



ДОБРОЕ ДЕЛО

СИВАН 5779

№ 153

ИЮНЬ 2019



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ДЕНЬ ПАМЯТИ ГЕНОЦИДА

4 июля — это День памяти геноцида еврейского народа в годы Второй мировой войны.

В этот день, в 1941 году, через несколько дней после вступления немецких войск в Ригу, в латвийской столице были сожжены восемь синагог вместе с тысячами евреев. Этот день вошел в историю как «хрустальная ночь». Впервые же «Хрустальная ночь» была организована фашистами в Германии 9 ноября 1938 года.

В волне прокатившихся еврейских погромов были убиты сотни евреев, разрушены все синагоги в Германии, разграблены более семи тысяч еврейских магазинов.

После этого более тридцати тысяч евреев были брошены в концлагеря.



В Риге в этот день «команда безопасности», облив заранее заготовленную паклю и стены синагоги бензином, хладнокровно подожгла здание. Главная синагога Латвии — Большая хоральная

синагога — была уничтожена вместе с находившимися там верующими. Верующих было пятьсот человек... Акция была выполнена командой под руководством Виктора Арайса.

Так называемая «команда безопасности» была организована с приходом фашистов в Ригу 1 июля 1941 года. Записывались в нее добровольцы — в основном, старшеклассники и студенты Латвийского университета. Один из таких — Виктор Арайс — за год до этого получил советский диплом юриста.

Но ничто не проходит безнаказанно. 10 июля 1975 года, через 34 года после совершения преступлений, он был разыскан германскими властями. Ему вынесли приговор — пожизненное заключение.

ПОСТ 17 ТАМУЗА

Считается, что в истории еврейского народа 17 Тамуза (в 2019 г. — 21 июля) — день бедствий. Талмуд называет целых пять бедствий, случившихся в этот день... В 2448 г. от сотворения мира, всего через сорок дней после получения Торы на горе Синай, евреи отлили Золотого Тельца, совершив тяжкий грех идолопоклонства. Моисей, спустившийся с Синая со скрижалями завета, увидев литое изваяние тельца и евреев, пляшущих вокруг него, не смог удержать скрижали в руках — они упали и разбились... И хотя Моисей все же сумел вымолить у Бога прощение заблудшему народу, но этот день так и остался несчастливым днем, ибо грех не был искуплен полностью.

Почти через девять столетий сыны Израиля, живущие в Земле Обетованной, снова начали поклоняться идолам.

Были и другие, менее явные прегрешения.

В 3338 году был разрушен Первый Храм, потеряны земля и свобода... Народ усвоил полученный урок, раскаялся и вновь, получив свободу и землю, восстановил Храм. И опять повторилась история — люди вновь стали забывать божественные законы и установления.

В 3828 г., почти через пятьсот лет после разрушения Первого Храма, Иерусалим был осажден римлянами. 17 Тамуза они захватили город. И вновь за поражением последовали разрушение Храма и изгнание...

Первое, вавилонское, изгнание длилось всего 70 лет, а второе длится уже больше девятнадцати столетий, и до сих пор не кончилось. Причина, наверное, в том, что тот,



кто совершает открытый, вопиющий грех, скорее может раскаяться. Скрытые же пороки выявить труднее, потому от них тяжелее избавиться, а значит, и наказание должно длиться дольше, чтобы постепенно привести к исправлению.

Поэтому 17 Тамуза — второй из постов, установленных в память о разрушении Храма.

В этот день была пробита брешь в стене Иерусалима во времена Второго Храма. При вавилонской осаде (во времена разрушения

Первого Храма) стена Иерусалима была пробита 9 Тамуза, но чтобы не перегружать светский календарь траурными датами, было решено объединить траур по этим двум событиям. Кроме того, последствия разрушения Первого Храма оказались для еврейского народа менее тяжелыми.

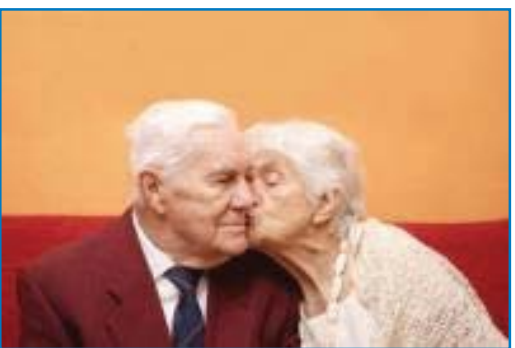
В этот же день в 165 г. до нашей эры Апостомос, наместник царя Антиоха, сжег Тору, поняв, что самый верный путь поработить евреев — это нанести удар их духовному достоянию; сожжение Торы было началом гонений на еврейство и одной из главных причин восстания Маккавеев. И, в-пятых, в этот день в Храме была водружена статуя идола. Согласно одной версии, это случилось в эпоху Второго Храма и тоже было одним из деяний Апостомоса; согласно другой версии (Иерусалимского Талмуда), это совершил царь Иудеи Менаше, который «затопил Иерусалим невинной кровью» и был идолопоклонником.

Дни, заключенные между 17 Тамуза и 9 Ава, тоже считаются траурными. Эти три недели называются «Между теснин».

В эти дни запрещено слушать музыку, устраивать торжества, в том числе свадьбы, стричь волосы, покупать или надевать в первый раз новую одежду, не начинать есть фрукты нового урожая.

Всемирный день поцелуя

6 июля — Всемирный день поцелуя, который впервые придумали в Великобритании. А два десятка лет назад он был утвержден Организацией Объединенных Наций. Во многих городах в этот день проходят различные конкурсы поцелуев, участники которых имеют шанс выиграть различные призы и подарки. Почему люди целуются? Во-первых, потому что это привито культурой. Почти во всем мире люди, попадая в романтическую ситуацию, чувствуют неосознанную необходимость целоваться. В результате, в известных ситуациях поцелуй воспринимается как



обязательная их составляющая. Известные целовальщики: некий американец А. Е. Вольфрам

из Миннесоты 15 сентября 1990 года во время фестиваля, проходившего в его штате, за 8 часов поцеловал 8001 человека. Таким образом, он ухитрился целовать нового человека через каждые 3,6 секунды. Первый поцелуй на экране: 1896 год. Его запечатлели Мэй Ирвин и Джон С. Райе в 30-секундном ролике Томаса Эдисона под названием «Поцелуй». Самый насыщенный поцелуями фильм: «Дон Жуан» (1926 г.). В нем насчитали 191 поцелуй. Самый долгий поцелуй в истории кино: Режисс Туми и Джейн Ваймен целовались на протяжении 185 секунд в фильме «Ты сейчас в армии», 1940 г.).

Дина Попель
"Плодотворные проекты Хеседа" 2 стр.

Вероника Коваль
"В скрипках слышался голос Одессы" 3 стр.

Анна Панина
"Юбилей Игоря Когана" 3 стр.

Новости из Израиля
Новости из США 4 стр.

Михаил Гаузнер
"Маминьы глаза" 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнев
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Мхаил Гаузнер
"Ямайка и евреи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Эндорфины — гармоны счастья" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Дональд Трамп официально объявил о намерении баллотироваться на второй президентский срок на выборах 2020 г.

Совет Евросоюза официально продлил экономические санкции против России до 31 января 2020 г., а «крымские» — до 23 июня 2020 г.

В ООН состоялось заседание, посвященное росту антисемитизма в мире.

Украина приостановила участие в работе Парламентской Ассамблеи Совета Европы в знак протеста против возвращения в ПАСЕ делегации России.

Окружной административный суд Киева отменил решение о переименовании Московского проспекта и проспекта генерала Ватутина в проспекты Степана Бандеры и Романа Шухевича.

В Харькове состоялся объединительный съезд-презентация обновленной всеукраинской партии «Доверяй делам». Председателем новой политсилы выбрали мэра Харькова Геннадия Кернеса, сопредседателем стал мэр Одессы Геннадий Труханов.

В Одессе пройдет большой международный турнир по карате «Odesa open-2019», в котором будут участвовать более 750 спортсменов из нескольких стран.

Открылся восстановленный и благоустроенный Летний театр в Горсаду. Он стал главной концертной площадкой для проведения празднования Дня защиты детей. Весь сад в течение всего дня был наполнен детьми. Они смотрели конкурсно-развлекательную программу с участием аниматоров и развлекались в игровых зонах. Маленьким одесситам разрешили купаться в фонтанах и бесплатно угощали мороженым. Веселый праздник был проведен и в зоопарке.

З а с л у ж е н н ы й о т д ы х

Какое счастье для малоподвижных людей, которые и по улице ходят с трудом, оказаться в открытом море, на борту катера, подышать прекрасным морским воздухом, отвлечься от забот и болезней!

26 июня волонтеры, участники проектов «Let's speak» и «Шаг вперед» отправились в порт, чтобы покататься на катере. Вооружившись хорошим настроением и желанием быстрее оказаться на причале, мы все, наконец-то, разместились на катере «Сплит». Комфортно было всем. К тому же и погода нас

П л о д о т в о р н ы е п р о е к т ы

в работе Благотворительной Фундации «Хесед Шаарей Цион» последние два месяца оказались особенно плодотворными.

В Киеве была проведена Конференция Volunteer Community FSU. В эту волонтерскую сеть входят шесть стран: Украина, Россия, Молдова, Белоруссия, Казахстан и Киргизия. В рамках Конференции состоялась «Ярмарка волонтерских проектов

побаловала. Небольшой ветерок создал приятную прохладу.



Атмосфера дружбы, улыбки друзей, голубое море — что еще нужно для счастья?! Конечно, пирожки и бутылочка воды, а

Мы представили проект «Шаг вперед», который существует около двух лет. Этот волонтерский проект создан для

также культурные мероприятия, которые подготовили Анна Розен

и Исанна Разинькова. Было забавно, когда всех, кто пришел в тельняшках, угощали конфетками. От смешных игр и



людей с особыми потребностями (возраст от 18 до 50 лет) и их родителей, которые являются активными волонтерами Хеседы общины.

В сети супермаркетов «Копейка» клиенты Хеседы имеют возможность приобрести соус «Схуг». Он жгучий от перцев чили, острый от

розыгрышей призов веяло праздником. И, разумеется, прекрасное настроение обеспечили нам Зорий Харлампида и Валерий Рынковой — песни об Одессе все пели с большим удовольствием.

И еще один сюрприз: оказалось, что Виктория Волох была на катере не одна, а со своей подружкой — скрипкой! Мы всегда с большим удовольствием слушаем ее игру.

Как быстро пролетели два часа! И мы уже сходим на берег. По традиции — фото на память.

До новых встреч!

Диана Кемель

Х е с е д а

чеснока и ароматный от экзотических специй. «Схуг» готовят из свежего острого перца, приправленного кориандром, чесноком и различными специями. Данный продукт является кошерным, что подтверждено раввином Авраамом Вольфом.

Вырученные от продажи средства пойдут на финансирование работы «Детской программы» БФ «Хесед Шаарей Цион».

Дина Попель

Каждая встреча — заряд хорошего настроения

Основное предназначение программы «Дневной Центр» состоит в том, чтобы одинокие люди золотого возраста не чувствовали себя оторванными от жизни.

Здесь всегда интересно и уютно. «Молодцы, что пришли! Скучать не будем!», — говорю я пришедшим к нам клиентам.

С чего же мы начинаем, когда все в сборе? Конечно же, с проблем, связанных с нашим здоровьем.

Чтобы укрепить свой организм, делаем зарядку. Для этого мы направляемся в Культурный центр, где Людмила Филиппова и Виктор Коневских на волонтерских началах помогают клиентам Хеседы выполнять полезные для наших тел движения. Они включают успокаивающую приятную музыку, и мы с группой молодых ребят с особыми возможностями выполняем гимнастические

упражнения с элементами танца! В результате укрепляются суставы, расслабляются мышцы, улучшается кровообращение, и прекрасное настроение не покидает нас в течение довольно длительного периода времени.

Каждый, кто переступает порог «Дневного центра», находит применение своим способностям и умениям: все с огромным удовольствием рисуют акварельными красками различные объекты или предметы на предлагаемую тематику. Например, ствол тополя, букет тюльпанов, рассвет или закат над морем. Многие увлекаются тем, что тренируют память, разгадывая кроссворды.

Когда есть желающие, мы смотрим старые, но дорогие нам и любимые фильмы: «Весна на Заречной улице», «Любовь и голуби» и другие. Многие из клиентов, которые довольно продолжительное время стоят на учете в Хесед, хорошо знакомы друг с другом. Поэтому они встречаются как

старые друзья, которым есть чем поделиться друг с другом.

Вместе мы обсуждаем последние новости городской жизни, обмениваемся кулинарными рецептами.

В хорошую погоду администрация Хеседы предоставляет нам транспорт, и мы выезжаем к морю, в парк имени Т. Г. Шевченко. Свежий воздух — лучшее лекарство для всех без исключения посетителей нашего центра. Посиделки на берегу у моря — наше самое любимое занятие. «Дышать морским воздухом — это прекрасно! Это здоровье и оптимизм!» — с восхищением говорят наши клиенты. Вместе нам и веселее, и комфортнее. Коллектив «Дневного Центра» для каждого найдет теплые слова и не оставит без внимания.

Без заботливого отношения друг к другу работа в этой программе была бы, без сомнения, не такой

эффективной, — считаем мы. Наши встречи дают абсолютно всем заряд хорошего настроения на целую неделю. Мы читаем вслух стихи, прозу, обсуждаем прочитанное.

Хочется выразить сердечную благодарность волонтерам «Дневного Центра»: С.П. Шульман, Л.М. Бельской, Е. Р. Толкачевой, С. Контимировой и С. Борщовой, которые помогают обслуживать клиентов во время завтраков и обедов: расставляют стулья, раздают приборы, нарезают хлеб, собирают и моют посуду, одним словом, делают всё, чтобы все, кто хоть однажды побывал здесь, хотел бы снова оказаться в этой дружеской, почти семейной атмосфере.

Впереди у клиентов «Дневного Центра» много новых интересных встреч, конкурсов и экскурсий. И хочется от всей души пожелать всем: «Будьте здоровы, не падайте духом и наслаждайтесь летними лучами одесского солнца!».

Виктория Битюкова





В скрипках слышался голос Одессы

Известие о том, что в нашем городе - ученица маэстро Марка Зингера Алиса Чудновская, побудило Анну Львовну Розен объявить срочный сбор любителей музыки в культурном центре «Хеседа». Благодаря её энергичным действиям собрался полный зал, и начался экспромт-концерт памяти скрипача – любимца одесской публики 60-70-х годов минувшего века. А в США, куда музыкант эмигрировал в 1979 году, он прославился как педагог, подаривший миру плеяду выдающихся исполнителей. Он скончался в Чикаго в 2018 году в возрасте 92 лет. Некролог о Зингере был написан с таким чувством, с таким уважением, что хочется привести из него некоторые фрагменты:

«Жизнь Зингера была замечательным путешествием, которое затронуло тысячи жизней через музыку. Он родился в 1924 году в Одессе. Его природные таланты быстро проявились, и он был принят в известную школу Петра Столярского для одаренных детей. Специальный педагогический метод школы стал фундаментом, который впоследствии помог Марку стать одним из самых признанных скрипачей своего поколения... Вернувшись домой после войны, куда ушел добровольцем, Марк провел много времени в Москве, играя в качестве солиста и записывая звуковые дорожки для многих российских фильмов. Затем он вернулся домой, окончил Одесскую консерваторию, и затем получил степень магистра по музыкальной истории в Московском университете, написав диссертацию на тему «Могучая кучка» русских композиторов XIX века».

На концерте памяти маэстро заслуженный работник культуры Украины Анна Разен рассказала, что Марк Зингер был солистом Одесской филармонии и преподавал в музыкальном училище по классу скрипки. Она работала в филармонии лектором-музыковедом в те же годы и говорила о коллеге как о блестящем музыканте, обладавшем уникальным звукоизвлечением.

Артистка Одесской филармонии Елена Куклова много раз выступавшая с Марком в общих программах, говорила о том, каким он был обаятельным, остроумным человеком, как легко было с ним общаться.

Коллега Зингера по музыкальному училищу, известный музыковед Светлана Малыш вспоминала: беседы с ним после посещения филармонических концертов были на редкость приятными. Собеседник имел оригинальные взгляды и мнения не только в «своей» сфере, но и в любой другой – настолько живым и разносторонне образованным он был. Благодаря ему в те годы в училище проводились популярные «капустники». Остроловец и эрудит, он был автором и организатором весёлого действия, втягивая в него коллег.

Преподаватель училища Инна Березовая и Яков Полищук, занимавшийся у Марка Зингера в училище, раскрыли интересные моменты, связанные с творчеством выдающегося скрипача.

Об американском периоде жизни маэстро лучше всего поведать еще одним фрагментом из некролога: «В возрасте 55 лет, когда большинство музыкантов начинали думать о выходе на пенсию, Марк Зингер был вынужден снова начать карьеру — без денег, связей и практически без знания английского языка, в новой, еще неизвестной стране. Он быстро погрузился в чикагское музыкальное сообщество и понял, что его традиционный русский метод обучения найдет отклик у талантливых и мотивированных молодых исполнителей. Он приобрел большое количество последователей в Школе музыки и танцев в Гайд-парке, Чикагском музыкальном институте, Американской консерватории и Северо-Западном университете. В итоге непомерных усилий талант Марка Зингера пришел к апогею в качестве профессора

Школы музыки университета ДеПоль. В течение трех декад Марк был активным членом группы преподавателей и студентов, поднявших престиж музыкального образования в университете ДеПоль до всеамериканского национального уровня.

Марка также высоко ценили за его достижения на музыкальных фестивалях, мастер-классах и в качестве частного учителя. Руководимые им ученики стали лауреатами и победителями престижных международных и национальных конкурсов по всему миру. Огромное педагогическое наследие Марка включает в себя, в частности, бывших студентов в составе Берлинской филармонии, Нью-Йоркской филармонии, Питтсбургского оркестра. Более 50 его учеников успешно сделали карьеру в стране и за рубежом в качестве солистов или преподавателей».

Кульминацией встречи-концерта стали воспоминания Алины Чудновской о Зингере, который обучал её и сестру Дарью скрипичному мастерству в течение десяти лет. Для них Марк Борисович — педагог, который дал им столько, сколько они не получали ни у кого ранее. Главное — он воспитал их в традициях прославленной одесской скрипичной школы, которые в него самого были заложены педагогами школы П. С. Столярского.

Марк Борисович не просто обучал — он воспитывал молодых, формировал их мировоззрение, интересы, взгляды на жизнь. Он любил своих учеников. Их портреты — на стене в квартире музыканта, и чем талантливее ученик, тем выше размещался его портрет. К каждому студенту он относился, как к члену своей семьи, с глубочайшей привязанностью и сопереживанием.

Обширная библиотека Зингера по различным отраслям знаний была для юных дарований источником получения образования в широком смысле слова. Беседовать с ним было истинным наслаждением. Его визит в дом Чудновских на День благодарения остался в памяти всей семьи.

Марк Борисович был человеком щедрым и великодушным. Так, он готовил Дашу к участию в конкурсе, она играла на его скрипке и завоевала звание лауреата. Было у него и хобби: он коллекционировал мини-скульптуры скрипачей, в частности, еврейских. А о родной Одессе он не забывал ни на минуту...

Истинным подарком публике стали фото и видео, показанные Алисой. Мы получили уникальную возможность услышать игру самого маэстро, запись выступления ансамбля скрипачей — учеников Зингера. Они приехали из разных городов Америки и из других стран, чтобы отметить 95-летие любимого педагога после его ухода из жизни около полутора лет назад. Публика воспринимала прекрасное исполнение на волне душевного подъёма! И нам было приятно услышать в их игре отзвуки одесской скрипичной школы. Марк Зингер смотрел на них с экрана и наверняка испытывал гордость.

Несправедливо, что его портрет отсутствует в галерее выпускников школы П. С. Столярского. Нет зафиксированных следов его работы и в колледже культуры и искусств им. Данькевича. Алиса Чудновская привезла хорошие фотографии маэстро, так что есть возможность увековечить его память в родной Одессе. Это нужно обязательно сделать!

А то, что традиции эти живы, доказали своими выступлениями в концерте-памяти Анна Кривцова, Анна Суббота и Ольга Кокшарова — учащиеся колледжа культуры и искусств им. Константина Данькевича и школы имени профессора Петра Столярского.

Вероника Коваль

Юбилей Игоря Когана

Посетители «Романтической гстиной» необычно провели эту встречу. Свой юбилей, именно в день рождения, отметил сольным концертом певец, подопечный Хеседа, Игорь Коган. Концертмейстер и ведущая — руководитель Культурного центра Анна Розен. Именинник, в строгом черном костюме, начал концерт с классических серенад. Прозвучали: серенада Франца Шуберта и серенада Смита из оперы Жоржа Бизе «Пертская красавица».

Анна Львовна рассказала историю создания этих произведений, чтобы слова на иностранном языке стали понятнее. И этот комментарий, и эмоциональное исполнение, и мастерский аккомпанемент, и особая, подготовленная к таким концертам публика — создали особую дружескую атмосферу, хотя в зале собрались очень разные люди.

Игорь менял сценические костюмы, исполнял песни на итальянском, английском, украинском языках.

Серенады сменила зажигательная неаполитанская песня композитора

Энрико Каннио на слова Аниелло Калифано «Влюбленный солдат». С этого сочинения вокальная программа юбиляра перевела слушателей в новое эмоциональное состояние, связанное с широко известными произведениями.

Зазвучали популярные сочинения — шлягеры в самом высоком смысле этого слова, а на смену им пришли народные песни. Кстати, и русская песня «Ах, ты душечка», и «Месяц на небе» прозвучали очень тепло и душевно. И вдруг... Неожиданный поворот.

Игорь Коган вышел на сцену в жилетке, кипе и спел песню «Ерушалаим шель загав» на иврите. Зал аплодировал стоя. И этот общий эмоциональный подъем вызвал слёзы у исполнителя. Он сказал, что его мама мечтала, чтобы он именно здесь, в Культурном центре Хеседа, пел еврейские песни. Мамина мечта сбылась. И в память о маме Игорь Коган спел «А идише мамэ» со слезами в голосе.

Затем были современные песни на иврите, поздравления, цветы и аплодисменты, которыми юбиляра заслуженно наградили благодарные слушатели.

Анна Панина



День защиты детей

Празднование Дня защиты детей в Культурном центре Хеседа стало доброй традицией. И потому накануне праздника Литературная студия «Откровение» организовала концерт, посвященный нашим любимым юным друзьям.

Студийцы и в былые годы слагали, и в настоящее время пишут остроумные детские стихи. «Чемпионом» в этом жанровом направлении стала Алла Левит-Вайнгауз. Она опубликовала за 15 лет пребывания в студии более 10 книжечек стихов и прозы, сказок и сценариев для детей. На её стихи характерные песни и романы создали Сергей Колмановский, Марк Штейнберг, Лев Киржнер, Иосиф Жеребкер, Галина Клейман, Александр Чернер, Ида Нудельман, Валентина Ульяш, Симона Яхенко, Раиса Обухова.

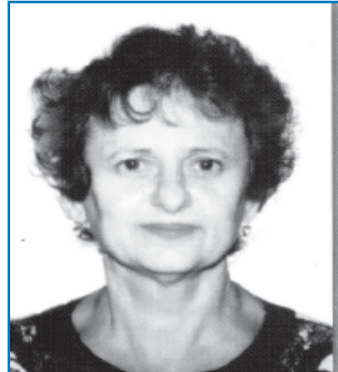
В концертной программе добрые, искренние стихи А. Вайнгауз вдохновенно читали Татьяна Крупник и Светлана Потапенко. Оригинальной была мелодекламация «Колыбельной одесского дедушки», исполненная Гарри Перельдиком и автором музыки Борисом Маминым. В интересной интерпретации Ирины

Александровской и Анны Розен (тоже авторов многих песен) прозвучали две песни Б. Мамина на стихи Аллы — «Росжанка» и «Ночь шелестит дождём». Композитор порадовал нас также видеозаписью ещё двух совместных с Аллой песен («Колыбельная одесского папы» и «Колыбельная одесской мамы») в прекрасном исполнении Виталия Червоного и Лилии Ягубенко.

Украсило концерт участие скрипачей и вокалистов — лауреатов Международных, Всеукраинских и городских конкурсов из музыкальной школы №5. Особо хочется отметить выпускницу школы, обладательницу Гран-при на Международном конкурсе вокалистов — Олю Лазаренко (класс педагога Лидии Шницер-Костеняк).

Дети выступили на радость учителям — Ольге Кузьменко, Оксане Осадчук, Дарье Быстрицкой, Ксении Гончаренко, Оксане Прокопенко, родителям и слушателям. Аудитория с восхищением восприняла игру педагогов-пианистов, концертмейстеров и солистки, лауреата Международных конкурсов — Светланы Шерен. Аплодисменты, фотографии на память, улыбки, добрые пожелания были достойным завершением праздника, который удался на славу.

Инна Вайнблат





Наша гостиная

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион» Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Телефон: 737—40—24.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00;
Пятница — с 10.00 до 13.00. Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы
Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

В возрасте 96 лет скончался Семен Розенфельд, последний из оставшихся в живых участников восстания в лагере смерти Собибор во время Отечественной войны. Премьер-министр Нетаниягу выступил с соболезнованием.

Биньямин Нетаниягу заявил: «Государство Израиль не будет государством Галахи».

На горе Герцля прошла с участием Президента и Премьер-министра церемония памяти 4 тысяч эфиопских евреев, погибших на пути в Израиль.

Официально заявлено, что Израиль не пойдет на новые уступки режиму ХАМАСа в Газе до тех пор, пока не прекратятся «марши возвращения» на границе сектора

и не будут возвращены израильтяне, удерживаемые в Газе.

Около 270 тысяч отдыхающих посетили в дни праздника Шавуот заповедники и парки. Наибольшей популярностью пользовались Национальный парк Кейсарии и водный парк Ган-а-Шлош.

Партия «Наш дом — Израиль» отказалась войти в правительство, тем самым спровоцировав повторные выборы, а затем объявила, что будет настаивать на создании правительства национального единства без участия ультраортодоксов.

Террористическая группировка ХАМАС опубликовала видео, на котором

запечатлен запуск в сторону израильской территории воздушных шаров, наполненных некой, предположительно опасной, жидкостью.

На международном авиационно-космическом салоне Ле-Бурже в Париже израильская компания Eviation представила самый большой в мире пассажирский самолет, работающий исключительно на электроэнергии. Конструкторы назвали его женским именем Алиса.

В больнице «Рамбам» в Хайфе хирурги извлекли из матки только голову малышки и прооперировали её, пока остальное тельце оставалось во чреве матери. Таким образом, ещё не родившемуся ребёнку спасли жизнь.

Израильский оборонный концерн РАФАЭЛ модернизировал малогабаритную управляемую планируемую бомбу Spice-250. Истребитель способен нести до 16 таких бомб, которые после запуска раскрывают крылья и продолжают самостоятельное движение к цели (на расстояние до 100 км). Курс бомбы автоматически корректируется по изображению цели. Система распознает голосовые команды пилота и немедленно вносит коррективы.

В больнице «Хадасса» в Иерусалиме впервые с помощью катетерной процедуры устранили порок сердца недоношенного ребёнка без сложной операции, требующей вскрытия грудной клетки.

Н О В О С Т И И З С О Е Д И Н Ё Н Н Ы Х Ш Т А Т О В

Полиция Нью-Йорка с начала года зарегистрировала 176 сообщений о преступлениях, совершенных на почве религиозной и расовой ненависти. Большая часть преступлений — 103 — носила ярко выраженный антисемитский характер, что в два раза больше, чем в прошлом году. По данным еврейской правозащитной организации Антидиффамационная лига, в 2018 году в США было зарегистрировано 1879 преступлений антисемитского характера, на 99% больше, чем в 2015 году.

Сенат Нью-Йорка рассматривает законопроект, запрещающий пешеходам текстинг в момент перехода улицы. Предлагается штраф в размере от \$25 до \$50 после первого нарушения. В случае повторного проступка в течение 18 месяцев нарушителю придётся выплатить в казну города штраф в размере \$250. Закон распространяется не только на

смартфоны. Нарушителя могут оштрафовать, если при переходе улицы он будет смотреть на экран планшета, экшен-камеры или другого электронного гаджета. Исключение - текстовые сообщения в связи с какой-либо чрезвычайной ситуацией.

21-летняя жительница Калифорнии Лекси Олфорд, несмотря на столь юный возраст, сумела посетить все 196 государств мира. Уже в детстве американка немало поехала по миру благодаря тому, что ее родители работают в тревел-бизнесе. К 18 годам в активе девушки было уже 72 страны. Последним государством кругосветки Олфорд стала Северная Корея, где она оказалась 31 мая. Для фиксации рекорда в Книге Гиннеса девушка собрала около 10 тыс. доказательств, выстроенных в хронологическом порядке.

Победитель очередного розыгрыша лотереи Mega Millions получит \$530 млн. Счастливый билет был продан в магазине Deli Mart, расположенном недалеко от Сан-Диего, на юге Калифорнии. Нынешний джекпот является седьмым по величине в истории Mega Millions. Крупнейший выигрыш для отдельного билета — \$1.537 млрд — был разыгран 23 октября 2018 года, его обладатель получил \$877 млн до уплаты налогов. Стоимость стандартного лотерейного билета возросла с \$1 до \$2.

Калифорнийский Беверли-Хиллз стал первым городом в США, где на уровне закона запрещена продажа сигарет. Теперь приобрести табачные изделия, в том числе и электронные, можно будет только в нескольких специальных точках и отелях. Решение о запрете на продажу

табака было принято местным городским советом, а действовать запрет начнет уже с 2021 года.

Аэрокосмическое агентство NASA сообщило, что планирует более активно заниматься коммерческой деятельностью. В частности, она решит космическим туристам полеты на Международную космическую станцию (МКС) и позволит использовать орбитальную лабораторию частным клиентам. Согласно пресс-релизу Агентства, на МКС ежегодно будут допускать не более двух частных астронавтов, которые смогут провести на орбите до 30 дней. Первый полет может быть проведен уже в начале будущего года.

Подготовил Эдуард Амчиславский

Олицетворение мира Владимир Солоухин

Если разобратся досконально, то окажется, что на земле каждое живое существо есть какое-нибудь другое живое существо. Уж на что божья коровка — и та пожирает тлю. Тля ест, правда, всего лишь траву и листья, но может погубить целое дерево...

Комар пьет кровь у разных зверей и у человека, то есть живёт за счёт других.

Муравей и ласточка, тигр и крокодил, лось и свинья, кит и карась, овца и собака, змея и крыса — все кого-нибудь да едят. Если бабочка в своей крылатой стадии совершенно безобидна, то очень даже обидна она в стадии гусеницы. Даже трава как живой самостоятельный организм живёт, угнетая и вытесняя другую траву.

Но есть, оказывается, на земле существо, которое не приносит

вреда ничему живому, хотя бы и траве.

Это существо никого не ест, ничему не мешает жить, самое загадочное, самое мудрое, самое — если можно так сказать — неземное существо — пчела.

Как будто она залетела с другой планеты в наш мир, где всякое "одно" так или иначе живёт за счёт "другого".

Таинственное исключение или, может быть, венец творения природы? Некий идеал? Самая совершенная и гениальная, разработанная природой конструкция?

Мир — это не голубь, хотя бы и несущий оливковую ветвь (голубь тоже кого-нибудь ест). Идеальное, стопроцентное олицетворение мира — это пчела, сидящая на цветке.



М А М И Н Ы Т Л А З А

Среди воскресных программ, представленных в Культурном центре Хеседа и на других сценических площадках города, есть немало таких, которые отличаются своей оригинальностью, самобытностью, нестандартным подходом. В их числе — программы, созданные Инной и Семёном Вайнблат. О литературно-музыкальных композициях этого творческого дуэта уже неоднократно говорилось в статьях газеты «Доброе дело».

И в этот раз любителей песен, романсов и стихов привлекла их новая программа «Мамины глаза», посвящённая Международному дню матери. Для подавляющего числа людей тема, связанная в той или иной форме с образом матери, близка, сокровенна и священна. Особенно для слушателей, чей возраст, как говорят, перевалил за шестьдесят. И для того, чтобы прикоснуться к этой дорогой для каждого человека теме, преград не существует. В этот день Одессу освежил по-настоящему сильный ливень, но, тем не менее, он не стал помехой для любителей лирической музыки. Зал Культурного центра был полным.

Начался концерт исполнением широко известных музыкальных произведений, ставших песенной классикой: «Поговори со мною, мама» (стихи В. Гина, музыка В. Мигули), «Милая мама» (стихи И. Лашкова, музыка А. Аверкина). Эти песни стали прелюдией к данной теме, так как постепенно, как бы нехотя, вводили собравшихся в зале людей в круг мыслей, чувств, понятий, которые буквально с детства привлекают сердце ребёнка к самому дорогому, что есть в его жизни.

Когда слушатель освоился с темой, когда перед ним промелькнули фрагменты из воспоминаний об их родителях, авторы

программы постарались расширить тематику. Одна за другой стали появляться песни, в которых приоткрывались сердца матерей, полные любви, сострадания и беспокойства о судьбах своих детей, готовых уберечь их юные, еще неокрепшие души от житейских невзгод. Всё это было передано исполнителями в песнях «Дежурный по апрелю» (стихи и музыка Б. Окуджавы), «Маменька» (стихи А. Паперного, музыка А. Морозова), «Помнишь, мама?» (стихи С. Доризо, музыка Н. Богословского), «Мама» (стихи Г. Гридова, музыка М. Табачникова).

Наряду с этими любимыми с юности и хорошо узнаваемыми песнями, которые хотелось дружно всем залом подпевать, прозвучали в такой же мере проникновенно и вдохновенно песни и романсы на стихи участников Литературной студии «Откровение». По глубине мысли, по силе высказанных в них чувств, они стали продолжением общей тематики, затрагивая различные аспекты единения материнской души с душой ребёнка.

Лейтмотив этих мыслей и чувств чётко слышался в четырёх песнях, музыку к которым написал Семён Вайнблат. Они входили в душу не только своим содержанием, но и нежными мелодиями, затрагивающими чувствительные струны открытых сердец слушателей. В двух песнях «Мама» на стихи Галины Шмульян и Семёна Гольберга, песне «Старый аккордеон» на

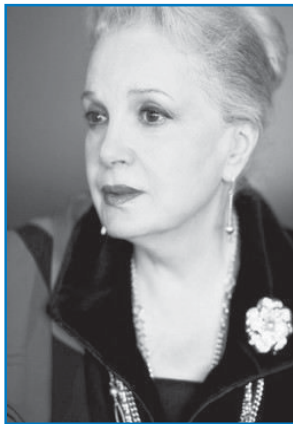
стихи Александра Аванесова и авторской — «Письмо маме» звучали не только радость от общения с матерью, но и скорбная боль от разлуки с ней.

Такое же впечатление осталось от песен Ларисы Островской на стихи Евгении Лукьяновой «Мамини квіти» и Гарри Перельдика «Мамино варенье», «Романса о матери» Инны Вайнблат, «Мама» на стихи С. Гольберга. Все они рассказывали, дополняя друг друга, о чём-то своём, личном, но вместе

с тем покоряя сердца ярким светом любви, молчаливой, печально воспоминаний о самых близких людях. Их как солистка спела ведущая программы, секретарь студии «Откровение» Инна Вайнблат. Она не только, как всегда, на высоком профессиональном уровне аккомпанировала Семёну, но и исполнила с ним в дуэте песни Александра Чернера на стихи Юрия Полиско «Еврейской женщины прекрасные глаза», «Дежурный по апрелю» и «Старый аккордеон».

Особенностью данной программы было и то, что Инна читала стихотворения ушедших ветеранов студии — Александра Шафира, Михаила Гусева, Натальи Манок и членов литературного объединения, которые по ряду причин не могли принять участие в этом концерте. Это — Владимир Бондарчук, Роман Перман, Михаил Мильный, Юрий Бунчик, Светлана Потапенко.

Инна рассказала слушателям о том, что в преддверии Международного дня матери состоялась открытое заседание Литературной студии «Откровение». На нём, помимо стихотворений, прозвучавших в этот день, на



воскресной программе, были исполнены в авторском прочтении такие же трогательные, посвящённые мамам, стихи Леонида Зильбера, Евгении Толкачёвой, Раисы Обуховой, Нелли Лукинцовой, Людмилы Смирновой, Натальи Ковальковой и Юлии Мельник.

Эта программа и по тематике, и по исполнению не оставила равнодушным ни одного слушателя. Искренняя любовь к мамам, добрая память большинства собравшихся о своих матерях, эмоции, которыми она была пропитана, и слёзы на глазах — всё это плоды сопереживания, единодушия, которые надолго останутся в памяти участников этого вечера.

В начале встречи ведущая напомнила залу строчку из песни «В лесу прифронтовом»: «И каждый думал о своей...», но не девушке или жене, как в песне о Маме.

Конечно же, именно так и было. Не могло быть иначе, потому что: «Мама — нет слов ярче и милей. Мама — нет глаз мягче и добрей!». «Если есть человечности самый чистый, словно кристалл, образец, это значит, на свете есть мамы, негасимый огонь их сердец!»

Завершился концерт песней «Мамины глаза» (стихи М. Пляцковского, музыка Е. Мартынова), давшей название программе. Мамины глаза — это не просто два слова из песни, а живая реальность. Мы, дети своих матерей, на любом этапе жизненного пути часто сверяем наши мысли и поступки с наставлениями, которые в своё время давали нам наши матери.

И поэтому никто не может забыть маминых глаз, которые «...всегда следят с волнением за нами».

Эта тема вечна, как любовь, как сама жизнь.

Михаил Гаузнер

Памяти Мирона Бельского

24 июня в клубе «Одессика» состоялась заседание, посвященное моему отцу — Бельскому Мирону Романовичу, известному библиофилу-исследователю, коллекционеру миниатюрных книжечек.

Родился он в Одессе 9 января 1927 года в семье музыкантов — скрипача Роберта Бельского (псевдоним) и Евы Давыдовны Бельской, которой пришлось прервать обучение в консерватории из-за рождения сына. В доме родителей собирались известные в городе музыканты, играли в лото и пробовали знаменитое сливовое повидло мадам Бельской.

Началась война, и семья оказалась в эвакуации в Ташкенте. В 15 лет Мирон Бельский начал трудиться. Работал и учеником бондаря, и у кочегара, надрылся грузчиком, а в 1944 году был призван в армию, где прослужил семь лет. Во время службы был сначала редактором стенной газеты «За нашу Родину», а затем военным корреспондентом дивизионной газеты «За правое дело». У него был любимый блокнот, который помещался в нагрудном кармане кителя. Сержант Бельский записывал в него математические формулы, правила, справочные таблицы и, когда было свободное время, — открывал его и учился. В армии закончил десятилетку, вступил в партию.

После демобилизации отец сдал документы в Одесский политехнический институт. Вот как он сам рассказывал: «Преимущества у меня много. Отслужил в армии, хороший аттестат, партийный билет, ну, и прочее. А тут пишу на вступительных

экзаменах сочинение — получаю двойку, говорят — 8 грамматических ошибок. Я был хорошо подготовлен, такого не могло быть. Пошел в приемную комиссию, положил на стол три корреспондентских удостоверения, армейской, окружной и дивизионной групп войск газет. И прошу — покажите мне сочинение, если я увижу эти 8 ошибок, уйду молча. А если нет, ни перед чем не остановлюсь».

Не было там ни одной ошибки, а была разрядка для студентов с неудобной 5 графой. В институт его приняли. Окончив его, он получил диплом с отличием по специальности инженер-механик и направление на завод «Прессов». На предприятии Мирон Романович работал начальником литейного цеха, не раз получая почетные грамоты, переходящие знамена и был единственным среди литейщиков Одессы, удостоенного высокой правительственной награды СССР — ордена Трудового Красного Знамени.

Книгами Мирон Романович интересовался с детства. Однажды на Староконном рынке он увидел и приобрел миниатюрное издание поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин», которое положило начало всей его коллекции. Он говорил, что встреча с этой книгой была своеобразным поцелуем судьбы.

В феврале 1979 года коллекционер организовал в Одессе городской клуб любителей миниатюрных книг при секции

книги Дома ученых, 25 лет был его бессменным председателем. Члены клуба собирались в уютной Турецкой гостиной Дома ученых. В то время клуб провел много выставок мини-книг, встреч с читателями, выпускались планы работ, различные каталоги, пригласительные билеты. Члены клуба писали статьи, популяризирующие миниатюры. Мирон Романович был автором более 800 таких статей, печатался в серьезных академических изданиях. В его коллекции было более 2000 книжечек-малюток. В собраниях находились редкие книги прошлого и позапрошлого века и прекрасно оформленные современные книги. Мирон Бельский никогда не гонялся за количеством, всегда искал «изюминку» в изданиях, ценил художественное оформление.

53 года его верной спутницей была моя мама — Ада Израйлевна Бельская. Она первой читала все его печатные работы, вносила необходимые поправки и даже высказывала критические замечания. Она во всем помогала своему горячо любимому мужу. Мама сохранила все письма отца к ней, полные любви, заботы и полезных советов.

Мирон Романович много времени проводил в архивах, занимаясь исследовательской работой, накапливая материал для своих будущих

справочников. Ему удалось разыскать и систематизировать малоизвестные факты из истории книгопечатания в Одессе. И на основе этих данных появились 4 справочника, которыми до сих пор пользуются как студенты, изучающие науку книгопечатания, так и сотрудники библиотек, а также все, кто интересуется историей города.

Вот их перечень:

«Еврейские типографии старой Одессы», «Книжная торговля в дореволюционной Одессе», «Журналы старой Одессы», «Газеты старой Одессы».

14 июля 2009 года он ушел от нас. И мы с сестрой решили издать книгу в память о нем.

В ней собраны статьи отца, заметки журналистов и воспоминания о нем друзей, а также отрывки из его армейских дневников и даже стихи, написанные в армии. Книжечка выполнена в миниатюрном формате, который так обожал отец и получила в 2013 году диплом Международной книжной выставки «Зеленая волна» в номинации «Духовное наследие».

На встрече в клубе «Одессика» я показала редкие миниатюрные издания из коллекции Мирона Романовича. Хочется поблагодарить всех присутствующих на нашей встрече за внимание. Особенно мы с сестрой благодарны Анне Львовне Розен, которая была инициатором и организатором такого мероприятия. Спасибо за память!

Лариса Бельская



Мирон Бельский



На заседании клуба





Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Майкапар Самуил Моисеевич — 1867—1938 — пианист и композитор

Самуил Майкапар родился 18 декабря 1867 г. в Херсоне. Вскоре его семья переехала в Таганрог. Здесь он учился в гимназии. Музыкой занимался с шести лет.

С 1885 г. жил в Петербурге, поступил в консерваторию, где учился как пианист у Беньямина Чези, Владимира Демянского и И. Вейса, в классе композиции Николая Соловьёва. Параллельно занимался на юридическом факультете Санкт-Петербургского

университета, который окончил в 1891 г. В 1894—1898 гг. учился как пианист у Лешетицкого в Вене.

С 1898 по 1901 год выступал в концертах с Леопольдом Ауэром и Иваном Гржимали, в 1901 г. основал музыкальную школу в Твери, руководил ею до 1903 г. Значителен вклад Майкапара в создание музыки для детей и юношества; им написано свыше 200 пьес, большинство которых входит в учебный репертуар начинающих пианистов



(«Бирюльки», «Театр марионеток»).

С 1903 по 1910 г. жил в Москве, занимался концертной деятельностью, концертировал в Германии. Вернулся в Россию по инициативе А. Глазунова, директора Петербургской консерватории, в которой вел класс фортепиано.

В 1917 г. стал профессором консерватории. Воспитал около 40 пианистов. Числился в «консерваторах», так как не одобрял такие реформы как «отсев» абитуриентов

непролетарского происхождения. В 1928 г. был вынужден уволиться. Его книги «Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития», «Значение творчества Бетховена для нашей современности», «Годы учения» — редкие в мировой литературе произведения для юных читателей о начале пути концертирующего музыканта.

Умер 8 мая 1938 г. в Ленинграде.

Глиэр Рейнгольд Морицевич 1875—1956 — композитор, общественный деятель

Рейнгольд Морицевич Глиэр (Рейнгольд Эрнест Глиэр) родился 11 января 1875 года в Киеве. Род Глиэров происходит из принявших лютеранство евреев. Отец — Мориц Глиэр был мастером по производству медных духовых инструментов, мать — Юзефа (Жозефина Викентьевна) Корчак.

В 1894 году Глиэр окончил Киевское музыкальное училище по классу скрипки и поступил в Московскую консерваторию в класс скрипки Н.Н. Соколовского (затем перешёл в класс Я. В. Гржимали). В 1900 году окончил Московскую консерваторию, в 1906—1908 г. г. брал уроки дирижирования у Оскара Фрида в Германии.

В начале 1900-х годов был активным участником собраний Беляевского кружка в Петербурге. Признанным центром кружка был Римский-Корсаков, а затем Глазунов и Лядов. Во многом благодаря общению с этими музыкантами Глиэр сформировался как композитор.

С 1901 года Глиэр преподавал музыкально-теоретические предметы в Московской музыкальной школе Гнесиных и частным образом — Н. Я. Мясковскому и С. С. Прокофьеву.

С 1910 систематически выступал как дирижёр.

С 1914 года — директор Киевской консерватории.

В 1920—1922 годах заведует музыкальной секцией Московского отделения народного образования, сотрудник музыкального отдела Наркомпроса. В 1920—1923 годах — член этнографической секции Пролеткульта. Пролеткульт — это массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения. По данным 1920 года, в рядах организации насчитывалось около 80 тысяч человек, были охвачены значительные слои рабочих,

издавалось 20 журналов. Целью организации декларировалось развитие пролетарской культуры. По мнению идеологов Пролеткульта, любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого. Следовательно, пролетариату требуется создать «свою» собственную культуру с нуля.



«Искусство прошлого — на свалку!» Пролеткульт решал две задачи — разрушить старую

дворянскую культуру и создать новую пролетарскую. Вторая задача так и не вышла за рамки неудачного экспериментаторства. Нарком просвещения Луначарский поддерживал Пролеткульт, Троцкий же отрицал существование «пролетарской культуры» как таковой. С критикой Пролеткульта выступил В.И. Ленин.

В 1920—1941 годах Глиэр работает профессором в Московской консерватории по классу композиции, является доктором искусствоведения.

С 1930 года выступает с авторскими концертами в городах СССР, клубах и колхозах. В 1938—1948 годах является председателем Оргкомитета Союза советских композиторов СССР. Это единое творческое объединение советских композиторов и музыковедов возникло на основании Постановления партии от 23 апреля 1932 года «О перестройке

литературно-художественных организаций». До 1948 года работой ССК СССР руководил Оргкомитет. Первый съезд Союза композиторов состоялся 19—25 апреля 1948 года в Москве. Председателем Союза композиторов СССР на этом съезде был избран Борис Асафьев.

Глиэр является автором первых советских балетов, в том числе «Красный мак» («Красный цветок»), «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба».

Рейнгольд Глиэр — единственный российский композитор, трижды награждённый и самой престижной музыкальной премией дореволюционной России — премией имени М.И. Глинки, и самой престижной премией послереволюционной, советской России — Сталинской. При этом он был награждён и тремя орденами Ленина.

Умер 23 июня 1956 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Гнесины — музыканты, основатели училища

Евгения Фабиановна, в замужестве Савина (1870—1940), Мария Фабиановна (1871—1918), Елена Фабиановна (1874—1967), Елизавета Фабиановна, в замужестве Вита-чек (1879—1953), Ольга Фабиановна, в замужестве Александрова (1885—1963), Михаил Фабианович (1883—1957).

Сестры и брат родились в Ростове-на-Дону в семье Фабиана Осиповича Гнесина, рабина. Мать Белла Исаевна Флетзингер-Гнесина, певица, ученица польского композитора С. Монюшко.

Евгения Фабиановна окончила в 1889 году фортепьянный факультет консерватории, занималась композицией с А.С. Аренским и С.И. Танеевым.

Мария окончила Московскую консерваторию в классе Н.Е. Шишкина в 1895 году.

Рядом с сестрами в консерватории обучались А.Н. Скрябин и С.В. Рахманинов, многие знаменитые русские пианисты и композиторы.

Елена Фабиановна поступила в Московскую

консерваторию по классу фортепиано. Среди ее преподавателей — А.С. Аренский и С.И. Танеев. В 1893 году Елена закончила обучение в консерватории (с серебряной медалью) и стала заниматься педагогической деятельностью. Концертировала как солирующая пианистка, ансамблистка и аккомпаниатор, выступая в этом качестве с Л.В. Собиновым и П.А. Хохловым.

У старших сестёр возникла идея объединить усилия в области педагогики, и было решено создать музыкальное учебное заведение. Сначала они организовали музыкальную школу. В начале февраля 1895 г. в Москве открылось «Училище сестёр Е. и М. Гнесиных» (под «Е» подразумевались Евгения и Елена, под «М» — Мария). Все организационные дела взяла на себя Елена. Сначала коллектив состоял из трёх сестёр. Но в 1901 г., окончив консерваторию, в коллектив влилась Елизавета, и появился класс скрипки.

Одной из первых выпускниц училища была самая младшая сестра Ольга (она обучалась у Елены Фабиановны), которая тоже стала преподавать в училище.



Сёстры вели также теоретические, хоровые, ансамблевые дисциплины.

Елена преподавала методику игры на фортепиано, вела она и хоровой класс. Евгения преподавала как фортепиано, так и детское сольфеджио, а Елизавета вела классы скрипки, камерного ансамбля, а затем и сольфеджио.

Вскоре училище получило такую известность, что в него стали поступать взрослые ученики, готовившиеся к дальнейшей учёбе в консерваториях — Московской, Петербургской, Лейпцигской. Сёстры стали привлекать для преподавания музыкантов, в чьей квалификации и добросовестности

они были уверены. Такими стали композиторы: Р.М. Глиэр, А.Т. Гречанинов, пианистка Е.А. Бекман-Щербина.

В 1919 году по решению Луначарского, училищу был придан статус Государственной музыкальной школы, которая в 1925 году была преобразована в Госмузтехникум имени Гнесиных.

В техникуме стал преподавать ещё один Гнесин — композитор Михаил Фабианович, ученик Римского-Корсакова и А.К. Лядова, основатель в Ростове-на-Дону музыкальной школы и Донской консерватории (1920—1921 гг.). В 1923 году он был инициатором создания кафедры композиции в Музыкальном училище своих сестёр.

Михаил Гнесин посетил Палестину и другие страны. Он считается одним из зачинателей профессиональной еврейской композиторской школы в России. Вся жизнь он «разрывался» между преподавательской, просветительской деятельностью и сочинительством. Ему

принадлежат опера-поэма «Юность Авраама», сюита из музыки к пьесе Гоголя «Ревизор» — «Еврейский оркестр на балу у городничего», вокальный цикл «Повесть о рыжем Мотеле» (1929 год) на стихи Иосифа Уткина.

В конце 1940-х годов во время борьбы с космополитизмом на него стали писать доносы, и Гнесин вынужден был уйти из института.

В 1936 году техникум был преобразован в Государственное музыкальное училище имени Гнесиных. Ныне это Российская академия музыки (РАМ) имени Гнесиных.

Елена Фабиановна была директором, художественным руководителем, профессором училища, а с 1944 года — Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Её учениками были пианист Л. Оборин, композитор А. Хачатурян, дирижёры Е. Светланов, Г. Рождественский, И. Гусман.

В квартире, где проживали Елена и Ольга Гнесины в 1969 г. был создан мемориальный музей. Все Гнесины похоронены на Новодевичьем кладбище.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Старопортофранковская улица

История возникновения Старопортофранковской улицы весьма интересна. Правительственным указом 1817 года в Одессе для облегчения внешней торговли было введено порто-франко.

Порто-франко — это порт, пользующийся правом беспошлинного ввоза и вывоза товаров. Для порто-франко была выделена часть территории города, которую изолировали таможенной границей.

В пределах порто-франко товары из-за границы ввозились беспошлинно, а далее за вывоз за пределы территории порто-франко взималась таможенная пошлина, которая шла на развитие города.

Но только в 1819 году статус порто-франко приобрел практическую реализацию. К этому времени была обустроена первая таможенная граница и на основных дорогах поставлены таможенные заставы. От них до наших дней остались названия Первая Застава, Вторая Застава. Первая граница порто-франко начиналась от Куяльницкого лимана и мимо селения Усатово кольцом охватывала город. Охранять такую границу было сложно. И в 1822 году последовал указ о проведении второй границы порто-франко, которая прошла по нынешней улице Старопортофранковской, которой тогда ещё не было.

Вторая граница проходила по окраине города и кольцом охватывала его по нынешней улице Старопортофранковской, мимо ворот Христианского кладбища (ныне Преображенский парк), мимо привозной площади, мимо тюремного замка (Привокзальная площадь), Юнкерского училища (Итальянский бульвар) и современной улицы Белинского выходила к морю в районе Ланжерона. Таможенная граница представляла собой две глубокие канавы, между которыми имелась полоса земли шириной 15 сажень (сажень—2,18 м). Канавы проходили по нынешним улицам Старопортофранковской и Мечникова, а расстояние между ними как раз и было свободной полосой земли.

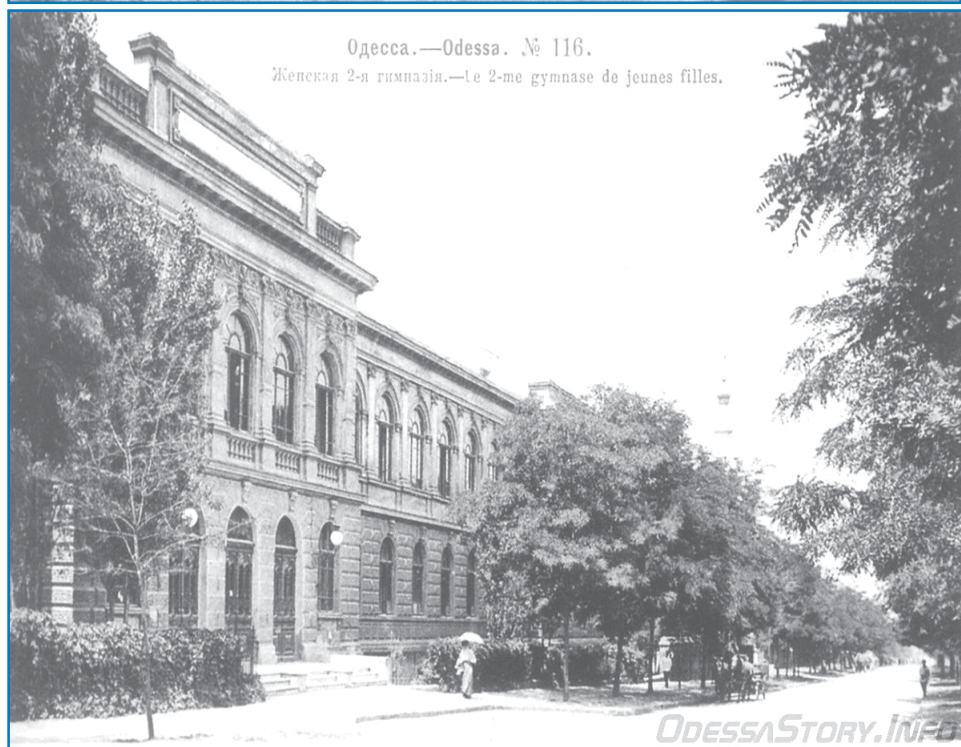
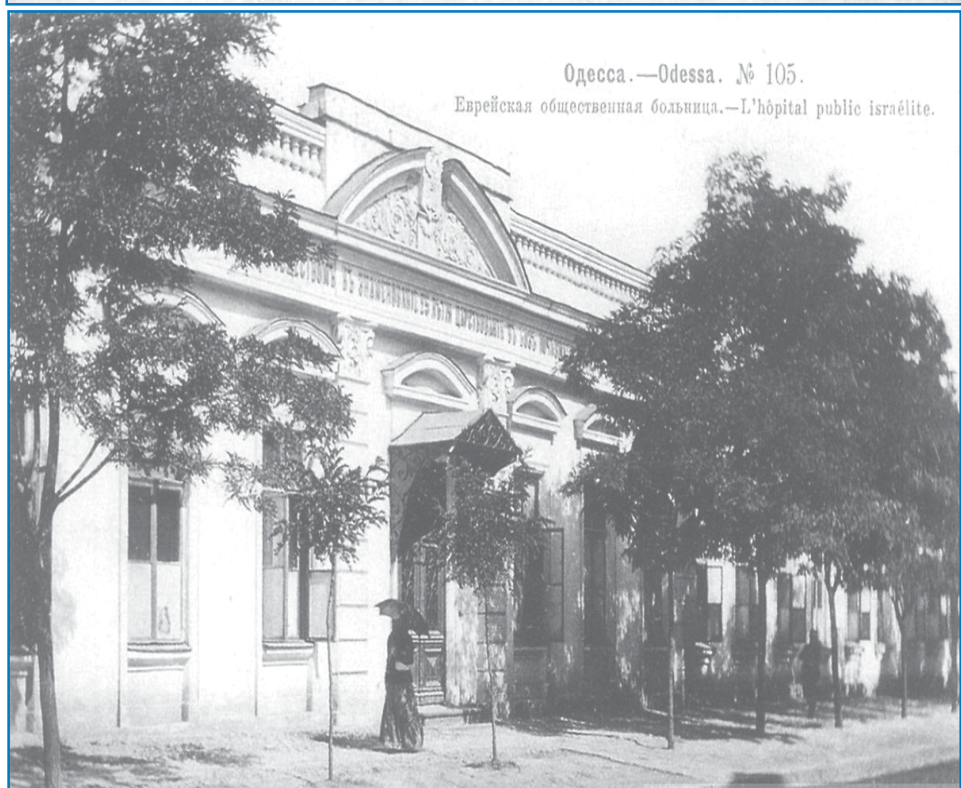
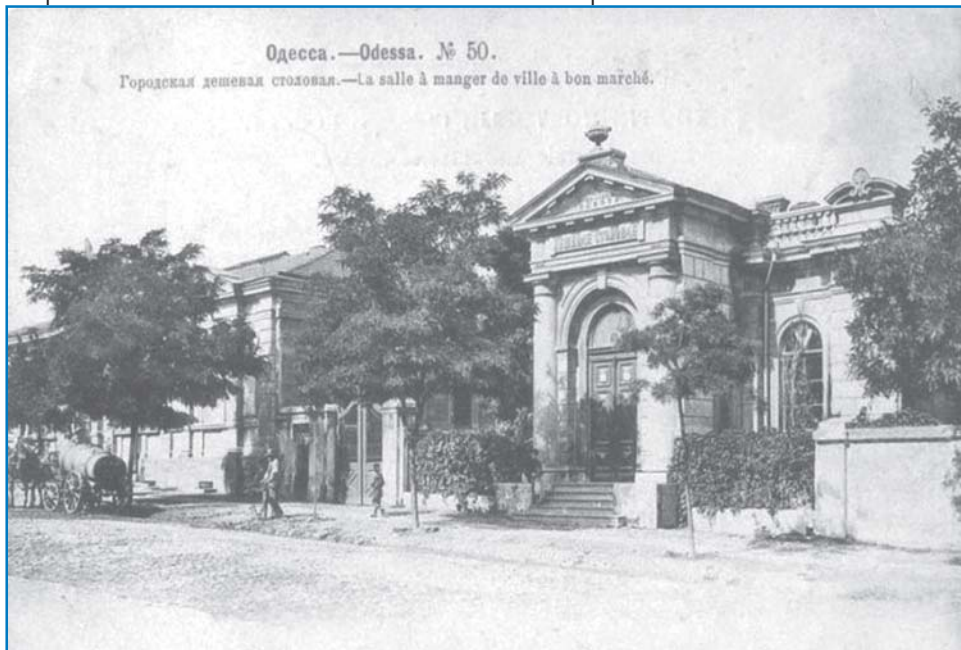
Через рвы было построено 11 мостов. Все они были небольшими, капитальными каменными строениями с парапетами, способные выдержать проезд по ним любого грузового транспорта того времени.

Мосты эти просуществовали до конца 70-х годов девятнадцатого века, и большинство из них отмечены и названы на плане города 1867 года. «Ольгиевский» — в конце одноименной улицы, «Институтский» — у института благородных девиц (Водный институт), «Лютеранский» — в конце Лютеранского переулка, «Ланга» — в конце Тираспольской улицы, «Прохоровский» («Черепенникова») — у начала Прохоровской улицы, «Всех Святых» — в конце Новорыбной улицы, «Малый» — у места пересечения Костецкой и Болгарской, «Сенной» — у Старосенной площади, «Палена» — у Канатной улицы, «Мост Императрицы» — в начале Малофонтанской дороги (Французский бульвар) и «Ланжероновский» («Крепостной») — у Ланжероновской арки.

Итак, совершив прогулку по Старопортофранковской, вернее, по началу её чётной стороны. Вы, наверное, заметили, что по этой стороне нет жилых зданий. Здесь располагались различные богадельни, приюты и учебные заведения.

К примеру, в доме под номером 2 разместилось Народное училище. На первом фото мы видим Дом под номером 4 — это Городская дешёвая столовая, а на втором фото в доме под № 6 — Еврейская общественная больница, или как её называли, — еврейская богадельня, построена в 1899, архитектор А. Р. Рейхенберг. Дом № 8 — Приют общества призрения неимущих. Дом № 14 — Городское ремесленное училище. № 18 — Церковь при женской гимназии. На третьем фото виден дом № 20 — Вторая женская гимназия.

Старопортофранковская — само название продлевает историю улицы в глубь времен, и можно вспомнить, как 175 лет назад, въезжая в город через Тираспольскую таможенную заставу, что располагалась на стыке нынешних Старопортофранковской, Тираспольской и Колонтаевской, А.С. Пушкин пересек вторую черту порто-франко, за которой для него началась Одесса. А мы продолжим наше путешествие по этой улице в следующих номерах нашей газеты.



Новости Одессы, Украины, мира

ЦИК утвердила состав окружных избирательных комиссий Одесской области на парламентских выборах.

Свыше 17 % граждан, проживающих в настоящее время в Одессе, старше 64 лет. Это в 2,5 раза превышает утверждённые ООН нормативные показатели старения населения.

В Зелёном театре состоялся вечер памяти Киры Муратовой «Всего один год» с показом её фильма «Вечное возвращение».

В русском театре прошла премьера комедии «Жена на бис».

В филармонии состоялся концерт «Территория вокала», на котором выступили вокалисты мирового уровня, победители многих международных конкурсов Татьяна Мельниченко и Александр Цимбалюк.

Украинский театр может быть закрыт, так как нет средств на установку систем противопожарной безопасности.

На опорах наружного освещения и фонарных столбах, размещённых на Приморском бульваре, Думской и Театральной площадях, установлены подвесные вазы с цветочными композициями. Всего запланирована установка 230 таких vaz.

На Потёмкинской лестнице состоялся концерт в формате open air, который продолжил программу пятого международного музыкального фестиваля Odessa Classics. Собралось более 10 тысяч зрителей. Концерт обошёлся городу в полмиллиона гривен.

Одесситы и гости города отметили 220-ю годовщину со дня рождения А.С.Пушкина. Они возложили цветы к его памятнику, читали его самые популярные произведения и свои стихи, посвящённые поэту.

Заработала мобильная группа реагирования на нарушения на пляжах.

На территории Горсада и Летнего театра 9 июня прошёл «Фестиваль Добрых Дел» с развлечениями для детей и взрослых.

Одесская морская академия отметила своё 75-летие.

В Арцизе выпал град с шипами, размером с грецкий орех.

Всемирно известный виртуоз Майкл Гуттман из Брюсселя, изображая уличного музыканта, играл на Приморском бульваре на скрипке Гварнери 1735 года.



Я М А И К А И Е В Р Е И

Остров Ямайка Колумб обнаружил во время второй из четырёх его экспедиций, целью которых был поиск западного пути в Индию. Он объявил остров владением Испании и назвал его в честь своих покровителей – испанской королевской четы Фердинанда и Изабеллы.

Однако это название не прижилось, и в итоге сохранилось близкое к Хаймайка, как изначально называли остров местные аборигены, названные Колумбом индейцами (он до последних лет жизни верил, что достиг Западной Индии). На их языке оно означает «остров родников» или «земля источников».

Деятельность испанских поселенцев и экспедиций привела в XVI в. к быстрому истреблению индейцев. Первые негры-рабы из Африки были завезены в 1517 г., их труд стал основой экономики острова. В результате англо-испанской войны 1654-1660 гг. Ямайку получили англичане. На плантациях сахарного тростника работали сотни тысяч невольников. Естественные потери населения в результате невыносимых условий рабского труда превышали его естественный прирост, поэтому негров продолжали насильственно привозить из Африки.

Теперьшняя Ямайка – островное независимое государство в составе Британского Содружества в Вест-Индии. Его площадь 11 тыс. кв. км (втрое меньше Бельгии). Официальный язык на Ямайке – английский, но большинство жителей разговаривают между собой на языке патуа – англо-африканском креольском языке (смеси упрощенного английского и африканских диалектов).

Основной религией на Ямайке является католицизм, однако большинство населения – протестанты. На территории страны расположено более 1600 церквей; это наибольшее в мире количество церквей на кв. км, и их количество постоянно растёт.

Население острова около 3 млн человек, более 90% которых африканцы – потомки тех самых рабов, 6% – мулаты. Казалось бы, что там было делать евреям? Тем не менее считается, что сегодня в жилах 420 тысяч жителей Ямайки течет еврейская кровь переселенцев, прибывших вслед за Колумбом! Вот какое количество спасшихся иудеев обосновалось и дало потомство на этом зелёном и далеком от инквизиции острове!

Их судьба – часть пятисотлетней истории трагического расселения еврейского народа, оторванного от своих земель, семей, книг, но сумевшего не только сохранить традиции и веру, но ещё и развивать принявшие их страны, удаленные от цивилизации и привычных человеческих ценностей.

Первые евреи высадились на острове в 1511 г., всего спустя 17 лет после того, как остров был открыт Христофором Колумбом. Его экспедиция стала возможной благодаря работам еврейского картографа Аврама Закуто, Королевского астронома и историка Португалии. Закуто пришлось бежать от преследований Святой инквизиции.

Через полтора века, при захвате Ямайки англичанами, большую роль сыграли ямайские евреи и марраны. Например, главный лоцман, капитан Кампоэ Саббата, которому начальники флота вверили атаку острова, был еврей.

Благодаря еврейскому участию новые власти не только разрешили «португальцам» (так, в отличие от испанцев, именовали евреев в документах того времени) остаться на Ямайке, но и предоставили им свободу вероисповедания. Под их контролем находилась значительная часть торговли между европейскими странами и испанской Америкой.

Во второй половине XVII в. на Ямайку продолжали прибывать значительные группы евреев (в основном сефардов), изгнанных или бежавших из колоний других европейских стран на американский континент, а также немногочисленные еврейские поселенцы из Франции и Нидерландов.

В 1664 г. Абрахам Израиль де Писо обнаружил на Ямайке месторождение золота. Год спустя Исаак Израиль де Писа начал разработку месторождения.

Евреи, будучи меньшинством, к которому окружающие в XVII-XIX вв. относились отнюдь без сантиментов, сумели создать процветающие общины практически на пустом месте, оказавшись в первых рядах европейцев, осваивавших новые земли.

В единственной синагоге Ямайки и одной из древнейших в Карибском бассейне «Шаре Шалом», расположенной в столице страны Кингстоне, сохранился песчаный пол. Эта традиция пришла из Испании и Португалии, когда евреи, прячась от облав, засыпали полы молельных подвалов, чтобы наверху их не было слышно и видно. Прихожане синагоги – не только потомки многих поколений местных иудеев, но и потомки чернокожих евреев (возможно, выходцев из Эфиопии или других стран Африки), а также несколько перешедших в иудаизм чернокожих жителей Ямайки.

На могильных плитах еврейского кладбища, датируемых 1690-ми годами, высечены на испанском и иврите имена испанских и португальских евреев. На некоторых

камнях кладбища изображены череп и скрещенные кости. Это участок кладбища,

где похоронены пираты – не разбойники, а так называемые повстанцы, мстившие испанской короне. Еврейские пираты всегда нападали только на корабли испанских и португальских купцов, а потому были под покровительством английского королевского флота.

В конце XVII в. почти все евреи Ямайки проживали в «пиратской столице» Порт-Ройал. Некоторые из них были владельцами, капитанами и матросами корсарских судов, которые нападали на испанские морские караваны. Еврейские пираты называли свои корабли в честь древних еврейских героев и пророков, например, пророка Самуила, царицы Эстер, или в честь Щита Авраама.

Среди пиратов было множество евреев, которые ненавидели испанскую империю и охотно шли на службу к британцам. Евреи не только сами занимались пиратством, но и финансировали пиратские экспедиции, а также бывали посредниками в ходе переговоров о выкупе заложников. Будучи торговцами и ведя переписку с испанскими купцами, а также благодаря связям с марранами в испанских колониях, евреи хорошо знали, куда, когда и откуда отправятся испанские корабли, обладали ценной информацией о перевозимых грузах и успешно снабжали ею капитанов пиратских кораблей.

Одним из наиболее известных еврейских пиратов Ямайки был Мозес Коэн Энрикес, который родился в Марокко в семье раввина. У берегов Кубы он принял участие в самом крупном из когда-либо совершённых рейдов против испанского

флота, гружёного золотом и серебром. Эта добыча считается самым большим успехом карибских пиратов из когда-либо совершённых.

Мозес Энрикес также организовал пиратскую общину на одном из островков близ Бразилии, где пираты-евреи могли практиковать свою религию. В 1654 г., после захвата Бразилии испанцами, эта община переместилась в Новый Амстердам (ныне Нью-Йорк). Пираты-евреи соблюдали шаббат и кашрут. Секретный кодовый язык некоторых пиратских сообществ основывался на иврите.

После разрушения Порт-Ройала в результате сильного землетрясения (1692 г.) уцелевшие евреи большей частью переселились в столицу колонии Спаниш-Таун и в портовые города Кингстон и Монтего-Бэй, где также были построены синагоги. Интересно, что Кингстон долгое время превосходил Нью-Йорк по численности еврейского населения.

В XVIII в. на Ямайку переселялись ашкеназы из Великобритании и Германии, и к началу XIX в. на острове насчитывалось свыше трех тысяч евреев (20% белого населения колонии). Отношения между ними и сефардами были до середины XIX в. напряженными, дело доходило до взаимных обвинений в вероотступничестве.

Хотя евреи, жившие в британских колониях, были уравнены в правах с представителями других вероисповеданий, на Ямайке евреи фактически не могли участвовать

в формировании органов местного самоуправления, быть членами присяжными, работать в государственных учреждениях.

Несколько десятилетий над евреями Ямайки висела угроза изгнания с острова, на чем настаивали купцы-христиане, стремившиеся устранить конкурентов. В 1693 г. община была обложена высоким коллективным налогом (отменен в 1738 г.). С 1750 г. евреи Ямайки начали мирную борьбу против политического неравенства, увенчавшуюся успехом в 1831 г., когда им было предоставлено избирательное право (на 27 лет раньше, чем в Великобритании). В 1835 г. в Ассамблею (главный законодательный орган колонии) был избран первый еврей – А. Браво (позднее он возглавлял налоговое управление Ямайки).

К 1849 г. число депутатов-евреев возросло до восьми, к 1865 г. – до 13 (свыше четверти общего числа депутатов), однако они не составляли единой фракции. С 1849 г. по 1862 г. спикером Ассамблеи был еврей И. М. Моралес. Известно, что по крайней мере однажды сессия Ассамблеи была отложена из-за Иом-Кипура (1849). Ассамблея неоднократно выделяла значительные средства на строительство и ремонт синагог. В 1850–60-х гг. евреи также входили в состав тайного совета (совещательного органа при губернаторе Ямайки), возглавляли муниципальные советы и некоторые государственные учреждения. Рост политического влияния еврейской общины был прерван с ликвидацией на Ямайке колониального самоуправления после крупного негритянского восстания в 1865 г. (по некоторым данным, среди членов тайной организации, готовившей это выступление, были и евреи).

До начала XIX в. еврейская община Ямайки была самой многочисленной и процветающей в западном полушарии. Основным занятием евреев Ямайки была контрабандная торговля с испанскими колониями в Северной, Центральной и Южной Америке, превратившая Порт-Ройал, а затем Кингстон в коммерческие центры мирового значения. Некоторые разбогатевшие коммерсанты становились крупными землевладельцами; принадлежавшие им плантации давали значительную часть экспортной продукции Ямайки – сахара и ванили. Среди евреев Ямайки было также немало мелких торговцев (торговали на воскресных рынках, куда допускались для покупок негры-рабы), ремесленников, представителей свободных профессий.

С 1850-х гг. постепенно начинается упадок еврейской общины Ямайки. Прекращение контрабандной торговли через Кингстон после обретения независимости большинством испанских колоний в Америке и развал плантационного хозяйства в результате освобождения рабов привели к тому, что многие евреи уехали с острова (главным образом, в США и Англию). Значительно возрос процент смешанных браков; были закрыты синагоги в городах Спаниш-Тауне и Монтего-Бэй.

В конце XIX – начале XX вв. на Ямайку прибыло несколько десятков еврейских семей из Сирии, Ливана и Египта; несмотря на это, в 1901 г. на острове насчитывалось лишь 2,4 тыс. евреев, в 1941 г. – 1,7 тыс. (из них 90% жили в Кингстоне). Начавшийся в середине XIX в. процесс слияния сефардской и ашкеназской общин завершился в 1921 г. образованием Объединенной конгрегации израэлитов. В начале 1940-х гг. на Ямайку прибыло около тысячи евреев – беженцев из Европы, однако после окончания Второй мировой войны почти все они покинули остров.

В начале 2000-х гг. на Ямайке жило не более 300 евреев, и их численность в результате эмиграции и ассимиляции продолжала сокращаться. Однако многие представители общины сохраняют ведущие позиции в экономике, политической и культурной жизни страны (например, Н. И. Ашенхайм был членом первого правительства независимой Ямайки и одним из авторов её конституции). В Кингстоне действует большая синагога, в которой собраны обрядовые предметы из ранее закрытых синагог Ямайки; при ней работают школа и благотворительное общество. На Ямайке есть отделения ряда сионистских организаций (в том числе ВИЦО), ложа Бней-Брит. В 1960-х гг. община острова оказала финансовую помощь евреям, эмигрировавшим с Кубы в США.

Израиль поддерживает дипломатические отношения с Ямайкой со времени получения этой страной независимости в 1962 г., оказывая ей помощь в подготовке специалистов. Позиция правительства Ямайки по отношению к арабо-израильскому конфликту меняется и во многом зависит от того, какая партия находится у власти.

Михаил Гаузнер

(С использованием материалов Википедии, Циклопедии, Электронной еврейской энциклопедии, журнала «Еврейский мир», статей Светланы Портнянской в журнале «Флорида-RUS» и Михаила Носовского «Еврейские пираты Карибского моря и их эпитафии» в «Booknik»).



ЭНДОРФИНЫ — ГОРМОНЫ СЧАСТЬЯ

Рубрику ведет Леонид Авербух

Бурное развитие науки и технических средств в XX столетии позволило приоткрыть некоторые из сокровенных тайн головного мозга человека. Исследование механизмов наркотической зависимости, которой мы посвятили одну из наших публикаций, позволило медикам узнать об опийных рецепторах, а также о так называемых «гормонах счастья», естественных «психотропных» веществах, вырабатываемых в организме и дающих человеку ощущение радости. А началось все еще в 1803 году, когда молодой немецкий аптекарь Сетюрнер, разложив опий и получив горький белый порошок, вызывающий крепкий сон. Поэтому вещество получило название «морфин», в честь Морфея — греческого бога сна. Спустя столетие, в 1904 году, исследования головного мозга натолкнули ученых на мысль о передаче сигнала в нервных узлах — синапсах — при помощи химических веществ, а немного позднее были открыты два нейро-медиатора (вещества-передатчика): адреналин и ацетилхолин. Однако серьезный интерес к гормонам, регулирующим деятельность головного мозга и всего организма, оформился лишь во второй половине, теперь уже прошлого, XX века. 1976 год оказался для биохимии весьма удачным. Тогда из головного мозга животных были получены несколько внутренних (эндогенных) медиаторов. Доктор Хьюз открыл вещество энкефалин, что по-гречески означает «из мозга», а профессор Чо Хао Ли получил эндорфин («внутренний морфин»), действие которого оказалось в 50 раз сильнее морфия. С этих пор в кругах ученых возник ажиотаж вокруг эндорфинов — эндогенных медиаторов, формирующихся в одном из центров головного мозга — гипофизе, и активирующих опийные рецепторы. Эти вещества относятся к группе полипептидных химических соединений, по структуре сходных с опиатами, которые естественным путем вырабатываются в нервных клетках — нейронах указанной зоны головного мозга не непосредственно, а из вырабатываемого гипофизом промежуточного вещества — беталипотофина, и обладают способностью уменьшать боль, а также влиять на эмоциональное состояние людей. Через опийные рецепторы головного мозга осуществляется регуляция множества процессов, протекающих в организме. Именно таким образом эндорфины непосредственно регулируют метаболизм (обмен веществ) и гомеостаз (постоянство внутренней среды), механизмы памяти, обучения, сна, воздействуют на иммунные процессы, а также обуславливают положительный эмоциональный фон и ощущение радости. Поэтому с легкой руки журналистов они и были названы «гормонами счастья».

Эндорфины являются внутренними факторами подкрепления, дают человеку возможность получить удовольствие от совершенного дела, достижения успеха, или просто ощущение радости. Они являются «биохимической наградой», стимулируя положительные психические процессы.

Профессор Чо Хао Ли так сказал об эндорфинах: «Эндорфины имеют отношение к счастью... Я чувствую, что эти молекулы определяют различие между счастливыми и несчастными людьми...» Считается, что эндорфины усиленно продуцируются в организме солдат во время сражения, что

позволяет им, до определенной степени, игнорировать боль и страх. Они повышают реакцию и скорость адаптации организма к нагрузкам и стрессам. В эксперименте эндорфины усиленно выделяются у лабораторных животных, подвергающихся периодическим электрическим ударам в металлической клетке. Основные эндорфины — лейцин-энкефалин и метионин-энкефалин, о существовании которых и раньше догадывались ученые, кроме которых из экстрактов тканей гипофиза и гипоталамуса млекопитающих были выделены и другие опиоидные пептиды, синтезируются в организме в виде крупных белков-предшественников в результате их расщепления — протеолиза. Однако существует и обратная сторона медали: при недостатке «гормонов счастья» человека ожидает весь набор отрицательных эмоций и переживаний. Наркологи считают эндорфинный голод главным механизмом, обуславливающим развитие алкоголизма и наркомании. Именно при недостаточной выработке «гормонов счастья» гипофизом некоторые люди прибегают к употреблению алкоголя и наркотиков, которые могут временно утолить опийный голод. Однако такой путь тупиковый и приводит к последующей атрофии тканей гипофиза и окончательной утрате его способности к выработке эндорфинов. Исследования специалистов показали, что стимулировать выработку эндорфинов натуральными методами помогает вкусная еда, шоколад, физическая нагрузка и другие приятные виды деятельности. Эмоционально это проявляется в улучшении настроения, повышении общего тонуса и психической активности. Есть логика в том, что биохимики постоянно стремятся синтезировать эндорфин (как будто безвредный) в его натуральном виде. Однако попытки такого рода, скорее всего, окажутся малоэффективными.

Будет ли человек счастлив или нет — все же зависит не от того, сколько он съест шоколада, потренируется в спортзале или употребит различных медикаментозных препаратов.

Научиться радоваться жизни — это тяжелый труд, требующий от человека совершенствования себя самого, отрешения от чего-то мелкого, материального с тем, чтобы обрести нечто большее — главное.

Быть может, то, что не нравится человеку в окружающей жизни, как раз и требует собственного изменения, а уже потом изменения обстоятельств. Вот тогда естественные, органичные «гормоны счастья» непрерывным потоком будут поступать к опийным рецепторам, подтверждая, что вы на верном пути.

Следует учесть, что гормоны в организме действуют не изолированно, а комплексно, в определенном балансе. Поэтому к числу «гормонов счастья» следует отнести и соматотропин, способствующий формированию телесных форм — «фигуры». Ходячая реклама соматотропина — т. н. бодибилдеры. Их рельефные мышцы — результат не только многолетних тренировок, но, к сожалению, нередко и длительного курса гормональной терапии (синтетическими препаратами).

Чтобы заставить гипофиз, синтезирующий соматотропин, работать по полной программе, необходимо исключить авралы на работе и ночные гулянки. Все профессиональные супермодели поступают

именно так. Стоит перенести обильные ужины на более раннее время, либо ограничиться йогуртом или ломтиком сыра, так как кисломолочные продукты активизируют работу гипофиза. Силовые тренировки, приспособленные по интенсивности к возрасту и общему состоянию здоровья, безусловно, полезны всем. Во время занятий на тренажерах уровень сахара в крови снижается, а соматотропин — повышается.

Женский половой гормон эстроген обладает непрямым положительным психотропным действием. Он контролирует физиологические циклы женского организма, протекание беременности и родов, заведует кровоснабжением кожи, поддерживает ее влажность и упругость, отвечает за регуляцию сальных желез. Если гормональный баланс нарушен, никакие бальзамы не сделают наши волосы шелковистыми. То есть эстроген отвечает за молодость и красоту женщины. Его дефицит приводит к неестественно раннему климаксу.

Окситоцин — «гормон нежности и внимания» — вырабатывается в гипоталамусе (образование в задних зонах мозга) и накапливается в гипофизе. Имеет выраженное положительное психотропное действие на мужчин, нормализует функционирование женского организма. Его дефицит приводит к развитию «синдрома Уильямса» — снижению способности социального взаимодействия и общения, а также к частичной задержке умственного развития, вплоть до аутизма. Важнейший гормон-нейромедиатор серотонин синтезируется из аминокислоты триптофана в теле особых нервных клеток — нейронов, отвечает за хороший сон и нормальный аппетит. Синтезированный препарат включают в состав некоторых антидепрессантов.

Трудно (скорее — невозможно) воспитать в себе оптимиста, если от рождения вы — пессимист. Ученые установили, что причина этого кроется именно в количестве вырабатываемого организмом серотонина, поэтому рацион должен состоять из макарон, бобовых и мясли. В этих продуктах много углеводов, стимулирующих выработку серотонина. Легкая медитация и длительный неторопливый бег приведут уровень серотонина к норме. А если вам нужен лишь мгновенный результат — съешьте плитку шоколада или зажгите свечу с ароматом ванили.

Тироксин, основной гормон щитовидной железы, отвечает за нормальный обмен веществ, ускоряет вывод шлаков и токсинов из организма. Недостаток тирокина губительным образом сказывается на нашем лице и фигуре.

Доказано, что выброс адреналина (гормона надпочечников) в кровь стимулирует усиленную выработку эндорфинов. Но! Полученные искусственным образом гормоны не сделают нас прекрасными и счастливыми. Они предназначены для лечения определенных видов патологии.

Счастье — это химическая реакция, проходящая в нашем организме при непосредственном участии гормонов. Отсутствие негативных жизненных ситуаций и сильная физическая активность серьезно способствуют возникновению этого ощущения. Хотя без эндорфинов счастье, конечно, было бы неполным...

Новости Одессы, Украины, мира

Одесская область лидирует в Украине по количеству усыновленных детей.



В парке Шевченко прошел VII фестиваль «Пороховая башня». В программе — рыцарские бои, концерт, фаер-шоу и мастер-классы.



Правительство Украины приняло постановление о том, что жильцы имеют право потребовать свои деньги назад, если жилищно-коммунальные услуги выполняются некачественно или не выполняются вообще.



Закончена реставрация памятника Пете и Гаврику в сквере Веры Холодной.



Театр юного зрителя показал премьеру спектакля «Маленький принц» по Антуану де Сент-Экзюпери в оригинальной постановке молодого эстонского режиссёра.



С 17 июня в Зелёном театре под открытым небом показывают лучшие фильмы французской классики.



Одесский горсовет решил взять третий миллиардный кредит за последние два года на завершение реставрации инфекционной больницы, ремонт фасадов в исторической части города, модернизацию лифтов, перекладку теплосетей, реконструкцию Новошепного ряда и капремонт ул. Софиевской со спуском Маринеско.



В парке Победы прошёл фестиваль грузинского настроения Borjomi Fest.



Во внутреннем двореке Музея западного и восточного искусства состоялся бесплатный концерт легендарной группы «Аквариум» во главе с ее бессменным лидером Борисом Гребенщиковым.



Фестиваль искусства «Ночь в Филармонии» закончился ярким огненным шоу «Antares».



К 130-летию Анны Ахматовой в Одесском литературном музее состоялась премьера музыкально-литературной композиции «Во время я гостила на земле...»



В Преображенском парке открылся Фестиваль Гигантских Китайских Фонарей, покоривший 40 стран мира. В него включены 30 невероятных световых инсталляций, раскрывающие историю и культуру загадочной и таинственной Поднебесной, 40-метровый дракон и захватывающая шоу-программа.



Во Всемирном клубе одесситов проходит необычная выставка художницы Ольги Яровой, на которой представлены работы, выполненные из обрывков бумаги — журналов, газет, шоколадных оберток и даже трамвайных билетов и коробок.



Неординарные личности

Цезарь Куников — создатель «Малой Земли»

(к 110-летию со дня рождения)

Цезарь Львович родился в Ростове-на-Дону 23 июня 1909 г. в семье инженера-машиностроителя Льва Моисеевича Куникова и его жены Татьяны Абрамовны Хейфиц. В 1924 г. вместе с отцом Цезарь отправился в Макеевку. Лев Моисеевич принялся восстанавливать доменное производство, а его сын работал слесарем и токарем. Переехав в Москву, Цезарь тоже работал токарем, был секретарем комсомольской организации, душой компании и новатором производства, мечтал стать военным моряком. В 1928 г. Куников поступил в Высшее военно-морское училище им. Фрунзе в Ленинграде, но заболел и был отчислен.

После службы в армии Цезарь поступил в МВТУ им. Баумана. Всего через год после окончания института и Московской промышленной академии 26-летний инженер был назначен главным технологом Московского завода шлифовальных станков. В 1938 г. Куников стал начальником Технического управления Наркомата тяжёлого машиностроения, в ведении которого была вся оборонная промышленность страны. Вскоре его назначили директором вновь организуемого Научно-исследовательского института технологии машиностроения. Уникальную карьеру сделал в неполные 30 лет этот талантливый инженер и организатор!

Конечно, такой стремительный рост мог состояться только в результате уничтожения руководящих кадров в 1937 и последующих годах, но без замечательных личных качеств молодого инженера он вряд ли был возможен.

Когда началась война, Куникова рекомендовали на должность заместителя Наркома боеприпасов. Он наотрез отказался и попросил направить его в действующую армию. Там инженер-машиностроитель стал сначала старшим политруком, но в сентябре 1941 г. добился перевода на флот, всё-таки исполнив мечту юности. Командовал отрядом водного заграждения Азовской флотилии, сражаясь с немцами в районе Таганрога. Когда командование приняло решение создать на базе Азовской флотилии отряд морской пехоты, Куников стал его командиром. В ноябре он участвовал в первом освобождении Ростова-на-Дону, за что был награждён орденом Красного Знамени. Летом 1942 г. его отряд оборонял Таманский полуостров. Доблесть и военное умение Цезаря Куникова были отмечены орденом Александра Невского.

В сентябре 1942 г. 305-й батальон морской пехоты, которым к тому времени командовал Куников, прикрывал эвакуацию советских войск в Геленджик и трое суток

отбивался от немцев, находясь на грани гибели. Но уничтожить морпехов фашистам не удалось, и те, которых Куников смог сохранить, ушли на военных кораблях.

В начале 1943 г. готовилась морская десантная операция в районе Новороссийска силами основного и отвлекающего десантов. Вспомогательный десант должен был дезориентировать противника, создав впечатление операции на широком фронте. Порой им жертвуют сознательно ради достижения крупного успеха на основном направлении.

Среди десятков офицеров на должность командира такого демонстративного десанта был выбран майор Цезарь Куников.

Главной его задачей было дезориентировать немецкое командование и отвлечь врага от основного театра действий, а дальше — либо прорываться к основным силам, либо эвакуироваться. Но просчеты командования привели к тому, что э т о м у вспомогательному отряду Куникова, численностью всего в две сотни с лишним человек, пришлось стать основной силой сдерживания противника. Захваченный и удерживаемый им участок береговой линии стал потом известен как плацдарм «Малая земля» — место героических боев за освобождение Новороссийска.

Получив назначение, майор выдвинул два условия: во избежание губительной в таких условиях неразберихи командование десантом и огневая поддержка сосредотачиваются в руках одного офицера; десант должен формироваться только из добровольцев, которые будут четко понимать, что они должны сделать. С каждым из них Куников проводил личные беседы, посвящая в малейшие детали предстоящей операции, потом три недели тренировал — учебные высадки в ледяной воде, в темноте, на самые крутые берега, уроки самбо, стрельбы по звуку, скалолазания и метания ножей. Вскоре все бойцы оценили уроки Куникова в бою.

Командующий войсками Новороссийского оборонительного района и продолжавший готовить его освобождение от немцев контр-адмирал Холостяков согласился с условиями Куникова. Майор просил, чтобы его десанту придали хотя бы одну-две пушки. Но катера, которые были выделены для них, такой груз перевезти не могли, так что высаживаться предстояло без тяжёлого вооружения.

Вечером 3 февраля в бухте Геленджика шла погрузка на корабли основного и вспомогательного десантов. Во время последних приготовлений бойцы Куникова попросили заменить часть сухого пайка на дополнительные боеприпасы. Морские пехотинцы понимали — в ближайшие часы им будет не до еды, а вот патроны точно понадобятся. Куников согласился с бойцами, и еду поменяли на боеприпасы.

Около часа ночи советская артиллерия начала обрабатывать район, в котором должен был высадиться десант. Пока немцы пребывали в шоке, передовая группа Куникова уже была на берегу, заняв плацдарм. Майор передал по радио открытым текстом: «Полк высадился успешно. Продвигаемся вперёд. Жду подкреплений», создавая впечатление, что десантников значительно больше, чем их было на самом деле. Смысл уловки — оттянуть как можно больше сил противника от основного десанта.



Лишь за первые сутки защитники плацдарма отбили 18 мощнейших атак. Понимая, что из-за отсутствия боеприпасов следующие атаки им уже не отбить, Цезарь Куников сделал то, чего враг ожидал меньше всего — повел отряд прямо на артиллерийскую батарею гитлеровцев. Внезапность возымела успех. Завладев немецкими пушками, куниковцы повернули их против атакующих немцев.

Куников не мог знать, что основная операция из-за несогласованности действий основного десанта с силами его поддержки провалилась практически сразу. А немцы к этому времени поняли, что высадившийся десант состоит всего из нескольких сотен бойцов. По захваченному ими плацдарму стала наносить удары бомбардировочная авиация, всюду заработала немецкая артиллерия, в атаку пошли танки. Положение становилось критическим.

Почти сутки из-за шторма корабли не могли доставить на плацдарм подкрепление и боеприпасы. В штабе к тому моменту уже поняли, что плацдарм Куникова является единственным шансом полностью не провалить задуманную операцию. На плацдарм высадили стрелковую бригаду и парашютно-десантный полк, прикрывали их куниковцы. Территорию, контролирующую

советскими войсками, удалось расширить. Так появилась «Малая земля», бои за неё продолжались 225 дней, до освобождения Новороссийска в сентябре.

Цезарь Куников был назначен старшим командиром плацдарма, руководил охраной морского побережья, приёмом и разгрузкой судов, эвакуацией раненых. Но судьба на войне слепа. Командир морской пехоты, прошедший горнило страшных боев, погиб почти случайно.

В ночь на 12 февраля он на берегу принимал прибывающие танки — на плацдарм уже перебрасывали тяжёлую бронетехнику. Осколок шальной немецкой мины, попавший в Куникова, по словам медиков, был очень маленьким, но оказался смертельным. Его эвакуировали в Геленджик, где 14 февраля 1943 г. майор скончался. Был похоронен с воинскими почестями на городском кладбище, а после окончания войны прах перезахоронен на площади Героев в Новороссийске.

17 апреля 1943 года Цезарю Куникову было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Из наградного листа на представление к званию Героя: «...Он дрался с врагами Отечества до последнего дыхания, умер от тяжёлого ранения, как истинный сын Родины, выполнив свой долг и присягу Отечеству».

Куникову установлены памятники и бюсты, именем героя названы танкер, большой десантный корабль ЧФ и одна из площадей Москвы. В Новороссийске, Ростове-на-Дону и Азове именем Куникова названы улицы и школы.

Действительно, память Цезаря Куникова достойно увековечена. Яркий разносторонний человек, он не только проявил незаурядные способности инженера и организатора в мирное время, но и стал прекрасным, вдумчивым и отважным командиром на фронте. Нет сомнения, что именно благодаря этому он заслуженно получил звание Героя. Вопрос в другом — а вопреки чему он стал Героем?

Риску предположить, что в применении к Куникову высокопоставленные антисемиты, принимавшие решение о его награждении, были введены в заблуждение «благозвучной фамилией». Только поэтому светлая память об этом героическом и достойном человеке сохранена так широко.

Михаил Гаузнер

(По материалам Википедии, статей «Малая Земля» в журнале «Военное обозрение», А.Викторова «Большой герой Малой земли» в Jewish.ru, А. Сидорчика «Железная воля Цезаря» в газете «АиФ», Н.Старикова «Цезарь Куников — герой и корабль», официального сайта города-героя Новороссийска и др.).

Советы хозяйке

Белок яйца быстрее взобьётся в пышную пену, если его предварительно охладить и добавить несколько капель лимонного сока или немного лимонной кислоты. С желтком же поступают наоборот — он любит тепло и сахар; перед взбиванием его лучше подогреть.

Если нужен только белок, а желток необходимо сохранить на несколько дней, следует проткнуть яйцо иглой с двух сторон — белок вытечет, а желток останется в скорлупе.

Если варить яйца на сильном огне, белок становится твёрдым, а желток — более мягким. А если варить на медленном огне, желток приобретёт твёрдость, а белок останется рыхлым. Поэтому лучше варить яйца на умеренном огне.

Чтобы яйца при варке не лопались, их надо вымыть перед этим в холодной воде.

Чтобы молоко быстрее вскипело и не пригорело, можно положить в него немного сахара.

Чтобы яичница была пышной, можно перед взбиванием добавить две ложки холодной воды на один стакан яиц или добавить соды на кончике ножа.

К смеси творога, яйца, муки для сырников добавить немного растительного масла. Они получаются пышнее и вкуснее.

Молоко не прокиснет, если в него положить лист хрена.

Если добавить в сметану немного молока, она не свернётся в подливе, и блюда получатся пышнее и вкуснее.

Молоко не «убежит», если края кастрюли смазать маслом.

Рис будет белым и рассыпчатым, если в воду добавить кристаллики лимонной кислоты.

Манная каша будет нежной и без комков, если вы промоеете крупу в нескольких водах.



Страна Поэзия

**Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ**
(1915—1994)

Родился в 1915 г. в Москве. Учился в педагогическом техникуме, публиковался в пионерской прессе. В 1932—1934 гг. работал на строительстве московского метро. В 1937 г. окончил Литературный институт. Член Союза писателей СССР. Первая книга опубликована в 1934 г. С 1939 по 1945 гг. был военным корреспондентом. В 1941 г. попал в плен, из которого бежал.

Присутствовал как военный корреспондент при подписании акта капитуляции Германии (1945). Наибольшую известность ему принесли написанные на его слова песни. Умер в 1994 году.

Любимый город

В далёкий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке тает,
Знакомый дом, зелёный сад и нежный взгляд.
Пройдёт товарищ все бои и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно,
И видеть сны, и зеленеть среди весны.
Когда ж домой товарищ мой вернётся,
За ним родные ветры прилетят,
Любимый город другу улыбнётся,
Знакомый дом, зелёный сад, весёлый взгляд.

Моя любимая

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Любимая моя.
Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет,
Любимая моя.
Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издаю мне улыбнись,
Моя любимая.
В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

Всё стало вокруг голубым и зелёным

Все стало вокруг голубым и зеленым,
В ручьях забурлила, запела вода.
Вся жизнь потекла по весенним
законам,
Теперь от любви не уйти никуда.
Любовь от себя никого не отпустит,
Над каждым окошком поют соловьи.
Любовь никогда не бывает без грусти,
И это приятней, чем грусть без любви.
И встречи редки, и длинны ожидания,
И взгляды тревожны, и сбивчива речь...
Хотелось бы мне отменить
расставанья,
Но без расставаний ведь
не было б встреч.

Случайный вальс

Ночь коротка, спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.
Хоть я с вами совсем не знаком,
И далёко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,

Так скажите хоть слово,
Сам не знаю, о чем.
Будем кружить, петь и дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет снова в поход.
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Ласковая песня

Мы вдвоем.
Поздний час.
Входит в комнату молчанье.
Сколько лет все у нас
Длится первое свидание.
Сердцем бережно храню,
Скоро ночь кончается.
Засыпай, моя любимая,
Пусть мечты сбываются.
Под луной облака,
Словно крылья лебединые,
И в руке спит рука,
Будто мы — судьба единая.
Все у нас с тобой по-прежнему
Только годы катятся.
Ты все та же, моя нежная,
В этом синем платице.
Бьют часы. Лунный свет.
Сладко спи, моя красавица.
Пусть пройдет много лет,
Ты мне так же будешь нравиться.

Детский уголок**Аполлон Майков****Кто вас, детки, крепко любит...**

Кто вас, детки, крепко любит,
Кто вас нежно так голубит?
Не смыкая ночью глаз,
Всё заботится о вас?
Мама дорогая!
Колыбель кто вам качает,
Кто вас песней забавляет
Или сказку говорит,
Кто игрушки вам дарит?
Мама золотая!
Если, детки, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Как бывает иногда,
Кто же слезы льёт тогда?
Всё она, родная!

Юрий Энтин**Песня о маме**

Мама!
Первое слово,
Главное слово
В каждой судьбе.
Мама
Землю и Небо —
Мир подарила
Мне и тебе.
Так уж бывает,
Если случится
В доме беда,
Мамины руки,
Мамино сердце
Рядом всегда.
Мамины руки
Нежно погладят —
Станет теплей.
Мамино сердце
Вспыхнет любовью —

Станет светлей!
Станешь ты взрослым
И, словно птица,
Вдаль улетишь.
Только для мамы
Ты, как и прежде,
Милый малыш.
Ночью бессонной
Мама, быть может,
Тихо всплакнёт...
Где мой сыночек?
Где моя дочка?
Как там живёт?

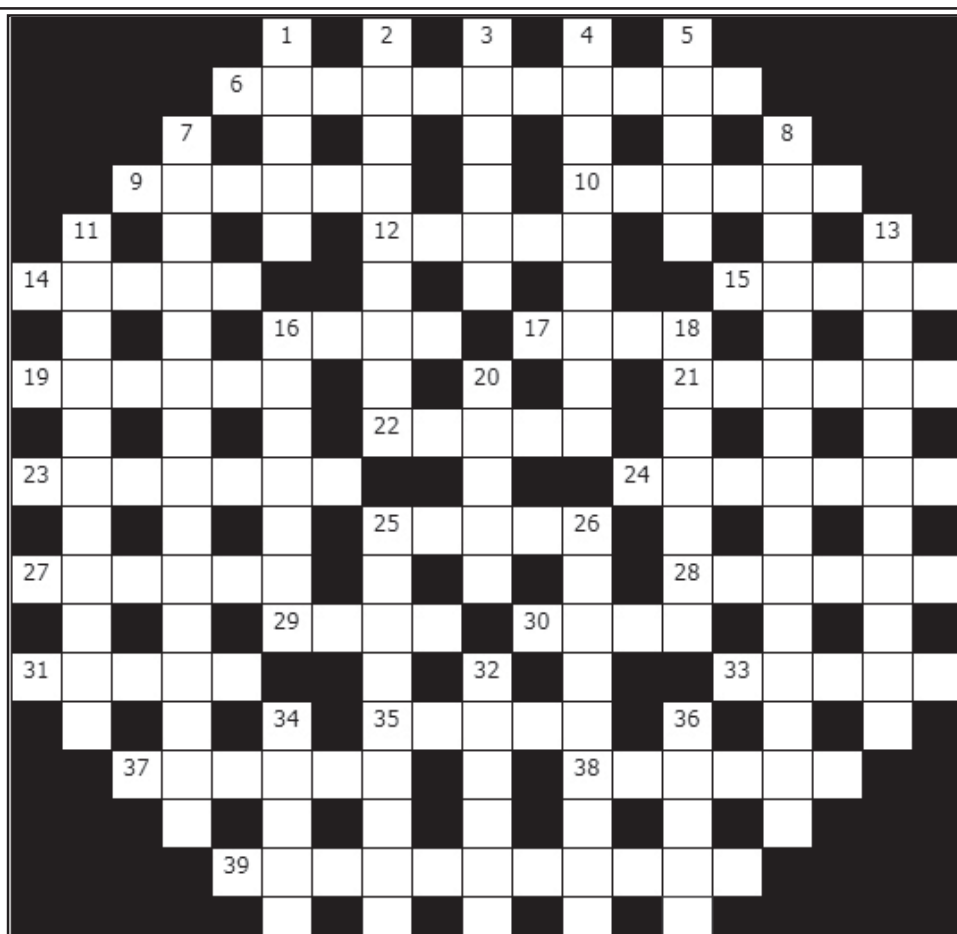
Е. Карганова**Про маму**

В доме пусто,
Очень грустно,
Ничего не хочется —
Не поётся,
Не дерётся,
Даже не хохочется...

Я сидел, молчал.
Кто-то постучал.
Я открыл — и прямо
Предо мною — Мама!
И не скучно,
И не грустно,
Бегать, прыгать хочется,
И смеётся, и поётся,
И вовсю хохочется!

О. Чусовитина**Подарок мамочке**

Подарок мамочке
Из цветной бумаги
Вырежу кусочек.
Из него я сделаю
Маленький цветочек.
Мамочке подарок
Приготовлю я.
Самая красивая
Мама у меня!



По горизонтали: 6. Спортсменка зимнего вида спорта. 9. Улица или переулок, соединяющий параллельные улицы. 10. Высший показатель, достигнутый в труде, спорте. 12. Родственник вереска. 14. Американский страус. 15. Отвар с варившимися в нем сухими фруктами, ягодами. 16. Комедийно-сатирический жанр французского театра 15-16 веков. 17. Творение, сочинение. 19. Кастрат. 21. Африканское государство. 22. Город во Франции. 23. Древнегреческая муза. 24. Небольшой отрезок стебля, ветки от плодового дерева, применяемый для прививки, посадки. 25. Греховный недостаток. 27. Типографский шрифт. 28. Тетрадь в переплете для стихов, рисунков. 29. Буйный 30. Рожа. 31. Итальянская киноактриса, лауреат премии "Оскар" в номинации "Актриса" за 1961 год. 33. Женское имя. 35. Совокупность наследственных земельных владений феодала в странах Западной Европы. 37. Спортивное общество. 38. Почасовая 39. Декоративное освещение зданий, улиц по случаю торжества.

По вертикали: 1. Рассказ Константина Станюковича. 2. Возвышение для победителя. 3. Ручной инструмент для узорного выпиливания изделий из дерева или мягкого металла. 4. Работник типографии. 5. Город и порт в Чили. 7. Стихотворение Фёдора Тютчева. 8. Благодарность. 11. Русский химик, один из организаторов Русского химического общества. 13. Приступообразно возникающее чувство страха, относящееся к деятельности сердца. 16. Опера итальянского композитора Франческо Арайи. 18. Невеста. 20. Благоухание, приятный запах. 25. Искатель справедливости. 26. Дерево семейства ивовых. 32. Слово, однозвучное с другим, но отличное от него по значению. 34. Поэма Михаила Лермонтова. 36. Житель Древней Греции.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 152

По горизонтали: 4. Ощущение. 7. "Бригада". 9. Телеграф. 10. Шафран. 12. Вешняки. 13. Дырокол. 15. Ерунда. 18. Одеяло. 19. Бентос. 20. Воплощение. 21. "Икарус". 23. "Ниссан". 25. Скамья. 28. Нефтида. 29. Книгоед. 30. Марев. 31. Хаттусас. 32. Нирвана. 33. Характер.

По вертикали: 1. Тщедушие. 2. Нектарин. 3. Гирлянда. 5. Траншея. 6. Казакин. 8. Гиляровский. 11. Гребенчиков. 12. Видикон. 14. Леопард. 16. Ролик. 17. Дрель. 22. Рафинад. 24. Скотина. 25. Самосвал. 26. Аэростат. 27. Якобинец.



**ВНИМАНИЕ!
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов на услуги службы «Мокед –Лакашиш» необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность.

Без такого документа талоны выдаваться не будут.

Уважаемые клиенты!



В Культурном центре Хеседа

по средам с 10.00 до 12.00 работает кружок

“Вышивка бисером”

Руководитель — Инна Корсунская.
Приглашаются желающие овладеть интересной методикой.
Справки по тел. 737-40-13



Улыбка

Фразы Феликса Кривина

Мыслей не хватало, поэтому все люди были единомышленниками.

Баран выразил общее недоумение. Заяц выразил общее опасение. Потом встал Лев и выразил общее мнение.

Не могу пройти мимо безобразия. Так и хочется принять участие...

В ревности 60% себялюбия, 35% эгоизма, а всё остальное – настоящая любовь.

Почему у нас в мозгу извилины? Видно, слишком много преград встречается на пути мысли.

Женишься на красоте, а живешь с характером.

Не превышайте скорость на пути к светлому будущему!

До тридцати женщине приходится доказывать, что она уже взрослая, после – что она еще молодая.

Мужья, не спорьте с женами! Не может быть хорошим мужем тот, кто любит истину больше, чем женщину.

Запретный плод сладок, пока его не вкусишь.

Если б только люди вели себя, как ангелы, а работали, как черти...

Из двух монологов не слепишь одного диалога.

На сцену жизни человек выходит один-единственный раз и никогда не удается вызвать его на бис.

Ох, и до чего же трудно быть изюминкой! Особенно в ящике с изюмом.

Законный брак, как известно, отличается от незаконного тем, что законный в семье, а незаконный на производстве.

Будучи первым, камень страдал больше всех. Его всегда закладывали.

Лучше держать рот закрытым и позволять думать, что ты дурак, чем открыть его и развеять все сомнения.

Критиковать – значит объяснять, что ты сделал бы по-другому, если бы умел.

Гусеница в ранней молодости была прехорошенькой. Ну просто куколка. А с возрастом обабилась.

Маленький медиатор пытался приструнить огромную гитару. Налицо был явный перебор.

Когда шкалу термометра разбили на шкалики, он стал ходить под градусом.

Алкоголь вреден для здоровья. И даже мощные морские лайнеры, начинавшие свою жизнь с шампанского, постепенно переходили на воду.

У колокола был хорошо подвешен язык. Но при более близком знакомстве стало ясно – пустозвон!



Литературная студия

“Откровение”

приглашает поэтов.

В программе:

основы стихосложения, творчество поэтов — классиков и современников, творческие вечера. Заседания проводятся в Культурном центре БФ “Хесед Шаарей Цион” по средам в 14.00.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79

**Культурный центр
БФ “Хесед Шаарей Цион”**

10 июля в 16.00 — (для посетителей воскресных встреч). У нас в гостях солист-вокалист Николай Малахатка (бас), концертмейстер — Людмила Ясинецкая.

14 июля в 12.00 — Приглашаем в видеосалон.

21 июля в 12.00 — “Португальское ожерелье”. Путевые заметки от Анны Розен и Галины Кремлянской с видеоиллюстрациями.

28 июля в 12.00 — «Приношение юбиляру» — посвящается 85-летию со дня рождения Марка Штейнберга — Одессита, Музыканта, Друга...

Уважаемые клиенты!

Волонтерский проект “Забывтая антресоль”

извещает о том, что приём одежды, которую вы приносили в Хесед, временно прекращен.

Объявление о возобновлении проекта будет опубликовано в газете “Доброе дело”.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

95 лет

Гольдштейн Фейга
Дынина Татьяна
Теплицкая Елена

90 лет

Бакштейн Полина
Гоцельская Анна
Кацман Владимир
Литвинская Эльмира
Мамедова Анна
Рубина Генриэтта

85 лет

Аров Дамир
Климовицкая Галина
Мильман Лилия

Михайленко Елена
Пинкус Севда
Постолатий Алла
Раздорожный Федор
Ступаков Иван
Хайруллина Зоя
Юсим Лина

80 лет

Аеров Владимир
Андреева Таисия
Беккер Лариса
Будак Роза
Гуревич Саул
Дроздова Нина
Духовная Фаня

Кремер Валерий
Литовская Тамара
Макаревич Белла
Медовая Нина
Милкус Борис
Пашковская Галина
Поберезкин Анатолий
Постолова Ирина
Розинская Нюся
Сасс Людмила
Тулчинский Алексей
Федоренко Зоя
Центер Розалия
Чабанов Борис
Чалова Рива
Шаган Артур



ИМЕЧНИЧКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

Аванесова Ривекка
Бегун Арон
Гальперина Людмила
Гаузнер Мойсей
Гринберг Исаак
Гросман Фира



Коханец Елена
Ландзидель Ольга
Мараев Геннадий
Машки Иосиф
Медовая Нина
Овчаренко Любовь



Стыцко Светлана
Табачник Тамара
Танклевская Надежда
Тернова Александра
Тобак Евгений

Учредитель и издатель —
БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН” (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО “ВМВ-принт”, просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1800 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru