



ДОБРОЕ ДЕЛО

AB 5779

N 155

АВГУСТ 2019

American Jewish
Joint Distribution
Committee JDC

Claims Conference
ועידת התביעות
The Conference on Jewish Material
Claims Against Germany

ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

International Fellowship
of Christians and Jews



Пусть новый год
будет сладким
и счастливым!

ДОРОГИЕ КЛИЕНТЫ, ВОЛОНТЕРЫ И СОТРУДНИКИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"!

Поздравляем вас с наступающим Новым, 5780, годом!
Рош-а-Шана — это праздник, в котором основное внимание уделяется личности человека. Каждый из нас в эти дни переосмысливает жизненные ценности, думает над тем, как исправить допущенные ошибки, поскольку в начале года определится то, что будет в конце его.

Пусть 5780 год будет годом мира, света и добра! Желаем здоровья, благополучия, добрых дел, счастливого и сладкого Нового года!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман

Людмила
Гальперина
"Маккабиада
по-одесски-2019" 2
стр.

Анна
Панина
"Португальское
ожерелье" 3
стр.

Анна Розен
"Музыкальное
приношение..." 3
стр.

Дмитрий
Фингер
"Всеминый день
шахмат в Хеседе" 4
стр.

Владислав
Китик
"Девочка Лида
по имени Клара" 5
стр.

Ирина
Мудрова
"Великие
евреи" 6
стр.

Илья Перстнев
"Одесса
в старых
фотографиях" 7
стр.

Наталья
Твердохлеб
"В советском
роддоме" 8
стр.

Леонид Авербух
"Самолечение в
системе: пациент-
врач-аптека" 9
стр.

Михаил
Гаузнер
"Неординарные
личности" 10
стр.

Страна
Поэзия 11
стр.

Улыбка 12
стр.

ЕВРЕЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

30 сентября — праздник Рош-а-Шана — еврейский Новый год. В эти дни Б-г отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей: "...кому жить и кому умереть, кого ожидает покой, а кого — скитания, кого — благополучие, а кого — терзания, кому суждена бедность, а кому — богатство".

Вера в то, что Б-г желает всем добра и благополучия, превращает этот день в светлый праздник. В это время евреям предписано оценить свои поступки за предшествующий год и подготовиться к начинающемуся году. Евреи просят мира, согласия, здоровья. Звук шофара призывает: "Очнитесь те, кто дремлет, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши".



В это время делают друг другу подарки, посылают поздравления. Семья собирается за столом, который украшают традиционные блюда. Каждый хочет, чтобы начинающийся год был для него хорошим, "сладким".

Поэтому на стол подают блюда, символизирующие пожелание счастливого года: рыбу — символ плодородия, голову (баранью или рыбью) — чтобы быть "во главе", а не "в хвосте"; морковь, нарезанную кружочками, — по форме и по цвету она должна напоминать золотые монеты, богатство; сладкую халу с изюмом — чтобы год был полным, здоровым; овощи и фрукты — в знак надежды на обильный урожай; кусочек яблока, обмакнув его в мед, съедают в начале трапезы сразу после халы, чтобы год был сладким и счастливым. Да будет он таким!

1 сентября — День Знаний

«День знаний» учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15 июня 1984 года «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником — Днем знаний».

В Украине праздник Первого сентября для всех особенный, ведь на нем бывает много гостей, и он является визитной карточкой каждого учебного заведения.

День знаний всегда отличается яркостью впечатлений и новых переживаний, новых надежд и неожиданных встреч.

В школах по усмотрению администрации учебного заведения проводится праздничная линейка, а это обычно время первой половины дня с 8:00 до 12:00.

Первый звонок и начало нового учебного года — это праздник преподавателей и учителей, студентов и школьников, родителей, наших друзей и даже в какой-то степени праздник, который объединяет все поколения.

Особое внимание уделяется, конечно же, первоклассникам, тем, кто впервые



садится за школьную парту. Для остальных учеников, учащихся и студентов этот день также наполнен разнообразными праздничными мероприятиями.

Первым уроком в школьных учебных заведениях с начала учебной недели учителя проводят Урок Мира, затем уроки продолжают по обычному расписанию.

Для школьников, учащихся всех средних специальных и высших учебных заведений, особенно для первокурсников, проходят торжественные собрания,

подчеркивающие особую важность образования, выбранного ими пути овладения своими будущими профессиональными навыками.

Знания — подлинная сила, которая помогает нам преодолевать многие трудности и достигать заслуженных успехов.

Первого сентября звучат поздравления и стихи, которые читают ученики, приветствуя своих преподавателей.

Этот праздник не обходят своим вниманием руководители городов и районов, администрации самых разных рангов. Это некий итог громадной подготовительной работы, которая предшествовала началу нового учебного года, нового полного образовательного процесса школьного обучения.

В этот день мы спешим присоединиться к поздравлениям в адрес всех, особенно учителей, благодаря которым мы имеем прекрасную возможность — быть образованными людьми! Здоровья всем и благополучия! Мира и Любви!



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Начала работу Верховная Рада Украины 9-го созыва. Её председателем стал лидер политической партии «Слуга народа» Дмитрий Разумков, первым заместителем — Руслан Стефанчук.

Премьер-министром Украины избран 35-летний юрист Алексей Гончарук. До этого он был заместителем главы Офиса президента, отвечал за блок экономических проблем и продвижение реформ.

Другой замглавы Офиса президента Вадим Пристайко стал Министром иностранных дел. Министром обороны избран юрист Андрей Загороднюк, руководивший с 2015 г. проектным офисом реформ Министерства обороны. Генеральным прокурором Украины стал Руслан Рябошапка, главой СБУ — Андрей Баканов.

США объявили о введении второго пакета санкций против России, предусматривающего противодействие любому кредиту, финансовой или технической помощи России со стороны международных финансовых организаций.

Борис Джонсон стал лидером консервативной партии Великобритании и премьер-министром страны.

Достигнута предварительная договоренность об обмене 33 удерживаемых граждан России на 33 граждан Украины.

Евросоюз считает, что приглашение России вернуться к формату G8 в нынешних условиях стало бы признаком слабости «семерки» (G7).

В Киеве прошли переговоры президента Украины Владимира Зеленского и премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньягу, посетившего Украину впервые за последние 20 лет. Затем они приняли участие в церемонии памяти жертв трагедии Бабьего Яра.

В акции «За честные выборы» в Москве участвовали более 40 тысяч человек.

На военном полигоне в Архангельской области России во время испытания крылатой ракеты с ядерной установкой произошел взрыв. Уровень радиации был превышен в 16 раз. Семь человек погибли, есть пострадавшие.

Маккабиада по-одесски — 2019

8 августа в Старобазарном сквере, на спортивной площадке молодежной организации «Гиллель», состоялась 4-я Маккабиада волонтеров проекта «Крылья доброты», ставшая уже традиционной.

С сердечным приветственным словом к участникам и зрителям обратилась Анна Розен. Её пожелания бодрости, позитивного настроения дали старт Маккабиаде. Свежесть солнечного утра способствовала проведению мероприятия. И под бравурную музыку на площадку вышел танцевальный ансамбль «Фрейлехс» (руководитель Л. Филиппова). Своим чирлидингом они зажгли зрителей хорошим настроением и энергетикой.

Неизменный ведущий Г. Гришило из молодежной организации «Гиллель» пригласил на площадку две команды волонтеров. Среди «гвардейцев» — те, кто принимал активное участие во всех «Маккабиадах»: А. Ваксман, Т. Трофименко, В. Кондратьева,

В. Никипелов, В. Гринюк, С. Стыцко, В. Кулик, Ф. Горелик, Н. Хмелевская. И, конечно, команду пополнили новые игроки: С. Богуславский, С. Борцова, И. Машки, Л. Топчий и ребята из «Гиллеля»: П. Гудимов, Ю. Ермаков и А. Морозова.

По традиции, команды определились с названиями: «Зарница» и «Натхнення». Капитанами стали самые молодые участники. Команды готовы, и «Веселые старты» начались.

Нельзя не отметить самое главное: возраст спортсменов — «золотой», а задор, стремление к победе — юношеские.

Состоялись две эстафеты, и на площадке снова команда чирлидинга с новой композицией и новой очаровательной деталью в костюме — белая косынка с символикой Хеседа.

На каждой «Маккабиаде» была своя изюминка. И в этот раз эта замечательная традиция была продолжена. Зазвучала барабанная дробь, и на площадке появились в ярких, красочных костюмах и при полной амуниции три веселых пирата со своим «ужасным» флагом — символом их ремесла. Появление этой троицы внесло в ход соревнований элемент театральности и восторг у зрителей. Вместо оплеух и зуботычин (все-таки пираты) они дарили всем радостные улыбки и доброжелательность.

А зрителей становилось все больше и больше. Подтягивались бабушки и мамы с детьми, гуляющие в сквере, зрителями становились обычные прохожие. А на площадке команды продолжали соревноваться в координации движений, ловкости и быстроте, а зрители активно поддерживали их аплодисментами.

активно поддерживали их аплодисментами.

Последний старт — и участники выстроились для подведения итогов и награждения. Так как силы команд были равные — жюри вынесло решение: «Победила дружба!»

По мнению организатора, главная цель «Маккабиады», выраженная в девизе: «В здоровом теле — бодрый дух», была достигнута полностью.

Остается выразить только, на мой взгляд, очень существенное пожелание. При проведении следующих «Маккабиад», а они непременно состоятся, в сценарий не мешало бы включить специально разработанные организаторами мероприятия для — несложные упражнения для тех, кто занял места на трибунах для зрителей. Это нужно сделать для того, чтобы и они хоть на короткое время почувствовали себя участниками великолепного праздника. Уверена, что это добавит позитива, бодрости, хорошего настроения всем!

Людмила Гальперина



Экскурсия в Вилково



30 июля наши волонтеры, вместе с подопечными Дневного центра отправились в г. Вилково

Ретрит — это уединение для внутренней работы. Удаление от внешнего (привычного) мира с целью посвятить все время работе над собой.

Хочется подчеркнуть, что волонтеры проекта «Крылья

доброты» отправились в путешествие длиной в целый день.

Наш ретрит не ограничился только моментами осмотра архитектуры и памятников в городе Вилково, экскурсией по водной глади города.

Волонтеры проекта «Крылья доброты» смогли уделить внимание психологическим аспектам, которые им необходимы в движении

ВОЛОНТЕРСТВО, но и получить возможность укрепить себя физически при помощи спортивного снаряжения.

Палки для скандинавской ходьбы, скакалки и ракетки для бадминтона стали постоянным спортивным инвентарем наших волонтеров в путешествиях.

Особое впечатление осталось от пребывания на базе

Пеликан, где все мы в дружной обстановке смогли отдохнуть, насладиться фито-чаем с медом.

По мнению всех участников ретрита, — это незабываемое путешествие влило свежую энергию в людей преклонного возраста, что позволило чувствовать себя моложе и бодрее.

Людмила Гальперина

Новости из Нью-Йорка

Полиция арестовала двух подростков-афроамериканцев и задержала еще двоих по подозрению в участии в серии нападений на евреев-хасидов в Бруклине. 19-летним Диндре Дайгл и Майкл Бельвью были предъявлены обвинения в трех попытках ограбления с применением силы в Вильямсбурге.

Следующее нападение произошло в квартале неподалеку от места первого происшествия. Банда набросилась на 67-летнего хасида с требованием денег. Так как денег у того не оказалось, его

просто избили. От госпитализации хасид отказался.

Еще через десять минут грабители избили 56-летнего хасида в районе Уилсон стрит. Этот мужчина пострадал больше всех, и в Bellevue hospital ему были вынуждены сделать операцию.

Новый закон штата Нью-Йорк, подписанный губернатором Эндрю Куомо, разрешает представителям полиции или пожарные вскрывать автомобили для спасения меньших братьев, если они сочтут, что «жизни животного угрожает опасность».

Домашние питомцы, оставленные нерадивыми хозяевами в жару или холод в машине, могут рассчитывать на спасение.

Беспечные владельцы животных, кроме разбитого стекла, рискуют быть оштрафованными. На первый раз сумма составит \$50, а при рецидивах может повышаться до \$200.

Более 107,7 тыс. человек подписали петицию с предложением переименовать участок Пятой авеню в Нью-Йорке, где расположен

небоскреб Trump Tower, в авеню Барака Обамы. Они предлагают присвоить имя 44-го президента участку Пятой авеню между 56-й и 57-й улицами. Именно в этом месте расположена башня Trump Tower, где находится штаб-квартира группы компаний Trump Organization и где располагался предвыборный штаб Трампа в 2016 году. Но эта идея не может быть реализована, так как согласно правилам Нью-Йорка, городским улицам и площадям присваиваются имена людей, умерших не менее, чем за два года до поступления заявки.

Подготовил Эдуард Амчиславский



П О Р Т У Г А Л С К О Е О Ж Е Р Е Л Ь Е

Жизнь в Культурном центре Хеседа не стоит на месте. Она постоянно наполняется новыми красками, которые вызывают большой интерес у всех, кто живет новостями нашего Центра. А если в канву всего происходящего у нас вплетается новый проект, то это – особая радость и особое творческое удовлетворение. Именно так мы оцениваем открытие нового проекта, получившего название «Леди-тур». Цель программы – знакомить наших посетителей с различными странами, с их историей, жизнью во всех её аспектах. Первой ласточкой в новом проекте стала программа «Португальское ожерелье», премьера которой состоялась 21 июля в Культурном центре Хеседа. Своими путевыми впечатлениями поделилась руководитель Центра Анна Розен и ее коллега по путешествию Галина Кремлянская. А. Розен открыла встречу цитатой, автором которой является российский и американский журналист, писатель, радиоведущий Петр Вайль: «Путешествовать и молчать об этом? Это не только противоестественно, но и глупо». Анна Львовна полностью согласна с писателем, поэтом, возвращаясь из интересной поездки, всегда делится своими впечатлениями.

Ведущие сменяли друг друга, опираясь на интересные фотографии, на которых были запечатлены достопримечательности городов Порто,

Брага, Обидуш, Синтра и, конечно же, столицы Португалии Лиссабона. Естественно, в рассказе о путешествии не были забыты такие важные моменты, как огромные успехи Португалии в 15-17 веках в открытии новых земель, что позволило ей стать одной из крупнейших колониальных держав. Звучали имена знаменитых мореплавателей Васко да Гама, Фернандо Магеллана и др.

Особый акцент был сделан на пребывании в районе Португалии, названном мыс Рока – край земли, конец Евразии. Дальше – только Атлантический океан. Было отмечено, что Португалия – очень удобная страна для путешествий: великолепная природа, потрясающая архитектура, к счастью, сохранившаяся благодаря тому, что страна не участвовала во Второй мировой войне. Конечно, океани впадающие в него реки создают особую атмосферу, дающую возможность дышать полной грудью. Прозвучала в рассказе и еврейская тема. Естественно, в том объеме, в котором позволило путешествие. Свою прелесть в программу внесли симпатичные португальские сувениры, расположенные на демонстрационном столе. О каждом из них была рассказана соответствующая история.



А на финал была оставлена очень приятная страница программы, о которой музыкант и искусствовед А. Розен говорила с особыми, близкими музыкантам чувствами. Речь шла об истинно португальском музыкальном изобретении, получившем название «фада». Португалия подарила миру «фаду» подобно тому, как Испания – фламенко. В видеозаписи прозвучали прекрасные песни, представленные ведущей исполнительницей этого жанра Альмой Карминье. Её песни, отмеченные грустью, чувством ностальгии проникают в самое сердце слушателя. В них заключен какой-то особый, ни с чем не сравнимый магнетизм. Эту необычную встречу украсили: Песня на португальском языке в исполнении Клары Меламед (США, Чикаго) и стихотворение о Португалии Светланы Барабан, которая была попутчицей Анны и Галины в путешествии по Португалии. Поэтические строки, как всегда тонко и профессионально, прочитала Елена Куклова.

Совершенно неожиданным для ведущих и всех присутствующих явилось выступление Инны Вайнблат-Шафир. Она поделилась

информацией о событии, проходившем в Португалии одновременно с путешествием авторов программы. В городе Эспинью состоялся чемпионат мира по волейболу среди ветеранов, в котором участвовали 57 команд из 12 стран. Сборную Украины представляла команда «Омега». В её составе был и доцент Одесского Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского Владимир Михайлович Чумак. Эта команда выступала в возрастной категории 70+ и завоевала золотые медали. Эта новость очень обрадовала слушателей.

Особую краску в программу внёс вокальный фрагмент из легендарного фильма «Возраст любви» с неповторимой Лолитой Торрес в главной роли. Когда в зале зазвучала в её исполнении песня «Коимбра», все пришли в восторг. Потому что для каждого из слушателей – это его юность и те незабываемые впечатления, которые навсегда сохранились в памяти от фильма «Возраст любви». Добавим к слову, что Коимбра – это университетский город в Португалии, находящийся между городами Порто и Лиссабон. Вот таким получилось открытие нового проекта «Леди-тур». Собранные получили огромное удовольствие от этой встречи, приобщившись к путешествию по Португалии – старинной и цветущей европейской державе.

Анна Панина

Музыкальное приношение Марку Штейнбергу

Одессит не бывает бывшим – эти слова в полной мере относятся к талантливому музыканту, композитору, джазмену, педагогу, кларнетисту и саксофонисту Марку Штейнбергу. 29 июля ему – 85! Накануне в честь юбиляра в Хеседе прошла праздничная концертная программа.

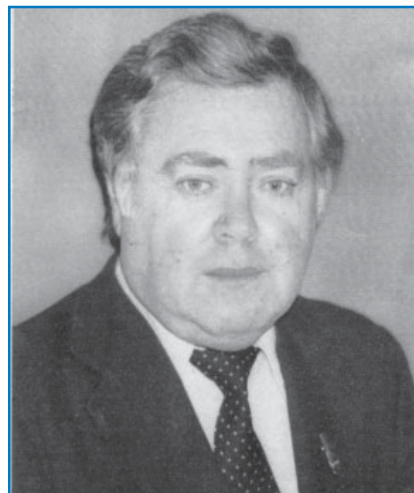
Марк Штейнберг... Стоит произнести эти слова, как в памяти возникает удивительная личность – светлая, творческая, самобытная. А в душе начинают звучать его песни – одна лучше другой. Марк Штейнберг пишет очень много. Иногда создается впечатление, что этот процесс не прерывается никогда, даже ночью. Он, вовлекая в свой творческий процесс десятки поэтов, живущих в Украине, России, Израиле, Канаде, США и других странах, даёт их произведениям вторую жизнь, очень привлекательную и интересную. За это они все бесконечно благодарны Марку Петровичу.

Жизнь он прожил непростую. В его судьбу ворвались события военного лихолетья, которые отняли отца, лишив такой необходимой мальчику любви и заботы. В 13 лет он стал учеником знаменитой одесской школы военно-музыкантских воспитанников, овладел замечательным духовым музыкальным

инструментом – кларнетом. После этого много работал в военных оркестрах, в эстрадных ансамблях, постигая музыку самого различного плана. Эта музыка становилась его сутью, наполняла целиком и полностью каждую клеточку его души, без неё он не представлял своей жизни. Среди коллег Марка Штейнберга по сотворчеству – народные артисты Украины Галина Поливанова, Анатолий Бойко, заслуженный деятель искусств Украины композитор Виктор Власов и многие другие музыкальные авторитеты нашего города.

Особую страницу в жизни Марка Петровича заняла работа в Одесской детской музыкальной школе № 11. В ней до сих пор и педагогический коллектив, и ученики вспоминают его как исключительно порядочного, преданного детям и музыке человека.

Живя в Израиле в городе Петах-Тиква, Марк Штейнберг не порывает связи с родной Одессой. Он в курсе всех интересных музыкальных событий, происходящих в городе.



Но вернемся к программе, посвященной юбиляру. В этот день все были на пределе своих эмоциональных и творческих возможностей.

Инна и Семён Вайнблат исполнили песни М. Штейнберга на стихи А. Ройзина, Г. Шмульян и С. Вайнבלата. Семён поведал о сотрудничестве с Марком Петровичем в журнале «Маме-лошн», в котором публиковались стихи и песни одесских поэтов и композиторов. Инна прочитала два своих посвящения юбиляру, одно из которых она написала в форме акrostиха. Всё это было тепло встречено слушателями.

Свое поздравление из добрых слов и песен прислал живущий в одном городе с Марком Штейнбергом истинный рыцарь еврейской песни всеми нами любимый и уважаемый Иосиф Жеребкер. Программу украсили и разнообразили замечательные видеоклипы, снятые нашим другом Сэмом Чубатым на основе песен М. Штейнберга. Его многолетний коллега по 11-й музыкальной школе Сергей Нагуляк запечатлел программу на видео и передал

Марку Петровичу в день его рождения. Спасибо ему за это.

Ярким было выступление молодого талантливого музыканта Клары Меламед, исполнившей прелестное поурри из песен на иврите и идише. Её брат, Дима Меламед, был любимым учеником Марка Петровича.

На программе присутствовал воспитанник Марка Петровича Александр Станин, который решил произвести на меня впечатление, задав такой вопрос: «Как Вы думаете? Сколько времени я знаю Марка Петровича?», и, не ожидая ответа, произнес: «55 !!!». Каково же было его удивление, когда я парировала: «А я знаю Марка Петровича 70!!!! лет, потому что в школе военно-музыкантских воспитанников работал концертмейстером-пианистом мой отец – Лев Самуилович Розен. И я ребёнком часто бывала на различных встречах, концертах и знала и Марка, и Гарика Ведомского, и Диму Орлова, и многих других, занявших достойное место в различных сферах деятельности. Так, например, Дмитрий Орлов стал главным дирижёром московского симфонического оркестра для детей и юношества».

Таким получился юбилейный концерт в честь Музыканта, Друга, Одессита.

Анна Розен

Вышиванковий фестиваль

С 23 по 26 августа в рамках празднования 28-й годовщины Независимости Украины на Приморском бульваре прошла традиционная ярмарка «Вышиванковий фестиваль». Благодаря поддержке департамента Одесского горсовета по вопросам культуры и туризма Хеседу была предоставлена возможность принять участие в этом празднике. Мы представили продукцию хэнд-мэйд – изделия ручной работы. На

ярмарке предлагали наши изделия одесситам и многочисленным гостям города.

Наши волонтеры – Инна Корсунская, Светлана Новаковская, Ольга Ордынская, Лидия Корсун, Ольга



Ландзидель, Марина Лабанова, Роман Заславский очень радовались, когда удавалось что-то реализовать. Атмосфера на фестивале вызвала самые положительные эмоции.

Все были очень рады, раскованы, доброжелательны. Здесь завязывались новые знакомства, шёл обмен информацией. Светлана Новаковская, владея английским языком, свободно общалась с гостями. Вырученные средства были сданы в кассу социального бизнеса и будут направлены на реальную помощь клиентам. Наше участие в ярмарке-фестивале получилось результативным.

Исанна Разинькова



В с е м и р н ы й д е н ь ш а х м а т в Х е с е д е

Июль месяц для Шахматной гостиной Хеседа оказался творчески напряженным и интересным.

В воскресенье, 21 июля, состоялся турнир, посвященный Всемирному дню шахмат. В нём принимали участие как мастера и кандидаты в мастера спорта, так и любители и дети.

Судьи турнира: Виталий Зайчук (арбитр ФИДЕ), Анатолий Ясько (судья 2-й категории), организатор турнира — Дмитрий Фингер, руководитель Шахматной гостиной — Евгений Белоцерковский. Уровень двух турниров, состоявшихся в июле, оказался представительным и качественно высоким.

В шахматном соревновании приняли участие 43 игрока, в том числе многократные чемпионы Одессы Дмитрий Фингер и Кирилл Решетков, многократный чемпион Украины среди юношей мастер ФИДЕ Владислав Ларкин (Николаев), чемпион Украины в категории до 20 лет Александр Юровских, чемпион Украины среди юношей по блицу М. Горошков (Черноморск), одесситка, ныне проживающая в Америке, международный мастер Людмила Мокряк, чемпион Одессы в категории до 10 лет Владислав Гарский, а также юные надежды

одесских шахмат Михаил и Илья Ойберманы.

Все турниры прошли в упорной и напряженной борьбе. Участники были разделены на четыре группы, победитель определялся в последнем туре.

В турнире А призерами стали Александр Юровских и Владислав Ларкин, набрав одинаковое количество баллов — 10 из 11.

В турнире Б дистанция от первого места до девятого составила всего 2 очка, что говорит о высоком напряжении, примерно равном уровне участников, непредсказуемой и динамичной борьбе.

Турнир С прошел также в упорном и напряженном состязании. В нём участвовало 10 спортсменов-ветеранов (50+) и два юных шахматиста Анна

Григорьева и Леонид Ляхов. За противостоянием разных поколений наблюдать было особенно интересно! И в этот раз победил опыт.

Итоги турнира:
1 место — Владимир Трибунцов (83 года) — 9,5 из 11 баллов.

2 место — Лев Рабинович (81 год, клиент Хеседа) — 9 баллов.

В турнире Д принимали участие юные шахматисты, уже имеющие разряды и опыт шахматных соревнований, и те, кто только недавно познакомился с этой увлекательной игрой и только начал пробовать свои силы.

В воскресенье, 28 июля, в шахматной гостиной Культурного центра состоялся очередной турнир. Судья турнира — Анатолий Ясько (судья 2 категории), организатор турнира — Дмитрий Фингер (мастер спорта, международный мастер).



В турнирах приняли участие 35 игроков, в том числе чемпион Украины до 20 лет Александр Юровских, чемпион города по рапиду Павел Макаров, юная надежда одесских шахмат Владислав Гарский.

В турнире приняли участие 3 девушки: опытный кандидат в мастера Ольга Стецюк, юная перворазрядница Анна Григорьева, дебютантка шахматных турниров 7-летняя София Липовецкая.

Впервые участвовали в турнире трио Сорочевых: Михаил — отец (3-е место в группе С), старший сын Георгий (4-е место в группе Д) и младший сын Ростислав (8 место в группе Д). Такое семейное увлечение шахматами радует и укрепляет веру в то, что эта замечательная игра будет популярна и интересна ещё многим поколениям.

Наибольший прогресс за неделю показал Владислав Гарский 5,5 из 11 баллов (9 место) на турнире 21 июля, и уже 8 из 9 очков — (1 место) в этом турнире.

Организатор всех турниров Дмитрий Фингер приложил немало усилий для того, чтобы они прошли успешно и оставили добрые воспоминания у всех участников и болельщиков.

Дмитрий Фингер

Р А Д О С Т Ь Т В О Р Ч Ё С Т В А

Участники кружка «Вышивка бисером», как и многие другие коллективы, деятельность которых проходит в рамках Культурного центра Хеседа, в августе решили отдохнуть, набраться сил, чтобы уже в сентябре с ещё большей энергией продолжать создание прекрасных работ, вышитых бисером. Этот кружок — один из самых результативных по количеству работ, вывешенных на стенах Культурного центра и подаренных гостям из Израиля, Германии, США и других стран.

6 февраля 2008 года состоялось первое занятие кружка «Вышивка бисером». На 10-летний его юбилей ему было присвоено имя «Творческая мастерская по изготовлению изделий из бисера». Сейчас в мастерской 9 человек, и у каждого — своя специфика вышивания. Например, Светлана Новаковская вышивает храм Соломона, Ольга Ландзидель — логотип Хеседа, Роман Заславский любит вышивать бабочек, но сейчас работает над логотипом волонтерского движения — «Крылья доброты». Люся Афанасьева и Ольга Ордынская вышивают прекрасные мезузы. Лидия Корсун и Мария Лобанова изготавливают красивые меноры. Анне Колядюк нравится вышивать круглым бисером, а Инна Корсунская любит создавать изделия из камней, бисера, стекляруса, перьев, кожи, рубки и бусин. За 11 лет работы «Творческой мастерской» состоялось много выставок. Вот некоторые из них: «Вторая жизнь», «12 колен Израилевых», «Гербы городов Израиля», «Еврейская атрибутика», «Еврейские праздники», а также серия из 22 картин, выполненных из бисера и камней. Трижды выставки мастерской демонстрировались в «Бейт Гранде». Одну из них, посвященную Дню независимости Израиля, открыл консул Израиля в Одессе Болеслав Ятвецкий, которому была подарена картина «Герб Тель-Авива». Каждый год «Творческая мастерская» участвует и выставляет свои работы на этнографических фестивалях города Одессы: в Городском саду, на Приморском

бульваре, в Одесской филармонии и в различных павильонах. Были выездные выставки в Балте, Николаеве, Кишиневе. Особенно радует то, что картины и изделия известны в таких странах зарубежья, как Австралия, Германия, Израиль, Молдавия, Соединённые Штаты Америки, Турция. Картины «Творческой мастерской», выполненные Инной Корсунской, вручались на сцене Одесского театра оперы и балета главе Одесской



областной администрации, в комплексе «Сады победы» во время празднования 100-летия «Джойнта» её представителю в Одессе и Юге Украины была вручена картина «Карта Израиля». На шabbате в Культурном центре Хеседа логотип молодежной еврейской организации «Гиллель» был подарен его представителям. В день своего юбилея Международная общественная организация «Еврейский общинный центр «Мигдаль» получила в качестве подарка серию картин «Алфавит иврита», состоящую из 22 букв.

Ежегодно 9 Мая, в День Победы сувениры, вышитые бисером, вручаются Главному раввину Одессы и Юга Украины Авроому Вольфу, консулу Израиля в Одессе, ветеранам войны и Праведникам народов мира.

За 11 лет работы «Творческой мастерской» в ней сформировались свои традиции: отмечаются дни рождения её участников, проводятся мастер-классы по изготовлению пончиков и хумуса (закуска из нутевого пюре), посещают кружки: танцевальный, аргентинского танго и хоровой, «Теплый дом» узников гетто. Ежегодно, в дни Памяти жертв Холокоста евреев и ромов, возлагают цветы в Прохоровском сквере, участвуют в проектах «Крылья доброты», «Неделя добрых дел», «Бал для седовласых кавалеров и дам», проектах молодежной организации «Гиллель», в конкурсах «А ну-ка, девушки».

Администрация Хеседа постоянно заботится о нуждах «Творческой мастерской», ценит и поощряет работы её участников, которые неоднократно награждались грамотами, а в дни празднования 10-летнего юбилея руководителю «Творческой мастерской» Инне Корсунской была вручена статуэтка «Ники» — вестницы Победы.

В Хеседе в течение полутора лет осуществляется проект «Строительство Храма Соломона». На данном этапе Храм, вышитый на напечатанном холсте, сверкает своим роскошным великолепием. Чтобы закончить проект, необходимо выполнить некоторые детали. «Творческая мастерская» надеется завершить эту работу в этом году. Цель проекта — попасть в книгу рекордов Гиннеса по количеству людей, принявших участие в вышивке бисером «Храма Соломона». На сегодняшний день это количество составляют 250 человек.

Спасибо всем, кто откликнулся на этот проект и внёс свою лепту, т.е. положил один кирпичик, одну бисеринку, в память о своих ушедших родственниках. Строительство Храма продолжается. Всех желающих участвовать в проекте, а также научиться искусству вышивания бисером, ждем каждую среду с 10.00 до 12.00 в Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион».

Михаил Продан

«Т е п л ы й д о м» д л я в о л о н т е р о в

Август — время отпусков. Многие службы в этот период не работают. Но для волонтеров это не повод отказываться от приема гостей. 7 августа «Теплый дом» волонтеров принимал семью Вогель — гостей из Америки (штат Флорида, город Майами), которые решили отпраздновать в Одессе бат-мицву дочери. Хозяйки «Теплого дома» Наталья Леонтьева и Ольга Гершун приветливо встретили гостей, предки которых — выходцы из Бессарабии. Гости задавали вопросы о жизни евреев в

в Одессе. Заинтересовала их также бескорыстная помощь волонтеров, которую они оказывают клиентам Хеседа.

Каждый из волонтеров кратко говорил о себе и внимательно слушал рассказ гостей о жизни евреев в Штатах. А потом все пели песни. Текст шлягера «Шаланды, полные кефали» волонтеры по просьбе гостей перевели на английский, а Григорий Гришило вручил им от «Гиллеля» угощение. На прощание все сфотографировались.

Дина Попель





ДЕВОЧКА ЛИДА ПО ИМЕНИ КЛАРА

Стоял 1941 год. В мире на всех языках звучало страшное, воющее слово: война! Вражий рифленый каблук жестко ступил на степную землю Одесской области.

Одним из первых злодеяний, чинимых фашистами на захваченной территории, было уничтожение евреев. Зачем? За что? Никто не может объяснить эту тупую звериную жестокость. Тогда голодным, подавленным завоевателями жителям города Котовска на плацу было объявлено о намерении расстреливать евреев целыми семьями.

...Евреи стояли замерзшие и понурые, безмолвно принимая свою горькую участь. И вдруг из толпы вырвалась девочка, кинулась прочь. Вслед бегущему ребенку полетела автоматная очередь. Девочка споткнулась, упала на грязную мостовую, и пули прошли над ней. Она вскочила, метнулась за угол дома.

Брызнули осколки раскошенного кирпича. Но девочка осталась невредима.

Она бежала, выбиваясь из сил, бежала по бездорожью, задыхалась от слабости и страха, но продолжала всё более удаляться от места казни ее соотечественников. Тонкое пальтишко не защищало от проникающей ноябрьской сырости. Наконец, беглянка оказалась в совершенно незнакомой местности. Смеркалось. Земля была припорошена снегом. Чтобы не оставлять следов, она спряталась в посадке возле кукурузного поля...

О ней, как о сестре, рассказывает сегодня Евгения Степановна Матияш, ныне пенсионер, работник отдела быта порта Черноморск. Хотя она родилась после

войны и эту историю слышала от мамы Марии Ефремовны Козаченко, которая жила тогда в селе Кохановка. Мать поведала ей подробности спасения Клары, — так представилась беглянка. Ее нашел в поле брат матери дядя Василь, живший в соседнем селе. Выйдя вечером на крыльцо, он услышал стон, увидел окоченевшую девочку, взял на руки, занес в дом и отогрел. А потом передал Марии Ефремовне.

— У мамы были переломы руки и ноги. Но она не смогла оставить ребенка. Так в доме стало трое детей: два родных маминых сына и Клара, — рассказывает Евгения Матияш. — Чтобы снять подозрения, мама стала называть ее Лидой. И придумала историю, что это ее племянница, у которой при бомбежке погибли родители.

Шиндлер спас 1200 евреев. Мария Козаченко уберегла от гибели одну девочку. Но разве ценность ее поступка меньше? Это было большим риском, поскольку шло вопреки строжайшему запрету помогать еврейским соотечественникам, клейменным желтой звездой. Так называемой Латой — «знаком позора», который по приказу нацистов должны были носить евреи на оккупированной вермахтом территории.

Действительно, кто-то из односельчан написал донос на Марию Ефремовну. В румынском штабе она подверглась допросу с пристрастием. Испытав болевой шок,

женщина потеряла сознание, ее сочли умершей и бросили в холодный погреб. Соседка, мывшая в комендатуре полы, пришла к румынам с хмельным поношением. Нахлебавшись цуйки, солдаты забыли о несчастной жертве, и Марии Ефремовне удалось бежать. Она долго не выходила из дому, пока не зажили раны. За это время Клара-Лидя стала в семье Козаченко буквально приемной дочерью. Так вместе и пережили остальные четыре года войны.

Лидя пыталась найти своих родных в Котовске. Но получила печальную весть, что дом ее разбомбили, а все, кто там жил — погибли. Ей показали это место. Она даже плакать не могла от горя, только долго-долго молчала, глядя в темную глубину воронки.

И все же радость жизни улыбнулась Кларе. После освобождения захваченной территории она смогла носить свое настоящее имя, данное родителями. А еще — встретила соседа Леву, комиссованного после ранения. Молодых людей притянуло друг к другу, и вскоре они поженились. Клара стала носить фамилию мужа Шальц и переехала к нему в Котовск. А затем семья переехала в Одессу, где Клара, окончив институт, стала архитектором. Годы лишений не смогли подавить ее творческий дар и любовь к жизни. Она участвовала в разработке многих проектов, у нее проявились и

авторские способности. Нужно было возрождать город после разрухи, восстанавливать его историческое лицо. Если архитектура — застывшая музыка, то Клара дополнила общую мелодию гармонией и своими аккордами.

— Клара была старше меня лет на двадцать. Но, когда она приезжала к нам, мы встречались, как родные. Только дома называли ее по-старому Лидой, — вспоминает Евгения Степановна. Она же свою жизнь связала с портом. Здесь 42 года работал механиком ее муж Валерий Павлович Матияш. Почти два десятка лет работает тальманом ее дочь Ольга и докером зять Виталий. 35 лет был слесарем-ремонтником брат Николай.

Одни дела и обстоятельства сводят людей, другие — разводят. Наверное, тогда, когда предназначенная задача их жизненной встречи и общения выполнена. Известно, что Клара Зиновьевна Шальц в 80-е годы болела и была прооперирована. Видимо, пережитое в молодости потрясение не прошло бесследно. Детей у них с мужем не было, но его племянники предложили им оставить многоэтажку на пос. Таирова и переехать в США, где они могли позаботиться о своих уже немолодых родственниках.

Клара Шальц писала своей второй матери письма из Лос-Анджелеса, где поселилась. Сохранился конверт с этим адресом, а также воспоминания о превратностях и поворотах судьбы, человеческих страданиях и благодарности...

Владислав Китик



М. Козаченко



Л. Шальц



Е. Матияш

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Замороженную рыбу положите в полиэтиленовый пакет, завяжите и опустите в теплую воду. Рыба оттает быстрее, чем просто при комнатной температуре.

Удалять чешую гораздо удобнее, если опустить рыбу под воду. Тогда чешуя не разлетается в стороны и ничего вокруг не пачкает.

Чтобы куски рыбы во время жарки не разваливались, надо их посолить, обвалить в муке и дать полежать 10-15 мин, потом положить на сковородку в горячее масло.

Если во время варки несколько раз подливать понемногу холодной воды, рыба будет вкуснее.

Если пару ломтиков сырой картошки пожарить одновременно с рыбой, её специфический запах устранился.

Если рыбу за 10-15 минут до жарки вытереть полотенцем и посолить, она не будет разваливаться на куски при поджаривании.

Если курицу, утку или индейку за 10 минут до окончания жарки побрызгать

солёной водой, у неё образуется хрустящая корочка.

Отвар из луковой шелухи можно добавлять в любые бульоны, чтобы исправить их цвет. Кроме того, это чудесный источник витаминов.

Если посыпать дно сковороды солью перед тем, как наливать масло для жарки, брызг не будет.

Чтобы суп с домашней лапшой не получился мутным, опустите

лапшу на минуту в горячую воду и откиньте на сито, а затем положите в бульон и варите до готовности. Этот же совет можно использовать и при приготовлении рисового супа: промытый рис положите на 3-5 минут в кипящую воду, откиньте на сито, а затем засыпьте в бульон.

Лавровый лист лучше достать из кастрюли сразу после варки.

Если его оставить внутри кастрюли, то он может испортить вкус.

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Завершилась регистрация партий и блоков, которые будут участвовать в выборах в Кнессет 22-го созыва, намеченных на 17 сентября. Премьер-министр Нетаниягу обязался создать после выборов правое правительство и не формировать коалицию национального единства.

Президент Франции Э. Макрон, президент Германии Ф.-В. Штайнмайер, президент Италии С. Маттарелла и президент Австрии А. Ван-дер Беллен дали свое согласие на участие в конференции "Помним Холокост, боремся с антисемитизмом", которая состоится в конце января 2020 г. в Иерусалиме.

Премьер-министр Б. Нетаниягу встретился в Киеве с президентом В. Зеленским и принял участие в церемонии поминовения погибших в Бабьем Яру.

Израильские студенты победили в командном зачете на международной олимпиаде по математике.

В международном аэропорту имени Бен-Гуриона был установлен абсолютный рекорд: пассажиропоток за одни сутки составил 115 тысяч человек.

Израильская биотехнологическая компания Bonus Biogroup научилась в течение

двух недель выращивать костные клетки из собственного жира больного. Затем их вводят вместо раздробленной или поражённой неизлечимой болезнью кости. Новая кость хорошо приживается на новом месте и не отторгается.

Компания Neteera разработала миниатюрный прибор, который во время движения человека через одежду измеряет пульс, определяет сердечный ритм, частоту и глубину дыхания и передаёт показания врачу. В настоящее время ведется разработка способа дистанционного измерения давления. Прибор настолько мал, что его размеры

ненамного превышают размеры монетки. Израильская фирма Lumen выпустила прибор и приложение для смартфона, которое выдает ежедневные рекомендации по правильному питанию. Оно в течение нескольких дней анализирует выдыхаемый пользователем воздух и разрабатывает для него индивидуальный рацион. 70% людей, пользующихся им и следующих его указаниям, похудели на 4 кг за месяц.

Армия обороны Израиля развернула несколько дополнительных батарей системы ПРО "Железный купол" на севере страны.



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении)

Ойстрах Давид Фёдорович 1908—1974 — скрипка, альтист, дирижёр

Давид Фёдорович (Фишелевич) Ойстрах родился 30 сентября 1908 года в Одессе в семье купца второй гильдии Фишеля Давидовича Ойстраха и его жены Бейлы. С пяти лет обучался игре на скрипке и альту у Петра Столярского, сначала частным образом, а с 1923 года — в Одесском музыкально-драматическом институте (консерватории), который окончил в 1926 году. В консерватории он изучал специальную гармонию и полифонию под руководством композитора Н.Н. Вилинского. Будучи студентом, выступал с Одесским симфоническим оркестром как солист и как дирижёр. В 1927 г. состоялся его дебют в Киеве, в 1928 г. — в Ленинграде, в 1928 г. — в Москве, и вскоре перебрался туда на постоянное место жительства. С 1932 по 1934 гг. и с 1941 года Ойстрах — солист, с 1961 года —

дирижёр Московской филармонии. В 1935 году завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей, в том же году получил вторую премию на Международном конкурсе скрипачей имени Г.Венявского в Варшаве, в 1937 году — первую премию на конкурсе имени Э.Изаи в Брюсселе. В годы войны активно участвовал в военно-шефской работе, выступал как солист на мобилизационных пунктах, в госпиталях, в блокадном Ленинграде, перед моряками Северного флота. С 1943 г. играл в ансамбле с пианистом Львом Обориным и виолончелистом Святославом Кнушевицким. После войны Ойстрах начал активную концертную деятельность. В 1945 г. исполнил в Москве двойной концерт Баха совместно с Иегуди Менухиным (первым зарубежным исполнителем, приехавшим в

СССР после войны). В 1946—1947 годах организовал цикл «Развитие скрипичного концерта», в котором



исполнил концерты Сибелиуса, Элгара, Уолтона и написанный специально для него концерт Арама Хачатуряна. Ойстрах посвящён Первый концерт для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича, исполненный на его первых гастроях в Нью-Йорке в

1955 г.. Ойстрах обладал высочайшей международной репутацией (в Европе его часто называли «Царь Давид»), был лауреатом множества почетных премий и званий (в том числе состоял членом Королевской академии музыки в Лондоне, Американской академии наук и искусств в Бостоне, Национальной академии «Санта Чечилия» в Риме, доктором Кембриджского университета); в СССР получил все возможные «регалии» (народный артист СССР с 1953 года, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР). С 1934 года Ойстрах преподавал в Московской консерватории (с 1939 — профессор).

Среди его учеников — его сын Игорь, победитель Первого конкурса имени Чайковского Валерий Климов, Виктор Пикайзен, Семён Снитковский, Олег Каган, Михаил Готсдинер,

Леонарда Бруштейн, Леонид Фейгин, Лиана Исакадзе, Гидон Кремер, Олег Крыса и другие выдающиеся скрипачи.

Ойстрах был бессменным председателем жюри в номинации «скрипка» на первых пяти (с 1958 по 1974 годы) конкурсах имени П.И. Чайковского.

Его исполнение отличало виртуозное владение инструментом, техническое мастерство, яркое и тёплое звучание инструмента. Неоднократно он выступал в качестве дирижёра.

Давид Ойстрах умер от сердечного приступа 24 октября 1974 в Амстердаме через несколько часов после очередного концерта. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Коган Леонид Борисович 1924—1982 — скрипка

Леонид Борисович Коган родился 14 ноября 1924 года в Екатеринославе, (ныне — Днепр, Украина), в семье фотографа Бориса Семёновича и Софьи Львовны Коган. Учился с 1933 года в Москве, с 1936 года — в Центральной музыкальной школе в классе А.И. Ямпольского, у него же окончил в 1948 году Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, в 1953 году — аспирантуру. Ему не было еще тринадцать лет, когда о нем заговорила Москва. В шестнадцать лет он блестяще сыграл скрипичный Концерт Брамса. В 1943 году Коган поступил в Московскую консерваторию, по окончании ее был оставлен в аспирантуре. И тут же поразил музыкантов виртуознейшим исполнением труднейших 24 каприсов Паганини. С 1944 — солист Московской филармонии. В 1947 году стал победителем конкурса скрипачей во время Первого фестиваля молодежи и студентов в Праге, в 1951 году —

победителем первого Международного конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы в Брюсселе. С 1952 года и до конца дней преподавал в Московской консерватории. В 1953 году концертами в Канаде начинаются триумфальные выступления скрипача за рубежом: во Франции и Швеции, Польше и Болгарии, Англии и ГДР, США и Аргентине, Японии и Новой Зеландии. В сезоне 1956—1957 года в Москве Коган сыграл цикл концертов, охватывающий едва ли не всю историю скрипичной музыки. Его игра восхищает профессионалов и любителей музыки своей страны, а также зарубежных слушателей. Композитор Арам Хачатурян говорит о Когане: «Дарование Леонида Когана раскрывалось и раскрывается бурно и интересно. Это — не застывший художник, который достиг высот и остановился. Он всегда ставит перед собой невероятно трудные артистические цели и добивается осуществления своих замыслов.

Хочется отметить его необычайно живой, деятельный ум. Это исключительно тонкий, пронзительный человек. Он может удивительно легко и точно разобраться во многих вопросах,



в том числе не только музыки, но даже и техники. Я думаю, если бы он не был скрипачом, то мог бы стать выдающимся инженером-изобретателем».

В 1960-е — 1970-е годы Когану присваивают звание профессора и народного артиста РСФСР и СССР, присуждают Ленинскую премию. В 1969 году музыкант назначается

заведующим кафедрой скрипки Московской консерватории. О скрипаче снимается несколько фильмов. Композитор Родион Щедрин писал: «Леонид Коган был редкостно добрым человеком, сердечным, отзывчивым, я бы даже сказал, сердобольным. Он принимал деятельное участие не только в судьбах своих учеников, но и многих музыкантов, жизнь которых не всегда складывается просто. Здесь не было позы, просто такова была сущность его природы. В любом деле, если шла борьба за правду, восстановление справедливости, истины, на Когана можно было смело положиться. Тут он не жалел ни сил, ни нервов, ни времени». Последние два года жизни Леонида Борисовича Когана были особенно насыщенными выступлениями. Он жаловался, что не успевает отдыхать. В 1982 году состоялась премьера последней работы Когана «Времена года» А. Вивальди. Коган был одним из самых ярких представителей советской скрипичной школы.

В его репертуаре были представлены, примерно в равных пропорциях, все основные позиции скрипичного репертуара, в том числе и современная музыка. Когану посвящены Концерт-рапсодия А.И. Хачатуряна, скрипичные концерты Т.Н. Хренникова, К.А. Караева, М.С. Вайнберга, А. Жоливе; для него начал создавать свой третий (неосуществлённый) концерт Д.Д. Шостакович. Коган был непревзойдённым исполнителем сочинений Н. Паганини (в 1982 году озвучил скрипку великого гения в фильме «Никколо Паганини»), а также виртуозных миниатюр Г. Венявского, П. Сарасате, Ф. Крейсера и разного рода эффектных скрипичных транскрипций.

Леонид Коган умер от сердечного приступа во время поездки на поезде из Москвы на концерт в Ярославль, где он должен был выступать со своим сыном. Это произошло 17 декабря 1982 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Мильтштейн Натан Мифонович 1904—1992 — советский и американский скрипка

Натан Мильтштейн родился 13 января 1904 года в Одессе. Его отец, Мирон Мильтштейн, работал в торговашей шерстяными тканями фирме; мать, Мария Блюштейн, была домохозяйкой; в семье было семеро детей. Наиан обучался игре на скрипке в школе Петра Столярского до 1914 года, затем — в Петроградской консерватории у Леопольда Ауэра. В 1920 г. впервые выступил с концертом в Одессе. В течение последующих пяти лет совершенствовал мастерство и выступал в одних концертах с Владимиром Горовицем. В 1925 году Мильтштейн и Горовиц выехали

на гастроль за границу и приняли решение не возвращаться на родину. В эти годы музыканты часто выступали в трио с виолончелистом Григорием Пятигорским, также незадолго до этого эмигрировавшим из СССР. Вскоре Мильтштейн обосновался в Брюсселе, где его тепло принял Эжен Изаи — бельгийский скрипач, дирижёр и композитор. В 1937 и 1938 гг. в Брюсселе проводился конкурс академических музыкантов в честь Изаи. Конкурс был организован под патронатом королевы Бельгии Елизаветы. Три года спустя Мильтштейн впервые выступил в Нью-Йорке, его

концерты имели большой успех, и вскоре он перебрался в США, где



и выступал в течение ближайших лет. После Второй мировой войны, уже приняв гражданство США в 1942 году, Мильтштейн возобновил

концерты в Европе. Мильтштейн обладал совершенной техникой исполнения, безупречным вкусом и хорошим чувством формы и стиля. Используя тщательно отработанную технику vibrato и частую смену направления движения смычка, он достигал особого, тёплого и искреннего звучания. Исполнял главным образом классический репертуар. Мильтштейн — автор ряда оригинальных сочинений для скрипки, в том числе «Паганинианы», написанной в 1954 году.

Совместно с С. Волковым написал книгу воспоминаний «Из

России на Запад», которая опубликована в 1990 году в Нью-Йорке.

Наибольшую известность ему принесли исполнения музыки для скрипки соло Иоганна Себастьяна Баха, за которые он в 1975 году получил премию «Грэмми» за лучшее классическое исполнение. Среди других наград Мильтштейна — звание Офицера Ордена Почётного легиона (1968 год). Мильтштейн продолжал концерттировать и давать мастер-классы до 1988 года, когда сломал руку.

Умер 21 декабря 1992 года в Лондоне.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Старопортофранковская улица. Часть 3

Продолжаем наше путешествие по чётной стороне Старопортофранковской улицы, где почти нет жилых строений, кроме трёх домов. Это №12, №30 и №44, хотя улица сравнительно длинная, и её нечетная сторона заканчивается домом №135.

Дом №28 – здание ночлежного приюта барона Ариста Массы, построено в 1881 году. Семья Масс – известнейшая в Российской империи предпринимательская династия, зародившаяся в Гамбурге еще в XVII веке.

С 1838 по 1869 год «Масс и Ко» была одной из ведущих экспортных компаний Одессы, а Арист – одним из наиболее уважаемых одесских купцов, «известный своей честностью и обязательностью в деловых операциях».

Сейчас в этом здании располагается один из корпусов Одесской государственной академии строительства и архитектуры.

В доме №32 находилось несколько учреждений. Это и детский приют, и городское шестиклассное училище, и девичье училище. Здание не поменяло своей общеобразовательной направленности, и сейчас, как и на протяжении многих лет, здесь располагается Одесская общеобразовательная школа №26.

Дом №34 – двухэтажное здание в классическом стиле без лишнего декора. К сожалению, не удалось найти старую фотографию этого здания, поэтому мы воспользовались современной фотографией.

Мимо этого здания невозможно было пройти. На фасаде красуются повторяющиеся барельефы, которые у многих вызывают ассоциации с масонскими символами. Но ничего подобного здесь нет, лишь сходство. Циркуль, треугольник и пересекающая их линейка, а также дубовая ветвь как символ славы, говорят о принадлежности находящегося здесь учреждения к общеобразовательному и ремесленному процессам.

В здании находилось Народное училище. В масонских символах также встречается циркуль, наугольник (вместо треугольника) и обязательная буква G, но на фасадных барельефах нет наугольника и буквы G.

Дом №36 – Мещанская управа, построен в 1896г. (архитекторы Ю.М.Дмитриев и А.И.Бернардацци). Сейчас здесь, как и в соседнем здании №34, находится корпус Южноукраинского национального педагогического университета им. К.Д. Ушинского.

Многие годы в этих двух зданиях находилось мореходное училище №14.

На этом в августовском номере газеты «Доброе дело» путешествие по чётной стороне улицы Старопортофранковской заканчивается и будет продолжено в четвёртой, заключительной части, — в следующем выпуске нашей газеты.



Новости Одессы, Украины, мира

Началась реконструкция Воронцовского маяка.

Еврею Бену Раймонду, самому старому жителю Лондона, исполнилось 108 лет.

В Чёрном море после долгого перерыва вновь появились осетр и белуга.

В парке Шевченко прошёл ежегодный XXIII книжный фестиваль «Зеленая волна». Его открыл Михаил Жванецкий.

25 июня Вячеслав Чернухо-Волич выиграл конкурс на должность главного дирижера Одесского театра оперы и балета. Под его руководством пройдет опера Жоржа Бизе «Кармен».

Принято решение оставить в Одесской области вместо 26 районов только 4 округа с центрами в Подольске, Белгороде-Днестровском, Измаиле и Одессе.

В ознаменование 78-й годовщины со дня начала героической обороны Одессы состоялась торжественная церемония возложения венков и цветов к памятнику Неизвестному матросу.

Одесская область занимает четвертое место в Украине по объемам строительства.

Спортсмены из Одессы выиграли 7 медалей на Первых Европейских студенческих играх по единоборствам «Combat Games», которые состоялись в столице Хорватии Загребе.

В центре Одессы на ул. Пушкинской между Дерибасовской и Греческой появилась новая скульптурная группа: розовые фламинго, сделанные из пластика, рост которых превышает рост человека.

Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова признан среди абитуриентов самым популярным вузом на юге Украины.

Одесские скалолазы получили золотые и серебряные медали молодёжного Кубка Европы по альпинизму.

КП «Одесгорэлектротранс» изготовило многосекционный современный трамвай «нового поколения». Он предназначен для будущего магистрального маршрута, который соединит жилмассив Таирова с поселком Котовского.



В советском роддоме

«Я сказал ей, что убью их. Сам не знаю, как у меня вырвалось. Но я произнес это, и она побледнела, повторила, что не знает, кто они. Я пообещал – скорее себе, чем ей, – что узнаю. По глазам понял – она мне поверила. И лишь сказала – может быть, они ни в чем и не виноваты...»

Молодой человек все говорил, говорил, и я слушала его рассказ, не шевелясь. Его лицо уже казалось мне прекрасным. Я перестала замечать какие-либо признаки болезни. Передо мной сидел со вкусом одетый мужчина. От него пахло хорошим одеколоном, и весь его вид, уверенность в себе вызывали скорее восхищение, чем жалость. Впрочем, и рассказывал он мне все это не в поисках сочувствия.

Как-то я решила заглянуть на сайт небольшого городка, в котором родилась и где прошла моя юность. Я давно уехала из тех мест, и жизнь сложилась так, что за много лет я там ни разу больше не бывала. Посмотрела фотографии обновленного центра, почитала муниципальные новости, собралась уже уходить, как заметила яркий баннер: «За большое вознаграждение! Прошу откликнуться тех, кто родился в этом городе 12 ноября 1982 года! Или их родителей, или знакомых!» Дальше шли номера телефонов и адрес электронной почты.

На всякий случай перезагрузила страницу – баннер остался на том же месте. 12 ноября 1982 года родилась моя дочь. И странная реклама возвращала к воспоминаниям – к тесной палате на четыре койки, к красавице соседке, из-за которой разгорелся скандал.

Полночи я не спала. А рано утром уже звонила по номеру из объявления. Только назвала свое имя, как меня перебили:

– Меня зовут Павел. Умоляю, давайте встретимся! Я прилечу к вам, где бы вы ни находились, на любом континенте, хоть в Антарктиде...

Мы встретились на другой день после телефонного разговора. Павел прилетел из Таллинна. Внешность его была необычной: черты лица крупные, как будто несимметричные. Он сильно прихрамывал на одну ногу и, даже сидя, склонялся на правый бок. И глаза – большие, миндалевидные, ярко-зеленого цвета, с коричневыми точечками возле зрачка. Позже я вспомнила, что однажды уже видела такие глаза. Пока же – просто слушала.

Павел

Из детства помню только интернат для таких детей, каким был я, то есть с ДЦП. У меня было несколько операций, но они мало помогли – на скрюченных ногах я передвигался и без них. А больницы – это было страшно: лежишь без игрушек, книжек, да что там, без листочка бумаги и карандаша и плачешь от боли. А на тебя вовсю жалуются соседи. Знаете, кого я никогда не забуду? Санитарку, которая мыла полы у нас в палате. Однажды она погладила меня по голове и оставила на тумбочке простую карамельку. Я впервые в жизни заплакал от счастья. Нет, не от конфеты – просто меня до этого никто никогда не гладил по голове.

А я ведь не был сиротой, как другие дети в интернате. Где-то жили мои родители. Позже, уже подростком, я нашел документы в нашей канцелярии: видел и свое свидетельство о рождении,

и все бумаги, которые они собрали, чтобы меня взяли в интернат. Проникнуть в кабинет руководства – это было нетрудно, к тому времени я уже многое умел. Я не понимал, мучился, но больше никогда не плакал. Я писал родителям письма, много писем – каждый день по письму. Откуда мне было знать, что все послания из нашего почтового ящика попадали не по адресам, а на стол к директору? А еще я учился, был лучшим учеником в классе. Какие-то спонсоры подарили интернату компьютеры. В нашей библиотеке я нашел книжечку «Бейсик». Так вот, на этом самом бейсике я научился программировать. В 17 лет меня



взяли на работу в одну фирму – на мое счастье, им зачем-то понадобился сотрудник с инвалидностью. Чуть позже разрешили ночевать в подсобке уборщицы, под лестницей, и я ушел из интерната. Сиротам полагалось жилье от государства, но по документам я не был сиротой. Вначале я просто помогал программистам набирать тексты программ, потом решил задачу, над которой они долго бились. Потом – в общем, долго рассказывать. Я окончил университет, в Германии прошел лечение, сейчас у меня своя фирма, целый штат «айтишников».

Собственно, всё это не важно. Важно, что однажды я пришел к той женщине, которая записана в моем свидетельстве о рождении в графе «Мать», и спросил: «Как ты могла? Ты же меня родила». А она ответила: «Мы хотели здорового ребенка. Твоя болезнь только в год проявилась, сразу не видно было. Ты прости, я тебя не видела, у меня не могло быть детей...»

– Что ты говоришь? Откуда же я взялся?

– Мы купили тебя.

Она мне все рассказала. Директора того роддома, с которым они договаривались, давно уже нет в живых. Кто привез ей меня и забрал деньги, она не знает. Лица не помнит, говорит, что даже непонятно было, мужчина это или женщина. И тогда я сказал, что если в этом замешаны мои настоящие родители, я найду их и...

Я смотрела на развернутую страницу его свидетельства о рождении и понимала, что этого не может быть. В тот день, 12 ноября 1982 года, в том маленьком городке родилось лишь двое детей: моя дочь и мальчик. Но мальчик не выжил. Женщину, которая его

родила, звали Ида. Наша дружба была недолгой. «Мне не нужно никакого вашего вознаграждения, – сказала я Павлу. – Я расскажу все, что смогу вспомнить».

Мы лежали в одной палате – то, что тогда называлось «на сохранении». Скандал разразился из-за крохотных свечек. Был вечер пятницы. Ида поставила в уголок на поддоннике две маленькие круглые свечки в незатейливых подсвечниках. «Милочка, скоро шаббат, у нас такой праздник каждую неделю, когда приходит суббота, – шепнула она мне доверчиво. – Я должна зажечь свечки». Я кивнула с умным видом, хотя ничего не поняла. Ида зажгла

свечки, а потом прикрыла ладонями глаза и что-то долго шептала. «Знаешь, – она отошла от окна и присела на краешек моей кровати, – я просила Б-га о легких родах для нас обеих. Перед шаббатом Всевышний обязательно услышит женщину. Он примет мою молитву. И еще, сейчас открою тебе секрет – скоро я буду зажигать три свечки. Понимаешь? Три! Третья будет за малыша, который родится».

Я не успела ничего ответить. В палату буквально ворвалась целая делегация во главе с дежурным врачом. Кто-то загасил и выбросил в мусорное ведро свечки, кто-то закричал: «Пожар решила устроить! Штраф будешь платить! На улицу рожать пойдешь! Обычай у них, видите ли! Здесь роддом для советских женщин! А не ваша, как она там, синагога!» Я пыталась что-то сказать в ее защиту, объяснить, что опасности нет, что свечки маленькие и в безопасных подсвечниках, что мы следили за ними. Но кто меня слушал? «Молчать или сейчас выпишу обеих!» – отрезал врач. Мы и замолчали.

То ли молитвы Иды не успели дойти по назначению, то ли просто так сложилось, но роды у нее были очень тяжелыми. Ее привезли в палату без сознания, долго и мучительно отходила она от наркоза. В тот вечер я первый раз кормила свою дочь, а нянечка мне шепнула, что у Иды родился мертвый ребенок. Это было невыносимо. Вот так, в один день.

Павел слушал и смотрел на меня в упор, а мне говорить было всё тяжелее, мешал ком в горле:

– Помню, как металась по палате Ида, как просила дать похоронить малыша, а ей отвечали, что это невозможно, что его чуть ли не частями извлекали. Мужу ее вроде бы показывали результаты

Наталья Твердохлеб

экспертизы, я подробностей не знаю. Когда Ида уходила домой, мы обнялись, и я ей сказала: «Ты такая молодая. Ты еще зажжешь три свечки – обязательно». Что я могла? Какие уж тут слова? Я плакала, а Ида – нет. Ссутулилась вся, сжалась как-то, с мужем, который ее забирал, ни словечка не проронила. Вот, собственно, и всё. Больше мы не виделись. Несколько раз набирала ее номер телефона, но никто не ответил. Вскоре я с семьей уехала из этого города и никогда больше там не была.

– Спасибо вам, теперь я всё выясню сам.

– Как? Столько лет прошло.

– Ничего, я найду способы, – зеленые глаза Павла потемнели, коричневые точки возле зрачка слились с радужкой и стали не видны.

– Надеюсь, вы всё-таки никого не...

– Не волнуйтесь.

Ида

Из окна мне виден порт, и кажется, что море совсем близко. На самом деле, оно не близко. Пешком далеко, а машины у меня нет. Поэтому я на море бываю редко, когда уж совсем невмоготу и хочется просто слушать волны. Море успокаивает. В те дни, когда удастся погулять по берегу, я даже могу заснуть ночью – ненадолго, правда, но без таблеток и капель. Я одинокая, подруг нет, уже привыкла. Иногда заходит в гости мой муж. Да, я всё еще замужем, но мы не живем вместе. Разъехались по разным квартирам еще в начале 90-х, почти сразу по приезде в Израиль. Наверное, так бывает: кого-то общее горе объединяет, а нас разъединило. Раза два в месяц мы встречаемся, пьем чай у меня на балконе. Прямо под балконом играют соседские дети. Мы смотрим на них и молчим.

Много раз за эти годы я предлагала ему развестись, чтобы он мог жениться, жить нормальной семьей. Он и слышать не хотел об этом. В общем, как когда-то говорила моя бабушка, «всё у вас, не как у людей».

В тот вечер он тоже попросил разрешения зайти перед шаббатом. Поэтому, когда в дверь позвонили, я открыла сразу. Но на пороге стоял не муж, а наш сын. Он назвался Павлом. Тогда он еще не знал, что его зовут Даниэль. Я придумала ему это имя много лет назад, когда он еще не родился. Не поняла сама, откуда взялись эти слова: «Входи, сыночек. Я всегда верила, что Всевышний услышит меня, и мы встретимся». Хотела еще добавить, что скоро твой папа придет, но Даниэль повторял «мама, мама», и у меня перед глазами всё начало расплываться. Потом был провал какой-то, не помню. Когда пришла в себя, до шаббата оставалось совсем немного времени – мне нужно было зажечь свечки.

– Тебе помочь, мама? – спросил Даниэль.

Я посмотрела на приготовленные заранее две свечки и сказала ему:

– Да, сынок, достань в нижнем ящике третью свечку.



САМОЛЕЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ «ПАЦИЕНТ—ВРАЧ—АПТЕКА»

(Субъективное мнение)
Рубрику ведет Леонид Авербух

Почти каждую статью нашей рубрики я заканчиваю призывом не прибегать к самолечению и услугам всякого рода целителей, знахарей, шарлатанов. Термин «самолечение» предполагает систематическое использование тех или иных приемов в ситуации, когда в принципе возможно обращение к врачу, однако этому препятствуют такие обстоятельства, как необходимость сэкономить время, высокая стоимость услуг профессиональной коммерческой медицинской помощи или ее низкая эффективность, разочарование в действиях бесплатной социальной медицинской помощи. Есть еще и довольно меткое народное высказывание: различными специальностями владеют соответствующие специалисты, а в медицине разбираются все... Необходимо также еще одно уточнение терминологии обсуждаемых предметов. **Самолечение** — использование лекарств и других лечебных средств потребителем для лечения нарушений и устранения симптомов, распознанных им самим. Оно также включает лечение членов семьи: взрослых и детей. В 90-х годах по решению Международной ассоциации производителей т.н. «безрецептурных» препаратов термин «самолечение» был изменен на «ответственное самолечение». Добавлю, что самовольное изменение назначений врача, дозировок, режима приема лекарств и сочетания медикаментов, безусловно, также входит в понятие самолечения. Под термином «ответственное самолечение» его авторы понимают лечение, при котором ответственность за его результаты берет на себя пациент. При этом провизор или фармацевт обязан информировать больного обо всех преимуществах и недостатках приобретаемых им лекарственных препаратов. **Самопомощь** — действия больного, направленные на облегчение своего состояния при возникновении травм, а также тех или иных симптомов в период обострения болезни до момента обязательного обращения к врачу. **Самопрофилактика** — принятие населением мер по улучшению качества жизни, снижению риска обострения заболевания, выявление симптомов заболевания на ранней стадии для предотвращения развития болезни или уменьшения выраженности ее симптомов, для предотвращения рецидивов заболевания или для перехода его в более легкую форму. Основными доводами противников самолечения, к числу которых принадлежит автор этой публикации, относят следующие:

1. Самолечение симптоматическими и иными средствами исключает возможность грамотной и своевременной диагностики сложной патологии, что приводит к слишком позднему обращению к профессионалам и чревато самыми тяжелыми последствиями, вплоть до летальных исходов. В случаях нераспознанной инфекционной патологии возникает опасность распространения инфекции среди контактных лиц, вплоть до реальной угрозы возникновения эпидемии.

2. Самолечение с помощью широко распространенных «безрецептурных» лекарственных средств приводит к увеличению количества побочных эффектов фармакотерапии — токсических, аллергических осложнений, а при беспорядочном применении антибиотиков — к развитию лекарственной устойчивости возбудителей инфекционных заболеваний.

Что же является основой и двигателем возросшей популярности идеи самолечения, и почему сегодня все чаще пациенты, минуя врача, обращаются в аптеку? К этому вынуждает широкое распространение платных (официальных и неофициальных) медицинских услуг, не всегда доступных пациенту. По ряду наблюдений в РФ расходуют на лекарственные препараты до 23% семейного бюджета, в Англии — не более 1%. Что же касается Украины, то для 15–18% её населения медицинская помощь уже 6 лет назад была недоступна по финансовой причине. В этой связи эволюцию претерпела система: врач — пациент — фармацевт. Раньше врач был в ней главной фигурой, а пациент полностью доверял врачу и не владел информацией о лекарственных препаратах. Фармацевт же исполнял роль второго плана, престиж его профессии был невысок. Но к 90-м годам система видоизменилась настолько, что пациент стал основной фигурой, его позиция как потребителя лекарств стала более активной.

В наши дни определенную негативную роль в подобных случаях играют некоторые популярные интернет-ресурсы. Постоянное расширение номенклатуры «безрецептурных» препаратов привело к тому, что в мире и, в частности в Украине, укрепилась (на мой взгляд, порочная, отнюдь не бескорыстно поддерживаемая ВОЗ концепция самолечения). Так, проблеме самолечения был придан системный характер. В этой ситуации перед провизором встала задача, в лучшем случае, исходя из жалоб больного, без обследования, без сформулированного диагноза болезни, давать рекомендации по выбору лекарственных препаратов и по их рациональному применению, то есть обеспечить надлежащее качество «фармацевтической опеки» (новый, специально придуманный той же ВОЗ термин) каждого больного. ВОЗ даже выработала схему такой опеки: провизор берет на себя ответственность за: определение симптомов болезни; обеспечение индивидуального подхода к назначению лекарственного препарата (с учетом пола, возраста, сопутствующих заболеваний, лекарственных взаимодействий); эффективность и безопасность лекарственной терапии; оптимальный фармако-экономический выбор препарата; конечный результат лекарственной терапии. После выбора безрецептурного препарата «фармацевтическая опека» включает следующее: выбор оптимальной лекарственной формы и способа применения; соблюдение правил использования разнообразных лекарственных форм; особенности индивидуального дозирования и взаимодействия данного лекарственного препарата с другими; особенности взаимодействия данного лекарственного препарата с пищей, алкоголем и никотином; определение оптимальной схемы применения данного препарата; консультацию о возможном неблагоприятном влиянии лекарственного средства на функции органов и систем человека; рекомендации относительно условий хранения лекарственного препарата.

Для выполнения алгоритма фармацевтической опеки провизор должен: инициировать диалог с пациентом для получения достаточных данных о его заболевании; задавать ключевые вопросы

для выяснения состояния пациента; быть подготовленным к распознаванию специфических состояний, симптомов большого количества распространенных заболеваний; обеспечивать конфиденциальность сведений о состоянии пациента; предоставлять пациенту объективную информацию о лекарственных препаратах в доступной форме; использовать дополнительные источники информации о лекарственных средствах; оказывать помощь пациенту в проведении ответственного и адекватного самолечения; предоставлять консультации потребителям для осуществления ими осознанной заботы о здоровье и направлять в случае необходимости (наконец, слава Б-гу!) пациента к врачу. Вы сталкивались с такими фармацевтами-провизорами, читатель? А зачем тогда вообще нужен врач? Ведь квалификационный уровень фармацевта и система его подготовки не претерпели особых изменений, и он нередко (не в обиду будь сказано) фактически является «продавцом магазина лекарств». Готовые фармпрепараты фабричного изготовления избавили его даже от необходимости индивидуального изготовления лекарственных средств. Неоправданный рост аптечной сети (по 3 аптеки на одном квартале!) — еще одна причина возросшей популярности самолечения. А ведь среди безрецептурных лекарств есть достаточное количество таких, которые могут оказать значительное побочное действие, особенно при нерациональном применении! Препараты, разрешенные для самолечения — это средства с большой терапевтической широтой и высокой стоимостью. С их помощью чаще всего лечатся: головная боль, кашель, простуда, боли в горле, расстройство желудка, запоры (или диарея), угревая сыпь, мышечные боли, порезы и ссадины. Но следует заметить, что расстройство желудка (вернее — кишечника) и диарея вполне могут оказаться холерой, а головная боль (не дай Б-г у ребенка!) — менингитом. Хорошо хотя бы то, что в условиях проводимой сейчас реформы здравоохранения, бесплатные и льготные лекарства должны отпускаться только по электронным рецептам. Однако многовековые наработки мировой медицинской науки и практики убедительно свидетельствуют о том, что больные люди нуждаются в квалифицированной врачебной опеке (а не в выдаче больничного листа или справки) семейного врача, а задача фармации — всемерно способствовать квалифицированной реализации компетентных врачебных решений. Вот что мне, врачу с многолетним опытом, хотелось поведать нашему читателю. Убедил ли я Вас?

А осознанное решение в каждом конкретном случае — за вами.

В условиях проводимой сейчас реформы здравоохранения бесплатные и льготные лекарства должны приобретаться по рецепту врача или же по электронному рецепту. Вывод напрашивается сам собой. Если мне возражат, что сегодняшние выпускники фармацевтических факультетов получают в процессе изучения дисциплины «клиническая фармация», введенной в учебный план, большой объем медицинских знаний, чем раньше — я спрошу: «А зачем тогда врач?»

Пусть тогда фармацевты ведут приём больных, документируют свои рекомендации в историях болезни и несут полную ответственность перед законом за последствия своих действий!

Новости Одессы, Украины, мира

В Одессе открылась VI Гамовская конференция, на которой собрались астрофизики из 12 стран мира.

Одесская область лидирует в Украине по объемам урожая ранних зерновых, впервые за многие годы разделив первое место с Запорожской.

«Международный аэропорт Одесса» обслужил и поздравил своего миллионного пассажира.

Одесситка Анна Бондаренко стала обладательницей первого места Competizione dell'Opera — одного из самых крупных в мире конкурсов вокальной классики, который проводится с 1996 г.

В этом учебном году 30 одесских школ будут работать во вторую смену.

15 августа 1819 г., 200 лет назад, Одесса получила статус порто-франко.

В Летнем театре прошёл IV Международный фестиваль степа с участием танцоров из 11 стран мира.

Начали работу инспекторы транспортного департамента, которые будут бороться с владельцами неправильно припаркованных автомобилей. За первые четыре дня работы они вынесли автохамам более 1000 предупреждений. С 9 сентября начнут штрафовать на 255 либо (при грубом нарушении правил) — на 510 грн.

В городской бюджет Одессы в августе поступило 324 млн. грн.

Одесская шашистка Виктория Мотричко заняла второе место в турнире Кубка мира по международным шашкам.

Дворец моряков на Приморском бульваре внесен в Государственный реестр недвижимых памятников Украины.

Президент Украины Владимир Зеленский выступил с речью перед украинцами на праздновании Дня независимости в Киеве. Тина Кароль исполнила гимн Украины. Вместо военного парада на главной улице столицы состоялась «Шествие достоинства».

В День Независимости Украины состоялась торжественная церемония возложения цветов к памятнику Тарасу Шевченко и стартовала открытая регата крейсерских яхт «Кубок Черного моря-2019».

Президент В.Зеленский своим указом объявил 29 августа Днём памяти защитников Украины, погибших за независимость и суверенитет страны.

Во французской Биаррице стартовал саммит «Большой семерки». Одной из главных тем саммита стало возможное возвращение к формату с Россией в 2020 г.



Неординарные личности Любимая пианистка Сталина

(К 120-летию со дня рождения Марии Юдиной)

Должен признаться, много лет я слышал, что была такая талантливая пианистка Юдина, но знал о ней очень мало. И только, прочитав роман Людмилы Улицкой «Зелёный шатёр», я был поражён ярким описанием необычной пианистки по имени Мария Вениаминовна:

«К роялю направилась грузная старуха с сумкой под мышкой, опустил ослабленную массивную голову и свесив вдоль тела руки. Она села на табурет, немного покачала на нём своё большое тело, посмотрела вверх, словно разглядывая что-то на потолке, и взяла первый аккорд. Музыка из-под рук старухи поднималась ошеломляющая. Это было какое-то иное представление мира, ни на что не похожее...»

Заинтересовался, проверил в интернете – написано о Юдиной.

Мария родилась 9 сентября 1899 г. в захолустном Невеле. Её отец, несмотря на отчаянную нищету семьи, сумел получить высшее медицинское образование и стал очень уважаемым врачом. Мама, урожденная Раиса Златина, воспитывала четверых детей.

В 1919 г., будучи студенткой Ленинградской консерватории, еврейская девушка Мария крестилась. Вера для Юдиной оказалась не блажью, опасной в революционные годы, а потребностью души, тем стержнем жизни, который помог Марии выстоять в самые темные периоды. Она увлеклась философией православного богослова Павла Флоренского и общалась с самим мыслителем до его ареста и расстрела, а дружба с семьей священника продолжалась до её смерти.

После окончания Ленинградской консерватории Юдина преподавала в ней и давала концерты. Студенты боготворили молодого педагога и уважали её странности. Она приходила в консерваторию в длинном черном платье, напоминавшем монашеское одеяние. Но когда садилась за рояль, рождалось волшебство, от которого перехватывало дыхание. «Полная, скромно причесанная, в широком платье, сидела она, склонившись, с полуприкрытыми глазами над клавишами. И вроде даже не очень старалась, а из пальцев – будто святой дух пронзает каждую ноту, и мурашки по коже», — писал о ней А. Красильщиков.

Причиной для увольнения педагога из Ленинградской консерватории в 1930 г. стали её религиозные убеждения. В 1932 г. Юдину на два года приютила консерватория Тбилиси. С 1936 г. она – профессор Московской консерватории, где продержалась 15 лет, подвергаясь нападкам завистников и ревнителей коммунистической морали.

В 1939 г. в Марию влюбился её студент Кирилл Салтыков – молодой красавец-блондин, увлечённый альпинизмом. Вспыхнул роман. Им было неважно, что она намного старше, что на кафедре поползли слухи, что вслед хихикают и показывают пальцами. Перед свадьбой Кирилл поехал на Кавказ и сорвался в расщелину при восхождении...

Мария Вениаминовна пережила это горе, но зарубка в сердце осталась навечно. Утешилась она мыслью о том, что так нужно было Г-споду, и прожила всю жизнь одинокой. Её потом и похоронили под камнем, где лежит ее Кирилл...

Гонения на Юдину неожиданно приостановились в годы войны. О причине прекращения травли написал известный

культуролог, музыковед и журналист Соломон Волков, ссылаясь на книгу Дмитрия Шостаковича. Однажды в Радиокomiteе раздался телефонный звонок. Звонил Сталин. Он попросил прислать ему запись прозвучавшего накануне по радио фортепианного концерта Моцарта. Концерт исполнялся Юдиной в студии, запись не велась, но Сталина смертельно боялись.

Срочно вызвали Юдину, собрали оркестр и ночью устроили запись. Все тряслись от страха, и только Юдина была спокойна. Записали за ночь, сменив двух дирижёров, от страха потерявших способность управлять оркестром. Невозмутимой оставалась лишь Мария Вениаминовна.

На другой день в сверхсрочном порядке была изготовлена в одном экземпляре пластинка, которая и была отправлена Сталину.

Вскоре Юдина получила конверт, в который было вложено 20 тысяч рублей. Ей сообщили, что это сделано по личному указанию Сталина. Тогда она написала ему письмо: «Благодарю Вас, Иосиф Виссарионович, за Вашу помощь. Я буду о Вас молиться денно и ночью и просить Г-спода, чтобы Он простил Ваши прегрешения перед народом и страной. А деньги я отдала на ремонт церкви, в которую хожу». «В это трудно поверить: сказать такое вождю, — пишет Шостакович. — Но она никогда не лгала. С Юдиной ничего не сделали. Сталин промолчал. Утверждают, что пластинка с моцартовским концертом стояла на его патефоне, когда его нашли мертвым».

Во время «борьбы с космополитами» Юдину уволили из консерватории; хорошо ещё, что не запретили изредка выступать с концертами. Она переехала за город в деревянный дом, где могла играть, никому не мешая.

В середине 50-х её приняла на работу в институт им. Гнесиных (чем, безусловно, спасла от полной нищеты) его основательница Е. Ф. Гнесина. И те, кому посчастливилось быть студентами Юдиной, не могли забыть этого всю жизнь. Она преподавала профессию совсем не так, как другие, отвергая каноны академической школы. И продолжала потрясать публику своим мастерством.

Вот отрывок из её письма Пастернаку: «Здесь тишина невообразимая. Вижу закаты и восходы, иней, слышу ветер и птиц. Топлю печь и порою таю снег для питья и мытья. Благодарю Провидение каждый день, ибо окружена молодыми душами – начались уже занятия с моими обожаемыми студентами».

Студентам внушали: музыка Стравинского – ужасная, реакционная. А в классе Юдиной именно это играли её студенты... Власти ломали психику Шостаковича, вынуждали его признаться: всё, что он до этого дня написал, — череда заблуждений. Композитор замыкается, пишет в стол. А в классе профессора Юдиной разучивают Квартет Шостаковича. Она приглашает его на репетицию. Когда он входит в консерваторию, Юдина,

раскрыв двери класса, на весь коридор громко кричит уборщицам: «Стелите красную дорожку – к нам идет гений!»

Потом она вернулась в Москву. Поражало аскетическое убранство квартиры Марии Вениаминовны – узкая железная кровать, самодельные стеллажи с книгами, рояль, иконы, потемневшая садовая скамейка, вмещавшая массу каких-то папок, бумага, нот, заваленный бумагами стол. Пианистка редкого дара, с мировым именем, всю жизнь арендовала казённый рояль.

В обширной библиотеке Юдиной были книги по истории, музыке, литературе, математике, физике, химии, биологии, огромная подборка книг с автографами

Пастернака, Заболоцкого, Маршака, альбомы с репродукциями Шагала, Кандинского, Чюрлениса. Она знала всю мировую литературу – от античности до молодого Евтушенко. В квартире Юдиной тайком от властей читал рукопись «Доктора Живаго» Б. Пастернак, дружба с которым, начавшаяся в 1929 г.,

продолжалась до самой его смерти. На своих концертах Мария Вениаминовна выходила на авансцену и читала стихи из «Доктора Живаго» – романа, за который Пастернака трывили и довели до гибели. Директор Большого зала Консерватории хватался за сердце...

Дверь её квартиры не запиралась. Когда Мария Вениаминовна уходила, она просто прикрывала её, а на недоумённые вопросы отвечала: «Замок не работает. Я дверь не запираю. Да у меня и брать нечего».

Юдина дружила с А. Ахматовой, О. Мандельштамом, гостила у С. Маршака, просила М. Цветаеву перевести И. Гёте.

Занимаясь со студентами, Юдина порою засиживаясь с ними допоздна, когда метро уже закрывалось. В таких случаях она каждому студенту давала деньги на такси.

Всю жизнь она кого-то спасала, выручала. Пенсии для всего этого, конечно, не хватало, за выступления она получала очень мало, но Юдина всю жизнь совершенно равнодушно относилась к материальному благополучию. Получив гонорар за пластинку, она раскладывала на столе стопочки: это – на лечение сына консерваторской гардеробщицы; это – родственникам политических заключённых, это – на посылки в ГУЛАГ. Во время войны за счёт её пайка питалось несколько семей.

О пренебрежении Марии Вениаминовны к одежде и быту ходили легенды. На сцену она обычно выходила в простеньком чёрном платье, зимой и летом из-за больных ног носила растоптанные кеды без шнурков. В холода Юдина надевала старый плащ; подаренная Ленинградским митрополитом шуба продержалась в её гардеробе несколько дней и была кому-то передарена.

В 60-е годы она была настоящей легендой музыкального мира. Её гениальный дар пианистки не вызывает сомнений. К

своим блестящим концертам Юдина добавила лекции по истории искусства, рождавшиеся часто спонтанно. Публика слушала её стоя, долго не отпускала со сцены. Окончательно устав, пожилая женщина показывала руки, заклеенные пластырем: «Простите, я больше не могу – резала рыбу кошкам». Она их подкармливала – при том, что сама зачастую недоедала, но никогда не обращала на это внимания. Считала, что художник должен быть беден.

В конце шестидесятых Юдина жила на грани нищеты и из-за травмы руки после автомобильной аварии очень редко играла концерты.

Мария Вениаминовна была не только гениальной пианисткой, но и энциклопедистом в полном смысле этого слова, человеком сильным, страстным, не похожим ни на кого, на редкость смелым и энергичным. Она никого не боялась. На вечере памяти Паустовского в Литературном музее Юдина сказала со сцены: «Советская литература с уходом Паустовского лишилась совести, которой в такой степени ни один из живущих ныне писателей не обладает».

Именно Юдина, чередуясь со Святославом Рихтером и Станиславом Нейгаузом и стараясь не плакать, играла в Переделькино, в тесноватой комнате, у гроба опального Бориса Пастернака. Это был особый, редкий и одновременно характерный тип настоящего культурного человека – религиозность, подвижничество, скромность, самоотверженность и чувство юмора в нерасторжимом единстве.

Марии Юдиной не стало в ноябре 1970 года. Она прожила 71 год. Когда она, отмучившись, ушла, никто не хотел помочь с панихидой – её не разрешили провести ни в одном театре...

Вмешался Шостакович. Дирекция консерватории милостиво разрешила провести панихиду в вестибюле Большого зала. На панихиде было сказано мало слов, но звучало много музыки. Играли Нейгауз и Рихтер, пела Давыдова. А на сцене второго этажа репетировал оркестр филармонии. Музыканты спустились со своими стульями вниз, уселись между колонн, и полилась Седьмая симфония Бетховена... Похоронили Юдину на Введенском кладбище. После её смерти была издана книга воспоминаний, в которую вошла её переписка с Флоренским, Стравинским, Шостаковичем, Пастернаком.

На вечере памяти Марии Вениаминовны Михаил Казаков прочитал отрывок из дневника великой пианистки, написанный ею в 16-летнем возрасте: «Все Б-жественное, духовное впервые явилось мне через искусство, через одну ветвь его – музыку. Это моё призвание, верю в него и в силу свою в нем... В этом смысл моей жизни».

Михаил Гаузер

(С использованием Википедии, цикла «Чтобы помнили», очерка «Любимая пианистка Сталина», статей Аркадия Красильщикова «Страсти по Марии Юдиной», Ирины Семашко в сборнике «100 великих женщин», Яны Дубинянской «Мария Юдина: Легенда о пианистке» в журнале «Личности», книги Соломона Волкова «Шостакович и Сталин: художник и царь», нескольких интернет-сайтов и др. источников).



Страна Поэзия



Елена ЧИЧУР

Родилась в Одессе в 1963 году. Окончила Одесский политехнический институт по специальности инженер-конструктор химического машиностроения..

Работала в научной библиотеке университета имени И.И. Мечникова. Стихи пишет со школьных лет.

Увлекается художественной гимнастикой. Публиковалась в газете «Доброе дело». Член Литературной студии «Откровение».

Человек, как звезда

Человек, как звезда, он подобен планетам.
В нём штормит океан, и встает материк.
Все мечты, как цветы, оживают с рассветом,
А закат многолик: и мудрец, и старик.

Человек, как звезда, он подобен планетам,
И природа вселилась в его берега:
Он ребёнок весной, его молодость летом,
А следы замечают седые снега.

Человек, как звезда, он подобен планетам.
Закаляют характер ветра перемен.
Мир души неизведан, не только поэтам
Бог дарует искру, значит, каждому... ВСЕМ!!!

Человек, как звезда...

В первый раз...

Август, истомившись зноем,
Лопнул кожей изнутри.
Арбузами пахнет, морем,
Жизнь на лучиках зари.

Оседает пыль седая,
В свете дымно серебрясь.
Книги мудрые читает
Сентябрёнок в первый раз.

В первый раз мне будет столько,
Сколько не скажу, страшась,
Я с годами стала стойкой.
Всё бывает в первый раз.

Словно школьница в чернилах,
Я стихи пишу для Вас.
Ах! Наверно полюбила
В первый раз...

Поэзии родник

Во всём живом и сущем -
Поэзии родник,
Впадает в наши души,
Даруя счастья миг.

В созвучии живите
С Поэзией, друзья.
Любовью озарите
Бескрайность бытия!!!

Любовник мой

Прощу тебя за добрый нрав,
Вернулся ты, и снова прав.
Ты жаждой истомил, пьяня,
За вольность не вини меня.
Тугих одежд сорву кольцо,
Лаской же плечи, и лицо,
И душу сонную встревожь,
Любовник мой... весенний дождь.

Вы с нами, Моцарт

Сегодня май звучит оркестром
Достоин, радостно, светло.
Конечно, Моцарт с нами вместе,
Душа открыта для него.

Виолончель, фортепиано,
И скрипка тронут до глубин.
О чём помыслил Моцарт? Тайна...
Но мир мелодии един.

Он солнцем в сердце отзовется.
Вы с нами, Моцарт.

Едины мы...

Едины мы,
когда творим Любовь!
Созвучны милосердию Вселенной,
Дарующей мечты и озаренья...
Так было издавна
и есть, и будет вновь.

Едины мы,
когда творим Любовь!
Мы приняты, услышаны, согреты:
Советом, добрым Словом,
Божьим Светом.
В ответе за свою, чужую боль!

Детский уголок

Елена Дюк

Вот если я бабушкой буду

Вот если я бабушкой буду,
Клянусь, никогда не забуду,
Что внучке, а может быть, внуку
Давать каждый день на обед:
Насыплю я в правую руку,
Насыплю я в левую руку,
И просто насыплю на блюдо,
Горой разноцветной, конфет!
Вот если я бабушкой буду,
Клянусь, никогда не забуду,
Что внуку, а может быть, внука
Не стоит за двойки ругать,
А просто развеивать скуку,
Отправлю к веселому другу
И дам посмотреть телевизор,
Подольше пушу погулять.

Но бабушка, явно, забыла,
Что в детстве конфеты любила.
И, видно, одни лишь пятерки
Носила из школы она.
И к ней не ходила подружка,
И ей не шептала на ушко,
Что двоечник дедушка Коля
Заждался её у окна.

Елена Трутнева

Бабушка наша...

Бабушка наша очень добра.
Бабушка наша стала стара.
Много морщинок у бабушки нашей —
С нами она еще лучше и краше.
Если любимая кукла больна,
Вылечит куклу сразу она,
Если на лбу появляется шишка,
Пуговки нет, изорвется пальтишко,
Или другая, какая беда —
Бабушка нам помогает всегда.

Бабушка теплые варежки свяжет,
Бабушка вечером сказку расскажет.
Слушать ее мы готовы часами.
Что позабудет, подскажем ей сами.

Наталья Майданник

С бабушкой вдвоём

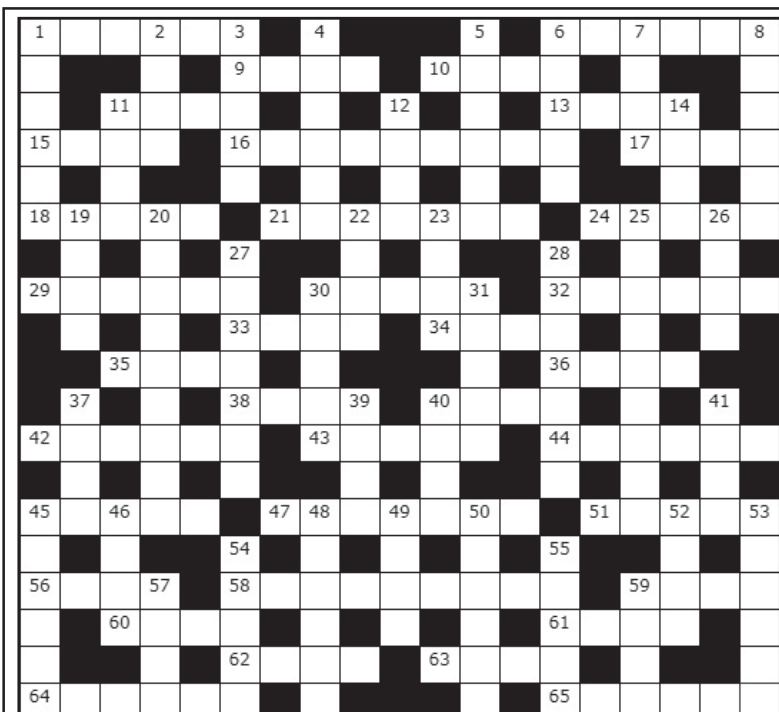
С бабушкой моей вдвоём
Очень дружно мы живём!
Вместе ходим мы гулять,
Вместе мы ложимся спать,
Вместе моем мы посуду —
Правда, правда! Врать не буду!
Мы не любим унывать,
Можем спеть и станцевать,
Будет бабушка мне хлопать,
Ну, а я — кружиться, топтать!
Не капризничать стараюсь,
Слез не лью, а улыбаюсь.
С ней большие мы друзья,
Потому что мы — СЕМЬЯ!

Марина Дружинина
Мы с бабуленькой друзья

Мы с бабуленькой друзья,
Ведь она совсем, как я!
Ходит в цирк на представленье,
Любит сказки и варенье,
И, конечно, бабушке
Нравятся оладушки,
Их без усталости печёт,
Ну а я ...кладу их в рот!

Сильва Капутикян

Нету бабушки чудесней,
Хорошо с тобою вместе
И смеяться, и играть,
На ночь сказку почитать.
Может ты сама из сказки?
Даришь мир, тепло и ласку
Будь всегда-всегда веселой,
И счастливой, и здоровой!



По горизонтали: 1. Драгоценный набор украшений, подобранный по качеству и виду камней или по единству художественного решения. 6. Плохой работник. 9. Пора самых длинных каникул. 10. Африканская муха. 11. Близкая родственница. 13. Район Лондона. 15. Мера веса во Франции до введения метрической системы. 16. Любитель одного из видов искусства. 17. Штат на северо-западе Бразилии. 18. Млекопитающее семейства тюленей. 21. Светонепроницаемый футляр для фотопленки. 24. Жизнь с ее заботами и печальями. 29. Русская мера длины. 30. Часть ценной бумаги. 32. Город на реке Неман. 33. Аппарат для размола волокнистых материалов в производстве бумаги. 34. Римская река. 35. ... Пугачева. 36. Пожалованный феодалам земельный надел в средневековых странах Ближнего и Среднего Востока. 38. Представитель европейского народа. 40. Укрытие для стрельбы и защиты от огня. 42. Нелепые, странные мысли. 43. Личинки пчел. 44. Мазила. 45. Национальность Коперника. 47. Разновидность гармони. 51. Положение, утверждение, которое автор или оратор намерен доказать, защищать. 56. Кто украл кораллы у Клары?. 58. Антропологический инструмент для измерений угловых размеров лица и черепа. 59. Ильная рыба. 60. Наполеоновский маршал. 61. Предатель, изменник. 62. Конец, капут. 63. Глава мусульманской общины. 64. Приватизационный чек. 65. Толстая мягкая подстилка для лежания.

По вертикали: 1. Земной 2. Чувство смешного. 3. Американская актриса Джессика 4. Женское имя. 5. Стеганный полукафтан у татар и кавказских народностей. 6. Лебединая 7. Принадлежность для игры в городки. 8. Кавказское красное неперебродившее вино домашнего приготовления. 11. Проходной 12. Мушкетер Александра Дюма. 14. Слуховое 19. Старинное русское название оливкового масла. 20. Завершающий раздел музыкального произведения. 22. Предмет мебели. 23. Пушной зверь с темно-желтым ценным мехом. 25. Знак препинания. 26. Животное семейства оленей. 27. Смесь твердых углеродов. 28. Римский полководец и государственный деятель. 30. Нарушение правил в боксе. 31. Спутница иголки. 37. Французский драматург и поэт. 39. Седалищный 40. Знак зодиака. 41. Парфюмерное изделие. 45. Праздник православной церкви. 46. Английский аристократ. 48. Азербайджанский народный танец. 49. Истребитель пищи. 50. Зажим для проводов. 52. Время года. 53. Растение, выращенное из семени. 54. Хищная кошка. 55. Немецкие братья-сказочники. 57. Бизнес-.... 59. Обычное право у мусульман.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 154

По горизонтали: 4. Зал. 9. Казакова. 10. Оттепель. 11. Бимс. 12. Служака. 13. Сыск. 16. Редакция. 18. Очевидец. 20. Флора. 22. Пьета. 24. Диска. 27. Токование. 28. Пуаро. 30. Легат. 32. Атик. 35. Вахмистр. 36. Диапазон. 37. Тост. 39. Саппоро. 41. "Заир". 42. Скитание. 43. "Каштанка". 44. Ржа.

По вертикали: 1. Канитель. 2. Каас. 3. Пояс. 4. "Загулял". 5. Локатор. 6. Утка. 7. Эпос. 8. Плеснеск. 14. Акватория. 15. Гваделупа. 17. Ификрат. 19. Чашники. 21. Охват. 22. Пуп. 23. Ева. 25. Сиг. 26. Орт. 29. Упаковка. 31. Анонимка. 33. Триппер. 34. Идиотка. 38. Тятя. 39. Сана. 40. Орша. 41. Зуав.



**ВНИМАНИЕ!
УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ!**

Для получения талонов
на услуги службы
«Мокед –Лакашиш»
необходимо иметь при себе
документ, удостоверяющий
личность.

**Без такого документа
талоны
выдаваться не будут.**

Уважаемые клиенты!



**В Культурном
центре Хеседа**

по средам с 10.00 до 12.00
работает кружок

“Вышивка бисером”

Руководитель —
Инна Корсунская.
Приглашаются желающие
овладеть интересной методикой.
Справки по тел. 737-40-13



Улыбка

Фразы Семёна Альтова

Для счастья нужно многое. Для несчастья достаточно
ерунды.

С годами из двух зол выбираешь всё меньшее
и меньшее.

Если вы нашли чужой кошелек, он обычно пустой. А если
потеряли свой, — скорее всего, полный.

Если вы три раза бросились с моста в реку и три раза
промахнулись — значит, не судьба.

Если вам кажется, что все смотрят на вас косо, вы в
Китае.

Если ваши подчиненные довольны зарплатой — значит,
они воруют.

Здоровые мужики болеют не сами, а за кого-то.

Душа болит. Станешь лечить — начинает болеть печень.

Сколько не сделано, а сколько еще предстоит
не сделать.

Да, в приличном обществе во время еды
не разговаривают. Если ешь ты. Но, когда едят тебя,
высказываться можно. И нужно.

То, чего когда-то не хватало, как воздуха, теперь
не замечаем, как воздух, которым дышим.

Если от вас ушла жена, а вы не чувствуете печали,
подождите, жена вернется, а с нею печаль.

Женщинам в мужчинах нравятся больше всего
вторичные половые признаки: дача, машина, зарплата...

Родители, мучайте детей, они потом скажут спасибо!

К сожалению, женщиной неопределённого возраста
можно быть до определённого возраста.

Сколько в мире радостей, в которых отказываешь себе
из-за хорошего воспитания.

Если человек доволен властью, то либо он не в курсе,
либо — в доле.

Выслушай женщину — и она твоя! Хочешь ты этого или
нет.

Иногда встречаешь таких людей, что начинаешь
чувствовать себя человеком.

Остроумие — это наглость с высшим образованием.

Язык с незапамятных времен борется за независимость
от мозгов.

Невыносимых людей нет — есть узкие двери.

Население делится на дачников и неудачников.

Ни одна жена не встретит вас так, как собака.

Свобода определяется длиной цепи.

Размеры моей благодарности будут безграничны в
пределах разумного.

**Литературная студия
“Откровение”**

приглашает поэтов.

В программе:

основы стихосложения,
творчество поэтов —
классиков и современников,
творческие вечера.

Заседания проводятся

в Культурном центре
БФ “Хесед Шаарей Цион”
по средам в 14.00.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79

Уважаемые клиенты!

С 1 сентября начинает работать проект
«Что? Где? Почём?».

Позвонив по телефону

737-4032,

вы сможете получить информацию
о лучших ценах в нашем городе
на продукты питания, медикаменты
и многое другое

Услуга предоставляется
по средам и четвергам
с 10.00 - 13.00

Программа

**Культурного центра
БФ “Хесед Шаарей Цион”
на сентябрь 2019 г.**

8.09 в 13.30 — Программа Эдуарда Амчиславского «Голливуд у Чёрного моря—
Одесса в кино и кино в Одессе».

15.09 в 14.00 — Презентация книги Михаила Гаузнера «С высоты виднее».

22.09 в 14.00 — Еврейский видеосалон.

29.09 в 14.00 — В рамках проекта «Леди-тур» рассказ о путешествии —
«Скандинавская сага» (Первая часть).

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕНТЫ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

95 лет

Лиознов Григорий

95 лет

Зубков Диамар

Лазбенева Мария

85 лет

Акулов Валерий

Лейченко Лариса

Мироненко Виктор

Мовшин Исаак

Овсюхо Василий

Сапожникова Виктория

Симонян Размик

Флейшман Борис

Френкель Берта

80 лет

Агопян Дина

Брандис Марк

Вайсброт Александр

Гудей Наталья

Дубовенко Евгений

Казимирская Елена

Клейман Зоя

Клубис Яков

Кобец Маргарита

Концеус Людмила

Лидер Анатолий

Литвиненко Лиза

Мейлахс Валентина

Олькуш Сергей

Перельштейн Яков

Птицкий Александр

Симонян Лаврентий

Толкачев Владимир

Федюшина Люся

Яковенко Валентина

ИМЕЧИЧНИКИ — ВОЛОЧТЕРЫ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

Бондарчук Николай

Борщова Светлана

Вайнштейн Анетта

Ваксман Анатолий

Винарская Инесса

Волох Виктория

Емцова Инна

Ерецкий Борис

Кац Юрий

Котов Виталий

Лейченко Лариса

Мирошниченко Людмила

Мирская Екатерина

Парфенов Юрий

Письменный Григорий

Ротблат Людмила

Шаховцева Вера

Шиндер Надежда

Учредитель и издатель —
БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН” (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО “ВМВ-принт”, просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1800 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru