



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТИВЕТ 5779

N 147

ДЕКАБРЬ 2018



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Новый год деревьев отмечается 15 числа месяца Швата по еврейскому календарю. В 2019 г. Ту-би-Шват празднуют 21 января. По сути, он считается полупраздником, поэтому в этот день разрешено работать. В основе Ту-би-Швата лежит предание, о том, как деревья, увидев, что Бог даровал людям праздник Нового года, преисполнились зависти и попросили Его, чтобы и им был установлен такой же день.



По традиции в Ту-би-Шват принято сажать деревья. Отмечая Новый год деревьев, люди обращаются к заветам Торы, в которой человек сравнивается с фруктовым деревом, — у них действительно много общего. При выращивании дерева очень важны первые годы. Надо правильно посадить его, выбрав нужное место. Особенно заботливо ухаживая за ним вначале, человек обеспечивает себе

возможность долгие годы наслаждаться его плодами. Крона таких деревьев могуча, а корни крепки. У человека тоже все закладывается в детстве.

Усваивая заветы Создателя, совершая достойные дела, мы в конце концов, отдаем все мироздание в руки наших детей — не цветов, а плодов нашей жизни. От их воспитания зависит будущее мира, его мощь и сила. Очень важно,

чтобы они росли, имея достойный пример. С первого дня для ребенка важно, что он получает и что перед собой видит. Это скажется на всем его будущем.

Посадив дерево, удобрив и обильно полив землю, человек продолжает за ним ухаживать и в дальнейшем. Так и, воспитывая своего ребенка, мы не должны забывать, что еще долгие годы он будет строить свою жизнь, глядя на нас. К сожалению, родители часто об этом забывают. Так постепенно складывается ситуация, когда родители и дети живут каждый своей жизнью.

На родителях лежит обязанность максимально защитить души своих детей от негативных влияний окружающей среды. Даже малозначительное воспитательное действие, словно живительная капля дождя, может в дальнейшем дать обильные всходы, определить едва ли не всю жизнь человека.

Татьяна Гловацкая
"Музи над містом" 2 стр.

Владислав Китик
"Не праздный праздник Ханука" 3 стр.

Семен Вайнблат
"Двадцать пять и пять" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Владимир Куний
"В ожидании митинга" 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер
"Южная Корея и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Прионы: идеальные убийцы". 9 стр.

Михаил Гаузнер
Неординарные личности 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Международный день памяти жертв Холокоста

Международный день памяти жертв Холокоста отмечается 27 января. Установлен Генеральной Ассамблеей ООН 1 ноября 2005 года (Резолюция № 60/7). Инициаторами принятия документа выступили Израиль, Канада, Австралия, Россия, Украина, США, а их соавторами — ещё более 90 государств. Дата 27 января была выбрана потому, что в этот день советские войска освободили концентрационный

лагерь Освенцим, расположенный в семидесяти километрах от Кракова. В фашистских лагерях было уничтожено 6 миллионов евреев и



миллионы лиц евреи. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан национальностей, сказал: "Холокост — это беспрецедентное проявление зла, которое нельзя просто оставить в прошлом и предать забвению". Впервые бо л е е Международный день памяти миллиона жертв Холокоста отмечался составляли во всём мире в 2006 году..

Свет Хануки в "Дневном центре"

Вот и наступила Ханука — группа отмечает с удовольствием, светлый и один из самых любимых еврейских праздников — праздник победы света над тьмой, он учит людей никогда не унывать. Как говорит еврейская мудрость, немного света достаточно, чтобы рассеять большую тьму. Еврейские семьи устраивают застолья в эти дни. Главным ингредиентом блюд является растительное масло. На Хануку готовят оладьи, пончики из дрожжевого теста с различными начинками и латкес. В "Дневном Центре" Хеседа Хануку каждая

звучат поздравления, добрые пожелания, шутки и смех. Под руководством Анны Розен клиентами которым руководит Ирина с удовольствием слушали ханукальные песни "Севивон сов,сов,сов...", "Йемей а Ханука", "Лихвод а Ханука", "Симу шеман" и др. Эти песни о главных приметах, обычаях и традициях празднования Хануки. Все встречи в "Дневном Центре" проходят очень сердечно, и гостей, которые приходят к нам, всегда ожидают приглашенные гости, и

общение, приятный отдых и теплые дружеские улыбки. За праздничным столом наши клиенты обмениваются мнениями, веселятся, слушают музыку. В свою очередь, и сотрудники Хеседа рады, когда они не чувствуют себя одинокими. Ведь не в традициях еврейского народа пребывать в унынии. И мы стараемся не падать духом и верим, что на нашей земле вновь наступит пора гармонии и благополучия. душевный покой, хорошее

Виктория Битюкова



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Евросоюз на полгода продлил экономические санкции против России.

В одном из городов штата Нью-Йорк установлен памятный знак в честь 102-летия самого знаменитого ныне живущего уроженца города – оscarоносного киноактёра Кирка Дугласа, потомка еврейских эмигрантов из России.

Роман Абрамович включен в «черный список кремлевских олигархов», деятельность и передвижения которых будут ограничены властями Великобритании.

Верховная Рада Украины приняла закон о прекращении с 1 апреля 2019г. действия Договора о дружбе с Россией.

Генеральная ассамблея ООН 87 голосами против 57 поддержала американский проект резолюции, осуждающей террористическую организацию ХАМАС. Однако резолюция не набрала две трети голосов и не была принята.

Совет ЕС одобрил Декларацию о борьбе с антисемитизмом, укреплении безопасности и усилении защиты еврейских институтов.

Картинная галерея, размещенная в одесских катакомбах, внесена в Книгу рекордов Украины. В галерее – 35 картин одесских художников. Они написаны специальными красками, которые не боятся влаги и светятся в темноте.

По Одессе вновь начали курсировать спаренные трамвайные вагоны. Это позволит обеспечить пассажиропоток в часы пик.

Аварийное здание Музея морского флота передано Ассоциации морских портов Украины. Начата разработка технической документации внутренних ремонтно-реставрационных работ с целью дальнейшего восстановления работы музея.

Самый первый железнодорожный вокзал Одессы сохранился до нашего времени на станции Товарная.

На Греческой площади монтируют световые качели стоимостью 4,5 млн. грн., возле которых будут установлены специальные сенсорные мониторы.

1 0 0 - л е т н и й ю б и л е й

24 декабря 2018 года исполнилось 100 лет со дня рождения Раисы Исааковны Перель. Эта прекрасная женщина прожила жизнь, наполненную радостями и печалью. Родилась в Одессе. Отец—Исаак Осипович, мать — Софья Яковлевна. После окончания гимназии училась в мединституте. В 1939 г. вышла замуж за незаурядного человека Илью Константиновича Нижнего. В 1940 г. у них родился сын

Александр. В начале войны больница водников вплоть до эвакуировалась в Пермь, где заведовала амбулаторией.

В 1943 г. муж ушел на фронт, был ранен, попал в госпиталь в Москву. В 1944 г., после освобождения Одессы, вернулась домой. Работала хирургом в Одесской



выхода на пенсию. Раиса Исааковна член общины с 1997 г. На сегодняшний день она инвалид 1-й группы, перенесла несколько инфарктов.

В день юбилея ее пришли поздравить родные, близкие, друзья, и, конечно, волонтеры проекта «Крылья доброты», координатор которого Дина Попель была у Раисы Исааковны первым социальным работником, и до сих пор они сохранили дружеские отношения.

Администрация БФ «Хесед Шаарей Цион» желает дорогому юбиляру до 120 лет оставаться в добром здравии!

“Музи над містом”

20 декабря в «Теплом доме» БФ «Хесед Шаарей Цион» состоялась презентация антологии «Музи над містом». Предисловие «Балта – нежная муза Подолья» написал одесский писатель Богдан Сушинский.

Поэзия Балты – самое яркое воплощение музыки Южного Подолья. И нельзя не отметить, что каждая строка этой книги – сердечное признание Балте в любви. Судите сами: какое ещё местечко в Украине удостоено такого поэтического внимания, как Балта! Сама аура города, расположенного на прекрасных холмах, вызывает гордость, вдохновляет балтян и приезжих на создание если не стихов, то музыки. И уже без «Балтского вальса» не проходит здесь ни одно интересное мероприятие. Он стал визитной карточкой города. И рождаются трогательные стихотворные строки, согретые теплом души. В антологию вошли стихи известных мастеров слова и поэтические пробы рядовых балтян разных возрастов, в том числе достаточно юных. Причём, это двуязычный

сборник, в котором представлены стихи и песни о Балте, охватывающие целое столетие – годы минувшего XX и начала нынешнего XXI века. Эта антология – знаменательная литературная памятка для многих поколений балтян.

Каждый, кто связал свою судьбу с Балтой, будет вспоминать о ней, как о чём-то исключительно святом, праведном.

Если поэзия – исповедь души, то антология – это исповедь поэтической души каждого из авторов перед родным городом, краем и земляками.

С появлением антологии художественная палитра нашего края обогатилась ещё одним памятником, сплетённым литераторами разных времён и поколений в единый венок славы прекрасной Балты. На презентации выступили: автор идеи создания



антологии – председатель еврейской общины Балты В.А. Винярский, наши подопечные: редактор антологии М. Гершкович,

журналист С. Кондратюк. Стихи читали Т. Гловацкая, О. Мараева, Л. Задиран и другие. Звучали стихи С. Цванга, Р. Аксельруд, В. Бреннера, Юрия и Ларисы Хотимских, Л. Тисменецкой,

живущих в дальнем зарубежье, но тоскующих по родному городу, а также балтянами, давно покинувшими этот мир, но стихи которых трогают души: А. Липского, Е. Багрицкого, Л.Кравчук, стихи ныне живущих поэтов, которые всем сердцем любят родной город: Е. Мясковской, С.Кондратюк, М.Гершковица, А.Коремблита,

В. Бондарчука. В. Винярский и Т.Гловацкая прочли стихи Бориса Херсонского, Раисы Удриной, Семёна Цванга, Светланы Польской и др. Участники презентации посмотрели несколько короткометражных фильмов о Балте, два клипа с песнями «Мы – балтяне» на стихи М. Гершковица, муз. В.Бернадского и «Новый балтский вальс» на стихи С.Цванга, муз. В.Сороки, аранжировка Д.Гершензона.

С удовольствием пели песни о Балте на мотивы популярных песен в караоке.

Ностальгические стихи о Балте у многих присутствующих вызвали слезы. Радость, улыбки на лицах – это результат прекрасной поэзии о нашей Балте.

Презентация закончилась чаепитием и приятными воспоминаниями о счастливых годах, когда все мы были немного моложе.

Пожелаем антологии «Музи над містом» побольше читателей!

Татьяна Гловацкая

В дополнение к опубликованному

В газете «Доброе дело» № 144 был опубликован очерк М.Гаузнера «Польша и евреи», где рассказывалось о многовековом антисемитизме в этой стране. Хочется дополнить его своими воспоминаниями.

В 1977 г. я с супругой побывал в Польше по приглашению Франека Сыпоша – моего друга и сокурсника по Одесскому институту связи – в то время секретаря Нижнесилезского уездного комитета ПОРП во Вроцлаве. По его совету по дороге из Львова во Вроцлав мы провели 5 дней в Кракове.

Среди восстановленных после войны роскошных памятников Кракова нас особенно поразил расположенный недалеко от великолепного Вавеля бывший еврейский квартал Казимеж: своим запустением, разрушенными зданиями, особенно синагогами, с разбитыми окнами, изуродованными дверями и воротами.

У одной из разрушенных синагог мы увидели двух плачущих стариков, разговаривающих на идиш.

Франек рассказал нам подробно об отношении к евреям в Польше. После Шестидневной войны в июне 1967 г. СССР признал Израиль агрессором (хотя он был жертвой) и разорвал с ним дипломатические отношения. Аналогично поступили все страны СЭВ, кроме

Румынии. Первый секретарь ПОРП Владислав Гомулка под давлением Москвы объявил войну «пятой колонне в Польше» – сионизму и его приспешникам.

Началась хорошо спланированная и организованная властями кампания по гонению и выдавливанию евреев из Польши.

В постановлении, принятом пленумом ЦК ПОРП, фарисейски было сказано, что государство должно всемерно содействовать желанию граждан еврейской национальности покинуть Польшу и переехать в Израиль – на свою историческую родину. Одновременно ЦК обязал все первичные организации ПОРП провести собрания коллективов своих предприятий и учреждений, на которых резко осудить сионистские настроения и максимально избавляться от явных и скрытых сионистов и их пособников.

Это привело к массовой антисемитской истерии в обществе, исключению из партии, увольнению с работы педагогов, врачей, юристов, инженеров, работников СМИ, деятелей культуры, литературы и искусства, т.е. практически всей еврейской интеллигенции. Были закрыты все торговые точки, кафе, рестораны,

частные кабинеты врачей и адвокатов, принадлежащие евреям, и все синагоги.

Без проволочек выдавались выездные документы на всю семью, еврей лишалась гражданства Польши; были введены дополнительные авиарейсы, привлечена военнотранспортная авиация. В течение 24 часов евреи должны были покинуть территорию Польши; за первую неделю выехали свыше 15 тысяч евреев. В эти дни по всей стране прокатился спровоцированный властями шабаш: захватывались оставленные евреями магазины, квартиры, громились синагоги и молельные дома – правда, без кровопролития: за этим следила полиция. Католическая церковь оставалась в стороне, так как руками власти она боролась со своим извечным противником – иудаизмом.

Нам показали бывшие военные городки, где после войны в распоряжении части Советской Армии. «Здесь

жили наши оккупанты», – говорили нам. Миллиарды рублей потратил Советский Союз на восстановление разрушенных и создание новых предприятий, сооружений и инфраструктуры Польши, но поляки считали СССР оккупантом. А немцы были для них дорогими и желанными гостями, прием которых почитали за честь.

До войны в польских школах историю Польши преподавали по учебникам, в которых её территория изображалась в границах Речи Посполитой конца XVI – начала XVII вв., которые доходили до Днепра, даже Киев входил в эту территорию. Это одна из причин, по которой и сейчас сохраняется неприязнь к восточным соседям.

Да и сейчас антисемитизм в обществе, и во власти сохраняется. Это подтверждает принятый сеймом в начале этого года возмущивший весь мир закон об уголовной ответственности за признание участия поляков в Холокосте. Правда, под давлением ряда стран уголовная ответственность была заменена административной, но отношение поляков к евреям это не меняет.

Марк Хаит



“ Не праздничный праздник Ханука ”

Празднование Хануки в БФ «Хесед Шаарей Цион» начиналось не с концерта, а с того волнения, которое предшествует сценичному действу.

Зрители неторопливо прохаживались по фойе, улыбаясь знакомым, галантно раскланивались друг с другом. Именно так и ходят на праздничное представление: подбирая наряд, оставляя дела на потом, немного томясь ожиданием и... предвкушая чудо! Это – обязательно, чтобы в душе происходил настрой, подобный настрою скрипки.

...А ее звуки уже слышались из зала. Юлия Лукьяненко словно пробовала аккорды на вкус, на цветовые ощущения. Отдельные касания смычка пробуждали струны. Потом, когда она выйдет на сцену, ее игра в сопровождении аккордеона и барабана обретет значение и музыкальную речь. То исповедально-долгую, как дорога к счастью, то разгоняющую грусть, словно выпил молочник с Молдаванки рюмочку и потеплело на сердце, и радостно ему. То чуть с хрипотцой, будто катится без остановки арба еврейской древности.

Музыки и песен было много. Музыка словно передавала гамму оттенков, каждый по-своему воссоздающая смысл Хануки. И все же вначале была патетика,

Д в а

Однажды Михаил Гаузер посчитал, сколько литературно-художественных программ он провёл в зале Культурного центра Хеседа. Оказалось, что за пять лет их было ровно 25. «А ведь это что-то вроде юбилея», – подумал он и вместе с Анной Розен решил сделать программу, посвящённую этому.

При её подготовке всплыло ещё одно «красивое» число – Михаил Яковлевич издал за эти годы пять книг; решили рассказ о них тоже включить в программу. Так возникло интригующее название “25 и 5”.

Все программы М. Гаузера были посвящены поэзии. Стихи он любит с юности, чувствует их ритм, музыку, образность, настроение. Несколько неожиданное определение поэзии, данное испанским философом прошлого века Хосе Ортега: «Поэт – переводчик в разговоре человека с самим собой», заставило Михаила Яковлевича задуматься о том, что есть поэзия для него самого. Свой взгляд на это он выразил в стихотворении. Вот отрывок из него:

Поэты свежесть возвращают слову
И заставляют наши мысли петь,
Нам хочется перечитать их снова
И снова от восторга онеметь.

Закономерно, что М. Гаузеру захотелось поделиться своим удовольствием от хороших стихов с широкой аудиторией. Рассказы о творчестве и судьбах поэтов и чтение их стихов он каждый раз дополнял

О л ю б в и , о н а д е ж д е , о в е р ф е

«О любви, о надежде, о вере...» — строки из стихов Бронислава Горба, писателя, литературоведа. Началась встреча с чтения его лирических стихов, а затем — рассказы о страницах истории любви известных поэтов.

Подробно были исследованы стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Считается, что влюблённый поэт посвятил их Анне Керн, а влюблённый в Елизавету — дочь Анны — композитор Глинка написал к ним музыку. Возможно, эти стихи и не нужно было бы анализировать, если бы не одно существенное но... Женщину, описанную в стихах «Как мимолётное виденье, как гений чистой красоты», в письмах автор тем же гусиным пером описывал приятелю Вульффу её женские физиологические особенности, а при жене обзывал дурой, что никак не стыковалось

подобая ритуалу почитания истории своего народа! Заслуженный работник



Ансамбль “Яхад”

культуры Украины Анна Розен объявила выход на сцену хора еврейской песни, которым руководит лауреат украинских и международных фестивалей Ирина Александровская. Как тепло согласного дыхания исполнителей, гимн «Маоз цур» — «Моя твердыня», — восходил к пониманию, что праздник Ханука — не праздничный, а наполненный духовным светом. Примечательно, что иудейский историк и полководец Иосиф Флавий первым назвал Хануку праздником света.

Проведенная Исанной Разиньковой в ходе концертной программы викторина показала, что люди знают свою историю и любят ее, на протяжении веков передавая предания из уст в уст хорошей музыкой, показывая видеозаписи песен и романсов на стихи поэта, которому посвящено выступление. Это делало восприятие стихов более ярким и образным.

М. Гаузер коротко обрисовал каждую из своих 25 программ, предваряя рассказ о поэте его фотографией.

Первыми поэтами, с которыми в 2013 г. М. Гаузер познакомил зрителей, были его однокурсники — самый близкий друг в течение всей их жизни, поэт, журналист, лауреат Государственной премии СССР Евгений Марголин, и глубокий, искренний поэт, человек трудной, даже трагической судьбы Майя Яворовская. Автор программы прочитал несколько их стихотворений. По благоговейной тишине и последующим аплодисментам можно было судить, как воспринял зал эти мало кому известные искренние, берущие за душу строки:

Я колечко уснувших бульваров
Могу на мизинец тебе надеть...

Вращаясь в беличьих кругах,
встречаясь на бегу, нечаянно,
мы пишем на черновиках
всю нашу жизнь, всегда случайно,
надеясь, что настанет час —
и начисто всё перепишем...

Михаил Яковлевич рассказал о своих программах, посвящённых бесстрашному воину, врачу, учёному и замечательному поэту

с возвышенными стихами. В интернете многие исследователи высказали предположения, кому посвящены стихи. Сам же Б. Горб вспомнил, что в романе Новикова «Пушкин на юге» романист считает их посвящёнными Катеньке Бакуниной. Но доказательства не приводил. Б. Горб, проанализировав стихи, нашёл доказательство, что стихи предназначены сестре лицейского товарища Пушкина, в которую влюбился 16-летний юноша, посвятив ей более 14 различных стихотворений. Но 20-летняя девушка посмеялась над ним. А насколько серьёзные доказательства, Б. Горб предложил слушателям самим составить своё мнение.

уста. А тем, кто затруднялся с ответом, казалось, подсказку дала сама мелодия,

сама песня. Хотя бы о «севивон-севивон» В пении был только живой звук, никто не пел под фаногамму. Сами исполнители радовались своему творчеству, громче музыки звучали ритмичные аплодисменты, поощряющие их. Не остались в стороне от ханукальной темы две студии Хеседа. Литературная студия “Откровение” исполнила сценку, написанную Инной Вайнблат, которая скллегами по студии представила её зрителям, а Театр миниатюр «Одесские дворики» показал свою сценку, которая завершилась ханукальной песней, исполненной Михаилом Крупником и Ириной Александровской.

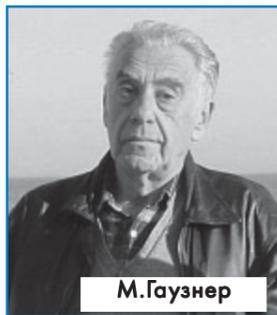
И вновь замерла аудитория, когда сотрудник Кропивницкого Хеседа Майя

Иону Дегену, А. Городницкому, Э. Рязанову — не только кинорежиссёру, но и хорошему поэту; барду и поэту А. Галичу, крупнейшим российским лирическим поэтам-фронтовикам Д. Самойлову и Ю. Левитанскому. Прозвучали их прекрасные стихи — и прочитанные у микрофона, и исполненные в прекрасных видеоклипах.

Творческое наследие Е. Евтушенко, Р. Рождественского, К. Ваншенкина, И. Гоффа, Н. Заболоцкого, А. Деметьева, наших земляков И. Шаферана и Ю. Михайлика было в разные годы отражено в посвящённых им программах М. Гаузера. Он напомнил о них, и снова звучали прекрасные стихи, песни, романсы. Говорил он и о И. А. Бунина-поэте, и о юном О. Печерникове, и о замечательных поэтах М. Волошине и М. Петровых. Необычную программу посвятил он прекрасному человеку, автору пяти разноплановых книг инженеру М. Френкелю.

Даже короткий рассказ о насыщенных программах «Завтра была война», «Одесса в стихах», «Одесса в песнях», «Бардовская песня», «Недавно ушедшие» потребовал бы много времени, пришлось автору ограничиться лишь их упоминанием.

Следующая история о Тарасе Шевченко. Предметы своей страсти он запечатлел в художественных картинах и портретах. Рассмотрено 7 портретов. К сожалению, не осталось портрета отчаянной девушки — крымской красавицы татарки Забарджи. Она достала подводу с лошадьми и 5 дней жила с Тарасом под стенами крепости, где он служил рядовым. Девушка готовилась похитить поэта, чтобы вместе уехать в Персию. Кто-то их выдал, и Шевченко перевели в Новопетровскую крепость, откуда бежать не было никакой возможности.



М. Гаузер



Б. Горб

Быкова исполнила лирическую исповедь «Их хоб дих цу фил либ» — «Я так тебя люблю». Словно умерла и возродилась в песне. И также глубоко выразила себя Лилия Ягупенко, исполнив «Колыбельную одесской мамы» композитора Бориса Мамина в рамках нового проекта «Премьера». Ведь Ханука — это еще и праздник творческих людей.

Хореографические композиции, обогатившие концертную программу, привезли с собой из Кропивницкого Хеседа, как гостинец к празднику, участники ансамбля танца «Яхад», что означает «Вместе». Руководитель коллектива Андрей Громов, хореограф Алина Остроушко воспитали коллектив так, чтобы, как было сказано, танец стал молитвой. Он же — способ решить множество проблем, средство от депрессии, лекарство для души. Танцовщицы исполнили знаменитую «Тумбалалайку» в голубом наряде, а танцы “Шма Исраэль”, “Хороти”, “Шаббат Шолом”, “Хава нагила” в не менее красочных нарядах, которые были сордны цветочному лугу. Дразнящие взгляды, кокетливые повороты головы... Они жили танцем, и танец был жизнью.

Когда на сцену вышли участники праздничного действа и зал стоя аплодировал им, возникло то единство людей, которое, возможно, и есть главный смысл Хануки.

Владислав Китик

Потом М. Гаузер рассказал о пяти своих книгах. Две из них — «Мои одесситы» и «Невыдуманные истории» — были отмечены дипломами литературного конкурса им. К. Г. Паустовского, а одна — «Беседы о поэтах и их стихах» — сделала автора лауреатом этого конкурса и получила первую премию. Её второе дополненное издание недавно вышло в Германии в издательстве «Семь искусств».

Две другие книги М. Гаузера представляют собой сборники его переводов поэтов XVI—XX вв. Используя «подстрочники», сделанные знатоками английского, немецкого и других языков, он передавал содержание стихотворения, его настроение, ритмику и музыку стиха. Многие очерки, рассказы и переводы, включённые в эти книги, были опубликованы не только в нескольких одесских, но и в пяти зарубежных газетах, журналах, альманахах. Стихи читали, чередуясь, автор программы и лауреат литературных конкурсов Светлана Лукина. Она же прочитала два отрывка из его книг прозы. М. Гаузер закончил программу чтением своего стихотворения «Наше продолжение», посвящённого дочери, внуку и правнуку. Зал приветствовал автора-исполнителя программы долго не смолкавшими аплодисментами. Своё тёплое стихотворение, посвящённое ему, прочитала Инна Вайнблат-Шафир. Отметила необычность, разносторонность и высокое качество программы руководитель Культурного центра Анна Розен.

Семён Вайнблат

И вот история любви Ларисы Рейснер и Николая Гумилёва. О красавице, поэтессе, красном комиссаре и гениальном рыцаре с чувством обострённого собственного достоинства. Когда с благословения Ленина Гумилёва расстреляют, огорчённая Лариса скажет: «Гибель Гумилёва — единственное пятно на ризе революции».

Неожиданным был рассказ о засекреченной любви Маяковского к Евгению Ланг. В него трудно поверить.

Но обильный материал, собранный Б. Горбом для новой книги, например, когда даже в поэму, «Человек», посвящённую Лиле Брик, Маяковский умудрился вставить стихи о Евгении Ланг, если и не убеждают окончательно, то заставляют задуматься...

Исанна Разинькова



Наша гостиная

Информация о сборе справок о доходах на 2019 год.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В связи с тем, что повышение пенсий в Украине запланировано на март 2019 года, сбор справок о доходах на 2019 год переноситься на апрель месяц.

С уважением,

Генеральный директор БФ «Хесед Шаарей Цион» А.Е Кесельман

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;

Пятница — с 10.00 до 13.00. Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Начисления за декабрь 2018 г.

По программе «Магазин» для клиентов без заболеваний:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2800 грн 00 коп	0 – 2100 грн
1 кат. неодинокие – 2240 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 2254 грн 00 коп	2101 грн – 4000 грн
2 кат. неодинокие – 1803 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 1804 грн 00 коп	4001 грн – 9500 грн
3 кат. неодинокие – 1443 грн 00 коп	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие – 846 грн 00 коп	0 – 1500 грн
1 кат. неодинокие – 722 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 704 грн 00 коп	1501 грн – 2250 грн
2 кат. неодинокие – 608 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 591 грн 00 коп	2251 грн – 2600 грн
3 кат. неодинокие – 518 грн 00 коп	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 591 грн 00 коп

ЖН начисления на ОАО «Фармация» – 1120 грн

Подопечные получающие «Горячие обеды» начисления на ОАО «Фармация»:

ЖН – 1120 грн00 коп НЖН, ВІЕ, FNV – 225 грн 00 коп

По программе «Банковская карта» для клиентов без заболеваний:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2800 грн 00 коп	0 – 2100 грн
1 кат. неодинокие – 2240 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 2254 грн 00 коп	2101 грн – 4000 грн
2 кат. неодинокие – 1803 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 1804 грн 00 коп	4001 грн – 9500 грн
3 кат. неодинокие – 1443 грн 00 коп	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие – 621 грн 00 коп	0 – 1500 грн
1 кат. неодинокие – 497 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 479 грн 00 коп	1501 грн – 2250 грн
2 кат. неодинокие – 383 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 366 грн 00 коп	2251 грн – 2600 грн
3 кат. неодинокие – 293 грн 00 коп	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 366 грн 00 коп

По программе «Магазин» для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2800 грн 00 коп	0 – 2100 грн
1 кат. неодинокие – 2240 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 2254 грн 00 коп	2101 грн – 4000 грн
2 кат. неодинокие – 1803 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 1804 грн 00 коп	4001 грн – 9500 грн
3 кат. неодинокие – 1443 грн 00 коп	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие – 621 грн 00 коп	0 – 1500 грн
1 кат. неодинокие – 497 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 479 грн 00 коп	1501 грн – 2250 грн
2 кат. неодинокие – 383 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 366 грн 00 коп	2251 грн – 2600 грн
3 кат. неодинокие – 293 грн 00 коп	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 366 грн 00 коп

По программе «Банковская карта» для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 3920 грн 00 коп	0 – 2100 грн
1 кат. неодинокие – 3360 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 3374 грн 00 коп	2101 грн – 4000 грн
2 кат. неодинокие – 2923 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 2924 грн 00 коп	4001 грн – 9500 грн
3 кат. неодинокие – 2563 грн 00 коп	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие – 846 грн 00 коп	0 – 1500 грн
1 кат. неодинокие – 722 грн 00 коп	
2 кат. одинокие – 704 грн 00 коп	1501 грн – 2250 грн
2 кат. неодинокие – 608 грн 00 коп	
3 кат. одинокие – 591 грн 00 коп	2251 грн – 2600 грн
3 кат. неодинокие – 518 грн 00 коп	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 591 грн 00 коп



В о ж и д а н и и м и п и н г а

Владимир Кунин

В сокращении

В Лужниках, в ожидании начала митинга под девизом «День Победы порохом пропах...», два старика хоронились под трибуной тренировочного поля от холодного дождя и пили водку.

— Слушай, Матвеич... А это правду болтают, что Иисус Христос был яврей?

— Ты что, сдурел, Кинстинтин?! Совсем крыша поехала?! Русский он был, православный! Ну надо же такое блякнуть!.. Как язык-то повернулся! До седых волос дожил...

— О Господи... Да погоди ты, не лайся. Мне это еще когда один человек говорил...

— Небось, сам этот человек твой был из жидов, вот и говорил!

— Вообще-то, конечно, он был из этих... Из явреев. А только фамилии его и имя-очество были абсолютно наши, русские: Табачников Александр Михайлович.

— Правильно! Они всегда за нашими спинами да именами — чтобы не прознали, кто они в сути своей!.. Нагребут, нагребут от нас, а потом нам же и пакостят!..

— Елки-молалки! Чего от тебя грести-то, голь перекатная? Тебе же пенсии на неделю не хватает! Кто тебе такую пенсию положил? Явреи, что ли? Наливай, шут гороховый... На-ко вот луковку, закуси лучше. А то явреи, вишь ли, ему жисть заедают! Ты явреев этих хоть когда видел? Настоящих явреев?

— А то нет! У меня сосед по квартире — чистокровный жидяра.

— Ну и чё? Напьетса, скандалит, рыло тебе по праздникам чистит? Или украдут у тебя чего?

— Ну, ты скажешь! Ничего он не крадит, ничего не скандалит. По воскресеньям маленькую приносит. Я огурца соленого выставлю, капустки... Мы с ним эту маленькую в кухне культурно раздадим...

— Чего ж ты явреев честишь в хвост и в гриву?! Он к тебе с маленькой, а ты...

— А я не его. Мой яврей — это мой яврей. Он со мной в коммуналке живет и мне уважение оказывает. А вот остальная жидовня разная, которая нашу Россию-матушку на куски продает...

— Кто?! Кто это Россию-то продает?! Чего ты мелешь, Матвеич! Да как же тебе не ай-ай-ай?... Наши, свои русаки и продают. Кому способней, те и торгуют!

— Правильно! Которые наверху, тоже суки хорошие! А только всех этих нерусских — что жидов, что татар, что армяшек там всяких — я лично на дух не перевариваю! Дай-ка я тебе добавлю маленько, Кинстинтин... Ну, будем здоровы!

— Какое уж теперь здоровье... Теперь и питье только для сугрева. Ну, будь...

— Хлебца-то возьми...

— Не. У меня от него изжога страшная. Я лучше луковки... Я ее страсть как обожаю!

Сызмальства. Помню, совсем еще пацаном был... В сорок четвертом сколько мне было? Вроде восемнадцать уже. Я в БАО служил...

— Это чего такое?

— Батальон аэродромного обслуживания. При авиационной школе, где на летчиков учили. Так вот, мне капитан Табачников Александр Михайлович каждый раз говорил: «Костя...» Он меня всегда «Костей» звал. Никогда по фамилии. «Костя, — говорит, — чего это от тебя всегда луком несет?» А я ему говорю: «Товарищ капитан, я его очень люблю и от этого никогда не болею».

— А он чё?

— А ничё. Только «ну-ну» скажет, и все. Он у нас начальником ПэДээС был. Парашютно-десантной службы.

— И ты чего, сам с парашютом прыгал, Кинстинтин?

— Бывало, и прыгал. Я ж укладчиком был. А он всех укладчиков парашютов заставлял вместе с курсантами прыгать. Чтобы мы на своей шкуре испытали в воздухе то, чего на земле делали. Дак с нами потом по укладке парашютов никто и сравниться не мог!

— Хорош гусь! Яврей — он и есть яврей. Вас прыгать заставлял, а сам на земле отсиживался.

— Зачем? У него тыща двести прыжков было. Он с чего хочешь прыгал — и с самолетов, и с аэростатов

заграждения, и с фигур высшего пилотажа, и затыжками с больших высот, и с малых — самое страшное! Он был мужик! Помню, раз курсанты-летуны прыгали свой ознакомительный прыжок с тыщи пятисот метров. На курсачей в самолете — смех глядеть! Пока идет набор высоты — все такие веселые, сам черт не брат! А как

глянут на указатель высоты, так уже, начиная с восьмисот метров, скучать принимаются. А как прибор покажет полторы тыщи — и вовсе печальные. Теперь у инструктора ПэДээС одна морока — вытолкать всех из самолета. Поэтому капитан Табачников Александр Михайлович всегда в инструкторы подбирал таких бычков, что слона вытолкнут. Известное дело — летчики

страсть не любят с парашютом прыгать... На эти прыжки собиралось все начальство школы. И сам начальник школы — Герой Советского Союза генерал-майор Приходько Иван Степанович. Курсант прыгнет, свернет парашют абы как, подойдет к генералу и доложит: «Так, мол, и так, курсант такой-то ознакомительный прыжок совершил!» Генерал ему руку пожмет и скажет: «Поздравляю вас, товарищ курсант!» И начальник финчasti

ему двадцатник тут же выплатит. А тогда это были знаешь какие деньги?! Ну, первая смена по холоду отпрыгала, начала прыгать вторая смена. И у одного курсантика парашют не раскрылся!.. Он, как мешок картошки, с высоты в полтора километра так в землю и вошел. Главное, совсем недалеко от нас. А это же жуткое чепе!!! Врачи, «скорая», мы все подбежали... Смотреть страшно! Одна каша... Меня даже вырвало...

А генерал как закричит с перепугу:

— Кто парашют укладывал?!!

Александр Михайлович, капитан Табачников, белый как мел, тихо так нас спрашивает:

— Кто укладчик?

— Я... — говорю. — Я укладывал этот парашют.

— Там все было в порядке, Костя? — спрашивает капитан.

— Конечно, товарищ капитан...

А генерал стал красный, как отвар свекольный, и кричит на все летное поле, при всех курсантах, при всех службах, при всех офицерах, Александру Михайловичу, капитану Табачникову:

— Табачников!!! Сволочь!.. Кончай там шептаться!.. И прекрати немедленно эти жидовские штучки — отвечай: кто парашют укладывал?!!

У Александра Михайловича, капитана Табачникова, лицо прямо серое стало:

— Я собственноручно укладывал этот парашют.

— Ах так?! — кричит генерал. — Тогда надевай его и прыгай с ним сам!!!

— Разрешите сначала осмотреть парашют и переулочить? — спрашивает Александр Михайлович.

— Не разрешаю!!! Ты у меня, интеллигент, не вывернешься! — орет всбесившийся генерал. — Приказываю!!!

Тут к генералу все бросились — и начальник учебно-летного отдела, и начальник штаба, и смершевец наш — кагэбэшник по-нынешнему: «Что вы, товарищ генерал?!! Нельзя без переукладки! Зачем вам еще один труп?.. Такой удар был, там, наверное, все размололо!..»

А генералу с испугу вожжа под хвост:

— Никакой переукладки! Он этим парашютом мне курсанта погубил, пусть теперь сам испытывает, что такое неисправный парашют!!!

Ну, снял Александр Михайлович с мертвого курсантика этот парашют, надел на себя, застегнул подвесную систему, глянул так на меня и полез в самолет.

— Товарищ генерал!.. — кричит начальник политотдела, забыл фамилию.

— Что вы делаете?! Отмените сейчас же приказ!..

А генерал от страха совсем одурел — и на него матом. А тут уже и самолет на взлет пошел...

Он и пятисот метров не набрал, как видим — открывается фюзеляжная дверь — тогда с Ли-2 прыгали, — и оттуда вываливается Александр Михайлович, капитан Табачников!..

Я лег на землю, глаза закрыл, голову обхватил руками, дышать не могу, икаю... Я-то хорошо знаю, что может случиться с парашютом от такого страшного удара об землю. И шпильки в люверсах могли загнуться — тут уж парашют точно никогда не раскроется! И вытяжной трос мог лопнуть, и... Да мало ли что?..

И вдруг слышу: «Ура-а-а!!!» Открываю глаза, а в небе, совсем рядом, раскрытый парашют!.. Я хочу встать с земли — не могу. Сил нет...

Приземляется Табачников Александр Михайлович, гасит купол, расстегивает подвесную систему и подходит ко мне. Поднимает меня с земли трясущимися руками и говорит мне так тихо-тихо:

— Спасибо, сынок.

А к нему тут со всех сторон! И первым бежит генерал Приходько Иван Степанович. Очухался — натурально плачет и кричит Табачникову:

— Саша!.. Прости меня!.. Сашок! Не обижайся!.. Ну, извини! Ну, себя не помнил! Ну хочешь на колени встану?!

Он вообще-то был ничего мужик. Психованный малость, а так — ничего.

Но Табачников только посмотрел на него, как солдат на вошь, и так негромко сказал генералу:

— Пошел ты... козел вонючий.

А через неделю перевелся куда-то на Север, в пограничную авиацию. Потому что парашют был совершенно ни при чем — я его сам укладывал. Этот бедный курсантик так перенервничал, что как из самолета выпрыгнул, так сознание и потерял. Это нам потом доктор объяснил. Так что он даже смерти своей не ощутил... Вот. А ты, Матвеич, несешь без разбору всех по пямям и кочкам. Тебе-то что — кто русский, кто нерусский? Тьфу!..

— Ну ладно, Кинстинтин, бочку на меня катить. У нас чего, в пузыре ни хрена не осталось?

— Да, вроде всю докушали.

— Кинстинтин! А на кой-нам хрен этот митинг? Чего мы на ём не слышали? Айда ко мне! У меня дома бутылка есть. Огурчики, капуста. А? Я тебя с соседом, с Лазарь Григорьевичем, познакомя. Вместе выпьем... Айда?

Н о в о с т и И з р а и л я

Кнессет утвердил назначение премьер-министра Биньямина Нетаниягу на пост министра обороны и одобрил законопроект о запрете на досрочное освобождение террористов.

В Иерусалиме прошла массовая акция протеста. Жители Иудеи и Самарии требуют от правительства более решительных мер по обузданию террора.

Австралия официально признала Западный Иерусалим столицей Израиля.

Принят поданный правительством Закон о роспуске Кнессета и проведении досрочных выборов в апреле 2019 г.

22 декабря в возрасте 94 лет скончался живший с 1946 г. в Израиле Симха Ротем — последний из бойцов Варшавского гетто, переживший войну.

Израиль разрабатывает лазерную систему перехвата посылаемых противником ракет, намного более эффективную и менее затратную, чем «Железный купол», в которой действуют противоракеты.

Группа израильских ученых сумела получить на трёхмерном принтере (3D) растительное соединение, которое при обжаривании или варке ничем не отличается от настоящей говядины — оно имеет те же текстуру, вкус и даже запах.

Продукция будет поставляться в магазины, торгующие вегетарианскими продуктами.

В Израиле разработана «кардиорубашка», в ткань которой вплетены датчики пульса, артериального давления, сердечного ритма и температуры тела; возможно снятие электрокардиограммы. Информация передаётся по смартфону врачу в режиме реального времени. И самое невероятное — их можно стирать в стиральной машине вместе с обычным бельем.

Израильская организация SpaceIL запустила на Луну на ракете компании Илона Маска «SpaceX» космический корабль, который установит на спутнике

Земли израильский флаг. Аппарат диаметром 2 м и высотой 1,5 м весит 600 кг, а на Луне он будет весить 180 кг. Корабль опустится на поверхность Луны 13 февраля 2019 года.

Новейшие технологии позволили включить в сухой паек израильского военнослужащего блюда в специальной упаковке, которая сама нагревает их при добавлении простой холодной воды.

Компания Lexifone разработала первый в мире полностью автоматизированный сервис телефонного перевода. Поддерживаемые им языки: английский, китайский, французский, немецкий, испанский, португальский, итальянский, польский, иврит и русский.

Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Эфрос Анатолий Васильевич 1925–1987 — театральный режиссер

Анатолий Эфрос (Натан Исаевич Эфрос) родился 3 июля 1925 в Харькове в семье служащих авиационного завода. В годы Великой Отечественной войны, в эвакуации в Перми, вплоть до 1945 года Анатолий работал слесарем на том же заводе. С детства был увлечён театром.

В 1943 г. поступил в студию к Ю.А. Завадскому при Театре имени Моссовета. С 1944 по 1950 гг. учился на режиссёрском факультете ГИТИСа. В 1951–1953 годах работал в Рязанском драматическом театре. В 1954–1963 гг. — главный режиссер Центрального детского театра. В Центральном детском начинали

свою карьеру Олег Ефремов, Олег Табаков и Лев Дуров. В 1963 г. Эфросу предложили возглавить Московский театр им. Ленинского комсомола. Здесь он поставил «Чайку» А. Чехова, «Мольера» М. Булгакова (1966 г.). В начале 1967 г. Эфрос был отстранён от руководства театром. В 1967 г. стал очередным режиссёром Московского драматического театра на Малой Бронной. Вместе со своим режиссёром из театра в театр переходила и группа его актёров-единомышленников, в том числе любимая актриса Эфроса — О.М.Яковлева.

А. Дунаев, руководивший театром, не мешал Эфросу создавать свой театр внутри

Театра на Малой Бронной. За 17 лет работы он создал ряд спектаклей, ставших классикой:



«Три сестры» Чехова, «Ромео и Джульетта» и «Отелло» Шекспира, «Месяц в деревне»

И.Тургенева, «Женитьба» Н. Гоголя, «Дон Жуан» Мольера, в котором главную роль исполняли Михаил Козаков и Николай Волков, и это были два разных спектакля.

Помимо театра, Анатолий Эфрос работал на телевидении, поставил ряд спектаклей, снял несколько телевизионных и нетелевизионных фильмов: «В четверг больше никогда», «Всега несколько слов в честь господина де Мольера» с Юрием Любимовым в роли Мольера. В 1976 г. он стал заслуженным деятелем искусств РСФСР.

В 1984 г. Эфроса назначили главным режиссёром Театра на Таганке вместо Юрия Любимова, уволенного с должности художественного

руководителя и лишённого гражданства СССР. Эфрос возобновил «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Последним спектаклем стал «Мизантроп» Мольера. В 1985 г. произошла смена руководства страны, сделавшая возможным возвращение Любимова. Эфрос должен был уйти; он подписал коллективное письмо актёров Таганки в поддержку возвращения Любимова.

Психологическое и эмоциональное напряжение послужило косвенной причиной инфаркта. Эфрос умер 13 января 1987 г. Похоронен на Кунцевском кладбище Москвы.

Чухрай Григорий Наумович 1921–2001 кинорежиссёр

Родился 23 мая 1921 года в Мелитополе. Отец, Рубанов Наум Зиновьевич, — военный служащий. В 1924 году родители Григория разошлись, и он остался с матерью. Воспитывал его отчим — Павел Антонович Литвиненко, который в 1935 г. был направлен на учёбу во Всесоюзную академию соцземледелия в Москву. За ним уехал и Григорий. Когда в 1938 г. отчим закончил академию, он был направлен на работу в Украину, а Григорий остался в Москве, чтобы окончить школу. В 1939 г. он уехал к родителям на Синельниковскую селекционную станцию и был призван в армию. В августе 1941 года был объявлен набор добровольцев в воздушно-десантные войска. Григорий подал рапорт, и командование удовлетворило просьбу. Так Григорий Чухрай попал на фронт. До конца войны воевал в составе разных частей воздушно-

десантных войск. Был четырежды ранен. В декабре 1945 года в звании гвардии старшего лейтенанта уволен в запас. Фронтową путь Г.Н. Чухрая отмечен орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, чехословацким орденом «Партизанская звезда», медалями «За оборону Сталинграда», «За взятие Вены», «За победу над Германией», четырьмя медалями ЧССР и другими наградами.

В 1946 г. Чухрай поступил во Всесоюзный институт кинематографии на режиссерский факультет в мастерскую Юткевича — Ромма. Практику проходил в качестве ассистента режиссера на картине М.Ромма «Адмирал Ушаков». В 1953 году окончил режиссёрский факультет ВГИКа и работал ассистентом, а затем — вторым режиссёром на Киевской киностудии.

В 1955 году по ходатайству Пырьева и Ромма Чухрай был переведен на «Мосфильм» и

приступил к созданию первого самостоятельного фильма по повести Б. Лаврентова «Сорок первый», который получил специальную премию на



Каннском кинофестивале (1957 г.). В 1959 г. его лента «Баллада о солдате» получила две премии на Каннском кинофестивале; получила Ленинскую премию в 1961 г. Фильм поразил современников художественной цельностью и

внутренней гармонией. Главный герой в исполнении Владимира Ивашова стал символом русского солдата периода Великой Отечественной войны. Блестящие роли в фильме сыграли Евгений Урбанский и Жанна Прохоренко.

Картина «Чистое небо» вышла в 1961 году. Она посвящена осмыслению сталинского периода в истории страны. В картине прекрасно сыграли свои роли Евгений Урбанский, Нина Дробышева, Олег Табаков.

Чухрай обращается к лирико-бытовому кинематографу («Жили-были старик со старухой», 1965 год), а потом — к художественно-документальному кино («Память», 1969 г.). Следующая работа — фильм «Трясина» о матери (в исполнении Нонны Мордюковой), которая ради спасения сына от фронта обрекает его на нравственную и гражданскую смерть. В 1980 году осуществлена совместная советско-итальянская политическая постановка «Жизнь

прекрасна». После этого Чухрай перестал снимать кинофильмы. С 1965 г. он был бессменным секретарем Союза кинематографистов СССР. В 1962 г. стал Заслуженным деятелем искусств РСФСР, в 1969 году — Народным артистом РСФСР, в 1981 г. — Народным артистом СССР. Удостоен трех орденов Трудового Красного Знамени, венгерских орденов «Труда с золотым венцом», «Мира и дружбы» и многих других.

С 1966 по 1976 г. Г. Чухрай возглавлял экспериментальную творческую киностудию. Она имела особый статус — автономию в выборе сценариев и режиссера. Чухрай написал книги «Моя война» и «Мое кино». Скончался Чухрай 29 октября 2001 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище

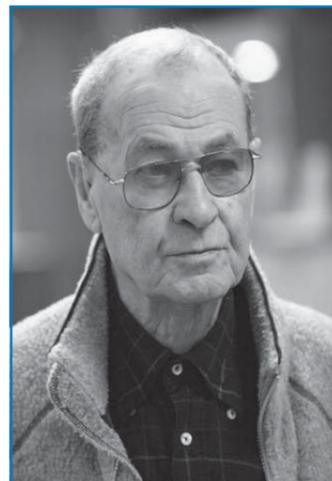
Мотыль Владимир Яковлевич 1927–2010 — режиссер театра и кино

Родился 26 июня 1927 года в белорусском городке Лепель в еврейской семье. Отец, Яков Давыдович (Данилович) Мотыль, польский эмигрант, работал слесарем на минском заводе «Коммунар». Владимиру было три года, когда отца арестовали по обвинению в шпионской деятельности и отправили в лагерь на Соловки, где вскоре он погиб. Мать — выпускница Петроградского педагогического института имени А.И. Герцена, Берта Антоновна Левина — работала воспитательницей в колонии для малолетних преступников под руководством А.С. Макаренки. Будучи в ссылке, была завучем детского дома для детей репрессированных в городе Оса Пермской области. Детские годы Владимир Мотыль провёл с матерью. Дед Мотыля отказался вступить в колхоз, дом его вместе с крепким середняцким хозяйством был разграблен, а вся многодетная семья выселена на

Крайний Север. После возвращения в Белоруссию все погибли в гетто в годы немецкой оккупации.

Детство Мотыля проходило в захолустье, где единственным окном в мир было кино, которое привозили в клуб. Это были фильмы Чарли Чаплина, «Чапаев», «Веселые ребята». Уже тогда он решил: «Вырасту — буду делать кино». В школе организует кружок, ставит одноактные пьесы, где сам играет главные роли. В 1948 г. окончил актёрское отделение Свердловского театрального института и в 1957 г. (заочно) исторический факультет Свердловского университета. Работал режиссёром Свердловского драматического театра, затем актёром и режиссёром в театрах в Сталиногорске (Новомосковск Тульской области) и в Нижнем Тагиле. Поставил более 30 спектаклей и в 1955 г. стал главным режиссером свердловского ТЮЗа.

Мечта «делать кино» не отпускала, и Мотыль уходит на Свердловскую киностудию



ассистентом режиссера. Самостоятельный фильм ему удалось поставить только на Таджикфильме. Это были «Дети Памира» в 1963 г. Фильм принес ему единодушное признание авторитетных критиков. В 1967 г. он снял комедию «Женя, Женечка

и «катушка» по сценарию, написанному совместно с Булатом Окуджавой. Это был первый комедийный фильм о войне. Картина вызвала гнев идеологов кинокомитета и повлекла за собой запрет на профессию.

Спасительной для В. Мотыля оказалась уникальная студия Григория Чухрая. В 1969 г. студия пригласила Мотыля на постановку сценария «Пустыня»... Это вылилось в фильм «Белое солнце пустыни».

В 1975 г. Мотыль поставил фильм «Звезда пленительного счастья» об испытаниях, которые выпали на долю жен декабристов, последовавших за ними в Сибирь. Успех фильмов Мотыля стал раздражать партийное руководство. Он систематически отказывался от агитсюжетов, славящих советский образ жизни. Его фильмы не подпускали к международным конкурсам, обходили званиями, наградами.

Фильм «Лес» (1980 г.), по пьесе А. Н. Островского, запретили. Лицемерие, бездушие

слишком были похожи на пороки правящей партийной элиты конца 1970-х гг. Мотыля вторично изгоняют из кино. Но приглашают в творческое объединение «Экран» телецентра «Останкино». В годы перестройки снял фильм «Несут меня кони». Мотыль — лауреат Госпремии Таджикской ССР имени Рудаки (1964 г. за фильм «Дети Памира»); почётный гражданин г. Душанбе (1977 г.). Награждён орденом Почёта в 1996 г. за фильм «Белое солнце пустыни». Лауреат Госпремии РФ в области литературы и искусства (1997 г.).

В 2004 г. В. Мотыль приступил к съемкам фильма «Багровый цвет снегопада» из жизни его родителей. 17 июня 2012 года состоялась его премьера на телевидении. Владимир Мотыль скончался 21 февраля 2010 года в Москве. Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Т е а т р а л ь н а я п л о щ а д ь



Ришельевская угол Ланжероновской. С этого перекрестка когда-то начиналось строительство нашего города. Именно здесь находился дом князя Волконского, в основание которого 2 сентября 1794 года был заложен не только первый камень фундамента, но и первый камень в основание нашего города. В публикации «Первый одесский дом» мы уже рассказывали об этом здании. Позже его выкупил барон Жан Рено и стал владельцем двух зданий по улице Ришельевской под №1 и №3.

В 1876 году на углу Ришельевской и Ланжероновской, на месте «первого дома», по проекту архитектора Ф.В. Гонсиоровского строится двухэтажное здание, которое хорошо видно на первом фото с правой стороны. В разные годы в этом здании располагались различные учреждения, конторы, магазины.

На представленном фото, на противоположном углу улицы Ришельевской и Ланжероновской, мы видим величественное трехэтажное здание с колоннами. Оно было

построено в 1829 году по проекту архитектора Ф.К. Боффо на месте дома герцога Ришелье, где были и жилые комнаты, и канцелярия. Новое здание строилось для градоначальника, но впоследствии в нём была открыта гостиница «Ришельевская».

В таком виде эти здания просуществовали до 8 апреля 1944 года, когда была последняя бомбежка Одессы немцами. Бомбили в основном порт, чтобы уничтожить горюче-смазочные материалы и боеприпасы, доставляемые морем для фронта. Но, по-видимому, хотели разбомбить изюминку нашего города



— Оперный театр. Ведь не удалось оккупантам взорвать Оперный при отступлении. Очевидцы рассказывали, что самолёт летел вдоль улицы Ланжероновской и промахнулся при бомбометании, одна бомба попала в здание под номером 2 по Ришельевской. Вторая — в здание под номером 1. В 1941 году во время авианалета это здание уже было повреждено взрывом бомбы, перекрытия и перегородки рухнули. Третья и последняя бомба, упавшая на Одессу, попала в здание ниже Литературного музея на Ланжероновском спуске. Останки этого здания в разрушенном виде сохранились до сих пор.

На представленных фото мы можем видеть последствия той бомбежки.

К началу 1950-х гг. оба здания были разобраны. На месте обоих домов были разбиты скверы по проекту А.Н. Чичкина и К.Б. Корченова, превратившие перекрёсток улиц Ришельевской и Ланжероновской в Театральную площадь. Основная идея этого проекта — открыть для театра пространство, чтобы театр «дышал». И действительно, это место наполнено морским воздухом, солнцем и небом, что, несомненно, радует взоры одесситов и гостей нашего благословенного города.



Новости Одессы, Украины, мира

В Театре музыкальной комедии состоялась премьера мюзикла «Тайна Макропулоса» по пьесе о вечной молодости Карела Чапека «Средство Макропулоса».

Еврейская община Одессы отпраздновала Хануку на Приморском бульваре. У памятника Дюку, по сложившейся традиции, установлен большой девятисвечник. Церемония сопровождалась праздничным концертом, огненным шоу и фейерверком и собрала около полутысячи участников.

9-летний одесский боксер Александр Топчу стал обладателем золотой медали на международном турнире. Всего одесситы завоевали четыре медали: три «золота» и «бронзу».

После внедрения системы видеонаблюдения в Одессе количество правонарушений снизилось на 70%. Кроме того, правоохранителям удалось найти 143 похищенных автомобиля.

На улице Ланжероновской установлена скульптурная композиция «Поколение Instagram». Она представляет собой сидящую девушку с современным гаджетом в руках, на которую с интересом снизу смотрит котёнок.

Возле кинотеатра «Звёздный» устанавливают необычную скульптурную композицию «Love» одессита А.Милова. В ней два плана. Снаружи — сваренные из железных прутьев Он и Она. Они обиделись и сидят, отвернувшись друг от друга. А внутри них — два малыша, которые прильнули к прутьям решетки и тянут друг к другу руки.

По данным Госстата, средняя зарплата в Одессе растет в три раза медленнее, чем цены.

Выставлены на продажу Нефтеперерабатывающий завод, завод «Орион» и НПО специальных методов литья.

Пара из города Южный Юрий Варачев и Тамилла Слесаренко стала чемпионом мира и Европы по бальным танцам в категории «Юниоры 2» (до 16 лет).

Объявлен конкурс на лучший киносценарий к 225-летию Одессы.

С начала 2018 г. в Одессе высажены 1277 хвойных и лиственных деревьев.

Одесса занимает второе место в Украине по количеству бездомных.

В Городской художественной галерее открылась выставка работ финалистов международного конкурса-биеннале детского творчества «Дети рисуют мир».



ЮЖНАЯ КОРЕЯ И ЕВРЕИ

В Азии есть страна, где влияние евреев абсолютно несопоставимо с их численностью – это Южная Корея.

Первая еврейская община появилась здесь в 1950 г., во время Корейской войны, и состояла из американских солдат-евреев, в числе которых был известный впоследствии раввин и писатель Хаим Поток. Сегодня еврейская община Южной Кореи малочисленна и сосредоточена исключительно в Сеуле и его пригородах.

С тех пор еврейская жизнь в 50-миллионной стране концентрируется вокруг американской базы Йонгсан, где есть армейский раввин, можно приобрести кошерную пищу, встретить шаббат и т.д. Несколько сотен (всего!) иностранных евреев, живущих в Сеуле, в основном военнослужащих, бизнесменов и преподавателей такая ситуация вполне устраивает.

Недавно здесь даже поставили первую в Южной Корее хупу для уроженцев Ирландии, преподавателей английского языка Рейчел и Джеффа Черняк. «Нам сложно покинуть Сеул даже на несколько дней, – призналась невеста. – Корейские дети очень прилежны и привыкли к напряженному графику, поэтому мы решили пожениться здесь».

А дальше начинается непонятное. Оказалось, что в результате опроса Антидиффамационной лиги (АДЛ) – американской еврейской неправительственной правозащитной общественно-политической организации, противостоящей антисемитизму и другим формам нетерпимости по отношению к евреям, – по «индексу антисемитизма» Республика Корея опередила Индонезию (48%), которая является самой густонаселенной мусульманской страной мира, и ненамного уступила жителям Малайзии (61%). Почему этот индекс в Японии 23%, в Китае 20%, а в Южной Корее – целых 53%?

Результат Малайзии как раз не удивляет – в 2003г. тогдашний премьер-министр страны Махатхир Мохаммад вызвал бурю возмущения в Израиле своими антисемитскими высказываниями. «Во Второй мировой войне европейцы убили шесть миллионов евреев из двенадцати. И всё равно евреи правят миром! Мы должны выиграть эту битву!», – заявил Махатхир Мохаммад в ходе встречи на высшем уровне стран-членов Организации Исламская конференция. В интервью The Bangkok Post он заявил, что «реакция мирового сообщества на мои слова как раз и доказывает, что евреи контролируют мир».

В Малайзии уже давно сложилась традиция обвинять во всех национальных неудачах и бедах евреев, хотя подавляющее большинство жителей этой страны никогда ни одного еврея в глаза не видело. Правительство Малайзии распространило по всем мечетям страны официальную проповедь, в которой евреи были названы «главными врагами».

Так что относительно Индонезии и Малайзии с их этнически-зоологическим антисемитизмом вроде бы всё понятно (если вообще его можно понять и сколько-нибудь разумно объяснить). А вот в Южной Корее такой высокий его уровень не очень понятен – традиционной мусульманской религиозной нетерпимости там быть не может (христиане составляют 29% населения, буддисты 23%, около 46% жителей страны не являются приверженцами какой-либо религии). Да и проявляется он весьма своеобразно. Попробуем разобраться.

Как показывают опросы, большинство южных корейцев разделяют стереотипы относительно огромного еврейского влияния в бизнесе, мировой политике, мировых финансах. Корейские участники опроса также уверены, что в руках евреев слишком много рычагов контроля над глобальными СМИ; кроме того, считают они, «евреи думают, что они лучше, чем другие народы». Эти и другие подобные им ответы и были истолкованы по методике АДЛ как антисемитизм.

Однако специальный посланник по мониторингу и борьбе с антисемитизмом Госдепартамента США никаких опасных тенденций и случаев дискриминации евреев в Южной Корее не зафиксировал и отметил: «В Республике Корея есть небольшое еврейское население, состоящее почти полностью из экспатов (иностранцы работники или сотрудники предприятий, работающие за границей – М.Г.). Информация об актах антисемитизма отсутствует». Южнокорейские путешественники весьма часто посещают музеи Холокоста в Европе, что, конечно, не говорит о том, что в Южной Корее Холокост отрицают.

Пытаясь найти объяснение южнокорейскому антисемитизму, эксперты буквально по крохам стали собирать все последние случаи, которые могли быть истолкованы как проявления нетерпимого отношения к евреям со стороны корейцев. Один такой эпизод действительно вспомнили. На nive критики еврейского влияния в мире прославился профессор одного из сеульских университетов Ли Вон Бок. Уже много лет настоящим его увлечением и главным делом жизни стала работа над книжками комиксов. Сея «разумное, доброе, вечное», Ли Вон Бок выступил как неприкрытый антисемит, – заявили, ознакомившись с одним из комиксов, представители международных еврейских организаций. Так, на одной картинке был изображен идущий в гору человек, путь которого к вершине преграждает кирпичная стена со звездой Давида и надписью «Стоп». Подпись под картинкой гласила: «Последним препятствием на пути к успеху всегда является крепость, которая называется евреями».

Затронута была и болезненная тема терактов 11 сентября. В формате комикса о причинах атаки говорилось так: «Арабские террористы презирают США и разрушили башни Всемирного торгового центра с помощью атаки смертников, потому что евреи с помощью денег и такого оружия, как новостные СМИ, контролируют Соединенные Штаты». Подпись к другой картинке рассказывала молодым читателям, что «поле публичной полемики в США принадлежит евреям, и не будет преувеличением сказать, что СМИ США являются голосом евреев».

Вряд ли комиксы Ли Вон Бока взрастили антисемитизм среди корейцев. Скорее всего, в результате своих взглядов южные корейцы приходят к абсолютно противоположному, чем истинные антисемиты, выводу, проявляя какой-то «антисемитизм наоборот». Если этот народ столь успешен, рассуждают они, то надо

разгадать секрет этого успеха. По мнению корейцев, он кроется в изучении Талмуда. В Южной Корее Талмуд включен в обязательную школьную программу.

Практически в каждом южнокорейском доме есть Талмуд, переведенный на корейский. Корейские матери изучают его и пересказывают талмудические мудрости своим детям. Что позволило произойти этому «чуду»? Во-первых, евреев никто не спрашивал. Умные южнокорейцы сами взялись за решение своей судьбы. Во-вторых, южнокорейцев «спасло» то, что у них не было своего болезненного опыта общения с евреями за неимением самих евреев. Далее – они хотели ввести морально-духовные принципы в бизнес, укрепить свои семейные ценности. Знания можно было взять из Талмуда. И они обратились к знающим

евреям, выбрали из Талмуда ценные фрагменты, которые перевели и прокомментировали, чтобы читатели могли понять, в чем дело, и получили замечательные пособия по житейской мудрости.

Еврейская традиция очень важное место уделяет образованию детей. Для корейских родителей тоже очень важно, чтобы их дети получили хорошее образование. И что мы видим? Страны Европы и Америки барахтаются в последствиях кризиса, а Южная Корея процветает. Её лицо – фирма Samsung – уверенно рвется в бизнес-лидеры на рынке высоких технологий, постепенно обгоняя американский Apple. Но ведь и Израиль опережает большинство развитых стран по уровню инноваций, высоких технологий, образованию, демографии, патриотизму народа.

«Нас всегда интриговали достижения евреев, – рассказывал посол Южной Кореи в Израиле Юнг Сам Мах. – Мы пытались понять, почему евреи такие гениальные? И пришли к выводу, что секрет заключается в изучении Талмуда. Мы решили, что если наши дети будут изучать Талмуд, то они станут гениальными, как евреи, и включили изучение Талмуда в обязательную школьную программу».

Посол рассказал также, что он сам начал изучать Талмуд в раннем возрасте и нашел в нём массу ценностей, очень близких к традиционным корейским, – в частности, обычай собираться по пятницам на общую семейную трапезу, а также уважение к старшим. «То, что объединяет корейцев и евреев, – продолжал посол, – это огромное значение, которое придают родители воспитанию детей. Сегодня в Соединенных Штатах немало иммигрантов из Кореи, которые преуспевают в разных областях, почти как евреи».

Евреи имеют весьма высокий процент Нобелевских премий во всех областях – в литературе, науке и экономике. Это поражает. Мы пытаемся понять, в чём секрет евреев. Как это у них получается, что они могут достичь таких поразительных результатов? Откуда у евреев такой высокий интеллект?»

По мнению посла, Южная Корея и Израиль – близнецы-сестры. «У обоих наших народов длинная и непростая история – сказал он. – Обе страны

получили независимость в 1948-м году. Обе страны бедны природными ресурсами и могут рассчитывать только на человеческий потенциал. У обеих стран враждебные соседи». Даже в стиле вождения автомобиля посол нашел очень много общего между израильтянами и южнокорейцами. «Мы с вами очень похожи, – резюмировал он, – и мы постоянно учимся у израильтян».

Приоритет образования и уважение к семейным ценностям – то, что делает еврейскую традицию столь востребованной в стране, где ВВП на душу населения выше, чем в Италии, развитие робототехники входит в список национальных приоритетов, а школы первыми в мире полностью перешли на цифровые учебники.

Раввин Ошер Лицман, прошедший несколько лет в Сеуле, считает, что стереотипы, касающиеся еврейского влияния в бизнесе, политике или масс-медиа, в Корее не воспринимаются отрицательно. Более того, корейцы, видимо, в чем-то хотят походить на «детей Сиона» и стать «азиатскими евреями».

Сходный интерес к «еврейскому пути» наблюдается и в Китае. На книжном рынке КНР широко представлены книги о секретах еврейского успеха. Деловая литература о секретах мастерства еврейских акул бизнеса издается большими тиражами и пользуется стабильным спросом. Правда, оказалось, что у большинства книг с яркими зовущими названиями и блестящими суперобложками есть один маленький, но существенный недостаток. Не очень понятно, кто автор, еврей ли он или хотя бы знает человека, который знаком с евреями-предпринимателями.

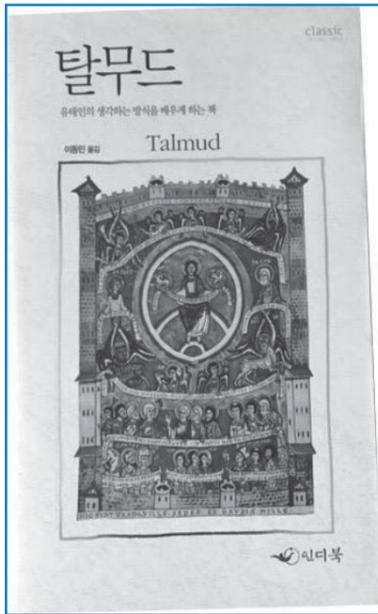
Переводчик, автор многочисленных работ по этнографии и корейской филологии Виктор Аткин писал: «Я не помню, чтобы кто-нибудь из моих корейских знакомых высказывался о евреях и еврейской нации неодобрительно. Напротив, в их оценке достижений евреев звучала зависть, даже восхищение: «Сумели же!» Как-то я слышал одобрение возвращения Израилем древних территорий, что актуально в свете территориальных разногласий Южной Кореи с соседями».

«По большому счету, южным корейцам мало интересны и Израиль, и еврейский вопрос. Более того, в местной политической элите очень большую роль играют христиане-протестанты, которые составляют чуть менее 30 процентов населения, но едва ли не большинство элиты. В этой среде уровень поддержки Израиля очень высок. Остальная же часть населения об Израиле просто не думает», – рассказал «Ленте.ру» известный специалист по Корее, профессор Сеульского университета Кукминь Андрей Ланьков. При этом, как подтвердил эксперт, в Корее весьма распространены представления о том, что евреи – люди богатые, умные и влиятельные, а также очень патриотичные.

Все эти черты не вызывают у корейцев негативных ассоциаций, а даже симпатичны им, что и отразил опрос. Таким образом, сенсация почти разоблачена – корейский антисемитизм оказался мифом.

Михаил Гаузнер

(с использованием материалов Википедии, портала «Liveinternet.ru», статей Б. Вайнера «Евреем можешь ты не быть, но изучать Талмуд обязан» в газете «Хадашот», И.Денисова «Кимчи против мацы» в газете «Lenta.Ru», Меира Брука в газете «Еврейский мир», «Корея и евреи» в «Maхpark.com», П.Ковалевич в Глобальном еврейском онлайн-центре «Jewish.Ru» и др.).





ПРИОНЫ: ИДЕАЛЬНЫЕ УБИЙЦЫ ИЛИ КЛЮЧ К БЕССМЕРТИЮ

Рубрику ведет Леонид Авербух

В двадцатые годы прошлого столетия немецкий невропатолог — нацист Ганс Герхард Крейтцфельдт, один из авторов программы «эвтания», наблюдал и задокументировал ход болезни у 20-летней пациентки, у которой была нарушена чувствительность в руках и ногах, быстро прогрессировали расстройства памяти, нервной деятельности, больная все чаще впадала в бессознательное состояние и через несколько месяцев умерла от расстройства дыхания и сердечной деятельности. Вскоре доктор Альфонс Мария Якоб из Гамбурга столкнулся с тремя аналогичными пациентами. Молодые люди страдали от расстройств нервной деятельности, глотания, практически не осознавали происходящее и вскоре умерли. При вскрытии Якоб увидел интересное, ранее неизвестное специалистам явление, — поражен у больных был только мозг. Была зафиксирована массовая гибель клеток серого вещества головного мозга, а сохранившиеся нейроны отличались необычным набуханием. В те годы вирусология как наука находилась еще в зачаточной стадии. И лишь в пятидесятые годы прошлого века ученые обнаружили еще два схожих заболевания — «куру» — среди народности форэ на острове Папуа — Новая Гвинея и «скрепий», которым страдали овцы по всему миру. Симптомы болезней и характер поражений был аналогичен болезни Крейтцфельда — Якоба — образование губчатых пустот в тканях головного мозга и массовая гибель нервных клеток. Искали и нашли «инфекционный агент», вызывающий эти болезни. Бактерия или вирус? Все оказалось не так просто... Ученым удалось достаточно быстро установить, почему болеют папуасы. Выяснилось, что заболевают только те из них, кто участвовал... в ритуальном поедании тел погибших от куру родственников — дети должны были обязательно отвесть мозга умершего, считалось, что от этого у них прибавится ума. Неизвестно, прибавлялось ли у детей от этого ума, но все малолетние, участвовавшие в таких трапезах, обязательно оказывались зараженными куру. Особенно масштабные исследования развернулись с агентом, вызывающим скрепий. Для начала определили его размеры, они оказались стандартными для вирусов — 17–27 нанометров. Вирусологи установили, что обнаруженный инфекционный агент совершенно невосприимчив к формалину, пепсину и трипсину, не реагирует на ферменты, разрушающие ДНК и РНК, устойчив к кипячению, ультрафиолетовому излучению и даже к проникающей радиации. С такими вирусами ученым сталкиваться еще не приходилось. Самого вируса увидеть не удалось — наблюдали лишь фрагменты клеточных мембран. Еще одной интересной загадкой оказалось полное отсутствие иммунного ответа организма больных людей и овец, страдавших от скрепий. При обычных болезнях, вроде гриппа и простуды, в организме увеличивается синтез интерферона (отвечает за иммунитет), что ведет к быстрому выпуску антител, которые соединяются с вирусными частицами и растворяют их. Ученые пытались обнаружить признаки хоть каких-либо антител, но потерпели неудачу. Отчаявшиеся исследователи начали выдвигать гипотезы, что возбудителем

является не бактерия и не вирус, а молекула полисахарида или же белка, но подтверждения эта версия так и не нашла. Ученые топтались на месте, пока в 1982 году американский невролог Стэнли Прузинер не заявил об открытии нового класса инфекционных агентов — прионов.

Что же такое прион? До открытия прионов считалось, что инфекционные — заразные болезни человека и животных могут вызываться исключительно живыми организмами или хотя бы вирусами, содержащими нуклеиновую кислоту.

Однако, прион — это особый вид белка, который и в норме присутствует в любом человеческом организме. Выяснилось, что — либо под воздействием каких-то непонятных факторов, либо из-за мутаций в организме некоторых людей — этот нормальный прионный белок, входящий в состав клеточных мембран, заменяется «неправильным».

Второй вид прионного белка имеет другую структуру, вызывает гибель клеток, но самое интересное — способен самостоятельно размножаться (без каких-либо ДНК и РНК!) и менять нормальные прионы в соседних клетках на дефектные. Таким образом, прионы оказались единственным видом инфекционных агентов, которых никак нельзя причислить к той категории, которую именуют живым существам. Ведь, по своей сути, они не содержат никакой генетической информации и самостоятельно синтезируются организмом.

Естественно, исследователей заинтересовал самый главный вопрос — а зачем вообще в человеческом организме нужны прионы? В настоящее время известно уже достаточно много прионных болезней. Все они являются экстремально редкими, самая распространенная — болезнь Крейтцфельда — Якоба — наблюдается у одного из миллиона человек. Также известно о синдроме Герстманна — Штраусслера — Шайнкера, фатальной семейной бессоннице и о болезни куру. Некоторые исследователи включают в группу прионных заболеваний человека также болезнь Альперса у детей, амиотрофический лейкоспонгиоз (описан белорусскими учеными в конце прошлого века, когда болели работники одной из ферм) и спонгиозоформный миозит (мышечное истощение). Все эти заболевания являются смертельными, и лекарств от них пока не предложено. Но все же зачем организм синтезирует прионы? Какую он отводит роль для них? Зачем нужны прионы? В 70-е годы прошлого века два английских исследователя — Паттисон и Джебет — изучали на мышах действие вещества под названием купризон, связывающее в нормальных условиях ионы меди. Включили купризон в обязательную диету грызунов, и совершенно здоровые мыши превратились в тяжелобольных с симптомами, напоминающими симптомы скрепий. Вскрытие показало, что в головном мозгу животных произошли те же изменения, что и при прионных болезнях. Оставшимся мышам купризон перестали давать, и через несколько дней грызуны выздоровели, а при вскрытии изменения в мозговой ткани не были обнаружены. Спустя много лет было выяснено, что действие прионов очень похоже на действие положительно заряженных частиц двухвалентной меди, и изменения, которые они вызывают в

организме, практически идентичны. Исследователи сделали вывод о том, что в нормальном состоянии прионы отвечают за обмен и оборот металлов в организме, в частности меди. Но пока все это — лишь гипотеза. Еще одна группа американских исследователей установила, что прионы помогают клеткам мозга прикрепляться друг к другу и участвуют в передаче сигналов внутри клетки. Это означает, что отсутствие прионов или их дефекты не позволяют клеткам мозга получать сигнал от других клеток, что ведет к развитию тяжелых нарушений в работе нервной и других систем организма. Очевидно, что патологические прионы способны «заражать» нормальные. Но самым интересным является предположение о том, что прионы участвуют в механизмах клеточного старения, ускоряя их, а вызываемые ими изменения весьма сходны с другими старческими заболеваниями (вроде болезни Альцгеймера). Это ставит очень важный вопрос: если лекарство от таких болезней будет найдено, не станет ли оно своеобразным ключом к долголетию или даже бессмертию организма? Ответа, пока, нет. Каковы же пути и способы заражения? Их три. В первом, и самом распространенном случае, заболевание возникает как бы ниоткуда. То есть, жил себе человек, да вдруг взял и заболел. Этот путь возникновения болезни называется спорадическим и является наиболее распространенным. По нынешним представлениям, это происходит спонтанно под действием каких-то пока не установленных факторов. Вторым способом — наследственным. Некоторые виды болезней являются семейными и возникают из-за генных мутаций. В свою очередь, гены передаются потомству. Обнаружили, например, около 40 семей, страдающих фатальной бессонницей. Каждый десятый страдающий болезнью Крейтцфельда — Якоба страдает семейной формой этого заболевания. Третий способ — ятрогенный. Это означает, что заражение прионами происходит по вине медицинских работников при проведении каких-либо оперативных вмешательств.

Описаны лишь несколько таких случаев в 70-х годах. Так, одна женщина заболела после того, как ей пересадили роговицу глаза от страдавшего болезнью Крейтцфельда — Якоба мужчины. Человек восприимчив к прионам, которые поражают крупный рогатый скот. И при употреблении в пищу мяса больных животных заболевают и люди — у них развивается болезнь Крейтцфельда — Якоба. В этой связи хочу удивить тех читателей, которые думают, что впервые столкнулись с информацией о прионах. Уверен, что некоторые помнят о том, что в 90-е годы прошлого века в Англии разразилась эпидемия т. н. «коровьего бешенства», а это — ничто иное, как выше описанная болезнь Крейтцфельда — Якоба. Эффективного лечения пока нет.

Однако ученые уже выяснили, что некоторые виды прионов разлагаются лишайниками, другим — удалось всё же описать особые антиприонные антитела (к инфекционным прионам). Иными словами, перед исследователями стоит весьма непростая и необычайно важная и интересная задача, которая не только поможет найти лекарство от этих тяжелых заболеваний, но и, возможно, открыть секрет долголетия. Для этого нужно только одно — понять прионы...

Новости Одессы, Украины, мира

Одесса сохраняет статус города-миллионника — численность населения превысила 1 миллион 10 тысяч человек, в основном благодаря переселенцам из неподконтрольных Украине территорий на востоке страны.

После реставрации в Болграде открыли памятник жертвам Холокоста.

Четырехлетняя одесситка Злата Серпионова побил рекорд Украины по плаванию, проплыв 25-метровый бассейн без помощи взрослых и спасательных средств.

Одесский аэропорт с начала года обслужил более 1,3 миллионов пассажиров.

Одесситка Анжелика Терлюга завоевала «золото» престижнейшего международного турнира по каратэ в Шанхае.

Разработанное 20-летним одесситом Владиславом Уразовым стартап Teleport, в котором без особых усилий пользователь на фотографии может «окрасить» волосы в разные цвета, приобрела американская компания Spar за 8 млн. долларов.

Горсовет выделил 6 млн грн на антивандальное покрытие для защиты памятников.

Тысячелетний марокканский город Марракеш станет ещё одним побратимом Одессы.

В Одесском зоопарке появились новые жители — самка страуса и африканский бизон.

В музее Западного и Восточного искусства открылась выставка уникальных раритетных кукол из фарфора, металла и пластика..

За год в Одессе установили 62 новых остановочных комплекса.

Ученик 4 класса, 10-летний одессит Никита Ковальчук, провёл урок по мат. анализу (высшая математика) в 11 классе гимназии № 7. Этот факт занесен в Национальный Реестр рекордов Украины. Юному преподавателю пришлось чертить на классной доске графики и выводить формулы, стоя на небольшой табуретке.

В день смерти великого ученого и правозащитника Андрея Сахарова в Одесском театре оперы и балета состоялся концерт, посвященный его памяти.

В Одессе впервые в Украине создан «Центр неотложной первичной помощи» (ЦНПП), т.к. скорая помощь с 2019г. будет выезжать на вызовы только в экстренных случаях, которые представляют угрозу для жизни. Помощь будут оказывать семейные врачи. По телефону 15-50 можно будет получать консультации по заболеваниям, не требующим вызова скорой помощи.



ГЕОРДИНАРНЫЕ ЛИЧНОСТИ

Еврейская героиня Украины

К 75-летней годовщине гибели Татьяны Маркус

Это случилось в оккупированном немцами Киеве 19 сентября 1941 г. Из подъезда одного из домов, оживленно беседуя, вышла красивая девушка в модном крепдешиновом платье с пышным букетом цветов и коренастый мужчина. Они поднялись на балкон второго этажа здания на Крещатике, откуда можно было видеть, как под звуки духового оркестра браво маршируют немецкие солдаты, устроившие парад в честь новой победы на фронтах.

– Урра! – крикнула с балкона светловолосая красавица. В колонну гитлеровцев полетел букет астр с самодельной гранатой. Когда в здание ворвались немцы, красавица и её спутник уже успели скрыться. Звали их Татьяна Маркус и Георгий Левицкий.

Таня родилась в 1921 г. в еврейской семье. Окончив девятый класс, работала секретарём отдела кадров в управлении Юго-Западной железной дороги. Там встретила свою любовь – Георгия. В начале войны братья ушли на фронт, мать с сестрами эвакуировались, но Таня, несмотря на уговоры родителей, осталась в Киеве. Вместе с Левицким её включают в подпольную группу.

Начала группа с распространения листовок, призывавших оказывать сопротивление оккупантам, но вскоре перешла к дерзким нападениям. После успешного метания букета пришла очередь бутылки с зажигательной смесью, которую Левицкий вместе с Таней бросил из окна дома на ул. Артёма в немецкую бронемашину. И на этот раз им удалось уйти безнаказанно.

Карие глаза, черные брови и ресницы, слегка вьющиеся волосы, нежный румянец, открытое и решительное лицо. Друзья шутили – Бог собрал всю красоту и отдал ее Тане Маркус. Для Татьяны подпольщики сочиняют «легенду», создающую прикрытие: она становится грузинской княжной Маркусидзе, дочерью князя, расстрелянного большевиками.

...Стройная, обворожительная блондинка вошла в кабинет коменданта города генерала Эбенгардта, которого особенно тронуло то, что мать княжны Маркусидзе немка. Он распорядился включить Татьяну в список «фольксдойче» и помог устроиться официанткой в ресторане.

Известная актриса, которая перед войной руководила во Дворце культуры железнодорожников драмкружком, прочила Тане в будущем театральную карьеру. Однако судьба распорядилась иначе: ей суждено было сыграть трагическую роль в драме, сценой которой был оккупированный фашистами Киев.

Легенда о высокородном происхождении оберегала Таню, заставляла фашистов быть вежливыми и учтивыми. Каждый пытался завести с ней роман. А она

порхала между столиками, обмениваясь шутивными фразами с полупьяными эсэсовцами, на счету которых числились сотни и тысячи загубленных еврейских жизней.

Красавице-официантке не переставали делать комплименты, наперебой предлагали свои услуги, а она страдала оттого, что не может разом уничтожить всю эту ненавистную орду. За ней увязывались ухажеры (знать бы истинным арийцам, что обхаживают еврейку!), а бесстрашная девушка заводила терявших бдительность провожатых в ловушки, из которых они уже не выходили живыми. Таким образом, подпольщики ещё и добывали ценные и необходимые документы, комплекты немецкой формы и оружие.

Было решено ликвидировать предателя Мироновича, который сотрудничал с немцами. Его познакомили с

Таней, и он назначил ей свидание. Татьяну красиво одели и снабдили оружием. Таня пришла к Мироновичу раньше назначенного времени. На столе уже было много выпивки и закусок. Хозяин, приготовившийся погулять на славу, начал нарезать хлеб и попросил ему помочь. Она подошла, а когда он наклонился, прицельно выстрелила ему в затылок. Потом подала друзьям условный сигнал. Быстро появившиеся подпольщики забрали хранившиеся в доме Мироновича документы и скрылись вместе с Таней.

Из Берлина для усиления борьбы с партизанами и подпольщиками прибыл генерал. Его уничтожение поручили Тане Маркус. Она быстро вскружила ему голову и получила беспрепятственный доступ в особняк с усиленной охраной, который был выделен для его проживания. Татьяна побывала в этом доме несколько раз. В последний визит она пронесла в сумочке маленький браунинг, поражающий только с близкого расстояния, зато без лишнего шума. Её пропустили, не обыскав, как уже было не раз.

Гитлеровский эмиссар устроил романтический ужин, явно желая продолжения. Когда он выпил, полностью расслабился и начал под громкую музыку из радиоприёмника недвусмысленно демонстрировать свои намерения, Таня, увернувшись от разгорячившегося

хозяина, потянулась к сумочке. Выстрел прозвучал почти бесшумно. Немного выждав, Татьяна спокойно покинула дом. Охранники решили, что большой начальник переутомился с молодой дамой и крепко уснул. Но полной гарантии его ликвидации не было, и поэтому неподалеку от особняка под видом нищего-инвалида находился подпольщик до тех пор, пока не увидел, что из здания вывезли гроб.

Из Берлина поступает приказ: «Исполнителя убийства поймать и казнить». Вскоре военный комендант Киева телеграфирует в канцелярию фюрера: «Напали на след черноволосой девушки, но она исчезла» – Таня перекрасила волосы и изменила причёску.

Увы, удачам приходит конец. Вскоре предатель выдал подпольную ячейку, и среди других в руки гитлеровцев попал Георгий Левицкий. «Моя жизнь теперь измеряется тем, сколько я уничтожу этих гадов», – сказала Татьяна. Выполняя новое задание подпольного центра, Таня увлекла за

собой гитлеровского офицера и, проведя переулками к развалинам, застрелила его. Но прежде чем скрыться, прикрепил к кителью немца записку: «Всех вас, фашистских гадов, ждёт такая участь» и ниже подпись – Татьяна Маркусидзе. Понимая, что этим Татьяна поставила себя на грань провала, руководство подполья отдало приказ вывести её из Киева и укрыть в партизанском отряде.

При попытке переправиться на лодке через Днепр Таня была схвачена береговой охраной вермахта. Окровавленную, изуродованную, её бросили в гестаповскую тюрьму. Особенно фашисты озверели, когда узнали, что она не Маркусидзе, а еврейка. Её тело резали, прикладывали к нему раскалённое железо, вырвали волосы, ногти, отрезали грудь, обливали ледяной водой и продолжали истязать.

Оставшиеся в живых арестованные позже свидетельствовали, что жертва еле слышно шептала им: «Я – Таня. Очень прошу, если кто-нибудь из вас выйдет отсюда, передайте, что я никого не выдала и не выдам». После пяти месяцев жесточайших пыток Таню расстреляли. Тело убитой подпольщицы бросили в Бабьем Яре. Только в конце 1943г., после освобождения Киева, о Татьяне Маркус стало известно.

Президент Еврейского совета Украины Илья Левитас, который много лет изучал жизнь подпольщицы, написал, что благодаря Тане Маркус было уничтожено 33 фашиста, шестерых она убила лично. Кроме того,

девушка принимала участие в важных диверсиях на стратегических объектах – разрушении почты, взрыве на железной дороге. Она выполняла задачи, которые были не под силу многим мужчинам, а ей тогда было чуть более 20 лет!

Татьяну наградили посмертно двумя медалями – «Партизану Великой Отечественной войны» и «За оборону Киева». Но – не более того... Память её героического брата тоже не была должным образом увековечена. Из наградного листа: «Личным примером старший политрук Абрам Маркусов увлек бойцов в наступление и только в последний момент погиб, прикрывая отход ячейки управления». Он был представлен командованием к званию Героя Советского Союза. Но на представлении – сухая, ничего не объясняющая резолюция: «Орден Красного Знамени». О причинах можно догадываться...

Илья Левитас вспоминал, что с 1956 по 2006 г. 14 (!) раз подавались ходатайства о присвоении Татьяне звания Героя. Наконец, 21 сентября 2006 г., в день 85-летия со дня её рождения, вышел Указ о присвоении Татьяне Маркус «За личное мужество и героическое самопожертвование, несокрушимость духа в борьбе с фашистскими захватчиками в 1941-1943 гг.» звания Героя Украины с вручением ордена «Золотая Звезда» /посмертно/. Она до сих пор остается единственной женщиной, которая удостоилась этого звания за участие в Великой Отечественной войне...

В декабре 2009 г. в Киеве был установлен изготовленный на средства частных лиц (!) памятник героине сопротивления. Наконец, к 90-летию со дня рождения Т. Маркус почтовая служба Украины выпустила посвященную ей марку тиражом 150 тысяч экземпляров.

К сожалению, до сих пор многим нравится думать и повторять: «Евреи не воевали». Мемориальная доска, которая была установлена на стене школы № 44 в Киеве, где училась Таня Маркус, весной 2016г., была уничтожена вандалами. Это уже четвертый случай кражи в центре Киева бронзовых мемориальных досок, связанных с именами выдающихся евреев. Но нормальные люди всегда будут помнить о подвиге еврейской героини Украины!

Михаил Гаузер

(По материалам Википедии, Циклопедии, газеты «Еврейский мир», статей «Имя её бессмертно» в Еврейском обозревателе, Ф.Зорина в Интернет-журнале «Кругозор», С.Елисаветского в газете «Зеркало недели», Г.Меша «Ей было только двадцать» в литературно-художественном интернет-журнале «Русский глобус» (Чикаго), «Неотразимая «княжна» на сайте memory.org/Pomnite/ и др.).

С о в е т ы х о з я и н к е

Чтобы избавиться от запаха чеснока на руках, потрите их о ложку из нержавеющей стали под струей холодной воды.

Старую курицу можно сварить быстрее, если через полчаса после начала варки опустить её на 5 минут в холодную воду.

Овощи и мясо готовятся быстрее, если нарезать их по диагонали.

Жесткое мясо быстро станет мягким, если во время варки добавить в воду 1 ложечку чистого спирта.

Если в тесто воткнуть несколько штук трубчатых макарон, оно взойдёт быстрее.

Молоко не убежит, если края кастрюли смазать маслом. А чтобы оно быстрее вскипело и не пригорело, можно положить в него немного сахара.

В посуду с солью положите несколько рисовых зернышек или листок промокательной бумаги – это защитит соль от влаги и появления комков.

Глаза при нарезании луковицы не будут слезиться, если несколько участков луковой шелухи заложить за ухо.

Когда масло холодное и твердое, используйте терку. Натертое масло легче намазать на хлеб.

Аккуратно почистить замшевую обувь можно мягкой пилкой для ногтей.

Нераспустившиеся цветы нужно ставить не в очень холодную воду, в которую добавлено сырое молоко.

Обувь, испытавшую вредное воздействие снега и соли, можно очистить мягкой зубной щёткой и разведённым в воде уксусом в соотношении 2:1.

Новый веник послужит дольше, если перед использованием опустить его на несколько минут в горячую подсоленную воду.

Яичницу безупречной формы легко сделать, используя как формочку луковое кольцо.



Григорий РЕДЬКО

Родился в Киеве в 1934 г. Во время Великой Отечественной войны жил в Коканде (Узбекистан). Окончил физико-математический факультет Гомельского педуниверситета имени Валерия Чкалова. Почетный профессор национального педуниверситета имени К.Д. Ушинского. Заслуженный работник образования Украины, член Национального союза журналистов Украины.

Автор поэтических сборников: "Уроки", "Я думаю", "История", "Проблемы", "Любовь-первичное понятие", "Имя собственное", "Поэзия на уроках физики", "Пристегните ремни!", "Встреча", "Судьба", "О многом", "Подумаем".

К счастью дорога, увя, не прямая,
В муках сбываются все мечты.
Счастье не в том, что тебя понимают,
Счастье, когда понимаешь ты.

Нас любят

Нас любят не за то, что мы красивы,
За это просто, может быть, голубят.
Я точно знаю и пишу курсивом:
Красивы мы тогда, когда нас любят!

Страшно

Природа не боится пустоты.
К несчастью, нет и на неё запрета...
И страшно мне, что скорость темноты
Такая же, как скорость света.

Осенний дождь

Под зонтиком Луны наивный
Промокший вечер уплывал.
Она и он в холодном ливне
Купали тёплые слова.

Приятелю

Знаю, конструкция правильных слов
Выглядит шатко и хрупко.
Искренне верю в основу основ –
Только в надёжность поступка.

Вопросы

Как этот мир произошёл?
Кто приспособился и выжил?
Кому сегодня хорошо,
Тому, кто выше или ниже,
Тому, кто дальше или ближе,
Кто обижает или обижен?
Тому, кто шёл или пришёл?

Счастье

Если вы помните, любите если,
Если вы утро встречаете песней,
Если вы спите и видите сны,
Денег вокруг никому не должны,
Если несчастье прошло стороною,
Значит, попали вы в царство
земное.
Если нужны вы хотя бы отчасти, —
Это и есть настоящее счастье.

**Другой раз
(Шутка)**

Она сказала: «Не сейчас,
В другой раз, может быть,
прости...»
Приходит следующий раз
Не к тем, кто первый упустил.

Небо

Небесное море, где звёзды плывут
Каким-то загадочным стилем,
А лунный маяк создаёт им уют,
Волненья меняя на штили.

И кто бы из нас плыть хоть раз
среди звёзд
На гребне воды не хотел бы!
А мы будем ждать,
чтобы кто-то принёс
Частицу спокойного неба...

Не

Того не выгонят, кто вышел сам,
Кто всё пропил,
того не обворуют,
Кто жертва, значит,
тот не убивал,
Кто хочет жить, тот не кричит "":
"Умру я" ...
Проверено всё это, и не раз,
Сегодня прошлым станет
день вчерашний.
И тот не брошен, кто покинул вас,
Не чествуют
кому-то проигравших.

**Детский
уголок**

Бахрома

На сосне и на берёзе
Бахрома —
Белой пряжей
Их запутала зима.
И оставила
Распутывать весне
Эту пряжу на берёзе
И сосне.

**Вежливый
хвост**

Воспитанный хвостик
У кошки моей:
Он всюду почтительно
Ходит за ней.
И в двери он прежде неё
Не войдёт -
Он вежливо кошку
Пропустит вперёд.

Бегство

Куда-то утром убежали вьюги,
Морозы скрылись где-то вдалеке.
Зима шубёнку сбросила в испуге
И с ними убежала налегке.

А ночью возвращается за нею,
Вздыхает, примеряет среди тьмы.
Но что-то всё короче и теснее
Становится шубёнка у зимы.

Ворона

- Кра! – кричит ворона. – Кража!
Караул! Грабёж! Пропаж!
Вор прокрался утром рано!
Брошь украл он из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую коробку!
- Стой, ворона, не кричи!

Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана!
У тебя ведь нет кармана.
- Как! -
Подпрыгнула ворона
И моргнула удивлённо. –
Что ж вы раньше не сказали?!
Кар-р-раул!
Кар-р-рман укр-р-рали!

Зимняя коляска

Едет по небу коляска –
Тёмно-серая окраска.
А в коляске на постели
Дремлют белые метели.
Их баюкает сама
Белоснежная зима.

Как проснутся эти крошки,
Как поднимутся на ножки,
Да как свиснут эти дети –
Побелеет всё на свете.

Кутерьма

Когда от весны удирала зима,
Такая вокруг началась кутерьма
И столько на землю свалилось
хлопот,
Что утром, не выдержав,
тронулся лёд.

Кто первый?

- Кто кого обидел первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Кто кого ударил первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили?
- Я дружил.
- И я дружил.
- Что же вы не поделили?
- Я забыл.
- И я забыл.

В
Л
А
Д
О
С
И
Р
Т
М
Л
И
И
О
Х
Р
В
И
А
А

1			2		3		4		5		6		7		8
9				10									11		
			12								13				
14		15			16		17		18			19	20		
				21					22		23				
24					25						26				
				27							28				
29					30						31				32
				33							34				
35			36			37	38		39				40		
			41		42						43				
44				45									46		
47									48						

По горизонтали: 1. Табачное изделие. 5. Обработка поверхности для придания ей шероховатости. 9. Захолустье. 10. Угонщик транспортных средств. 11. Поэма Михаила Лермонтова. 12. Бочонок для пива. 13. Игральная карта. 14. Приток Оки. 16. Советский конструктор вертолетов. 19. Предок осетина. 21. Персонаж пьесы Шекспира. 22. Офицерский титул в Османской империи. 24. Русский композитор, дирижер, автор опер "Иван Сусанин", "Илья-богатырь". 25. Документ на право бесплатного или льготного проезда. 26. Крестьянин-пахарь. 27. Школьная оценка. 28. Действие, поступок. 29. Часть самосвала. 30. Сказочный работник. 31. Лодка у эскимосов. 33. Ложе. 34. Общественная значимость. 35. Звезда Голливуда ("Дикая орхидея"). 37. Божья 40. Международный договор. 41. Пояс для кимоно. 43. Индейцы в США и Канаде. 44. Скотская еда. 45. Российский актер ("Раба любви", "Здравствуйте, я ваша тетя!"), "Мертвые души". 46. ... семья. 47. Шведская детская писательница. 48. Частый кустарник.

По вертикали: 1. Негодяй, мерзавец. 2. Родной остров Одиссея. 3. Дом, семья (перен.). 4. Садовый цветок. 5. Областной центр на Украине. 6. Отдельное долговременное укрепление в системе береговых укреплений. 7. Непоседа. 8. Мужское имя. 15. Комедия Николая Гоголя. 16. Птица отряда длиннокрылых, питающаяся нектаром. 17. Сказка Ханса Кристиана Андерсена. 18. Столица европейского государства. 20. Авиаторша. 21. Еда, кушанье. 23. Многоглазый великан из греческой мифологии. 29. Млекопитающее семейства кошачьих. 32. Детеныш кошки. 36. Предмет мебели. 38. Помещение для выставок. 39. То же, что жук-олень. 40. Город в Ивановской области. 42. Сын Дедала. 43. Связка стеблей хлебных злаков.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 146

По горизонтали: 4. Суд. 9. Алентова. 10. Уключина. 11. Каша. 12. Надсада. 13. Опер. 16. Молчалин. 18. Байдарка. 20. Патер. 22. Идиот. 24. Литва. 27. Ритурнель. 28. Яунде. 30. Верба. 32. Касса. 35. Магеллан. 36. Плейстон. 37. Леер. 39. Сванети. 41. Кика. 42. Лингвист. 43. Никополь. 44. "Ани".

По вертикали: 1. Алкалоид. 2. Анка. 3. Бонн. 4. Сардина. 5. Душанбе. 6. Ялта. 7. Очко. 8. Анненков. 14. Растрелли. 15. Эдельвейс. 17. Ипотека. 19. Арсенал. 21. Торос. 22. Имя. 23. Ион. 25. Тур. 26. "Ада". 29. Уважение. 31. Брокколи. 33. "Антанта". 34. Сплетни. 38. Рагу. 39. Слип. 40. Инки. 41. Кепи.



**ВНИМАНИЕ!
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов на услуги службы «Мокед –Лакшиш» необходимо иметь при себе карточку клиента Хеседа («Копейка»).

Без карточки талоны выдаваться не будут.

В Культурном центре
БФ «Хесед Шаарей Цион»
работает кружок
«Вязание крючком».

Руководитель — отличная мастерица Людмила Стрембовская. Приходите и включайтесь в процесс!

Адрес: ул. Нежинская, 77/79, второй этаж, Культурный центр (кабинет 214), телефон 737-40-13.

Анна Львовна, Исанна Брониславовна



Улыбка

Леонид Либкинд

Одностишия

Мечта сбылась. Вот вспомнить бы, какая...

Маразм крепчал – склероз сопротивлялся.

В рецепте счастья неразборчив почерк.

Любовь нагрянула, а ждал Надежду с Верой...

Молчи, свет-зеркальце! Сама всё вижу.

Позвал на выручку. Пришли и отобрали.

Муж тоже может быть среди любимых....

Продам дрова – недавно наломала.

Бросаю пить! Ещё раз! Не добросил.

За лесом рук неразличимы лица.

Жизнь в минусе? Перечеркни – будь в плюсе!

Терплю жену как дочь любимой тещи.

Исправленному верить. Косметолог.

Как много сил на слабости уходит...

Пусть время лечит. Не мешайте, доктор.

Жить не даёт здоровый образ жизни.

Поклонник Баха Бахуса чтит тоже.

Гонимый всеми всех опережает.

Ушёл в себя, а там жена встречает...

А воз и ныне там, где баба с возу...

Вес набрала, чтобы беситься с жиру.

Для злой любви козлов не напасёшься.

Жену по снимкам выбрал рентгенолог...

Коль трезвым ляжешь, как опохмеляться?

Мечтала сдуру стать ещё умнее.

Нашёл работу. Где б найти зарплату?

Ночь. Встал. Иду... Навстречу холодильник!

Сменила пол, чтоб не засиживаться в девках.

Стал знаменит, а кто об этом знает?

Сусанин был известный заводила!

Разнятся сказки – была одна и та же.

Нередко лысый мыслит кучеряво...

Не вписывался муж в любовный треугольник.

Симпатию не вызывал – сама явилась.

Хотелось похудеть, но есть хотелось больше.

Прогноз бы сбился – подвела погода.

Культурный центр БФ «Хесед Шаарей Цион»

6.01 в 14.00 — Презентация книги «Твоё с тобой» члена Национального союза журналистов Украины, поэта Владислава Китика с участием Вероники Коваль, Елены Кукловой, Гарри Перельдика.

20.01 в 14.00 — Программа, посвященная 210-летию со дня рождения композитора, пианиста и дирижёра Феликса Мендельсона. Автор — лектор-музыковед, лауреат литературных премий Светлана Малыш.

24.01 в 14.00 — Литературно-музыкальная программа - памяти Януша Корчака «Когда я снова буду маленьким». Посвящается Международному дню памяти жертв Холокоста. Исполнители: Семён Абрамович (художественное слово), Алексей Семенищев (вокал, гитара).

В случае непогоды мероприятия могут быть перенесены на другую дату.

Тел.: 737-40-13.

Уважаемые клиенты!

Сообщаем, что универсам

«Фрунзенский: ул. Балковская, 28 стал партнёром АТКБ «Приват-Банк» и с 12 декабря 2018 года можно за покупки рассчитывать картами ПБ-Хесед.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

100 лет

Перель Раиса

95 лет

Штейнберг Клара

90 лет

Железнова Аврора

Лейдерман Мария

Рашковецкий Наум

Смелянская Мария

85 лет

Бакалов Николай

Богуславская Эмилия

Герасимчук Нинель

Денисова Нина

Надольняк Людмила

Римерман Шейва

80 лет

Абрамова Эльвира

Альтер Владимир

Бефани Анжела

Васильева Раиса

Гак Светлана

Колесникова Светлана

Кушнир Анна

Левина Мария

Ляховицкая Эмма

Мильман Роза

Молдавер Дора

Мошкович Людмила

Рогова Галина

Скибинская Пальмира

Сычикова Варвара

Чабаненко Георгий

ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧПЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Белоцерковский Евгений

Бермас Диана

Вайнблат Инна

Войников Александр

Гончарова Людмила

Гриншпун Валентина

Загурская Галина

Канчик Жанна

Кижнер Ада

Маркова Татьяна

Михайлуца Николай

Нисенбаум Эмилия

Плеско Наталия

Ройтих Анна

Сергиенко

Виктория

Толкачева Евгения

Юркова Светлана

Учредитель и издатель —

БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ-принт», просп. Добровольского, 82-а

Тираж — 1750 экз. Зак. №

Главный редактор

Семен ВАЙНБЛАТ

Редакционная коллегия:

А. Кесельман,

Л. Авербух, М. Гаузер

Компьютерная верстка

И. Глаголевский

Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями — только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность фактов несут авторы.

Адрес редакции:

65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79

Почтовый адрес:

65045, Одесса, а/я 110

Тел.: 737-40-12

www.dobroedelo-11.narod.ru