. Капсула почки представляет собой плотный чехол из соединительной ткани. Паренхима почки представлена внешним слоем коркового вещества и внутренним слоем мозгового вещества, составляющим внутреннюю часть органа. Система накопления мочи представлена малыми почечными чашечками (6–12), которые, сливаясь между собой по 2–3, образуют большую почечную чашечку (2–4), которые, сливаясь, образуют почечную лоханку. Почечная лоханка переходит непосредственно в мочеточник. Правый и левый мочеточки впадают в мочевой пузырь. Кровоснабжение почек осуществляется почечными артериями, которые отходят непосредственно от аорты. Из чревного сплетения в почки проникают нервы, которые осуществляют нервную регуляцию функции почек, а также обеспечивают чувствительность почечной капсулы. В каждой почке у человека насчитывается около миллиона нефронов, которые являются структурными единицами, обеспечивающими работу почки. Каждый нефрон состоит из нескольких частей: клубочка, капсулы и системы канальцев, переходящих один в другой. Клубочек представляет собой не что

иное, как скопление капилляров по которым протекает кровь. В мозговом веществе почки расположены выводящие канальцы, по которым моча, образовавшаяся в нефроне, выводится в почечные чашечки.

Почечная недостаточность – синдром нарушения всех функций почек, приводящий к расстройству водного, электролитного, азотистого и других видов обмена. Различают острую и хроническую почечную недостаточность. Выделяют 3 стадии роста тяжести почечной недостаточности (риск, повреждение, недостаточность) и 2 степени развившейся недостаточности – (утрата функции почек и терминальная почечная недостаточность). В детском возрасте критерии этих стадий рассчитываются иначе. При патологии количество выделенной мочи может значительно изменяться. Различают полиурию – увеличение суточного диуреза до 3000 мл и более на фоне обычного водного режима, олигурию – уменьшение

суточного объема мочеотделения до 500 мл и анурию, когда зафиксирован суточный диурез, не превышающий 50 мл в сутки. Различают диурез дневной и ночной. У здорового человека отношение дневного диуреза к ночному составляет 3:1 или 4:1. При патологии соотношение изменяется. **Утрата функции почек:** непрерывная недостаточность на протяжении более чем 4 недель;

Терминальная почечная недостаточность:

непрерывная недостаточность на протяжении более чем 3 месяцев. В некоторых случаях почечная недостаточность не связана с уменьшением диуреза, и даже может сопровождаться его ростом – это неолитическая почечная недостаточность. Острая почечная недостаточность (ОПН) может быть следствием шока (травматического, ожогового, гемотранфузионного, геморрагического, гиповолемического и др.), токсического воздействия на почку некоторых ядов (например, ртути, мышьяка, грибного яда) или лекарственных препаратов, инфекций, острых заболеваний почек (нефрит, пиелонефрит и др.), нарушения проводимости верхних мочевых путей. Основные признаки ОПН: олигурия – анурия (суточное количество мочи меньше 400–500 мл), задержка в организме

азотистых шлаков, нарушения водно-электролитного и кислотно-щелочного баланса, сердечно-сосудистой деятельности, малокровие и др. При ОПН изменения в почках в большинстве случаев обратимы, и в течение 2 недель (реже 1–2 месяцев) диурез восстанавливается. Лечение направлено на устранение причины ОПН (шок, интоксикация и т. д.) и обменных нарушений. Для предотвращения и борьбы с уреимией применяют гемодиализ или др. методы внепочечного очищения крови. Выздоровление с восстановлением

работоспособности наступает через 3–12 месяцев. Хроническая почечная недостаточность (ХПН) может быть следствием заболеваний почек (хронический нефроз, хронический пиелонефрит, амилоидоз почек и др.), динамических или механических нарушений проводимости мочевых путей (почечнокаменная болезнь, сужение уретры и т. д.), сердечно-сосудистых и коллагеновых болезней, эндокринных нарушений (например, сахарный диабет) и др. Сопровождается общей слабостью, нарушениями сна, зудом, диспепсией, анемией, высокой и стойкой гипертензией, электролитными нарушениями; в более поздней стадии – полиурией (которая сменяется олигурией), полиневрозами, наконец – азотемией, уреимией. Наиболее частыми причинами возникновения хронической почечной недостаточности становятся хронические заболевания почек, для которых характерно медленное

разрушение активной паренхимы почек и замещение её соединительной тканью. Хроническая почечная недостаточность является завершающим этапом таких заболеваний, как: хронический пиелонефрит, хронический гломерулонефрит, мочекаменная болезнь. В некоторых случаях, хроническая почечная недостаточность возникает вследствие поражения сосудов почек при атеросклерозе и сахарном диабете. Довольно редко причиной хронической почечной недостаточности являются наследственные заболевания: поликистоз почки, наследственный нефрит и др.

Лечение хронической почечной недостаточности направлено в первую очередь на устранение причины, которая вызывает данное состояние. Применимы меры по борьбе с шоком, обезвоживанием, гемолизом, интоксикацией. Больных с острой почечной недостаточностью переводят в реанимационное отделение, где им оказывается необходимая помощь. Ввиду того, что при острой почечной недостаточности функция обеих почек нарушается внезапно и полностью, единственным эффективным методом лечения является экстракорпоральное (внешнее, внепочечное) очищение крови при помощи гемодиализа или перитонеального диализа. На ранних стадиях хронической болезни почек применяется нефропротективное

лечение, диуретики (мочегонные средства). При развитии терминальной почечной недостаточности (уремии) применяется гемодиализ, перитонеальный диализ, при энцефалопатии, остеопатии и миопатии: плазмаферез, гемоперфузия, гемосорбция, в зависимости

от первоначального этио-патогенетического фактора, и преимущественных синдромов почечной недостаточности. При токсической этиологии, чаще всего гемодиализ, в комплексе с антидотами, кишечным диализом, абсорбентами, в зависимости от яда). При анемии: препараты эритропоэтина, переливание эритроцитарной массы. При диабетической этиологии: препараты инсулина, глюренорм, гипотиазид (в основном, в случаях несахарного диабета, индапамид). При ревматологической этиологии: глюкокортикоиды (преднизолон), циклофосфамид. Общие принципы лечения хронической почечной недостаточности: 1. Лечение основного заболевания. При необходимости – использование антибиотиков. 2. Режим – избегать переохлаждений, физических и эмоциональных перегрузок. 3. Лечебное питание – ограничение белка, фосфатов, хлорида натрия, воды и калия (диета №7). 4. Коррекция водно-электролитного баланса. 5. Борьба с азотемией (диета, сорбенты – энтеродез, карболен, энтеросорбенты; кишечный и желудочный диализ; антиазотемические средства – леспенефрил, хофитол; анаболики; 5% глюкоза). 6. Коррекция ацидоза (натрия гидрокарбонат, натрия лактат). 7. Гипотензивное лечение (ограничение в диете солей; мочегонные фуросемид, урегит, гипотиазид; гипотензивные-допегит, клофелин; бета-адреноблокаторы). 8. Лечение анемии (препараты железа, андрогены, эритропоэтин, отмытые эритроциты, поливитамины).

9. Коррекция остеодистрофии (препараты кальция, витамин Д, та-хистин, остеохин). Показано санаторно-курортное лечение. В тяжёлых случаях необходима трансплантация донорской почки.



Анатомия почки



Аппарат гемодиализа



Почечный клубочек

недостаточность – синдром нарушения всех функций почек, приводящий к расстройству водного, электролитного, азотистого и других видов обмена. Различают острую и хроническую почечную недостаточность. Выделяют 3 стадии роста тяжести почечной недостаточности (риск, повреждение, недостаточность) и 2 степени развившейся недостаточности – (утрата функции почек и терминальная почечная недостаточность). В детском возрасте критерии этих стадий рассчитываются иначе. При патологии количество выделенной мочи может значительно изменяться. Различают полиурию – увеличение суточного диуреза до 3000 мл и более на фоне обычного водного режима, олигурию – уменьшение

Новости Одессы, Украины, мира

На Аллее звёзд, у Одесского оперного театра, появились семь имён – Вера Холодная, Давид Ойстрах, Юрий Кузнецов, Антонина Нежданова, Валентин Хрущ, Юрий Дмитренко и Василий Василько.

2 сентября по маршруту Аркадия – Тираспольская площадь курсировал ретро-«трамвай счастья» с концертной программой и сюрпризами. Проезд в нём был бесплатным.

В дворике квартиры-музея Утёсова открыт памятник выдающемуся земляку в его молодые годы, выполненный в полный рост.

На улице Маршала Говорова открылась первая за 25 лет новая школа – «Европейский лицей» на 1000 учеников.

В парке имени Шевченко открыли экспозицию, посвященную истории мореплавания. Жемчужиной выставки стал корабль «Кадм», который бороздил моря и океаны еще 2-3 тысячи лет назад. Это точная копия древнегреческого судна.

С начала курортного сезона на одесских пляжах утонули 20 человек, а спасли 1690 отдыхающих, из них 48 детей.

Новый низкопольный трамвай повышенной комфортности с современным кузовом и пандусом для заезда колясок, изготовленный в Одессе, получил имя «Одиссей». Презентован также первый электробус с автономным ходом 50 километров.

Международный аэропорт Одессы принял своего миллионного пассажира в 2018 году.

За 9 месяцев 2018 года Одессу посетили три миллиона туристов.

25 сентября родился Арман Эммануэль София-Септимани де Виньеро дю Плесси, граф де Шинон, герцог де Ришелье, который внёс определяющий вклад в развитие и процветание Одессы, превращение её в Южную Пальмиру.

Трехмиллионным гостем города стал гражданин из Китайской Народной Республики, который приехал учиться в Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой.

Впервые за всю историю, 23-ий президент Франции Николя Саркози посетил Одессу.

Состоялась торжественная церемония награждения международной премией за заслуги и достижения в спорте «Золотой Мангуст», спортивным «Оскаром». В мероприятии участвовали представители политических элит ряда стран Европы и Азии, международные звезды спорта и шоу-бизнеса, знаменитые спортсмены и спортивные деятели.



Георгий ФРУМКЕР

Родился в Киеве в 1947, — иронический поэт и писатель. С 1978 года проживает в США (Кливленд, штат Огайо). Начинал творческую деятельность как автор 16-й страницы «Литературной газеты». Публиковался в журналах «Вестник», «Окей», «Новое Русское Слово», «Резонанс», «Еврейский Мир» и др. Первая книга «Я плохо помню чудное мгновенье...» была издана в США в 1995 году. В нее вошли пародии, четверостишья и одностишья. В 1997 году вышла вторая книга «Я не рожден под знаком Зодиака...» В нее вошли, эпиграммы, иронический гороскоп и «Неоконченная повесть о настоящем человеке».

Оцифрована, околдована,
С интернетом навеки повенчана,
Я сижу, к монитору прикована,
А ведь вроде бы взрослая женщина...

То весёлая, то печальная,
В сеть с четвертого раза зашедшая,
Я не то, чтоб совсем ненормальная,
Но немного уже... сумасшедшая...;

Всё может быть, всё в жизни может быть.
Я сам, наверно, сильно изменился,
Но первую любовь не позабыть.
Забудешь тут, когда на ней женился!

Еврей умён. Еврей совсем не прост.
Еврей всё видит, слышит, подмечает.
И что удобно — что на свой вопрос
Он сам себе мгновенно отвечает.

Не знаю, зависть — грех или не грех,
Но всё-таки могу предположить,
Что свой позор нетрудно пережить.
Сложнее пережить чужой успех.

Я образ жизни замкнутый веду.
Живу тихонько, ближним не мешая.
Но я всегда на выручку приду...
Конечно, если выручка большая.

Фортуна в руки не даётся,
Она ведёт себя как хочет:
Сначала вроде улыбнётся,
А после — над тобой хохочет.

Мы живём в окружении строгом,
И поступкам всегда есть свидетели..
За грехи — наказуемы Богом.
Человечеством — за добродетели.

Шутить я не умею плоско,
Но всем скажу, не для красоты,
Что неудач моих полоска —
Длиннее взлётной полосы.

В нас часто проявляется плебейство...
Ну, что ж, один — атлет, другой — Атлант.
Несовместимы Гений и Злодейство,
Но совместимы зависть и талант.

Яви мне милость, всемогущий Бог!
Прости, что оторвал тебя от дел...
Но, если сделал ты, чтоб я не МОГ,
То сделай так, чтоб я и не ХОТЕЛ!

Держать язык свой за зубами
Легко по молодости лет,
Но как сложнее, когда с годами
У нас зубов в помине нет.

Я после пьянки, как ни бился,
Не мог припомнить, хоть старался,
Вчерашний день. И так стыдился,
Что с горя снова напивался.

Мы с Вами встретились когда-то,
С тех пор одно меня тревожит:
Я Вас люблю любовью брата,
А брат мой Вас терпеть не может.

О, тембр голоса! О, ум! Лучистость глаз!
О, нежность рук! Так трепетно-тревожно!
О, волосы! Забыть их невозможно!
Ну, хватит о себе. Пора о Вас!

Детский уголок

Экзамен

Сегодня у меня экзамен.
Наверно, я немного странен -
Уединившись в раздевалке,
Я всюду рассовал шпаргалки,
А в них названия и даты
Историй, что сбывлись когда-то.
Я спрятал нужные слова
В носки, манжеты, рукава.
В шпаргалках есть столицы мира,
Цитаты Уильяма Шекспира,
Цари с царицами и без,
И кто придумал майонез.
Есть острова, проливы, страны...
Бумажки спрятал я в карманы,
В рубашку, в майку, даже в брюки,
Везде, куда достанут руки.
Учитель выдал мне билет,
В кармане я нашел ответ,

Но не прочел я ни строки -
Оставил дома я очки.

Письмо Деду Морозу

Мой добрый Дедушка Мороз!
Я так хочу, чтоб ты принес
Подарки мне под елку:
Большой трансформер,
Самосвал,
Бульдозер, чтобы снег копал,
Большой магический кристалл
И шляпу-треуголку.

Мне нужен также саксофон,
Последней серии айфон,
Футбольный мяч и кеды,
Машина времени,
Свисток,
Станок токарный,
Молоток,
Плэйстейшн с джостиком,

Бульдог,
Педаль к велосипеду.

Я не могу предположить,
Как все это в мешок сложить,
И не разрушить сани.
Тебе задачу облегчу:
Коль я деньгами получу,
То, все, что я иметь хочу,
Мы с папой купим сами.

Я сыт

Не предлагайте мне еду,
А то я с кресла упаду.
Я нынче абсолютно сыт,
Совсем пропал мой аппетит,
Я даже мяса не хочу,
Горошину не проглочу,
Не справлюсь с листиком салата,
Не проглочу кусок томата,
Бифштекс с горчицей или без.

В меня бы, думаю, не влез.
Мне кажется, я столько съел,
Что мой живот окаменел...
Хотя, возможно, осторожно
Я съел бы парочку пирожных.

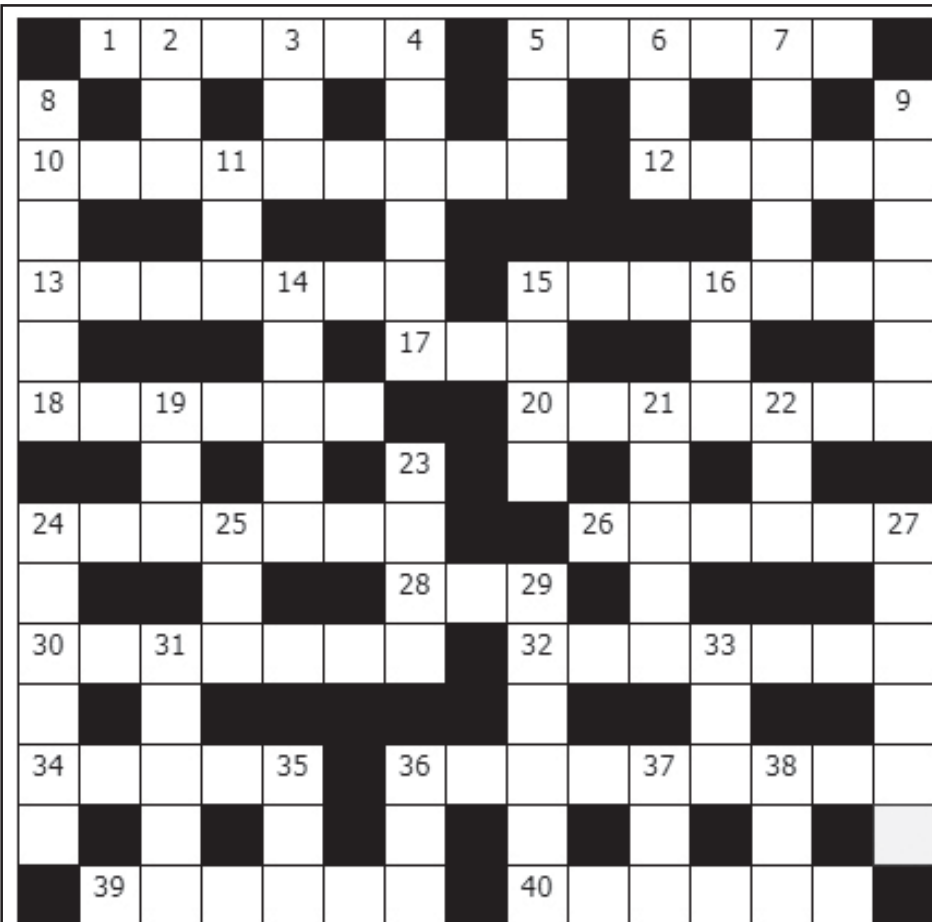
Подарки брату

У брата скоро день рождения,
Я вся горю от нетерпения.
Я приготовила ему
На праздник сувениров тьму:

Чулки, балетные пуанты,
Сережки, пачку, ленты, банты,
Резинку для волос, букет
И розовый велосипед.

Он, верно, будет в восхищенье
Ведь он принес в мой день рожденья
И подарил мне, плачь-не-плачь,
Футболку с бутсами и мяч.

Б
Э
С
Т
И
Х
И
А
Р
Л
Л
Е
Н
С
А
Й
Л
И
С
А



По горизонтали: 1. Город и порт в Индии. 5. Ампула актрисы. 10. Требовательность. 12. Птица-носорог. 13. Элемент высшей школы верховой езды. 15. Военнослужащий. 17. ... в законе. 18. Переводной вексель. 20. Юмористический журнал, с которым сотрудничал Антон Чехов. 24. Поэма Александра Пушкина. 26. Планета Солнечной системы. 28. Бог солнца в египетской мифологии. 30. Несчастный, жалкий или заслуживающий сожаления человек. 32. Недоеденный кусок. 34. Кориандр. 36. Российская актриса ("Интервенция", "Любовь Яровая", "С любимыми не расставайтесь"). 39. Архитектурно оформленный вход в здание. 40. Похмельный напиток.

По вертикали: 2. Имбирный корень. 3. ... изобилия. 4. Раствор, смесь. 5. Ян и 6. Насекомое с жесткими надкрыльями. 7. Женское имя. 8. Аليفатический спирт, применяемый в производстве кондитерских изделий для больных диабетом. 9. Площадка для полоскания белья. 11. Мистер Икс советского кино. 14. Клоунский номер. 15. Древний город на северо-западе Малой Азии. 16. Эмиль 19. Бог царства мертвых. 21. Полушарие на крыше. 22. Товар на аукционе. 23. Одежда граждан Древнего Рима. 24. Совокупность букв, принятых в данной письменности и расположенных в определенном порядке. 25. Буква грузинского алфавита. 27. Заплечный вещевой мешок. 29. Сорт сыра с плесенью. 31. Дикая собака. 33. Крупный 35. Административно-территориальная единица в Дании. 36. Живые деньги. 37. Передняя часть лодки, судна, самолета. 38. Одно из 30 слов из лексикона Элочки Людоедки.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 143

По горизонтали: 1. Резолюция. 5. "Рогнеда". 6. Инкассо. 8. Metallург. 9. Обилие. 11. Акцепт. 14. Риксдаг. 17. Трихина. 18. Отпрыск. 19. "Евдокия". 22. Харитон. 23. Кутаиси. 24. Абхазка. 27. Выборг. 29. Могила. 30. Одноколка. 31. Центнер. 32. "Кибитка". 33. Язычество.

По вертикали: 1. Реноме. 2. Задатки. 3. Цензура. 4. Яранга. 5. Ревизия. 7. Овцебык. 9. Остроухов. 10. Инициатор. 12. Каперство. 13. Тектоника. 14. Равенна. 15. Стройка. 16. "Горянка". 20. Храбрец. 21. Визитка. 25. Бендеры. 26. Коллият. 28. Гостья. 29. Малино.


**ВНИМАНИЕ!
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов на услуги службы «Мокед – Лакашиш» необходимо иметь при себе карточку клиента Хеседа («Копейка»).
Без карточки талоны выдаваться не будут.

В Культурном центре
БФ «Хесед Шаарей Цион»
работает кружок
«Вязание крючком».

Руководитель — отличная мастерица Людмила Стрембовская. Приходите и включайтесь в процесс!
Адрес: ул. Нежинская, 77/79, второй этаж, Культурный центр (кабинет 214), телефон 737-40-13.
Анна Львовна, Исанна Брониславовна


Улыбка
**ЯПОНСКАЯ МУДРОСТЬ
Афоризмы**

Если проблему можно решить, то не стоит о ней беспокоиться, если её решить нельзя, то беспокоиться о ней бесполезно.

Подумав — решайся, а решившись — не думай.

Не задерживай уходящего, не прогоняй пришедшего.

Быстро — это медленно, но без перерывов.

Лучше быть врагом хорошего человека, чем другом плохого.

Без обыкновенных людей не бывает великих.

Кто сильно желает подняться наверх, тот придумает лестницу.

Муж с женой должны быть подобны руке и глазам: когда руке больно — глаза плачут, а когда глаза плачут — руки вытирают слёзы.

Море потому велико, что и мелкими речками не брезгает.

И далёкий путь начинается с близкого.

Кто пьёт, тот не знает о вреде вина; кто не пьёт, тот не знает о его пользе.

Даже если меч понадобится один раз в жизни, носить его нужно всегда.

Красивые цветы хороших плодов не приносят.

Горе, как рваное платье, надо оставлять дома.

Когда есть любовь, язвы от оспы так же красивы, как ямочки на щеках.

Никто не спотыкается, лёжа в постели.

Одно доброе слово может согреть три зимних месяца.

Уступай дорогу дуракам и сумасшедшим.

Когда рисуешь ветвь, нужно слышать дыхание ветра.

Семь раз проверь, прежде чем усомниться в человеке.

Сделай всё, что сможешь, а в остальном положишься на судьбу.

Чрезмерная честность граничит с глупостью.

В дом, где смеются, приходит счастье.

Победа достаётся тому, кто вытерпит на полчаса больше, чем его противник.

В улыбающееся лицо стрелу не пускают.

Холодный чай и холодный рис терпимы, но холодный взгляд и холодное слово — невыносимы.

Женщина захочет — сквозь скалу пройдёт.

Спросить — стыдно на минуту, а не знать — стыд на всю жизнь.

**Культурный центр
БФ «Хесед Шаарей Цион»**

**В рамках фестиваля «Дни израильской
и еврейской культуры»**

8.10 в 12.00 — Клуб «Одессика». — Литературно-музыкальная композиция «Майсы нашего местечка».
10.10 в 16.00 — «Романтическая гостиная». — Выставка «Фото из семейного архива».
14.10 в 13.00 — ЕКЦ «Бейт-Гранд» — Выступление солистов и коллективов Культурного центра в концертной программе «Мозаика иудаики».
21.10 в 14.00 — Творческая программа Михаила Гаузнера «Я не просил иной судьбы у неба...» (Жизнь и поэзия Максимилиана Волошина).

ВНИМАНИЕ!

С 5 октября по 15 декабря 2018 г.
проводится подписка на газету

«ДОБРОЕ ДЕЛО»

**КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА,
ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ В 2019 ГОДУ,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ
РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.
СТОИМОСТЬ НА ГОД — 17 грн. 35 коп.**

**Оформить подписку можно только в
БФ «Хесед Шаарей Цион**

**ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет № 227,
ежедневно, кроме выходных, с 10:00 до 16.00.**

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!
ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»
95 лет

Таратут Яков

85 лет

Годунова Любовь
Котиковский Аркадий
Крейцер Владимир
Полякова Елизавета
Солуянова Александра
Цеховалов Шиман
Чурсина Бронислава

Батхина Роза
Беркуз Мария
Бикуль Мария
Гольд Лидия
Гринфельд Лидия
Дагилайская Эльвира
Денисенкова Любовь
Дехтарь София
Добронравова Людмила
Дорошенко Людмила
Ихтейман Валентина
Кисин Илья

Кишин Лев

Клейн Леонора
Клейнер Людмила
Коберник Мария
Либкина Анна
Мижевская Белла
Паша Рита
Савенкова Валерия
Сигель Леонид
Хлыстун Людмила
Шлопак Владимир
Шпарбер Карл

90 лет

Белоус Галина
Журавская Полина
Майорова Лидия
Русинова Лариса
Факторович Абрам
Фельдман Эсфирь
Фильштейн Сура
Финкель Циля

80 лет

Балюк Евгения
Бард Моисей

ИМЕЧИЧНИКИ — ВОЛОЧИТЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Александровская Ирина
Бевз Валентина
Бойко Лариса
Герасименко Константин
Гоноровский Владимир
Журавская Полина

Кошачевская Людмила
Красновский Виктор
Леонтьева Наталья
Маргулис Лина
Матвеев Олег
Мижевская Белла

Моченят Ривека
Мошняга Александр
Никомаров Роман
Портова Мария
Фильштейн Сура
Фишензон Фаина

Хворостина Валентина
Хмельевская Нона
Цесарская Лариса
Шеваленко Алла
Щербенко
Валентина

Учредитель и издатель —
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издаётся при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Свидетельство о госрегистрации

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720
1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ-принт», просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1750 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Пляголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru