



ДОБРОЕ ДЕЛО

ХЕШВАН—КИСЛЕВ 5768

№ 15

ДЕКАБРЬ 2007



ГАЗЕТА БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

ОДЕССА

ЭТО ГОРЯЧАЯ ПОРА...

Интервью Генерального директора БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолия Кесельмана

—Анатолий Ефимович, наших читателей интересует, что сделано в БФ «Хесед Шаарей Цион» в истекшем году, а что не удалось пока сделать.

—Первым делом подчеркну, что евреи всего мира встречают Новый год в сентябре. Это наш давний, освященный тысячелетней традицией праздник. А Новый год по григорианскому календарю, который мы отмечаем как все граждане Украины, для Хеседа прежде всего — окончание финансового года. И, соответственно, горячая пора составления годовых отчетов, подведения итогов и планирования нашей деятельности на следующий год.

Вспоминая 2007 год, я хочу откровенно сказать нашим читателям, что он был одним из самых трудных для Хеседа и, естественно, для меня.

Мы, наконец-то, обрели новый, уютный и современный дом. Но каждое новоселье обязательно связано пусть с приятными, но с хлопотами. И мы пока еще продолжаем обустраиваться, но не для собственного комфорта, а исключительно для удобства обслуживания наших подопечных.

После серьезной подготовки мы перевели работу программы «Питание» на самое современное обслуживание подопечных с помощью дисконтных карточек через сеть одесских магазинов фирмы «Копейка». Теперь каждый подопечный вместо стандартных и, честно говоря, изрядно приевшихся продовольственных посылок может выбрать и получить в ближайшем магазине торговой сети «Копейка» необходимые ему продукты в удобные для него день и время. А для тех, кто по состоянию здоровья не могут посетить магазин и никто из родных или знакомых не может это сделать, мы организовали комплектацию специальных продовольственных наборов и доставку их на дом. Были, конечно, и не будем утаивать, определенные проблемы. Кое-кто из подопечных пытался приобрести в «Копейке» товары, которые не разрешены к выдаче программой «Питание». К нашему общему сожалению, возникали конфликты между подопечными и продавцами, кассирами «Копейки», были сбои в

компьютерной системе, терялись дисконтные карточки. Но все проходит, и мы с гордостью можем сказать, что сегодня эта программа работает настолько четко, что практически нет никаких претензий ни со стороны нашего партнера — «Копейки», ни со стороны подопечных.

И еще об одной серьезной проблеме. Несмотря на то, что мы традиционно после каждого тендера меняем сеть аптек для получения медикаментов, нам удалось в короткий срок так наладить обслуживание, что по сравнению с прошлым годом значительно снизились претензии со стороны подопечных.

После долгих ожиданий начал работать Дневной центр, и теперь десятки одиноких людей могут находиться здесь в течение дня, получая питание и ощущая заботу.

Наша газета «Доброе дело» стала интересным, профессиональным изданием и заняла свое достойное место в еврейской печати города. В наступающем 2008 году все подопечные будут получать эту газету бесплатно. Но, ко всеобщему нашему сожалению, в 2009-м придется подписываться на нее за свой счет, поскольку финансировать бесплатную подписку Хесед уже не сможет.

Несмотря на определенные финансовые сложности, администрация Хеседа с помощью наших благородных спонсоров смогла успешно решить некоторые проблемы. По программе «Зимняя помощь» мы сумели обеспечить углем почти всех остро нуждающихся в топливе подопечных, которые проживают в домах с печным отоплением. Помимо этого, нами были специально заказаны теплые куртки и спортивные костюмы для тех подопечных, которые обслуживаются Хеседом по первой категории нуждаемости.

С удовлетворением могу отметить, что в условиях дефицита социальных работников наша программа «Уход на дому» смогла оказать существенную помощь всем тем подопечным, которые крайне нуждаются в патронажном обслуживании.

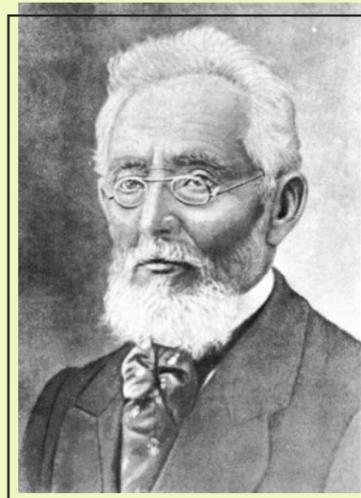
Окончание на стр. 2.

НАШ МЕНДЕЛЕ

К 90-летию со дня смерти основоположника новой еврейской литературы Менделе Мойхер-Сфорима

С 1881 года до смерти Менделе Мойхер-Сфорим жил и работал в Одессе. Человек разносторонней одаренности и широких интересов, он состоял в должности заведующего Талмуд-Торой, был членом историко-литературной комиссии, входил в состав комитета по реформированию Одесской иешивы, перевел на идиш роман Жюль Верна «Путешествие на воздушном шаре», пересказал на иврите историю естествознания немецкого профессора Ленца, составил «Полезный календарь для русских евреев»... Но в памяти поколений истории культуры восточноевропейских евреев он остался, в первую очередь, основоположником новой еврейской классической литературы, Дедушкой еврейской литературы, как назвал его ученик, друг и младший современник Шолом-Алейхем. В 1888 году в Одессе Менделе Мойхер-Сфорим закончил один из своих самых известных романов «Фишка Хромой», повествующий, как и другие его произведения о жизни евреев в местечках так называемой черты оседлости, с их горестями и радостями, надеждами и разочарованиями, судьбоносными событиями и мелкими происшествиями... Прошли годы, и все это уже в небытии. Но литературные произведения, талантливо и честно

написанные о современности, с годами не только не утрачивают художественные достоинства, но обретают характер историко-этнографического свидетельства, приоткрывая для читателей, казалось бы, наглухо захлопнувшуюся дверь в прошлое. Книги Менделе Мойхер-Сфорима помогают нам сквозь густой туман времени разглядеть синагогальных служек, принаряженных невест, извозчиков, нищих, лавочников, старьевщиков, банщиков, цирюльников и меламедов, ощутить аромат кисло-сладкого мяса и едкий запах дегтя, услышать гомон ярмарки и скрип колес кибитки Менделе-книгоноши, взглянуть на спящее местечко, когда «по синему небу тихо и спокойно ходит золотая луна...» Хорошие книги, к сожалению или к счастью, но оказываются долговечнее автора.



Окончание на стр. 7

Праздник света

2 стр.

Не говори с тоской: их нет...

3 стр.

Наша гостиная

4-5 стр.

С. Вайнблат. «Междометия»

6 стр.

Н. Абрамович «Наш Менделе»

7 стр.

Р. Александров «Бульвар Французский»

8 стр.

Прогулка по старой Одессе

9 стр.

И. Бабель «Закат» (Фрагмент)

10 стр.

Страна Поэзия

11 стр.

Улыбка

12 стр.



Телефоны БФ «Хесед Шаарей Цион»:

Служба «Мокед-Лакашиш»—737-40-21; Служба «Питание»—737-40-11; Программа «Медицина»—737-40-32; Культурный центр —737-40-13; Служба волонтеров—737-40-24; Дневной центр—737-40-30; Газета «Доброе дело»—737-40-12





ЭТО ГОРЯЧАЯ ПОРА...

Интервью Генерального директора БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолия Кесельмана

Окончание. Начало на стр.1

Традиционно, на высоком уровне работал Культурный центр Хеседа. На его базе создана новая программа «Романтическая гостиная», основная задача которой — помочь людям избавиться от одиночества, объединить сердца, создать новые ячейки еврейского общества. Для посетителей этой гостиной Хесед устраивает дискотеки. Эти мероприятия проводятся совместно с общественной организацией «Маккаби-Пивдень».



А.Кесельман

При Культурном центре успешно начал работать Клуб любителей спорта, осуществляющий пешеходные маршруты по Одессе и области. В планах руководства клуба — посещение болельщиками одесской команды «Черноморец» футбольных матчей по бесплатным абонементам. Это стало возможным благодаря вице-президенту футбольного клуба «Черноморец» Аркадию Наумовичу Шнайдеру. Кроме этого, в 2008 году будет осуществлен просмотр в записи на большом экране лучших футбольных матчей и боксерских встреч прошедших лет.

В активе Культурного центра — творческое участие группы исполнителей в Международном музыкальном фестивале «Золотой лев», гастроль театральная студия в Херсоне и Кировограде, проведение

совместных мероприятий с общинным центром «Мория», устройство фото- и художественных выставок в вестибюле Хеседа.

Как всегда, на хорошем уровне работали программы «Мокед-Лакашиш» («Служба помощи пожилым людям»), «SOS», «Помощь слепым и слабовидящим», «Помощь глухим и слабослышающим», увеличен объем помощи по детской программе. Реструктуризация программ и служб была сделана для того, чтобы коллектив сотрудников меньшими усилиями мог выполнить поставленные задачи.

О слиянии программ в четыре отдела и кадровых изменениях в связи с этим мы уже рассказывали в нашей газете.

—Кому Хесед будет помогать в наступившем календарном году? На уровне прошедшего года?

—За прошедшие годы уровень жизни многих наших

подопечных повысился, особенно тех, кто живет в семьях, чьи дети достигли определенного успеха в предпринимательстве, сделали карьеру; многие начали получать пенсии в увеличенных размерах.

В наступающем 2008 году приоритеты БФ определены следующим образом:

—первая очередь — патронаж, одинокие, лежачие, те, кто не может себя обслужить;

вторая — медицина;

третья — общинные программы;

четвертая — питание, продукты на дом для ограниченной группы подопечных.

Переход на обслуживание по пластиковым картам дал положительный результат. В скором времени эта карта будет использована и в аптеках. Карте будут добавлены

и другие функции. Наша цель — сделать карту своего рода электронным паспортом участника программ Хеседа.

Мы не будем снижать темпы помощи при всех трудностях настоящего времени.

—Расскажите о перспективах, целях и задачах Хеседа на 2008 г.

—В службе «Уход на дому» произошли большие изменения. Она объединилась с другими программами и стала называться «Социальный отдел». Ранее на одного координатора приходилось 100-120 клиентов патронажа, а теперь — 30-40 клиентов патронажа и около 300 клиентов, находящихся на учете. При такой реструктуризации можно уделить больше внимания неотложным проблемам.

В программе «Медицина» мы продолжаем работу по переводу обслуживания через карточки. И помощь будут получать все подопечные Хеседа в зависимости от категории нуждаемости.

В 2008 году нам придется сократить перечень диагнозов для получения помощи по ФСК, сократить сумму и периодичность.

В программе «Зимняя помощь» мы постараемся обеспечить всех нуждающихся углем, но теплую одежду подопечные будут получать только в результате строгого отбора.

Главной нашей целью по-прежнему является оказание помощи нуждающимся и изыскание дополнительных средств для расширения существующих программ и внедрения новых. Например, сейчас мы работаем над проектом открытия своих «собственных» палат в ведущих больницах нашего города. Они должны быть отремонтированы, оборудованы и предназначены для подопечных Хеседа.

По программе «Обеды на колесах» количество подопечных, которые обслуживаются в настоящее время, останется неизменным.

В столовой при «Ор Самеах» будет обслуживаться столько же человек, сколько питается в ней сегодня.

В программе «Питание» сократится количество людей, получающих продукты на дом, и ужесточится их отбор.

Обеды в больницы привозить не будут, так как питание там предусмотрено муниципальными властями. Новые услуги появятся в детских программах.

Периодичность начисления денег на пластиковые карточки изменится в зависимости от категории нуждаемости подопечных, но помощь будут получать все подопечные.

—Анатолий Ефимович, что бы вы пожелали нашим читателям?

—Это один из вопросов, на которые отвечать легче, чем на другие. В первую очередь, здоровья нашим читателям, их родным, близким и друзьям, мира и благополучия.

Мне очень хочется, чтобы все подопечные и члены их семей участвовали в работе Хеседа в качестве волонтеров, стали авторами интересных публикаций в нашей газете, чаще посещали мероприятия Культурного центра, работали в его многочисленных и разнообразных творческих коллективах — клубах, студиях, кружках, секциях... И еще — давайте вместе генерировать новые идеи и привлекать к нашей работе тех, кто в благородстве своем готов оказать нам помощь.

Поздравляю всех подопечных, волонтеров и сотрудников Хеседа с Новым годом!

С Анатолием Кесельманом беседовал Семен Вайнблат

ПРАЗДНИК СВЕТА

В канун Хануки в Одесской филармонии состоялся большой праздничный концерт, организованный БФ «Хесед Шаарей Цион» и проведенный руководителем Культурного центра Хеседа Анной Розен.

В присутствии почти тысячи человек Председатель Ассоциации бывших узников гетто и нацистских концлагерей Роман Шварцман зажег первую ханукальную свечу. А затем начался концерт. Открыли его песней «Шолом Алейхем!» (слова Л. Черкасской, музыка М. Штейнберга) Иосиф Жеребкер и стихотворением А. Шафира «Праздник света» Инна Шафир.

Ведущая представила дипломантов Львовского международного фестиваля музыки и танца «Музыкальный лев», и перед зрителями выступили его участники. Трио «Агаль» прекрасно исполнило



а капелльную композицию из ханукальных песен, а затем прозвучали задушевные лирические песни: Инна Фавинская спела свою песню «На волне» и романс «Запах акаций» (слова Г. Шмульян, музыка И. Шафир), Ирина Александровская — авторский «Вальс» и «Мы не перестанем петь» (слова Я. Розенблюма, музыка О. Фельдмана), Иосиф Жеребкер — авторскую песню о своем тезке бравом солдате по имени Йосл-Берл, Семен Вайнблат — «На еврейской улице». Праздничную тему продолжили ученицы школы имени профессора П.С. Столярского (класс заслуженного артиста Украины Феликса Любарского) Даша Захарова и Клара Меламед. Даша исполнила попури из ханукальных и украинских песен под аккомпанемент Анны Розен, а Клара сыграла сочиненный ею накануне праздника «Ханукальный танец сививона».



Как всегда, порадовал своей игрой ансамбль народных инструментов «Мозаика» — лауреат международных конкурсов в Германии, исполнивший композиции «На Молдаванке музыка играет», «Тум-балалайка» и др. Несколько фрейлехсов сыграл на кларнете лауреат Национального конкурса Михаил Ксида.

Дружный хохот вызвал рассказ Г. Намиота об одесской коммунальной квартире под названием «Ручка Паркера» в исполнении мастера художественного слова, лауреата премии «Твои имена, Одесса» Сергея Сеславинского.

После праздничного концерта подопечные и гости Хеседа получили традиционные ханукальные пончики.

Наум Левин

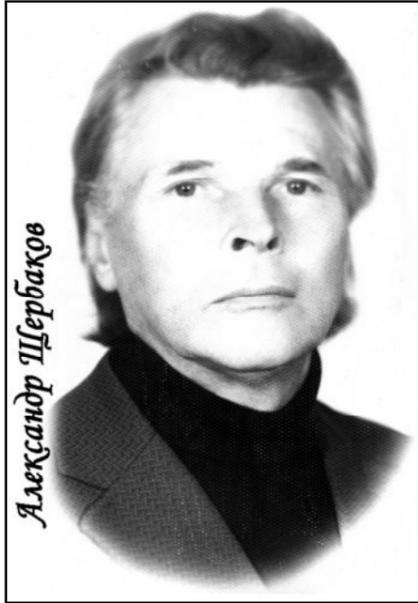
В газете «Доброе дело», № 14, был опубликован материал «Помощь пережившим Катастрофу». Наши читатели звонили в редакцию и интересовались, от кого мы получили эту статью. Сообщаем, что ее нам прислала Лариса Зельцер, координатор Claims Conference СЕЕФ.



Не говори с тоской: их нет...

К 10-летию клуба "Фронтное братство"

Когда обрушившиеся в одночасье боль и горечь утраты начинают постепенно отступать, услужливая память поднимает из своих глубин на поверхность нового дня яркие картины незабываемого прошлого. С ними хорошо. Они помогают жить дальше, дают силы доделать то, что не удалось раньше или не смогло.



Александр Щербаков

Еще при жизни известного одесского журналиста А. А. Щербакова близкие и друзья уговаривали его издать книгу статей, воспоминаний и творческих портретов людей, известных не только в нашей стране. Но скромный, требовательный к себе Александр Андреевич считал, что это вряд ли достойно всеобщего внимания. Да и куда спешить? Успеется! Не удалось...

И преодолев себя в своем горе, этот труд приняла на себя его овдовевшая муза Людмила Мирошниченко. Тщательно отобрав все, что ей показалось важным в творчестве мужа, она представила рукопись в издательство "Оптимум", которое в октябре 2007-го выпустило книгу А. Щербакова "Существует исповедь души". А вскоре ее презентовали в Культурном центре Хеседа, и зал не смог вместить всех пришедших – люди стояли в проходе, у стен, в коридоре. Одеситы старших поколений помнили автора статей, которыми зачитывались в свое, давно ушедшее время. А теперь его книга поразила многообразием тем и яркой индивидуальностью журналиста.

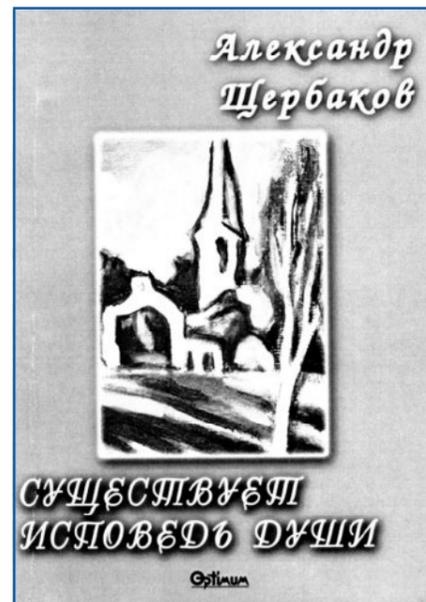
Вспомнить своего учителя, коллегу, друга пришли многие. Критик, журналист и поэт Роман Бродавко, Председатель Одесской областной организации Национального союза журналистов Украины Юрий Работин, заслуженный художник Украины Алексей Копьев. Художник Людмила Попова. Преподаватель музыкальной школы им. П.С. Столярского Евгений Ермаков. Член правления областного Совета Мира Тамара Сазонова. Руководитель театрального класса средней школы № 37 Ольга Кашнева. Старший куратор Малиновского района Неля Смолянская. Поэт Владимир Бондарчук. Давние друзья семьи – преподаватель Художественной школы Ангелина Ледовская и Дonya Маренная.

Стихи Александра Щербакова и фрагменты его писем к живущей ныне за границей журналистке Бэлле Езерской читали артистка филармонии Елена

Куклова и волонтер Хеседа Мальвина Владова. Музыкальную часть подготовили Анна Розен, Таисия Зборовская и Лидия Бондарчук. Пришедшие на презентацию с теплым чувством делились своими воспоминаниями о встречах и работе с этим неординарным человеком.

Неиссякаемый оптимизм Александра Щербакова, его эрудиция и многогранный талант всегда доставляли огромное наслаждение тем, кому доводилось постоянно общаться с ним или просто встречаться, пусть даже мимолетно. Он был поистине солнечным человеком и щедро заряжал людей своей неумной энергией.

Человек высокой нравственности и культуры, он жил и писал по их непреложным законам. Конечно, рецензии А. Щербакова были и положительными, и отрицательными. Но писал он только о том, что так или иначе было достойно внимания. При этом он был исключительно тактичен и никогда не позволял себе кого-нибудь не то чтобы унижить, но даже обидеть. Талантливый театральный критик, он



умел писать ярко и в то же время доступно для всех, кто его читал.

О том, что, выйдя на пенсию, он начал писать стихи и заниматься живописью, знали только близкие люди. Равно как и о том, что довелось ему пройти многими фронтными дорогами. А что касается быта, то он всегда оставался нетребовательным до аскетизма, никогда никому не жаловался и никого ни о чем не просил. Возможно, это и помогло ему продолжать творчески работать и в трудные 90-е.

Ему было уже 89 лет, когда он написал статью "Служенье муз" (театр Елены Кукловой), которую она считает самой яркой из посвященных ее творчеству. Прочтя книгу Леви Шаара "Чужой", эту историю личной драмы и разочарования, он откликнулся на нее статьей «Книга-судьба». Известного художника А.Попова он знал много лет и не раз давал ему новый творческий заряд своими печатными откликами на его работы. Когда в Москве проходил очередной конкурс имени П. И. Чайковского, в котором участвовали и наши земляки, в Одессе с нетерпением ожидали решения жюри, о котором здесь сразу же узнали именно стараниями А. Щербакова.

Однажды, загоревшись идеей создания театрального класса в школе № 37, А. Щербаков вместе с Ольгой Кашневой добился ее реализации. Он следил за работой этого класса и за судьбой многих вышедших оттуда и ставших известными молодых людей. Он всегда был внимателен к молодежи, особенно одержимый интересом к жизни. И юные тянулись к нему, нередко становились друзьями и желанными гостями его дома.

Александр Андреевич не просто не переносил несправедливости, но открыто выступал против нее. Так, он спас от увольнения талантливого человека, педагога по опыту и призванию, но не имевшего диплома.

Он работал в те годы, когда пресса была своего рода представительницей власти. И, будучи человеком благородной резкости, не позволял себе забывать правило, начертанное на самодельном плакатике в его рабочем кабинете: "Помни, что тебя читают". И этому учил молодых журналистов.

Александр Андреевич почти до последних своих дней не выпускал из рук перо и кисть, общался с людьми, их пиришеством настоящей русской речи. Он любил красивое, будь то женщина, цветы, пейзаж, животные... словом, все, что составляет жизнь во всех ее проявлениях. И восторженно, трогательно, не стесняясь эмоций, восхищался всем тем, что его взволновало. Такое откровенное восхищение жизнью ярко проявилось в написанных им картинах, многие из которых сегодня выставлены для обозрения в помещениях БФ "Хесед Шаарей Цион".

Неподдельный интерес участников презентации к личности автора естественно выразился и в искренней благодарности его жене и другу Людмиле Мирошниченко, которой мы обязаны тому отрадному факту, что



Людмила Мирошниченко

появилась и останется книга Александра Щербакова, человека, без памяти о котором Одесса тоже была бы неполной. Само Время осталось на страницах этой талантливо написанной книги. И живая его душа, и горячее доброе сердце автора, говоря о котором, вспоминаются давние строки:

"Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностью: были!"

Евгения Лукьянова

Одесские новости

Виктор Ющенко подписал Указ о назначении Николая Сердюка главой Одесской облгосадминистрации

За время пассажирской навигации 2007 года (январь – ноябрь) в Одесский морской торговый порт было совершено 256 судозаходов пассажирских и грузопассажирских лайнеров.

В январе—октябре 2007 года в бюджет развития Одессы поступило 252 миллиона гривен. Это на 73 миллиона больше, чем за аналогичный период прошлого года. Мэр Эдуард Гурвиц сообщил, что по темпам роста объема бюджета развития Одессы уступает только Киеву.

Одесская мэрия начала прием предложений по поводу разработки градостроительного обоснования застройки микрорайона "Станкостроитель", ограниченного улицами Грушевского, Бугаевской, Проектируемой и железной дорогой.

Дирекция Торгового центра «Новый Привоз» открыла в «золотых рядах Привоза» скульптурную композицию «Шаланды полные кефали».

Одесская облгосадминистрация в текущем году выделила около 2 млн грн на пополнение библиотечных фондов Одесской области.

97 детей усыновлено в Одессе в этом году. Из них 31 ребенок усыновлен гражданами Украины, а 66 — иностранными гражданами.

В концертно-выставочном комплексе Одесского Морского вокзала пройдет Новогодний праздник для детей-сирот и детей, лишенных родительской опеки, воспитанников школ-интернатов и приютов г. Одессы.

В празднике примут участие 500 детей. По распоряжению одесского городского головы управление финансов перечислит 32 500 гривен на проведение праздника.

Управлением транспортного комплекса города будет обеспечена доставка детей в концертно-выставочный комплекс Одесского морского вокзала и в обратном направлении.

Управление капстроительства горсовета выступит заказчиком на проектирование и строительство многофункционального спортивного комплекса на территории парка им. Ленинского комсомола.

Одесская мэрия выделила 450 тыс. грн на разработку проекта берегозащитных сооружений в районе пляжа «Черноморка».

С целью упорядочения перевозок пассажиров и их багажа на такси, обеспечения необходимого уровня и качества предоставляемых услуг, решением исполнительного комитета Одесского городского совета утверждена сеть стоянок такси в Одессе.



Наша

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным еврейским общинным центром “Мигдаль”, который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по гостиной начальник Оперативного отдела Феликс Мильштейн

И песня, и стих...

Одесское издательство “Студия “Негоциант” выпустило в свет сборник стихотворений “Храм души”. Его автор Александр Шафир принадлежал к тому поколению людей, которые после обретения Украиной независимости, многое сделали для возрождения еврейской культуры и еврейских традиций.

“Храм души” — четвертая книга поэта. В нее вошли стихи,



посвященные праздникам и выдающимся памятным датам, ставшим неотъемлемой частью истории еврейского народа. Являясь человеком многогранных интересов, Александр Шафир откликался буквально на все актуальные темы, которые подсказывала жизнь. Он всегда шел в ногу со временем, его интересовало все новое, прогрессивное, злободневное. Знаком еврейской истории, поэт в своем творчестве отдавал предпочтение библейской тематике, общечеловеческим проблемам. Стихи А. Шафира публиковались в альманахе “Маме-лошн” (“Родной язык”), коллективном лирическом сборнике “Откровение”. Он автор поэтических книг “Терновый куст”, “Огонь поэзии высокой”, “За порогом”.

Книга “Храм души” любовно подготовлена к изданию вдовой автора Ириной Леховицер и верной его памяти дочерью Инной Шафир-Пахомовой, которым нынешние и будущие читатели будут искренне благодарны. Поздравляя их с выходом сборника, мы искренне надеемся, что его с удовольствием прочтут истинные любители поэзии. Помимо этого, он станет ценным пособием для тех, кто хочет по всем правилам и канонам отмечать наши еврейские праздники.

Редакция

Тепло “Теплых домов”

Несколько общих благодарственных слов

Одиночество, мягко говоря, не самое радостное, но и не самое редкое состояние человека. Ведь у каждого судьба по-разному складывается. У одного супруг или супруга до обидного рано ушли из жизни, у другого дети давно ходят по улицам чужих городов. А бывает и так, что родной человек живет по-соседству, но не часто позвонит не то чтобы в дверь, а хотя бы по телефону.

И запершись в четырех стенах, недавно общительные люди накручивают телефонный диск или беседуют с лохматым щенком или ленивым котом. Но человеческого общения ни телефон, ни домашнее животное не заменят. Конечно, каждый подопечный может посещать в Хеседе шаббат, кружки, студии... Но пожилому и не очень здоровому человеку сложно добираться к нам в центр города из жилмассивов Таирова или Котовского. Именно для них Хесед и открывает “Теплые дома”, где несколько раз в месяц подопечные разного возраста отмечают праздники, дни рождения, слушают лекции о еврейских традициях, обсуждают события в Хеседе, городе, стране и мире... Они приносят изготовленные ими различные яства и угощают друг друга. Но самое главное,

“От улыбки хмурый день светлей...”

“Теплый дом” на Французском бульваре существует без малого три года, но состав участников его почти не изменился. Правда, несколько человек по разным причинам перестали его посещать, но вместо них пришли новые. А ветераны его по сей день каждый вторник собираются у Александры Терновой. С первого дня руководят “Теплым домом” хозяйка Надежда Давыдова, куратор Юлия Рухлина и ответственная за проведение культурных программ Анна Розен. И собираются там 20 человек в возрасте от 60 до 85 лет. Кто они, эти люди?

Александра Тернова и Роза Рутберг — бывшие преподаватели русского языка и литературы, Татьяна Волгина — преподаватель техникума, Надежда Давыдова — преподаватель института, Ирина Блогерман — режиссер-монтажер киностудии, Елена Толкицер — работник телестудии, Клара Перчаткина — работник бутафорного цеха театра мюзикомедии, Елена Теплицкая — экономист, Светлана Игнатьева — работник торговли, Лилия Тисменец — экскурсовод, Нина Лементарева, Мария Соболева и Людмила Лапшакова — медики...

Чем они теперь занимаются, как проводят время? В начальный период работы “Теплого дома” они старались ближе познакомиться и как можно больше узнать друг о друге. Потом начали обмениваться новостями, беседовать о социальных проблемах, политике, экономике, культуре.

Многое зависит от организаторских способностей хозяйки “Теплого дома” Надежды Давыдовой, которая стала душой этого коллектива. Заботливая и инициативная, она все делает для того, чтобы каждый ощущал здесь подлинный домашний комфорт и всеми способами поддерживал радостный девиз дома, гласящий, что “от улыбки хмурый день светлей”. Теперь все хорошо знают друг друга, перезваниваются и часто в курсе семейных событий. И помогают друг другу, если это нужно, — в первую очередь те, кто имеет врачебный диплом.

Наиболее популярна в “Теплом доме” тема “Еврейская семья”. Почти все приносят фотографии, на которых изображены их родители, дети и внуки, по ним можно проследить их жизнь от самого младенчества до настоящего времени. Кое-кто даже приносит, показывает и рассказывает о различных семейных реликвиях. Некоторые судьбы нередко бывают потрясающими, к примеру, история отца Ирины Блогерман, который, будучи тяжело раненным, оказался в концлагере.

что здесь зарождается дружба, а иногда и более высокое чувство, о котором А. С. Пушкин написал: “любви все возрасты покорны”. Участники “Теплых домов” постоянно поддерживают друг друга, а если, не дай Б-г, случается беда, то первыми приходят на помощь.

Работу “Теплого дома” ведет его хозяйка, что вовсе непросто. Надо каждую неделю принять у себя 10-12 человек, накрыть стол, а потом убрать все, что должно быть убрано. А еще нужно составить недельную программу, поддерживать контакт с руководителем и участниками программы и многое другое.

Обращаем ваше внимание на тот отрядный факт, что программа “Теплые дома” расширяется. Администрация Хеседа намеревается открыть такие “Теплые дома” в жилмассиве Таирова, на Слободке и Молдаванке. Для этого нужна отдельная квартира на первом или втором этаже. Об условиях открытия “Теплого дома” можно узнать у руководителя Культурного центра Хеседа Анны Львовны Розен ежедневно с 9.00 до 17.30 по адресу: ул. Нежинская, 77/79, кроме субботы и воскресенья, или по телефону 737-40-13.

Не забывают участники “Теплого дома” и о том, какой народ они представляют. И поэтому с большим желанием изучают еврейскую историю, традиции, обычаи и дружно, как одна сплоченная семья, отмечают общие праздники и дни рождения каждого. В такие торжественные даты они приносят из дому что-нибудь необычайно вкусненькое, приготовленное своими старательными руками. И щедро делятся подчас уникальными кулинарными рецептами. А в день рождения именинник получает подарок, согретый теплом дружеской души.

Небезынтересно и то, что почти все участники “Теплого дома” хуже или лучше, но умеют петь. И вскоре вроде как сам собой сложился хор со своими солистами Татьяной Волгиной и

Александрой Терновой. И с увлечением и задушевностью поют там еврейские, украинские, русские песни.

Благодаря постоянному вниманию со стороны руководителя Культурного центра Хеседа Анны Розен, сюда часто приходят интересные и доброжелательные гости, в числе которых с удовольствием можно назвать музыканта Зория Харлампида, барда Сергея Школьника, поэта Владимира Бондарчука. Не обходят своим вниманием “Теплый дом” и гости из США, Израиля, Германии.

Стараниями Анны Розен и Надежды Давыдовой культурные программы “Теплого дома” всегда разнообразны. Сегодня смотрят спектакль в Русском театре, завтра — в мюзикомедии, послезавтра — в филармонии... А какой отклик в душе каждого нашла экскурсия по музею евреев Одессы, сколько тягостных воспоминаний военной поры вызвало посещение мемориала 411-й батареи, как по-детски искренно радовались они тому, что увидели в дельфинарии!

Когда участников “Теплого дома” спрашивают, нравятся ли им такие формы отдыха, они с радостью говорят о том, как много делает для них Хесед. И не устают повторять, что каждая встреча желанна и согревает сердца, что этот дом для них стал действительно теплым даже в самое зимнее одесское ненастье.

Его назвали “Тиква”, то есть “Надежда”. Может быть, с этим именем связываются мечты о будущем, может быть, оно ассоциируется с именем хозяйки... Можно предполагать все что угодно, но главная суть в том, что люди стали полезными друг другу, согрели друг друга теплом своих сердец. И преодолели одиночество — едва ли не самый тяжкий недуг человека...

Феликс Мильштейн, Семен Вайнблат





ГОСТ ИНАЯ

“Сами бы мы не осилили...”

Вот уже 4 месяца в БФ “Хесед Шаарей Цион” действует новая программа, специально созданная для работы с детьми группы риска и детьми со специальными потребностями. Подводя итоги работы программы в 2007 году, хочется рассказать о проектах, которые оказались наиболее успешными.

Благодаря дирекции “Джойнта”, БФ “Хесед Шаарей Цион” и руководству “Детской программы”, в декабре стало возможным выполнять для наших подопечных ремонтные работы совершенно бесплатно. В результате в пяти квартирах был осуществлен полный ремонт тех помещений, в которых живут наши подопечные-дети. Работать было совсем непросто, поскольку в некоторых квартирах, расположенных в старых домах, находящихся как в центральной части города, так и в частном доме, где подобные работы проводились более 10 лет назад. Во всех детских комнатах качественно проведены малярно-штукатурные работы, поклеены обои красивого рисунка, специально подобранные профессиональным



Светлана Матвеевна — бабушка
Димы Немировского в детской комнате

психологом. Все было сделано таким образом, чтобы дети, находясь в своей комнате, получали одни лишь целительные позитивные эмоции. В двух квартирах был полностью заменен линолеум, установлены новые двери, а в одной из комнат вставлен современный

металлопластиковый оконный переплет. В квартирах с паркетными полами проведена реставрация паркета с помощью специальной циклевальной машины и паркетного лака. Там, где окна и двери можно было привести в хорошее состояние, проведена их зачистка и окраска. Кроме этого, приведены в порядок и окрашены радиаторы и стояки отопления. В течение двух недель без выходных трудилась молодежная ремонтная бригада, которая четко и качественно выполнила свою работу. Сегодня, когда ремонт успешно завершен, дети живут в прекрасных условиях и радуются, что у них чисто и уютно. Нет слов, чтобы передать эмоции счастливых родителей, которые многократно повторяли: “Выражаем огромную благодарность администрации “Джойнта”, БФ “Хесед Шаарей Цион” и сотрудникам ее “Детской программы” за оказанную помощь в проведении ремонтов детских комнат в наших квартирах. Сами мы никогда бы не осилили такой жизненно необходимый, но дорогостоящий для нас ремонт. Спасибо всем за заботу, за неравнодушие к нашим проблемам и жилищным условиям наших деток! Спасибо!”

Дельфины—целители



Вадик Грушко

В наше время наука стремительно мчится вперед, и медицина, конечно, тоже не стоит на месте. Ученые доказали, что такой вид реабилитации здоровья, как дельфинотерапия, благотворно влияет на физическое и психическое состояние детей со специальными потребностями.

До недавнего времени подобная терапия проводилась только в Севастополе. Однако благодаря дополнительному финансированию и огромному желанию некоторых родителей это стало возможным и в Одессе. О прохождении курса дельфинотерапии 6-летним Вадиком Грушко, страдающим аутизмом, удалось договориться в единственном на Украине центре с такой спецификой. Специалисты обещали, что желанный эффект наступит через 3-6 месяцев, но уже после 10 волшебных сеансов с дельфинами результат не заставил себя ждать. Ребенок стал более спокойным, начал произносить новые слова. Улучшение заметили не только родители Вадика, но и преподаватели специнтерната, в котором мальчик занимается уже почти год. К огромному счастью родителей детей, которые нуждаются в

дельфинотерапии, в ноябре на базе одесского дельфинария появилась возможность пройти курс таких лечебных сеансов.

Теперь, чтобы помочь детям, родителям не нужно отрывать от работы и уезжать с ребенком на 10 дней в другой город сначала поездом, потом автобусом. Пройти курс лечения можно в Одессе, не меняя привычного образа жизни, в вечернее время. С 17 декабря 2007 года для 5 детей со специальными потребностями — участников “Детской программы” — Хесед организовал и оплатил сеансы дельфинотерапии. Во время сеанса дети в специальных гидрокостюмах плавают в бассейне вместе с дельфинами. А мамы, если они того желают, тоже могут принять участие в процессе реабилитации, плавая рядом. Кроме этого, терапия включает в себя прослушивание, как во время занятий, так и дома, звуков, издаваемых дельфинами. Для этого используют аудиозаписи, что тоже способствует достижению потрясающего эффекта.

Что ж, будем следить за лечением и ждать результатов, которые, возможно, изменят жизнь наших детей к лучшему. Удачи вам, малыши!

Материалы подготовили руководитель программы “Дети-инвалиды” Ольга Русецкая и куратор Михаил Шендерович.

ВНИМАНИЕ!

ГРАФИК приема кураторов Социального отдела БФ “Хесед Шаарей Цион”

Фамилия, имя, отчество куратора	Дни приёма	Время приема	Телефон
Киевский район			
Манчинская Елизавета Абрамовна Низина Ирина Николаевна	понедельник, среда	9.00-17.30	737-40-15
Бондарь Алла Григорьевна Попель Дина Александровна	вторник, четверг	9.00-17.30	
Левин Леонид Александрович	понедельник, четверг	9.00-17.30	
Малиновский район			
Смолянская Неля Борисовна Чичельницкая Полина Семёновна	понедельник, среда	9.00-17.30	737-40-14
Яковенко Светлана Натановна Отенко Галина Викторовна	вторник, четверг	9.00- 17.30	
Приморский район- 1			
Ройтберг Рафаил Маркович Крамаров Анатолий Романович Скороход Марина Абрамовна Мойченко Инна Анатольевна	вторник, четверг	9.00- 17.30	737-40-48
Бройтман Евгения Львовна	понедельник, среда	9.00-17.00	737-40-10
Приморский район-2			
Рухлина Юлия Иосифовна Шапиро Григорий Иосифович	понедельник, среда	9.00-17.30	737-40-16
Котляр Софья Борисовна	четверг, пятница	9.00-17.00	
Клейнер Белла Иосифовна	понедельник, четверг	9.00-17.00	737-40-10
Суворовский район			
Минц Сусанна Александровна Кузнецова Татьяна Александровна	вторник, среда	9.00-17.00	737-40-10
Каплан Татьяна Моисеевна Усатова Рита Исааковна	вторник, пятница	9.00-17.00	
Кривушкина Татьяна Владимировна	понедельник, вторник	9.00-17.30	



Семен Вайнблат

Междометия

Миша любил рассказывать, как он сдавал Мирону Викторовичу экзамен по русскому языку.

«Перевалило за полдень. Захожу в класс последним. Все уже ответили и ждут результатов в коридоре. Некоторые одноклассники устремились к буфету. Экзамены экзаменами, а жрать, как говорится, хочется.

Мирон, как мы звали учителя между собой, уставший от желания хоть что-то вытянуть из расплавленных наших мозгов и уже изрядно проголодавшийся, отвернулся к окну. Я взял билет из середины облысевшей кучки и, даже не взглянув в него, сел на ближайшую, опозоренную тупыми надписями парту, и начал готовиться к ответу.

Одним глазом следя за мной, Мирон медленно развернул на подоконнике «Одесский вестник», неслышно вытащил бутерброд с яичницей и колбасой и начал разрезать его перочинным ножиком на небольшие кубики. Потом быстро и, как ему казалось, незаметно отправлял их в рот. Стараясь

не чавкать, он застыл в позе философа: прикрыл левой ладонью низ подбородка, обхватил щеки большим и средним пальцем. При этом его указательный палец располагался вблизи правого глаза. Все эти манипуляции он совершал только для того, чтобы я не видел, как двигается при каждом глотательном движении его огромный кадык.

Я делаю вид, будто ничего не замечаю, будто погружен в обдумывание вопроса. Класс давно не проветривался, и запах жареной колбасы щекочет ноздри. Я тоже голоден. Это немного раздражает. Но я беру себя в руки.

В билете, который я вытащил, первый вопрос — «Междометия». Это я знаю. Второй — правописание «Не» и «Ни». Это я вовсе не помню. Третий — разбор предложения: «Ой, полным-полна коробушка...». Нужно определить, к какой части речи относится каждое слово. И указать, из каких частей состоит существительное. Пока я думаю, Мирон дожевывает бутерброд. А я, не поднимая глаз от листка бумаги, записываю примеры междометий.

Проглотив последний кусочек, Мирон спрашивает:

— Готовы или еще подумаете?

— Подумаю.

Мне нужно потянуть время. Я это чувствую интуитивно. Он поел и никуда уже не спешит. Я представляю, как кусочки колбасы медленно опускаются по его пищеводу и, булькая, тонут в желудочном соке. Мирон удобно усаживается на стул, закидывает ногу на ногу, бросает несколько быстрых взглядов в мою сторону. Не заметив ничего подозрительного, так как шпаргалкой я не пользуюсь, потому что ее у меня нет, он медленно закрывает глаза. Он блаженствует. Ему не до меня. Я чувствую, ему хочется хоть немного побыть в умиротворенном состоянии. Сейчас только от меня зависит, закончится ли его блаженство или нет. И я разрешаю ему покейфовать! Внутренне он, конечно, благодарен мне, но никак это не выражает. Через несколько минут, придвинув стул поближе к столу, он вновь спрашивает:

— Есть желание поделиться мыслями?

— Охотно, — отвечаю я тихим голосом, стараясь не потревожить тишину его чрева.

Подробно и монотонно я рассказываю, какие бывают междометия. Останавливаясь на разрядах междометий. Стараясь подбирать такие примеры, чтобы они ласкали ухо, звучали нежно, убаюкивающе, как шепот листьев, как дыхание весеннего ветерка. Готовясь отвечать, я напрочь отбросил такие резкие звукоподражательные междометия, как «Р-р-р-р», «Гав-гав», «Кукареку» и им подобные, а оставил тихие, спокойные, навевающие дрему. И, не торопясь, я вставлял одно

за другим отобранные мной междометия в сочиненные мной предложения:

— Пастух ласковой рукой погладил беленького барашка, и барашек так же ласково ответил ему... — и я шепотом проблеял вместо барашка, — Б-е-е-е.

Следующее предложение звучало еще нежнее:

— Кот Васька напевно мурлыкал: «Мур-мур, мур-мур, мур-мур» и терся пушистой мордочкой о мое колено. Кошка Мурка, сидя на кресле, почти шепотом ему вторила: мур-мяу, мур-мяу».

Каждое из междометий я произносил любовно, стараясь голосом передать всю прелесть общения с нашими меньшими братьями.

А затем примеры начали сыпаться, как из рога изобилия.

Мирон слушал, не открывая сомкнутых глаз. Мой обстоятельный ответ на первый вопрос звучал как колыбельная. Я чувствовал, что он в моей власти. Я уже отвечал минут пять и начинал понимать, что скоро мой пыл иссякнет. Он меня не перебивал, не задавал вопросов. Рот его чуть приоткрылся. Дыхание стало глубоким и спокойным.

Неужели я его убаюкал? И даже не сделав паузы, я, пропустив второй вопрос, перешел к разбору предложения.

— «Ой, полным - полна коробушка...», — проворковал я напевно. И замолчал. Решил проверить свою догадку. — «Коробушка» — имя

существительное, женского рода, единственного числа, именительного падежа. — Я проговорил это медленно, членораздельно, внятно и спокойно. И снова замолчал. Он тоже молчал. У меня не было сомнений — он спал. Почти не дыша, я смотрел на него. Через минут пять я начал задумываться над тем, как мне выкрутиться из этого положения. Разбудить? Он поймет, что спал. И неизвестно, как прореагирует. Может обозлиться и попросит, чтобы я повторил ответ. Такой исход меня не устраивал.

Я охарактеризовал все слова предложения, кроме слова «Ой». И вдруг меня осенило.

— Последнее слово, о котором я пока ничего не говорил, — медленно начал я, — это междометие.

Он не реагировал.

— Да, это последнее слово, о котором я пока еще ничего не сказал. Да, это самое последнее слово. Более последнего слова в моем ответе, чем это последнее слово, в данном предложении нет, хотя это последнее слово и стоит на первом месте, — импровизировал я. — И если бы это слово даже стояло в середине предложения, все равно оно оставалась бы междометием.

Мирон не шевелился. Чуть повернув голову направо, к окну, и не глядя на него, я, словно бросившись с мостика в холодную воду, громко и протяжно сказал:

— О-о-о-о-й!

Боковым зрением я увидел, что он пошевелился и открыл глаза.

Не поворачивая головы и устремив пристальный взгляд в окно, я повторил, но уже нормальным голосом:

— «Ой» — это тоже междометие. Но по сравнению с теми междометиями, о которых я говорил, отвечая на первый вопрос, оно не звукоподражательное, а выражает радость коробейника по поводу того, что его коробушка полным - полна.

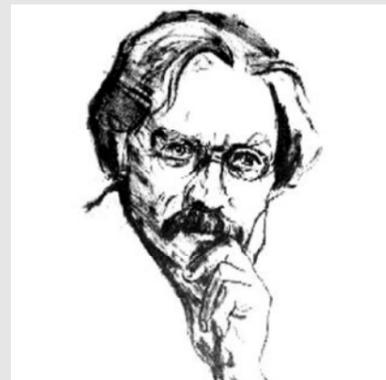
И я решился повернуть голову и взглянуть на Мирона. Он тоже глядел на меня и старался понять, знаю ли я, что он спал. Мои глаза смотрели на него открыто, немного бессмысленно, словно я возвратился из страны междометий и только сейчас осознал, где нахожусь. Он понял, что такие глаза не могут врать.

— Пятерка.

— Спасибо, Мирон Викторович!"



Навстречу юбилею



В Киеве состоялась Конференция, посвященная подготовке еврейских общин к празднованию 150-летия со дня рождения выдающегося писателя Шолом-Алейхема, организованная Еврейским советом Украины совместно с Министерством культуры и туризма и Госкомитетом по делам национальностей и религий. В Конференции участвовали руководители еврейских средств массовой информации городов Украины, в том числе редактор газеты «Доброе дело» Семен Вайнблат.

О праздновании юбилея Шолом-Алейхема и насущных проблемах евреев в XXI веке говорил президент Еврейского Совета Украины и Совета национальных обществ Украины, главный редактор Всеукраинской газеты «Еврейские вести» Илья Левитас.

Три дня конференции прошли в живых дискуссиях, в ходе которых приняли проекты решений и резолюций, предложенные Верховному Совету и Кабинету Министров Украины, Министерству образования и науки, Министерству культуры и туризма, местным госадминистрациям. Некоторые из принятых предложений сводятся к следующему:

- создать реестр языков народов Украины;
- внести в Хартию защиты языков нацменьшинств язык идиш и ввести его как обязательный предмет в еврейских школах (одновременно с языком иврит);
- объявить 2009 год годом Шолом-Алейхема и языка идиш. Вывести произведения Шолом-Алейхема из школьного курса «Зарубежная литература» и ввести в курс «Иноязычная литература Украины», включив в программу изучение повести «Тевье-молочник», организовать в школьных библиотеках выставки «Шолом-Алейхем и еврейская литература Украины»;
- издать альбом «Шолом-Алейхем и Украина»;
- предложить местным госадминистрациям назвать улицы именем Шолом-Алейхема и проводить «Праздник улицы Шолом-Алейхема».

Как один из методов борьбы с антисемитизмом Конференция предложила принимать в еврейские школы (классы) до 20-25% детей других национальностей, а также привлекать молодых людей других национальностей в еврейские молодежные организации. Во всех еврейских благотворительных организациях принять на учет Праведников народов мира, Праведников Украины и их детей.

Еврейским организациям предложено также проводить мониторинг антисемитских публикаций, а в программы конгрессов, конференций, семинаров, курсов и др. включать лекции о героизме евреев в годы войны с фашизмом. Поддержано предложение Всемирного русскоязычного еврейского Конгресса о присвоении поэту Евгению Евтушенко Нобелевской премии 2008 г. за стихотворение «Бабий Яр» (1961 г.).

Конференция рекомендовала всеукраинским еврейским организациям обновить состав Совета руководителей этих организаций как единый корригирующий орган.

Во время Конференции работала литературная студия «Час поэзии», на которой читали стихи поэты — участники Конференции Людмила Некрасовская, Семен Вайнблат, Элеонора Булгакова и др.

С абсолютной уверенностью можно сказать, что Конференция прошла успешно и плодотворно

С. САНИН



Наши Менделе

Из воспоминаний дочери писателя Надежды Абрамович



"Менделе-Книгоноша". Рис. Х. Ингера

Несмотря на большие литературные успехи, материальное положение отца оставалось довольно тяжелым, так как рукописи с самого начала были проданы издателем. Как раз в этот нелегкий период жизни, в 1881 году, Менделе приходит приглашение из Одессы занять место заведующего Талмуд-Торой (реформированной школой для детей еврейской бедноты). Вся наша семья переезжает в Одессу, где с перерывами остается вплоть до конца жизни отца — 1917 года.

Служба в Талмуд-Торе отнимала у отца немало времени и сил. Всегда занятый,

перегруженный училищной, литературной работой, — он всю свою жизнь проводил в труде и заботах. Бывало, проснешься рано утром, а он уже сидит у своего рабочего стола. Затем, наскоро позавтракав, отправляется на службу. Много энергии и сил приложил он за долгие тридцать пять лет своей службы, чтобы поднять Талмуд-Тору на должную высоту. Ему хотелось, чтобы обучение в школе достигло высокого уровня, детям бедняков были созданы все возможные удобства. Поначалу Талмуд-Тора помещалась на Базарной улице в небольшой неблагоустроенной квартире, не удовлетворяющей требованиям современной школьной гигиены. Задавшись целью преобразовать школу, Менделе Мойхер-Сфорим впоследствии осуществил свою мечту. Благодаря его неустанным хлопотам и растущему авторитету, в 1892 году было построено специальное четырехэтажное здание, по последнему слову школьной техники, которое расположилось на Дегтярной улице (дом №14, не сохранился — Ред.)... Энергичная деятельность отца позволила привлечь внимание еврейских дам-благотворительниц, которые, не ограничиваясь денежными пожертвованиями, заботились о заготовлении припасов для стола детей, о соблюдении порядка и чистоты на кухне и своим человеколюбием. Любопытно, что Менделе Мойхер-Сфорим точно не знал дня своего рождения. На вопрос, когда он родился, отец отвечал: "Когда режут гусей и уток. Они об этом знают и преподносят мне в подарок свои пупки и печенки". Как вы догадываетесь, уважаемые читатели, речь идет о большом еврейском празднике под названием Ханука...

Когда стал непонятным, что приближается роковая развязка, мы телеграфом вызвали из Санкт-Петербурга нашего старшего брата Михаила Абрамовича, еврейского поэта, с которым отец очень давно не виделся. Находясь в полубессознательном состоянии, отец узнал сына, пожал ему руку и заплакал. В течение последних двух недель, когда Менделе Мойхер-Сфорим находился в летаргии, происходило буквально паломничество народа на поклон к угасающему Дедушке. И вот в субботу 8 декабря 1917 года в пять часов вечера, когда около него дежурила моя старшая сестра, Дедушка приоткрыл глаза, улыбнулся ей и... его не стало!.. Его предали земле на Еврейском кладбище... Согласно его просьбе, никаких венков и цветов не было. Отовсюду мы получали письма и телеграммы с выражением глубокого соболезнования.

Менделе Мойхер-Сфорим

Я с Одессой познакомился поближе...

Из романа "Фишка Хромой"

Прошло немного времени, и я с Одессой познакомился поближе, узнал все ее углы и закоулки, уловил секрет и научился двери открывать. Одесса — что табакерка с потайным замком: надо знать, какую пружинку нажать, — тогда она легко раскрывается: — засовывая пальцы и доставая добрую понюшку табаку...

— Послушай! — сказал я однажды Ионтлу. — Спорить с тобой об одесских порядках я больше не желаю. Ты упрям, и мне тебя не убедить. Поговорим лучше о более существенном. Хочу с тобой посоветоваться: как мне быть, как добиться какого-нибудь толку? Хожение по миру мне здорово опротивело. И без меня нынче достаточно нищих, они налетают на дома, как саранча, и скоро наводнят весь мир. Хозяева дуются, кричат. Невыносимо! Хорошо бы иметь какой-нибудь заработок. Посоветуй, за что бы приняться?

— Ни конторы, ни мануфактурной лавки, — отвечал Ионтл, — ты, я полагаю, открывать не собираешься? Чем же ты хочешь заняться?

— Ты не шути, Ионтл! — сказал я. — Давай говорить серьезно. Разве, кроме контор и мануфактурных лавок, никаких других дел нет?

— Что ты! — ответил Ионтл. — Дел сколько угодно! Можно, например, взять на откуп коробочный сбор, сделаться старостой какого-нибудь братства, попечителем благотворительных обществ, втереться в руководство городскими делами, примазаться к какому-либо важному шишкам, во все вмешиваться, всюду совать свой нос... Однако брысь! Все это, Фишка, не про твою честь! Давай-ка перейдем к профессиям сортом пониже. А что, если, например, торговать старьем? Очень многие кормятся этим совсем недурно.

— Нет! — объяснил я ему. — Ведь старье надо покупать, латать... Для этого требуются деньги, да и понимать нужно кое-что в этом деле. Это для меня трудновато. Будь то глупские исподники, к примеру, так еще полбеда. Подумаешь, важность какая, если они немного порваны или не так аккуратно заплатаны. Но за одесские подштанники меня просто страх берет. С ними церемониться надо! Они уважения требуют! Шутка ли! К ним и притронуться боязно!

— Если ты так боишься одесских подштанников, — сказал Ионтл, — торгуй луком, чесноком, лежалыми лимонами, апельсинами и тому подобным. Но имей в виду, что здесь принято запрещаться в тачку и развозить ее по улицам, выкрикивая нараспев свой товар...

— Кричать-то я умею неплохо! — ответил я. — На это я

мастер. Но запрягаться, как лошадь, и таскать тачку — это мне не по силам. И помимо всего, вопрос опять-таки в деньгах. Откуда взять на это деньги?

— Послушай, Фишка! — серьезно заметил Ионтл. — Заработки без труда и без вложения капитала — это только те, о которых я тебе раньше говорил... Высшего сорта. Других я не знаю. Может быть, ты сам что-нибудь предложишь?

— Больше всего, — заявил я, — мне нравится баня. В глупской каменной бане, где я жил, мною были очень довольны. Для этого дела я годился. Если бы не моя злополучная женитьба, я бы там давно в люди вышел. Я бы уже высоко забрался. Если ты и в самом деле пользуешься уважением в Одессе, окажи мне такую услугу, дорогой Ионтл, помоги мне устроиться в какую-нибудь из здешних бань. Будь другом, Ионтл, покажи, что ты в силах сделать.

— Сейчас, Фишка, — улыбнулся Ионтл, — сейчас я тебе по этому поводу ничего не отвечу. — Сходи, пожалуйста, и посмотри своими глазами здешние бани. А потом потолкуем.

Я послушался его, пошел в одну баню, в другую. Мне все здесь показалось чудовищно странным. Ну что это за баня! Светло, чисто, как в какой-нибудь богатой квартире, стоят хорошие диванчики, в самом деле хорошие, честное слово! Выжаривать белье в такой бане — упаси бог! Ни одной развешенной рубахи не видать! Потеха, честное слово! "Нет!" — подумал я. — В такой бане мне делать нечего. Это не про меня. Совсем не то. Не то удовольствие, что у нас в глупской бане. Там все это по-иному, там все как следует. Там нашему брату — рай земной! Лежишь себе в кампани, растянувшись на скамье, беседуешь, слушаешь разные истории, узнаешь обо всем, что на свете творится. Так хорошо, приятно, наслаждение да и только!.."

Я походил некоторое время по баням, но все они не такие, как у нас. Дух совсем не тот, что в нашей каменной бане! А уж миква в одесских банях и вовсе курам на смех. У нас в миквах воду сразу почувешь, у нее и вкус особенный, и цвет другой, она даже гуще обыкновенной воды. Запах сразу в нос ударяет... А в здешних миквах вода прозрачная, чистая, ну, просто вода, как и всякая другая, которую пить можно...

— Ну, Фишка? — спросил меня как-то Ионтл. — Видел ты здешние бани?

— Ну их! — ответил я. — Не о чем, право, говорить. Все у нас не как у людей, будто на смех. Нет, не про меня твоя Одесса!..



Рис. М. Горшманова

Одесские новости

Правительство Украины намерено выделить в 2008-2012 годах средства на реконструкцию Международного аэропорта "Одесса" в рамках подготовки к Чемпионату Европы по футболу 2012 года. Во исполнение указанной Программы в проекте Закона Украины "О государственном бюджете Украины на 2008 год" предусмотрена субвенция для Одессы на строительство и реконструкцию аэропорта в сумме 36 млн 18 тыс. грн.

Запуск второй очереди накопительной площадки в Сухом порту на транзитно-грузовом терминале Одесского порта позволил вывести за черту городской застройки 80% большегрузного автотранспорта, ожидающего заезда на контейнерный терминал порта.

Одесская мэрия выделила 55,5 тыс. грн на приобретение слуховых аппаратов и зубных протезов для малообеспеченных граждан города.

В Одессе приступили к реализации комплексного пилотного проекта по установке в городе европейской уличной мебели. На ул. Успенской должны разместить 54 единицы уличной мебели производства французской компании "JCDecaux".

Всего на Успенской от площади Льва Толстого (включая ул. Дегтярную) до парка им. Т.Г.Шевченко будет установлено пятнадцать остановок общественного транспорта, десять скроллов, двадцать шесть городских информационных панелей и три колонны. Ранее на Театральной площади был установлен автоматический туалетный комплекс.

Вся уличная мебель выполнена в едином стиле, покрыта порошковой антивандалной краской цвета темной бронзы и вписана в среду недавно реконструированной улицы.

В 2008 году Одесский русский драматический театр представит 5 премьер.

В феврале зрители смогут увидеть пластическую комедию "Танахшпиль" по пьесе израильтянина Хануха Левина (режиссер — Евгений Лавренчук). В апреле репертуар театра пополнится спектаклем "Женитьба" по одноименному произведению Николая Гоголя (постановщик — Алексей Гирба).

Еще через месяц в Русском театре будет впервые показан спектакль Евгения Гиммельфарба "Рабинович, на выход!". Летом зрители ознакомятся с постановкой "Девушка для свиданий" по пьесе Нила Саймона (режиссер — Владимир Олейников).

На октябрь намечена премьера спектакля "Человек, который смеется" по одноименному роману Виктора Гюго (постановщик — Алексей Литвин). Эту работу руководитель труппы назвал самой сложной. Большинство ролей в этом спектакле сыграют молодые актеры.



Бульвар Французский...

О том, что «бульвар Французский весь в цвету», еще в 1943 военном году поведал с экрана Марк Наумович Бернес песней «Шаланды полные кефали». С тех пор миллионы людей, которые никогда не были в Одессе, узнали, что такой бульвар есть в этом удивительном городе.

Когда-то Одессу называли «маленьким Парижем», Исаак Бабель сравнивал ее с Марселем, а Льву Славину остроумные и находчивые земляки напоминали гасконцев. Тут бытовало обращение «мадам», и шампанское вдовы Клико появилось едва ли не раньше местного, так называемого бессарабского вина. Испокон веку галантный французский дух витал в городе, материализуясь Ришельевской и Ланжероновской улицами, Дюковским садом, Пале-Роялем, Французским бульваром, дачей Рено.

На даче французского негодника Жана Рено А. С. Пушкин встречался с той, чьим профилем усеяны были листы его рукописей, и отзвуком давнего свидания остались строки:

*Приют любви, он вечно полн
Прохлады сумрачной и влажной.
Там никогда стесненных волн
Не умолкает гул протяжный.*

Еще в 1910-х годах на Французском бульваре, там, где за старой аркой теперь канатная дорога, была дача барона М. А. Рено — потомка пушкинского современника, и молва связывала ее с памятью о поэте. «Ворота в мавританском стиле, — писал живший в юности на соседней Пироговской В. Катаев, — через эти ворота, существовала легенда, ходил к морю молодой изгнанник Пушкин». Но легенды, противостоя времени, зачастую пасуют перед фактами, и получилось так, как объясняют дорогу в Одессе: «Видите тот дом? Так это не там...»

Как выяснил авторитетнейший краевед Владимир Адамович Чарнецкий, при Пушкине дача Рено располагалась примерно там, где потом была дача городского головы Григория Маразли, а ныне — то, что осталось от санатория имени Чкалова. Здесь слушал Пушкин «гул протяжный» волн, стесненных скалами, которых много было тогда на живописном побережье, теперь уже изменившемся до неузнаваемости. А от дачи Маразли осталась прекрасная даже в своей заброшенности оранжерея и парк, против которого бульвар плавно поворачивает к морю.

На бульваре еще многое дышит стариной: резная дверь дома № 5, увенчанная монограммой «НМ» — Николай Михайлов, решетки изящного кружевного литья, кирпичи ограды винзавода с клеймом «Черепично-кирпичный завод Шполянского»... И даже поворот бульвара против дачи Маразли имеет свою историю.

Нам уже трудно представить, каким был прежде Французский бульвар, вернее, старая, Мало-Фонтанская дорога. Она виляла из стороны в сторону, сужалась, расширялась, вдоль многих дач вместо оград тянулись унылые земляные валы, кое-как обсаженные акациями, тротуаров и в помине не было, а мощение из местного, легко перемалываемого колесами камня,

заканчивалось за нынешним санаторием «Аркадия»... И, может быть, долго еще пребывала бы она в сем непрезентабельном качестве, не появившись в Одессе в 1894 году Василий Иванович Зуев. Вступив в должность городского инженера, он загорелся идеей реконструкции Мало-Фонтанской дороги и реализовал ее таким успешным образом, что она превратилась в фешенебельный бульвар, живописный во все времена года. По проекту Зуева там устроили широкие тротуары, первую в стране мостовую, крытую гудроном, позже замененным отменно уложенной брусчаткой, полотно под электрический трамвай, которым собирались заменить конку...

Достоин всяческого внимания то, что хозяева дач Малевого Фонтана предоставили городу десятилетнюю беспроцентную ссуду для финансирования работ и выкупа полосок земли, которые нужно было отрезать от частных владений при

Французском бульваре был Ботанический сад, основанный в 1820 году садовником Десметом в таком совершенстве, что сажены отсюда посылали в европейские города. В то же время это был, по сути, первый «парк культуры и отдыха», поскольку здесь устраивали гуляния, балы, скачки, заезжие фокусники показывали «разные штуки посредством проворства и ловкости рук», странствующие фейерверкмейстеры демонстрировали свое огненное искусство и еще в начале 1830-х годов на потеху да изумление одесситов тут запускали «аэростатический воздушный шар»... Впоследствии сад захирел, его начали застраивать, и перед войной здесь появились дома № 12 и 12 а. А о прошлом напоминала лишь Ботаническая улица, позже переименованная в проспект Гагарина и прикасающаяся к Французскому бульвару там, где алебастровые львы сидят на страже у ворот киностудии.



Мало-Фонтанская дорога

расширению и спрямлению дороги. Более того, кое-кто отдал их даром: владелец знаменитого «кафе Фанкони» Ф. Скведер, содержатель известных бань С. Исакович и другие. Но несколько человек отказались продать эти злополучные полоски земли, и их пришлось отчуждать по высочайшему указу императора. Среди отказавшихся был Г. Г. Маразли. Видимо, не смог он «резать по живому» свой прекрасный, украшенный скульптурами, «улыбающийся», по словам художника П. Нилуса, парк. Город уважил человека, который тысячи рублей жертвовал на благотворительные нужды, и землю у Маразли не отчуждали. Но, как отметил В. И. Зуев, «Мало-Фонтанская дорога получила поворот против его дачи, и тем самым лишилась прямолинейности и перспективного вида на море».

Рядом с бывшей дачей Маразли с давних пор находится экзотическая достопримечательность Французского бульвара, «зеленая лаборатория» университета — Ботанический сад. А другая его часть, именуемая «новой территорией», расположена неподалеку, на реквизируемой тогда, когда бульвар нарекли Пролетарским, даче А. Мартыновой, последней владелицы огромного «дома Папудова» на Соборной площади, в котором жил В. И. Зуев. Но патриархом «ботанической династии» на

Когда-то Остап Бендер в миг пристроил здесь сценарий «Шея», но это было давно и в книге. А Булата Окуджаву долго мытарил в 1967-м, заставляя переделывать его сценарий о Пушкине, который так и не приняли. Тут становился на тропу славы Александр Довженко, сотворяли чудеса перед камерой Амвросий Бучма, Василий Шукшин, и застоявшийся воздух эпохи взрывался голосом Владимира Высоцкого. История киностудии — это страница истории Одессы, и не хочется, чтобы она оказалась перевернутой...

Напротив киностудии — дом № 16, чья этажность волею случая совпала с номером. А старинных особняков с романтическими башнями, арками и стрельчатыми окнами осталось тут уже не так много. Все больше — довоенные и нынешние строения: Дом консервщиков, санаторий «Россия», университетский корпус, институт имени В. П. Филатова...

Похоже, уже не осталось старожил, помнивших, что было на этом месте когда-то поле «Спортинг-клуба», где взошла звезда спортивного счастья непревзойденного футболиста Григория Богемского, «стелящегося форварда», как называл его Юрий Олеша, который и сам играл здесь за свою родную Ришельевскую гимназию. В 1939 году тут построили институт глазных болезней

тогда еще не имени, а руководимый Владимиром Петровичем Филатовым, слава которого стала легендарной. Одно дело — развеявшийся казенный фимиам или отзвучавшие отредактированные дифирамбы, но когда человек попадает в фольклорную песню: «...и если вам у драке вынут глаз, так глаз обратно вставит сам Филатов», — это, как говорят в Одессе, таки-да надолго.

Институт имени В. П. Филатова, Ботанический сад, киностудия, многочисленные здравницы — это не только достопримечательности Французского бульвара, но и то, что, в частности, возводит Одессу в ранг незаурядных, если не сказать исключительных, городов. На сей почетный статус работает и завод шампанских вин, потому как городов, где производят этот благородный напиток, немного, а отличного качества — и того меньше. Еще в октябре 1899-го здесь, на заводе под фирмой «Генрих Редерер» выпустили первую из тех бутылок шампанского, что посланцами Французского бульвара расходятся ныне по разным странам.

Нужно помнить еще одного посланца Французского бульвара — мраморного Лаокоона, которого мы привыкли лицезреть против Археологического музея. Но не посланец он, а изгнанник, потому что умыкнули этого троянского героя в купе с сыновьями из парка Маразли в то злосчастное время, когда грабили дома и дачи, а бульвар стал Пролетарским и на много грустных лет утратил свое романтическое название.

В сентябре 1901 года Городская Дума по предложению гласного, сиречь, депутата Василия Сильвестровича Кандинского — отца знаменитого художника, единодушно постановила «наименовать одну из улиц г. Одессы «Французской», предоставив выбор таковой комиссии по наименованию улиц». И 25 апреля следующего, 1902, года преобразованная Мало-Фонтанская дорога начала называться Французским бульваром, а городской голова П. А. Зеленый через французского посла в Петербурге маркиза Монтебелло уведомил об этом президента Франции. И с французской деликатностью ответное послание не заставило себя долго ждать. «Маркиз Монтебелло передал мне письмо, которое вы ему адресовали 2(15) мая и которое было представлено на усмотрение президента Французской республики, — писал гражданский генеральный секретарь Французской республики Камберьян. — Господин президент... будет счастлив, если один из бульваров г. Одессы будет носить имя Франции. Это будет новая связь между двумя дружественными и союзными нациями...»

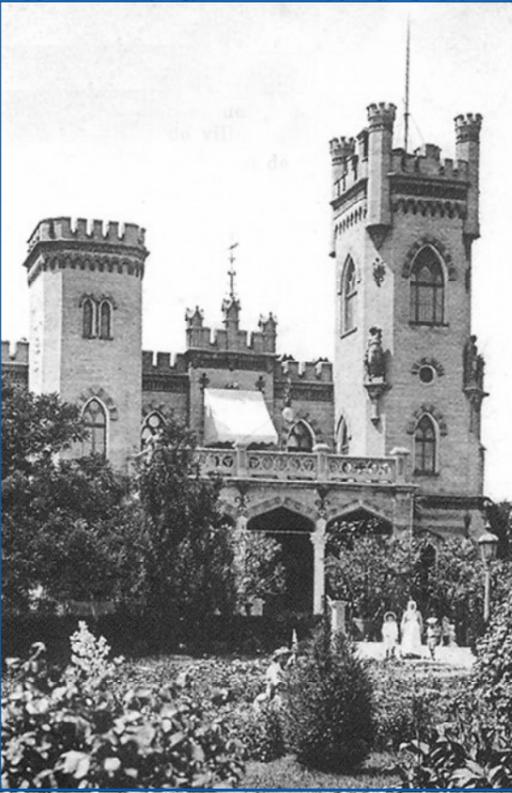
История эта давно забылась, но осталась с возвращенным названием Французский бульвар, который надобно всячески беречь, памятуя предостережение его творца В. И. Зуева о том, что «было бы непростительной ошибкой превратить этот район в городские улицы с плотным застроением». Зуев многое знал, понимал и предвидел, в чем мы теперь убеждаемся.

Р. Александров

Прогулка по старой Одессе

Выпуск 14

Можно, конечно, размышлять о том, что предпочтительней: сто раз услышать или один раз увидеть. Но мы, не мудрствуя лукаво, предлагаем прочитать и посмотреть, каким был когда-то Французский бульвар.



“Одесская Санатория”



Дача М.Ф.Маврокордато



Дача И.Н. Бруна



Школа слепых имени М. Ф. Маврокордато



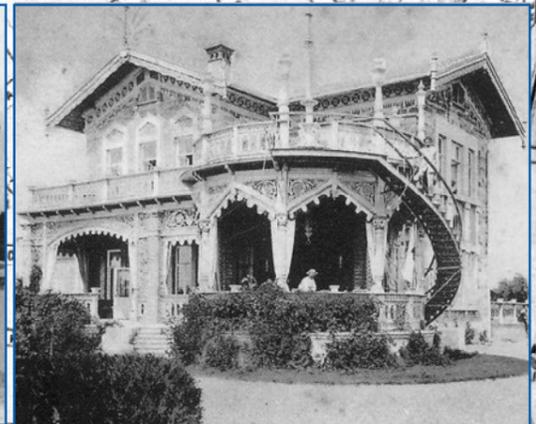
Школа садоводства имени Г. Г. Маразли



Дача А. И. Макареско



Окружной госпиталь



Дача на Французском бульваре



Завод шампанских вин “Генрих Редерер”



Дача Григория Григорьевича Маразли



Бабель, Одесса, "Закат"

К 80-летию одесской премьеры



Исаак Бабель, шарж в журнале "Театр, клуб, кино" к премьере "Заката" в театре Держдрама

1 апреля 1927 года в Русском театре на Греческой улице специально приехавший для этого И. Бабель читал свою пьесу "Закат". И читал он ее при переполненном зале, что называется, от самого начала до самого конца, до финального монолога молдаванского раввина Бен Зхарья: "Старый дуралей Бен Зхарья хочет сказать слово... День есть день, евреи, и вечер есть вечер. День затопляет нас потом трудов наших, но вечер держит наготове веера своей божественной прохлады. Иисус Навин, остановивший солнце, был злой безумец. И вот Мендель Крик, прихожанин нашей синагоги, оказался не умнее Иисуса Навина. Всю жизнь хотел он жариться на

солнце, всю жизнь хотел он стоять на том месте, где его застал полдень. Но Б-г имеет городовых на каждой улице, и Мендель Крик имел сынов в своем доме. Городовые приходят и делают порядок. День есть день и вечер есть вечер. Все в порядке, евреи. Выпьем рюмку водки!"

Одни слушали это с печалью, другие с удовлетворением, но равнодушных не было. В ноябре пьесу поставили в Русском театре, а 1 декабря состоялась ее блистательная премьера в украинском драмтеатре (Держдраме) на Греческой, 46, там, где в наше недавнее время был кинотеатр им. Котовского. Пьесу играли на украинском языке в великолепном переводе артистки театра Л. М. Гаккебуш.

Исполнение обоюдных желаний...

Фрагмент 1-й сцены пьесы И. Бабеля "Закат", в котором служка синагоги извозпромышленников Арье-Лейб устраивает знакомство владельца конфекциона готовых платьев мосье Боярского с Двойрой — дочерью Менделя Крика, владельца извозпромышленного заведения, отца Короля Молдаванки Бени Крика

В комнату вкатывается мосье Боярский, бодрый круглый человек. Он сылет без умолку.

Боярский. Привет! Привет! (Представляется.) Боярский... Приятно, чересчур приятно!.. Привет! Арье - Лейб. Вы обещались в четыре, Лазарь, а теперь шесть.

Боярский (усаживается и берет из рук старухи стакан чаю). Бог мой, мы живем в Одессе, а в нашей Одессе есть заказчики, которые вынимают из вас жизнь, как вы вынимаете косточку из финика, есть добрые приятели, которые согласны скушать вас в одежде и без соли, есть вагон неприятностей, тысяча скандалов. Когда тут подумать о здоровье и зачем купцу здоровье? Насилу забежал в теплые морские ванны — и прямо к вам.

Арье-Лейб. Вы принимаете морские ванны, Лазарь?

Боярский. Через день, как часы.

Арье-Лейб (старухе). Худо-бедно положите пятьдесят копеек "на ванну.

Боярский. Бог мой, молодое вино есть в нашей Одессе. Греческий базар, Фанкони...

Арье-Лейб. Вы захаживаете к Фанкони, Лазарь?

Боярский. Я захаживаю к Фанкони.

Арье-Лейб (победоносно). Он захаживает к Фанкони!.. (Старухе). Худо-бедно тридцать копеек надо оставить у Фанкони, я не скажу — сорок.

Боярский. Простите меня, Арье-Лейб, если я, как более молодой, перебыю вас. Фанкони обходится мне ежедневно в рубль, а также в полтора рубля.

Арье-Лейб. Так вы же мот, Лазарь, вы негодяй, какого еще свет не видел!.. На тридцать рублей живет семья, и еще детей учат на скрипке, еще откладывают где какую копейку...

В комнату вливается Двойра. На ней оранжевое платье, могучие ее икры стянуты высокими башмаками.

Арье-Лейб. Это наша Вера.

Боярский (вскакивает). Привет! Боярский.

Двойра (хрипло). Очень приятно.

Все садятся.

Левка. Наша Вера сегодня немножко угорела от утюга.

Боярский. Угореть от утюга может всякий, но быть хорошим человеком — это не всякий может.

Арье-Лейб. Тридцать рублей в месяц кошке под хвост... Лазарь, вы не имели права родиться!

Боярский. Тысячу раз простите меня, Арье-Лейб, но о Боярском надо вам знать, что он не интересуется капиталом, — капитал — это ничтожество, — Боярский интересуется счастьем... Я спрашиваю вас, дорогие, что вытекает для меня из того, что моя фирма выдает в месяц сто—полтораста костюмов плюс к этому брючные комплекты, плюс к этому польты?

Арье-Лейб (старухе). Положите на костюм пять рублей чистых, я не скажу — десять...

Боярский. Что вытекает для меня из моей фирмы, когда я интересуюсь исключительно счастьем?

Арье-Лейб. И я скажу на это, Лазарь, что если мы поведем наше дело как люди, а не как шарлатаны, то вы будете обеспечены счастьем до самой вашей смерти, живите сто двадцать лет... Это я говорю вам как шамес, а не как сват.

Беня (разливает вино). Исполнение обоюдных желаний.

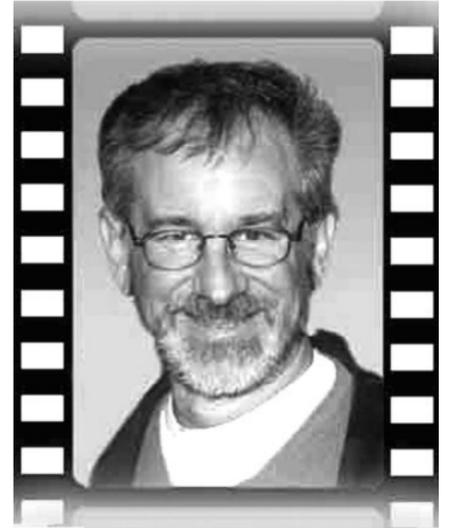
Левка (грубым голосом). Будем здоровы!

Арье-Лейб. Пусть будет хорошо.



"Закат" в Держдраме Двойра—Хуторная, Боярский—Замичковский

"ЭТО ОЩУЩАЛОСЬ В НАШЕМ ДОМЕ..."



Исполнилось 60 лет Стивену Спилбергу — американскому кинорежиссеру, сценаристу, продюсеру, который являет собой одну из знаковых фигур современного кинематографа. Спилберг неоднократный обладатель престижнейшей премии "Оскар", автор тронувшего многие сердца и души до сих пор не сходящего с экранов фильма "Список Шиндлера", основатель Фонда Спилберга, созданного для видеофиксации воспоминаний европейских евреев, которые пережили Холокост.

По материалам этого фонда в Украине создан документальный фильм. На его премьеру в Киев специально прилетел Спилберг и на вопрос, что связывает его с нашей страной, не задумываясь сказал, вернее, признался: "Мои бабушки и дедушки по отцовской и по материнской линии родом отсюда. От них я получил какое-то представление об Украине. Это ощущалось в нашем доме"

Откуда родом его предки по материнской линии — неизвестно. Но мы доподлинно знаем, что у семьи отца режиссера одесские корни. По таковой приятной причине городские власти Одессы наградили режиссера Стивена Спилберга почетным знаком "За заслуги перед городом". Не исключено, что его одесские предки носили измененную впоследствии на американский лад фамилию Шпильберг, к которой принадлежала преподавательница истории женской гимназии Т.Е. Жаботинская-Копп, известный в городе врач-терапевт, служащие Товарищества сахара-рафинадных заводов, Русско-Азиатского и Сибирского торгового банков. Во всем этом еще предстоит разобраться, но отметить юбилей славного потомка наших земляков мы имеем не только полное право, но и великое удовольствие...

Всемирный клуб одесситов:

СБОР СРЕДСТВ НА ПАМЯТНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Продолжается начатый по инициативе Всемирного клуба одесситов сбор средств на памятник Исааку Бабелю в Одессе.

На момент верстки номера на специальном банковском счете имеется 79265 гривен.

Каждый, пришедший со своим взносом в клуб, получает именное, номерное, цветное и очень почетное Свидетельство об участии в этой благородной акции, а также банковский документ о произведенной оплате.

Просим сообщить друзьям и родственникам в других странах, поскольку не все еще знают о сборе средств на памятник.

Реквизиты для перечисления средств в гривнях:

Банк ГУГКУ в Одесской области,
МФО 828011,
код ЕГРПОУ 23862106,
счет 31519931700002,
получатель —
УГК в г. Одессе,
код бюджетной классификации
городского совета»
Назначение платежа:
финансовая помощь на
сооружение памятника
И. Э. Бабелю.



Страна Поэзия



Людмила НЕКРАСОВСКАЯ

Родилась в 1956 г. в городе Бендеры (Молдова). Окончила Днепропетровский горный институт. Работала старшим научным сотрудником. Автор поэтических сборников "Философия любви", "Несыгранные роли", "Звездный ветер", "Сотворение мифа". Лауреат литературной премии им. М. Матусовского.

ПО СТРАНИЦАМ ПИСАНИЙ

Л. Улицкой

Всеобщий вирус нетерпимости
Гноил людское существо.
А мы стеснялись, как судимости,
Происхожденья своего.
Забыв культуру прежних дней,
Ту, что веками накопили, и
Мир нам не смог простить корней,
Того, что мы, себя предавшие,
На всех делили Божий глас

С не любящими, не признавшими,
Не понимающими нас.

ДЕБОРА

Из веры чистого колодца
Хлебнуть безмерной глубины.
Быть женщиной и полководцем,
Судьей и символом страны.
верша,ведя и вдохновляя.
И страх на дне души скрывать:
Ведь я совсем не понимаю
Того, как нужно воевать,
Но, продолжая улыбаться,
Многозначительно молчу.
О, как мне хочется прижаться
К мужскому сильному плечу!
Я б этой радости вкусила
Так, чтоб вовек не позабыть!
Хоть раз, Господь, даруй мне силы
Девичью слабость проявить.
Позволь мне в сонме дел
бурлящем
Постигнуть мира благодать,
Где проигрыш для женщин слаще
Мужского счастья побеждать.

ДАВИД

Вот она, голова Голиафа, в руке у меня!
Ох, как люди вопят и от радости, и от печали!
И глаза, что мгновенье назад столько бед
обещали,
Застывают навечно, лишённые Богом огня.
А тебе, Голиаф, так ничтожен казался
народ,
У которого нет ни меча, ни кольчуги
железной.

Но оружие твоё оказалось совсем бесполезно
Против тех, кому Бог смелый ум для защиты дает.
Ты ликуешь, народ? Ты доволен? Беги, догоняй.
Отступает уже паралич неизбывного страха.
Только короток шаг от победы до полного краха.
Дай-то Бог, чтоб в бою не оставила храбрость
меня.

Ты в смущенье, Саул? Сколько злобы во
взгляде твоём!

ИОСИФ

Неужели они? И, похоже, меня не узнали.
Робко жмутся в дверях и мешки разложили
у стен.
Долог лет караван. С той поры, как меня
продавали,
Постарели они. Да и я изменился совсем.
Как тогда я вопил, пробудить в них отчаявшись
братство!
Как я был одинок! Сколько боли с тех пор
превозмог!
Но страшила не смерть, а чужбина,
предательство, рабство.
Хорошо, что в пути постоянно поддерживал
Бог!
Как надменность тогда искажала родимые
лица!
Но увиденный сон оказался реальным вполне.
Фараона слуге норовят до земли поклониться,
Чтоб от голода спас. А поклон их достанется
мне.
Зло нельзя наказать, раскрывая при
этом объятья.
Мне давно ни любовь, ни погибель семьи
не нужна.
Но какие ни есть, а они-моякровь, мои
братья!
Это выше, чем месть. Эй! Насыпьте
пришедшим зерна!



Инна КАРАУЗ

Родилась в Одессе. Музыкант, филолог. Пишет стихи на украинском, русском и английском языках. Печаталась в альманахах «Самобытные поэты Одессы», «Одесский литератор». Член студии «Откровение».

Я оставлю свой след,
Как волна на песке,
Как мерцающий свет
И как снег на виске.
Я оставлю свой след
В томном шелесте струн.
Им ты будешь согрет,
Безмятежен и юн.
Не посмеешь вослед
Прокричать мне «Постой!»,
Чередой долгих лет
Протяну след я твой.
Будешь ты у окна
Возвращения ждать.
Я же снова одна –
Дочь, жена, друг и мать.
Нет с тобою меня,
Мой остался лишь след,
В шуме звезд и огня
И биенья планет.

Проверь свои знания.

Детский
Уголок

ПОЧЕМУ...

- 1...скисает молоко?
- 2...нельзя поливать растения горячей водой?
- 3...после оклейки комнаты обоями не следует открывать окна?
- 4...нельзя пользоваться магнитом для переноса раскаленных болванок?
- 5...деревянная стена защищает от холода хуже, чем слой снега той же толщины?

Ответы:

1. Микроорганизмы, находящиеся в воздухе, превращают молочный сахар в молочную кислоту.
2. При поливе растений сырой водой корни получают необходимый им воздух, который в растворенном виде содержится в воде. В кипяченной воде его почти нет.

3. Ветер высушивает обои раньше, чем успеет высохнуть клей под ними. Высыхая, обои сокращаются и могут отвалиться.
4. Железо, нагретое до 800 градусов по Цельсию, теряет свои магнитные свойства и не намагничивается.
5. Теплопроводность снега в 2,5 раза меньше, чем у дерева.

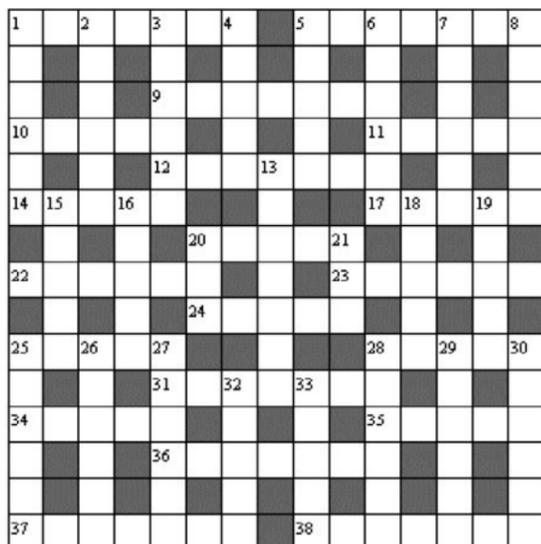
???

1. Можно ли сегодня получить телеграмму, посылав... завтра?
2. Какой континент не имеет ни рек, ни озёр?
3. Где находится самое жаркое место на территории СНГ?
4. Где находится самое холодное место на территории СНГ?
5. С чем связано происхождение названия города Липецк, Липецк, Лейпциг?

Ответы:

1. Можно. Если, например, телеграмма отправлена из Владивостока в 3 часа утра 21 мая, в Санкт-Петербурге в это время было 8 часов вечера 20 мая.
2. Антарктида. Почти вся ее территория покрыта мощным ледниковым покровом.
3. В узбекском г. Термезе отмечена температура 50 градусов жары в тени.
4. В районе поселка Оймьякон на реке Индигирке в Якутии отмечена температура 73 градуса холода.
5. Имена всех городов происходят от названия дерева липа. По-латышски липа называется лиепа, а Лейпциг получил название от Липцы – так назывался древний славянский поселок, существовавший в XI веке на месте современного Лейпцига.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Альбом Олега Газманова. 5. Украинский музыкальный инструмент. 9. Народ в России. 10. Приспособление для гребли. 11. Орган дыхания рыбы. 12. Драматическое представление. 14. Сизоворонка. 17. Часть руки. 20. Сорт винограда. 22. Шкурка новорожденного ягненка. 23. Союз восточно-славянских племен. 24. Гурьба, ватага. 25. Ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью. 28. Низшее многоклеточное неподвижное морское животное. 31. Составная часть военного искусства. 34. Кроводаритель. 35. Знаменитые братья-сказочники. 36. Фантик. 37. Название вооруженных сил фашистской Германии. 38. Млекопитающее семейства дельфиновых.

По вертикали: 1. Деталь огнестрельного оружия. 2. Роман **Оноре де Бальзака**. 3. Гетман запорожских казаков, руководитель народных восстаний на Украине в конце 16 века. 4. Славянский дух леса. 5. Английский писатель, автор "Путешествий Гулливера". 6. Подскок. 7. Остров, на котором жила древнегреческая поэтесса Сапфо. 8. Старинная русская мера веса, первоначально равная 128 золотникам. 13. Минерал, каркасный силикат. 15. Минерал, бурая игольчатая разновидность эгирин. 16. Колющее и рубящее оружие со слегка изогнутым клинком. 18. Молдавский поэт, автор сборников "Голос Родины", "От берега к берегу". 19. Короткий и несильный прямой удар. 20. Денежная единица прибалтийского государства. 21. Марка отечественных сигарет. 25. Русский прозаик, драматург, публицист, сотрудничавший с журналами "Дело", "Отечественные записки". 26. Австрийский скрипач, дирижер и композитор, один из создателей венского вальса. 27. Часть стихотворного текста, объединяющая ритмически и по содержанию несколько стихов. 28. Крупная северная водоплавающая птица с густым оперением. 29. Узкие в коленях брюки, заправляемые в сапоги. 30. Опера **Кристофа Глюка**. 32. Птица семейства вьюрковых. 33. Левый приток Москвы.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" №14

- По горизонтали:** 1. Ребров. 5. Вертел. 8. Люберцы. 9. Давида. 10. Сцилла. 11. Спираль. 14. Персы. 16. Гранд. 21. Алустан. 24. Полати. 25. Тление. 26. Насечка. 27. Медаль. 28. Брикет. 29. Казачок. 34. Лошак. 36. Брань. 38. Коврига. 41. Колода. 42. Гладыш. 43. Швондер. 44. Ашрама. 45. Аренда.
- По вертикали:** 1. Родопы. 2. Бювар. 3. Влас. 4. Севр. 5. Вось. 6. Тёлка. 7. Луанда. 12. Идфу. 13. Авит. 15. Сарабанда. 17. "Репетитор". 18. Паинька. 19. Антабка. 20. "Покер". 22. Среда. 23. Лидер. 30. Зуав. 31. Чунни. 32. Клякса. 33. Вьюшка. 35. Шулер. 37. Алдан. 38. Каша. 39. Рана. 40. Агра



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
 ул. Нежинская, 79.
 БФ "Хесед Шаарей Цион"
 код ОКПО 34321888
 р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
 г. Одесса МФО 328209



Убедительно просим

обращаться в Социальный отдел (как лично, так и по телефону) исключительно в соответствии с графиком приема своих кураторов.
 Напоминаем, что службы Хесед работают с 9:00 до 17:30, перерыв с 13:00 до 13:30, **кроме субботы и воскресенья.**
 Клуб в воскресенье работает!

Дорогие друзья!

БФ "Хесед Шаарей Цион" необходимы волонтеры. Если Вы хотите реализовать себя помогая другим, станьте нашим **волонтером.**
 С предложениями обращаться в службу "Волонтеры" или в программу "Мокед-Лакашиш".
Всегда рады вам!

БФ "Хесед Шаарей Цион" требуются социальные работники по уходу за пожилыми людьми.

Возраст – до 55 лет, желателен опыт работы младшего медперсонала.
 Справки по тел. 737-40-10, кроме субботы и воскресенья

ВОСКРЕСНЫЕ ПРОГРАММЫ

Начало в 14.00
 6 января—Моноспектакль А. Клима по роману Ф. Достоевского «Идиот». Исполняет Карина Шрагина-Кац.
 13 января—Жизнь и творчество певца Арнольда Азрикана. Программа В. Максименко и В. Коваль.
 20 января —10-летие хора еврейской песни. Руководитель В. Уляш
 27 января —Международный день памяти жертв Холокоста.

В Культурном центре Хесед открыта Романтическая гостиная

"Люби все возрасты покорны".
 Одиночество — не лучшее состояние человека. Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться с интересными людьми, найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.
 Справки по тел. 737-40-13 и 755-67-38.
 Хозяйка гостиной Лариса Ерецькая



Подопечным,

находящимся в критическом материальном положении, нужны холодильник, телевизор, тахта, диван, одежда и обувь для взрослых и детей.
 Желających помочь просят обращаться в Социальный отдел.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ – ПОДОПЕЧНЫХ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Досик Софию
 Рехтер Иду

Дикштейна Фиму
 Рувинскую Фано

Васильеву Полю
 Гак Соноу

Рапопорта Бориса
 Ройтбурд Полину

С 90-летием

Гринберга Николая
 Лейзюк Гитлю

Рывкину Любу
 Филенко Нину

Кельм Людмилу
 Коган Анну

Сигал Валентину
 Смирнову Аделю

С 85-летием

Бурдейную Шейну
 Гайсбанд Суру -шейндель
 Данильянц Олимпиаду

Шумкер Раису
 Александрову Лилию

Лейзермана Фому
 Лукомскую Нинель

Хайтер Иду
 Хашеватскую Лидию

С 80-летием

Буянову Валентину

Мякишеву Елену

Юрьеву Екатерину

Понятовскую Интерну

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧНИЧКОВ – ВОЛОЧТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Гак Светлану
 Гаспарян Ирину
 Гоцульского Якова
 Зигмана Григория
 Канчик Джанну

Лукьянову Евгению
 Михайлуца Николая
 Нестерович Раису
 Нефедову Надежду
 Пильчена Олега

Райхиль Аллу
 Рапопорта Бориса
 Согутовского Израил
 Юркову Светлану



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С 20 января 2008 г.
 в Службе волонтеров
 при БФ "Хесед Шаарей Цион"

открывается
общественная приемная,
 в которую можно обращаться со своими предложениями, советами и жалобами
по вторникам и пятницам
с 10.00 до 14.00
 Справки по тел. 737-40-24

В Культурном центре Хесед

15 января в 17.00
 открытие Клуба любителей спорта.
 Приглашаются все желающие.

Клуб "Моя Одесса"

приглашает на заседания всех,
 кому небезразлична история нашего города.
 Справки по тел. 737-40-13

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.
 В программе: основы стихосложения, творчество поэтов-классиков и современников, творческие вечера.
 Заседания проводятся по средам в 14:15.
 Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Улыбка

—Ты знаешь, мой муж бросил курить.
 —А мой закуривает только после хорошего обеда.
 —Ну, две-три сигареты в год ему не повредят.

—Алло, это квартира номер пятнадцать?
 —Да.

—Это звонят из милиции. Поступила жалоба, что вы после 12 ночи издеваетесь над Чайковским.

—У меня прекрасная комната в коммунальной квартире. Одно лишь плохо: соседи слышат все, о чем мы говорим с мужем.

—А вы повесьте на стену ковер.
 —Вы что? Тогда мы не услышим, о чем говорят соседи.

—Товарищ тренер, я знаю, почему мы проиграли! Судья подсуживал сопернику! Можно я как нападающий пойду и ударю его по лицу?
 —Ну, походи, ударь, всё равно промажешь!

—На улице такой дождь, у меня ноги до ушей промокли!
 —Маня, знаешь что, не лести себе...

—Пап, это правда, что в некоторых странах Востока жених не знает, кто его жена, пока не женится?

—Это в любой стране, сынок!

—Алло, доктор, помогите. У моей жены болит голова и температура.

—Высокая?
 —Да, метр восемьдесят пять!

—Доченька, представляешь, твой Додик весь вечер сидит запершись в темной ванной и просит не включать свет.

—Он же фотографии печатает.
 —Ха! Представляю, что это за фотографии, если их можно печатать только в темноте!

—Дорогая, пусенька, ты меня не так поняла!
 —Это я тебя не поняла? Я прекрасно все поняла! Ты обращаешься со мной, как с собакой: принеси, подай, принеси, подай...

—Ты ошибаешься!
 —Что? Это я ошибаюсь? Вот сейчас как возьму палку!
 —Пусенька, фу!

—Почему у твоей "Лады" заднее стекло с обогревом?
 —Чтобы руки не мерзли, когда ее толкаешь!

—Ты думаешь о завтрашнем дне?
 —А какое оно будет, завтрашнее дно?

—Привет! Как живешь?
 —Нормально. Месяц назад купил таблетки для улучшения памяти!
 —И как, помогает?
 —Не знаю. Я их принимать забываю!

—Незамужняя?
 —Да. Дважды.

—Понимаешь, Маня, когда я смотрю футбол, я забываю обо всем на свете.
 —Меня зовут Женя !!!

Учредитель и издатель —
 БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
 Реклама и объявления публикуются бесплатно.
 Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации № 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
 Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
 Тираж — 6300 экз. Зак. №

Главный редактор
 Семен ВАЙНБЛАТ
 Редакционная коллегия:
 А.Креймер, Ф.Мильштейн
 Компьютерная верстка
 В. Голованов

Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.
 Переписка с читателями — только на страницах газеты.
 Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать присланные материалы.
 Ответственность за точность фактов несут авторы

Адрес редакции:
 65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
 Почтовый адрес:
 65045, Одесса, а/я 110
 Тел.: 737-40-12
 E-mail: hesed.odessa@gmail.com