



ДОБРОЕ ДЕЛО

КИСЛЕВ 5779

N 146

НОЯБРЬ 2018



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



САМЫЙ СВЕТЫЙ ПРАЗДНИК

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Ханукой — праздником света, добра, радости и уверенности в том, что в нашей жизни произойдут такие изменения, которые принесут благоденствие всему нашему народу.

Пусть свет Хануки вселит в вас надежду на лучшее будущее. От всего сердца желаем вам доброго здоровья, бодрости духа, благополучия, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман



В нынешнем, 2018 году, Ханука начинается с вечера 2 декабря и заканчивается вечером 10 декабря.

Ханука — это еврейский праздник свечей, которые везде, где живут евреи, зажигают в честь чуда, которое произошло при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 г. до н. э.

В 332 г. до н. э. Иудея добровольно перешла под власть Александра Македонского, который придерживался политики невмешательства в неизменную в своих законах и традициях религиозную жизнь местных еврейских общин.

После смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. к власти пришла египетская династия Птолемеев, и евреи жили в состоянии относительной стабильности. В 198 г. до н. э. Птолеми были разгромлены Селевкидами, то есть ассирийскими греками, под властью которых на беду свою оказалась и Иудея. Поначалу евреи получили письменные гарантии, которые подтверждали их право жить "по законам своих отцов", и даже налоговое бремя

было несколько уменьшено. Но затем Селевкиды начали активно предпринимать попытки эллинизировать евреев. Тора была объявлена запретной книгой, соблюдение еврейских законов — серьезным преступлением. И везде были установлены идолы. Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен.

В ответ началось восстание под предводительством семьи Маккавеев. По сравнению с войском Антиоха повстанческая армия была малочисленна и плохо вооружена. Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений. Нападая на отдельные отряды греков, он одерживал одну победу за другой. За три года евреи полностью вытеснили завоевателей с территории страны и освободили Иерусалим.

Предание гласит, что, поднявшись на Храмовую гору, евреи нашли в Храме масло для лампад, достаточное для поддержания огня лишь в течение одного дня. Однако чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых сумели приготовить новые запасы масла.

Так был тогда заново освящен Храм. В память об этом событии в праздник Хануки каждый вечер зажигают свечи: одну — в первый день праздника, две — во второй и так далее, до восьми, используя специальный подсвечник — ханукию.

Еврейская мудрость гласит: "Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму".

В праздник Хануки детям по традиции принято дарить игрушки и давать деньги. О давних событиях напоминает также игра в ханукальный волчок, на каждой из четырех граней которого написана первая буква слов фразы "Чудо великое было здесь", если Хануку празднуют в Израиле, или "Чудо великое было там" — в диаспоре.

На Хануку по традиции положено есть такие блюда, которые были жарены в масле — в память о чуде с ритуальным маслом: оладьи, которые называются латкес, пончики, сладкие булочки. Это основное меню праздничной трапезы.

Людмила Гальперина
"Шаббатон для двух поколений" 2 стр.

Семен Вайнблат
"Я не искал иной судьбы у неба..." 3 стр.

Анна Розен
"Для соцработников Хеседа" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Яков Шехтер
"Ангел-водопроводчик" 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер
"Португалия и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Рак предстательной железы" 9 стр.

Михаил Гаузнер
Неординарные личности 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

ВНИМАНИЕ!

С 5 октября по 15 декабря 2018 г.
проводится подписка на газету
«ДОБРОЕ ДЕЛО»

КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ в 2019 году,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.

СТОИМОСТЬ НА ГОД — 17 грн 35 коп.

Оформить подписку можно только в БФ "Хесед Шаарей Цион", ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж, кабинет № 227, ежедневно, кроме выходных, с 10:00 до 16:00



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Администрация президента США Дональда Трампа объявила, что восстановит все санкции, снятые с Ирана в рамках ядерной сделки 2015 г.

Мэром крупнейшего испаноязычного города мира, девятимиллионного Мехико, впервые избрана женщина — известный ученый и эксперт ООН, еврейка Клаудиа Шейнбаум. Ее дедушки и бабушки приехали в Латинскую Америку из Литвы и Болгарии.

Археологи из Великобритании и Болгарии обнаружили на дне Черного моря древнейшее судно. По мнению исследователей, корабль, который датируется 400 годом до нашей эры, является греческим торговым судном. Длина корабля составляет 23 метра, он был найден на глубине чуть больше двух километров. Судно сохранилось в идеальном состоянии благодаря недостатку там кислорода.

Уроженка Одессы теннисистка Элина Свитолина прекрасно выступила на Итоговом турнире WTA (пять побед в пяти поединках) и заработала 2,4 млн долларов.

У пары жирафов в Одесском биопарке появилось потомство. Маленькому жирафу дали имя — Арсентий.

На Одесской киностудии состоялся Вечер памяти Вадима Костроменко — режиссера-постановщика, оператора, Заслуженного деятеля искусств, профессора культуры и Международного института культуры (Турин), автора книг о кино, директора Музея кино.

В связи с эскалацией конфликта в Азовском море Президент Украины Петр Порошенко поддержал предложение военного комитета о введении военного положения. Этот вопрос поддержала и Верховная Рада. Военное положение в десяти областях Украины ввели 26 ноября 2018 года.

Ю Б И Л Е И « О Д Е С С И К И »

День 22 октября 2018 года отмечен красным цветом в календаре «Клуба почитателей истории и культуры Одессы», или, как мы его с любовью называем — «Одессика». Ему исполнилось 10 лет!

Юбилейная церемония проходила в Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион». Зал был празднично украшен, на лицах гостей сияли улыбки. С приветствием к



Л. Зеленков

членам клуба обратилась директор Культурного центра Анна Розен. Она рассказала о Леониде Зеленкове, президенте Ассоциации культуротработников Одессы — первом руководителе «Одессики». Его преемницами в 2008 году стали

волонтеры клуба Евгения Лукьянова и Людмила Мирошниченко.

После ухода из жизни всеми нами любимой Евгении

Лукьяновой эту работу продолжила Людмила Мирошниченко, руководитель, режиссёр и сценарист наших встреч. Она вкратце рассказала о деятельности

«Одессики». Это — встречи со знаковыми людьми нашего города, среди которых А. Розенбойм, А. Мисюк, А. Горбатюк, Р. Бродавко и многие другие. В клубе состоялись презентации книг

Л. Шарга, Л. Ишуткиной, И. Ковлаковой, В. Коваль, встречи с актёрами Е. Шаврук, В. Губской, с мастером художественного слова Е. Кукловой.

А где члены клуба только ни побывали на экскурсиях? Это — музеи города, киностудия, прогулка по улице Нежинской, дворец графа Воронцова, Театральная площадь и ещё много других достопримечательностей Одессы.

Верный помощник в проведении многих встреч — Зорий Харлампида — прекрасный музыкант, звукооператор. Благодаря ему члены клуба смогли увидеть видеоработы фотохудожника Л. Сидорского, международного конкурс «Синяя птица», фильм о

родном городе Н. Ямпольской и А. Фабриканта и многое другое...

А в этот праздничный день нас поздравили Е. Куклова и С. Лукина. Вокальный ансамбль



Л. Мирошниченко

«Экспромт» (члены клуба «Одессика») исполнил шуточные куплеты на знакомые мелодии, слова к которым написала Н. Гасилина.

Грамотой администрации Хеседа была награждена руководитель клуба Л. Мирошниченко, а

грамотами «Одессики» — самые активные члены клуба.

Праздник закончился, но жизнь продолжается. И мы с нетерпением ждём новых встреч в нашей «Одессике».

Анетта Вайнштейн

Семинар в Южном

В ноябре 2018 года в г. Южном Одесской области прошел обучающий семинар для специалистов отдела по социальной работе — территориальных и патронажных кураторов БФ «Хесед Шаарей Цион» г. Одесса, БФ «Хесед Шмуэль» г. Херсон и БФ «Хесед Рейм» г. Николаев.

Тема семинара — новые правила работы службы «Уход на дому» и территориальных кураторов, работа с базой данных, основные ошибки по результатам супервизии и др.

Кандидат соц. наук Ятветская А.В., начальник социального отдела БФ «Хесед Шаарей Цион» Ивлева Т.Б., в своих

лекциях осветили ряд интересных тем работы с базой данных, обсудили стандартные ошибки, дали



Фото на память

развернутые объяснения о супервизии, составлении отчетов отделов и взаимодействии со службами Хеседа.

Психолог Е. Швигоренко рассматривала сложные вопросы межличностных отношений и методов саморегуляции эмоциональных

состояний, профессиональном выгорании сотрудников. Участники семинара принимали активное участие в

тренингах и психологических разгрузках.

Обсуждались нестандартные, не предусмотренные никакими инструкциями ситуации, которые всегда могут возникнуть при работе с большими, пожилыми людьми.

В завершении были подведены итоги работы семинара и состоялось совещание руководителей отделов патронажных служб. Все выступающие подчеркивали пользу семинаров для повышения квалификации сотрудников и необходимость периодического проведения таких мероприятий.

Наталья Зюзина

Шаббатон для двух поколений

9 ноября в г. Южном состоялся шаббатон, в которой участвовали ветераны и начинающие волонтеры БФ «Хесед Шаарей Цион» и волонтеры молодежной организации «Гилель».

После расселения и обеда все собрались в гимнастическом зале. Прозвучали теплые поздравления от Ирины Верведы — руководителя программы «Взаимодействие» и куратора «Джойнт» в Одессе Яны Элькиной. Затем Стелла Бритченко с помощниками весело и непринужденно провели психологическое тестирование на тему «Вспомним детство».

Все способствовало отдыху: помещение, уголки с детскими играми, выставка фотографий участников и вопросы, на которые нужно было отвечать. Результат тестирования — открытая, доброжелательная, непосредственная атмосфера, установившаяся в коллективе.

После перерыва — зажигание свечей с полным соблюдением всех традиций. При зажженных свечах пили чай с разными сладостями. Вечером встречали шаббат. Каждый получил сборник молитв и мы, искренне помолившись, спустились в столовую, где нас ожидали празднично накрытые столы. Наши

внуки, волонтеры из «Гилеля», не только сами учат Тору, но и передают своё знание нам — бабушкам и дедушкам. Это они ответственно и продуманно подготовились к проведению Шаббатона и создали неповторимую атмосферу доброжелательности, открытости и общности присутствующих. После ужина участвовали в интеллектуальной викторине «Кошер квиз», подготовленную волонтерами «Гилеля». Самыми интересными были вопросы, связанные с ивритом и его корнями в русском языке. Оказывается, такие слова, как «колбаса, негодяй, халява» пришли из иврита. Мне было обидно за слово «халява», которое на иврите обозначало раздачу по пятницам бесплатного молока нуждающимся, а в русском языке приобрело негативный смысловой оттенок. После викторины состоялся концерт, который подготовила хозяйка «Романтической гостиной» Светлана Томашевская. Слушали и подпевали хорошим песням в исполнении молодого волонтера Хеседа Валерия Кретова, а потом, как говорят,

«танцевали до упаду». Так закончился первый день Шаббатона.

Второй день начался с зарядки на свежем воздухе, затем был завтрак и три мастер-класса, организованные в рамках проекта «Крылья доброты» — руководитель Дина Попель. Проводили их волонтеры Хеседа: «Украшение праздничного стола» — Тамара Трофименко. Участники учились из овощей вырезать елочки, ежиков, розы, складывать салфетки и создавать из них композиции, на мастер-классе «Учимся танцевать еврейские танцы» — Людмила Филиппова профессионально с учетом возраста давала возможность постигнуть грациозность танцевальных движений. Мастер-классы по интересам проходили в разных помещениях, но особо любознательные волонтеры успевали побывать везде.

На выставке «Вышивка бисером» Роман Заславский рассказал о работе студии и представил вышитые полотна, подобранные к теме «Встреча Шаббата»: менора, мезуза, шафар, свиток Торы и другие предметы культуры.

Во время паузы перед обедом я попросила руководителя «Гилеля» Евгения Коржевского ответить на вопрос, какой он видит будущую

совместную работу Хеседа и Гилеля? Ответ: «Все совместные мероприятия, а их уже немало — «Маккабиада по-одесски», обучение работе на компьютере, Шаббатон и всё новое должны стать традицией и постоянно развиваться». Волонтерам его команды был задан другой вопрос: «А что бы вы, ребята, взяли в свою жизнь у старшего поколения?» Артур Иноземцев: «Энергетику, доверие к людям, уважительность в отношениях»; Гриша Гришило: «Неиссякаемый оптимизм, задор, общительность, доброжелательность»; Стелла Бритченко: «Жизненный настрой на позитив».

Встреча подходила к концу. Обед и два часа на процедуры (бассейн, соляная комната, массажное кресло) были использованы по полной программе. Затем — прощальная общая фотография.

Коллективное мнение о поездке начинающих волонтеров выразила Инна Печкурова: «Никогда не думала, что за 17 часов можно так много узнать, прочувствовать, ощутить общность, доброжелательность всей группы, так содержательно отдохнуть».

Людмила Гальперина



«Я не просил иной судьбы у неба...»

Пятый год лауреат литературной премии им. К.Паустовского Михаил Гаузнер проводит в Культурном центре Хеседа свои литературные программы. На этот раз программа оказалась юбилейной – двадцать пятой по счёту. Любитель и знаток поэзии, Михаил Яковлевич знакомит зрителей с творчеством не только широко известных поэтов, но и с жизнью, судьбами, стихами замечательных литераторов, поэзия которых мало известна. Это представляется особенно ценным – ведь большинство посетителей Культурного центра не являются специалистами в этой области и не раз с удовольствием открывали для себя прекрасные стихи Иона Дегена, Эльдара Рязанова, Константина Ваншенкина, Инны Гофф, Ивана Бунина, Марии Петровых, Майи Яворовской, а также малоизвестных поэтов.

На этот раз Михаил Гаузнер познакомил слушателей с замечательным поэтом Серебряного века, художником, вдохновенным певцом Крыма Максимилианом Волошиным, рассказал о его необычной судьбе, тесно связанной с многими известными писателями, поэтами, деятелями культуры.

Максимилиан Александрович Волошин родился 28 мая 1877 г. в Киеве. Его отец, —юрист Александр Максимович Кириенко-Волошин,—вёл свою родословную от запорожских казаков. До 16-ти лет мальчик учился в 1-ой Московской Казённой гимназии, писал стихи, занимался переводами Гейне.

В 1893 г. его мать Елена Оттобальдовна из-за материальных трудностей оставляет столицу, за гроши покупает в 22 км от Феодосии, на взморье, близи болгарской деревни Коктебель, небольшой участок земли и вместе с сыном переезжает туда. Так в жизни Максимилиана впервые появляются Крым с его генуэзскими крепостями и

турецкими развалинами и Коктебель – море, полынь, нагромождения древнего застывшего вулкана Карадаг. С Коктебелем будет связана вся жизнь поэта, об этом позаботилась сама природа – одна из гор Карадага поразительно похожа на профиль Волошина.

После гимназии он поступил на юридический факультет Московского университета, но решил не продолжать обучение и занялся самообразованием. На гроши, пешком, с рюкзаком, ночуя в ночлежных домах, не расставаясь с альбомом и карандашами, он прошел Австрию, Германию, Швейцарию, Италию, Грецию и достиг достаточного мастерства в быстрых набросках с натуры. Живя в Париже, Волошин писал в русские журналы и газеты статьи о живописи и литературе. Вернувшись в Россию, он решает постоянно жить в Коктебеле и принимается за постройку дома по собственному проекту, в котором можно будет не только жить, но и принимать многочисленных гостей для их отдыха, творчества и взаимного общения. Дом Волошина похож на корабль. Над ним “верхняя палуба” – смотровая площадка, откуда открываются прекрасные виды на окрестности, ночью – на звёздное небо, дающее простор полёту мысли.

В Доме Поэта побывал весь цвет русской литературы начала XX века: А. Толстой, Н. Гумилев, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Брюсов, Андрей Белый, М. Булгаков, А. Грин, И. Эренбург, М. Зощенко, А. Чукowski и многие другие. Гости приезжали сюда в поисках спокойствия и уединения, сбегая от суетливой столичной жизни, искали здесь единомышленников, способных понять их внутренние переживания. И в гостеприимном Коктебеле каждый неизменно находил то, что искал.

Талант Волошина, его высокий интеллект и безграничное человеколюбие позволили превратить Дом поэта в уникальный культурный центр.

Интересна история одной из самых смелых и восхитительных литературных мистификаций, придуманных и осуществлённых Волошиным. Лиля Дмитриева – некрасивая, хромяя, но очень талантливая девушка, безответно влюблённая в Волошина, писала милые, простые стихи, которые редакция журнала «Аполлон» отклоняла. Тогда он придумал псевдоним поэтессы аристократических кровей, хорошо знающей французский – Черубина де Габриак. Волошин использовал для этого слегка подправленное имя, данное им фигурке морского чёрта, найденного в Коктебеле, на берегу, и выточенного волнами из корня виноградной лозы. Под этим именем Лилия посылала свои стихи почтой, и ими восторгались все известные поэты – члены редакции.

Волошин написал множество прекрасных акварелей, которые талантливо, но не буквально отражали крымский пейзаж.

Во время Гражданской войны он с риском для жизни поочередно прятал у себя как белых, так и красных, спасая, прежде всего, людей, граждан России, совершенно не обращая внимания на их принадлежность к противоположным воюющим сторонам.

Максимилиан Александрович всегда поддерживал способных людей и особенно поэтов. Он разглядел большой поэтический дар Марины Цветаевой и сначала очень помогал ей. Она писала, что Волошин обладал особыми экстраординарными способностями и очень сильной энергетикой. М.Гаузнер

рассказал о таких, наиболее ярких случаях, описанных Цветаевой.

Сам Волошин писал тонкую лирику, горькие и требовательные гражданские стихи, прекрасные сонеты и венки сонетов. По мнению И. Бунина, М. Волошин был одним из наиболее видных поэтов предреволюционных и революционных лет России. При жизни поэта вышло в свет тринадцать оригинальных и переводных книг его стихов, переводов, прозы.

Михаил Гаузнер и мастер художественного слова Елена Куклова выразительно читали многие замечательные стихотворения М. Волошина. В зале прозвучали песни и романсы на его стихи на фоне тонких акварелей с видами Парижа и пейзажей Крыма.

Благодаря стараниям жены Волошина Марии Степановны, которой удалось сохранить его дом в годы войны, он получил статус Дома-музея, действующего и сейчас.

Максимилиан Александрович скончался после инсульта 11 августа 1932 года, на 56-м году жизни. Он завещал похоронить себя на вершине горы Кучук-Енишар недалеко от Коктебеля, на другой стороне залива.

Закончил М.Гаузнер свою программу словами: «Пусть вечно поёт в волнах прилива волошинский стих, пусть его профиль на скале, его Дом на взморье Коктебеля напоминают людям о замечательном и мудром поэте, провидце, хорошем художнике, настоящем гуманисте, а главное – прекрасном человеке, который жил и творил там с искренней любовью людям».

Как всегда, на программах Михаила Гаузнера зал был полон. Зрители долго аплодировали автору, выражая благодарность за знакомство с замечательным поэтом и незаурядным человеком – Максимилианом Волошиным.

Семен Вайнблат

Для соулработников Хеседа

7 ноября состоялся концерт, посвященный Дню работника социальной сферы. В БФ «Хесед Шаарей Цион» работает более 450 социальных работников. Многие из них оказывают клиентам такую помощь, которая предусмотрена не их должностными обязанностями, а чувством высокого долга!

В честь социальных работников Хеседа состоялся концерт, которому предшествовала официальная церемония: 16-ти социальным работникам были вручены грамоты от Департамента социальной политики Горсовета (директор Е.П. Китайская) и цветы.

В исполнение каждого концертного номера была вложена душа артистов – и профессионалов, и любителей. Если говорить о профессионалах, то, прежде



И. Жеребкер

всего, нужно назвать «Танго-проект». В его составе – артисты оркестра оперного театра. Их первое выступление в программе Хеседа – своего рода презентация творческого коллектива. Было приятно слушать звучание скрипок, кларнета, аккордеона, контрабаса, которые, переплетаясь, создавали эффект

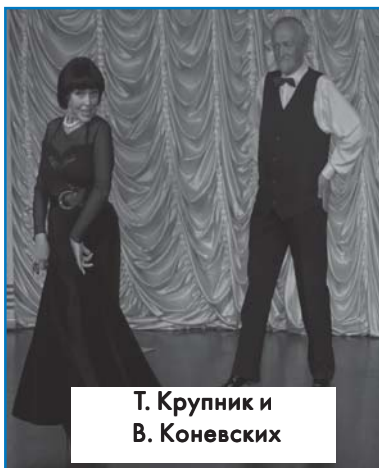
присутствия на концерте самого высокого ранга. Коллектив подарил слушателям три



Танго-проект

композиции в ритме танго, и аромат этого танца буквально заполнил весь зал.

Также впервые в праздничном концерте приняла участие подопечная Хеседа, мастер художественного слова, артистка филармонии, лауреат литературных премий имени И. Рядченко, К. Паустовского и Б. Ахмадуллиной Елена Куклова. Зал, затаив дыхание, слушал строки Самуила Маршака о доброте, без которой невозможно представить себе



Т. Крупник и В. Коневских

любую работу, а труд соотработников – прежде всего.

В концерте приняли участие творческие коллективы Территориального центра Приморского района, которые также были в числе тех, кто в первый раз со сцены “Бейт Гранда” подарил зрителям шуточные сценки «Королева красоты» (Марина Конькова, Виктор Каневских и Виктор Фёдоров), «Парижское танго» (Татьяна Крупник и Виктор Каневских), и зажигательный цыганский танец на музыку известного романа «Очи чёрные».

В этот вечер со своей любимой аудиторией перед

отъездом на ПМЖ в Израиль попрощался бесконечно преданный песням на идиш солист хора еврейской песни «Файерлех», лауреат Всеукраинских и Международных фестивалей Иосиф Жеребкер. Песни «Абы гезунд» и «Шалом, мой друг, шалом» были встречены бурными аплодисментами, потому что связь солиста с залом была настолько тесной, что слушатели мгновенно откликались на звуки прекрасных песен.

В концерте приняли участие певица Вика Бройтман и заслуженный артист Украины Александр Кузнецов.

Нельзя не сказать о той радости, которую подарили слушателям молодые участники концерта – ребята из коллективов «Бейт Гранда», руководимых Бианой Занчуковской.



Шоу-театр "О! Ла! Ла!"

Хорошее настроение, созданное выступающими артистами, очевидно, надолго останется в памяти виновниц торжества – соотработников Хеседа, так как оно им постоянно необходимо при их напряжённой серьёзной работе.

Анна Розен



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся ответить вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону:
737-40-24

История семьи профессора И.Д.Перкеля

И.В.Арутюнова
В.В.Шерстобитов

Занимаясь памятниками истории и градостроительства г.Одессы, в том числе и захоронениями известных людей на старых кладбищах, мы по совету ныне покойного краеведа Г.И.Перлова (соавтора издания «Списка памятников истории и искусства (могил) на 2- городском кладбище», изданном Одесским горисполкомом в 2002 г.) обратили внимание на могилы известных людей на 3-м еврейском кладбище. Одной из них на главной аллее —могила профессора И.Д.Перкеля. К тому же, в экскурсиях по Одессе упоминаются «дома Перкеля». И мы решили узнать несколько больше об этом человеке.



И.Д.Перкель

Иосиф Давидович Перкель родился 29 августа 1874 г. в Одессе в семье богатого купца 2-й гильдии, занимавшегося оптовой торговлей. Этой семье принадлежало 7 больших доходных домов в Одессе и свой дом на ул. Херсонской (Пастера), 19, который был сквозным и выходил на ул.Елисаветинскую (Щепкина) и Торговую и оценивался в 50 000 рублей золотом.

Давид Перкель имел трех сыновей: Иосифа, Михаила, Арона и трех дочерей: Розу, Полину и Любовь. Давид хотел видеть старшего сына Иосифа продолжателем своего дела. Но Иосиф хотел стать врачом и ко всему еще женился на учительнице французского языка Эсмеральде-Фредерике Жакну, приехавшей из Швейцарии (по совету княгини Мещерской после смерти разорившегося отца) и попавшей преподавать в семью Перкель. Она была полупанской, полуфранцузской и старше Иосифа на 4 года, да еще лютеранского вероисповедания, что вообще возмутило отца. Иосифу было отказано от дома, его лишили наследства и материальной помощи. Ему помогла только сестра Полина, которая отдала ему 2-й этаж своего дома по ул. Пастера, 28.

Среднее образование Иосиф получил в одесской гимназии, высшее — в Берлинском

(1894-1899г.г.) и Казанском университетах. После окончания последнего в 1903 г. он вернулся в Одессу и стал работать интерном в еврейской городской больнице. В 1905 г. был арестован по польскому делу и уволен. С 1905 г. по 1908 г. служил на станции Одесской скорой медицинской помощи, в то же время с 1906 по 1908 г. состоял сверхштатным ординатором в кожно-венерологическом амбулансе Одесской городской больницы. С 1909 по 1910 г. проживал в Париже, где для повышения квалификации работал ординатором в кожно-венерологическом амбулансе. С 1910 г. по 1914 г. продолжал работать ординатором в кожно-венерологическом амбулансе

Одесской городской больницы. С 1914 по 1917 гг. заведовал в Одессе кожно-венерологическим отделением в городской больнице.

В некрологе в Центральном медицинском журнале за 1962г., посвященном 10-летию со дня смерти И.Перкеля, сообщается, что он — выдающийся дермато-венеролог, доктор медицинских наук, профессор — «принимал активное участие в организации в 1917 г. в Одессе поликлиники по кожным и венерическим болезням, которая в 1921 г. была реорганизована в первый в Украине Научно-исследовательский кожно-венерологический институт, где он проработал более 30 лет.

В дни Великой Отечественной войны Иосиф Давидович заведовал кафедрой кожных и венерических болезней в Душанбе. В 1944 — 1952 годах жил в доме №5 по ул. Нежинской, где и умер.

Но вернемся к личной жизни И.Перкеля и его взаимоотношениям с большими. Отец до конца своих дней не простил Иосифа. Мать перед смертью просила жену Иосифа —

Меральду (как называли ее в семье) привести к ней двух ее внучек, но гордая жена Иосифа ответила: «Вы не хотели их видеть и признавать всю жизнь. Считаю, сейчас это делать совсем не обязательно». Так девочки и не увидели своих дедушку и бабушку, а те своих внучек.

В те времена портнихи, или, как их называли в Одессе «модистки», работали по приглашению на дому в семьях заказчиц. Такая модистка Нина Федоровна Неборькина работала в семье Перкеля и в итоге стала второй женой Иосифа. Он разменял квартиру, выделил Эсмеральде и двум дочкам (воспитывались в лютеранском вероисповедании) двухкомнатную

совершенствоваться в своей специальности.

У него не было даже приличного костюма и нижнего белья. Его жена шила ему рубашки из двойной марли и перелицовывала старые вещи. Кстати, его и похоронили в подобном одеянии.

Характеризует И.Перкеля еще и такой случай, рассказанный нам его бывшей медсестрой и ее мужем, так и не ставшим «левым» пациентом Перкеля. Мы не будем из этических соображений раскрывать их имена. Дальше станет ясно почему.

В 1947 г. в целях борьбы с распространившимися венерическими заболеваниями клиника получила пенициллин, но в ограниченном количестве, и назначали его больным строго по списку.

Вернувшийся с войны офицер (ставший позже мужем этой медсестры) умолял И.Перкеля включить его без очереди в этот список, обещая озолотить. И.Перкель его осмотрел и сказал: «Ваша форма заболевания не входит в перечисленный список

лечения первоочередников, свое лечение вы получите в общей очереди». Офицер стоял перед ним на коленях, предлагая любые деньги, но профессор был неумолим. Офицер рассказал, что профессор кричал на него: «Как вы смеете унижать меня таким предложением!» «У него тряслась даже борода, я думал, что он может тут же умереть, в таком он был состоянии».

И еще один случай в пример нынешним врачам. В его отсутствие мать девочки, которой Перкель помог вылечиться от кожного заболевания, принесла ему домой и передала через дочку коробку конфет. Эти конфеты никто не ел, и до сих пор эта коробка с мумифицированными конфетами хранится у внучки как память о дедушке.

Вот в таком симбиозе сведений — архива государственного и семейного можно судить о многонациональности Одессы, социологии и психологии личности и семьи, о научной жизни Одессы и ее первоаукроходцах.



Дом Перкелей — ул. Пастера, 19

комму. Эсмеральда Жакну умерла 2.12.1937 г. Похоронена на 2-м кладбище. Нина Федоровна умерла в 1962 г.

У Иосифа Перкеля были две внучки. Одна из них живет в Москве, ей уже



Улица Нежинская, 5

больше 80 и она имеет медицинское образование, другой — 80 лет, она — инженер и проживает в Одессе.

И.Перкелю надо было содержать бывшую жену с дочерьми и внучками и новую жену. Особенно сразу после войны — трудности послевоенного времени, карточная система и т.п. А еще надо было продолжать научные изыскания,

Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Райкин Аркадий Исаакович 1911–1987 — эстрадный актер, режиссер

Аркадий Райкин родился 24 октября 1911 года в Риге в еврейской семье портowego бракера строительного леса Ицика (Исаака) Давидовича Райкина и его жены домохозяйки Елизаветы Борисовны Райкиной (ур. Гуревич).

В детстве посещал хедер. В 1922 г. семья Райкиных переехала в Петроград. Аркадий бредил театром. Родители были против актерской профессии. Юноше пришлось покинуть отчий дом. В 1929 г. поступил в Ленинградский техникум сценических искусств. По распределению попал в Ленинградский ТРАМ (Театр рабочей молодёжи). В 1939 г.

стал лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады, выступив с номерами «Чаплин» и «Мишка». Был принят в труппу Ленинградского театра эстрады и миниатюр. Выступал с эстрадными номерами. Спустя три года стал художественным руководителем этого театра.

Во время Великой Отечественной войны Райкин давал концерты на фронте. После войны продолжил работу в Ленинграде в Театре миниатюр. Вместе с писателем-сатириком В.С. Поляковым были созданы театральные программы «На чашку чая», «Не проходите мимо», «Откровенно говоря». Его выступления на радио и

телевидении, аудио записи миниатюр пользуются огромной популярностью.



Особенно известны его театральные номера, где актёр, быстро меняя облик,

стал мастером сценического перевоплощения.

В театре выходят спектакли «Человек-невидимка», «Белые ночи», «Любовь и три апельсина». Первые зарубежные гастроли театра состоялись в конце 1950-х годов. Успех был триумфальный. Во время гастролей в Одессе Райкин заметил талантливых актёров молодежного театра «Парнас-2». Он пригласил работать в свой театр М. Жванецкого, Р. Карцева, В. Ильченко и Л. Гвоздикову. В 1969 г. с Жванецким была поставлена программа «Светофор». В 1968 г. Райкину присвоили звание народного артиста СССР.

В 1970 его цитаты из спектаклей казались «контрреволюцией»... В

Москве и Ленинграде ему запретили выступать. Театр отправили в Петрозаводск. В 1971 г. театр вернулся в Ленинград. 1974 г. начались съемки телефильмов «Люди и манекены» и «Аркадий Райкин». В 1980 г. Райкину была присуждена Ленинская премия. В 1981 г. он удостоился звания Героя Социалистического Труда. В 1982 г. театр А. Райкина переехал в Москву и был переименован в Государственный театр миниатюр, в 1987 году получил имя «Сатирикон».

Последние гастроли А. Райкина состоялись в Америке. Он скончался 17 декабря 1987 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Кио Игорь Эмильевич 1944–2006 артист цирка, иллюзионист

Родился 13 марта 1944 г. в Москве. Отец – Эмиль Теодорович Ренард-Кио (Гиршфельд), мать – Евгения Васильевна Гиршфельд. В 1917 году Эмиль работал в театре миниатюр, затем перешёл в цирк Чинизелли (Польша). В цирке Эмиль подрабатывал администратором, униформистом, на манеже показывал фокусы.

После 1947 года знаменитый маг создавал целостные представления-ревю. Своими невероятными красочными и интересными номерами он покорила весь мир. Когда Эмиль Теодорович жил в Варшаве, то рядом с его домом была синагога. Молитвы в новогодние праздники сопровождалась многократно повторявшимися громкими возгласами: Ткио! Ткио! Ткио! Они и послужили отцу для выбора артистической фамилии, ставшей династической.

Впервые на арене он появился вместе с лилипутами в программах отца. А настоящий

самостоятельный дебют Игоря Кио состоялся в 15 лет в 1959 году на арене Московского цирка, когда ему пришлось подменить заболевшего отца.

Следуя творческим заветам отца, Игорь Кио стремился придать своим выступлениям характер целостного спектакля. В быстром темпе зритель не замечает, как попавшая в клетку женщина превращается в грозного льва под куполом цирка, как распиливается девушка, а видит лишь отдельно болтающуюся голову и ноги, утки появляются из пустой ёмкости, женщина проходит сквозь стекло, манекенщицы в доли секунды меняют одежду, а вместо женщины падают хлопья пепла. Игорь Кио первым создал в цирке профессиональный балет, состоящий из 18 человек.

В Советском Союзе спрос на Кио был настолько велик, что в течение 30 лет своей работы ему приходилось давать по 500–600 представлений в год. В СССР цирк посещали более 50 млн человек

ежегодно. На представлениях Игоря Кио никогда не было пустых мест. Многие иллюзионные номера, созданные Эмилем Теодоровичем, ставшие непревзойденными шедеврами мирового искусства, вошли и в



репертуар Игоря Кио. Это и знаменитые «Сжигание женщины», и «Превращение женщины во льва», и «Распиливание женщины». И ряд новых номеров, среди которых: «Моды», «Аквариум», «Рояль в воздухе», «Ящик Гудини»,

«Появление медвежонка» и другие.

В 1977 году в Ленинграде состоялась премьера программы «Избранное-77», в которую входили номера из репертуара прошлых лет и новые программы И. Кио. А через несколько лет появился аттракцион «Раз-два-три», который был создан И. Кио совместно с О. Левицким.

В 1985 году Кио была поставлена программа в Театре эстрады (авторы О. Левицкий и Б. Пургалин) под названием «Без иллюзий», в которой принимали участие эстрадные артисты.

Игоря Кио называют «загадкой XX века», «королем волшебников». Он побывал с гастрольями в Японии в 1965 г., в Америке в 1967–1968 гг. совместно с Ю. Никулиным, в Бельгии, Франции в 1969–1970 годах, а также в Турции, Югославии, Германии и многих других странах.

В 1989 году Игорь Кио ушел из Союзосцирка и создал фирму «Шоу-иллюзион Игоря Кио», которая занимается организацией не только собственных гастролей, но и выступлений других коллективов.

В начале 1990-х годов в Кремлевском дворце съездов была представлена программа «В 6 часов вечера после зимы», в которой участвовало много артистов эстрады. А в 1995 году на сцене Театра эстрады шла программа «Волшебник XX века», поставленная Игорем Кио совместно с А. Аркановым.

Кио – единственный иллюзионист в мире, удостоенный международной премии «Оскар», которая вручается по решению Общества журналистов и критиков Бельгии Королевским цирком Брюсселя.

В 1999 году Игорь Кио был избран почётным академиком Национальной академии циркового искусства России. В 2003 г. ему присвоено звание народного артиста РФ.

Игорь Эмильевич скончался 30 августа 2006 года. Похоронен рядом с могилой отца на Новодевичьем кладбище.

Урбанский Евгений Яковлевич 1932–1965 — актёр театра и кино

Родился 27 февраля 1932 года в Москве. Отец, Яков Самойлович, ответственный комсомольский и партийный работник, занимал в то время пост второго секретаря ЦК Компартии Узбекистана. В 1938 году он был репрессирован, отбывал срок в лагере под Воркутой. Мать, Полину Филипповну, с двумя сыновьями выслали в Алма-Ату. В 1946 году Якова Самойловича отправили на шахту в Инту (Коми АССР), туда же перебралась и вся семья.

В 1950 г. Евгений поступил в Московский дорожный институт, потом перевелся в горный, где стал участником художественной самодеятельности. В 1952 г. был принят в Школу-студию МХАТ на курс народного артиста СССР Топоркова.

С 1957 года – актёр Московского драматического театра имени К.С. Станиславского.

Творческая карьера Евгения Урбанского была короткой, но очень яркой. В 1956 г. режиссер Юлий Райзман начал съемки фильма «Коммунист», и Евгений предложил себя на главную роль. Фотопробы понравились не всем, но режиссер решил рискнуть, взяв студента Е. Урбанского на главную роль коммуниста Губанова. Вышедший в 1957 г. «Коммунист» получил главные призы на фестивалях в Венеции и Киеве.

Многие режиссеры наперебой стали предлагать ему роли в своих новых картинах. Урбанский не торопился принимать предложения и в течение двух лет практиковался в актерстве на театральной сцене, играя в месяц по 22–25 спектаклей.

В 1958 г. Урбанский согласился на роль в фильме Григория Чухрая «Баллада о солдате». Он сыграл безымянного инвалида, которого герой фильма Алёша Скворцов

случайно встречает на вокзале. Фильм имел огромный успех.



Вскоре после съёмок фильма в судьбе Урбанского произошло важное событие – он встретил женщину, которая вскоре стала его женой. Это была Дзидра Ритенбергс. В ту пору ей было 30

лет, она была уроженкой латышского города Лиепая. Слава пришла к ней в 1957 году после того, как она сыграла роль горьковской Мальвы в фильме с одноименным названием.

Следующей крупной, но так и не ставшей удачной киноролей актера стала роль таежного проводника Сергея в картине Михаила Калатозова «Неотправленное письмо». Эта неудачная роль повлияла на творческую карьеру Урбанского, он не снимался до тех пор, пока его опять не пригласил Чухрай в фильм «Чистое небо» на главную роль. По своей драматургии эта работа была одной из самых сложных в творческой биографии актера. Его герою пришлось пережить различные жизненные коллизии, взлеты и падения. Эта картина очень понравилась как зрителям, так и критикам. Урбанский стал лауреатом Всесоюзного кинофестиваля в номинации «Первый приз за мужскую роль» за 1959 год.

Все это время Урбанский был актером театра имени Станиславского. За восемь лет пребывания в театре он сыграл 14 ролей. В 1962 г. Е. Урбанский получил звание заслуженного артиста РСФСР.

Режиссер Салтыков в своем новом фильме «Директор» предложил ему главную роль. В сорока километрах от Бухары снималась сцена проезда автоколонны по пескам. Машина Зворыкина (героя Урбанского) должна была промчаться через барханы и обогнать колонну. Первый дубль прошёл нормально, но второй режиссёр хотел, чтобы машина подпрыгивала выше. На втором дубле машина неожиданно перевернулась. 5 ноября 1965 года Урбанский умер по пути в больницу. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

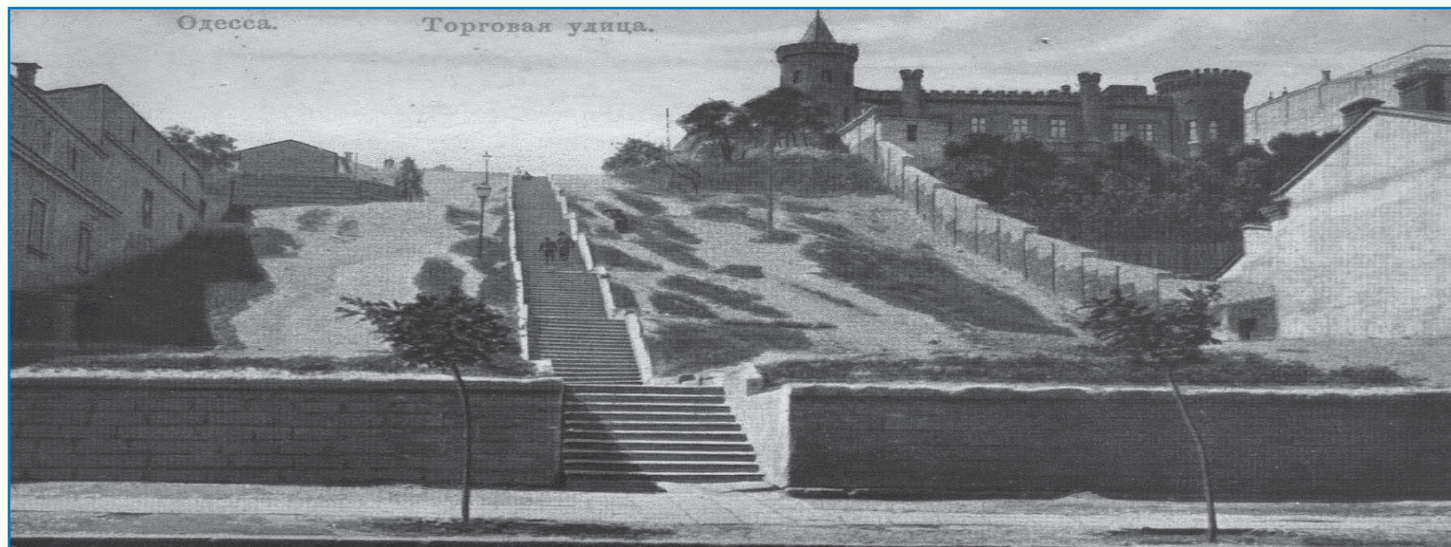
Рубрику ведет Илья Перстнев

ДОМ ДЕ-АЗАРТА

Мы любим наш благословенный город, часто гуляем его бульварами, улицами, переулками. Одно из прогулочных одесских мест – это бульвар Жванецкого. Когда

Сын одесского купца Карла Эммануиловича Де-Азарта, члена коммерческого суда от купечества, внук одесского купца 1-й

в 1913 году, в главе «Из мира загадочного» описывал старый домик с привидениями, на месте которого Де-Азарт построил свой дом: «В конце Торговой улицы, к морю, где ныне



доходим по нему до ул. Торговой, нам открывается свободное пространство с памятником, как в Одессе его называют – «Неизвестному Нудельману». Почему неизвестному? Потому что когда устанавливали памятник дважды герою труда Александру Эммануиловичу Нудельману, ещё при его жизни, никто не знал, кто это такой.

гильдии Эммануила Осиповича. Сам был одесским купцом, состоял в 1-й гильдии. Член комитета для сооружения мостовых, член одесского отделения коммерческого совета (1860-е гг.). Старший член коммерческого суда от купечества. С сентября 1878 г. — член Городской управы. Заступающий

красуется великолепный замок Де-Азарта, был некогда пустырь, заросший пыльной травой, окаймленный с одной стороны хлебными магазинами Сабанского, с другой — садом архиерейского дома, а с моря — крутым обрывом»; «Явился Де-Азарт, облюбовал пустопорожнее место с видом на море, снес домик, построил на его месте великолепное



Деятельность это ученого, уроженца Одессы, была засекречена, так как он был советским конструктором и ученым в области вооружений и военной техники.

Хочется спросить, проходя далее по улице Торговой, мимо красивых и величественных зданий, неужели вы ни разу не замечали, что чётная сторона улицы Торговой начинается с № 6?

Много интересных и красивых зданий потерял наш город во время Великой

место городского головы. В октябре 1878 г. на год выбран одним из трех попечителей Павловского приюта. На 1888 г. — гласный городской думы, почетный мировой судья, товарищ председателя Общества исправительных приютов для малолетних преступников. В заседании думы 28 февраля 1895 г. был избран из числа гласных членом подготовительной комиссии для

палаццо и похоронил под ним староодесскую легенду». Это легенда о призраке молодой женщины, которого видели в старом домике и на склонах. Легенда гласит, что этот призрак являлся только молодым мужчинам, проходившим мимо. Нет-нет, ничего такого душтрепещущего, призрак девушки являлся неожиданно и просил молодого человека помочь, так как она подвернула ногу. Молодые люди, конечно же, старались помочь, подставляя девушке плечо или беря её на руки.



Отечественной войны вследствие бомбёжек или обстрелов. Одно из таких зданий на улице Торговой, 2 — дом Константина Карловича Де-Азарта, построенный в 1874-75 годах. Дом Де-Азарта, как видно из представленных фотографий, имел вид старинного замка, похожего на «Шахский дворец» на улице Гоголя и также построенного в стиле английского загородного замка.

Константин Карлович Де-Азарт (1831 — 16 марта 1896) по происхождению итальянец. Католик. Потомственный почетный гражданин.

разработки вопроса об урегулировании отношений между нанимателями и прислугой. Был также владельцем нескольких доходных домов: на ул. Елисаветинской, 7-в, ул. Московской, 159 и Итальянской (Пушкинской), 38. Постоянно проживал в своём доме по улице Торговой, 2.

А.М. Де-Рибас в своей книге «Старая Одесса», вышедшей

Но пройдя несколько шагов, девушка просила вернуться, так как оставила башмачок с подвёрнутой ноги. Молодой человек оборачивался в поисках башмачка и не найдя его взором, оборачивался назад, в этот момент призрак исчезал...

Представленные сегодня фотографии, показывают дом Де-Азарта с разных ракурсов. Это и вид с улицы Приморской на старой открытке, и вид с улицы Преображенской, и увеличенное фото — вид с моря.

Новости Одессы, Украины, мира

Одесситка Дарья Ступко завоевала в Будапеште золотую медаль международного фестиваля хореографии, в котором участвовали более 500 танцоров из 10 стран мира.

Одессит Руслан Верин отправился в велопутешествие по Центральной Америке. Он проедет 15 стран и преодолеет 11 тыс. км. Уже пересёк Мексику. За три года Верин пересек три континента, посетил около 30 стран и проехал 46 тыс. км.

Одесса заняла третье место в рейтинге загазованности среди украинских городов. Основным источником загрязнения воздуха является автотранспорт, что неудивительно, т.к. промышленность практически не работает.

Стелу «Крылья Победы» на площади 10 Апреля признали аварийной и будут реставрировать.

На Крымском бульваре высадили 70 сакур, на ул. Генерала Петрова — 36 десятилетних акаций, выкорчевав пни старых. Осенняя посадка деревьев ведётся во всех районах города.

Одесса рискует потерять статус города - миллионника. Власти готовятся провести перепись населения.

В Одесской области 50% выступают против европейской интеграции и лишь 24% поддерживают ее. Это означает, что Одесса является более антиевропейской, чем даже Харьковская область, которая граничит с Россией.

В театре кукол прошла премьера нового спектакля для взрослых «Бабы Бабеля» по мотивам трех рассказов Исаака Эммануиловича: «Король», «Отец», «Иисусов грех».

В Большом зале Одесского музея западного и восточного искусства прошёл благотворительный концерт памяти великой певицы Монсеррат Кабалье.

В честь празднования 73-летия со дня запуска первого троллейбуса по его маршруту проехал новый для Одессы вид транспорта — электробус. Такие троллейбусы без проводов будут курсировать по ул. Балковской, где раньше ходили трамваи.

Договора с семейными врачами подписали только 420 тыс. одесситов. Из-за этого часть врачей может остаться с зарплатой порядка 3500 грн.

В Одесской области организованная группировка держала в рабстве почти 100 людей. Их принуждали заниматься сельхозработами в поле по 13 часов без оплаты труда, а сопротивлявшихся избивали.

В Аркадии несколько дней и вечеров свободно прогуливался маленький львенок.



ПОРТУГАЛИЯ И ЕВРЕИ

Первые сведения о евреях Португалии датируются 482 г. Завоеватель и первый португальский король Афонсу I (1139-1185) застал евреев в некоторых городах и даже нашёл деревни и местечки, сплошь или большей частью заселённых ими. Король благожелательно относился к евреям — издавал указы в их защиту, гарантировал равные с христианами экономические права и судебную автономию, ввёл практику назначения евреев на высокие государственные посты. После переноса столицы страны в Лиссабон в 1255—1256 гг. еврейская община этого города стала крупнейшей в Португалии.

Во главе португальских евреев стоял «rabbi mug» — главный раввин, назначавшийся королём и считавшийся государственным чиновником. В XI-XIII вв. еврейская община процветала; её представители занимали ключевые позиции

в экономике Португалии, в первую очередь в торговле и сфере финансов, играли важную роль при королевском дворе, где обычно занимали должности казначей и лейб-медика. К концу XIII века в стране проживало примерно 40 тысяч евреев.

В XIV в. положение еврейской общины стало менее устойчивым. Король Афонсу IV (1325-1357) неприязненно относился к евреям. Он увеличил для них налоги, запретил появляться в публичных местах без отличительного знака (шестиконечной жёлтой звезды на головном уборе или на верхней одежде) и носить золотые цепи. В 1350 г. католическое духовенство объявило евреев виновниками вспыхнувшей в Португалии эпидемии чумы, что в некоторых местах привело к погромам.

Положение евреев улучшилось при короле Альфонсу V (1438-1481). Видного философа и комментатора Библии Ицхака Абрабанеля он назначил своим казначеем. Особой благосклонностью короля пользовался Иосиф Давид ибн-Яхья. Альфонс называл его своим «мудрым евреем» и любил обсуждать с ним научные и религиозные вопросы. Но окружавшая евреев роскошь вызвала порицание даже со стороны короля и всё более усиливалась ненависть черни. Быстрому росту антисемитских настроений способствовала пропаганда, которую вела католическая церковь.

В 1449 г. городская чернь разгромила один из еврейских кварталов Лиссабона, многие евреи были убиты, их имущество разграблено. В 1482 г. погром повторился, при этом погибла богатая библиотека Ицхака Абрабанеля. Король подверг зачинщиков погрома строгим наказаниям, но акции против евреев не прекращались.

Когда короли-супруги Изабелла I и Фердинанд в 1492 г. изгнали евреев из Испании, около 120 тысяч беженцев оказались в Португалии. Вопреки протестам местной еврейской общины, опасавшейся, что наплыв эмигрантов подорвет и без того шаткое её положение, король Жуан II разрешил им остаться, но лишь на 8 месяцев и при условии, что они уплатят немалую подушную подать. Изгнанники были размещены в небольших городах вдоль границы с Испанией.

Вскоре в перенаселённых еврейских кварталах вспыхнула эпидемия чумы, после чего Жуан приказал переселенцам

досрочно покинуть страну. Не сумевшие выполнить это распоряжение к установленному сроку (в основном из-за слишком высокой платы за проезд на португальских кораблях) были проданы в рабство. Детей в возрасте от 3 до 10 лет отделяли от родителей и направляли на малоприспособленный для жизни остров Сан-Томе в Гвинейском заливе для последующего обращения в католичество. Многие из тех, кто успел выехать из страны, были в пути ограблены португальскими моряками и высажены на пустынное побережье Африки, где погибли от голода. Только 600 наиболее состоятельных семейств смогли купить за общую сумму в 60 тысяч золотых крузадо право остаться в Португалии.

Сменивший Жуана король Мануэль (1495—1521) вначале освободил евреев из рабства, но спустя год изменил к ним свое отношение. Он собирался обручиться с испанской инфантой, и её родители — Фердинанд и Изабелла, уже выславшие своих евреев, потребовали от Жуана изгнать из Португалии всех иудеев, не согласившихся принять крещение. По их требованию Мануэль в 1496 г. издал указ, предписывавший всем португальским евреям в течение 10 месяцев креститься или покинуть Португалию.

Но почти все португальские евреи и изгнанники из Испании остались верными Святой Торе. Тогда у родителей снова стали отнимать детей, чтобы сделать из них настоящих христиан. Мануэль считал, что в такой безвыходной ситуации и родители примут христианство. Однако многие в последнем прорывном объёме умерщвляли своих детей или бросали их в колодцы и реки, а затем сами кончали жизнь самоубийством.

Наконец настал назначенный Мануэлем срок, и евреи собрались в путь. Но на всех не хватило кораблей, и около 20 тысяч человек остались в Лиссабоне.

Как овец на заклание, их повезли на телегах под усиленной охраной на центральную площадь, чтобы объявить королевскую волю. В пути евреи намеренно оскорбляли солдат, стараясь вызвать их гнев и надеясь, что солдаты убьют их, но король запретил обращать на это внимание. Наиболее здоровых и красивых молодых евреев тащили за волосы и за бороды в церковь для крещения. Окружавшие их солдаты плескали на них воду, а стоявшие за солдатами монахи быстро читали крестильные молитвы.

Были крещены все оставшиеся в Португалии и бежавшие из Испании евреи. Руководители еврейской общины, включая последнего верховного раввина Португалии Шимона Маими, предпочли отступничеству мученическую смерть под пытками.

Марраны («новые христиане»), подавляющее большинство которых тайно сохранили верность иудаизму, продолжали при первом удобном случае покидать страну. Поэтому Мануэль запретил им выезжать за пределы Португалии без разрешения властей; даже те, кто имел такое разрешение, лишились права продавать свое имущество или взыскивать долги. Таким образом, марраны были вынуждены оставаться в стране, где фанатическое духовенство непрерывно направляло на них чернь, ненавидевшую и презиравшую их.

В 1504-1506 гг. в результате погромов и резни погибли тысячи «новых христиан», многие из которых были заживо сожжены на улицах.

Наконец, в 1507 г. король позволил им выехать из страны. Многие «новые христиане» покинули Португалию и направились в Османскую империю, Нидерланды, Марокко, Италию и другие страны, где вернулись к иудаизму, образовав отдельные общины — португальские конгрегации.

После введения в Португалии инквизиции состоялось 49 аутодафе, в результате которых несколько сотен марранов было сожжено. Многих признанных «иудействующими» ссылали в заморские колонии в основном в Бразилию.

В течение трехсот лет из Португалии продолжали уезжать небольшие группы марранов. Оказавшись в Амстердаме, Лондоне, Нью-Йорке, они возвращались к вере предков и создавали еврейские общины. К началу XVIII в. даже этот тонкий ручеек иссяк, и считалось, что марраны, оставшиеся в Португалии, полностью ассимилировались.

О г р а н и ч е н и я , запреты, нападения черни на «новых христиан» и погромы продолжались до середины XVIII в., когда в Португалии вновь начали селиться евреи, открыто исповедовавшие иудаизм. В 1833 г. в Лиссабоне было открыто еврейское кладбище, затем две синагоги.

После революции 1910 г. в Португалии была установлена свобода вероисповедания, и еврейские общины получили официальный статус. К этому времени в стране насчитывалось около 500 евреев, главным образом коммерсантов, судовладельцев и членов их семей; почти все они проживали в Лиссабоне, многие сохраняли британское подданство. В 1920-30-х годах численность еврейского населения Португалии возросла (по неточным данным) до трех тысяч.

В 1938 г. в г. Порту была открыта Kadoorie Mekor Haim — самая большая синагога на Пиренейском полуострове. Эта—одна из крупнейших в Европе синагог, была построена на пожертвования евреев всего мира в ответ на акции по сожжению синагог в нацистской Германии. К концу XX в., когда гнет церкви ослаб, выяснилось, что в Португалии всё ещё компактно живут небольшие общины марранов, сохранившие некоторые еврейские обычаи.

В годы Холокоста многие евреи из оккупированных нацистами стран Европы эмигрировали в Западное полушарие через порт Лиссабона. Всего через Португалию проследовало транзитом 45 тыс. евреев; некоторые из них получили разрешение на постоянное жительство в стране. Посольства Португалии в ряде государств (например, в Венгрии) предоставляли убежище евреям, которым грозила депортация.

Генеральный консул Португалии в Бордо (Франция) Аристид Мендес выдал примерно 30 тысяч виз евреям. Он не регистрировал визы, не собирал визовые сборы, штамповал визы на клочках бумаги и при необходимости сам переводил группы евреев через границу в Испанию. Покинутый коллегами и друзьями, лишённый пенсии, он умер в нищете в 1954 г.

В 1966 г. Аристид Мендес был признан Праведником мира, в 2007 г. назван в первой десятке при опросе о самых великих португальцах.

Португальские марраны оставили видный след в философии, литературе, математике, медицине, картографии и др. областях знаний. Первым еврейским вольнодумцем нового времени, предшественником и вдохновителем Бенедикта Спинозы был выходец из Португалии Уриэль Акоста (1585-1640), изобретателем компаса и знаменитым лоцманом, который привел корабли Васко да Гамы в Индию — Ахмад ибн Маджид аль-Саади из Неджда (1421-1500).

Численность евреев Португалии непрерывно сокращается также из-за ассимиляции и большого процента смешанных браков. В конце 1960-х гг. она составляла свыше 700 человек, в конце XX в. — около 500 человек. Функционирует только одна синагога, сефардская, но и в ней миньян (10 мужчин) нередко собирается с трудом.

Почти все евреи Португалии — бизнесмены, ученые, представители свободных профессий — живут в Лиссабоне. Община города содержит культурный центр, кладбище, школу и больницу. Руководителем общины долгое время был видный экономист и бизнесмен Моше Беншабат Амзалак (1892—1978), занимавший посты ректора Лиссабонского технологического университета и Президента Академии наук Португалии.

В 1958 г. в Португалии открылось генеральное консульство Израиля, в 1977 году — посольство. С 1960-х гг. развиваются их торговые отношения. Португалия, как правило, не поддерживает в Организации Объединённых Наций антиизраильские резолюции. Португальское посольство открылось в Израиле в 1991 г. В мае 1991 г. Израиль посетил с официальным визитом министр иностранных дел Португалии Д. Пинейру, который встречался с премьер-министром Израиля И. Шамиром. Это был первый визит португальского государственного деятеля высокого ранга в Израиль.

В 2015 г. Португалия приняла новый закон, чтобы исправить историческую и моральную несправедливость, допущенную в далеком прошлом. Этот закон, который напоминает израильский Закон о возвращении, открывает путь для потомков евреев из Испании и Португалии стать гражданами Португалии и является прекрасной возможностью получить европейский паспорт. Для этого они должны доказать свою связь с португальской либо испанской общиной в прошлом.

Сегодня в Португалии живут порядка тысячи официальных и порядка семи тысяч «скрытых» евреев. Вроде бы обстановка позволяет многим потомкам марранов рассекретиться и открыто придерживаться веры отцов. Но по каким-то причинам им хочется оставаться в тени и приходить неузнанными в еврейские музеи Португалии.

Михаил Гаузнер

(по материалам Электронной еврейской энциклопедии, Википедии, Циклопедии, Liveinternet, Jewish.ru, газет «Хадашот», «Тиква» («Or sameax»), статьям Д. Шехтера «Современные евреи Португалии» в газете «Алеф», рава Моше Ойербаха «Изгнание евреев из Португалии», А. Меламеда в «МЗ» и др.).



Ицхак Абрабанель



Бен Шабат Амзалак



Синагога Kadoorie Mekor Haim



Рак предстательной железы

Рубрику ведет Леонид Авербух

Предстательная железа (синоним: простата —(лат. prostata) — экзокринная трубчато-альвеолярная железа мужского организма млекопитающих — непарный гормональнозависимый орган, расположенный в малом тазу ниже мочевого пузыря. Через неё проходит начальная часть мочеиспускательного канала, а её выводные протоки открываются в мочеиспускательный канал. Вырабатываемый простатой секрет, выбрасываемый во время эякуляции, содержит иммуноглобулины, ферменты, витамины, лимонную кислоту, ионы цинка и др. Функции простаты контролируют гормоны гипофиза, андрогены, эстрогены, стероидные гормоны. Выделяемый простатой секрет является составной частью спермы. Она также играет роль клапана — закрывает выход из мочевого пузыря во время эрекции. Рак простаты — злокачественное новообразование, которое возникает из секреторного эпителия предстательной железы. До сих пор ученые не пришли к единому мнению о причинах появления рака предстательной железы, однако был выделен ряд факторов риска развития опухоли— возраст: чем старше мужчина, тем выше риск развития опухоли; расовая принадлежность: заболеванию больше подвержены представители негроидной расы; наследственность: у мужчин, чьи родственники страдали раком простаты, риск заболеть намного выше; особенности питания: потребление большого количества животных жиров способствует возникновению опухоли; курение и вредные привычки: кадмий, содержащийся в табачном дыму, оказывает влияние на развитие рака предстательной железы. С возрастом заболеваемость увеличивается. Так, у мужчин моложе 40 лет распространенность заболевания составляет 1 на 10 000 человек, у мужчин 60 лет — 1 на 100, а у мужчин 75 лет — 1 на 8 человек. Если у родственников был обнаружен рак простаты, то риск увеличивается в 4-7 раз в зависимости от возраста. На ранних стадиях рак предстательной железы, как правило, ничем не проявляется. Единственным признаком при отсутствии ярко-выраженных симптомов является повышение в крови уровня ПСА (простат-специфического антигена). Как правило, в этих случаях размеры опухоли незначительны. При увеличении размеров опухоли и ее прорастании в мочеиспускательный канал и шейку мочевого пузыря, возникают симптомы раздражения мочевого пузыря: затруднения при мочеиспускании; учащенное мочеиспускание; недержание мочи; частые императивные позывы к мочеиспусканию. Эти, так называемые дизурические симптомы неспецифичны, так как аналогичные нарушения функций органов мочеиспускания бывают и при доброкачественных заболеваниях — циститах, уретритах, простатите и аденоме (доброкачественной опухоли) железы. В поздних стадиях, при поражении костей метастазами, появляются боли в конечностях, а сдавливание метастазами спинного мозга приводит к парестезии и параличам. И так, 1 стадия: никак себя не проявляет. Раковые клетки находятся только в ткани простаты. 2 стадия: клетки

рака образуют опухоль, которая прощупывается при осмотре урологом. 3-я стадия: опухоль выходит за пределы простаты, распространяется на соседние органы и семенные пузырьки. 4-я стадия: метастазы опухоли появляются в разных частях тела (легкие, печень). Поскольку рак простаты на ранних стадиях не имеет ярких проявлений, его диагностика затруднена, и мужчинам, особенно после 50 лет, необходимо регулярно проходить профилактическое обследование. Обязательным методом диагностики является пальцевое ректальное исследование предстательной железы, которое проводит врач-уролог. В ходе данного обследования можно выявить уплотнения простаты, после чего назначаются дополнительные обследования: определение уровня ПСА; УЗИ простаты; биопсия предстательной железы. Ультразвуковое исследование предстательной железы ректальным датчиком позволяет измерить её объем, а также выявить наличие узловых образований и уплотнений. Биопсия простаты является заключительным методом подтверждения диагноза. Для этого при трансректальной пункции (через прямую кишку) берется несколько образцов ткани из разных участков железы. Если



получен отрицательный результат, а повышенный уровень ПСА сохраняется, через несколько месяцев проводят повторную биопсию. Современным методом диагностики рака простаты также является выполнение мультипараметрического МРТ (магнитно-резонансной томографии). Именно этот метод позволяет лучше всего визуализировать очаги неоплазии в простате. Специалисты владеют также уникальной методикой совмещения МРТ-изображения с ультразвуковым исследованием. Таким образом, выполняется прицельная биопсия подозрительных очагов предстательной железы, так называемая фьюжн-биопсия. Эта методика на 30% точнее общепринятых диагностирует рак простаты, но, к сожалению не всегда доступна для пациентов. Выбор оптимального метода лечения рака предстательной железы сложен, так как необходимо учитывать стадию развития заболевания, возраст пациента, сопутствующие заболевания, возможные осложнения, результаты анализов, а также пожелания самого пациента.

Так называемая выжидательная тактика предпочтительна у пожилых мужчин с тяжелыми сопутствующими заболеваниями и медленно растущими высокодифференцированными опухолями. В данном случае не проводится хирургическое вмешательство, однако пациент все время находится под постоянным контролем врача, регулярно проводится УЗИ и исследуется уровень ПСА в крови.

Радикальная простатэктомия — хирургическое удаление простаты, поражённой раком. Это основной метод лечения, который позволяет сохранить нормальную работу сфинктера мочевого пузыря и даже половую функцию. На ранних стадиях развития заболевания и при отсутствии поражения лимфатических узлов десятилетняя выживаемость после операции составляет более 80%.

При поражении лимфатических узлов и прорастании опухоли в семенные пузырьки неизбежны отдаленные метастазы, что

значительно ухудшает прогноз. Нередко после простатэктомии возникает необходимость применения лучевого или гормонального лечения рака предстательной железы, это положительно сказывается на результатах лечения. Специалисты сегодня выполняют и новейший, опять же, не широко доступный метод— робот-ассистированные операции на так называемой «системе Da Vinci».

С помощью этого «чуда» оперируют не только данную патологию, поэтому расскажем чуть подробнее: одна из «рук» робота держит видеокамеру, передающую изображение оперируемого участка, две другие в режиме реального времени воспроизводят совершаемые хирургом движения, а четвертая «рука» выполняет функции ассистента хирурга.

Масса аппарата — полтонны. Врач-хирург садится за пульт, который даёт возможность видеть оперируемый участок

в формате 3D с многократным увеличением и использует специальные джойстики, для управления инструментами. Это — наиболее эффективная методика хирургического вмешательства, которая максимально сокращает период реабилитации и позволяет сохранить функции тазовых органов. Лучевая

терапия применяется для разрушения злокачественной ткани и нарушения структуры ДНК облучаемых клеток, после которого они теряют способность к восстановлению и размножению.

Отдельно стоит отметить внутритканевую лучевую терапию, при которой облучение происходит изнутри, а не снаружи. Это исключает облучение здоровых тканей и обеспечивает высокую эффективность данного метода. Такой метод называется «брахитерапия».

Криотерапия — это разрушение опухоли воздействием низких температур, которая, кстати, широко применяется в израильских клиниках. Наилучшие результаты достигаются при сочетании криотерапии с гормональным лечением, если опухоль небольшая. Гормональная терапия — лечение гормональными препаратами. Этот способ применяется при отсутствии других реально доступных вариантов. Гормональная терапия рака простаты является паллиативным методом, то есть не направленным на полное излечение от рака простаты, а на поддержание уровня жизни пациента и ее продления, уменьшение болевых ощущений. В обоих случаях прием гормональных препаратов нацелен на торможение процесса деления раковых клеток путем снижающего воздействия на выработку тестостерона (мужской половой гормон), который является «пищей» для раковых клеток.

Эффективность по выживаемости составляет 70-80%. В настоящее время существует несколько методов гормональной терапии: медикаментозная кастрация; хирургическая кастрация; андрогенная блокада клеток-мишеней; максимальная андрогенная блокада. Медикаментозное лечение проводится с использованием только оригинальных таблетированных или инъекционных препаратов, одобренных международными экспертами. Выбор метода лечения определяется специалистом—онко-урологом.

Новости Одессы, Украины, мира

В Музее западного и восточного искусства открылась выставка «Море акварели Одесса-2018». В ней приняли участие 260 мастеров акварели из 8 стран мира и 41 города Украины.

Выбран номер телефона для бесплатного вызова городской неотложной помощи — 15-50 со стационарного телефона и 0-800-50-15-50 с мобильного. На вызовы будут выезжать врачи центров первичной медико-санитарной помощи (поликлиник). Они же будут оказывать консультационные услуги по всем вопросам, связанным со здоровьем. Экстренные вызовы останутся в ведении скорой медицинской помощи по тел. 103.

Студентка Одесской юракадемии Ирина Зарецкая стала чемпионкой мира по карате, а преподаватель физкультуры ОГУ, майор полиции Анатолий Волошинов — чемпионом мира по самбо.

Возможный рост тарифов на проезд в горэлектротранспорте не скажется на льготниках и пенсионерах. Они, как и прежде, будут ездить в троллейбусах и трамваях бесплатно.

Вынужденные переселенцы составляют более 3% населения Одессы.

В свой первый рейс отправился новый трамвай с современным дизайном «Одиссей», собранный в Одессе. Салон вагона светлый и просторный, с большими окнами и пластиковыми антивандальными сидениями, а на среднюю площадку может захватить детская коляска или инвалидное кресло.

В зале Еврейского культурного центра «Veit Grand» одесский «Театр на Нежинской» провёл несколько премьерных показов комедийного спектакля «Мамаша на миллион».

105 лет назад, 20 ноября 1913 г. в Одессе родился известный советский пианист и педагог, народный артист СССР Яков Израилевич Зак.

Меценат и подвижник русской культуры за рубежом, выходец из семьи потомственных почётных граждан Одессы барон Эдуард фон Фальц-Фейн скончался 17 ноября в Княжестве Лихтенштейн.

120 лет назад, 22 ноября 1898 г. в Одессе родился Родион Яковлевич Малиновский — советский военачальник и государственный деятель, Маршал Советского Союза, Министр обороны СССР. В апреле 1944 г. он командовал операцией по освобождению Одессы. Его именем в нашем городе названы улица, а затем один из районов, и установлен бюст как дважды Герою Советского Союза.

Одесские спортсмены завоевали девять медалей чемпионата и Кубка Европы по карате.

Шесть миллионов туристов посетили Одессу и область с начала года.



НЕОРДИНАРНЫЕ ЛИЧНОСТИ

Талант, слава и жестокое убийство

К 70-летней годовщине смерти С. Михоэлса

В 1948 г. по приказу Сталина был подло и зверски убит один из самых талантливых советских актёров и театральных режиссёров XX в., народный артист СССР Соломон Михоэлс. Потом произошло много горестных и зловещих антисемитских событий, но начало было положено именно 70 лет назад.

Соломон (Шлиома) Вовси родился в 1890 г. в Динабурге (ныне Даугавпилс, Латвия). В 1915-1918 гг. учился на юридическом факультете Петроградского университета, мечтал об адвокатской деятельности, но потом увлёкся театром. Играл в Еврейском камерном театре, ставшем впоследствии Московским государственным еврейским театром ГОСЕТ. Тогда у Соломона Вовси и появился сценический псевдоним Михоэлс, ставший фамилией. С 1929 г. он – художественный руководитель и главный режиссёр этого театра.

Михоэлс был невысок ростом и очень некрасив. Он говорил, что с удовольствием сдал бы свою внешность в ломбард и потерял квитанцию. Особенно досаждала ему резко выступающая вперед нижняя губа. Но как возмущался он, когда ретушировали его фотографии или пытались гримом исправить недостаток! «Может быть, у меня вся сила в ней! – гремел тогда его не знающий «среднего регистра» могучий голос».

Михоэлс остро чувствовал свою некрасивость, но гордился своей физической силой. Он был не только сильным, но и очень смелым. В разгар сталинских «чисток» и «проработок» после очередной разгромной статьи, посвящённой кому-то из близких, когда остальные боялись с ними здороваться и подавать руку, он звонил им со словами: «Это я, Михоэлс. Просто подаю голос».

Однако и у сильного человека были свои слабости, над которыми он посмеивался, но преодолеть не мог. Например, он не любил возвращаться, если что-то забывал – звонил в дверь и, конфузливо улыбаясь, просил вынести забытые очки или папиросы... В карманах носил груды разных мелких вещей, подаренных младшими дочками в качестве «талисмана», и запрещал их забирать.

В 1935 г. Михоэлс поставил в ГОСЕТе спектакль «Король Лир» и сыграл в нём главную роль. В еврейский театр на Малой Бронной рвались люди, не знающие идиша, – они шли посмотреть игру Великого Соломона. Знаменитый английский режиссер Гордон Крэг, создатель «символического театра XXв.», вспоминал о своем потрясении от «Короля Лира»: «Какие бы похвалы ни были сформулированы по адресу актёра Михоэлса, это не будет преувеличением».

Фаина Георгиевна Раневская однажды сказала Михоэлсу: «Соломон Михайлович, в вас живет Бог...», на что Михоэлс со

свойственной ему иронией ответил: «Если да, то он спрятался очень глубоко».

Последняя роль, которую удалось сыграть Михоэлсу (и самому поставить этот спектакль), – «Тевье-молочник». Многие критики утверждали, что Тевье в его исполнении не уступает Лиру: «Михоэлс в Тевье доходит до гениальности». Известный театральный критик Новицкий писал: «Каким гордым, мужественным, пытливым, сохранившим в своём страдании внутреннюю свободу и человеческое достоинство, изображает Михоэлс своего Тевье!»

Он мечтал поставить и показать «Ричарда Третьего» Шекспира; эта роль была почти готова. Но судьба решила иначе...

В 1942 г., когда по инициативе высшего советского руководства для «вовлечения в борьбу с фашизмом еврейских народных масс во всём мире» был создан Еврейский антифашистский комитет (ЕАК), Михоэлс стал его председателем. В 1943 г. он ездил в США, Канаду, Мексику и Великобританию для финансовой поддержки военных действий СССР. Результатом поездки

Михоэлса на Запад стали в самое тяжелое для Советского Союза время 1000 новых самолетов, 500 танков и два парохода с тёплой одеждой, обувью, медикаментами, продовольствием.

Михоэлс был признан властями: в 1939г. он получил орден Ленина, в 1946г. – Сталинскую премию.

Зная об усиливающемся антисемитизме Сталина, министр государственной безопасности Абакумов сфальсифицировал сионистский заговор, якобы направленный по заданию американской разведки против самого Сталина и его семьи.

Сталин провёл секретную встречу с Абакумовым. Впоследствии Абакумов дал показания, что во время этой беседы Сталин поручил ему убийство Михоэлса и распорядился об инсценировке автокатастрофы. Для её осуществления Михоэлсу предложили побывать на спектаклях минских театров, выдвинутых на соискание Сталинской премии.

Дочь Сталина Светлана Аллилуева услышит, как отец закончит телефонный разговор: «Ну, автомобильная катастрофа». Она потом скажет, что отлично помнит эту интонацию – это был не вопрос, а утверждение, ответ. «Он не спрашивал, а предлагал это – автомобильную катастрофу».



Было решено устроить незаметное похищение и убийство артиста. Вечером в гостиничном номере раздался телефонный звонок. Спутник Михоэлса, осведомитель МГБ московский театровед В. Голубов-Потапов, снял трубку и сказал, что звонит его однокашник по институту и приглашает на свадьбу – но обязательно вместе с Михоэлсом. В действительности их обоих отвезли на дачу министра госбезопасности Белоруссии Цанавы в пригороде Минска.

Впоследствии было установлено, что на даче обе жертвы были убиты ударами дубинки по голове, а затем раздавлены грузовиком... После этого тела отвезли в Минск и бросили на одной из улиц недалеко от гостиницы, инсценировав их попадание там под колёса грузовика.

Оперативники МВД обнаружили раздавленную Михоэлса и Голубова-Потапова машину в гараже МГБ. Однако при попытке министра внутренних дел БССР дать ход этим материалам Цанава предупредил его о возможных неприятностях.

На следующий день власти сообщили, что С. Михоэлс вследствие несчастного случая был сбит грузовиком и умер. В некрологе Михоэлса назвали «крупным общественным деятелем, посвятившим свою жизнь служению советскому народу», «Советский театр понес большую утрату... Смерть вырвала из наших рядов...» и т.п.

Открытый гроб с телом покойного был выставлен на сцене Еврейского театра для гражданской панихиды. Поэт Перец Маркиш прочитал там стихи, в которых открыто назвал случившееся убийством; потом это вместе с членством в ЕАК будет стоить ему жизни. Похороны погибшего артиста состоялись на Донском кладбище в Москве.

ГОСЕТу было присвоено имя Михоэлса (в начале 1949 г. имя снято, потом закрыли и сам театр). Какое ханжество, какое двуличие проявили власти!

Но были и привычно ожидаемые поступки. Секретным указом Президиума Верховного Совета СССР «за успешное выполнение специального задания правительства» организаторы и исполнители убийства Михоэлса получили государственные награды...

В том же 1948 г. ЕАК был распущен, а большинство его участников вскоре подверглись репрессиям и были расстреляны. «Разогнать ЕАК и приступить к массовым арестам деятелей еврейской культуры было при папиной жизни невозможно, – рассказывала дочь Соломона Михоэлса Наталья Соломоновна. – Убийством Михоэлса Сталин обезглавил

еврейское искусство и развязал себе руки для дальнейшего».

Во время дела врачей Михоэлс был посмертно объявлен в газете «Правда» участником заговора врачей-вредителей. К имени Михоэлса в официальных публикациях стали прибавлять эпитет «известный буржуазный националист».

Вокруг гибели Михоэлса существовало и продолжает существовать много теорий и предположений. Г. Костырченко уверен, что главной причиной тайной расправы над Михоэлсом стало послевоенное усиление государственного антисемитизма в стране и личная юдофобия Сталина. Убийство Михоэлса стало прелюдией к антиеврейской кампании по «борьбе с космополитизмом», гонениям на еврейскую культуру и кадровым чисткам.

Я. Басин полагает, что причина убийства – деятельность Михоэлса по защите прав евреев в СССР, сопряжённая с его высоким авторитетом в стране и мире.

Некоторые исследователи считают, что причинами убийства могли быть лоббируемый Михоэлсом проект еврейской автономии в Крыму или выраженное им положительное отношение к созданию Израиля. Однако документами это не подтверждалось.

Н. С. Хрущёв в своих воспоминаниях осуждал «бациллу антисемитизма» Сталина и считал причиной убийства Михоэлса расправу над ним за его деятельность по созданию еврейской автономии в Крыму.

В 1990-е годы кинорежиссёр М. Авербух снял фильм «Личный враг Сталина», посвящённый памяти С. Михоэлса. В 1998 г. было принято постановление Совета Министров Беларуси «Об увековечении памяти народного артиста СССР Михоэлса Соломона Михайловича». Им предусматривалась установка мемориальной доски на здании Государственного академического русского драматического театра имени М. Горького в Минске. По состоянию на 12 января 2018 г. (через 20 лет!) это постановление не выполнено.

Михаил Гаузер

(с использованием Википедии, книг Г. Костырченко «Тайная политика Сталина: власть и антисемитизм» и М. Гейзера «Михоэлс» (серия «Жизнь замечательных людей»), статей А. Борщаговского «Обвиняется кровь», Н. С. Вовси-Михоэлс «Мой отец Соломон Михоэлс: Воспоминания о жизни и гибели», Жореса Медведева «Убийство Соломона Михоэлса», Н. Троицкого «Михоэлс – 125» и др. источников).

С о в е т ы х о з ь я й к е

Чтобы проверить, достаточно ли воды для варки риса, используйте указательный палец. Уровень риса должен достигать первой фаланги пальца, а уровень воды – второй.

Чтобы фрукты или ягоды были равномерно распределены в пироге и не опустились на дно, нужно перед добавлением в тесто обвалить их кусочки в муке.

Чтобы кожура картофеля при варке «в мундире» не лопалась, добавьте в воду несколько капель уксуса.

Чтобы котлеты, рыба, мясо или блины не приставали к сковороде, нужно предварительно нагретую сковороду натереть сырым яичным белком.

Чтобы при жарке рыбы избежать неприятный запах, нужно добавить в растительное масло нарезанную ломтиками сырую картофелину.

Чтобы бульон получился прозрачным, надо при варке опустить в него промытую яичную скорлупу.

Чтобы натёртый сырой картофель не потемнел, смешайте его с небольшим количеством молока.

Чтобы при запекании мяса оно не пригорело и не стало сухим, поставьте в духовку ёмкость с водой.

Чтобы растительное масло при жарке не брызгало, поместите на дно сковороды немного соли.

Чтобы винегрет приобрёл приятный вкус, добавьте в него немного молока и сахара.

Чтобы получить из лимона побольше сока, перед выжиманием положите его на 5 мин. в горячую воду.

Чтобы облегчить чистку яиц, добавьте в воду перед их варкой немного соли.

Круто замешанное тесто не будет прилипать, если его раскатывать бутылкой, наполненной холодной водой.

Майонез можно заменить сметаной, добавив в неё растёртый желток сваренного вкрутую яйца и чайную ложку горчицы.



Юрий БУНЧИК

Родился в Одессе в 1962 г. С 1978 г. живёт в Нью-Йорке. Русско-американский поэт, переводчик и эссеист. Автор 6 книг: "Подсолнухи", "Блудный сын", "Избранное" — на русском языке, Одесса, 1994 - 2004 гг.; "Избранная лирика" Марины Цветаевой (перевод на английский), Москва, 2004 г.; "Я пишу, как дышу" на русском и английском языках, Нью-Йорк, 1999 и 2003 гг.; "Одержим заветным чудом..." (поэзия, автобиографическая проза, эссе, переписка с Анастасией Цветаевой), на русском языке, Бостон, 2012 г. Публиковался в многочисленных сборниках поэзии и прозы. Е-журнал «Паруса Глории» присудил Юрию «Изумрудный Дюк» «за высокохудожественные переводы на английский язык поэзии А.Пушкина, И.Сурикова, С.Есенина» (2016 г.).

Как я пишу

Я пишу, как дышу,
Растворяясь в стихах,
Я тебя уношу
С собой на руках.
Мы бежим по траве,
Поднимаемся ввысь
И летим в синеве –
Солнце, слышишь, держись!
Нет на свете беды,
Нет на свете войны,
Всем хватает воды,
Сердце жаждет весны.
Я тебя уношу
С собой на руках,
Я пишу, как дышу,
Растворяясь в стихах.

Владимиру
Высоцкому

"Мне есть что спеть,
Представ перед Всевышним.
Мне есть чем оправдаться перед ним".
В. Высоцкий

Господу нужны ли оправдания?
Он тебя и так уже простил
За твоё хрипящее страданье
И за то, что ты по правде жил.

И когда предстанешь пред
Всевышним,
Спой Ему, глотая пот и кровь:
Если жизнь бессмертная не вышла,
Значит, ждёт бессмертная любовь!

Я женщину люблю

Вновь океан переплывает небо,
Как я переплываю к ней.
Мы делим с ней кусочек хлеба –
И нам становится теплей.
Вода с волос её стекает,
Травинка горькая в зубах,
Узоры радуги сверкают
В её сереневых глазах.
И, как прилив,
подступит нежность,
Попробуй сердцу прекословь!
У океана есть безбрежность,
Как есть у женщины любовь.

Читая
Пастернака

Живём и не знаем предела
Ни жизни, ни смерти,
ни слёз...
Какое трудное дело
Просто писать
всерьёз!

Прощание
с юностью

Белеющая лунность,
Пенящаяся даль.
Уходит моя юность
И на сердце печаль.
Серебряная струнность,
Жабо и кружева,
Уходит моя юность,
Как грустные слова.
Уходит торопливо,
Уходит чуть дыша...
Куда же ты?

Счастливо
Летит моя душа!
К той женщине, наверно,
Звенящей, как струна,
Я был ей рыцарь верный,
Она была юна.
Глаза её, что лунность,
Изгибы дивных рук...
Прощай же, моя юность,
Зеленоглазый друг.

Туман укутал остров,
Оставшийся вдали.
Прощание так просто
У неба и земли.

Детский
уголок

Добрый день

День был серый,
Непогожий.
Над землей
Густела тень.
- Добрый день! –
Сказал прохожий.
Я ответил:
- Добрый день!
После этого
Мгновенья
До конца
Большого дня
Почему-то настроенье
Было добрым
У меня.

Как появились ромашки

- Эй, ромашки,
Дайте мне ответ:
Вы откуда,
Если не секрет?
- Не секрет, -
Ответили ромашки, -
Нас носило солнышко
В кармашке!

Ковровые дорожки

За осенними тучами где-то
Журавлиный затих разговор.
На дорожки, где бегало лето,
Разноцветный улёгся ковёр.

Воробей загрустил за окошком,
Непривычно притихли дома.
По осенним ковровым дорожкам
Незаметно приходит зима.

Кому что снится

Тихо сумерки ложатся,
Ночь приходит не спеша.
Над землёю сны кружатся,
Мягко крыльями шурша.

Юнгам снятся паруса,
А пилотам - небеса.
Снится лыжнику зима,
А строителю - дома.

Трактористу поле снится,
В поле - рыжая пшеница.
Солнце жаркое печет,
Как река, зерно течёт.

Космонавту снится гром -
В громе дрогнул космодром:
Отправляются ракеты
На далёкие планеты.

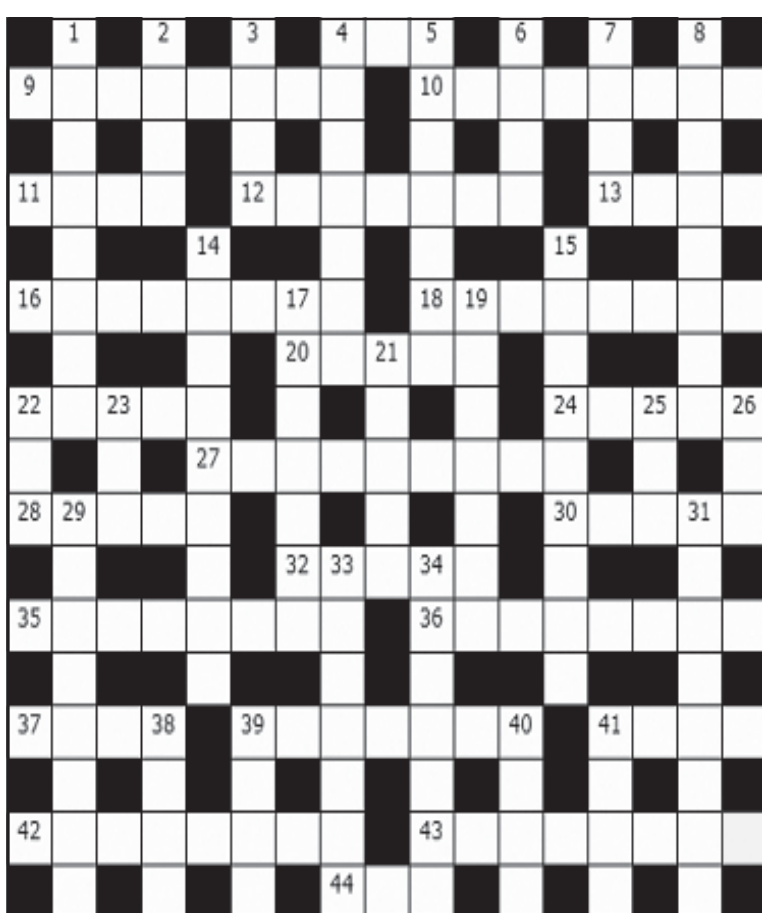
Спит художник в тишине,
Краски видит он во сне.
Он водой разводит краски
И раскрашивает сказки.

Где-то замерла граница,
Над границей сон кружит.
Пограничнику не спится -
Он границу сторожит.

Маленькое лето

Зимний вечер длинный, длинный,
За окном сугроб залёт.
А на кухне - чай с малиной,
Пахнет яблочный пирог.

В небе нет тепла и света,
Но тепло нам и светло:
Словно маленькое лето
К нам на кухню забрело.



По горизонтали: 4. ... присяжных. 9. Актриса, исполнившая главную женскую роль в фильме "Москва слезам не верит". 10. Приспособление в борту лодки для упора весла при гребле. 11. Гречневая 12. Чрезмерное напряжение, усилие. 13. Сыщик. 16. Персонаж комедии Александра Грибоедова "Горе от ума". 18. Узкая и легкая спортивная лодка без уключин. 20. Католический священник. 22. Клинический дурак. 24. Государство в Европе. 27. Неоднократно повторяемый инструментальный отрывок в вокальном произведении. 28. Столица африканского государства. 30. Дерево, особо отмеченное русской религиозной традицией. 32. Денежная наличность организации. 35. Открыватель Марианских островов. 36. Совокупность водных организмов, держащихся на поверхности воды или полупогруженных в нее. 37. Трос, натянутый вдоль бортов судна. 39. Историческая область в Грузии. 41. Русский женский нарядный головной убор с высоким очельем. 42. Языковед. 43. Город на Днестре. 44. Армянский коньяк.

По вертикали: 1. Хинин как органическое соединение. 2. Подруга Петьки. 3. Бывшая столица европейского государства. 4. Рыба семейства сельдевых. 5. Столица государства в Азии. 6. Город в Крыму. 7. Единица счета в спорте. 8. Декабрист, чья жена последовала за ним в Сибирь. 14. Русский архитектор, представитель барокко. 15. Декоративное растение. 17. Залог недвижимости для получения ссуды. 19. Склад оружия. 21. Нагромождение льдин, образующееся в результате сжатия ледяных полей морей, озер, рек. 22. Прозвание. 23. Положительный 25. Парнокопытное животное. 26. Роман Набокова. 29. Почтительное отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств. 31. Спаржевая капуста. 33. Военный союз Великобритании, Франции и России в начале двадцатого века. 34. Порочащие слухи. 38. Овощная тушенка. 39. Автоматически разгружающийся ковш, движущийся по наклонным или вертикальным направляющим. 40. Древнее индейское племя, жившее в Южной Америке. 41. Мужской головной убор.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 145

По горизонтали: 1. Мадрас. 5. Инженю. 10. Строгость. 12. Калао. 13. Лансада. 15. Танкист. 17. Вор. 18. Тратта. 20. "Осколки". 24. "Анджело". 26. Юпитер. 28. Гор. 30. Бедняга. 32. Оглодок. 34. Кинза. 36. Нифонтова. 39. Портал. 40. Рассол.

По вертикали: 2. Аир. 3. Рог. 4. Состав. 5. Инь. 6. Жук. 7. Нелли. 8. Ксилит. 9. Мостки. 11. Отс. 14. Антре. 15. Троя. 16. Кио. 19. Аид. 21. Купол. 22. Лот. 23. Тога. 24. Азбука. 25. Жан. 27. Рюкзак. 29. Рокфор. 31. Динго. 33. Опт. 35. Амт. 36. Нал. 37. Нос. 38. Ого.



**ВНИМАНИЕ!
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов
на услуги службы
«Мокед –Лакатиш»
необходимо иметь при себе
карточку клиента Хеседа
(«Копейка»).

**Без карточки
талоны
выдаваться не будут.**

В Культурном центре
БФ «Хесед Шаарей Цион»
работает кружок
«Вязание крючком».

Руководитель — отличная мастерица
Людмила Стрембовская. Приходите и
включайтесь в процесс!
Адрес: ул. Нежинская, 77/79, второй
этаж, Культурный центр (кабинет 214),
телефон 737-40-13.
Анна Львовна, Исанна Брониславовна



Улыбка

—Чем настоящие мужчины отличаются от обычных?
—От обычных голова болит, а от настоящих —
кружится...

Все мужчины приносят счастье: одни — своим
присутствием, другие —своим отсутствием!

Мужчины - как мыши. Отдельно смотришь -
хорошенький, трогательный зверёк, а как в доме заведётся
—сразу хочется отравить!

Если мужчина думает, что он меняет женщин, как
перчатки, то глубоко заблуждается — он просто ходит по
рукам!

Мужчина должен быть как дорогой коньяк —
недоступный и неподходящий для всех. Его крепость
и вкус должны знать единицы, если знают его на
вкус многие, то это уже не коньяк, а пиво
разливное...

Мужчины, как обувь! Хочется купить сапожки на
шпильке....а попадают одни валенки!

Мужчине, конечно, проще. Он, как известно, должен
сделать три вещи: посадить дерево, построить дом и
родить сына. И ему абсолютно неважно, кто потом всю
жизнь воспитывает сына, поливает это чёртовое дерево и
убирает этот дом!

Один французский журнал для мужчин объявил
конкурс на лучшее описание своего утра. Первое место
занял автор такого произведения: "Я встаю, завтракаю,
одеваюсь и еду домой".

Мужчина, чтобы соблазнить девушку, в
принципе, способен на любую подлость.
Переплюнуть его в этом может только женщина,
твёрдо решившая выйти замуж.

—Что такое подзатыльник?
—Это способ передачи информации от одного
поколения другому.

Прихожу вечером домой. Тёща сидит в кресле и гладит
своего ротвейлера. Увидев меня, показывает на меня
пальцем и говорит собаке: "ЗЯТЬ!!!!"

Любовник возмущается:
— Всё, довольно, сыт по горло! Надоело быть второй
скрипкой!
—Не возникай! Скажи спасибо, что ты вообще в
оркестре!!!

— Дорогой, я нашла два способа похудеть: первый
— пройти пешком с Котовского до Таирова.
— Да ты что, это же так далеко! А второй какой?
— Второй—каждый день по два часа секса!
— Собирайся в дорогу! Тут до Таирова— рукой
подать...

Муж сказал, что я умница, красавица... И абсолютно
неважно, чей муж сказал!

Была у психиатра. Врач сказал: " Психических
заболеваний нет. Просто весёлая дура".

Я не для того в детстве училась ходить и
разговаривать, чтобы, выйдя замуж, сидеть и
помалкивать!

Вчера доказывала мужу, что умею молчать. Сорвала
голос.

Культурный центр БФ "Хесед Шаарей Цион"

5.12 в 16.00 — «Ханукальные чудеса» (только для участников проекта
«Романтическая гостиная»).

9.12 в 12.00 — ЕКЦ "Бейт-Гранд —Большой концерт «Ханукальная
фантазия»

16.12 в 14.00 — Авторская программа Михаила Гаузнера "25 и 5".

23.12 в 14.00 — "О любви, о надежде, о вере..." — неизвестные истории
любви известных людей.

**В случае непогоды мероприятия могут быть перенесены на другую дату.
Тел.: 737-40-13.**

ВНИМАНИЕ!

С 5 октября по 15 декабря 2018 г.
проводится подписка на газету
«ДОБРОЕ ДЕЛО»
КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА,
ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ В 2019 ГОДУ,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ
РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.
СТОИМОСТЬ НА ГОД — 17 грн 35 коп.
Оформить подписку можно только в
БФ "Хесед Шаарей Цион"
ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, кабинет № 227,
ежедневно, кроме выходных, с 10:00 до 16:00.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет	Филер Залмен	Кравчук Елена
Баринбаум Любовь	Черноус Владимир	Кривина Светлана
Гауз Валентина	80 лет	Лачинио Мария
Чужовская Ася	Барштак Галина	Лопатина Валентина
90 лет	Богуславская Жанна	Романенко Леонид
Дашков Юрий	Бондарчук Неля	Скорохватова Анна
85 лет	Вайсблат Софья	Сойфер Бетя
Берберова Марлена	Гарбер София	Стрелец Лилия
Грачев Анатолий	Графов Сергей	Тороповский Ефим
Делянова Дотина	Гринберг Рита	Федотченко Виктория
Коган Евгения	Евсеева Татьяна	Фролова Лидия
Небов Юрий	Исензон Леонид	Фурман Ньюма
Осипенко Валентина	Колкер Михаил	Хиллер Леонид
Тисменец Лилия	Коренблюм Виталий	

ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Балабин Феликс	Гуляева Жермена	Лысая Галина
Бенциановский Григорий	Девак Ольга	Ремез Анастасия
Владова Мальвина	Драновский Николай	Рожинский Герш
Волис Юхим	Жуков Григорий	Теплицкая Рахиль
Гасилин Лев	Зигман Лидия	Топчий Лидия
Гасилина Надежда	Ковалёва Лариса	Филер Залмен
Гринберг Лилия	Кошелан Рита	Харлампиди Зорий
		Швец Людмила

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издаётся при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1750 экз. Зак. №

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru