

ДОБРОЕ ДЕЛО

АДАР I 5779

N 148

ЯНВАРЬ 2019



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Международный день родного языка

Международный день родного языка учрежден решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается 21 февраля с 2000 года ежегодно с целью защиты языкового и культурного многообразия. В этот день в 1952 году в восточном Пакистане (Бангладеш с 1971 года) полиция расправилась со сторонниками признания бенгальского языка в качестве официального языка.

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия.

По оценкам ЮНЕСКО, примерно половина из 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей. Каждый год в рамках празднования Дня родного языка в разных странах проходят различные мероприятия.

В БФ "Хесед Шаарей Цион" участники кружка «Поговорим на идиш» планируют отметить этот день рассказом о языке идиш и его использовании в настоящее время.

Идиш—еврейский язык германской группы, на котором в начале XX века говорило около 11 млн евреев во всем мире. Возник он в Центральной и Восточной Европе в X—XIV веках на основе средневерхненемецких

диалектов с заимствованиями из древне-еврейского и арамейского (до 15—20 % лексики) и (в восточной ветви) славянских (в диалектах достигает 15 %) языков, а позднее — также из современного немецкого языка.

В XIX веке идиш называли еврейским жаргоном. В 1868—1869 годах Шие-Мордехе Лифшиц издал «русско-новоеврейский словарь», а в 1876 году

Людвиг Заменгоф в 1879 году составил очерк «новоеврейской» грамматики на русском языке. Современное число говорящих на идише (по данным 2000—2012 гг.): в Израиле — 215 тыс. чел., в США — 178 тыс., в Канаде — 17 тыс., в

Молдове — 17 тыс., в Украине — разговорным языком 3213 чел., в Белоруссии — европейских евреев. 1979 чел., в России — 1683 чел., в Благодаря хасидизму и Гаскале появляется религиозно-просветительская и художественная литература на идише.

Необычайного расцвета идиш достиг в начале XX века. Количество идиш в начале XX века. Ко времени Октябрьской революции в России 1917 года идиш уже воспринимался как самостоятельный язык и был признан в качестве языка общего образования и делопроизводства в советских республиках. Идиш являлся одним из основных государственных языков Украинской Народной Республики в 1917 г.

Холокост, ассимиляция евреев на Западе и в СССР, закрытие еврейских школ и стремление внедрить иврит в Израиле быстрыми темпами — все эти факторы привели к практически повсеместному исчезновению культурной жизни на языке идиш и быстрому сокращению его обиходного употребления.

Существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся



существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320. Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времен Средневековья идиш являлся

У мемориала "Дорога смерти" 2 стр.

Анатолий Вектор "Зима начинается... стихами" 3 стр.

Людмила Шарга "Памяти жертв Холокоста" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Александр Аверченко "Четверо" 5 стр.

Ирина Мудрова "Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв "Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Михаил Гаузнер "Белоруссия и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух "Анемия". 9 стр.

Михаил Гаузнер Неординарные личности 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Жемчужины культуры идиш



Фото на память

20 января 2019 г. в Одесском музее Холокоста состоялся первый цикл лекций "Жемчужины культуры идиш", организованный Центром языка и культуры идиш в Вильнюсе при Всемирном еврейском конгрессе и Одесским музеем Холокоста (директор Павел Козленко). В конференц-зал музея пришли представители еврейской общественности, интересующиеся вопросами еврейского образования и культуры.

Лектор — Татьяна Батанова — преподаватель идиша на Магистерской программе по иудаике (с 2013 г.) и Междисциплинарной сертификатной программе по иудаике (с 2010 г.) в Национальном университете «Киево-Могилянской академии». Она прочла две лекции. Первая: "Украинско-еврейские отношения конца XIX-XX века в свете поэзии: еврейские поэты и их переводчики—украинские поэты

(Еврейские поэты и их украинские переводчики Велвл Збаржер. Морис Розенфельд и Иван Франко; Ошер Шварцман. Довид Гофштейн, Лейб Квитко и Павло Тычина).

Вторая лекция: «Lebn vi Got in Odes» ("Жить, как Б-г в Одессе") или История идиша и евреев Одессы конца XIX — начала XX века». Речь шла о некоторых идиомах и пословицах на идише, связанных с Одессой, их возможных идиш в Украине.

интерпретациях, а также о творчестве некоторых известных литературных деятелей, которые жили в Одессе, таких как Менделе Мойхер-Сфорим, Шолом-Алейхем, Дер Тункелер, Иза Кремер, Хаим Нахман Бялик, Леонид Утесов.

Большинство произведений Татьяна Батанова выразительно читала на языке оригинала, а затем, с интересными комментариями, — переводы стихотворений на украинский язык. Участники лекций ознакомились с прекрасными образцами культурного наследия, созданными на языке идиш.

Организаторы этого важного мероприятия, которое было проведено в преддверии Международного дня родного языка, уверены, что эти лекции станут одним из важных шагов в процессе возрождения языка и культуры идиш в Украине.



Новости Одессы, Украины, мира

Международный День памяти жертв Холокоста отмечен памятными мероприятиями, которые прошли в Израиле, Польше, России, Украине, Белоруссии, Франции, Германии, Великобритании, США и других странах.

Умер самый старый мужчина на планете, японец Масадзо Нонака. Ему было 113,5 лет.

Китайцы первыми в истории осуществили мягкую посадку станции и лунохода на обратной стороне Луны.

Премьер-министр Великобритании Тереза Мэй объявила, что ее страна покинет Евросоюз 29 марта текущего года.

Российский суд продлил арест задержанных в Керченском проливе украинских моряков еще на три месяца.

Премьер-министр Японии поддержал сохранение санкций против РФ. Позиция России в отношении Украины — одна из причин невозможности подписания мирного договора между РФ и Японией.

Россия наращивает военное присутствие на границе с Украиной.

Мэра Киева Виталия Кличко госпитализировали в австрийскую клинику.

Евросоюз заявил, что не отменит своих санкций против России до окончания оккупации Донбасса и Крыма.

В 2018 году Украина сократила импорт газа на 25%.

Стокгольмский арбитражный суд начал рассмотрение иска Нафтогаза Украины к Газпрому России о пересмотре тарифа на транзит газа.

Средняя зарплата в Украине в декабре 2018 г. превысила 10,5 тыс. грн.

Оболонский районный суд Киева приговорил экс-президента Украины Виктора Януковича к 13 годам лишения свободы по обвинению в государственной измене.

Надежду Савченко, находящуюся под арестом по обвинению в подготовке теракта, выдвинули кандидатом в президенты Украины.

У мемориала “Дорога смерти”

28 января в Одессе прошли мемориальные и культурно-просветительские мероприятия, посвященные Международному дню памяти жертв Холокоста.

В Прохоровском сквере состоялось возложение цветов к мемориалу „Дорога смерти...“ В церемонии возложения участвовали представители дипломатического корпуса, областных и городских властей, общественные и молодежные организации, бывшие узники гетто и концлагерей, ветераны второй Мировой войны, учащиеся школ. Присутствующие почтили память погибших в Катастрофе,

зажгли поминальные свечи. Прозвучал гимн Украины.

В завершение церемонии возложения был дан салют памяти жертв Холокоста, и военные прошли маршем под звуки оркестра.

Продолжение мероприятия состоялось в Еврейском Культурном Центре “Бейт Грант”. О Катастрофе, постигшей

еврейский народ в период Второй мировой войны



говорили: в и ц е - губернатор Одесской области Сергей Колешин, директор Израильского культурного центра Илона Хильковская, в и ц е - м э р О д е с с ы Пётр Рябоконт, с докладом выступил председатель Одесской ассоциации евреев -

бывших узников гетто и нацистских концлагерей Роман Шварцман, зам. главного раввина Одессы Фишел Чечельницкий прочитал “Кадиш”.

Выступавшие подчеркнули важность сохранения памяти о Катастрофе. Холокост стал поворотной точкой в истории человечества, после которой цивилизованный мир провозгласил принцип “Никогда больше”, взяв на себя обязательство противостоять войне и геноциду. А также не допускать проявления антисемитизма, ксенофобии, нетерпимости.

Роман Шварцман

Декупаж цветочного кашпо

4 января в рамках проекта «Крылья доброты» наши волонтеры пригласили в «Волонтерскую гостиную» ребят из детской программы.

Заранее были закуплены горшки для цветов, краски, салфетки и все, что необходимо для работы. Роль хозяйки



За работой

взяла на себя наша подопечная Любовь Борисовна Алябьева. Она показала детям, как из простого цветочного горшка можно создать произведение искусства.

И началось священнодействие. Смешивая краски, дети рисовали радугу, из салфеток вырезали картинки и наклеивали их на стенки кашпо. И произошло рождение прекрасного: у кого-то морская стихия, где плавают черепашки и

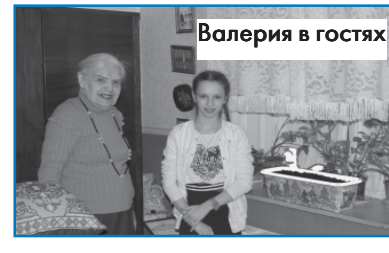
рыбки, у кого-то зайчики на травке, лес, кошечки, прекрасные цветы.

Когда картинки высыхают, их покрывают лаком. А затем происходит встреча, которая называется «Нехадим шель сафта» (“В гостях у бабушки”).

24 января наши волонтеры вместе с клиентом детской программы Валерией Ширмовской посетили подопечную Хеседу Аврору Евгеньевну Железнову, которая недавно отметила юбилей – 90 лет со дня рождения. И не случайно первый визит был к ней. Аврора Евгеньевна пережила блокаду Ленинграда, стала биофизиком, много лет занималась общественной работой.

Этот визит был приурочен к празднику Ту би Шват – Новому году деревьев.

Волонтеры подарили Авроре Евгеньевне цветочное кашпо, расписанное детками. В это



Валерия в гостях

кашпо Валерия вместе с Авророй Евгеньевной посеяли семена укропа и лука и поставили на окно. Аврора Евгеньевна будет время от времени поливать свой мини-огород. Вскоре из земли появится молодая зелень, и у хозяйки не будет необходимости идти на рынок. Она сможет кушать экологически чистый продукт,

посеянный заботливыми руками ребёнка.

Спасибо Валерии за желание

помогать людям золотого возраста. Теперь, подходя к кашпо с зеленью,

Аврора Евгеньевна будет вспоминать Валерию, Хесед и чувствовать их заботу. Участники проекта “Крылья доброты” не прощаются с трудолюбивыми ребятами. Такие встречи будут ещё не раз повторяться. Двери «Волонтерской гостиной» всегда широко открыты для любознательных детей. — ждем вас в гости!

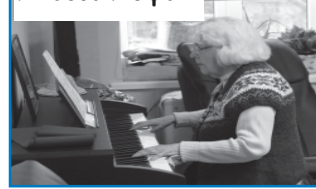
Дина Попель

Утренняя посиделка

Что такое посиделки? Изначально это было собрание молодежи в какой-нибудь избе для совместного времяпровождения в зимний период. Ребята и девочки собирались, чтобы развлечься и поручедейничать. Нам понравился такой формат, и мы решили организовать «утренние посиделки» в нашем Дневном центре. Этот проект начал осуществляться под руководством Ирины Верведа. Чем же заняться, как не плетением корзиночек, тем более, что еврейский календарь показывает месяц Шват, а 15-го числа праздник Ту-би-Шват—Новый год деревьев.

Для того, чтобы наше занятие стало серьезным и основательным, мы пригласили специалиста – Наталью Игошину, заслуженного учителя Украины, которая настолько влюблена в свое дело, что передала и нашим клиентам свой азарт и задор. Все старательно взяли за новое, казалось бы, трудное, но вполне доступное занятие. Сначала сделали доньшки, а затем начали фантазировать и импровизировать. Корзинки

Инецца Иофель



получились разных форм и размеров, а, значит, и разного назначения. Их можно применить как декор, кашпо, посуду, или же для подарка. И конечно же, во время работы не обошлось без развлечений.

Наша неутомимая артистка Инецца Иофель исполнила премьерную песню, рожденную содружеством евреев из разных концов земли. Музыка и аранжировка

Леонида Годжимунского (Германия), текст Арнольда Юштейна (Израиль), исполнитель Инецца Иофель (Украина). Тема довольно философская— быстротечность времени. Песня была встречена восторженными овациями. Текст был и на иврите, и на русском языке. Исполнение— на высоком профессиональном уровне.

В Дневном центре Хеседы можно услышать такую песню в оригинале и получить массу удовольствия от мастер - класса по хенд-мейду (ручной работе). Добро пожаловать!

Виктория Битюкова

НОВОСТИ ИЗ США

В газете “Доброе дело” открывается новая рубрика “Новости из США”. В ней будут представлены материалы о наиболее интересных событиях в жизни Одесского землячества Нью-Йорка и одесситов, проживающих в США.

В конце 2018 года в Одесском Землячестве Нью-Йорка прошла программа Эдуарда и Бориса Амчиславских, посвященная жизни и творчеству Леонида Осиповича Утёсова. Авторы поделились интересными фактами из его жизни, рассказали удивительные истории о своих многолетних исследованиях и находках, о том, как рождались книги по результатам этой работы.

В Одесском Землячестве Нью-Йорка состоялось вручение наград лауреатам Международного конкурса имени Ришелье. В числе лауреатов 2018 г. — одесситы: пианист и актер, заслуженный артист Украины Эрнест Штейнберг, организатор «Дней Одессы в Нью-Йорке» Дэвид Таужнянский, поэт и актер Александр Краснополский, актриса Елена Строганова, создатели документального фильма «Наш друг — Илья Цымбаларь» Александр Арбит и Эдуард Лучин, а также Одесское Землячество Нью-Йорка за организацию и проведение Фестиваля детского творчества «Звездочки».

В канун Нового, 2019, года на Брайтоне в «Маленькой Одессе» появилась улица, названная в честь одесситов Софьи Винокуровой и Марка Райхмана.

На углу Brighton Beach Avenue и Brighton 2 Street, между рестораном «Националь» и бывшим магазином «International Food», совладельцами которых являлись Софа и Марк, состоялось торжественное открытие таблички с надписью «Sofia Vinokurov & Mark Rahman Place».

Вечером 17 января в Сан-Диего ушел из жизни Семен Адамович Лившин—один из лидеров, основных авторов и участников первой одесской команды КВН, журналист, киносценарист, писатель, редактор. Он возглавлял отделы сатиры и юмора «Козлотур» («Комсомольская искра») и «Антилопа-Гну» («Вечерняя Одесса»). Был первым главным редактором иронического журнала «Магазин Жванецкого» (Москва). Вместе с КВНщиком нового поколения Евгением Каминским выпускал первую в Америке русскоязычную юмористическую газету «О'кей!».

Подготовил Эдуард Амчиславский



Зима начиналась... стихами

Тихий снег мягко ложился на улицы и крыши. Был первый снегопад в новом году. Он сопровождал встречу слушателей со стихами, первую в этом году, прошедшую в Культурном центре БФ "Хесед Шаарей Цион". Ее открыла директор центра, заслуженный работник культуры Украины Анна Розен.

Была представлена новая литературная программа в рамках авторского проекта «Дневные звёзды» писателя и журналиста Вероники Коваль. Она была и ведущей вечера. Гостем программы был поэт, лауреат муниципальной премии им. К. Паустовского, дипломант конкурса на премию М. Кириенко-Волошина — Владислав Китик.

Ведущая коротко рассказала собравшимся о творческом пути поэта. У него в багаже уже четыре книги, и по ним можно судить о творческом почерке автора. Он продолжатель традиций русской философской поэзии, его стихи —

размышления о своем назначении в мире и тех связях, которые соединяют человека с природой. В то же время он поэт-лирик, вникающий в разнообразие эмоций и чувств человека. Вероника Коваль представила его

сборник новых стихов «Твоё — с тобой...», который недавно увидел свет в издательстве «Саммит-книга» (Киев).

...Падал снег, меняя вид города, увеличивая окна светом фонарей. Слово контраст зимнему вечеру, в зале возникла атмосфера тепла, благожелательности и живого интереса к выступлениям участников программы. Слушателей покорило и умение прочувствовать дыхание стихов, и сам голос мастера художественного слова Елены Кукловой — лауреата литературных муниципальных премий К. Паустовского и И. Рядченко, международной литературной

премии Б. Ахмадулиной. Всем очень понравилось исполнение стихов Гарри Перельдиком — лауреатом многих международных литературных конкурсов. Интересно было слушать



стихи в прочтении самого автора: как она расставляет акценты, как передает ритм своего стиха.

...А снег падали падал, таял на стеклах, и круглые капли, были похожи на ноты.

То, что поэзия и музыка сочетаются и могут быть нераздельными, еще раз показала Анна Розен. Исполненные ею композиции точно соответствовали духу стихов и усиливали их эмоциональное восприятие.

И как же не сказать о режиссерском таланте и художественном вкусе автора и ведущей программы Вероники Коваль! Благодаря ее просветительской работе одесситы услышали программы о поэзии Николая Рубцова, Юрия Левитанского, о творческой дружбе воздухоплателя Уточника и писателя Александра Куприна... Зреют новые замыслы.

Восприятие слушателями программы показало, что в зале собрались люди, умеющие ценить слово и понимать поэзию. Чтение стихов перед такой аудиторией и помогает им обрести самостоятельную жизнь, когда с ними, независимо от автора, можно соглашаться или полемизировать, находить созвучные душе мотивы.

По признанию Владислава Китика, он чувствовал незримую поддержку и сопереживание слушателей.

Итак, книга начинает свою самостоятельную жизнь, выходит в люди.

Анатолий Вектор

Великий романтик

В Культурном центре «Хесед» состоялась программа Светланы Малыш «Великий романтик», посвященная 210-й годовщине со дня рождения немецкого композитора, пианиста, органиста, дирижера и музыкального деятеля Феликса Мендельсона.

...Феликс Мендельсон мог бы остаться автором одного произведения, пусть даже очень популярного и наиболее часто исполняемого — свадебного марша, носящего его имя. Однако до сих пор на мировых сценах звучат и другие произведения Мендельсона, которые, к счастью меломанов, он успел создать за свою такую короткую жизнь...

С детских лет у него было признание, успех, великолепная семья. Все было прекрасно, кроме одного: он очень рано умер. Ему было всего 38 лет!

Феликс Мендельсон родился в Гамбурге, в благополучной и богатой семье. Его отец был банкиром, высокообразованным, интеллигентным, добрым, отзывчивым человеком. Дедушка Феликса, Моисей Мендельсон, был крупнейшим философом, зачинателем движения «Еврейское просвещение».

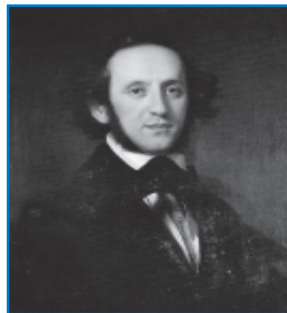
Мендельсон с детских лет жил в интеллектуальной, интеллигентной, творческой среде. В их доме бывало много выдающихся людей — Гегель, Гейне, Вебер, Паганини, часто устраивались концерты. Музыкальные способности Феликса

Мендельсона проявились очень рано. Наняли лучших педагогов. Он играет на фортепиано, клавесине, на скрипке, учится петь, занимается теорией и композицией. Уже в девять лет выступает публично как пианист, органист. В десять лет — пишет музыку. Учитель Мендельсона по теории композиции Карл Цельтер был одним из ближайших друзей Гёте и брал его с собой, когда ездил к нему в Веймар. Мендельсон сидел на коленях у Гёте, беседовал с ним, играл для него — и Гёте в восторге от его игры. Впоследствии он навещал Гёте и был с ним в дружеских отношениях, несмотря на большую разницу в возрасте.

Значительное место в творческой судьбе Мендельсона занимали гастролы. Они проходили в Италии, Франции, Англии, Шотландии. Больше всего ему понравилось в Лондоне. Такого успеха, как там, не было в других странах.

Ему предложили работу в Лейпциге, в Гевандхаузе, в котором был чуть ли не лучший оркестр в Европе. Он руководил этим оркестром, ездил с ним на гастролы, создал массу произведений.

...У Феликса Мендельсона была старшая сестра Фанни. Их связывала необыкновенно тесная дружба и любовь. Фанни тоже писала музыку, но издавать и исполнять ее было не принято девушке её круга. Поэтому Фанни



отдавала некоторые свои произведения Феликсу, и он печатал их вместе со своими. Но где — чьи, сейчас уже не узнать...

По сути, Лейпциг становится тем городом, где, с небольшим перерывом, когда он уезжает в Берлин, проходит вся жизнь Мендельсона. В Лейпциге созданы основные его произведения.

И наконец, своего рода вершиной творчества Мендельсона стал его скрипичный концерт ми минор, который, на сегодняшний день, наряду со «Свадебным маршем», входит в число самых популярных его сочинений.

Ещё одно событие произошло в Лейпциге. В Германии тогда не было консерваторий. И первая консерватория была создана в Лейпциге... Мендельсоном! Она заняла колоссальное место в музыкальном мире Европы. К сожалению, после смерти Мендельсона её уровень стал постепенно снижаться...

...Однажды во Франкфурте Мендельсон познакомился с красивой девушкой Сесиль Жанрено, которая стала его женой. Прекрасной женой, матерью пятерых детей (один, к сожалению, умер). Жизнь его была украшена этой женщиной до конца его дней...

Жил Феликс Мендельсон необыкновенно напряженно, очень активно.

И конечно, это напряжение сказывалось на здоровье, а наследственность у него была не очень хорошей. Сердце было слабое...

В 1847 году он узнает о страшном несчастье — смерти своей любимой сестры Фанни. Это было для Мендельсона ужасным ударом. Он проболел некоторое время и в этом же 1847 году скончался...

Феликса Мендельсона высоко ценили многие композиторы, среди них Шопен, Берлиоз, Чайковский, который буквально преклонялся перед его музыкой.

Феликсу Мендельсону посвящено большое количество исследований, монографий, статей, две художественные книги — Мортимер Керол «Марш Мендельсона» и Пьера Ламура «За пределами желания».

Естественным дополнением к яркому, глубокому и вдохновенному выступлению Светланы Малыш стали «музыкальные иллюстрации».

Ученица 6 класса специализированной музыкальной школы имени П. С. Столярского лауреат Всеукраинских и Международных конкурсов Катя Кривуля (класс педагога Светланы Ивановны Прядко) исполнила фортепианную пьесу «Песня без слов».

В видеозаписи прозвучали увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» и скрипичный концерт ми минор в трех частях.

Ирина Голяева

Памяти жертв Холокоста

В ЕКЦ Бейт-Гранд" состоялась посвященная Международному дню памяти жертв Холокоста авторская программа Семёна Абрамовича и Алексея Семенищева «Когда я снова стану маленьким...», составленная по произведениям Януша Корчака и поэме-песне «Кадиш» Александра Галича.

С первых слов и звуков музыки зрителей охватывает чувство волнения и безмятежной радости — чувство, которое посещает человека в самое безоблачное время жизни — в детстве.

Семён Абрамович читает текст, и зрителям видится мальчик, мечтающий о том, как вырастет, как построит дом, посадит сад, заведёт собаку и кошку, как будет заботиться о своих престарелых родителях... Какой хороший взрослый человек вырос бы из этого мальчика. Но не всем детским мечтам суждено сбыться.

Вмешиваются взрослые и топчут детские мечты сапогами.

Более тридцати лет действовал варшавский «Дом Сирот» Януша Корчака. Он не только не покинул своих воспитанников во время оккупации Варшавы нацистами, в условиях гетто он попытался создать приют для умирающих детей.

Невозможно без слёз слушать поэму-молитву «Кадиш» Александра Галича в исполнении Алексея Семенищева. Тишина в зрительном зале, словно натянутая струна — дрожит и вот-вот оборвётся, не выдержав нечеловеческой боли...

В этой звенящей тишине ещё безмятежнее, ещё солнечнее кажутся строки из книги Януша Корчака «Когда я снова стану маленьким».

Вот оно — плещется в зале — радужное, невесомое состояние счастья, будто развевающийся на ветру флаг с золотым клевером.



А. Семенищев и С. Абрамович

И вот оно перечёркнуто паучьими лапами нацистской свастики.

По одной из версий офицер СС, командовавший погрузкой и депортацией в Трешлинку, узнал Корчака, того самого писателя Януша Корчака, чьи книги он когда-то в детстве читал, и именно ему было поручено предложить Корчаку покинуть вагон, и именно ему Корчак отказал и вместе со своими воспитанниками поднялся в вагон, уходящий в лагерь смерти Трешлинка. 6 августа 1942 года Януш Корчак вошел в газовую камеру вместе со своими воспитанниками.

Удивительно трогательны и беззащитны детские лица в заключительном слайд-шоу — лица из нашего времени, которое, к сожалению, нельзя назвать мирным.

Это дети из разных стран, с разным цветом кожи, говорящие на разных языках. От нас зависит их будущее, будущее нашей планеты. От нас зависит, насколько мы

знаем и помним о трагедии Холокоста, особенно сегодня, когда мир, захлебываясь от ненависти, находится на грани новых войн.

Сквозь эти детские лица проступают лица детей из «Дома Сирот», их взгляды, в которых до последнего мгновения была надежда и не было страха — с ними в газовую камеру вошёл человек, которому они верили, и который остался верен им до конца.

Это не должно повториться... Не должно. Но слишком велика опасность повторения. Забывчивы и беспечны мы, люди.

В эти дни во всём мире проходят мероприятия, посвящённые памяти жертв Холокоста. Главная их цель — не допустить забвения и повторения подобного.

Авторы программы внесли свою лепту в общее и нужное дело. Низкий им поклон за это.

Людмила Шарга



Наша гостиная

Информация о сборе справок о доходах на 2019 год.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В связи с тем, что повышение пенсий в Украине запланировано на март 2019 года, сбор справок о доходах на 2019 год переносится на апрель месяц.

С уважением,

Генеральный директор БФ «Хесед Шаарей Цион» А.Е Кесельман

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;

Пятница — с 10.00 до 13.00. Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы
Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Н о в о с т и И з р а и л я

С 1 января Израиль перестал быть членом ЮНЕСКО, не желая находиться в рядах организации, которая преднамеренно действует против еврейского государства.

«Все, кто в прошлом году совершил покушение на жизнь израильтян, ликвидированы или задержаны», – заявил премьер-министр Беньямин Нетаниягу.

Вступил в должность 22-й начальник Генерального штаба ЦАХАЛа генерал-лейтенант Авив Кохави.

Президент Петр Порошенко прибыл в Израиль с официальным визитом. Подписано Соглашение о свободной торговле между Кабинетом министров Украины и правительством

Израиля. Оно позволит за пять лет увеличить товарооборот между странами вдвое – до 2 миллиардов долларов в год.

Недалеко от Эйлата открыт новый международный аэропорт «Рамон», соответствующий самым современным стандартам. Он сможет дублировать работу аэропорта «Бен-Гурион» в случае ЧП. Территория расположенного в городской черте старого аэропорта будет отдана под развитие туристической отрасли.

В больнице «Бейлинсон» д-р Юваль Гиалчински исправляет врожденные дефекты плода прямо в матке беременной женщины. Туда вводится под местной

анестезией тонкий фетоскоп, к которому подсоединены видеочасть и крошечные инструменты. С их помощью производятся операции на сердце, легких, позвоночнике, кровеносной системе нерожденных детей, требующие ювелирной точности – единственная замена аборта.

Три израильские компании завершили исследования по производству в биореакторах искусственного мяса с полностью естественным вкусом и ароматом и готовы поставлять его на рынок. Это позволит не только удовлетворить растущие потребности по приемлемым ценам, но и снизить вредные выбросы в атмосферу и расход пресной воды.

На границе с Газой строится самая длинная в мире бетонная стена, полностью упрятанная в землю, напичканная датчиками и способная уловить любые действия диверсантов. Это сооружение стоимостью 3 миллиарда шекелей использует самые современные технологии, часть которых ещё не известна в мире.

Израильская компания RegenCure выпускает тонкую мембрану, которой обертывается кость в месте перелома. Она защищает его от попадания инфекции и ускоряет восстановление костной ткани. В то же время мембрана не препятствует нормальному кровотоку.

7 САМЫХ КОРОТКИХ и ПРОБАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

Окно **Джейн Орвис**

С тех пор, как Риту жестоко убили, Картер сидит у окна. Никакого телевизора, чтения, переписки. Его жизнь – то, что видно через занавески. Ему плевать, кто приносит еду, платит по счетам, он не покидает комнаты. Его жизнь – смена времен года, проезжающие автомобили, призрак Риты. Картер не понимает, что в обитых войлоком палатах нет окон.

Предложение **Лариса Керклэнд**

Звездная ночь. Самое подходящее время. Ужин при свечах. Уютный итальянский ресторанчик. Маленькое черное платье. Роскошные волосы, блестящие глаза, серебристый смех. Вместе уже два года. Чудесное время! Настоящая любовь, лучший друг, больше никого. Шампанского! Предлагаю руку и сердце. На одно колено. Люди смотрят? Ну и пусть! Прекрасное бриллиантовое кольцо. Румянец на щеках, очаровательная улыбка.

Как, нет?!

Благодарность

Эндрю Э. Хант

Шерстяное одеяло, что недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашел в мусорном баке, абсолютно не жали. Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты...

Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине.

«Спасибо тебе, Господи, – подумал он, – жизнь просто восхитительна!»

Невезение

Алан Е. Майер

Я проснулся от жестокой боли во всем теле. Я открыл глаза и увидел медсестру, стоящую у моей койки.

- Мистер Фуджима, - сказала она, - вам повезло, вам удалось выжить после бомбардировки Хиросимы два дня назад. Но теперь вы в госпитале, вам больше ничего не угрожает.

Чуть живой от слабости, я спросил:

- Где я?

- В Нагасаки, - ответила она.

Судьба

Джей Рип

Был только один выход, ибо наши жизни сплелись в слишком запутанный узел гнева и блаженства, чтобы решить все как-нибудь иначе.

Доверимся жребию: орел – и мы поженимся, решка – и мы расстанемся навсегда. Монетка была подброшена. Она звякнула, завертелась и остановилась. Орел.

Мы уставились на нее с недоумением.

Затем, в один голос, мы сказали: «Может, еще разок?»

Серебряная пуля

Бред Д Хопкинс

Объем продаж падал вот уже шесть кварталов подряд. Фабрика боеприпасов несла катастрофические потери и стояла на грани банкротства.

Исполнительный директор Скотт Филлипс понятия не имел, в чем дело, но акционеры, наверняка, обвинят во всем его.

Он открыл ящик стола, достал револьвер, приложил дуло к виску и спустил курок.

Осечка.

Так, займемся отделом контроля качества продукции

Современная медицина

Август Салеми

Ослепительный свет фар, оглушающий скрежет, пронзительная боль, абсолютная боль, затем теплый, манящий, чистый голубой свет. Джон почувствовал себя удивительно счастливым, молодым, свободным, он двинулся по направлению к лучистому сиянию.

Боль и темнота медленно вернулись. Джон медленно, с трудом открыл опухшие глаза. Бинты, какие-то трубки, гипс. Обейх ног как не бывало. Заплаканная жена.

- Тебя спасли, дорогой!



Ч Е Т В Е Р О

Александр Аверченко

I
В купе второго класса курьерского поезда ехало трое: чиновник казенной палаты Четвероруков, его молодая жена — Симочка и представитель фирмы Эванс и Крумбель — Василий Абрамович Сандомирский...

А на одной из остановок к ним в купе подсел незнакомец в косматом пальто и дорожной шапочке. Он внимательно оглядел супругов Четвероруковых, представителя фирмы Эванс и Крумбель и, вынув газету, погрузился в чтение.

Особенная — дорожная — скука повисла над всеми. Четвероруков вертел в руках портсигар, Симочка постукивала каблукками и переводила рассеянный взгляд с незначительной физиономии Сандомирского на подсевшего к ним незнакомца, а Сандомирский в десятый раз перелистывал скверный юмористический журнал, в котором он прочел все, вплоть до фамилии типографика и приема подписки.

— Нам еще ехать пять часов, — сказала Симочка, сладко зевая. — Пять часов отчаянной скуки!

— Езда на железных дорогах однообразна, чем и утомляет пассажиров, — наставительно отвечал муж.

А Сандомирский сказал:

— И железные дороги невыносимо дорого стоят. Вы подумайте: какой-нибудь билет — стоит двенадцать рублей.

И, пересмотрев еще раз свой юмористический журнал, добавил:

— Уже я не говорю о плацкарте!

— Главное, что скучно! — стукнула ботинком Симочка.

Сидевший у дверей незнакомец сложил газету, обвел снова всю компанию странным взглядом и засмеялся.

И смех его был странный, клокощущий, придушенный, и последующие слова его несказанно всех удивили.

— Вам скучно? Я знаю, отчего происходит скука... От того, что все вы — не те, которыми притворяетесь, а это ужасно скучно.

— То есть, как мы не те? — обиженно возразил Сандомирский. — Мы вовсе — те. Я, как человек интеллигентный...

Незнакомец улыбнулся и сказал:

— Мы все не те, которыми притворяемся. Вот вы — кто вы такой?

— Я? — поднял брови Сандомирский. — Я представитель фирмы Эванс и Крумбель, сукна, трико и бумази.

— Ах-ха-ха-ха! — закатился смехом незнакомец. — Так я и знал, что вы придумаете самое нелепое! Ну, зачем же вы лжете себе и другим? Ведь вы кардинал при папском дворе в Ватикане и нарочно прячетесь под личиной какого-то Крумбеля!

— Ватикан? — пролепетал испуганный и удивленный Сандомирский. — Я Ватикан?

— Не Ватикан, а кардинал! Не притворяйтесь дураком. Я знаю, что вы одна из умнейших и хитрейших личностей современности! Я слышал кое-что о вас!

— Извините, — сказал Сандомирский. — Но эти шутки мне не надо!

II

— Джузеппе! — серьезно проворчал незнакомец, кладя обе руки на плечи представителя фирмы Эванс и Крумбель. — Ты меня не обманешь! Вместо глупых разговоров я бы хотел послушать от тебя что-нибудь о Ватикане, о тамошних порядках и о твоих успехах среди набожных знатных итальянок...

— Пустите меня, — в ужасе закричал Сандомирский. — Что это такое?!

— Тсс! — зашипел незнакомец, закрывая ладонью рот коммивояжера. — Не надо кричать. Здесь дама.

Он сел на свое место у дверей, потом засунул руку в карман и, вынув револьвер, навел его на Сандомирского.

— Джузеппе! Я человек предобрый, но если около меня сидит притворщик, я этого не переношу!

Симочка ахнула и откинулась в самый угол. Четвероруков поерзал на диване, попытался встать, но решительный жест незнакомца пригвоздил его к месту.

— Господа! — сказал странный пассажир. — Я вам ничего дурного не делаю. Будьте спокойны. Я только требую от этого человека, чтобы он признался — кто он такой?

— Я Сандомирский! — прошептал белыми губами коммивояжер.

— Лжешь, Джузеппе! Ты кардинал.

Дуло револьвера смотрело на Сандомирского одиноким черным глазом.

Четвероруков испуганно покосился на незнакомца и шепнул Сандомирскому:

— Вы видите, с кем вы имеете дело... Скажите ему, что вы кардинал. Что вам стоит?

— Я же не кардинал!! — в отчаянии прошептал Сандомирский.

— Он стесняется сказать вам, что он кардинал, — заискивающе обратился к незнакомому господину Четвероруков. — Но, вероятно, он кардинал.

— Не правда ли?! — подхватил незнакомец. — Вы не находите, что в его лице есть что-то кардинальное?

— Есть! — с готовностью отвечал Четвероруков. — Но... стоит ли вам так волноваться из-за этого?..

— Пусть он скажет! — капризно потребовал пассажир, играя револьвером.

— Ну, хорошо! — закричал Сандомирский. — Хорошо! Ну, я кардинал.

III

— Видите — сделал незнакомец торжествующий жест. — Я вам говорил... Все люди не те, кем они кажутся! Благословите меня, ваше преподобие!

Коммивояжер нерешительно пожал плечами, протянул обе руки и помахал ими над головой незнакомца. Симочка фыркнула.

— При чем тут смех? — обиделся Сандомирский. — Позвольте мне, господин, на минутку выйти.

— Нет, я вас не пущу, — сказал пассажир, — Я хочу, чтобы вы нам рассказали о какой-нибудь забавной интрижке с вашими прихожанками.

— Какие прихожанки? Какая может быть интрижка...?!

При взгляде на револьвер, коммивояжер понизил голос и уныло сказал:

— Ну, были интрижки, — стоит об этом говорить...

— Говорите!! — бешено закричал незнакомец.

— Уберите ваш пистолет — тогда расскажу. Ну, что вам рассказать... Однажды в меня влюбилась одна итальянская дама...

— Графиня? — спросил пассажир.

— Ну, графиня. Вася, — говорит, — я тебя так люблю, что ужас. Целовались.

— Нет, вы подробнее... Где вы с ней встретились и как впервые возникло в вас это чувство?..

Представитель фирмы Эванс и Крумбель наморщил лоб и, взглянув с тоской на Четверорукова, продолжал:

— Она была на балу. Такое белое платье с розами. Нас познакомил посланник какой-то. Я говорю: «Ой, графиня, какая вы хорошенька!»

— Что вы путаете, — сурово перебил пассажир. — Разве можно вам, духовному лицу, быть на балу?

— Ну, какой это бал! Маленькая домашняя вечеринка. Она мне говорит: «Джузеппе, я несчастна! Я хотела бы перед вами причаститься»

— Исповедаться! — поправил незнакомец.

— Ну, исповедаться. Хорошо, говорю я. Приезжайте. А она приехала и говорит: «Джузеппе, извините меня, но я вас люблю».

— Ужасно глупый роман! — бесцеремонно заявил незнакомец. — Ваши соседи выслушали его без всякого интереса. Если у папы все такие кардиналы, я ему не завидую!

IV

Он благосклонно взглянул на Четверорукова и вежливо сказал:

— Я не понимаю, как вы можете оставлять вашу жену скучающей, когда у вас есть такой прекрасный дар...

Четвероруков побледнел и робко спросил:

— Ка...кой ддар?

— Господи! Да пение же! Ведь вы хитрец! Думаете, если около вас висит форменная фуражка, так уж никто и не догадается, что вы знаменитый баритон, пожинавший такие лавры в столицах?..

— Вы ошиблись, — насильственно улыбнулся Четвероруков. — Я чиновник Четвероруков, а это моя жена Симочка...

— Кардинал! — воскликнул незнакомец, переведя дуло револьвера на чиновника. — Как ты думаешь, кто он: чиновник или знаменитый баритон?

Сандомирский злорадно взглянул на Четверорукова и, пожав плечами, сказал:

— Наверное, баритон!

— Видите! Устами кардиналов глаголет истина. Спойте что-нибудь, маэстро! Я вас умоляю.

— Я не умею! — беспомощно пролепетал Четвероруков. — Уверю вас, у меня голос противный, скрипучий!

— Ах-ха-ха-ха! — засмеялся незнакомец. — Скромность истинного таланта! Прошу вас — пойте!

— Уверю вас...

— Пойте! Пойте, черт возьми!!!

Четвероруков конфузливо взглянул на нахмуренное лицо жены и, спрятав руки в карманы, робко и фальшиво запел:

По синим волнам океана,

Лишь звезды блеснут в небесах...

Подперев голову рукой, незнакомец внимательно, с интересом, слушал пение. Время от времени он подщелкивал пальцами и подпевал.

— Хорошо поете! Тысяч шесть получаете? Наверное, больше! Знаете, что там ни говори, а музыка смягчает нравы. Не правда ли, кардинал?

— Еще как! — нерешительно сказал Сандомирский.

— Вот видите, господа! Едва вы перестали притворяться, стали сами собою, как настроение ваше улучшилось и скуки как не бывало. Ведь вы не скучаете?

— Какая тут скука! — вздохнул представитель фирмы Эванс и Крумбель. — Сплошное веселье.

— Я очень рад. Я замечаю, сударыня, что и ваше личико изменило свое выражение. Самое ужасное в жизни, господа, это фальшь, притворство. И если смело, энергично за это взяться — все фальшивое и притворное рассеется. Ведь вы раньше считали, вероятно, этого господина коммивояжером, а вашего мужа чиновником. Считали, может быть, всю жизнь... А я в два приема снял с них личину. Один оказался кардиналом, другой — баритоном. Не правда ли, кардинал?

— Вы говорите, как какая-нибудь книга, — печально сказал Сандомирский.

— И самое ужасное, что ложь во всем. Она окружает нас с пеленок, сопровождает на каждом шагу, мы ею дышим. Вот, сударыня, вы одеты в светлое платье, корсет и ботинки с высокими каблукками. Я ненавижу все лживое, обманчивое. Сударыня! Осмелюсь попросить вас — снимите платье! Оно скрывает прекраснейшее, что есть в природе — тело!

Странный пассажир галантно направил револьвер на мужа Симочки и, глядя на нее в упор, мягко продолжал:

— Будьте добры раздеться... Ведь ваш супруг ничего не будет иметь против этого?..

Супруг Симочки взглянул потускневшими глазами на дуло револьвера и, стуча зубами, отвечал:

— Я... ничего... Я сам люблю красоту. Немного раздеться можно, хе...хе...

Глаза Симочки метали молнии. Она с отращиванием посмотрела на бледного Четверорукова, на притихшего Сандомирского, энергично вскочила и сказала, истерически смеясь:

— Я тоже люблю красоту и ненавижу трусость. Я для вас разденусь! Прикажите только вашему кардиналу отвернуться.

— Кардинал! — строго сказал незнакомец. — Вам, как духовному лицу, нельзя смотреть на сцену сцен. Закройтесь газетой!

— Симочка... — пролепетал Четвероруков. — Ты... немножко.

— Отстань, без тебя знаю!

Она расстегнула лиф, спустила юбку и, ни на кого не смотря, продолжала раздеваться, бледная, с нахмуренными бровями.

— Не правда ли, я интересная? — задорно сказала она, улыбаясь углами рта. — Если вы желаете меня поцеловать, можете попросить разрешения у мужа — он, вероятно, позволит.

— Баритон! Разрешите мне почтительнейше прикоснуться к одной из лучших женщин, которых я знал. Многие считают меня ненормальным, но я разбираюсь в людях!

Четвероруков, молча, с прыгающей нижней челюстью и ужасом в глазах, смотрел на страшного пассажира.

— Сударыня! Он, очевидно, не против. Я почтительнейше поцелую вашу руку...

Поезд замедлял ход, подходя к вокзалу большого губернского города.

— Зачем же руку? — болезненно улыбнулась Симочка. — Мы просто поцелуемся! Ведь я вам нравлюсь?

Незнакомец посмотрел на ее стройные ноги в черных чулках, обнаженные руки и воскликнул:

— Я буду счастлив!

Не сводя с мужа пылающего взгляда, Симочка обняла голыми руками незнакомца и крепко его поцеловала.

Поезд остановился.

Незнакомец поцеловал Симочкину руку, забрал свои вещи и сказал:

— Вы, кардинал, и вы, баритон! Поезд стоит здесь пять минут. Эти пять минут я тоже буду стоять на перроне с револьвером в кармане. Если кто-нибудь из вас выйдет — я застрелю того. Ладно?

— Идите уж себе! — простонал Сандомирский.

Когда поезд двинулся, дверцы купе приоткрылись, и в отверстие просунулась рука кондуктора с запиской. Четвероруков взял ее и с недоумением прочел:

«Сознайтесь, что мы не проскучили... Этот оригинальный, но действительный способ сокращать дорожное время имеет еще то преимущество, что всякий показывает себя в натуральную величину. Нас было четверо: дурак, трус, мужественная женщина и я — весельчак, душа общества. Баритон! Поцелуйте от меня кардинала...»



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Сац Наталия Ильинична 1903—1993—основатель детских театров

Родилась 27 августа 1903 г. в Иркутске в семье композитора Ильи Александровича Саца и оперной певицы Щастной Анны Михайловны. Наталия в 1917 г. окончила музыкальный техникум имени А.Н. Скрябина. С 1918 г. — заведующая детским сектором театрально-музыкальной секции Моссовета. В этом же году по её инициативе создается первый театр с репертуаром для детей — Детский театр Моссовета.

С 1920 по 1937 г. — директор и художественный руководитель Московского театра для детей. В

30-е годы Н.И. Сац приглашают ставить спектакли за рубежом. Она — первая в мире женщина-оперный режиссёр. Большой успех имели постановки опер «Фальстаф» Дж.Верди в Берлинском «Кроль-театре» (1931 год) и «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта в Аргентинском оперном «Театро колонн» (1931 г.).

В 1937 г. Н. И. Сац была арестована по статье «Член семьи изменника Родины» (её муж, И. Я. Вейцер, крупный советский деятель, был репрессирован). В лагерях ГУЛАГа провела пять лет,



освобождена в конце 1942 года. Так как разрешения поселиться в Москве не имела, Сац

отправилась в Алма-Ату, где в то время в эвакуации находились многие ведущие артисты той поры. В 1945 г. открыла первый в Казахстане Театр юного зрителя, который возглавляла 13 лет. В 1953 году окончила театроведческий факультет ГИТИСа. В 1958 г. возвращается в Москву, руководит Всероссийским гастрольным театром, а затем — детским отделением Мосэстрады. В 1964 г. организовала первый в мире детский музыкальный театр, который носит её имя. В 1987 г. ему присвоено звание академического.

Наталия Сац — автор пьес, либретто детских опер и балетов, книг и статей по вопросам музыкального воспитания. Народная артистка СССР (1975 год). Герой Социалистического Труда (1983 г.). Лауреат Государственной (1972 год), Ленинской премии (1982 год), премии Ленинского комсомола (1985 г.), премии СМ СССР (1979 год). Профессор. Член Союза писателей СССР (1962 г.). Наталия Сац умерла 18 декабря 1993 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

Швейцер Михаил Абрамович 1920—2000 кинорежиссёр

Михаил (Моисей) Абрамович Швейцер родился 16 февраля 1920 года в Перми. В 1925 г. семья переехала в Москву. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа в 1943 г., учился в мастерской Эйзенштейна. В период «борьбы с космополитизмом» был уволен с киностудии «Мосфильм». С помощью М.И. Ромма устроился на Свердловской киностудии режиссером документальных фильмов. В 1954 г. снял фильм «Кортик» по А. Рыбакову.

Интерес Швейцера к человеческим судьбам проявился в его фильмах о советской деревне — «Чужая родня» (1956 г.), «Тугой узел» по Тендрякову (1957 г.).

Следующий фильм Швейцер поставил в 1960 году на историко-

революционную тему. Это был «Мичман Панин» с Вячеславом Тихоновым в главной роли.

Картина «Время, вперед!» вышла в 1966 г., она сделана под большим влиянием уроков Эйзенштейна. «Я вообще считаю эту картину своей лучшей», — считал Швейцер. Незаурядное мастерство позволяло режиссеру в идеологически правильных произведениях «Бегство мистера Маккинли» по Е. Леонову в 1975 г.) находить стереоскопическое видение отображаемой эпохи. В 1977 году он получил Государственную премию СССР.

В полной мере талант Швейцера раскрылся в серии экранизаций литературной классики. Он снял фильмы по

произведениям Л.Н. Толстого («Воскресение», 1960—1962 гг; «Крейцера соната», с



Милькиной, 1987 г., Госпремия РСФСР, 1989 г.), И.А. Ильфа и Е.П. Петрова («Золотой телёнок», 1968 год), А.П. Чехова

(«Карусель», 1970 год; «Смешные люди», 1978 год), А.С. Пушкина («Маленькие трагедии», 1980 год) и Н.В. Гоголя («Мёртвые души», 1984 год). Эти фильмы вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

В последнее десятилетие своей жизни он выпустил совместно с С.А. Милькиной два фильма — социальный фарс «Как живёте караси?» (1992 г.) и своеобразный бенефис «Послушай, Феллини» (1993 г.) с Людмилой Гурченко в единственной роли.

Софья Абрамовна Милькина — жена Михаила Абрамовича. Он говорил о ней: «Софья Абрамовна Милькина... кончила ВГИК, тоже как и я, только гораздо позже. Она

окончила режиссерский факультет ВГИКа в 1952 году. Ее диплом подписан Александром Петровичем Довженко... Мы с ней познакомились в конце войны, в 1944 г., а поженились в апреле 1945 года. Она во многом была моим учителем. Она тот человек, единственная, предъявлявший мне высокие требования и не позволявший мне никогда сбиться в своей работе и в своем творчестве, сбиться на мелкий, маленький и, я бы сказал, путь не-возвышенного искусства.»

Михаил Швейцер умер 2 июня 2000 года. Похоронен на Востряковском кладбище Москвы.

Эйзенштейн Сергей Михайлович 1898—1948—режиссёр театра и кино

Сергей Эйзенштейн родился в Риге 22 января 1898 года в семье городского архитектора Михаила Осиповича Эйзенштейна. Мать, Юлия Ивановна Конечкая, дочь богатого предпринимателя и Ираиды Матвеевны, дочери богатого купца. Сергей был крещён в Кафедральном соборе.

Семья жила зажиточно, имела прислугу и принимала у себя крупнейших чиновников города. Родители любили Сергея, но, будучи заняты собой, не отдавали ему должного внимания. В 1907 году, во время Первой русской революции, семья уехала в Париж. В том же году они вернулись, и Сергей поступил в рижское реальное училище. Помимо основного образования, он получал уроки игры на рояле и верховой езды. Учил три языка: английский, немецкий и французский; постигал искусство фотографии, увлекался рисованием комиксов и карикатур.

В 1912 году родители Сергея развелись. Мальчик остался жить с отцом, а мать, забрав приданое, уехала в Петербург. Ребёнком Сергей старался ориентироваться на отца: например, не начал курить, потому что отец не курил.

Тот в свою очередь готовил сына к будущему архитектору.

В 1915 г. Эйзенштейн окончил реальное училище и поступил в петроградский Институт гражданских инженеров.

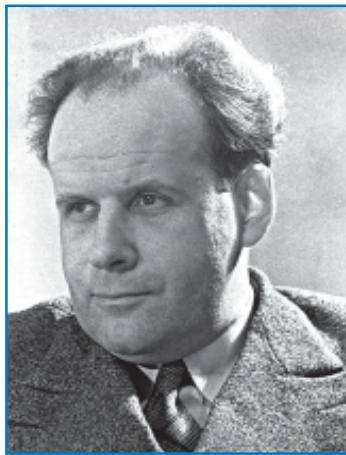
После Октябрьской революции Эйзенштейн обеднел. Весной 1918 года он был призван на военную службу и зачислен в школу прапорщиков инженерных войск. После её расформирования Эйзенштейн 18 марта 1918 г. вступает в Красную армию. Почти два года развезжал с агитационным эшелонном. Вместе с тем он работал художником-декоратором в театральных коллективах Красной армии.

В 1920 г. устроился на работу в качестве художника-декоратора в труппу Первого рабочего театра Пролеткульта.

В 1921—1922 гг. обучался в Государственных высших режиссёрских мастерских (ГВЫРМ) под руководством Всеволода Мейерхольда.

Эйзенштейн увлекся кино, он размышлял над путями его развития, задумывался над проблемой цвета в кино. Его фильмы и теоретические работы, прежде всего в области монтажа, утвердили новые формы кинематографической выразительности.

В 1924 году Эйзенштейн снял полнометражный фильм «Стачка», который получил в 1925 г. на выставке в Париже золотую медаль. Комиссия Президиума ЦИК СССР



поручает Эйзенштейну постановку эпопеи «1905 год». В связи со сжатыми сроками Эйзенштейн сокращает замысел до эпизода восстания моряков на броненосце «Князь Потёмкин Таврический». В 1952 году в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, «Броненосец «Потёмкин» занял первое место.

В 1927 г. Эйзенштейн снял немой фильм «Октябрь», полное художественных экспериментов произведение, в котором впервые в художественном кино показан образ Ленина в исполнении рабочего Никандрова. Это завершающая часть кинотрилогии («Стачка», «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь»). В 1933 году фильм был снят с экранов.

В 1928 г. Эйзенштейн вместе со съёмочной группой отправился за рубеж. С помощью писателя Эптона Синклера приступил к съёмкам фильма «Да здравствует Мексика!». Однако вскоре Сталин направил ему телеграмму с предложением вернуться в СССР.

После возвращения в 1932 г. Эйзенштейн занялся научной и педагогической деятельностью, стал заведующим кафедрой режиссуры Государственного института кинематографии, в 1935 г. получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Впоследствии его статьи и лекции этого периода стали основой двух книг — «Смысл фильма» (1942 г.) и «Форма фильма» (1949 г.), где разрабатываются принципы цвета, звука и монтажа в кино.

Весной 1935 г. Эйзенштейн работал над сценарием «Бежин луг». Единственный экземпляр фильма сгорел при бомбежке «Мосфильма» во время войны.

В 1938 г. Эйзенштейн написал сценарий фильма «Александр Невский». За него получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации). Эйзенштейн ставит свою первую звуковую картину.

В 1941—1945 годы режиссёр снимал фильм «Иван Грозный». Главную роль сыграл Николай Черкасов. Первая серия вышла на экраны в 1945 г. За первую серию он получил Сталинскую премию первой степени. Вторая серия была отправлена Сталиным на доработку. Она вышла на экраны в 1958 г. Съёмки третьей серии были прекращены. Эйзенштейн предполагал экранизировать «Капитал» Карла Маркса.

В годы войны Эйзенштейн участвовал в деятельности Еврейского антифашистского комитета. Принял участие в съёмках фильма «К евреям мира», в котором призывал англоязычных евреев к единству в борьбе с фашизмом.

У Эйзенштейна было больное сердце. Он умер от сердечного приступа в ночь с 10 на 11 февраля 1948 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

П а с с а ж б р а т ь е в П е т р о к о к и н о

На улице Греческой под №26, между Ришельевской и Екатерининской, находилось очень красивое здание, построенное по проекту архитектора Бернардацци в 1896 году. Оно было трехэтажное, с большими окнами, являло собой пример европейского классицизма. От дверей через тротуар шла крыша, чтобы, приехав в пролетке, не попасть под солнце, дождь или снег. Войдя в пассаж, посетитель был потрясен трехэтажными слева и справа поднимавшимися под стеклянным потолком торговыми секциями. Против входа – островок с секциями, тянувшийся до конца зала. По второму этажу справа секции поворачивали на Ришельевскую. А под ними, на первом

этаже, был гастроном, имевший выход на Ришельевскую №10.

Это был не просто магазин, а действительно пассаж – крытая галерея с рядом магазинов, имеющая выходы на разные улицы. Магазин поражал покупателей обилием и большим разнообразием заграничных и российских товаров. В нем было первоначально 11, а позднее 19 специальных отделов. Можно перечислить некоторые из них: кухонной, чугунной и железной эмалированной посуды; посуды для войск, тюрем, больниц и других учреждений;

хозяйственных принадлежностей; домашней утвари; фаянсовой, фарфоровой и стеклянной столовой посуды; холодильных шкафов и американских морожениц; садовых инструментов, разных ванн и ватерклозетов; принадлежностей для курения; детских колясок и велосипедов; письменных, чертежных и канцелярских принадлежностей; детских игр и игрушек. Кроме того, были отделы входивших в моду фотоаппаратов; спортивных товаров; принадлежностей для автомобилистов и другие отделы. Торговый дом ежегодно проводил большую Рождественскую выставку елочных украшений и детских игрушек и «самых изящных подарков для всякого возраста».

Этот Торговый дом принадлежал купеческой семье греческого происхождения Петрококино, которая на протяжении 4-х поколений способствовала процветанию нашего города, развивая собственное торговое дело. Торговой дом «Братья



Петрококино» был основан в 1859 г. и в течение второй половины XIX века стал известной фирмой не только в южной столице Российской империи, но и за ее пределами. Свой капитал Петрококино инвестировали не только в развитие торгового дома, но и в недвижимость. За 100-летний известный нам и подтвержденный архивными документами период обитания Петрококино в Одессе собственностью семьи составили 5 замечательных доходных домов в центре города. В настоящее время это достопримечательности городской архитектуры, в которых располагаются офисы учреждений и жилые квартиры.

Деятельность Торгового дома «Братья Петрококино» была прервана революционными событиями 1917 года. После этого члены семьи эмигрировали в разные европейские страны, где также успешно действовали их фирмы и представительства.

После революции здание продолжает использоваться в торговле. К примеру, в начале 30-х годов прошлого века здание занимает магазин Торгсина (Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами), а также гастроном. Позже, всё здание используется как Центральный универсальный магазин. В 1940 году там сделали небольшой стеклянный бассейн, в котором плавали рыбы. По выбору покупателей их ловили сачком и продавали по весу.

Во время войны, осенью 1941 года, было разбомблено соседнее здание по улице Греческой, 24, на углу с Ришельевской. Здание бывшего магазина братьев Петрококино тоже пострадало, но всё же, со слов очевидцев, оставалось целым. Оно было уничтожено вследствие пожара, устроенного случайно румынскими солдатами, которые, втайне от руководства, проникали в само здание и его богатые склады с различными товарами и продовольствием, оставленные отступающей Советской властью. За пожаром наблюдал 10-летний одесский мальчишка, живший в квартале от этого места, во дворе на Пушкинской 12, который был проходным с Греческой, 17. Он-то и рассказал нам некоторые подробности.

На представленных фотографиях хорошо видно само здание, а также внутренний интерьер.

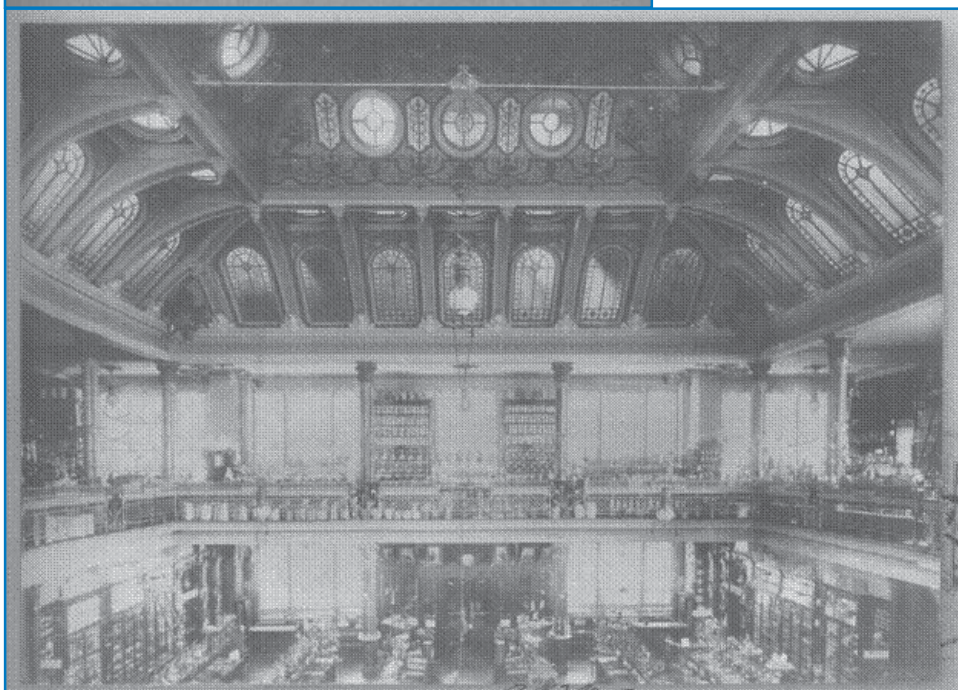
Торговый Дом
„БРАТЯ ПЕТРОКОКИНО“
ОДЕССА, Греческая улица, собственное здание.

Единственные владельцы:
Н. К. КСИДА и Г. Г. фонь-ПОГЛЕЗЬ.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ:

- Дѣтскихъ** игрушки и елочныхъ украшений;
- Посуды** кухонной, столовой фарфоровой и стеклянной, а также для войскъ, больницъ и молочнаго хозяйства;
- Холодильныхъ шкафовъ** Дрезденск. „Эшебаха“;
- Ваннъ** цинковыхъ, чугунныхъ, эмалированныхъ и фаянсовыхъ;
- Холодильныхъ** товаровъ, какъ-то: фитильныхъ, мазни, синьки, ваксы, мастики, наждака и пр.
- Садовыхъ** инструментовъ и садовой мебели;
- Лампъ** керосиновыхъ и принадлежностей къ нимъ;
- Электрическихъ** лампъ въ большомъ выборѣ;
- Изделий** изъ бронзы, майолики, терракоты для украшения комнатъ;
- Жохажскихъ** изделий: кошелекъ, портмонз, риденколы, портфели; а также дорожныхъ принадлежностей;
- Красокъ** и принадлежностей для художниковъ;
- Китайскихъ** и японскихъ изделий.

Большая Рождественская Выставка
елочныхъ украшений и дѣтскихъ игрушекъ,
а также самыхъ изящныхъ подарковъ для всякаго возраста
открывается ежегодно съ 15-го ноября;
Выставка пасхальныхъ яицъ
за три недѣли передъ праздниками св. Пасхи.
Продажа оптомъ и въ розницу.



Новости Одессы, Украины, мира

Памятник полководцу Александру Суворову, установленный в Киеве, будет передан в музей Суворова в Швейцарии.

В Одессе при госпитализации будут получать медицинские препараты бесплатно инвалиды как первой, так и второй группы.

В центре Одессы появились контейнеры для раздельного сбора мусора.

В городском бюджете на ремонт дорог в 2019 году предусмотрено 648 млн гривен.

Одесситы могут путешествовать по железной дороге вместе со своим автомобилем в вагонах-автомобилевозах.

Для ликвидации последствий снегопада в январе на улицы Одессы вышли 80 снегоуборочных машин.

Всемирно известная музыкальная школа-интернат им. П.С. Столярского может быть закрыта из-за недостаточного финансирования. Всемирный клуб одесситов обратился с открытым письмом об этом к Министру культуры Украины.

В 2018 г. международный аэропорт «Одесса» обслужил около полутора миллиона пассажиров.

Одесского велопутешественника Руслана Верина, который сейчас пересекает Центральную Америку, избили в Панаме, похитили телефон и поясную сумку с документами, картами, деньгами.

По улицам Одессы ездит культовый американский ретроавтомобиль 60-х годов мощностью 480 л.с., разгоняющийся до 260 км/час за 4,2 сек.

Ученые одесского физико-химического института им. А.В.Богатского и фармацевтической компании «Интерхим» получили Государственную премию за создание и разработку лекарств.

В одесских больницах в 2018 г. бесплатно получили лекарства свыше 30 тысяч пациентов, нуждавшихся в неотложной помощи.

Одесса заняла третье место из городов Украины в ежегодном мировом рейтинге по индексу качества жизни, отстав от Львова и Киева.

Принято решение не повышать тарифы на отопление до конца отопительного сезона.

В 2018 г. одесситам бесплатно проведено свыше 5 тысяч исследований на компьютерных томографах.

В Золотом зале Литературного музея премией имени Яна Гельмана, учрежденной командой КВН «Одесские джентльмены», наградили пятерых одесситов за оригинальные достижения в различных сферах деятельности.



БЕЛОРУССИЯ И ЕВРЕИ

Первый документ, свидетельствующий о проживании евреев на территории современной Белоруссии, относится к 1388 году, когда литовский князь Витовт издал в Луцке привилей евреям Бреста с целью поощрения их дальнейшего переселения туда. Документ устанавливал принципы проживания евреев в Великом княжестве Литовском.

За убийство еврея полагалось такое же наказание, как и за убийство шляхтича. Евреям разрешалось свободно исполнять обряды, а также заниматься имущественными и залоговыми операциями. Под залог разрешалось брать любые вещи, кроме христианской религиозной утвари и «окровавленных» (снятых с убитого) вещей. Кроме того, следуя декретам римских пап, в этом документе запрещалось обвинять евреев в употреблении христианской крови. Он устанавливал границы и основы автономии еврейской общины, освобождал от налогов синагогу и кладбище, а также регулировал торговые отношения в городе. Через год Витовтом был издан аналогичный привилей евреям Гродно.

Имеются документальные сведения о том, что евреи жили также в Новогрудке (1445), Минске (1489), Смоленске (1489) и Пинске (1506). В 1551 г. белорусские евреи получили право избрания раввинов. Тяжбы между евреями решались еврейскими судами на основе еврейского права.

Многие из осевших на территории Белоруссии евреев были изгнаны из стран Западной Европы. Белорусские евреи традиционно были ремесленниками, работали в сфере услуг, занимались науками и медициной. В местечках сформировался уклад жизни, имевший местные особенности, и особый северо-восточный диалект языка идиш. Там росли и мелкие общины, находившиеся под покровительством польских магнатов, которые сдавали евреям в аренду свои имения, деревни, трактиры и постоянные дворы.

Христиане препятствовали поселению евреев в городах, которые находились под юрисдикцией городских управ. В Витебске, например, евреям до 1627 г. не разрешали построить синагогу.

В 1791 г., когда происходил процесс присоединения Белоруссии к Российской империи, была создана черта оседлости, закреплявшая возможность проживания евреев только в границах западных губерний. Евреи в этот период составляли абсолютное либо относительное большинство практически во всех городах и местечках Белоруссии. Общинное самоуправление было ликвидировано лишь в 1844 г.

После перехода Белоруссии к России небольшая группа евреев быстро богатела, но большинство евреев жили в нужде. Спасаясь от нищеты, многие переселялись в Украину, на юг России, а с 1880 г. – в США. Тем не менее еврейское население росло и в 1897 г. составило около 725 тыс. (14% всего населения).

Еврейская община Минска в 1897 г. составляла более половины всего населения города. Количество синагог в Минске превышало количество церквей и костелов. В конце XIX века была построена Хоральная синагога в мавританском стиле.

Евреи занимались лесопильным и кожевенным промыслами, скупкой сельскохозяйственной продукции.

На протяжении столетий Белоруссия была одним из крупных центров еврейской учености. Именно там зародились некоторые хасидские направления, в частности Хабад. Уроженцами Белоруссии были основоположник современной светской литературы на идиш Менделе Мойхер-Сфорим, художник Марк Шагал, историк и мыслитель Семён Дубнов, будущие президенты и премьер-министры Израиля Х. Вейцман, М. Бегин, И. Шамир, Ш. Перес и многие другие крупные деятели культуры и политики.

Февральская революция 1917 г. породила в среде евреев большие надежды, еврейские партии вышли из подполья, в Минске начали издаваться еврейские журналы.

Октябрьский переворот внес радикальные изменения в жизнь евреев Белоруссии. В ходе гражданской войны их симпатии оказались на стороне советской власти и Красной армии, боровшихся с антисемитизмом.

В результате экономических мероприятий большевистских властей в 20-х годах была разрушена хозяйственная структура местечка, сотни тысяч бывших ремесленников и торговцев лишились не только заработка, но и гражданских прав («лишенцы»). Начавшаяся индустриализация Советского Союза способствовала массовым миграциям и дала мощное ускорение процессу ассимиляции. С другой стороны, в 1920-е годы и первая половина 1930-х гг. стали временем широкого распространения культурной жизни и образования на языке идиш.

В 1926 г. в Белоруссии проживали более 400 тыс. евреев. К этому времени стали господствовать новые тенденции – хедеры и иешивы были закрыты, а синагоги стали использоваться для светских нужд. Но одновременно создавалась новая советская еврейская культура на идиш; школы с преподаванием на этом языке в 1932–33 гг. посещали 55 % всех еврейских детей школьного возраста. Издавались несколько периодических изданий на идиш, в Белорусском университете было открыто еврейское отделение с филологическим, литературным и историческим секторами, работал институт, готовящий учителей еврейских школ.

В 1939 г., после присоединения Западной Белоруссии к Советскому Союзу, в границах БССР оказалось около 750 тыс. евреев. Советская администрация приступила к ликвидации еврейских культурных и воспитательных учреждений, религиозных, сионистских и других еврейских организаций. Были арестованы и сосланы их руководители и активисты, а также «буржуазные элементы», многие были репрессированы. Накануне Великой Отечественной войны на территории Белоруссии проживало около 1 млн. евреев.

С момента вторжения немецких войск на территорию Советского Союза Белоруссия стала ареной жестоких сражений. Стремительность наступления немецких войск привела к тому, что

большинство еврейского населения Белоруссии не успело эвакуироваться. В Белоруссию для ликвидации евреев было направлено 700 офицеров и солдат СС. Активное участие в истреблении белорусских евреев принял литовский батальон СД, действовали также латышский и украинский батальоны и белорусские националисты.

Евреев, оставшихся в живых, изолировали в более чем 200 гетто, в некоторых из них накануне

расстрелов вспыхивали восстания. В гетто г. Глубокое, половину населения которого составляли евреи, произошло восстание – пожалуй, самое отчаянное и самое кровавое среди бунтов еврейских общин за Вторую мировую войну. Сотни повстанцев сражались против бомбардировщиков, броневиков с пулемётами, многократно превосходящих сил СС, жандармерии и «полицаев». Согласно официальному отчёту, нацисты и их пособники потеряли во время боёв в Глубоком 150 человек убитыми и ранеными. Во время этой кровавой бойни погибли 5 000 евреев. Они не отправились покорно в концлагерь на верную смерть, а пали в сражении как герои. Спаслись всего несколько человек.

Одним из немногих успешных было восстание в лагере смерти Собибор. Известны случаи, когда выведенная на расстрел колонна узников бросалась на конвой, большинство их гибло, но оставшимся удавалось уйти в лес, чтобы присоединиться к партизанам. Бежавшие только из Минского гетто организовали или дополнили девять партизанских отрядов и один батальон и героически в них сражались.

Однако многим партизанам не был чужд антисемитизм; нередко они прогоняли беглецов-евреев и обрекали их на верную смерть, отобрав принесенное ими оружие, продовольствие и деньги, а иногда и сами расстреливали.

Документально подтверждённое количество евреев-партизан Белоруссии составляло около 12 тысяч (по другим сведениям – вдвое больше). Два еврея командовали партизанскими бригадами, 18 были командирами партизанских отрядов, более 50-ти – их комиссарами или начальниками штабов. Существовали еврейские семейные партизанские отряды – отдельная страница истории антифашистского сопротивления на оккупированной территории.

Вне гетто евреи Белоруссии также принимали участие в антинацистском сопротивлении. В октябре 1941 г. каратели повесили юную минскую подпольщицу Машу Брускину. Коммунистическим подпольем в Минске руководил И. П. Казинец, посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза.

Во время Отечественной войны нацисты замучили, сожгли и расстреляли более 800 тыс. евреев (это около 80% всего еврейского населения, жившего в республике до войны); четвертая часть из них – дети. От сотен еврейских общин в городах, особенно местечек, не осталось и следа.

В боях на территории Белоруссии отличились евреи: один из организаторов обороны Брестской крепости Е. Фомин, Герой Советского Союза, артиллерист капитан Б. Хигрин, генерал-лейтенант танковых войск С. Кривошеин, пехотинцы майор М. Шварцман и старший лейтенант А. Пантиелев. Пали на фронтах Второй мировой войны уроженцы Белоруссии, Герои Советского Союза, М. Спивак, Ю. Шандалов, И. Катунин, А. Смоляков и многие другие. Двадцать три белорусских еврея стали Героями Советского Союза. В годы войны в вооружённых силах служили 62 генерала и 4 адмирала-еврея – уроженцы Белоруссии.

В послевоенной Белоруссии широко распространился антисемитизм как результат нацистской пропаганды периода оккупации, большой размах приобрела государственная юдофобия, началась кампания борьбы с «космополитами». После убийства в Минске в 1948 г. выдающегося еврейского артиста С. М. Михоэлса антисемитская вакханалия усилилась. Евреев арестовывали только за то, что они изучали иврит и идиш, читали книги Шолом-Алейхема. Белорусские власти упорно замалчивали Катастрофу, на памятниках её жертвам не упоминалось слово «евреи» и часто убирались надписи еврейскими буквами, велось наступление на еврейскую религиозную жизнь.

По переписям 1959 и 1970 годов в Белоруссии жили около 150 тыс. евреев – более чем в шесть раз меньше, чем до войны. Потом усилились эмиграционные процессы, и в 1989–94 гг. в Израиль, Соединенные Штаты и другие страны репатриировались более 80 тыс. человек. В 1999 г. еврейское население Белоруссии составляло 28 тысяч человек, в 2009 г. – 13 тысяч. Тем не менее, в республике выходят еврейские

газеты, журналы, альманахи, сборники, созданы Фонд сохранения еврейского исторического и культурного наследия Белоруссии и Ассоциация еврейских общин и организаций Белоруссии. Работают женская еврейская организация «Хава», молодежные объединения «Маккаби», «Бетар» и «Кидма», Союз белорусских евреев-ветеранов войны, партизан и подпольщиков, Музей истории и культуры евреев Белоруссии.

Более чем в 15 городах Белоруссии действуют еврейские воскресные школы и ульпаны, в Минске успешно работают еврейская общеобразовательная школа, Еврейский университет культуры и Еврейский университет (затем Международный институт имени М. Шагала), входящий в состав Белорусского государственного университета.

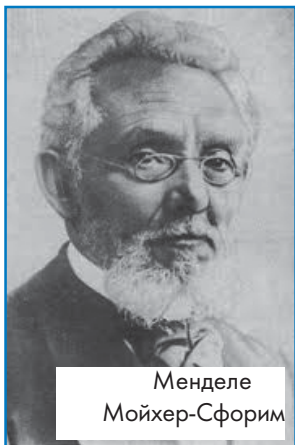
В то же время там действуют националистические организации, использующие антисемитские лозунги, нередки случаи осквернения еврейских кладбищ и памятников жертвам Катастрофы. Так что евреям Белоруссии живётся непросто.

Михаил Гаузер

(по материалам Википедии, ЕЖЕВИКИ-EJWiki.org - Академической Вики-энциклопедии по еврейским и израильским темам, Электронной еврейской энциклопедии, статьям «Эта бедная Белая Русь» в журнале «Лехаим», «Белорусские евреи – трагедия и героизм» в газете русскоязычной Америки «Еврейский мир», Е. Розенблат и И. Еленской «Динамика численности и расселения белорусских евреев в XX в.» в журнале «Диаспоры», «Евреи и партизанское движение в Беларуси» и др.)



Минская Хоральная синагога



Менделе
Мойхер-Сфорим



Ефим Фомин



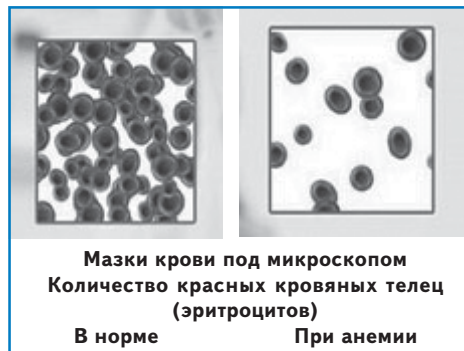
А Н Ё М И Я

Рубрику ведет Леонид Авербух

Кровь животных и человека — жидкая подвижная соединительная ткань внутренней среды организма, которая состоит из жидкой среды — плазмы и взвешенных в ней клеток — форменных элементов: клеток лейкоцитов, тромбоцитов (красные пластинки) и эритроцитов. Эритроциты также известны под названием красные кровяные тельца. Они вырабатываются костным мозгом черепа, ребер и позвоночника, насыщаются кислородом в лёгких и затем разносят кислород во все органы и ткани. Цитоплазма эритроцитов богата гемоглобином — пигментом красного цвета, содержащим двухвалентный атом железа, который способен связывать кислород, превращая его в оксигемоглобин. Эритроциты — очень маленькие эластичные клетки дисковидной двояковогнутой формы диаметром от 7 до 10 мкм. Около 2,4 миллиона новых эритроцитов образуется в костном мозге каждую секунду. Они циркулируют в крови около 100—120 дней и затем поглощаются макрофагами. Приблизительно четверть всех клеток в теле человека — эритроциты.

Анемия — малокровие — патология, которая характеризуется снижением концентрации гемоглобина в крови при одновременном уменьшении числа эритроцитов, что нарушает обеспечение всех систем организма кислородом. Причины развития анемии многообразны и на их основании строится классификация этого заболевания. К основным причинам анемии относится, в частности, характер питания. При недостаточном употреблении железосодержащих продуктов питания может развиваться т. н. алиментарная **железодефицитная анемия**. Анемию может вызвать также питание, обедненное витамином В12, фолиевой кислотой или витамином С. Признаком железодефицитной анемии является низкий уровень гемоглобина в крови, уменьшение количества эритроцитов и сывороточного железа. Другая причина — нарушение продукции эритроцитов в костном мозге. Этому виду — т. н. **гемолитической анемии**, как правило сопутствуют болезни почек, белковое истощение, эндокринная недостаточность, хронические инфекции и онкологические заболевания. При этом происходит разрушение или сокращение продолжительности жизни эритроцитов в крови. В ряде случаев причиной гемолиза выступает патология селезенки. Другой вариант — дефекты в работе желудочно-кишечного тракта, в частности — нарушения процесса всасывания железа, которое происходит через слизистую оболочку желудка и верхнего отдела тонкой кишки. Хроническая кровопотеря (желудочно-кишечные кровотечения, кровотечения из носа, кровохарканья, гематурия (кровотечения в мочевого системе), обильные месячные, маточные кровотечения) принадлежит к одной из самых главных причин железодефицитных состояний — т. н. постгеморрагических анемий. Уровень гемоглобина снижается резко, клетки испытывают кислородное голодание, нарушается кровообращение. Довольно часто анемия возникает при беременности. Гемолитическая анемия развивается непосредственно в кровяном русле. Он может возникнуть также при отравлении ядами, воздействии низких температур, стрессов, при некоторых наследственных болезнях, аутоиммунных нарушениях (аутоиммунная гемолитическая анемия). При этом происходит активное разрушение эритроцитов, а костный мозг не успевает

их восполнять. Симптомы анемии при гемолизе: желтые кожные покровы и белки глаз; моча с красноватым или коричневым оттенком; боли в области живота; язвы на ногах; подкожные синяки; почечная недостаточность; судороги. Т. н. **пернициозная анемия** развивается в результате дефицита витамина В12, который необходим для роста и процесса созревания эритроцитов в костном мозге, а также для нормальной работы нервной системы. Данный тип анемии характерен для пожилых людей, при болезнях органов ЖКТ, при наличии паразитов (ленточных червей, глистов). **Серповидноклеточная анемия** — достаточно тяжелая болезнь, которая передается наследственным путем. При данном заболевании эритроциты приобретают форму серпа, причем деформация способствует нарушению их функции, развитию желтухи и замедлению кровотока. **Апластическая анемия** вызвана тем, что в костном мозге отмечается



Мазки крови под микроскопом
Количество красных кровяных телец (эритроцитов)
В норме При анемии

нарушение работы или дефицит ткани, которая воспроизводит кровяные клетки. Этот вид анемии может развиваться, например, после облучения или воздействия иных негативных факторов на костный мозг. Врожденная **сфероцитарная анемия** — это ещё одна наследственная форма анемии. При этом, вместо двояковогнутых эритроцитов формируются кровяные тельца округлой формы, которые быстро разрушаются в селезенке. Таким образом, развивается желтуха, селезенка увеличивается в размерах, могут образовываться камни в желчном пузыре. Анемии во время беременности в большинстве случаев несут характер железодефицитных. Рассматривается и **лекарственная токсическая анемия**. Её могут вызвать противомаларийные препараты, сульфаниламиды и даже аспирин. Степень тяжести определяется по уровню гемоглобина в крови: легкая степень (уровень гемоглобина составляет выше 90 г/л); средняя степень (90-70 г/л); тяжелая степень (менее 70 г/л). К общим симптомам анемии можно отнести: слабость, сильное снижение работоспособности; повышенная утомляемость, раздражительность, сонливость без видимых причин; головные боли, шум в ушах, мелькание "мушек" перед глазами, головокружение; нарушение мочеиспускания; геофагия (неудержимое желание есть мел или известь); одышка при малых физических нагрузках или в спокойном состоянии; трофические нарушения волос, кожи, ногтей; боль в области сердца по типу стенокардитической; обморочные состояния; мышечная слабость, ломота в теле. У пожилых пациентов, страдающих ишемической болезнью сердца, при анемии отмечается учащение приступов стенокардии, даже после небольшой физической нагрузки. Специфические симптомы разных видов анемий: Для железодефицитной анемии характерна парорексия (ещё один вариант неестественного желания употреблять в пищу лед, бумагу, землю). Могут возникать:

деформация (вогнутость) ногтей (койлонихия), воспаление языка и трещинки в уголках рта. При В12-дефицитной анемии у пациентов часто отмечается ощущение покалывания в конечностях, пошатывающаяся походка, скованность в движениях, снижение чувств осязания и обоняния, ухудшение процесса мышления, периодические галлюцинации. В тяжелых случаях возможно развитие паранойи и даже шизофренических расстройств. При анемии, вызванной отравлением свинцовыми отходами у больного отмечаются темно-синие линии на деснах, сильные боли в животе и тошнота. Дети, страдающие анемией, опаздывают в развитии. Часто патология сопровождается образованием камней в желчном пузыре. Серповидноклеточная анемия, как правило, сопровождается слабостью, приступообразными болями в суставах и брюшной полости. Диагноз анемии и её тип устанавливается врачом-гематологом, обращение к которому является обязательным при малейшем подозрении на это заболевание, так как анемия может быстро снизить иммунные функции организма, спровоцировать упадок сил, значительно снизить работоспособность. Основные методы диагностики анемии: осмотр врача со сбором анамнеза и лабораторные исследования. Проведение общего клинического анализа крови с обязательным определением: количества эритроцитов, количества ретикулоцитов, гемоглобина, гематокрита, среднего объема эритроцитов, ширины распределения эритроцитов по объему, среднего содержания гемоглобина в эритроците, средней концентрации гемоглобина в эритроците, количества лейкоцитов, количества тромбоцитов. Тактика лечения определяется в зависимости от вида анемии и причин, которые ее вызвали. Больным анемией необходимо включить в рацион питания больше зеленых овощей, салата, зелени, зерновых для получения достаточного количества железа и фолиевой кислоты. Важно не употреблять напитки, содержащие кофеин, особенно во время еды, так как кофеин препятствует всасыванию железа. При железодефицитной форме анемии, применяются железосодержащие препараты, а после определения причины, вызвавшей анемию, принимаются меры для ее устранения. При анемии с недостаточностью витамина В12 назначают инъекции этого витамина. При лечении анемии у детей, которая может быть вызвана паразитами или глистами, необходимо провести противопаразитарную терапию. При сильной кровопотере, может быть проведено переливание крови, эритроцитарной массы. Беременным женщинам в целях профилактики и лечения анемии назначаются препараты железа и фолиевой кислоты. Достаточно редко железодефицитная анемия может давать осложнения в виде гипоксической комы, которая может привести к летальному исходу в случае хронического течения болезни без лечения или при острой кровопотере. В целях профилактики анемий следует включить в рацион питания вышеперечисленные продукты, богатые железом (цельнозерновой хлеб, бобы, зеленые овощи, салат, зелень, красное нежирное мясо). Необходимо также избегать длительного контакта с токсическими веществами, химическими агентами, нефтепродуктами и т. п.

Новости Одессы, Украины, мира

Крупные налогоплательщики Одессы перечислили в 2018 г. в бюджет Украины 9,4 млрд грн.

Одесский национальный университет им. И.И. Мечникова получил престижный грант от Евросоюза на сумму более 1 млн. евро для развития новых подходов к диагностике и лечению туберкулеза.

В 2018 г. Одессу посетили 3,2 миллиона туристов (в прошлом году — 2,5 млн.). 40% из них составили иностранцы.

В текущем году жилищные субсидии начнут выплачивать не поставщикам услуг, а непосредственно получающим их гражданам на специальные счета в Ощадбанке.

Старейший в Одессе «Лермонтовский» санаторий передан Министерству обороны Украины и переименован в «Одесский».

После четырёхлетнего перерыва возобновил работу троллейбусный маршрут №1 "Вокзал — пл. Льва Толстого". Интервал движения — 30 минут.

Музею имени Александра Блещунова — создателя первой в Одессе секции альпинизма, одного из основателей высокогорной научной лаборатории на горе Аграц в Армении с электронным кольцевым усилителем, собирателя интереснейших личных коллекций — исполняется тридцать лет. Это единственный музей, подаренный городу его основателем безвозмездно.

Хозяйственный суд Одесской области запретил пользоваться подземным торговым центром по адресу Греческая площадь, 1А, изначально заложенным как подземный паркинг.

Вандалы исклечили фонтан-скульптуру «Молодость» («Дети и лягушка») на Театральной площади.

Утверждена комплексная программа сохранения и развития исторического центра Одессы общей стоимостью 1,2 миллиарда гривен, включающая ремонт более 200 объектов за три года.

В Прохоровском сквере решено построить мемориальный комплекс памяти Холокоста. В нём предусмотрены выставочный зал и помещение для конференций.

Туристический сбор с гостей Одессы, проживающих в гостиницах, кемпингах, частных домах и других объектах, которые используют для временного проживания или ночлега, составит в этом году 21 грн. в день.

В одесской области за одиннадцать месяцев минувшего года смертность значительно превышает рождаемость — на 100 умерших приходится 71 рожденный. Впрочем, эти показатели все же лучше, чем в целом по стране, где на 100 умерших всего 58 родившихся.



Неординарные личности ОМ ВСЮ ЖИЗНЬ РАДОВАЛСЯ

(к 50-летию со дня смерти Исаака Иткинда)

Полутораметрового роста, 96-летний, с огромной седой бородой старичок, похожий на Саваофа или рождественского гнома, деловито расхаживал среди огромных деревянных и гипсовых скульптур, работал по ним резцом, и глаза его блестели живым, молодым озорством. Таким увидел Исаака Иткинда за два года до его смерти писатель Эдуард Тополь.

«Мне здесь очень хорошо, – говорил Иткинд. – У меня много дерева и много работы придумано. Ко мне приходит молодежь, смотрят, как я работаю. И ко мне приходят евреи из синагоги, и ядикую им на идиш свою книгу. Книгу о смысле жизни. Да, я сейчас много думаю о природе и о Боге, еврейском Боге, от которого я бежал семьдесят лет назад...»

Исаак Иткинд родился 9 апреля 1871 года в белорусском местечке Сморгонь Виленской губернии. Его отец Яков был хасидским раввином. Исаак окончил высшую еврейскую духовную школу и также стал раввином, но постепенно отошел от религии. Когда ему было 26 лет, он уехал в Вильно (Вильнюс) и работал переплётчиком в типографии. Там ему в руки попала книга о знаменитом скульпторе М. Антокольском, и тогда он решил заняться скульптурой.

Видимо, первые его опыты были удачными. Рабочие типографии собрали деньги и отправили Исаака в Виленское художественное училище. Потом он перебирается в Москву, где поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

За короткое время он познакомился с режиссёром Евгением Вахтанговым, художником Петром Кончаловским, актёрами Ольгой Книппер-Чеховой и Василием Качаловым, поэтом Сергеем Есениным.

В 30-е годы его выставки становились событием в культурной жизни страны. Его устные рассказы приводили в восторг М. Горького, А. Толстого, В. Маяковского и С. Есенина. Иткинд отлично знал А. С. Пушкина, Н. Гоголя и наизусть почти весь Талмуд. А. Толстой опубликовал несколько его рассказов в журнале «Звезда» за 1934 г. Сколько в них мудрости, любви к людям, юмора и иронии!

Высоко ценил работы Иткинда скульптор Сергей Конёнков. Он писал: «Этот художник работает в дереве, умея выявить его богатейшие возможности, используя его нежность, монументальность, саму фактуру. Глубокие мысли, живые чувства, виртуозное мастерство проявляются мощно и властно в самых разных произведениях скульптора».

В 1937 г. отмечали 100-летие со дня гибели Александра Пушкина, и Эрмитаж объявил конкурс на лучшую скульптуру Пушкина. Первую премию получили три скульптуры Иткинда – «Юный Пушкин», «Александр Пушкин» (поэт в последние годы жизни) и «Умиравший Пушкин» – голова

умирающего поэта на подушке. Мы видим лицо человека, который уже успокоен смертью – закрыты глаза, мертвенно распрямились морщины на лбу, и только уголки губ еще терзает жуткая боль... По своей психологической трактовке эта работа не превзойдена ни одним художником с пушкинского времени и до наших дней.

Вскоре после триумфа он был арестован, на допросах его пытали, выбили зубы. А он, плохо владеющий русским языком, говорил на какой-то смеси польского, немецкого, литовского, еврейского с его характерным выговором, но так и не признал себя «шпиёном».

«Вы знаете, почему я выжил в тюрьме? – писал впоследствии Иткинд. – Они арестовали меня, посадили в подвал, в одиночку, и восемь месяцев следователь бил меня каждый день, даже выбил мне барабанную перепонку в левом ухе. Все требовал, чтобы я написал, что я японский шпион и указал, какие секреты Балтийского флота я продал в Японию. А я не мог это написать, потому что я не умел писать по-русски.

А выжил я потому, что у меня очень хорошая профессия. Они давали мне один кусочек черного хлеба – на весь день. Целый день лепил из него фигурки, и только вечером перед сном ел этот хлеб. Назавтра они меня снова били, но хлеб всё-таки давали. Понимаете, я о них не думал! Они меня пугали, а я не думал о страхе, я лепил.

А те, кто думал о них целый день, писали им сами на себя, признавались, что они шпионы или замыслили убить Сталина. И тогда их сразу расстреливали. А я ничего не написал, и меня отправили в Сибирь, в лагерь. Там мне было совсем хорошо – я работал на лесоповале, вокруг было много дерева, и я мог по ночам резать по дереву и делать разные скульптуры, и снова не думать о страхе».

Исаак Яковлевич отделался сравнительно «легко» – 10-летней ссылкой в Казахстан. Он прожил там 32 года... Сначала его поселили в небольшом посёлке. Со временем люди помогли перебраться в Алма-Ату. Вскоре по городу стали ходить слухи о каком-то полудиком старике, не то гноме, не то колдуне, который живет на окраине, в землянке, питается корнями, собирает лесные пни и из этих пней делает

удивительные фигуры. Дети, которые их видели, рассказывали, что эти деревянные фигуры по-настоящему плачут и по-настоящему смеются...

Слухи эти через какое-то время стали такими упорными, что руководители



Исаак Иткинд

Казахского художественного фонда решили посмотреть на эти «живые фигуры из пней». Они долго бродили по пустырю и, наконец, увидели то, что искали. В глиняном холме было сделано какое-то подобие землянки, узкий лаз вел в глубину норы. Оттуда доносилось легкое постукивание молотка по резцу. На их оклик выполз маленький седой старичок. Он плохо слышал и ужасно неграмотно, с акцентом говорил по-русски. Но когда он назвал художникам свою фамилию, они вздрогнули – имя Иткинда было хрестоматийным еще в их студенческие годы...

В Алма-Ате в эвакуации жила освобожденная из ГУЛАГа знаменитая основательница многих детских театров страны Наталия Сац, и её усилиями в 1945 г. открывается первый в Казахстане театр юного зрителя. При обсуждении интерьера театра было решено разместить в фойе скульптуру народного казахского поэта-акына Джамбула, и ей рекомендовали Иткинда. Для скульптуры художник облюбовал столетний карагач в самом центре города. Скульптор потерял аппетит и сон, днем и ночью приходил на свидание к дереву, часами простаивал возле его ствола, гладил причудливые складки темной коры. Наконец карагач разрешили спилить, и Исаак Яковлевич начал свою вдохновенную работу. Он совершенно забыл свой возраст, а было ему уже за семьдесят, ходил вприпрыжку; часто смеялся. Казалось, дерево, ещё так недавно жившее единой могучей жизнью со всей природой, вдохнуло новую жизнь в скульптора...

Джамбул, талантливо вырезанный из могучего дерева, прочно занял место в «золотом» зале театра. Держа на коленях домру, старый акын глядел удивленными добрыми глазами на толпившихся вокруг него мальчишек и девчонок. Наталия Сац писала: «Чело И. Иткинда, обрамленное седыми и прямыми волосами, было озарено своим видением мира, мудрым и зорким, а его глаза словно спорили с его же детской улыбкой».

Иткинд прожил в землянке двенадцать лет, и им никто не интересовался. Поэтому когда зимой 1956 г. маленький, похожий на гнома 85-летний старик упрямил директора Алма-Атинского театра взять его на работу рисовать декорации и размалевывать задники, никто не опознал в нем знаменитого

скульптора Иткинда. Директор принял его на должность маляра с окладом 60 рублей в месяц и даже предоставил ему «жилье» – топчан под театральной лестницей. Днём он «малевал», а по ночам, вооружившись резцом, молотком и стамеской, спускался в подвал и принимался за работу. А через два года там стояли два десятка уникальных деревянных скульптур.

Так в Казахстане заново нашли Исаака Иткинда. Несколько известных писателей и художников стали хлопотать, чтобы старика приняли в Союз художников, а затем к Иткинду пришла слава. Он получил премию, квартиру, а в холодном подвале-бомбоубежище этого дома ему разрешили сделать мастерскую. Там он работал и был счастлив.

В 50–60 гг. он создал большое число портретов и композиций. Его Моцарт – сама непринужденность, детская доверчивость, открытость, романтический порыв. В нём отчётливо проявляются одухотворённость и черты гения.

Союз художников представил его к Государственной премии СССР, и друзья устроили для него по этому поводу праздник. От Исаака Яковлевича ждали торжественной речи. А он встал и сказал: «Вы знаете, я, наверно, умру. Мне ведь девяносто шесть. Но и в раю я буду работать. Там же много райского дерева и все ходят голые – можно выбрать хороших натурщиков. Буду работать!» Он шутил даже над смертью. В жизни Исаак Яковлевич был человеком неприхотливым, смиренным и удивительно добрым. Но в искусстве он был неукротим.

Исаак Иткинд, знаменитый скульптор, чьи работы стоят в 60 музеях Советского Союза и лучших музеях мира, умер в Алма-Ате 14 февраля 1969 г. в возрасте 98 лет.

Будем надеяться, что старые евреи Алма-Атинской синагоги сохранили продиктованную Иткиндом перед смертью книгу о смысле жизни.

Писатель Юрий Домбровский написал об Иткинде: «Это человек, который всю жизнь радовался». Думаю, благодаря такой редкой и счастливой способности старому скульптору удалось выжить. Хорошо бы по м н и т ь о б э т о м в с е м н а м...»

Михаил Гаузнер (использованы Википедия, очерки Э. Тополя «Две жизни, две смерти Исаака Иткинда», Л. Гуревича «Человек, который всю жизнь радовался» в журнале «Чайка», Ю. Домбровского «Художник Иткинд», статьи «Ван Гог в скульптуре» в журнале «Лехаим», «Скульптор Исаак Иткинд» в журнале Livejournal, В. Снитковского «Исаак Иткинд», «Скульптор, воскресший в Казахстане» и др.).

С о в е т ы х о з ь я й к е

Стереть неприглядные пятна подмышками можно лимонным соком или пищевой содой. Потрите пятна смесью лимонного сока и воды. Для стойких пятен используйте смесь соды и воды, которую нужно оставить на несколько минут, а затем ополоснуть и начать стирку. Ещё с успехом можно использовать аспирин или перекись водорода.

Если в термосе появился неприятный запах, положите в него пару ложек риса, залейте водой и несколько раз хорошенько встряхните. Затем прополощите горячей водой.

«Плечики» с защипками для брюк можно использовать в качестве держателя для раскрытой тетради или брошюры с кулинарными рецептами.

Крышки от кастрюль можно удобно разместить на внутренних сторонах дверок кухонных шкафов с помощью клеящихся на них крючков для полотенец. Расположение крючков выбирают в зависимости от диаметра крышек.

Насыпьте немного соды в кроссовки после тренировки, чтобы она впитала

запах, а затем хорошенько её встряхните.

Чтобы проверить, является ли сливочное масло настоящим, смажьте им бумажку и подожгите ее. Во время горения натуральное сливочное масло будет источать приятный аромат, а горящий маргарин будет иметь противный салыный запах.

Если под рукой нет пинцета, то вытащить занозу можно при помощи обычной баночки или бутылки с широким горлышком. Налейте в ёмкость горячую воду и плотно прикройте горлышко ладонью с занозой. Разреженный

воздух в банке поможет занозе самой выйти из раны. Другой способ – намажьте кожу вокруг неё пастой из соды и воды.

Прополощите белое бельё или полотенца в воде с добавлением стакана 3%-ой перекиси водорода. Это поможет вещам не пожелтеть со временем. Перекись также удаляет трудновыводимые пятна, например, от вина или ягод. Нанесите немного средства на пятно, оставьте на минуту, хорошо протрите щёткой и промойте холодной водой.



Владислав КИТИК

Родился в 1954 г. Окончил Одесское высшее мореходное училище и заочное отделение филфака Одесского госуниверситета им. И.И. Мечникова. Был моряком, слесарем-судоремонтником, кочегаром, преподавателем. Публиковался в коллективном сборнике "Горизонт", журналах "Радуга", "Работница", "Смена", "Южное сияние", сборнике "Встреча". Лауреат муниципальной премии им. К. Г. Паустовского. Автор поэтических сборников: "Случайности и совпадения", "Мечты и очевидность", "Внутренний голос", "Твоё — с тобой...". Член Национального союза писателей Украины, Национального союза журналистов Украины.

Взгляд на историю

Сегодня можно! Да, в чести пора
Клеймить былое, - жги напропалую!
Той власти нет: иные прапора,
И свой заказ — на музыку другую.
А прежним песням просто вышел срок.
Но и в потоке новых установок,
Кто смог сменить окраску, тот и смог,
Кто ловок был, тот и остался ловок, -
Без хлеба булочник, башмачник
без сапог...

Прогиб спины зависит от нажима,
И принцип сохраняется всё тот,
И на поверку ярый патриот -
Лояльный служака властного режима.
Иные прежним книгам предпочли
Блеск факела и воронёной стали.
Не видно глаз (в дыму или в пыли?),
От повторений времени устали,
И покосилась даже ось земли.
Бой за трибуну, бой за пьедестал, -
Несложен тест на принадлежность веку:
Кто статью не захотел, тот и не стал,
Кто был, тот и остался человеком.

Снова в сорочке родился апрель.
Дождь начинается нетерпеливый,
Дайте побыть хоть немного счастливым,
С линией жизни войти в параллель,

Не объясняя, какого рожна
Жду на кольце остановки конечной.
Дайте побыть хоть немного беспечным
И беззаботным: на то и весна!

Дождик задумался, ветер затих.
Голос прорезался, бывший бесплотным.
Дайте побыть хоть немного свободным
От наваждений, от бредней чужих.

С детства привыкшему час торопить,
Мне на пути из камней предковенья
Дайте побыть со своим откровеньем,
Мной не рассказанным...

Дайте побыть!

Вот женщина, она слегка бледна,
Ей так непросто отвергать участие
Из гордости. У звёздного окна
Она застыла в ожиданье счастья.

И с тем (при взгляде на неё извне)
Что ничего нет дольше ожидания,
Так просто согласиться. Или мне
Лишь кажется, что это — пониманье.

О той, другой, не нужно в поддавки
Играть с Фортуной, как пыталась
прежде,

Любим увещеваньям вопреки
Она живёт, доверившись надежде.

Что чаянья? Я список зачеркнул.
Но трезвый взгляд на вещи не вернулся,
Когда свои надежды обманул,
И сам в своих надеждах обманулся.

Теперь живу в кредит, как весь народ,
Не сыт общением, недоволен властью,
Загадочная женщина идёт
Навстречу, словно обещанье счастья.

При ней и море - синяя слеза,
Огромная, блестит, не высыхая.
И даль за ней — теряются глаза...
И я скажу ей!.. Что? Ещё не знаю...

Шаги

Вновь искушает мир недужный
То оправданьем, то игрой.
Но если первый — самый нужный,
То самый трудный шаг — второй.

Так обостряется желанье
Продлить мгновенья бытия
Открывшимся вторым дыханьем
И голосом второго "Я".

Детский
уголок

Е. Благинина

Посидим
в тишине

Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
Я уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой,
А по маминой подушке
Луч крадётся золотой.

И сказала я лучу:
— Я тоже двигаться хочу.

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать.
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать...

Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
«Ничего, — шепнул он будто, —
Посидим и в тишине!»

Л. Давыдова

Я маму люблю

Мне мама приносит
Игрушки, конфеты,
Но маму люблю я
Совсем не за это.

Веселые песни
Она напевает,
Нам скучно вдвоем
Никогда не бывает.

Я ей открываю
Свои все секреты.

Но маму люблю я
Не только за это.

Люблю свою маму,
Скажу я вам прямо,
Ну просто за то,
Что она — моя мама!

Е. Раннева

Берегите маму

Если мамы дома нет,
Очень, очень грустно.
Если мамы долго нет,
То обед невкусный.
Если мамы рядом нет
Холодно в квартире,
Если мамы близко нет,
Плохо в целом мире.
Если мама далеко,
Очень детям нелегко.
Я скажу вам прямо:
— Берегите маму!

И.Мазнин

Простое слово

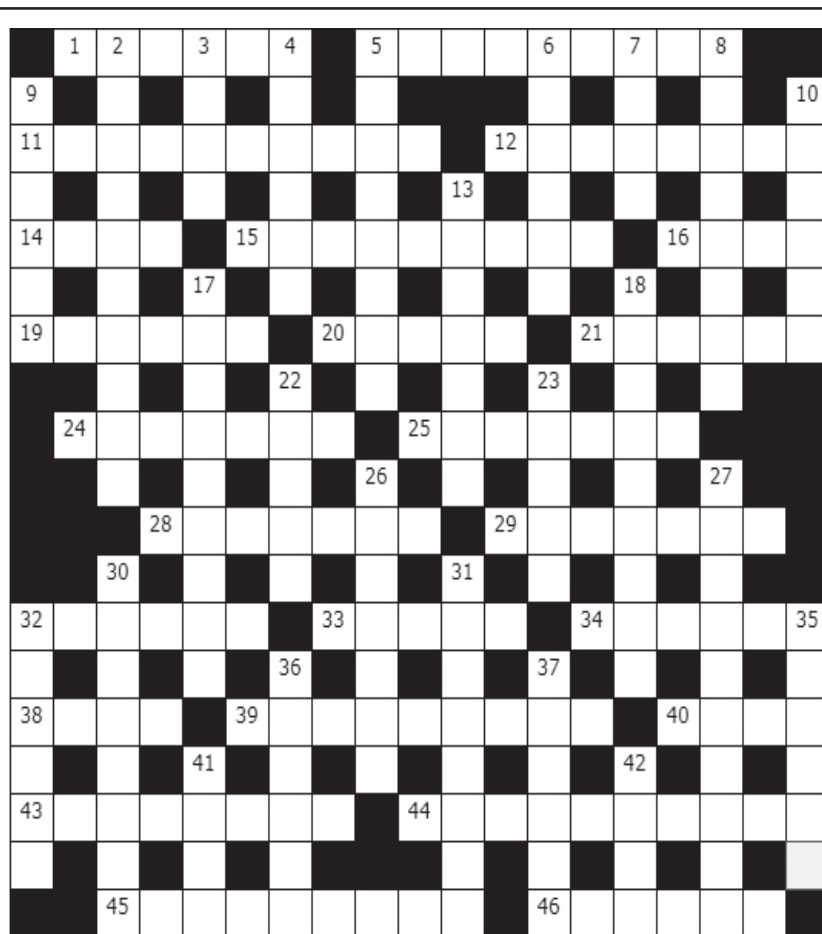
На свете
Добрых слов
Живёт немало,
Но всех добрее
И нежней одно —
Из двух слогов
Простое слово «ма-ма»,
И нету слов,
Роднее, чем оно!

О. Бундур

Железное здоровье

Беру эскимо по три штуки,
Сосульки и льдинки жую,
Без шапки хожу я и руки
В студёную воду сую.

Здоровье железное прямо:
Никак не могу заболеть,
Чтоб добрая, нежная мама
Со мною могла посидеть.



По горизонтали: 1. Аквариумная рыбка. 5. Покоритель горных вершин. 11. Невротический страх времени. 12. Очень мелкий дождь. 14. Православный монах. 15. Навязчивый страх подъема тяжестей. 16. Игра в бочонки с номерами. 19. Соавтор Льва Ландау. 20. Мелкие бусины. 21. ... времени. 24. Побои, трепка. 25. Человек, имеющий маниакальную склонность к поджогам. 28. Представитель европейского народа. 29. Здание, где хранятся останки выдающихся людей. 32. Крытая повозка для клад. 33. Заявление об отстранении от участия в чем-нибудь. 34. Древнерусская посуда для вина. 38. Город во Франции. 39. Служитель в церкви. 40. Персонаж пьесы Максима Горького "Дачники". 43. Мужское имя. 44. Скитание. 45. Умственное действие, цель которого приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности. 46. "Крепкий ...".

По вертикали: 2. Свойство веществ, аналогичных по химическому составу, кристаллизоваться в одинаковых формах. 3. Шкафчик для икон. 4. Европейский житель. 5. Страх перед пчелами и осами. 6. Католический монах. 7. Старинный город в Великобритании. 8. Геодезический инструмент. 9. Маслообразный продукт перегонки смолистых горных пород, содержащий остатки ископаемых рыб. 10. Облегчение, предоставляемое как исключение из общих правил. 13. Землевладелец-дворянин. 17. Специальность врача. 18. Американский кинорежиссер ("Бешеные псы", "Криминальное чтиво"). 22. Изображение Иисуса Христа, богородицы и святых. 23. ... носа не подточит. 26. Ритмическая фигура в музыке. 27. Теология. 30. Направление в искусстве, изображающее жизнь больших городов. 31. Рваная одежда. 32. Венгерский космонавт. 35. Голландское пиво. 36. Точка зрения, взгляд на что-нибудь. 37. Севильский цирюльник из одноименной комедии Бомарше. 41. Марка американских автомобилей. 42. Прозаическое произведение небольшого объема.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 147

По горизонтали: 1. Папироса. 5. Рифление. 9. Дыра. 10. Автор. 11. "Олег". 12. Кег. 13. Туз. 14. Нара. 16. Камов. 19. Алан. 21. Яго. 22. Ага. 24. Кавос. 25. Литер. 26. Ратай. 27. "Три". 28. Шаг. 29. Кузов. 30. Балда. 31. Умиак. 33. Одр. 34. Вес. 35. Рурк. 37. Искра. 40. Пакт. 41. Оби. 43. Сиу. 44. Корм. 45. Калягин. 46. Член. 47. Линдгрэн. 48. Чапыжник.

По вертикали: 1. Поддон. 2. Итака. 3. Очаг. 4. Астра. 5. Ровно. 6. Форт. 7. Егоза. 8. Евгений. 15. "Ревизор". 16. Колибри. 17. "Мотылёк". 18. Варшава. 20. Лётчица. 21. Яство. 23. Аргус. 29. Каракал. 32. Котёнок. 36. Комод. 38. Салон. 39. Рогач. 40. Пучеж. 42. Икар. 43. Сноп.



**ВНИМАНИЕ!
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов на услуги службы «Мокед –Лакатиш» необходимо иметь при себе карточку клиента Хеседа («Копейка»).

Без карточки талоны выдаваться не будут.

Уважаемые клиенты!

Сообщаем, что сеть социальных аптек «Благо» стала партнёром АТКБ «Приват-Банк», и за покупки можно рассчитываться картами ПБ-Хесед.

При этом Вы получаете дополнительную скидку в размере 5 %.

Адреса аптек-участников:
1.Торговая, 28 2. Генерала Петрова, 47
3.Запорожская, 30 4.Пироговская, 3/5
5.Маршала Говорова, 26



Улыбка

Люди думают, что будут счастливы, если переедут в другое место, а потом оказывается: куда бы ты ни поехал, ты берёшь с собой себя.

Счастье — как поцелуй: чтобы насладиться им, его нужно с кем-то разделить.

Цените людей, которые приходят в те моменты, когда плохо не им, а вам.

Не закрывай рот тем, кто открывает тебе глаза. И твердо став на ноги, не забывай тех, кто поднимал тебя на руках.

Будьте с тем, с кем хотите быть, а не с тем, с кем вас хотят видеть другие.

Наберись смелости, если хочешь что-то изменить. Наберись терпения, если что-то изменить невозможно. И будь мудрым, чтобы знать, когда нужна смелость, а когда терпение.

Извинение не означает, что ты не прав, а другой человек прав. Это всего лишь означает, что ценность ваших отношений важнее, чем собственное эго.

Люди делятся на две половины. Одни, войдя в комнату, восклицают: "О, кого я вижу!"; другие: "А вот и я!"

Самое непростое в жизни — понять какой мост следует перейти, а какой - сжечь.

Чем дольше я живу, тем яснее понимаю, что главное в жизни — это твердо знать, чего ты хочешь, и не позволять сбить себя с толку тем, кому кажется, будто они знают лучше.

Если человек действительно хочет жить, то медицина бессильна.

В характере человека есть три золотых качества: терпение, чувство меры и умение молчать. Иногда в жизни они помогают больше, чем ум, талант и красота.

Никогда не живи с человеком ради денег, детей и жалости. Деньги пресытятся, дети вырастут, а жалость превратится в гнев!

Лучшая месть человеку — это доказать, что ты можешь обойтись без него.

Хорошие люди принесут вам счастье, плохие люди наградят вас опытом, худшие — дадут вам урок, а лучшие — подарят воспоминания. Цените каждого.

Всё можно пережить в этой жизни, пока есть для чего жить, кого любить, о ком заботиться и кому верить.

Если проигравший улыбается, — победитель теряет вкус победы.

Если хочешь узнать человека, не слушай, что о нём говорят другие, лучше послушай, что он говорит о других.

Никогда не оправдывайтесь. Ни перед тем, кто вас любит, ни - тем более - перед тем, кто не любит. Тот, кто не любит, все равно вам никогда не поверит, а кто любит, сам придумает для вас оправдание.

Деньги приходят, уходят, не в них счастье. Самым важным на свете всегда будут люди, которые были с вами в самые трудные времена.

**Культурный центр
БФ "Хесед Шаарей Цион"**

3.02 в 14.00 — Программа «Одержим заветным чудом слова», посвященная творчеству нашего земляка, проживающего в США, поэта Юрия Бунчика. Ведущая — член Южнорусского союза писателей Украины Вероника Коваль. Стихи поэта прочитают Елена Куклова и Людмила Шарга, на его стихи прозвучат песни Анны Розен, Ирины Александровской, Инны Вайнблат-Шафир и Семёна Вайнבלата.

17.02 в 14.00 — вечер вокальной музыки. Исполнители — студенты класса профессора, народной артистки Украины Галины Поливановой. В программе — сочинения композиторов прошлых столетий и современных.

24.02 в 14.00 — Программа «День родного языка», посвященная языку идиш. Прозвучат песни и стихи на языке оригинала и в переводе.

Уважаемые клиенты!

Сообщаем, что универсам «Фрунзенский: ул. Балковская, 28 стал партнёром АТКБ «Приват-Банк», и с 12 декабря 2018 года можно за покупки рассчитываться картами ПБ-Хесед.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет Вовчук Елена	Рейзис Маргарита Юсим Самуил	Либкинд Валерий Магро Любовь
90 лет Каргополова Эстер Кердман Нинель Красновская Фаина Мейерсон Валентин Мирошниченко Юрий Савун Нинель Салова Валентина	80 лет Аптекарь Владимир Асютина Светлана Барабаш Гарри Белецкая Евгения Блюмберг Михаил Бурштейн Александр Винницкая Роза Коренко Лидия Королева Надежна Криворотенко Наталья Куликова Лидия Лазарев Михаил	Пекарь Маргарита Петренко Раиса Резник Майя Рехельман Ася Рогачевская Неля Свириденко Ирина Сородский Давид Фукс Муся Хаит Галина Чернис Александра Юрчак Галина Яблонский Григорий
85 лет Богомольная Тамара Гребинный Эсфирь Гринер Майя Громадская Елена		

ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Авербах София	Вилькинский Вячеслав	Кротевич Марина	Сидорский Леонид
Анган Светлана	Винтенко Ольга	Левин Леонид	Сослюк Виктория
Байрам-Гали Валентина	Горелик Фаина	Мейерсон Валентин	Талзовский Марат
Берман Пелагея	Гринштейн Ада	Меламед Ирина	Хаит Галина
Берсуцкая Светлана	Гриценкина София	Мельничанская Эмма	Хаит Марк
Богуславский Сергей	Заславский Роман	Мороз Елена	Царенко Лина
Бондарчук Владимир	Кондратьева Валентина	Подгорная София	Шульман Светлана

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1950 экз. Зак. №

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru