

# ДОБРОЕ ДЕЛО

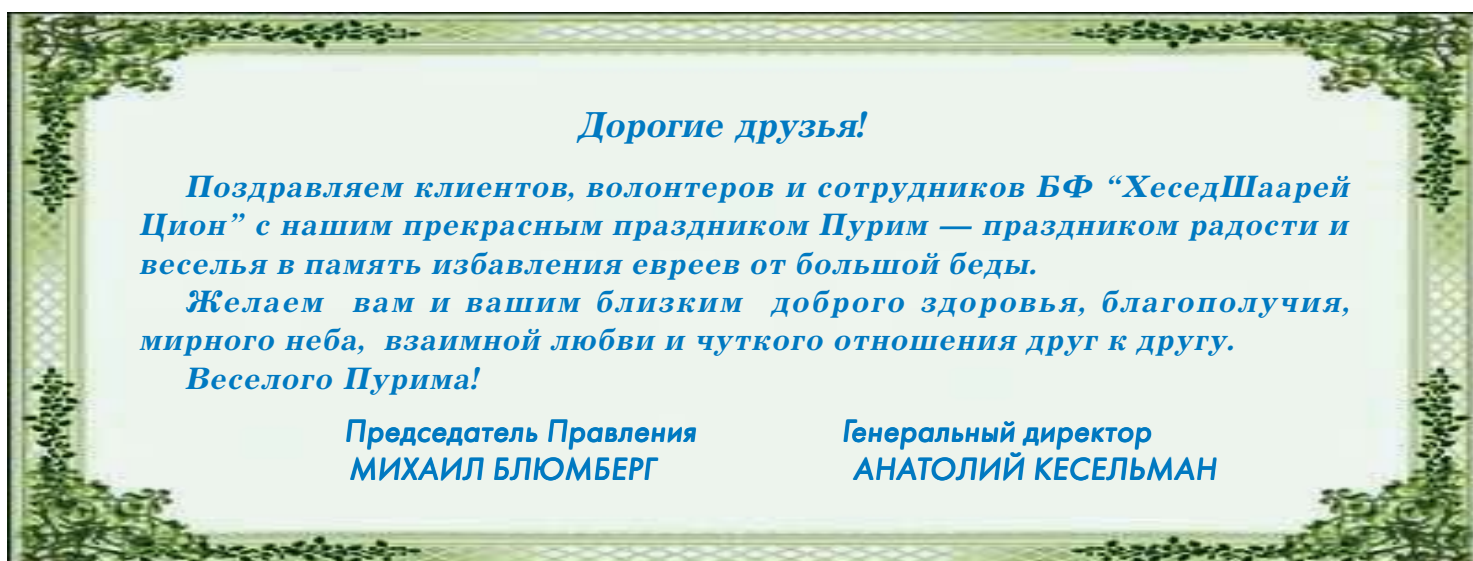
АДАР I 5779

N 149

ФЕВРАЛЬ 2019



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"  
ОДЕССА



*Дорогие друзья!*

*Поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ "Хесед Шаарей Цион" с нашим прекрасным праздником Пурим — праздником радости и веселья в память избавления евреев от большой беды.*

*Желаем вам и вашим близким доброго здоровья, благополучия, мирного неба, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.*

*Веселого Пурима!*

Председатель Правления  
**МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ**

Генеральный директор  
**АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН**

## П У Р И М

20 марта (13 адара II) 2019 г. — Пост Эстер — день траура и поста перед праздником Пурим. Начинается утром и заканчивается до наступления сумерек. Во время поста нельзя не только есть, но и пить. Пост установлен в память о событиях Пурима, когда по инициативе Эстер евреи Персии постились и молились о спасении от истребления. Тогда евреи постились три дня. Однако для последующих поколений установили однодневный пост, ибо дольше без воды могут обходиться только особо сильные духом люди. Не постились разрешено беременным, кормящим матерям и больным, а также выполняющим тяжелую работу.

21 марта (14 адара II) — Пурим — праздник в память о чудесном спасении евреев в Персидском царстве более 2400 лет назад, в период правления царя Ахашвероша (Артаксеркса), который правил тогда всей громадной Персидской империей.

Влиятельный сановник царя Аман замыслил погубить всех евреев, бросал жребий (пур), чтобы узнать, когда наиболее подходящее для этого время, но сам стал жертвой своих же козней. По слову "пур" праздник называется Пурим, а все связанные с ним события подробно описаны в Мегилат Эстер (книге Эстер).

С тех давних пор два дня после этой даты стали днями веселого празднования и пира, в еврейских общинах устраивают театрализованные представления, карнавалы, шествия.

представления, карнавалы, шествия. Пекут маленькие треугольные пирожки с джемом, они называются гоменташи (уши Амана).

Хотя к вину в еврейской традиции отношение сдержанное, именно об этом дне в Талмуде сказано: в Пурим обязательно выпить



так, чтобы не отличать "проклятий Амана" от "благословений Мордехая". В канун праздника во всех синагогах читают "Свиток Эстер" и при каждом упоминании зловещего имени Амана дружно стучат трещотками.

По давней традиции в эти же праздничные дни принято посылать друг другу угощение.

В городах, которые во время событий, описанных в "Свитке Эстер", окружала крепостная стена, таких, как тогдашняя столица Персии город Шушан, Пурим празднуют на следующий день, 15 адара, и называют его Шушан-Пурим.

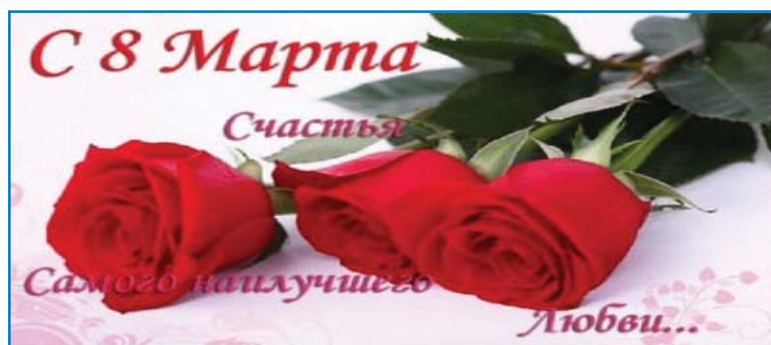
В отличие от праздника Ханука, который увековечивает спасение народа Израиля от духовного уничтожения, праздник Пурим символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому празднование Пурима включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь белый свет: вот, мы живем, мы едим, мы пьем и мы веселимся! А "мишлоах манот" (обмен яствами с друзьями и близкими) и "подарки бедным" доказывают, что неотъемлемая часть нашей жизни — это забота о ближних, их благополучии, благосостоянии, процветании.

Всеобщее веселье Пурима — также своего рода демонстрация женской силы еврейского народа, и демонстрация эта проходит на глазах наследников Амана, всех тех, кто в наши дни хотел бы продолжить его неудавшееся черное дело.

## 8 Марта — Международный женский день

27 августа 1910 г. на Второй Международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене, Клара Цеткин предложила учредить Международный женский день. С 1966 г. в Советском Союзе Международный женский день стал не только праздником, но и нерабочим днем. Постепенно эта дата полностью потеряла политическую окраску и привязку к борьбе женщин против дискриминации, став праздником для всех женщин. С 1975 года, в

связи с Международным годом женщин, ООН начала 8 марта проводить Международный женский день.



В Благотворительной социальной Фондации "Хесед Шаарей Цион" женщины занимают весьма значительное место. Клиенты,

работники, волонтеры и сотрудницы Хесед в общем составляют весьма внушительное число — свыше 5 тысяч.

В связи с приближающимся Международным женским днем Администрация Хесед от всего сердца поздравляет клиенток, волонтеров и сотрудниц Хесед с этим прекрасным весенним праздником, желает мирного неба, здоровья, долголетия, благополучия, хорошего настроения.

Наталья Зюзина  
"Семинар в Южном" 2 стр.

"Одержим заветным чудом..." 3 стр.

Рита Дмитриева  
"Тёплому дому — 16 лет" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Начисления за 1 квартал 2019 года 5 стр.

Ирина Мудрова  
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв  
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Израил Постоловский  
"Диалоги с партизаном" 8 стр.

Леонид Авербух  
"Псориаз". 9 стр.

Михаил Гаузнер  
"Русский богатырь" Григорий Новак 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;  
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;  
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;  
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12







## Новости Одессы, Украины, мира

Промышленное производство в Украине в январе 2019 году снизилось на 3,3% по сравнению с январем 2018 года, тогда как в январе прошлого года был зафиксирован его рост на 4,3%.

В Украине субсидии получают 3 миллиона 700 тысяч домохозяйств, из которых 70% - пенсионеры.

В минувшем году уровень антисемитизма во Франции вырос на 74%. Тысячи французов собрались на площади Республики в Париже, чтобы сказать "нет" поднимающему голову антисемитизму. Президент Франции Эммануэль Макрон посетил осквернённое еврейское кладбище.

Президент США Дональд Трамп выступил перед Конгрессом с главной политической речью года – обращением "О положении дел в стране".

Сенат Бразилии впервые в истории возглавил еврей – Дэви Альколумбре.

РФ и США вышли из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности.

Парламент Великобритании проголосовал против того, чтобы отложить выход из Евросоюза.

Президент Трамп назначил специального посла Белого Дома по борьбе с антисемитизмом в мире. Им стал Элан Карр, юрист из Калифорнии еврейского происхождения.

24 февраля во многих городах России прошли акции памяти лидера оппозиции Бориса Немцова.

В Азербайджане произошло сильное землетрясение с магнитудой 5,8 балла, есть жертвы.

Дефицит пенсионного Фонда Украины вырос на 16 млрд. грн. Его покрывают дотации из госбюджета. Тем не менее Кабмин принял постановление об индексировании пенсий 10 миллионам пенсионерам.

Выпущен первый игровой путеводитель по Одессе для детей. В книгу вошли музеи, театры, парки, пляжи, мосты, памятники, уникальные здания – всё, что привыкли называть Одессой.

## СЕМИНАР В ЮЖНОМ

В феврале 2019 года в Южном прошел обучающий семинар для специалистов отдела по социальной работе патронажных кураторов БФ «Хесед Шаарей Цион» Одессы, Кропивницкого, Балты и Измаила.

Темы — новые правила работы службы «Уход на дому» и «Профилактика и предупреждение профессионального и эмоционального выгорания».

Эмоциональное выгорание – профессиональное «заболевание» медицинских и социальных работников, психологов, сотрудников отделов опеки и попечительства, кураторов различных направлений

благотворительности. Это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия. Эмоциональное выгорание представляет собой приобретенный стереотип эмоционального, чаще всего профессионального, поведения. Цели семинара: профилактика синдрома

эмоционального выгорания; изменение коллективного настроения посредством группового взаимодействия; формирование психологического климата с помощью сотрудничества и взаимопомощи внутри группы; сплочение коллектива, снятие эмоциональной усталости.

Психолог Е. Швигоренко рассматривала сложные вопросы профессионального выгорания, его стадии и признаки, симптомы и причины, и мы научились их



Фото на память

## Встречи в "Одессике"

Второе десятилетие творческой деятельности «Клуб почитателей истории и культуры Одессы» (руководитель Людмила Мирошниченко) открыл двумя программами, представленными в Культурном центре Хеседа. Со своими работами зрителей познакомил фотохудожник Сергей Гевелюк. Его фото, сделанные на высоком профессиональном уровне, отражают архитектуру Одессы. Он запечатлел подъезды, парадные, дворы и особенно лестницы. Мраморные, железные или деревянные, они напоминают нам Одессу нашей молодости. К сожалению, многие из них остались только на снимках. Каждое фото сопровождалось подробными комментариями автора.

Во второй, музыкальной части программы, студентка, лауреат международных конкурсов Юлия

Броницкая (класс заслуженной артистки Украины Валентины Кириченко), порадовала слушателей виртуозной игрой на домре. В её программе – классические, народные и современные композиции. Аккомпанировала лауреат международных конкурсов Юлия Олексий. Слушатели наградили аплодисментами исполнителей и присутствующую в зале Валентину Кириченко.

Желанным гостем «Одессики» стал литературовед, поэт, культуролог, заслуженный работник культуры Украины Роман Бродак. Кратко познакомив присутствующих с историей

мирового театрального искусства от средних веков до театра Шекспира и Мольера, Р. Бродак рассказал о становлении и развитии украинского театра, основоположником которого был Марк Лукич Кропивницкий, актёр и драматург, открывший в

1882 году в Елисаветграде «Театр корифеев» – первый профессиональный украинский театр. В Одессе театр на собственные средства построил Александр Иллиодорович Сибиряков, назвав его своим именем (открытие состоялось 16

октября 1903 года спектаклем «Плоды просвещения» по пьесе Л. Н. Толстого); позднее он носил название Украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции. После революции первый спектакль был поставлен по пьесе наркома А.В. Луначарского, а второй поставил Василий Василько, который на протяжении 14 лет был главным режиссёром украинского театра. В 1995 г. театру присвоено имя В.Василька. Театр был инициатором проведения фестиваля, посвящённого 100-летию со дня его рождения. Сегодня в репертуаре театра постановки украинских и зарубежных авторов.

Обе программы ещё раз подтвердили, что клуб «Одессика» – Клуб интересных встреч.

Надежда Гасилина

## Волонтеры Хеседа

Деятельность Хеседа весьма обширна. Он обслуживает 5950 клиентов. Значительную бескорыстную помощь всем его службам и программам оказывают 200 волонтеров. Всё, что они делают – это веление их души, их стремление с большей эффективностью отдавать свои знания, силу, энергию подопечным. Чем же может Хесед отблагодарить волонтеров? Их энтузиазм не остаётся без внимания. Хесед стремится отдать им должное. На вечерах, посвященных дню рождения волонтеров, Алла Танклевская поздравляет именинников. Как она находит такие трогательные и душевные слова, знает только она. За многие годы работы в Хеседе она досконально познакомилась с деятельностью волонтеров и прекрасно знает, кому что пожелать. И каждый именинник радуется, услышав её приятный ласковый голос.

Ежемесячно Ада Бельфор и Вера Пинская по случаю дня рождения пекут и отправляют по 250 открыток с сердечными пожеланиями тем клиентам, кто старше 75 лет.

Ежедневно работает «Горячая линия», где всегда на посту дежурные волонтеры Надежда и Лев Гасилины, Лариса Лейченко, Анетта Вайнштейн, Нелли Окуль. Все пожелания и просьбы они передают

генеральному директору Хеседа. Мелким ремонтом одежды занимаются Марина Кротевиц и Тамара Любимая, ремонтом электрооборудования – Владимир Подмарков и Владимир Гоноровский, ремонтом часов – наш ветеран Юлий Садомский.

Татьяна Полонецкая, Пелагея Берман, Нелли Копель, Валентина Богданова помогают клиентам, которые находятся в больнице, получать медикаменты.

Ежедневный поток клиентов и соцработников, пришедших для получения талонов на ремонт обуви, стирку и другие услуги, обслуживают Альбина Глотова, Инна Зильберберг, Лариса Бельская, Инга Никанорова, Дебора Немировская, Лина Мовшович, Елена Сорокина, Инесса Винарская, Валентина Кондратьева, Лариса Самерханова.

Парикмахеры Неля и Игорь Немировы, Евгения Гольштейн, Анна Камсина делают ещё более красивыми головы наших клиентов.

«Дневному центру» каждый день помогают Полина

Радзивилловская, Светлана Шульман, Евгения Толкачева.

В Культурном центре ни один праздник, ни одно мероприятие не обходится без волонтеров. Делегации и миссии из разных стран получают

подарки, изготовленные руками «Студии вышивки бисером» (руководитель

Инна Корсунская). А сколько волонтеров в различных творческих коллективах: танцевальная и театральная студии (руководители Людмила Филиппова и Михаил Крупник); кружки английского языка (руководитель Оксана Прокопенко), иврита (Николай Бондарчук), "Здоровый образ жизни" (Нина Корчевская), «Помоги себе сам» (Софья Подгорная), «Одессика» (Людмила Мирошниченко), кружок «Аргентинское танго» (Сергей Богуславский), «Литературная студия "Откровение" (Инна Вайнблат), хор (Ирина Александровская), «Служба знакомств» (Марина Постол), «Романтическая гостиная» (Светлана Томашевская). Редакции газеты «Доброе дело» помогает Нина Медовая.

Отдельный отряд – волонтеры, которые помогают одиноким, слабовидящим, слабослышащим и т. д. посетить врача, пойти на рынок, в аптеку, читают им газеты, вместе гуляют, слушают музыку, обсуждают последние новости. Эти волонтерские пары становятся близкими друзьями друг для друга. Данный проект мы называем «Взаимодействие».

Не забываем и волонтеров, которые обзванивают клиентов по просьбе кураторов. На каждого из них приходится, как минимум, по 500 звонков в месяц.

А какая работа ведется в «Теплых домах»? Скольких людей наши хозяйки обогрели теплом своих сердец! Это очень большой волонтерский отряд, и я не называю их имена, так как в дальнейшем мы будем более подробно освещать их работу в различных подразделениях Хеседа.

Добрым словом хочется поблагодарить ветеранов волонтерского движения: Инессу Иофель, Антонину Дучеву, Берту Друтман, Викторину Сапожникову, Григория Махлиса и многих других. Дорогие волонтеры, ваша помощь бесценна.

Координатор Дина Попель





## “О д е р ж и м з а в е т н ы м і у д о м . . .”

**Своими впечатляющими о творческом потенциале поэта Юрия Бунчика поделились участники недавно состоявшегося в Культурном центре Хеседа поэтического вечера, который прошел с большим успехом.**

Имя члена клуба русских писателей Нью-Йорка Юрия Бунчика в настоящее время хорошо известно почитателям поэзии как в Украине, так и в Соединённых Штатах Америки. Однажды в 2001 году, когда я навестил моего друга Геннадия Группа в основанной им издательской фирме “Инга”, он дал мне почитать верстку небольшой книжки “Избранное”, автором которой был Юрий Бунчик. До этого я был знаком только с его сборником “Подсолнухи” (1994 г.). За 7 лет, которые прошли с тех пор, он намного расширил тематику, его стихи обогатились и в жанровом отношении, приобрели более цельную философскую концепцию.

Юра не только щедрый лирик, влюблённый в Одессу — город своего детства, но и тонкий переводчик, со всей скрупулёзностью открывающий англоязычным читателям прелесть неувядающих поэтических строк многих поэтов, в творчестве которых видны истоки Юриного поэтического таланта. За высокохудожественные

переводы на английский язык поэзии А.Пушкина, И. Сурикова, С.Есенина ему присуждён “Изумрудный Дюк”.

В творческом багаже Юрия Бунчика не только 6 книг, отражающих основные этапы его сложного поэтического пути, но и аналитическая автобиографическая проза, эссе. Юрий Бунчик — певец жизни с её печалью и радостями.

**Семен Вайнблат**

Программу, посвящённую творчеству Юрия Бунчика, открыла её автор и ведущая, член Южнорусского союза писателей Вероника Коваль. Она наполнила своё повествование глубокими мыслями, информацией, эмоциями, которые переплетаясь, придали программе объёмность и особую значимость. Сказанное Вероникой подхватывала мастер художественного слова Елена Куклова. Звучали стихотворения Юрия, эссе, фрагменты его переписки с Анастасией Цветаевой, отзвуки о творчестве поэта. Украсили программу слайд-шоу, мелодраматическая Илья Змеева (Польша) на «Посвящение» Л. Шарга Юрию Бунчику. Свою приятную краску в программу внесли песни на стихи Юрия, написанные Ириной Александровской, Семёном Вайнблатом,

Инной Вайнблат-Шафир, Анной Розен. Они прозвучали в исполнении авторов, а также солистов-вокалистов Инны Фавинской и Александра Войникова.

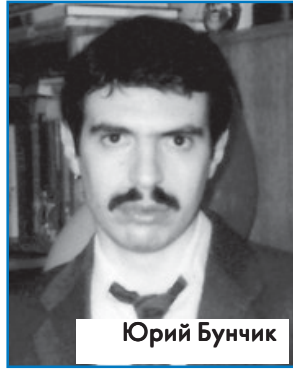
Программа вызвала большой интерес у слушателей. Два часа прошли на одном дыхании, оставляя в каждом ощущение своей сопричастности к искусству звучащего слова.

**Анна Розен**

Поэзия растёт из боли. Как любовь. Как рождение и смерть. Речь идет о настоящей поэзии, которая ещё и способ преодоления боли. Способ дыхания.

Название одного из сборников Юри «Я пишу, как дышу». — «Аллюзия на «каждый пишет, как он дышит...» Булата Окуджавы...», — подумает тот, кто близко не знаком с Юрой, с его судьбой. Всё куда серьезней, куда глубиннее искусственных аллюзий и подражаний. Он действительно пишет, как дышит. Он так живёт. Живёт, преодолевая неизлечимый недуг, неписываемость в окружающий мир, инановость, преодолевая боль и чувствуя боль чужую, как свою, сострадая и сопереживая чужой боли.

Конечно, без помощи и поддержки родных и близких — мамы, Льва, Саши, ему было бы совсем невыносимо. Потому



**Юрий Бунчик**

## Тёплым дому «Приморский-1» — 16 лет

Все эти годы его бессменной хозяйкой является Фаина Иосифовна Фишензон, глубоко проникающая в вопросы традиции и религии еврейского народа, его истории и культуры.

В работе с посетителями Ф. Фишензон не оставляет без внимания и мировую литературу, и музыку.

Одну из недавно состоявшихся программ в Тёплом доме «Приморский-1» хочется выделить особо, потому что она была посвящена нашему земляку — великому скрипачу Давиду Ойстраху — ученику Петра Соломоновича Столярского.

Этой программой отметили юбилейную дату: 110 лет со дня рождения музыканта.

**Волонтер**

Хеседа Валентина Байрам-Гали подготовила интересное выступление о судьбе и творчестве Давида Ойстраха. Она с волнением и радостью делилась фактами из жизни скрипача, которые почерпнула из различных источников. Программу украсили яркие видео-материалы: произведения Баха, Брамса, Паганини в исполнении Давида



коллег в разные годы.

В своем выступлении Анна Розен поделилась воспоминаниями о концертах Давида Ойстраха, на которых ей посчастливилось побывать.

Ойстраха и его сына — выдающегося скрипача Игоря Ойстраха. Ещё один видео-пласт — многочисленные фотографии, запечатлевшие музыканта, его семью, учеников,

Она также рассказала о фотографиях скрипача с его автографами, которые были подарены её отцу Льву Розену, артисту одесского филармонического оркестра.

Нельзя не отметить, что в работе Тёплого Дома активно участвуют и помогают сотрудники филиала библиотеки № 32 во главе с заведующей Викторией Викторовной Семёновой. Огромное им за это спасибо!

Вместе с посетителями Тёплого Дома на программе присутствовали учащиеся швейного училища, у которого сложились добрые отношения с библиотекой. Все присутствующие получили от встречи с прекрасным самые приятные впечатления.

Побольше бы таких встреч!

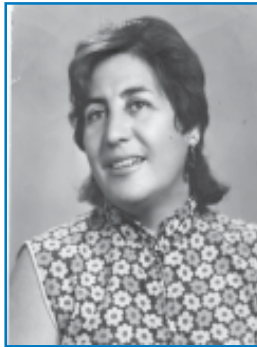
**Рита Дмитриева**

## НАСТОЯЩАЯ ОДЕССИТКА

Более семи десятилетий «настоящая одесситка» — талантливая, темпераментная Мария Давыдова-Учитель, а в народе просто «Мусенька» — украшала жизнь всем, с кем ей приходилось пересекаться по службе, по личным дружеским контактам. Мария получила образование в Одесском культпросветучилище по специальностям массовик-затейник и режиссёр. Работала в Доме народного творчества, в концертном Объединении

музыкальных ансамблей, плавала на судах по Чёрному, Средиземному морям, по Дунаю, занимая должность помощника капитана по культмассовой работе.

Мария — дипломант и лауреат Всесоюзного конкурса «Друзья хорошего настроения». Она неоднократно была отмечена за отличную работу Министерством культуры СССР. В творческой жизни Мари



были незабываемые встречи: с Л. Утёсовым, Н. Крючковым, а в более поздние годы — с И. Кобзоном, В. Высоцким, М. Влади и многими другими известными артистами.

На протяжении многих лет Мария Давыдова принимала активное участие в программах Культурного центра Хеседа, посещала Тёплый дом

Приморского района (хозяйка Надежда Левенберг), принимала участие в шабатах, во встречах “Открытых домов”. И всюду, где она появлялась, царили улыбки, отличное настроение. Её рассказы и воспоминания всегда были живыми и интересными.

26 января 2019 года, прожив 93 года, Мария Давыдова-Учитель ушла в мир иной. Но в нашей душе она останется навсегда! Светлая память!

**Анна Розен**

## Праздник маме-лошн в Хеседе

На протяжении многих веков еврейский народ чтит свои традиции, культуру, духовность. И конечно же, родной язык — маме-лошн. Когда говорят, что идиш умирает, в это трудно поверить, и не хочется с этим мириться.

На Земле обетованной говорят на иврите, а мы, в диаспоре, вспоминаем не только отдельные слова наших бабушек, дедушек и родителей, но и целые фразы, а также интонацию, с

которой они говорили на этом языке. На идиш есть прекрасная художественная литература. Это творчество писателей, поэтов, их романы, рассказы, стихи, песни.

25 февраля люди разных национальностей отмечали Международный день родного языка. Во многих странах Европы, в том числе и в Украине, носители языка идиш праздновали день своего языка.

В Культурном центре Хеседа состоялся концерт, на который пришли те, кому дорог этот язык. Громадное удовольствие доставила

нам Дора Рацен. Она спела на идиш а' саррелла более 10 песен. В исполнении хора прозвучали песни в переводе И. Жеребкера. Игрый на скрипке порадовали слушателей В. Волох и Я. Полищук. С большим чувством песни М. Штейнберга, А. Розен, Л. Геджимунского, А. Чернера, И. Вайнблат-Шафир спели на идиш и русском языках М. Владова, А. Войников, И. Александровская, И. Фавинская. Свои переводы стихов Х. Бейдера, Э. Бейдера, А. Бейдермана,

А. Ройзина на русский язык представил слушателям С. Вайнблат. М. Яблунская познакомила со своей коллекцией пластинок на языке идиш в исполнении З. Шульмана, М. Эпельбаума, Н. Лифшицайте, С. Хромченко. О своей работе с молодежью, изучающей язык идиш, рассказал А. Гринь. И если молодые люди продолжают изучать идиш, значит, мы с оптимизмом можем смотреть в будущее.

**Светлана Маркова**





# Наша гостинная

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»

## Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;

Пятница — с 10.00 до 13.00. Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы  
Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

## В С Т Р Е Ч А С П С И Х О Л О Г И

В рамках проекта «Крылья доброты» (руководитель Дина Попель) состоялась традиционная встреча-семинар для волонтеров. Занятие проводила психолог Ирина Еремеева, которая предложила обсудить тему «Синдром эмоционального выгорания». Стресс, тревожность, депрессия, усталость, апатия – признаки такого состояния. Как же не допустить, чтобы они овладели нашей психикой?

И. Еремеева считает, что главное в борьбе со стрессом—осознание проблемы, умение взять себя в руки. А также расслабляющие упражнения, медитации, дыхательные практики. Дальние прогулки, присутствие животного в доме снижают стрессы, давление. Только следует научиться вовремя замечать признаки эмоционального выгорания.

Вторая тема – «Страх и радость одиночества». Когда человек остается один: без любимых, без родственников, а впереди— старость и болезни, то всё это создаёт мрачную картину в сознании. И никто не может разделить наш внутренний мир. Человек одинок в силу своей природы. Поэтому не стоит считать одиночество трагедией жизни. Нужно понять свои желания, потребности. Если вы относитесь к себе с элементарным уважением своего человеческого достоинства, то появится ощущение свободы, которое позволит вам



чувствовать себя счастливым, способным радоваться любым проявлениям жизни. В каждом из нас скрыта целая Вселенная, и никто не может заполнить то место в жизни, которое отведено именно тебе.

В заключение обсуждения этой темы Ирина Еремеева процитировала знаменитых личностей.

Меня особенно впечатлила точка зрения Нила Гейла: «У вас есть то, чего нет больше ни у кого – вы. Ваш голос, ваш ум, ваша история, ваше видение. Поэтому пишите,

рисуйте, стройте, играйте, танцуйте, живите так, как можете только вы».

В конце семинара Ирина Геннадиевна предложила третью тему: «Бесценные секреты женского обаяния». Основной контингент аудитории – женщины, поэтому понятно оживление, которое возникло при объявлении этой темы. Не буду останавливаться на изложении секретов – это «секреты» нашей маленькой компании. Их можно найти на сайте И.Г. Еремеевой.

Семинар закончился на высокой ноте позитива, и остается только выразить большую благодарность организаторам такой встречи Дине Попель и Ирине Еремеевой за насыщенность, злостность тематики и её обсуждение.

Людмила Гальперина

## Н О В О С Т И И З С О Е Д И Н Ё Н Н Ы Х Ш Т А Т О В

Новая партия «Кахоль Лаван», возглавляемая отставными генералами, будет участвовать в досрочных выборах в Кнессет 9 апреля и уже имеет высокий рейтинг.

Израильская компания Sealantis, разработала уникальный хирургический клей для скрепления живых тканей в месте разреза. Он не содержит белков, поэтому не вызывает отторжения и аллергических реакций. После заживления клей разрушается в организме пациента без негативных последствий.

С космодрома на мысе Канаверал в США запущен в космос израильский лунный аппарат «Берешит», который успешно начал самостоятельный путь к Луне. При его успешной посадке Израиль станет четвертой после СССР,

США и Китая страной, посадившей свой аппарат на поверхность Луны.

Израиль оказался на 13-м месте в мире по дороговизне жизни, опередив США и Великобританию.

Израильская компания Wi-Charge разработала и осуществила способ, с помощью которого электричество преобразуется в электромагнитные волны, они передаются на расстояние без проводов, а затем снова превращаются в электричество.

Самую миниатюрную видеокамеру в мире разработала израильская компания Medigus. Камеру можно разместить на эндоскопе чуть толще волоса. Она позволяет проводить

поистине ювелирные операции без больших разрезов – с помощью эндоскопической техники.

В 2018 г. Израиль стал мировым лидером в производстве и потреблении опресненной воды (две трети общего количества), а также в очистке и переработке сточных вод для вторичного использования.

Начались работы по сооружению надземного забора на границе с сектором Газы. Длина его 65 километров, высота – шесть метров.

Венгрия и Словакия сообщили о готовности открыть свои диппредставительства в Иерусалиме.

## Н О В О С Т И И З С О Е Д И Н Ё Н Н Ы Х Ш Т А Т О В

19 января состоялся творческий вечер артиста и поэта Александра Краснопольского и музыканта Максима Любарского, который по праву был назван «Вечер поэзии и джаза». Прекрасный поэт и артист Александр Краснопольский ТАК пишет и ТАК читает им написанное, что возникает удивительное ощущение: «Это обо мне! Это Я так думаю и чувствую». Максим Любарский— виртуоз с блестящей фантазией! То, как он подавал музыкальную тему, в какие фантастические, оркестрового звучания, неожиданные и прекрасные музыкальные импровизации вовлекал слушателей — истинное, кажется, волшебство!

Мэр Нью-Йорка Билл де Блазио расширяет созданную им программу VisionZero, направленную на снижение смертности на дорогах города. На трёхстах самых опасных городских перекрестках появятся новые светофоры,

сигналы которых будут распределены по времени таким образом, чтобы у пешехода было больше времени на переход улицы, прежде чем для машин загорится зеленый свет. Эти изменения помогут справиться с растущим числом ДТП.

Нью-Йоркская комиссия по правам человека разработала постановление, которое запрещает дискриминировать, увольнять или не допускать в какие-либо общественные места людей из-за их причёски или цвета волос. Впервые в стране дискриминация на основе причёски или цвета волос будет приравнена в Нью-Йорке к расовой дискриминации и наказываться соответствующим образом.

Федеральное управление по контролю за качеством продовольствия и медикаментов (FDA) предостерегло пожилых американцев от попыток омолодиться с помощью переливания

плазмы крови от доноров в возрасте 16-25 лет. Стремление омолодиться с помощью плазмы набирает в США популярность. Цена за одну стандартную (около 250 мл) порцию плазмы при предоставлении такой услуги достигает \$8 тысяч.

Ожидаемые многими любителями поп-музыки гастрольные выступления певца Эмин Агаларова (в том числе и в Нью-Йорке 26 января) были отменены. Агаларов считается одним из действующих лиц в расследовании российского вмешательства на выборах, которое ведет спецпрокурор Роберт Мюллер. В случае приезда певца в США были опасения его задержания на основе ордера о вызове свидетеля в суд.

Порадовал любителей одесской истории и литературы писатель Вадим Ярмолинец. Наконец-то была опубликована, как автор назвал по жанру,

реконструкция семейной биографии писателя Александра Митрофановича Федорова «На грани забвения». Это итог нескольких лет исследований и поисков, благодаря которым мы значительно больше можем узнать о жизни и творчестве одного из очень известных в Одессе в начале XX века писателей. Желавшие могут ознакомиться с публикацией на сайте журнала «Волга» (№ 1-2 2019 год).

10 февраля в Одесском Землячестве Нью-Йорка прошла авторская программа Ольги Збарской «Иная Параллель». Вел встречу одессит — журналист Борис Талис. Президент Одесского Землячества Игорь Казацкер прочитал поэтическое посвящение Ольге Збарской (которое, как утверждает автор, сложилось под влиянием её творчества). Свои посвящения героине вечера зачитали одесские поэты Регина Авербух, Инна Богачинская и Александр Краснопольский.

Подготовил Эдуард Амчиславский



# Начисления за 1 квартал 2019 г.

## По программе «Банковская карта» для клиентов без заболеваний: Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 8070 грн. 00 коп.	0 – 2100 грн.
1 кат. неодинокое – 6456 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 5043 грн. 00 коп.	2101 грн. – 4000 грн.
2 кат. неодинокое – 4035 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 3530 грн. 00 коп.	4001 грн. – 9000 грн.
3 кат. неодинокое – 2824 грн. 00 коп.	

## Не жертвы нацизма, FNV

1 кат. одинокие – 1264 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1008 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1109 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 887 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1008 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 807 грн. 00 коп.	

## ВІЕ

1 кат. одинокие – 1264 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1008 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1116 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 887 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1008 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 807 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 1008 грн. 00 коп.

## По программе «Банковская карта» для клиентов с заболеваниями: Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 8877 грн. 00 коп.	0 – 2100 грн.
1 кат. неодинокое – 7263 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 5850 грн. 00 коп.	2101 грн. – 4000 грн.
2 кат. неодинокое – 4842 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 4337 грн. 00 коп.	4001 грн. – 9000 грн.
3 кат. неодинокое – 3631 грн. 00 коп.	

## Не жертвы нацизма, FNV

1 кат. одинокие – 1586 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1330 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1431 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 1209 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1330 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 1129 грн. 00 коп.	

## ВІЕ

1 кат. одинокие – 1586 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1330 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1438 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 1209 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1330 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 1129 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 1330 грн. 00 коп.

## По программе «Магазин» для клиентов без заболеваний: Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 8070 грн. 00 коп.	0 – 2100 грн.
1 кат. неодинокое – 6456 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 5043 грн. 00 коп.	2101 грн. – 4000 грн.
2 кат. неодинокое – 4035 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 3530 грн. 00 коп.	4001 грн. – 9000 грн.
3 кат. неодинокое – 2824 грн. 00 коп.	

## Не жертвы нацизма, FNV

1 кат. одинокие – 1264 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1008 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1109 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 887 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1008 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 807 грн. 00 коп.	

## ВІЕ

1 кат. одинокие – 1264 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1008 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1116 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 887 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1008 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2900 грн.
3 кат. неодинокое – 807 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 1008 грн. 00 коп.

## По программе «Магазин» для клиентов с заболеваниями: Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 8070 грн. 00 коп.	0 – 2100 грн.
1 кат. неодинокое – 6456 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 5043 грн. 00 коп.	2101 грн. – 4000 грн.
2 кат. неодинокое – 4035 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 3530 грн. 00 коп.	4001 грн. – 9000 грн.
3 кат. неодинокое – 2824 грн. 00 коп.	

## Не жертвы нацизма, FNV

1 кат. одинокие – 1586 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1330 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1431 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 1209 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1330 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 1129 грн. 00 коп.	

## ВІЕ

1 кат. одинокие – 1586 грн. 00 коп.	0 – 1500 грн.
1 кат. неодинокое – 1330 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие – 1438 грн. 00 коп.	1501 грн. – 1900 грн.
2 кат. неодинокое – 1209 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие – 1330 грн. 00 коп.	1901 грн. – 2300 грн.
3 кат. неодинокое – 1129 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 1330 грн. 00 коп. ЖН начисления на ОАО «Фармация» – 807 грн. 00 коп. Клиенты, получающие «Горячие обеды», начисления на ОАО «Фармация»: ЖН – 807 грн. 00 коп. НЖН, ВІЕ, FNV – 322 грн. 00 коп.

## К Р А С О Т А — В Н Ё В О З Р А С Т А

80 процентов клиентов, участвующих в мероприятиях «Дневного центра», составляют женщины. И для прекрасных дам мы решили организовать встречу «Красота — вне возраста». Для её проведения была приглашена очаровательная актриса Инесса Иофель. Когда я познакомилась с этой женщиной, хрупкой на вид, но с железной волей, меня поразили её любознательность и энергичность, свойственные, как правило, юным натурам!

Задача И. Иофель в «Дневном центре» состояла в том, чтобы поделиться с участницами встречи женскими секретами, правилами ухода за кожей и тем, как сохранить в зрелом возрасте спортивную фигуру. Мы надеялись, что эта тема актуальна и волнует женщин в любом возрасте — и не ошиблись!

Диалог начался с утра, за утренним чаепитием. Женщины задавали интересующие их вопросы, и получали от Инессы чёткие, лаконичные и подробные ответы о ее режиме дня, как она борется со стрессами и бессонницей,



какие маски для кожи применяет и т.д. Время за беседой летело незаметно, в конце её мы приступили к практике — Инесса продемонстрировала свой ежедневный щипковый массаж и ежедневную утреннюю зарядку. Причем, львиная доля упражнений уделялась осанке и укреплению мышечного корсета. Мы ловили каждое движение Инессы, повторяя вначале неуклюже и, естественно, подшучивая друг над другом, а затем многое стало у нас получаться. В заключение, простояв на одной ноге около двух минут, она посоветовала ежедневно делать позу аиста.

В процессе беседы Инесса вскользь упомянула, что наконец-то день начал увеличиваться, и очень скоро наступит долгожданная весна! Тогда можно будет многие физические упражнения делать на свежем воздухе. И мы решили всё, что способствует сохранению женской красоты, взять на

вооружение и с нетерпением ждать следующей встречи!

Виктория Битюкова



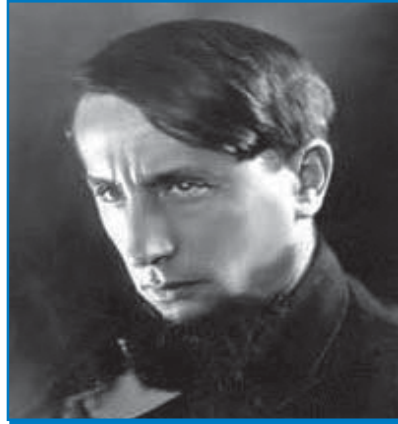


## Ирина Мудрова

### Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Роом Абрам Матвеевич 1894—1976 — кинорежиссёр

Родился 28 июня 1894 г. в Вильно. В 1914–1917 гг. учился в Петроградском психоневрологическом институте, в 1917–1922 гг. — на медицинском факультете Саратовского университета. Работал в Саратовском отделе искусств преподавателем, был ректором Саратовских высших мастерских, режиссёром в Показательном и Детском театрах. С 1923 г. — режиссёр Театра Революции в Москве. Он создавал своё направление в кино. Главное — актёр, психологизм,

бытописание. Поставил несколько фильмов: «Бухта смерти» (1925 год), «Предатель» (1926 год). Снялся в фильме «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927 год). «Привидение, которое не возвращается» (1930 год) — одно из крупнейших произведений советского кино, в котором обличалась сущность буржуазной демократии. Этот фильм сделал его европейской кинознаменитостью, родоначальником



эротического кино. Интерес режиссёра к внутреннему, частному человеку, с его интимной жизнью,

эротическими чувствами не всегда вписывался в советскую эстетику. К середине 1930-х годов эротика стала недопустимой. В течение 20 лет он будет снимать только официально дозволенное. В 1940-е годы он снял фильм «Нашествие» по Л. Леонову. Роому было 70, когда он выпустил «Гранатовый браслет». За ним Чехов («Цветы запоздалые») и, наконец, Максим Горький («Преждевременный человек» по пьесе «Яков Богомолов»). Роом создал цикл фильмов о любви, «посвященных музыке, величю

женщины, красоте человеческого труда».

В 1925–1934 годах — педагог ВГИКа, доцент.

У Роома была Сталинская премия второй степени (1946 год) за фильм «Нашествие», Сталинская премия первой степени (1949 год) — за фильм «Суд чести». Он был народным артистом РСФСР (1965 год), награжден орденом Октябрьской Революции, другими орденами и медалями.

Абрам Роом умер 26 июля 1976 года в Москве.

### Ромм Михаил Ильич 1901—1971 — кинорежиссёр

Михаил Ромм родился 24 января 1901 года в семье еврейских социал-демократов в Иркутске. Отец — врач по профессии. Мать страстно любила театр и свою любовь к искусству передала детям.

С девяти лет Михаил рос в Москве. Окончил гимназию в 1917 году. В период военного коммунизма стал проагентом и много разъезжал по стране, затем попал в Красную армию, где был и рядовым, и телефонистом, и даже инспектором. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1925 г. получил специальность скульптора и переводчика. В 1928–1930 гг. — научный сотрудник в Институте методов внешкольной работы. В 1920-е годы он переводил Флобера, Мопассана, Золя.

С 1931 года Михаил Ромм работал на Совкино. Уже в первом фильме «Пышка» в 1934 году показал себя настоящим режиссером.

В 1936 году маршал Ворошилов посмотрел вестерн «Потерянный патруль» Джона Форда и предложил сделать свой вариант кинематографистам. Ромм снял фильм «Тринадцать» в 1936 г., соединив политизированную идею (укрепление советской власти на национальных окраинах), реализм в обрисовке характеров и напряжённую приключенческую интригу.

После кинодиалогии о Ленине в 1937–1939 годах: «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», созданной по



указанию руководства студии в рекордно короткий срок, Ромм получил прочное официальное признание. Его режиссёрская судьба складывалась внешне вполне удачно.

Вершина творчества Ромма — картина «Мечта», снятая в 1941 г.

Этот фильм посмотрел американский президент Рузвельт и

сказал, что это один из величайших фильмов.

В 1940–1943 годах Ромм был художественным руководителем Государственного Управления по производству фильмов. В 1942–1947 гг. работал режиссёром Театра-студии киноактёра. С 1948 года — руководитель актёрско-режиссёрской мастерской ВГИКа, профессор (с 1962 г.). Среди его учеников — Абуладзе, Чухрай, Шукшин, Митта, Тарковский, Михалков, Соловьёв и др. В 1956 г. вышел фильм «Убийство на улице Данте». В нём первые свои кинороли сыграли Михаил Козаков, Валентин Гафт и Иннокентий Смоктуновский. Эта работа оставила у режиссёра чувство разочарования. Несколько лет он ничего не снимал. Новый период в творчестве — фильм «Девять дней одного года» выдвинул

Ромма на авансцену современного кинопроцесса.

Последней работой Ромма стал фильм «Обыкновенный фашизм» (1966 год) — одно из крупнейших художественных явлений XX века. В 1968 году подписал письмо против реабилитации Сталина. Михаил Ромм 5 раз отмечен Сталинской премией, Государственной премией РСФСР за фильм «Девять дней одного года». Он — народный артист СССР с 1950 г. Имеет два ордена Ленина (1938 г. и 1967 г.), орден Октябрьской Революции (1971 г.), орден Трудового Красного Знамени (1961 год).

Михаил Ильич умер 1 ноября 1971 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

### Перельман Яков Исидорович 1882—1942 — учёный, популяризатор науки

Яков Исидорович Перельман родился 4 декабря 1882 г. в городе Белосток Гродненской губернии Российской империи в еврейской семье. Его отец работал счетоводом, мать преподавала в начальных классах.

Отец скончался в 1883 году, и матери одной пришлось воспитывать детей. В 1890 году Яков пошёл учиться в первый класс начальной школы, а 18 августа 1895 года поступил в Белостокское реальное училище.

В 1899 г. он опубликовал в газете «Гродненские губернские ведомости» под псевдонимом «Я. П.» очерк «По поводу ожидаемого огненного дождя».

В августе 1901 года в Санкт-Петербурге был зачислен в Лесной институт. Практически с первого курса начал сотрудничать с журналом «Природа и люди», первый написанный им очерк «Столетие астероидов» был напечатан в журнале за 1901 год. В 1904 году Перельман, продолжая учиться в Лесном институте, стал ответственным секретарём журнала «Природа и люди». За 17 лет работы в редакции этого журнала (с 1889 по 1917 год) опубликовал на его страницах более 500 статей,

очерков и заметок. По инициативе Перельмана с 1908 года журнал выпускал в качестве бесплатного приложения сборник «Мир приключений», включавший в себя лучшие произведения зарубежных мастеров приключенческого, детективного и научно-фантастического жанра. Первая книжка сборника вышла в свет в 1910 году и имела такой успех, что «Мир приключений» продолжал выходить и после закрытия журнала до 1928 года.

В 1908 году Перельман защитил дипломную работу и в 1909 г. получил диплом об окончании Лесного института со званием «учёный-лесовод I разряда». Но работать по избранной в институте профессии ему не довелось. Он начинает сотрудничать в журнале постоянно, и не только сам пишет очерки, но и печатает работы других.

В июле 1913 года вышла в свет первая часть книги «Занимательная физика». Она возвестила о рождении нового жанра — «занимательной науки», суть которого



Я.И. Перельман разъяснил в программной статье «Что такое занимательная наука?», написанной летом 1939 года: «занимательная наука стремится к тому, чтобы «привычная мысль, давно знакомое явление показывалось с новой, необычной, подчас неожиданной, стороны. Новизна подстрекает интерес, а интерес помогает сосредоточить внимание и будит работу мысли». 29 августа 1913 года — начало переписки с К.Э. Циолковским, которая продолжалась до самой смерти Циолковского. В 1915 году Перельман познакомился с молодым врачом Анной Давидовной Каминской. Вскоре они поженились.

В 1916 г. вышла в свет вторая часть книги «Занимательная физика». В 1916–1917 годах служил в петроградском «Особом совещании по топливу», где предложил перевести стрелку часов на час вперёд с целью экономии топлива (это было осуществлено в 20-х годах).

В 1925–1932 годах — член правления кооперативного издательства «Время»; организовал массовый выпуск книг занимательной серии. В 1932–1936 годах переписывался с С.П. Королёвым по вопросам пропаганды космических знаний.

Перельман составлял новые учебные программы по физике, математике и астрономии, преподавал эти предметы в различных учебных заведениях. Но подлинным учителем миллионов он стал в период с 1918 по 1942, когда им были написаны основные произведения, в том числе около 40 книг занимательного жанра. Важную роль в распространении занимательной науки сыграло издательство «Время» (1922–1934 годы). Он — автор понятия «научно-фантастическое».

15 октября 1934 года в Ленинграде открылся уникальный культурно-просветительный центр

«Дом занимательной науки», директором которого стал В.А. Камский, научным руководителем — Перельман. В четырех отделах: астрономии, физики, математики и географии было собрано более 350 крупных экспонатов.

С 1918 по 1973 год книги Перельмана издавались в России и СССР 449 раз; их общий тираж составил более 13 миллионов экз., 126 раз издавались в 18 других странах. С началом войны Перельман остался в блокадном Ленинграде. Читал лекции в о и н а м - р а з в е д ч и к а м Ленинградского фронта, а также партизанам об ориентировании на местности без приборов.

18 января 1942 года скончался от истощения Анна Давидовна Каминская-Перельман. 16 марта 1942 года Яков Перельман умер от общего истощения, вызванного голодом, в осаждённом немецкими войсками блокадном Ленинграде. Похоронен в общей могиле на Еврейском Преображенском кладбище Санкт-Петербурга.

Именем Перельмана назван кратер на обратной стороне Луны.





## ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

### Т и р а с п о л ь с к а я п л о щ а д ь

Архитектура, дома, дворики, переулки, улицы, бульвары, площади, парки, скверы, официальные и неофициальные названия — всё это формирует городскую среду, которая вместе с местным фольклором, песнями и рассказами, а также с чем-то необъяснимым и составляет колорит Одессы.

Кто сейчас помнит такое название как Арнаутская площадь? Город строился и разрастался, всё больше и больше застраивалось территорий. Так Арнаутская площадь, к примеру, превратилась в Малую и Большую Арнаутские улицы.

А когда город был совсем молодым, от центральной части, как лучи, в разные направления расходились дороги, названия которых мы встречаем на разных картах раннего периода.

Дороги на Тирасполь, Херсон, Москву, Люстдорф со временем превратились в улицы — Тираспольскую, Херсонскую, Московскую и Люстдорфскую.

Тираспольская площадь, о которой пойдет речь, возникла как транспортная развязка. Со стороны Тирасполя, по одноименному тракту, в сторону площади двигались обозы с пшеницей, которые отправлялись либо сразу в порт для дальнейшей отправки морем в зарубежные порты, либо в многочисленные магазины (склады), расположенные не только на улице Тираспольской, но и в разных частях города.

Долгое время площадь не имела официального названия. Так, в 1825 году это место указывается как «Треугольная площадь за полицией» (Бульварный полицейский участок находился на углу Бунина и Преображенской), в 1849 году — «площадь напротив полиции», а в 1864 году — «площадь, где возведены городские весы». В центре площади находилось здание мер и весов, построенное в 1825 году. Там проверяли весы, разновесы, гири, емкости для жидких товаров.

Позже одесситы называли это место «площадь с фонтаном». Когда в Одессе появился первый водопровод, на площади был открыт фонтан, который виден на первой фотографии, рядом со станцией конки. Фонтан был назван именем гласного городской думы, купца Якова Тихова, ратовавшего за строительство водопровода из Днестра.

Название «Тираспольская площадь» зафиксировано документально в 1875 году, хотя улица Тираспольская упоминается ещё с 1820-х годов.

Площадь всегда являлась транспортным узлом, а после появления конки в 1880-х годах и в дальнейшем — электрического трамвая, площадь была и остается испещрённой рельсами различных маршрутов.

Первая линия конки на площади «Карантин» открылась 17 августа 1881 года. Движение осуществлялось по маршруту «Тираспольская пл. — Почтовая — Еврейская — Таможенный спуск — Таможенная пл. — Приморская — Военный спуск». Позже появились маршруты «Нежинская — Торговая» и «Тираспольская — Слободка-Романовка».

В 1910 году фонтан был снесен и на его месте Бельгийским обществом трамваев сооружен, по проекту архитектора А. Минкуса, трамвайный павильон в стиле модерн,



обслуживавший несколько маршрутов, и просуществовавший до 1970 года.

Этот павильон многие коренные одесситы помнят как пиццерию, пельменную, книжный магазин, а также не забывают другие организации

и учреждения, находившиеся на площади в разные времена.

Благодаря представленным фотографиям, мы можем проследить историю площади и предаться приятным воспоминаниям.

## Новости Одессы, Украины, мира

Дети, не привитые от кори, будут допускаться к посещению детского сада либо школы лишь по решению медкомиссии. Если медкомиссия откажет в посещении школы или садика, ребенку предложат индивидуальное обучение.

Семилетняя скрипачка из Белгород-Днестровского Анастасия Бодарева победила в V Международном музыкальном конкурсе в Лондоне, в котором приняли участие дети из 15 стран.

Продолжительность экспериментального проезда по трамвайной линии «Север-Юг» (от 11-й станции Люстдорфской дороги до улицы Паустовского) в будний день и не в «час пик» составила более двух часов. Этот маршрут протяженностью 68 км — самый длинный в Украине.

Главным режиссером украинского музыкально-драматического театра имени Василия Василько и лауреатом премии имени Леся Курбаса стал киевский режиссер-экспериментатор Иван Урывский.

Из-за необычно теплой зимы в одесскую область вернулись с зимовки в Африке цапли и занесенные в Красную книгу кудрявые пеликаны.

Курсирование открытых мини-электробусов по Трассе здоровья решено продлить от Ланжерона до 16-й станции Б.Фонтана.

Исполнилось 95 лет Давиду Стародинскому — автору книги «Одесское гетто: Воспоминания», первому человеку, сбежавшему из лагеря уничтожения Акмечетка.

Вступила в силу методика, по которой даже при наличии квартирных и домовых счетчиков воды жители будут оплачивать и так называемые потери, которые происходят из-за изношенных коммуникаций и в связи с авариями.

В Литературном музее прошла презентация книги Олега Губаря и Евгения Волокина «Дерибасовская угол Ришельевской, или жизнь дома №10».

Количество одесситов с ID-картой (биометрическим паспортом) за год увеличилось почти в 4 раза.

Общественный транспорт Одессы за год перевез 274 миллиона пассажиров.

На Привозе началась реконструкция памятника архитектуры «Фруктовый пассаж», включающая восстановление его фасада и стеклянной крыши.

Одесситы задолжали КП «Теплоснабжение города Одессы» за поставленное тепло более 620 миллионов гривен.

Одесский морской порт возобновил прием всемирно известных круизных лайнеров.





# ДИАЛОГИ С ПАРТИЗАНОМ

Июль 1944 года, район Варшавы

Израил

Посталовский

I  
— Что будем делать с нашим партизаном, товарищ подполковник?

— Как, что? Надо выполнить его требование и организовать с ним беседу на еврейском языке. У нас что, в полку нет евреев?

— Конечно, есть. И, по-моему, много. Но они не настоящие.

— Как это — не настоящие? Из глины они, что ли?

— Числятся евреями, а разговаривать на своем языке не могут.

— Да, проблема. Может, договоримся так: через полчаса собрать здесь всех евреев полка и выяснить, кто из них настоящий, как вы выражаетесь. Возможно, что нам повезет. Кстати, а почему он отказывается говорить с нами на немецком? У нас же есть переводчик.

— Он утверждает, что не знает немецкого.

— Врет, конечно. Но его понять можно. А почему он не говорит по-польски? Ведь когда он только пришел, он говорил на польском.

— Партизан говорит, что вовлекать в разговор местных поляков нельзя. Тут есть пособия нацистов.

— Он, конечно, прав. В штабе армии меня об этом уже предупредили.

— А может, его туда и отправить? Пусть сами разбираются.

— Исключено. Он утверждает, что у него всего сутки. Если он запоздает, его отряд уйдет, а это опасно не только для него, но и для нас. Его поймают и будут пытаться. Допрашивать надо немедленно. Под утро он должен быть уже в тылу у немцев. Кстати, вы уже договорились с разведчиками? Послать в тыл надо самых надежных, и, в случае чего, живым к немцам он не должен попасть.

— Он сам этого не захочет. Да, забыл сказать: из штаба армии по этому поводу вот-вот придет полковник-разведчик, а с ним и представитель Смерша.

— Пусть зайдут ко мне, когда придут.

II

Уже через полчаса после этого диалога между начальником разведотдела и комполка (о нем нам поведал наш друг писарь) в штабе собрались евреи со всех подразделений. Никогда не думал, что их у нас так много. Человек тридцать, почти все — офицеры. А еще через десять минут в штабе остались только двое, я и заряжающий из второго батальона. Остановились на мне. Мой немецкий мог помочь. В кабинет ввели партизана. По его внешности нельзя было сказать, что он вообще когда-то имел дело с оружием. Лет под пятьдесят. Немного сгорбленная, щуплая фигурка с узкими плечами. Широкая кожаная куртка, которая свисала с явно не спортивной фигуры. Несуразные галифе, а на ногах — трофейные солдатские сапоги с широким верхом. Черноволосый, давно не брившийся. Лба почти не видно из-за взъерошенных черных волос.

Полковник из разведки сидит рядом со мной и говорит, о чем надо спрашивать нашего гостя.

— Вы утверждаете, что посланы из еврейского партизанского отряда Бар-Кохбы и что ваша кличка Умник? Можете ли вы это доказать?

— Нет, не могу. Если вы не хотите мне верить еще до того, как я передам вам собранные разведывательные данные, прошу вас отправить меня назад, в тыл к немцам. Там ждут меня бойцы отряда.

— Не обижайтесь. Поставьте себя на наше место. Мы хотим знать, насколько можно верить сведениям, которые вы хотите нам передать.

— Я вас понимаю, ваш вопрос мы предвидели в отряде. Мы боремся с одним

врагом, и верить вы нам должны хоть немного. Все мы не можем доказать. Можете перепроверить то, что считаете сомнительным. Договорились?

Умник снял правый сапог и попросил нож. Он расковырял каблук и извлек из его нутра листок мелко исписанной бумаги. Затем он попросил подробную карту района Кракова и красный карандаш. Мы все наклонились над столом с картой. Наш гость наносил на нее номера подразделений вермахта, окружая красными кружками места их дислокации. Память у него была, видимо, отличная. В бумажку он заглядывал лишь изредка. Это длилось минут десять. Полковник неожиданно задал вопрос:

— По нашим данным ваш отряд уже не действует в районе Кракова. Откуда вы знаете об этих данных?

— Вы правы. Но в этом месте мы имеем надежную агентуру. Мы ей целиком доверяем. Насколько нам известно, вы скоро будете наступать на этот район. Это неизбежно.

Полковник, кажется, немного растерялся. Он ожидал всего, но только не эти слова, только не то, что партизаны знают планы его командования. Одно успокоило нашего полковника: сведения, которые наносил на карту этот черноволосый еврей, были ему уже частично известны. Значит, он не врет.

— Это всё?

— Нет, еще кое-что.

Умник стянул второй сапог и ножом разрезал подошву. Он извлек из нее еще один листок бумаги, длинный и мелко исписанный. Листок Умник передал полковнику.

— Это список тех, кого мы подозреваем в связях с немецким абвером. Они постараются внедриться в новые

Ф О Ф А

Полночь. Глазной госпиталь ветеранов войны. Огромная палата еще царских времен бывшей богадельни, но уже после сделанного американскими волонтерами современного ремонта. Палата на 13 человек. Многие уже спят, а другие, как и я, страдают бессонницей — это бабули старше 80 лет, иногда даже старше 90 и более... Большинство — из далеких сёл Одесской и других областей, и все они страдают от глазных недугов. Одни готовятся к операции, другие проходят курс лечения в послеоперационный период. Здесь необыкновенный медицинский коллектив специалистов, которые принимают всё возможное, чтобы улучшить клиентам зрение. «Щоб руки у Аркадія (это зав. отделением, хирург) ніколи не боліли», — так тихонько они говорят.

Рядом со мной лежит Парася (так она себя называет). Говорит она на украинском языке, изредка вставляя русские слова.

«Пятнадцать лет не видела ничего, а после операции уже вижу всех вас. И вспоминаю, что было 80 лет тому. Вот ты, — обращается она ко мне, — говорила, что кормишь кошек на балконе, а я вспомнила, как во время войны наша кошка Марфа спасла маленькую девочку — мою соседку Сонечку 4-х лет, а мне было всего 6 лет, и очень я любила эту девочку. Фофа — так она называла себя, потому что не могла выговорить «Софа». Так все её звали. Эти соседи жили с нами под одной крышей. Колхоз дал нам хату: половину нам и половину им — 2 комнаты. Это была хорошая еврейская семья — у Гриши и его жены Марины было двое детей: сын 6 лет и Сонечка.

Я полюбила эту Фочку как куклу. И одевала ее, и кормила (вроде она моя дочка). Она была очень добрая, никогда не капризничала. Утром бежала к нам и кричала: «Доброе утро» и всех хотела целовать. Ангел, а не девочка. Мы всегда угощали соседей, и Маринка, если что стряпала, — несла нам. Это был 41 год. И вот пришло самое страшное — война... Моего папу Федора сразу забрали на фронт, а соседа Гришу — через месяц. В селе жили украинцы, евреи, молдаване. Жили дружно, женились между собой и слово «жид» не гуляло у нас. Но вот поползли слухи, что евреев будут гнать в отдельные колонии, а кого гнать? — Остались одни женщины, старики, дети. Многие в это не верили. Но страшный день пришел. У наших соседей жил дед Лазарь, папа Гриши — добрый старик, с палочкой ходил, говорят, в Первую мировую войну ранен был — вот и хромал. Бывало, посадит Сонечку на ноги свои и как на «гойдалке» качает, а она смеется и кричит: «Дед, ещё выше!»

Из соседнего села пришли двое полицаяв и, заглянув в еврейские дома, дали 30 минут на сборы. Только деньги, ценности, документы и узелок сменного белья. Боже, как все плакали, кричали! Их быстро выгоняли на улицу и собирали в колонну, смотреть было страшно... Моя мама стояла в дверях и, прижав меня и брата Петьку, горько плакала. Взяв под руку деда Лазаря и сына Мишулю за ручку, она звала Сонечку, а та возилась с любимой кичей Марфушей, кутая ее, как куклу, в платок, и кричала: «Сейчас, сейчас!» Колонна несчастных людей двигалась вдоль дороги, а полицай орал «Быстрой!», а Фофа

всё возилась с кошкой. Когда полицай решил проверить, все ли вышли из хаты, он увидел Фофу. В её руках было что-то замотанное в платок, он, наверно, подумал, что это грудной ребенок и, махнув рукой, побежал догонять сбившуюся в кучу колонну людей. А Маринка, вырвавшись из толпы, подбежала к моей маме и прошептала: «Спаси её!». И быстро вернулась к деду Лазарю и сыну. Так Сонечка и кичя остались с нами.

Вначале мама не пускала Сонечку во двор, боялась плохих людей, но потом мы с ней играли и на улице, а в магазин не шли, — боялись. Мы с ней были как сестрички, и в косички мама вплетала нам одинаковые ленточки. Уже шел 2-й или 3-й год войны. Немцы из нашего села и других ближних сёл ушли. Наши войска приближались.

Однажды ночью кто-то постучал в окно. Мама увидела давно не бритого мужчину — это был наш сосед Гриша. Увидев замок на дверях своей квартиры, он постучал к нам. Мама пустила его и горько заплакала. Он всё понял или уже знал. Поцеловав Сонечку, сидящую со мной, он снял со спины вещмешок и, выложив из него все продукты, сказал: «Я вернусь и заберу Соню». Поцеловав маму, ушел. Больше мы его не видели. Погиб он перед концом войны. Узнали мы об этом из письма, на конверте которого был штамп Харьковской области. Это была весточка от его старшей сестры, которой он успел всё сообщить и дал наш адрес. Сестра писала, что летом заберет

органы власти, которые вы создадите после освобождения района Кракова.

Озабоченность и недоверие у полковника уменьшились. Даже если эти данные хоть частично подтвердятся, цены им нет.

— Спасибо. Большая вам благодарность от имени Советского командования. Я буду ходатайствовать о награждении вас советским орденом.

— Каким еще орденом?

Черноволосый впервые рассмеялся громко и раскатисто. Потом он, видимо, понял, что этот смех может быть расценен как оскорбление советской награды. Он резко смолк.

— На этой войне нет иной награды, чем Победа, общая, и наша, и ваша.

— Мы понимаем вас.

— У меня к вам просьба. Возвратите мне «вальтер», который отобрали у меня, когда я пришел. И еще. Дайте мне несколько капсул с цианистым калием. На всякий случай.

— А почему — несколько?

— Это просьба моих братьев из отряда. На случай угрозы пленения.

— Хорошо. Все, что вы просите, получите. Разведчики могут вам еще передать несколько наших автоматов и ящик с гранатами. Можем дать даже больше.

— Спасибо. Но я не унесу. Это — царский подарок.

Потом полковник позвал интенданта и, указывая на Умника, сказал:

— Переоденьте его в нашу форму.

Сапоги оставьте. Попросите его постричься. Он не должен ничем отличаться от наших солдат. Местное население не должно что-либо заподозрить о его личности. Да, кстати, не забудьте дать ему помыться. Через час поведите его с переводчиком в офицерскую столовую и накройте стол на троих. Я скоро приду туда.

Продолжение следует

Изабелла Нагинская

Сонечку, а мама ей отписала, что Сонечка называет ее мамой, и нам она как родная. «Приезжайте летом к нам с ребятами. Сонечка к вам привыкнет». Так они и сделали. Приехала с двумя сынками: одному 13 лет, другому 11. Они полюбили Сонечку. Старший носил ее на загривке, а младший кувыркался, как клоун, а она заливалась смехом. Подружились, а в августе, перед школой, все уехали, и Сонечка с ними.

Однажды получили открытку к Новому году, что всё у них хорошо. Прошло несколько лет. Мы не знали о их судьбе, но однажды к нам подъехала крытая машина, на которой был нарисован красный крест. Двое мужиков вынесли большой ящик с нашей фамилией и попросили расписаться на квитанции, поблагодарили и уехали. Чего только в ящике не было! Я уже в девках ходила. И красивые кофты мне и маме, и разные вкусные сладости, и консервы — всё, чего мы никогда не видели. Но главное — письмо от Сонечки, от нашей Фофы, и фотки с семьей. Они оказались в далекой Австралии, а Сонечка уже заканчивала колледж. Мы попросили знакомую учительницу ответить ей по их адресу, но больше писем не было. А я уже была замужем за Федей. Он был хороший человек, но, когда напивался, превращался в зверя. Вот и умер от перепоя...

Так кичя спасла нашу Фофу.

Сегодня Парасю выписывают. От медсестры я узнала, что у неё красивое старинное имя — Прасковья... Еще одна из семи праведников Мира.





# ПСОРИАЗ

## Рубрику ведет Леонид Авербух

Псориаз – хроническое неинфекционное заболевание, которое чаще всего проявляется в виде высыпаний и шелушений кожи. Болезнь известна с древнейших времён. От псориаза страдает около 4% населения земного шара. Он может развиваться в любом возрасте с момента рождения и до глубокой старости, однако больше всего псориаз «любит» молодых. Об этом свидетельствует тот факт, что 70% пациентов заболевают псориазом в возрасте до 20 лет. Псориазные высыпания представляют собой шелушащиеся, мучительно зудящие красные, чрезмерно сухие, слегка приподнятые над поверхностью кожи пятна – так называемые папулы, которые сливаются между собой, образуя бляшки различной формы. Их размеры варьируют от булавочной головки до обширных площадей размером в ладонь и более. Папулы являются по своей природе участками хронического воспаления и избыточной пролиферации лимфоцитов, макрофагов и кератиноцитов (клеток кожи), а также избыточного ангиогенеза (образования новых мелких капилляров). Такие пятна (бляшки) чаще располагаются на коже волосистой части головы, над коленями и локтевыми суставами, в нижней части спины и в местах кожных складок. В процессе шелушения поверхностные кожные чешуйки легко слущиваются, остаются более плотные, расположенные в глубине (отсюда и второе название псориаза – чешуйчатый лишай). Иногда в области пораженных участков кожи возникают трещины и нагноения. Для прогрессирующего псориаза характерен так называемый феномен Кебнера: развитие псориазных бляшек в местах травм или царапин кожи. Это заболевание относится к категории дерматозов, поражающих в основном кожу, хотя иногда в процесс вовлекаются другие органы и ткани, например – суставы, ногти. Ногти поражаются примерно у четверти всех больных псориазом. При этом возникают точечные углубления и пятнистость ногтевых пластинок. Кроме того, ногти могут утолщаться и крошиться.

В зависимости от сезонности рецидивов (обострения заболевания) различают три типа псориаза: зимний, летний, неопределенный. Наиболее часто встречается зимний тип псориаза. Летом, под влиянием солнечных лучей, у больных зимней формой псориаза симптомы ослабевают, а иногда и вовсе исчезают. Больным летней формой псориаза, напротив, рекомендуется избегать воздействия солнца, поскольку оно ухудшает течение болезни. Среди причин псориаза, которые полностью до сих пор не выяснены, называют ненормальную реакцию организма на внешние раздражители, при которой на отдельных участках тела верхний слой кожи отмирает гораздо быстрее, чем в норме. Если обычно цикл деления и созревания клеток кожи происходит за 3-4 недели, то при псориазе этот процесс протекает всего за 4-5 дней и возникают зуд, сыпь, шелушение. В настоящее время псориаз считают наследственным мультифакторным заболеванием: в основе болезни лежит не одна, а целый комплекс причин – иммунологические сдвиги, нарушение обмена веществ, сопутствующие эндокринные и неврологические расстройства. При этом можно сказать

точно: псориаз – не инфекционное, а значит, и не заразное заболевание. Предполагается аутоиммунная природа этого заболевания, т.е. организм больного подвергается атаке собственных иммунных клеток. Важным элементом диагностики псориаза является биопсия пораженного участка кожи с последующим цитогистологическим исследованием. Есть и иные теории происхождения и проявлений болезни. По одной из них существует два основных типа псориаза: Псориаз 1-го типа вызывается передающимися по наследству поломками иммунной системы. Эта форма псориаза встречается примерно у 65% из числа заболевших, причем заболевание проявляется в молодом возрасте, от 18 до 25 лет. Псориаз 2-го типа проявляется у людей старше 40 лет. При этом типе псориаз не передается по наследству и не связан с поломками в клетках иммунной системы. Причем в отличие от псориаза 1-го типа, который предпочитает кожу, псориаз 2-го типа чаще поражает ногти и суставы. Согласно другой теории, причиной псориаза являются исключительно



Псориазные элементы в типичных местах

нарушения иммунитета, вызванные различными факторами: это может быть стресс или инфекционные заболевания, или холодный климат, или неправильное питание. Именно по этой теории псориаз является не локализованным, а системным заболеванием. Это и означает, что при серьезных нарушениях в работе иммунной системы процесс может распространиться, в частности, на суставы. В результате может развиваться псориазный артрит, для которого характерно поражение мелких суставов кистей и стоп. Это иногда затрудняет диагностику.

Отмечено, что алкоголь может спровоцировать обострение псориаза – особенно это относится к пиву, шампанскому, крепким спиртным напиткам. Употребление продуктов, содержащих уксус, перец, шоколад, также ухудшает течение заболевания и может вызвать обострение псориаза. Если на коже появились высыпания, напоминающие псориаз – следует обратиться к врачу-дерматологу, который сможет поставить точный диагноз и, в зависимости от его формы, назначить лечение. Если псориаз выявлен на начальной стадии, то вполне возможно пациенту будут назначены преимущественно профилактические, а не лечебные средства.

При значительных проявлениях болезни применяют, согласно действующим международным протоколам, различные методы лечения псориаза: криотерапию – метод холодного воздействия; местную терапию ультрафиолетом – лечение заключается в кратковременных процедурах, сходных с посещением солярия.

Для большей эффективности лечения псориаза эти методы нередко сочетают с приемом специальных лекарств – т.н. ПУВА-терапия). ПУВА-терапию комбинируют с приемом гепатопротекторов (препаратов, защищающих печень) или ароматическими

ретиноидами. В частных случаях возможно применение гепарина. Методы детоксикации подразумевают использование гемодеза, гемосорбции, плазмафереза (методы «очистки» крови), УФО (ультрафиолетового облучения) крови и назначение иммуномодуляторов: человеческого лейкоцитарного интерферона, препаратов тактивина и тималина.

В процессе комплексного лечения используются также: применение наружных гормональных препаратов, негормональных наружных препаратов (мазей, гелей) с регенерирующими, увлажняющими и замедляющими деление клеток кожи компонентами, физиотерапия и диетотерапия.

Помимо указанных выше средств при артропатической (суставной) форме псориаза целесообразно применять нестероидные противовоспалительные препараты (НПВП). При этом следует внимательно следить за состоянием желудка, поскольку НПВП способны привести к развитию «немой» язвы вследствие местного анестезирующего и муколитического действия. Эти средства разжижают кровь, что при псориазе в целом неплохо, но в сочетании с гепарином может быть недопустимо. Показана климатотерапия, морская гидропатия, грязелечение, торфяные аппликации. Т.е. речь идет о местных средствах и общем воздействии.

Диетические рекомендации направлены на нормализацию обмена веществ и профилактику, особенно опасных при псориазе, диабета и желудочно-кишечных расстройств. Показаны свежие овощи, неаллергенные фрукты, морская рыба и нежирное мясо, гречка, перловка, сухофрукты, твердые сыры, бобовые, растительное масло. Не рекомендуются консервы, сало, маринады, копчения, соленья, блюда с синтетическими красителями, цитрусовые, мёд, шоколад, клубника, орехи. Необходим полный отказ от спиртного. Опасна сырость, холод, работа с химикатами. Рекомендуется ношение одежды из «дышащих» тканей, по сезону. Важна тщательная личная гигиена. Ванны с отварами чистотела, хмеля, фиалки трёхцветной.

Ни в коем случае не следует самим заниматься лечением псориаза ультрафиолетом без рекомендаций врача. При псориазе малые дозы ультрафиолета являются лечебными, а повышенные – напротив, могут подхлестнуть развитие болезни. Эффект иногда выраженно зависит от индивидуальных особенностей организма пациента.

Лечению, с переходом в ремиссию (улучшение состояния) поддаются все формы псориаза, а вот иногда возникающий псориазный артрит – поражение суставов – лечится очень тяжело.

Эффект значительно выше при раннем применении терапии. То же самое относится и к солнечным ваннам. К сожалению, пока никто не знает, как вылечить псориаз полностью, поскольку организм навсегда «сохраняет память» о болезни в виде биохимических, иммунологических и функциональных изменений.

Рецидив псориаза может произойти в любой момент, поэтому пациенты с таким диагнозом должны постоянно находиться под диспансерным наблюдением дерматолога.

## Новости Одессы, Украины, мира

В прошлом году в библиотеках Одессы зарегистрировано более миллиона посещений.

Горзелентрест омолодил 124-летние японские софоры – любимые деревья одесситов на Театральной площади.

В День влюбленных в одесском зоопарке выбрали самую романтическую «Пару года - 2019» – розовых пеликанов.

На стенах Аккерманской крепости устанавливают стометровую смотровую площадку, с которой будет открываться отличный вид на крепость и Днестровский лиман.

Определены два самых старых сохранившихся дома Одессы – дом Дерибаса (напротв Пассажа) и дом Прокопиуса на углу Екатерининской и Греческой, где сейчас находится знаменитый ресторанчик «Два Карла».

Принято решение о выделении 100 млн. грн. на реставрацию главного корпуса Еврейской больницы.

В музее-квартире Леонида Утесова открылась выставка «Тень на экране. Вера Холодная. Последний год. Одесса», приуроченная к 100-летию со дня смерти знаменитой киноактрисы.

Одесский университет имени И.И.Мечникова вошел в семерку лучших украинских вузов.

Чемпионка Европы одесситка Анжелика Терлюга выиграла серебряную медаль Премьер-лиги в Дубае.

В 2018 г. более 200 тысяч одесситов получили социальную помощь по целевой городской программе.

Одесса заняла первое место среди городов Украины, в которых обновлён общественный электротранспорт.

Одесские танцоры Виктор Нестеренко и Татьяна Бондаренко стали призерами международного турнира «Ukrainian Open Cup – 2019» по спортивным танцам.

Американский эсминец «Дональд Кук», вооруженный крылатыми ракетами, прибыл в морской порт Одессы.

В литературно-мемориальном музее А.С. Пушкина была проведена программа, посвящённая 130-летию со дня рождения Александра Вертинского и 100-летию со дня трагической смерти Веры Холодной.

В Художественном музее создан клуб Григория Маразли – многолетний городской головы Одессы, общественного деятеля, мецената, передавшего здание музея в дар городу.





# Неординарные личности “РУССКИЙ БОГАТЫРЬ” ГРИГОРИЙ НОВАК

(к 100-летию со дня рождения)

Десять лет подряд он был обладателем титула самого сильного человека планеты, хотя даже не был тяжеловесом. И каждый раз из года в год он увеличивал свой рекорд.

– А что такое? – говорил он. – Я мог бы прибавить сразу, скажем, килограммов пятьдесят. Но что мне лишние деньги – приз 200 тысяч долларов за мировой рекорд – помешают? Я добавлял каждый год по пять килограммов. И русскому народу, который я представляю, приятно, и мне “парнусэ”.

Читатель уже догадался, что “русский богатырь” Григорий Новак – самый что ни на есть натуральный еврей.

Григорий (Гирш) Ирмович Новак родился 5 марта 1919 г. в ставшем потом печально известном Чернобыле. В начале тридцатых годов семья Новаков переехала в Киев. Гриша рос коренастым парнем невысокого роста. По окончании семи классов он решил пойти работать. Отец взял его к себе в помощники – вручную копать котлованы на строительстве домов. Несмотря на молодость, Гриша постоянно побеждал в борцовских схватках, в поднятии тяжестей, и вскоре записался в спортивную секцию общества “Динамо”. А в 1938 г. дебютант Григорий Новак занял второе место на чемпионате СССР в полусредней весовой категории.

В 1946 г. на чемпионате мира в Париже Новак выжал феноменальный по тем временам вес – 140 кг. Но для утверждения мирового рекорда требовалось повторно взвешиваться. Новак встал на весы в ботинках, но судья – египтянин – объяснил Григорию жестами, что он выходит за границу своей весовой категории. Порвав шнурки, Новак сбросил ботинки, но весы показали, что у него лишние 0,5 кг.

Подошли и другие судьи и стали показывать, что надо снимать всё остальное – и трусы, и плавки. Григорий стоял на весах, смущённо веселясь для зрителей, а переводчик весело говорил: “Раздевайтесь. У нас это дело привычное”.

Окружив весы, наши штангисты пытались прикрыть Новака халатами. Григорий оказался тяжелее, чем допускалось, ровно на сто граммов. Поэтому в сумму троеборья показанный им результат вошёл, но как мировой рекорд в жиме его, увы, не засчитали.

Но когда после рывка он снова встал на эти же весы, ему не пришлось сбрасывать даже ботинки – он потерял за это время два с половиной килограмма! Так имя советского спортсмена было впервые занесено в официальную таблицу мировых рекордов – он набрал в сумме троеборья (жим, рывок, толчок) 425 кг, опередил ближайшего соперника на 35 кг, занял первое место и стал первым советским чемпионом мира.

Сейчас это трудно себе представить, но чемпионов мира до него в СССР не было. Парижский триумф сделал имя Новака самым популярным из всех советских спортсменов не только в СССР, но и за рубежом. Потом он часто рассказывал, как французенки, узнавая, целовали его на улице, и он поднимался на Эйфелеву башню весь в губной помаде.

Там же, в Париже, произошел еще один радостный для силача случай. Перед соревнованиями к нему подошел пожилой еврей, поинтересовавшийся, как зовут его отца. Оказалось, что это его родной дядя, эмигрировавший во Францию еще до его рождения. Будучи успешным владельцем крупного швейного предприятия, после победы Новака он устроил банкет в его честь, пригласив всех членов делегации и спортсменов. Спустя годы Новаку припомнят и эту встречу, и банкет.

Но пока он «Подъёмный кран», «Фабрика рекордов», «Советский Геркулес» – с такими заголовками выходили советские издания после очередных рекордов Новака. Ему тут же стали приписывать невероятные истории. Так, когда в 1950 г. москвичи обнаружили, что памятник А.С.Пушкину, установленный в начале Тверского бульвара, перемещён на другую сторону улицы Горького, многие уверяли друг друга, что это дело рук Новака. А спорили лишь об одном – перенес ли он сначала постамент, а затем памятник, либо же поднял сразу все целиком.

Шесть последующих лет Новак оставался непобедимым и непревзойдённым. Однажды он вышел для побития мирового рекорда на помост, установленный на гаревой дорожке стадиона “Динамо” перед правительственной ложей, в которой сидел сам Сталин... Вес был взят, зрители долго ему аплодировали. А Григорий вдруг прыгнул с помоста на футбольное поле и начал восторженно кувыркаться. Потом прямо к помосту выкатили подаренный Новаку мотоцикл, который и увёз его вместе с рекордной штангой, положенной поперёк коляски.

Об этом уникальном человеке рассказывали, что он мог увеличивать обхват грудных мышц на шестнадцать сантиметров и катал по груди чугунное ядро, не прикасаясь к нему руками. Говорили, что он практически никогда специально не тренировался – считал это излишним.



Большинство выходов Новака на помост ознаменовывались новыми рекордами. Всего же на его счету 86 всесоюзных рекордов, из которых 68 – выше мировых. Но так как отсчет мировым достижениям советских спортсменов пошел лишь с чемпионата в Париже в 1946 г., то за Заслуженным мастером спорта СССР Григорием Новаком закреплено «всего» 23 мировых рекорда.

Последний раз честь страны он защищал в 1952 г. на XV Олимпийских играх в Хельсинки. Ему тогда шёл 34-й год и, несмотря на всё чаще дававшие знать о себе травмы, он сумел выиграть серебряную медаль и принести команде драгоценные очки. Но вскоре после Олимпиады Новак покинул большой спорт. Общественности было сказано, что Новак принял решение уступить дорогу молодым.

Однако многие небезосновательно полагали, что карьера его была насильно завершена на фоне борьбы с космополитизмом, что припомнили ему и «растягивание» рекордов, и буржуазного дядюшку. Говорят, даже был специально подстроен инцидент с провоцированием Новака на одном из банкетов, в результате которого провокатор, как и следовало ожидать, оказался в больнице, а чемпион – перед выбором: тюрьма или уход из спорта.

На какое-то время Новака даже лишили всех его титулов, а выплату 500 тысяч рублей за все установленные им рекорды отменили. Через несколько лет всё вернут, но это окажется уже не так важно. Если и была рассчитанная комбинация, направленная на уничтожение Новака как публичной фигуры, то она явно провалилась. Он даже не задумывался над тем, кем же быть дальше и как жить – конечно, цирк! Ведь ещё на пике спортивной карьеры, в 1947 г., Новак показывал на публике такое упражнение – присаживался, на каждую его ладонь вставал мальчик, и он ими жонглировал, легко перебрасывая с руки на руку.

Григорий ушел в цирк и стал силовым жонглёром. В первый же год выступлений он создал оригинальный силовой номер с гириями и штангами, включавший элементы акробатики: в финальном трюке Новак, лёжа на спине, удерживал ногами тяжёлый металлический трек, по которому ездили на мотоциклах двое партнёров, и балансировал им.

Одним из коронных номеров чемпиона мира был такой – Новак делал «мостик», сверху на нём размещали щит, на который въезжала машина с пассажирами!

Совершенствуя свои номера, первый советский чемпион мира в 1968 г. поставил аттракцион «Атлетическая поэма», соединяющий элементы атлетики, акробатики, гимнастики и баласа, и добавил к своим спортивным титулам почётное звание Заслуженного артиста РСФСР.

Конферансье Борис Петров вспоминает, как в конце 1953 г. он пришёл к Новаку в ленинградский цирк. Они стояли за кулисами, а рядом готовили к выходу филатовских медведей. Новак предупредил Петрова, что один из медведей имеет довольно скверный характер и следует держаться от него подальше. Сам же Новак, не считая возможным опасаться какого-то там медведя, повернулся к нему спиной, и вскоре медведь, зацепив его лапой, начал к себе подтаскивать. Новак свирепо посмотрел на медведя и стукнул его кулаком по лбу. И, как рассказывает Петров, “заскучал” медведь, и случилась с ним сразу же “медвежья болезнь”...

Посвятив цирку более 25 лет, Новак оставил дело сыновьям, вместе с которыми он выступал на арене, и занялся подготовкой культурной программы к Московской Олимпиаде-80. Знатоки говорят, что на следующем этапе карьеры он обязательно стал бы прекрасным артистом разговорного жанра. Ведь жонглируя штангой и гириями на выступлениях, Новак обычно по ходу выступления комментировал свои действия, остроумно отвечая на многочисленные вопросы зрителей.

Но до открытия Олимпиады он не дожидился несколько дней, не перенес 10 июля 1980 года очередного инфаркта. Рекорды и стрессовые жизненные ситуации не прошли бесследно. Говорят, что инфарктов было не менее десяти, но он просто старался не обращать на них внимания, чтобы не дать повода для разговоров о его немогущности. Ведь по бытующему в те времена мнению, на картине Васнецова «Три богатыря» не хватало богатыря четвертого – еврейского богатыря Григория Новака, первого советского чемпиона мира.

Михаил Гаузнер

(Использованы материалы Википедии, статьи М. Азова в Liveinternet.ru, Е. Геллера «Григорий Новак – выдающийся мастер «железной игры», Ю.Зерчанинова «Легенда о самом первом», Э.Финкеля и Д.Иванова в Livejournal, А.Викторова «Гриша Новак – еврейский богатырь» в Jewish.ru, А.Городецкой в газете «Еврейский мир» и др.).

## Советы хоззяйке

Если нужно налить что-то из емкости, заполненной жидкостью, приложите поперёк горлышка палочку для суши или ручку. Ничего не разольется!

Острый перец не оставит жгучих следов на руках, если после работы втереть в кожу немного оливкового масла, а потом вымыть руки с мылом. Если перец случайно попал в глаза – промойте их молоком.

Изысканный узор на пироге можно сделать, просеив сахарную пудру сквозь вязаную салфетку.

Используйте прищепку, и вы не угодите молотком по пальцам, забывая гвоздь.

Чтобы быстро избавиться от запаха чеснока на руках, нужно потереть их ложкой из нержавеющей стали под струей холодной воды.

Щипцы для выпрямления волос выглядят воротничок на рубашке.

Если во время нарезки лука жевать жвачку, никакие слезы не грозят.

Спираль от шариковой ручки защитит тонкий кабель от переламывания в месте его изгиба.

Если положить деревянную ложку на кастрюлю с кипящим супом или бульоном – ничего не выльется.

Если хлеб слишком свежий, перед тем как разрезать, переверните его верхней (выпуклой) стороной вверх.

Коробка из-под пиццы с одним отрезанным бортиком заменит совок,

который можно выбросить сразу вместе с мусором.

Если поместить влажные салфетки на решетку вентилятора, комната наполнится приятным ароматом.

Рулон бумажных полотенец легко подвесить на ручку кухонного шкафчика с помощью «плечиков».

Ковёр станет ярче, если вечером посыпать его солью, а утром протереть влажной тряпкой.





Нина ПАШКОВСКАЯ

Родилась в 1960 году в пгт Тальменка Алтайского края.

Окончила лечебный факультет Новосибирского медицинского института, специальность — терапевт.

Работала в Новосибирском оздоровительном центре "Дыхание по Бутейко".

Стихи начала писать в 2014 году. Основные темы — гражданская, любовная и философская лирика.

Пишет музыку и исполняет авторские песни. В Одессе проживает с 2000 года.

Увлекается ходьбой, плаванием.

Член Одесской литературной студии "Откровение".

## О чём печаль?

О чём печаль?

Ведь Он всегда с тобой.

Неважно, что наплакала погода.

Сейчас метель трубит ночной отбой,  
И поутру сугробы возле входа...

Зима осталась вроде позади,  
Но первый луч весеннего рассвета  
Умоет белоснежные цветы,  
В них нет тепла, но очень много света.

Он ослепляет вечной белизной,  
Давая всем надежду на спасенье,  
А теплоту найдём в любви земной,  
Что к нам приходит в этот день весенний.

## Памяти Эрлена Бейлиса

С эпохой уходишь безмолвно,  
Без слёз, в немоте простоты.  
Твой остров в тумане невольно  
Был светом далёкой мечты.

Там, где корабли замыкали  
Свой тайный тревожный маршрут,  
Ты ветром оставил на скалах  
Прощальный спасательный круг.

И в рифме мелодия звонко  
Танцует на зыбком песке,

Девчонкой в прозрачности тонкой,  
Растаяв в бездонной тоске.

\*\*\*

Движение есть жизнь, и смысл её -  
В самом процессе повторенья действия,  
Где мысль в безмолвии святого детства  
Парит в воображении моём.

И расстоянья нет, всё только здесь,  
Сейчас, всегда, поверь, во все столетья  
Мы были, есть и будем в ярком свете,  
Пока Его десница с нами есть.

\*\*\*

У нас и зима — не зима:  
То дождь, то весенняя просинь  
Срываются в позднюю осень,  
Где молча тоскуют дома.

И в серых неброских тонах  
Домов, тротуаров безмолвных,  
Мне чудится свет непокорный  
Зарницы в распахнутых снах.

Там утро проснулось в слезах,  
В ресницах запуталось солнце,  
И луч, залетая в оконце,  
Играет в бездонных глазах.

\*\*\*

Я помню тепло нежных рук  
И трепет безмолвных касаний,  
И лёгкую грусть расставаний  
В момент преходящих разлук.

И яхта, прикрывшись волной  
В безбрежности робкой печали,  
Летит, парусами качая,  
На свет бесконечно родной.

Рассветный огонь по утрам  
В прозрачности звонкой рождает  
Слова, что, как птицы, взлетают  
Навстречу бессонным ветрам.

\*\*\*

Стихи - запечатленное мгновенье.  
В них прошлого молчания полёт,  
И быстрый снимок взгляда, без сомненья,  
Чего-то очень радостного ждёт.

Всё быстротечно, словно день вчерашний.  
Дела и думы улетают прочь.  
И в сумрачном покое всё невзрачно,  
И сны умчались в призрачную ночь.

Но остаётся лёгкий, нежный трепет  
Того что есть иль будет через миг.  
Слова любви несутся звонкой трелью  
За птицей, ускользящей от тьмы.

## Детский уголок

И. Черницкая

## Колыбельная для мамы

Мама долго хлопотала:  
Все дела, дела, дела...  
Мама за день так устала,  
На диване прилегла.  
Я ее не буду трогать,  
Только возле постою.  
Пусть поспит она немного —  
Я ей песенку спою.  
К маме стану я поближе —  
Очень я ее люблю!  
Жалко только, что не слышит  
Мама песенку мою.  
Нет песенки чудесней.  
Может, петь погромче мне,  
Чтобы маме эту песню  
Слышно было и во сне?.

Т. Бокова

## Липучка-почемучка

Мама любит и жалеет.  
Мама понимает.  
Мама всё моя умеет,  
Всё на свете знает!  
— Почему кусают осы?—  
Спрашиваю прямо.  
И на все мои вопросы  
отвечает мама.  
Скажет мне, откуда с неба  
Снег зимой берётся.  
Почему буханка хлеба  
Из муки печётся?  
Почему собака лает?  
Что во сне приснится?  
Почему сосулька тает  
И дрожат ресницы?  
Почему на небе тучка,  
А в лесу — лужайка?  
Я липучка-почемучка,  
А она — всезнайка!

М. Плячковский

## Наши мамы самые красивые

Песня улетает в небо синее  
Из большого школьного окна.  
Наши мамы самые красивые,  
Песню подарила им весна.  
  
Больше не дымит зима порошею,  
Солнце к нам заглядывает в класс.  
Наши мамы самые хорошие —  
Кто об этом знает лучше нас!  
  
Белые, как перья лебединые,  
Вдаль плывут пушинки облаков.  
Наши мамы самые любимые  
В мире, полном звёзд и васильков!  
  
Радуги играют переливами,  
Светят над просторами земли...  
Наши мамы самые счастливые —  
Это мы в глазах у них прочли!

Т. Шарыгина

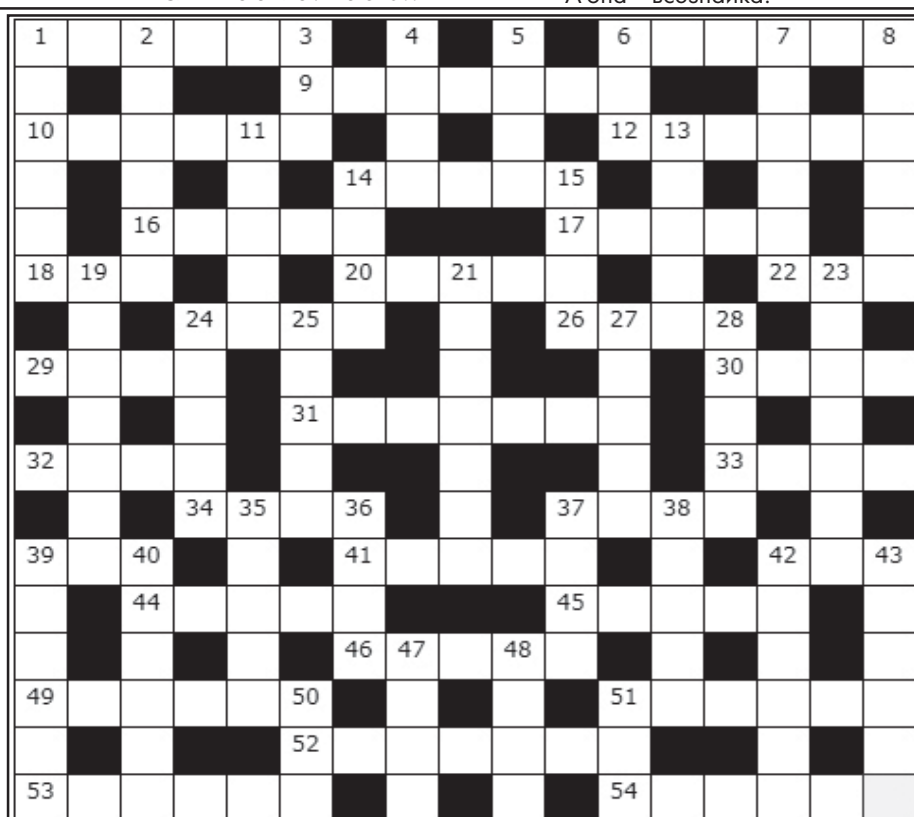
## Улыбка мамы

Ничего милее нет  
Маминой улыбки —  
Словно вспыхнет солнца свет,  
Мрак развеет зыбкий!  
  
Словно хвостиком блеснет,  
Золотая рыбка —  
Радость сердцу принесет  
Мамина улыбка!

Светлана Пшеничных

## С мамой по городу

Когда я по городу с мамой хожу,  
За руку маму я крепко держу:  
Зачем ей идти и бояться,  
Что может она потеряться?



**По горизонтали:** 1. Опера Джузеппе Верди. 6. Шотландский народный танец. 9. Овощная культура. 10. Водоплавающая кухня. 12. Курорт в Латвии. 14. Хищный зверек из семейства куньих с ценным длинным коричневым или черным мехом. 16. Дрожь при лихорадке. 17. Русская народная сказка. 18. Небольшое двухмачтовое рыболовное парусное судно. 20. ... де Бальзак. 22. Друг Маугли. 24. Представитель древнего народа, жившего в верховьях Днестра и Южного Буга. 26. Надоедливый человек. 29. Важный момент, этап в развитии. 30. Узконосая обезьяна. 31. Перейти .... 32. Мрак. 33. Порт на Азовском море. 34. Город на Волге. 37. Портативный геодезический инструмент. 39. Вдова Джона Леннона. 41. Казачий чин. 42. Отдельная партия в некоторых играх. 44. Город в Брянской области. 45. Осветительный прибор. 46. Историческая провинция во Франции. 49. Огнеупорный .... 51. Поэма Гомера. 52. Испанский дворянин. 53. Синтетическая ткань. 54. Жительница азиатского государства.

**По вертикали:** 1. Торговец подержанными вещами. 2. Хребет на востоке полуострова Камчатка. 3. Емкость для варки варенья. 4. Твердый хлыст. 5. Легендарный советский футбольный вратарь. 6. Старинная французская монета. 7. Чехол для лука и стрел. 8. Персонаж сказки Николая Носова. 11. Старинное русское блюдо. 13. Способ киносъемки. 14. И таможенный, и лекарственный. 15. Состояние чего-нибудь в определенный момент развития, движения. 19. ... Пугачев. 21. Операцияковки и штамповки. 23. Итальянский поэт эпохи Возрождения, автор поэмы "Неистовый Роланд". 24. Обуглившийся кончик фитиля. 25. Сорт бумаги высокого качества с водяными знаками. 27. Обитатель "Матросской тишины". 28. Район Сочи. 35. Казахский народный певец, сказитель. 36. Сторожевая башня в древнерусской крепости. 37. ... Памфилова. 38. Мужское имя. 39. Басня Ивана Крылова. 40. Участок суши со всех сторон, окруженный водой. 42. Плотная шелковая ткань. 43. Испанский нож. 47. Испанский футбольный клуб. 48. Немецкий город на Дунае. 50. Служебный разряд. 51. Парусное судно.

## Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 148

**По горизонтали:** 1. Дискус. 5. Альпинист. 11. Хронофобия. 12. Изморось. 14. Инок. 15. Барофобия. 16. Лото. 19. Лифшиц. 20. Бисер. 21. Машина. 24. Взбучка. 25. Пироман. 28.

Босниец. 29. Пантеон. 32. Фургон. 33. Отвод. 34. Ендова. 38. Руан. 39. Псаломщик. 40. Влас. 43. Афиноген. 44. Странствие. 45. Медитация. 46. Орешек.  
**По вертикали:** 2. Изоморфизм. 3. Киот. 4. Словак. 5. Апифобия. 6. Иезуит. 7. Игон. 8. Теодолит. 9. Ихтиол. 10. Льгота. 13. Помещик. 17. Вирусолог. 18. Тарантино. 22. Икона. 23. Комар. 26. Септоль. 27. Богословие. 30. Урбанизм. 31. Лохмотья. 32. Фаркаш. 35. "Амстел". 36. Аспект. 37. Фигаро. 41. "Форд". 42. Эссе.





**ВНИМАНИЕ!  
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов на услуги службы «Мокед –Лакашиш» необходимо иметь при себе карточку клиента Хеседа («Копейка»).

**Без карточки талоны выдаваться не будут.**

**Уважаемые клиенты!**

Сообщаем, что сеть социальных аптек «Благо» стала партнёром АТКБ «Приват-Банк», и за покупки можно рассчитываться картами ПБ-Хесед.

При этом Вы получаете дополнительную скидку в размере 5 %.

**Адреса аптек-участников:**

1. Торговая, 28      2. Генерала Петрова, 47  
3. Запорожская, 30    4. Пироговская, 3/5  
5. Маршала Говорова, 26



**Улыбка  
Афоризмы  
Бориса Крутиера**

Чтобы показать себя с лучшей стороны, приходится вертеться.

Что с него взять, если он даже собой не владеет?

Что ни отец народа, то сукин сын.

Труднее всего найти выход, когда все двери открыты.

Того, кто топчется на месте, с пути не свернешь.

Стреляя глазками, выбивала 100 из 100.

Страшно далеки наши вожди от народа, поэтому им и не страшно.

Сколько ни начинай жизнь сначала, длиннее она не станет.

Свои убеждения приходится не только отстаивать, но и отсиживать.

Рай дураков — это ад для умных.

Пугают не трудности роста, а рост трудностей.

При платной медицине за лечение надо платить, при бесплатной — расплачиваться.

Порой не так страшна маска, как лицо, которое оно скрывает.

Оптимисты отличаются от пессимистов тем, что первые убеждены, что смерти нет, а вторые — что и жизни-то не было.

Оптимист строит планы на будущее, пессимисту приходится их выполнять.

Неудачник — это человек, которому при выборе из двух зол достаются оба.

Начать с нуля способны только единицы.

Нам нечего терять, но и это хотят отнять.

На каждого мудреца, находится дура, от которой он без ума.

Мир уцелел потому, что точек опоры оказалось меньше, чем желающих перевернуть мир.

Легкий склероз — не помнить, кому должен, глубокий — забыть, кто должен тебе.

Кроме дат рождения и смерти, после себя ничего не оставил.

Жалобы на жизнь суд не рассматривает.

Когда деньги есть, как-то легче согласиться, что не в них счастье.

Как же мы хорошо жили, когда не знали, что так жить нельзя.

Иногда в голову приходят такие умные мысли, что чувствуешь себя полным идиотом.

Жизнь прошла мимо, даже не взглянув.

Жизнь дается только один раз, да и то раз на раз не приходится.

**Культурный центр  
БФ «Хесед Шаарей Цион»**

6 марта в 16.00 в «Бейт-Гранде» состоится конкурс красоты «Мисс соцработник». Вход свободный.

10 марта в 14.00 в Культурном центре Хеседа состоится встреча с творческой семьёй Стеценко-Фундукян. В программе — инструментальные пьесы, песни и стихи.

21 марта в 12.00 в «Бейт-Гранде» состоится Пурим-шпиль. Вас ждут сюрпризы. Особо поощряется приход в маскарадном костюме. Вход строго по пригласительным билетам.

24 марта в 14.00 в Культурном центре Хеседа состоится авторская программа Михаила Гаузнера «На тебе сошелся клином белый свет» о творчестве поэта-песенника Михаила Танича.

31 марта в 14.00 в Культурном центре Хеседа откроется выставка работ члена Союза художников Украины Святослава Скоробогатого (живопись, пастель, графика).

**Уважаемые клиенты!**

Сообщаем, что универсам «Фрунзенский»: ул. Балковская, 28 стал партнёром АТКБ «Приват-Банк», и за покупки можно рассчитываться картами ПБ-Хесед.

**ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!**

*ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»*

**95 лет**  
Корабельников Юрий

**90 лет**  
Вайман Белла  
Трейстер Лейзер  
Хенкин Борис

**85 лет**  
Коробченко Рита  
Мишнева Любовь  
Ферштер Тамила  
Штеренфельд Николай

**80 лет**  
Власенко Нина

Гринштейн Леонид  
Гурович Семен  
Дзюбейло Владимир  
Киселёва Эмма  
Креминецкая Евгения  
Лазаренко Василий  
Липская Зинаида  
Литвинская Елена  
Макаров Василий  
Мараховская Элеонора  
Меламед Любовь  
Неменова Жанна  
Омельченко Лариса

Павловская Анна  
Псахис Борис  
Ремегайло Владимир  
Рубман Ангелина  
Рузис Лианна  
Снижко Елена  
Терещенко  
Тамара  
Тонких Вячеслав  
Цыкало Альфред  
Шварцман Игорь  
Шехтман Ефим  
Шустер Мина

**ИМЕЧИЧЧИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»**

Бегун Инна  
Богданова Валентина  
Гольштейн Евгения  
Коваленко Лилия  
Креминецкая Евгения

Лебеденко Нина  
Немирова Неля  
Печкурова Инна  
Полуновская Бетя  
Радзивиловская Полина

Рубин Владимир  
Рынкковой Валерий  
Сорокина Елена  
Степур Ванда  
Юсим Михаил

Учредитель и издатель —  
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издаётся при поддержке  
Claims Conference и American  
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.  
Реклама и объявления публикуются бесплатно.  
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.  
Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ-принт», просп. Добровольского, 82-а  
Тираж — 1950 экз. Зак. № \_\_\_\_\_

Главный редактор  
Семен ВАЙНБЛАТ  
Редакционная коллегия:  
А. Кесельман,  
Л. Авербух, М. Гаузнер  
Компьютерная верстка  
И. Глаголевский

Присланные материалы  
не рецензируются и не возвращаются.  
Переписка с читателями —  
только на страницах газеты.  
Редакция оставляет за собой право  
редактировать  
и сокращать присланные материалы.  
Ответственность за точность  
фактов несут авторы.

Адрес редакции:  
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79  
Почтовый адрес:  
65045, Одесса, а/я 110  
Тел.: 737-40-12  
www.dobroedelo-11.narod.ru