



ДОБРОЕ ДЕЛО

ХЕШВАН 5780

N 157

ОКТАБРЬ 2019



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ДОРОГИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"!

Поздравляем вас с Днем работника социальной сферы — с профессиональным праздником тех, кому присуще человеколюбие, кто делает добрые дела не только по служебной обязанности, но и по велению совести, сердца и души.

Желаем здоровья, счастья, благополучия, добрых дел!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман

Д Е Н Ь С О Ц І Р А Б О Т Н И К А

В первое воскресенье ноября в Украине отмечают День работника социальной сферы (укр. «День працівника соціальної сфери»), установленный Указом Президента Украины № 374/99 от 13 апреля 1999 года. В 2019 году этот профессиональный праздник отмечается 3 ноября. Он является свидетельством высокой оценки государством роли работников, которые ежедневно обеспечивают реализацию государственной политики по вопросам социальной защиты, занятости, организации оплаты и безопасности труда, трудовых отношений.

Через год после основания Одессы, в 1795 году, когда возникло еврейское "Общество для посещения больных", появились первые социальные работники. Конечно, тогда их еще так не называли, но то, что они делали, полностью соответствует современному значению понятия «Работник социальной сферы». И это легко проверить, раскрыв Устав Общества, в котором записано: "Если, чего не дай Бог, заболит кто-либо в городе, то председатель предлагает дежурному члену правления назначить кого-нибудь из членов общества для посещения больного. Назначенное лицо должно посещать больного два раза в день — утром и вечером и доносить правлению о состоянии здоровья больного. Если больной, чего не дай Бог, в опасности, то один из

членов общества, по назначению, должен дежурить у постели больного всю ночь, а утром доносить правлению о том, нуждается ли он в дальнейшем уходе..."

Социальному работнику приходится сталкиваться с разными сферами жизни человека и общества: физическим и психическим здоровьем, личными и групповыми конфликтами, планированием семьи, с проблемами трудоустройства, людьми. День работника социальной сферы по праву принадлежит тем, кому присуще человеколюбие, кто обнаруживает милосердие, кто делает добрые дела не только по служебной обязанности, но и по велению совести, сердца и души. Сегодня в социальной сфере Украины работают, примерно, 150 тысяч человек. Они дарят людям надежду на лучшее, своевременно подают руку помощи тем, кто в этом нуждается. Эти человеколюбивые традиции вместе со всеми социальными работниками Украины нашей страны сегодня продолжает и развивает БФ "Хесед Шаарей Цион". В Хеседе работают 460 социальных работников. Многие из них оказывают клиентам такую помощь, которая предусмотрена не их должностными обязанностями, а чувством высокого долга. Чтобы повысить профессиональный уровень соцработников, для них четыре раза в год проводят обучающие семинары, на которых с лекциями выступают и ведут практические занятия местные и



специалисты высокой квалификации — психологи, врачи-травматологи и др. Работники социальной службы Хеседа постоянно открывают новые эффективные и перспективные программы. Вот уже 5 лет действует программа оказания помощи клиентам, которые страдают болезнью Альцгеймера. Работает программа реабилитации клиентов, перенесших инсульт и переломы шейки бедра. Работа соцработников с людьми требует от них полной отдачи, и если не вкладывать душу, то выполнять такую работу невозможно. Следует отметить и роль волонтеров, которые ежедневно оказывают помощь клиентам Хеседа, и то, с каким вниманием они относятся к своим обязанностям. Высокой оценкой труда социальных работников Хеседа стали грамоты Одесского городского совета и руководства Хеседа. Для многих социальных работников слова Ивана Франко: «Жизнь человека до тех пор имеет ценность, пока человек может помогать другим» — стали смыслом жизни..

Социальная работа — это искусство налаживать связи между

Диана Боровик
"Детская программа в действии" 2 стр.

Сергей Орлов
"Свидание с Одессой" 3 стр.

Ирина Голяева
"Нашедшие друг друга" 3 стр.

Нина Медовая
"Приглашаем в Клуб знакомств" 4 стр.

Вероника Коваль
"Музыка, скетчи, песни и танцы" 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнев
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Константин Паустовский
"Крик среди ночи" 8 стр.

Леонид Авербух
"Дерматиты" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

ВНИМАНИЕ!

С 1 ноября по 15 декабря 2019 г.
проводится подписка на газету

«ДОБРОЕ ДЕЛО»

КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ в 2020 году,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.

СТОИМОСТЬ НА ГОД — 30 грн.

Оформить подписку можно только в БФ "Хесед Шаарей Цион", ул. Нежинская, 77/79,

2-й этаж, кабинет № 227, ежедневно, кроме выходных, с 10.00 до 15.00



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Президент В. Зеленский принял участие в церемонии поминовения евреев Киева в Бабьем Яру, отмечавшейся по еврейскому календарю.

В начальных классах одесских школ сохранится обучение на русском языке и языках некоторых национальных меньшинств.

Подписано соглашение с компанией Clear Energy о строительстве на полигоне твердых бытовых отходов «Дальницкие карьеры» самой крупной в Украине станции дегазации, на которой будут извлекать из мусора метан, а выработанное электричество продавать в сеть по зеленому тарифу. Следующий этап — строительство завода по сортировке и переработке отходов с утилизацией мусора и выработкой намного большего количества электроэнергии.

В Аркадии завершили ремонт легендарной ротонды.

Глава британского правительства Борис Джонсон опубликовал новый план выхода Великобритании из Евросоюза.

Палата представителей Конгресса США одобрила резолюцию о правилах импичмента президента Дональда Трампа.

Ретроспектива фильмов знаменитого одесского режиссера Киры Муратовой проходит во Франции.

В районе 10-й станции Большого Фонтана открылся Грузинский культурно-образовательный центр с храмом в честь Святой царицы Тамары.

В Одесском театре оперы и балета состоялся концерт «Искусство контратенора» с участием итальянских музыкантов — дирижёра Джанлука Капуано и певца Карло Вистоли.

За курортный сезон спасатели спасли на одесских пляжах около 4 тысяч отдыхающих, из которых 856 — дети. 13 человек спасти не удалось.

КП «Одесгорэлектротранс» испытало самый длинный в Украине трёхсекционный трамвай Odissey max длиной 31 м.

Пассажировместимость — 280 чел. при 62 посадочных местах. Средняя секция — низкопольная.

День украинской письменности и языка

День украинской письменности и языка установлен указом № 1241/97 от 6 ноября 1997 года в честь Нестора Летописца — автора «Повести временных лет», последователя творцов славянской письменности Кирилла и Мефодия. Отмечается он ежегодно 9 ноября.

Есть предположения, что письменность на территории Украины имела несколько вариантов.

Один из них — письменность Северного Причерноморья, где пользовались азбукой, идентичной греческой или римской (латинице).

В восточных районах имела



своя оригинальная письменность, известная в науке под названием сарматских знаков.

Следует заметить, что наряду с кириллицей существовала азбука, известная под названием глаголица.

Традиционно ко Дню украинской письменности и языка приурочен ряд торжественных и праздничных мероприятий, среди которых: возложение цветов к памятнику Нестору Летописцу, награждение лучших украинских литераторов и популяризаторов украинского слова, а также издательств, выпускающих литературу на украинском языке, и другие.

На фото: Памятник Нестору в сквере у Киево-Печерской лавры.

РОШ-А-ШАНА В «ДНЕВНОМ ЦЕНТРЕ»

Этот праздник начинается вечером, с появлением первой звезды. Конечно же, любой человек хочет, чтобы начинающийся Новый год был для него хорошим и „сладким“. И чтобы это осуществилось, евреи стараются обязательно соблюсти многовековую традицию. Она заключается в том, что каждый из нас должен окунуть яблоко в мёд и съесть его. И тогда наступающий Новый год будет именно таким, как поётся в одной из новогодних еврейских песен:

“В этот день воздержитесь от перца и соли!
Пусть сегодня заменят их сахар и мёд,
Чтобы стало чуть меньше страданий и боли!
Чтобы сладким, друзья,
был для нас Новый год!”

А особенно значимой традицией является та, которой в праздничные дни уделяется больше всего времени. Мы должны вспомнить и проанализировать наши поступки, которые мы совершили в уходящем году. В „Дневном центре“ Хеседа праздник Рош-а-Шана каждая группа отмечала с большим энтузиазмом и удовольствием.

Придерживаясь традиций, которые наши предки соблюдали в течение тысячелетий, мы тем самым храним память о важнейших событиях в нашей истории, которая насыщена как радостными, так и печальными

инцидентами, которые произошли с нашим народом.

Мудрецы считают, что в этот день—5780 лет назад—сотворением человека было завершено создание Вселенной.



Добрые решения, которые принимаются в Рош-а-Шана влияют на то, каким будет для нас наступающий год, что он нам принесет, какие радости и какие тревоги.

Мы стараемся подготовиться к тому, что нас ожидает. Мы мечтаем о мире, согласии между людьми и о счастливой личной жизни.

Каждый хочет как можно лучше и удачней встретить Новый год. Не следует забывать и об обычае навещать в Рош-а-Шана родных и близких.

Начиная с этого дня мы ожидаем, когда Всевышний вынесет свой приговор, и мы будем записаны в „Книгу жизни“. Поэтому мы стараемся быть

примерными, прощать все обиды и совершать как можно больше добрых дел.

Традиционными и символическими напитками в Рош-а-Шана являются вино и сок,

символизирующие праздник. Хала должна быть круглой, ведь нельзя выделить ни начала, ни конца. Гранат символизирует добрые дела, которые будут приумножаться.

Древняя еврейская мудрость гласит, что весь мир постоянно находится на чаше весов. Каждый наш поступок может перевесить чашу, и каждый час—это час чьего-то перевеса.

В „Дневном центре“ за празднично накрытым столом собрались приглашенные гости, и звучали поздравления, добрые пожелания, шутки и смех.

Под руководством Инессы Сергеевны Иофель и под аккомпанемент Бориса Львовича Шера-Брука клиенты “Дневного

центра” с удовольствием исполняли новогодние песни и желали друг другу, чтобы Новый год был счастливым, мирным, благополучным, чтобы он принёс стабильность и процветание нашей стране и нашим семьям.

Были исполнены песни о главных атрибутах Нового года: „Борех-Алейну“, “Еврейский Новый Год”, “Рош-а-Шана”, “Рош-а-Шана—яблоки и мёд”.

Все встречи посетители „Дневного центра” празднуют весьма сердечно, и гости, которые приходят к нам, получают неизгладимое впечатление от общения друг с другом, наслаждаются приятным отдыхом и теплыми дружескими улыбками, с которыми их встречают сотрудники Хеседа.

За праздничным столом наши клиенты обмениваются мнениями по интересующим их проблемам, шутят, веселятся, слушают музыку, и, в свою очередь, сотрудники Хеседа радуются, что, находясь в кругу друзей, клиенты Хеседа не так остро ощущают своё одиночество!

Не в традициях еврейского народа пребывать в унынии. Евреи твёрдо знают, что свет всегда побеждает тьму. Мы верим, что на нашей земле вновь наступит пора расцвета, гармонии и благополучия.

Пусть будет счастливым для всех нас Новый год!

Виктория Битокова

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА В ДЕЙСТВИИ

Наши клиенты золотого возраста многое знают о работе нашего Хеседа и о тех услугах, которые мы им предоставляем. Мы же хотим познакомить вас с «Детской программой» — маленьким, но не менее важным отделом БФ «Хесед Шаарей Цион».

Эта программа была основана в 2009 году. На данный момент в ней на учете состоят более 600 детей. Кроме Одессы, программа работает и на периферии в следующих городах: Балте, Белгород-Днестровском, Измаиле и Кропивницком.

Она представляет разные виды благотворительной помощи малообеспеченным и социально-незащищенным слоям населения, а именно — детям группы риска:

детям — инвалидам, детям, которые воспитываются в неполных семьях родителями-пенсионерами или инвалидами, детям, находящимся под опекой.

В рамках программы дети обеспечиваются питанием и медикаментами. При необходимости с такими детьми работает психолог.

Общие мероприятия с партнерами, праздники в Хеседе или выездные совместные посиделки — все это огромная работа в направлении социализации детей группы риска.

Мы — это одна команда, которая поставила перед собой задачу — вовлечь детей в еврейскую жизнь, развить их способности.

Бывает, что наступает время, когда далеко не материальные блага приносят удовольствия, когда человеку становится ясно, что эти блага можно направить в нужное русло, и он обретёт радость, о которой можно только мечтать.

Наша организация работает для того, чтоб ощущение счастья стало доступно всем детям и, конечно, в первую очередь особенным.

Именно для этого детского счастья и сияющих детских глаз и были проведены выездные шаббаты для детей с особыми потребностями и для детей из других городов нашего Хеседа.

Дети и их родители из разных семей за эти дни сплотились в одну дружную и крепкую семью. На базе

дети и их родители могли искупаться в бассейне, в теплом ласковом море, стать участниками мастер-классов. С детьми работал психолог.

Если в прошлые годы финансирование программы позволяло часто осуществлять такой выезд, то в этом году из-за сокращения бюджета финансовые средства выделены не были.

В 2019 году Шаббатон проведен благодаря нашему партнеру, который развивает социальный бизнес.

В следующих статьях мы подробнее расскажем о детских клубах в наших филиалах и о наших партнерах.

Продолжение следует.

Диана Боровик



" С В И Д А Н И Е С О Д Е С С О Й "

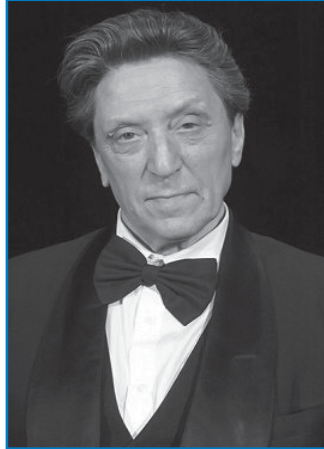
Как известно, бывших одесситов не бывает. Эта фраза в полной мере относится к многолетнему волонтеру Хесед Иосифу Жеребкеру. Почти год назад он уехал на постоянное место жительства в Израиль, где начался новый виток его жизни. Но своё 80-летие Иосиф решил отметить в Одессе среди друзей и творческих коллег.

Концерт в Бейт Гранде прошёл с большим успехом, так как был интересен своим разнообразием. Программа, получившая название «Свидание с Одессой», открылась авторским произведением самобытного композитора Бориса Мамина. И, словно подчёркивая нынешнюю жизнь Иосифа в Израиле, прозвучала песня Николая Колодочки на стихи Леонида Зильбера «Мой Израиль», которую проаккомпанировала лауреат Всеукраинских и дипломант Международных фестивалей и конкурсов – Инна Вайнблат. Эти две песни расставили необходимые акценты на том, что Украина и Израиль близки всем нам, так как

связывают нас не только с настоящим, но и с надеждой на будущее.

Под аккомпанемент Анны Розен Иосиф исполнил восемь еврейских песен на идиш и русском языках, создавших особую атмосферу душевного тепла и подкупающего еврейского колорита. Среди них — «Малкалэ» — царица, так называет молодой человек свою девушку, «Моё местечко — Бельца», «В танцевальном круге», «Песенка про ребе», «Иосл Бер» и другие.

В Израиле у Иосифа завязались новые знакомства и окрепло сотворчество с замечательным одесским музыкантом Марком Штейнбергом. Иосиф уже не один год исполняет его произведения, написанные на стихи поэтов разных стран. В концерте прозвучала его песня на стихи Виктора Гина «Скрипач на улице играет».



Особо отметим блок произведений на стихи поэтов Одессы, проживающих в США, но не теряющих связи с родным городом. Это — Юрий Бунчик и Григорий Кац. Прозвучали также

песни, авторы музыки и стихов которых Анна Розен, Валентина Уляш, Николай Подолян, Иосиф Жеребкер (на стихи Людмилы Жук).

Нельзя не сказать об участии Иосифа в театре миниатюр «Одесские д о р и к и ». Т р и темпераментных концертных номера внесли в программу живое дыхание страниц классических произведений.

Здесь его партнёрами были Ирина Александровская, Алла Шеваленко, Лидия Топчий, Виктор Фёдоров, Виктор Коневских, а также — режиссёр, сценарист и актёр Михаил Крупник.

Человек благодарный, не получивший музыкального образования, Иосиф пользовался поддержкой многих профессиональных музыкантов, которые по мере его роста помогали ему совершенствоваться в мастерстве. Среди них — Ида Нудельман, Тамара Гринблат, Валентина Уляш, Инна Вайнблат-Шафир и Анна Розен.

Прозвучали приветственные выступления руководителя Ассоциации бывших узников гетто и концлагерей Романа Шварцмана, бывшего директора Дома медработников Галины Дымовой, актрисы Светланы Потапенко и стихотворные посвящения Анны Розен и Инны Вайнблат-Шафир юбиляру.

И завершила концерт песня Жака Рево и Клода Франсуа «Мой путь», исполненная И. Жеребкером на английском, русском языках и в его переводе на идиш. Все слушатели понимают, что путь Иосифа — верный.

Сергей Орлов

Н А Ш Ё Д Ш И Ё Д Р У Т Д Р У Т А

В последнее воскресенье октября в Культурном центре Хесед состоялась программа «Учитель и ученик», посвященная памяти Берты Рейнвальд и Эмиля Гилельса. Провела программу председатель Театрального общества Таисия Демидова, которая и была ее инициатором. Время проведения выбрано не случайно — это связано с датой 19 октября. В этот день, в 1916 году, родился Эмиль Гилельс, а 19 октября 1944 года ушла из жизни Берта Рейнвальд — ушла добровольно...

Роль Берты Михайловны в становлении Эмиля Гилельса как пианиста и личности переоценить невозможно. А официальная оценка ее вдохновенному труду была дана по горячим следам, в 1933 году, после того как 17-летний Эмиль стал победителем Первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Берту Рейнвальд наградили орденом Трудового Красного Знамени, подарили именную рояль «Бехштейн». Но обратимся к началу...

Берта Рейнвальд родилась в 1897 году в Одессе, в обеспеченной семье инженера. «Жила семья в прекрасной квартире, в доме на Успенской, построенном по проекту дяди Берты Михайловны, архитектора Владимира Рейнвальда. Впоследствии это сыграло мрачную роль в ее судьбе», — забегая вперед, отметила Таисия Демидова.

После окончания Одесской консерватории Берта Рейнвальд выбрала не исполнительскую, а преподавательскую стезю. В числе ее учеников: Оскар Фельцман, Мария Гринберг, Исидор Зак, Берта Маранц, Татьяна Гольдфарб, Генриетта Мирвис... и — Эмиль Гилельс. «Я учился у трех педагогов. Один из них был истинным учителем: этим Учителем с большой буквы была Берта Михайловна», — написал Гилельс в статье, приуроченной к 20-й годовщине со дня ее смерти. История этого творческого союза — учителя и ученика — поразительна. Пожалуй, о Берте Михайловне можно сказать, не боясь преувеличить, — «учитель от Бога».

Таисия Демидова:

— В педагогике она использовала психологический подход: по ее собственным словам, прежде чем учить, она изучала ученика. Эмиль был из многодетной семьи, родители не были музыкантами, и некоторая

«местечковость» сквозила в образовании этого рыжего мальчишки. И Рейнвальд ввела юного Гилельса в художественную атмосферу города, способствовала расширению его общего кругозора. Она расширила его репертуар, знакомила с новой музыкой, сделала систематическими его посещения концертов и спектаклей, давала книги, которые он должен был прочесть. Одновременно предметом пристального внимания Берты Михайловны были собственно фортепианные занятия. Понятно, что проблем с техникой у Гилельса не было. Конечно, помимо двигательной одаренности, у него был уникальный слух, п о з в о л я ю щ и й отправлять в кончики пальцев совершенные сигналы. Рейнвальд сумела так организовать его эмоции, слух, пальцы, что его природные данные получили воплощение, лучше которого трудно представить.

Б е р т е М и х а й л о в н е пришлось заняться и решением проблем переходного возраста, — которых не избежал и ее ученик. Как и многие его ровесники, Эмиль «отбил от рук»: начал курить, связался с «нехорошей компанией», стал отлынивать от занятий... И что же делает Берта Михайловна?

Таисия Демидова:

— Никакие уговоры не помогали, и она пошла на крайние меры: начала заниматься с ним по несколько часов ежедневно. Постепенно, сочетая занятия с активизацией его любознательности, давая ему незнакомые произведения и осуществляя все это в атмосфере мягкого взаимодействия, она сумела преодолеть нежелание Гилельса учиться. Он повзрослел и двинулся вперед невиданными темпами.

В 1931 году Эмиль выступил на Всеукраинском конкурсе в Харькове. Участвовать в конкурсе он не мог, так как еще не достиг необходимого возраста — ему было только 15. Выступил он великолепно. И — решил выступать чаще, а заодно — зарабатывать деньги, чтобы помочь семье. Берта Михайловна и здесь приходит на помощь: ей удается добиться для своего ученика стипендии Правительства Украины...

Когда было объявлено, что в 1933 году в Москве состоится Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, Берта Рейнвальд начала готовить к нему своего ученика. А с другой стороны, была готова... отдать Эмиля, для его же пользы, другому педагогу. С этой целью она повезла его в Москву, на прослушивание к Генриху Нейгаузу, так как хотела, чтобы он принял ее ученика в свой класс в Московской консерватории. Но... известный московский пианист и педагог... не оценил одессита Гилельса. Они вернулись в Одессу, а на конкурсе Эмиль выступал как ученик Берты Рейнвальд. Победа сделала известными имена и ученика, и учителя.



Эмиль Гилельс за канчивает О д е с с к у ю консерваторию, п о с т у п а е т в аспирантуру в Москве — и все-таки становится учеником (аспирантом) Нейгауза... Затем следуют победы на международных конкурсах и заслуженная слава. Берта Михайловна остается в Одессе,

занимается с другими учениками, в том числе со своим сыном Алексеем — виолончелистом. А потом началась война...

Берта Рейнвальд была эвакуирована в Ташкент и работала в эвакуированной туда Ленинградской консерватории. Весной 1943 года встретилась с Гилельсом. Любимый ученик подарил ей свою фотографию с надписью: «Дорогой Берте Михайловне с пожеланием скорейшей встречи в Одессе. Миля. 15.IV.43».

Берта Михайловна осенью 1944 года действительно вернулась в Одессу... Хотя ей предлагали работу в Ленинграде, Москве, Киеве... Ее «прекрасная квартира» была занята — и не кем-нибудь, а «крупным чином НКВД». Именной рояль находился у тогдашнего ректора консерватории К. Данькевича...

Таисия Демидова:

— ...который не собирался его отдавать, — а поэтому и не спешил выполнять свое обещание решить ее жилищный вопрос. Без жилья ей не давали прописки, без прописки она не могла оформиться на работу — ни в консерваторию, ни в школу имени Столярского. Берта Михайловна оказалось без всяких средств к существованию. Она недавно перенесла тиф, плохо себя чувствовала, находилась в депрессии... 19 октября, после

более чем месяца мытарств, Рейнвальд пришла в дом, где раньше жила, поднялась на четвертый этаж, сняла туфли — и бросилась в пролет лестницы. По злой иронии судьбы, произошло это в день рождения ее самого любимого ученика...

Эмиль Гилельс оправдал это звание. Хотя имя его Учителя было под запретом долгие годы... Он поставил Берте Михайловне памятник на ее могиле на Втором кладбище, по собственному эскизу. Написал уже упоминавшуюся статью в журнале «Советская музыка». А к 30-летию со дня гибели Берты Рейнвальд сыграл в Одессе «концерт памяти»... И когда одесские «партийные власти» хотели запретить ему указать на афише ее имя, ничего у них, конечно, не вышло!

На концерте была Анна Розен.

Анна Розен:

— Действительно, я была на этом концерте, и воспоминания остались незабываемые. Оперный театр был переполнен. Это было такое единение всех людей, которые безумно любили Гилельса, восхищались им, преклонялись перед ним. Прием был просто ошеломляющим. Он играл превосходно. У меня перед глазами картина: рояль — и Гилельс на сцене Оперного театра... Я хочу сказать о том, что в моей семье связано с памятью о Гилельсе. Сестра моего мужа, Генриетта Паниман, училась в одно время с Гилельсом. Она рассказывала мне, что он говорил ей: «Слышишь, Генриеттка, мы с тобой оба рыжие и должны очень стараться! Мы должны быть лучше всех!». И он действительно, как рассказывала мне золовка, занимался великолепно. Он так играл, что вызывал в классе какой-то удивительный дух «соперничества», сотворчества, желания играть лучше. В среде юных музыкантов, которые хотели добиться многого, это очень помогало и настраивало на хороший творческий лад.

Обрамлением этого пронзительного рассказа Таисии Демидовой была, конечно, музыка. Звучали записи Эмиля Гилельса и живая музыка в исполнении лауреата национальных и международных конкурсов Георгия Кожухаря. Исполненные им прелюдии Сергея Рахманинова и «Кампанелла» Паганини-Листа входили в репертуар Эмиля Гилельса...

Ирина Голяева



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00.

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону:
737-40-24

Приглашаем в Клуб знакомств

Четыре года назад при Культурном центре Хеседа начал работать Клуб знакомств «Кому за 60...», которым руководит Марина Постол. Он был создан для того, чтобы клиенты Хеседа, встречаясь в непринуждённой дружеской обстановке, ближе узнали друг друга и при возникновении взаимной симпатии и совпадении общих интересов могли в дальнейшем вместе шагнуть по жизни.

За короткое время клуб приобрёл известность, его новыми членами стали клиенты Хеседа, желающие меньше думать об одиночестве, в комфортной обстановке отвлечься от житейских проблем, пообщаться с интересными людьми, отдохнуть в кругу друзей.

За прошедшие годы члены клуба узнали друг о друге много интересного. Оказалось, что многие любят петь задушевные лирические песни, танцевать вальсы, танго и фокстроты, исполнять весёлые юморески. Здесь царит дух доброжелательности и взаимопонимания.



Немаловажное значение имеет и то, что руководство Культурного центра заботится о том, чтобы встречи в клубе были интересными, содержательными. С этой целью в клуб приглашаются гости, которые умеют привнести что-то новое в устоявшуюся атмосферу встреч.

Недавно Анна Розен пригласила в «Романтическую гостиную» исполнителя лирических песен и романсов Владимира

Соколова. Его трогательный голос не оставляет слушателей безразличными. Известие о том, что голос певца впечатляет, побудил Анну Розен познакомить с ним и другие коллективы Культурного центра.

Когда я узнала, что Владимир Соколов приглашен в Клуб знакомств, я тоже пришла его послушать и, как все присутствующие, получила неизгладимое наслаждение.

Владимир Соколов обладает красивым голосом. У него тенор очень мягкого тембра. Да и сам он производит впечатление спокойного, необычайно симпатичного человека, которого хочется слушать и слушать. Все, кто в этот раз побывал в клубе, получили прекрасный сюрприз. Желательно, чтобы таких встреч было побольше.

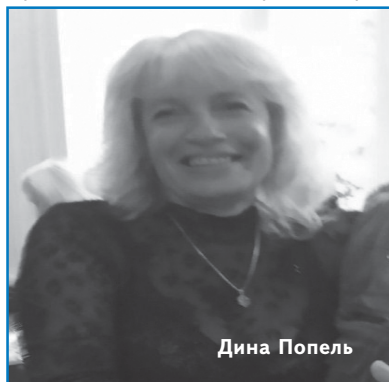
Хочется сообщить и о положительных результатах работы клуба «Кому за 60...». Свои «половинки» нашли Светлана Юркова и Александр Вильвовский, Александра Дудкова и Олег Виноградов, Валентина Рубинштейн и Анатолий Тульчинский. Будем надеяться, что этот список будет продолжен, и участники Клуба знакомств ещё не раз поздравят очередную пару друзей с новым статусом в их жизни.

Встречи проходят каждый второй и четвёртый понедельник месяца с 14 до 16 час. по адресу: ул. Нежинская, 77/79, второй этаж, Культурный центр Хеседа. Приходите. Вас здесь ждут.

Нина Медовая

Шаббат для волонтеров

11 октября в Культурном центре Хеседа на традиционный шаббат, организованный в рамках проекта «Крылья доброты» (руководитель Дина Попель) собрались волонтеры БФ «Хесед Шаарей Цион». Осенние еврейские праздники Рош-а-Шана, Йом Кипур, Суккот и Симхат-Тора подготовили почву для этой встречи. Приветливые улыбки во время радужной встречи созидали доброжелательную атмосферу, чувство общности всех присутствующих.



Дина Попель

Как всегда с сердечными поздравлениями обратилась ко всем Анна Розен. Её вступительная речь определила высокую духовность и

торжественность шаббата. Исанна Разинькова доходчиво и интересно рассказала о всех праздниках октября, дополнила и оживила в памяти волонтеров историю и религиозную предысторию событий. Слушали внимательно и с интересом.

Традиционно торжественную часть сменил концерт, который открыл Иосиф Жеребкер, исполнивший на идиш и иврите несколько популярных еврейских песен. Волонтеры с удовольствием слушали знакомые с детства мелодии, которые доставили им всем радость и удовольствие. Благодарные слушатели награждали каждое выступление горячими аплодисментами, подпевая и пританцовывая

при исполнении весёлых темпераментных ритмов.

Запомнилось яркое чтение авторских стихотворений актрисой Татьяной Крупник. Хочу подчеркнуть, что я не в первый раз на таких камерных мероприятиях, и каждый раз организаторы празднеств удивляют слушателей разнообразием и красочностью подготовленных программ.

Они никогда не повторяются. Всегда интересные, всегда есть сюрпризы — появление новых исполнителей: солистов и тещов с новым репертуаром. И этот концерт был насыщенным, весёлым, запоминающимся.



Исанна Разинькова

После выступления артистов неутомимые волонтеры Хеседа разнесли вкусное и обильное праздничное угощение. Согласно новогодним еврейским традициям застолье начали с яблок и мёда.

Хорошее настроение выразилось в танцах. Когда зазвучала темповая музыка, волонтеры заняли всё свободное пространство между столиками, чтобы в полной мере выразить свои чувства в танцах.

Расходиться никому не хотелось. Но всё, как известно, имеет своё начало и конец. Многие волонтеры выражали вслух свою признательность и благодарность организаторам этой встречи, которая была достойным подарком за их бескорыстную помощь клиентам Хеседа.

Людмила Гальперина



Музыка, скетчи, песни и танцы

Отшумел праздник Рош-а-Шана, в который вплетаются нотки тишины для раздумий, мыслей о том, как прожит год, и у кого нужно попросить прощения. Но всё-таки это веселье – и за семейным столом, и в кругу друзей. В Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» подготовили и показали переполненному залу концерт, в котором были все составляющие праздничного представления. Его ведущей была заслуженный работник культуры Украины Анна Розен.

Музыка? – Конечно! Она сопровождала все номера концерта. Звучали мелодии еврейского народа – то грустные, то лирические, то безудержно весёлые.

Песни – как же без них? Прологом концерта стало выступление хора еврейской песни Культурного центра «Файерлех» (руководитель – лауреат Всеукраинских и Международных конкурсов и фестивалей Ирина Александровская).

У пожилых хористов – молодые голоса и большое желание петь. Они с чувством исполнили произведения, посвящённые еврейскому Новому году. А в конце концерта Ирина, неременная участница музыкальных прогамм, обладающая хорошим голосом и артистическим даром в дуэте с Михаилом Крупником исполнила зажигательную «Кукарачу».

Песни звучали и в исполнении гостей. Они и блеснули мастерством. Иосифа Жеребкера, конечно, трудно назвать гостем, ведь он покинул Одессу всего год назад. Но сегодня его встретили дружескими приветствиями. Знаток и исполнитель клезмерской музыки, Иосифи

на этот раз порадовал песней из своего репертуара. Гостьей была Майя Быкова – сотрудница Кропивницкого филиала БФ «Хесед Шаарей Цион». Её мягкий, приятный голос покорила зал. Песня «Еврейские глаза», песни из репертуара Аллы Пугачёвой и Тамары Гвердцители звучали нежно, проникновенно.

Скетчи привнесли в концерт изюминку юмора. Театр миниатюр «Одесские дворики» во главе с руководителем (он же сценарист, режиссёр и артист) Михаилом Крупником показали несколько сценок из одесской жизни. В них принимали участие: Алла Шеваленко, Лидия Топчий, Виктор Фёдоров, Виктор Коневских. Они подкупили своей искренностью в



театральных номерах, поддерживая солирующих исполнителей.

«Звездой» стала в программе театра Татьяна Крупник в скетче «Анорексичка» (автор текста – Вероника Коваль). Её героиня – чёрная кошка, участница конкурса красоты, доказала, что умеет

не только мяукать, распугивая соперниц, но и петь, и танцевать. Татьяна проявила себя как «синтетическая», необычайно пластичная и музыкальная актриса.

К жанру скетча можно также отнести эффектный юмористический рассказ Семёна Вайнבלата «Новогодние традиции», который артистично, «в лицах» исполнила староста Литературной студии «Откровение» Инна Вайнблат-Шафир. Она сумела за короткое время подготовить и

прочитать его наизусть.

И в слайд-шоу так же наглядно и с юмором были продемонстрированы традиции еврейского Нового года.

Наконец, танцы! Их было много. Одесситы, участники коллектива «Аргентинское танго» (руководитель – Сергей Богуславский), достойно

показали, чему научились за год освоения сложнейших па.

И потому все они, безусловно, заслужили услышать в свой адрес добрые слова.

Это – Валерий Менати и Владимир Онищенко, которые после рабочего дня приходили на репетиции и готовили интересный номер. Вместе с ними на танцполе были: Светлана Томашевская, Инна Корсунская, Сусанна Блоха, Виктор Коневских и Сергей Богуславский.

Зрители оценили выступление нового коллектива: интересные костюмы, отличное вокальное танго (соло И. Александровской), под музыку которого рождались движения и увлечённость каждого своим вкладом в творческую работу.

Гости, участники народного ансамбля еврейского танца «Яхад» из Кропивницкого (художественный руководитель – Андрей Громов), во всех шести танцах продемонстрировали мастерство владения разнохарактерными движениями, сложным узором танца, ритмом и пластикой. С восторгом были встречены танцы «Шаббат шалом», «Клезмер», «Тум-балалайка», «Хороти». Яркой кодой концертной программы стал в их исполнении танец «Хава нагила».

Всех артистов, принимавших участие в концерте, благодарные зрители провожали возгласами «Браво!» и продолжительными аплодисментами.

Вероника Коваль

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Биньямин Нетаниягу заявил, что Иран стремится к обладанию оружием, которое может поразить любую точку Израиля с точностью до 5-10 метров. 130.000 ракет "Хизбаллы" они хотят превратить в оружие повышенной точности.

Президент Израиля Реувен Ривлин 23 октября возложил задачу по формированию правительства национального единства на председателя блока "Кахоль-Лаван", бывшего начальника генерального штаба ЦАХАЛ Бени Ганца. Если за 4 недели ему это не удастся, президент может возложить эту задачу на любого депутата Кнессета, у которого есть шансы на её реализацию, а при неудаче Кнессет будет распущен и будут объявлены новые выборы.

Согласно результатам опроса общественного мнения, новые выборы не изменят расклада политических сил в Израиле. Биньямин Нетаниягу заявил, что третьей в этом году необходимости выборов страна не выдержит. Однако его встреча с Бени Ганцем пока успеха не принесла.

Биньямин Нетаниягу поздравил Дональда Трампа с успешной операцией американских военных, в ходе которой был уничтожен лидер террористической организации "Исламское государство" Абу Бакр аль-Багдади.

obileye – система безопасности вождения, определяющая расстояние до находящихся впереди объектов. Благодаря этой разработке Израиль станет первой страной, где автомобили без водителей получат широкое распространение.

Израильские разработчики-изобретатели из компании New Future Transportation представили модель летающего электромобиля «Asuka», который может взлетать и приземляться вертикально. Его двигатели – электрические, аккумулятор можно подзаряжать, поскольку в авто есть бензиновый мотор. Корпус транспорта оснащён двумя складными крыльями, средний размах которых – 12 метров. В воздухе он сможет достигать скорости до 240 км/ч и преодолевать расстояние в 550 км. В салоне предусмотрено три пассажирских места.

В Израиле создана портативная камера для незрячих людей, которая надевается на

очки. Она распознает лица, считывает названия товаров, денежных купюр и улиц, при помощи маленького динамика начитывает тексты. Благодаря самозарядке блока питания размером с мобильный телефон, с аппаратом можно свободно передвигаться, не заботясь о розетке.

Израильская стартап-компания Eximo Medical разработала лазерный катетер, помогающий врачам открывать закупорку кровеносных сосудов путем нагревания и испарения тромба.

Израильская фирма TriEye выпустила коротковолновые инфракрасные камеры SWIR для приборной панели автомобиля, которые смогут ориентироваться в любых погодных условиях и в темноте. Они смогут спасти жизни и снизить риск несчастных случаев при любой погоде и освещении.

В пустыне Негев построена новая солнечная электростанция "Ашалим 3", которая способна обеспечить электроэнергией до 70 тысяч домохозяйств. Она состоит из 16 тысяч

параболических желобов и полумиллиона вогнутых зеркал, которые преобразуют солнечную энергию в пар, с дальнейшим использованием его для выработки электроэнергии. Уникальная система сохранения тепловой энергии позволяет станции работать на полной мощности и после захода солнца, т.е. дополнительные 4,5 часа в день.

Израильские ученые смогли улучшить рентгеновский аппарат, используя технику квантовой визуализации. Это позволило устранить фон на рентгеновских снимках, а также существенно снизить уровень облучения человека при проведении рентгенографии.

Израильская компания RealView Imaging разработала технологию, позволяющую представить любой орган как объёмную голограмму. Она применяется, в частности, при кардиохирургических операциях, которые проводятся без разрезов – через сосуды. Врач видит перед собой парящую в воздухе модель сердца пациента, которую можно повернуть простым движением руки.

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Перед приготовлением салатов замачивайте лук в холодной воде на 15 минут, тогда он теряет свою излишнюю жесткость.

Добавляйте в салаты поваренную соль крупного помола – это значительно улучшает вкус блюда. Кроме того, такая соль гораздо полезнее для здоровья.

Обязательно добавляйте соль в тесто, даже в тесто для сладких пирогов! Это улучшит его качество: выпечка будет

хорошо держать форму, станет упругой и приятной на вкус.

В тесте для торта вес муки, яиц, сливочного масла и сахара в граммах должен быть одинаковым.

Перед тем, как начать варить кофе, добавьте в него щепотку соли, лучше морской, и щепотку корицы, тогда напиток будет ароматным. Вкусным также будет кофе с сушеной и смолотой в порошок цедрой лимона или апельсина.

Добавляйте в тесто для выпечки немного алкоголя – водки, рома или коньяка, и это сделает его хрустящим и ароматным.

Соль рекомендуется добавлять в самый последний момент, непосредственно перед подачей на стол. А чтобы салат был вкуснее, добавьте в него вместе с солью щепотку сахара.

Если смазать мясо за 2-3 часа до приготовления горчицей, оно получится

очень сочным. Также можно присыпать мясо за 1 час до приготовления солью, дать ему постоять, а потом промыть холодной водой.

Если фасоль потушить в пиве, она вместе с обжаренным мясом и овощами будет намного вкуснее.

Насыпьте немного соли на сырое мясо перед приготовлением, оставьте на 15 минут, затем промойте холодной водой. Тогда даже очень жесткое мясо будет мягким.



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Шкловский Виктор Борисович 1893—1984 — киновед и киносценарист

Виктор Шкловский родился 24 января 1893 года в Санкт-Петербурге в семье преподавателя математики еврейского происхождения, Бориса Владимировича Шкловского и его жены Варвары Карловны, урождённой Бундель, русско-немецкого происхождения.

Юность Виктор провел в Петербурге. Ещё гимназистом печатался в журнале «Весна». Учился в Петербургском университете на историко-филологическом факультете.

Осенью 1914 году ушел добровольцем в армию. В 1915 г. вернулся в Петроград. В 1916 г. стал одним из зачинателей «Общества изучения теории поэтического языка» (ОПОЯЗ). Участвовал в Февральской революции. Как помощник

комиссара Временного правительства был направлен на Юго-Западный фронт, где лично возглавил атаку одного из полков, был ранен в живот на вылет и получил Георгиевский крест 4-й степени из рук генерала Корнилова.

В Петрограде активно участвовал в антибольшевистском заговоре эсеров. Когда заговор был раскрыт, Шкловский уехал в Саратов, скрывался в психиатрической больнице.

В конце 1918 года Шкловский решил больше не участвовать в политической деятельности и вернулся в Петроград, где преподавал в Студии художественного перевода при петроградском издательстве «Всемирная литература» теорию литературы. В 1922 г. начались аресты эсеров, и Шкловский

бежал в Финляндию. В СССР вернулся в сентябре 1923 года, жил в Москве. Был близок к



футуристам – В. Хлебникову, А. Кручёных, В. Маяковскому. Один из лидеров группы ЛЕФ.

В 1927 году вышел снятый по заказу ОЗЕТА советский пропагандистский

документальный фильм «Еврей на земле». Сценаристами были Маяковский и Шкловский, режиссером – Абрам Роом. Фильм был посвящен теме освоения земель Крыма и северного Причерноморья еврейскими колонистами.

Осенью 1932 года Шкловский отправился в поездку на строительство Беломоро-Балтийского канала.

Большое место в творчестве Шкловского занимают работы о Л.Н. Толстом – от ранней книги «Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир» (1928 год) до фундаментальной биографии «Лев Толстой» (1963 год). Значение в советской культуре имеют работы по теории кино, литературы, портреты С.М. Эйзенштейна,

Л.В. Кулешова, Дзиги Вертова, А.П. Довженко.

Шкловский – автор 16 киносценариев для немого кино, в том числе «Капитанская дочка», и 12 – для звукового, в том числе: «Минин и Пожарский», «Овод», «Казачьи», «Три толстяка», «Сказка о золотом петушке», «Баллада о Беринге и его друзьях».

Интерес к отечественной истории отразился в повестях Шкловского «Матвей Комаров, житель города Москвы», «Минин и Пожарский».

Выступал рассказчиком в многосерийных передачах: «Жили-были», «Слово о Лье Толстом». Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Скончался Виктор Шкловский 5 декабря 1984 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Вульф Виталий Яковлевич 1930—2011 — искусствовед

Виталий Вульф родился 23 мая 1930 года в Баку. Отец – Яков Сергеевич – был известным адвокатом. Мать – Елена Львовна Беленькая – училась в Бакинском университете у Вячеслава Иванова до его отъезда в Италию, была его любимой ученицей и всю жизнь хранила старенькую зачетную книжку с его росчерками. Была преподавателем русского языка.

После окончания средней школы Виталий мечтал поступить в ГИТИС, но отец настоял, чтобы сын сначала получил серьезное образование. Родители отправили его в Москву, где он поступил в МГУ им. Ломоносова на юридический факультет.

Когда Виталий Вульф окончил университет, шла борьба с космополитизмом, разбиралось дело врачей, продолжались аресты, и, естественно, юноше еврейской национальности без связей в Москве места практически не было. Виталий Вульф четыре раза пытался поступить в аспирантуру. В 1957 году он всё-таки стал аспирантом, работал в адвокатуре. В 1961

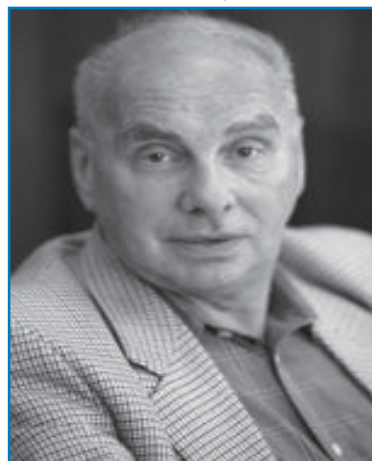
году защитил диссертацию на соискание степени кандидата юридических наук.

Всё это время Виталий Вульф почти ежедневно посещал спектакли во МХАТе, в Малом театре, в театре Вахтангова, в театре имени Маяковского.

В 1962 году, приехав к матери в Баку, он застал гастроли театра «Современник». Тогда и началась дружба Вульфа с коллективом этого театра. Именно в эти годы он оказывался свидетелем многих драм за кулисами. Открытый, контактный, легкий на подъем и увлекающийся, он стал близким человеком для многих людей театра. Потом эти встречи и наблюдения перетекли в его книги, статьи, эссе, телевизионные передачи.

С 1967 по 1997 год Виталий Вульф работал в Институте международного рабочего движения АН СССР. Изучал молодёжное сознание в странах Запада. В 1967 году опубликовал книгу о движении хиппи, начал заниматься американским театром. В 1989 году он защитил

диссертацию на соискание степени доктора исторических наук на тему «Американский театр 70-х годов и общественно-политическая реальность». Тогда он впервые был командирован в США. В 1992 году он вновь поехал в США и два года преподавал на



театральном факультете Нью-Йоркского университета, читая курсы: «Чехов и театр», «История русской драматургии», «Сталин и театр». В 1994 г. вернулся в Москву.

С 1972 года Виталий Вульф занимается переводами англо-американской драматургии:

Юджина О'Нила, Эдварда Олби, Сомерсета Моэма, Теннесси Уильямса. Пьесы в переводе Вульфа шли и идут на сценах многих театров. Всего Вульф перевел около 40 пьес, большая часть из них в соавторстве с Александром Чеботарём.

С 1990 года Виталий Вульф начал вести телевизионные передачи. В 1994 году Виталий Вульф был приглашен Владиславом Листьевым в телекомпанию «ВиД». В сентябре 1994 года на телевидении начала выходить его авторская программа «Серебряный шар».

В 2003 году программа перешла на телеканал «Россия» и претерпела большие изменения. В ней он рассказывает об актерах театра и кино, знаменитых писателях, политических деятелях.

Он делал передачи о деятелях театра и кинематографа XX века, таких как :Грета Гарбо, Ив Монтан, рассказывал о русских актерах Ольге Чеховой, Алле Тарасовой, Олеге Ефремове, Марине Ладыниной, Татьяне Дорониной, о писателях

Александре Фадееве, Максиме Горьком, Марине Цветаевой.

Виталий Вульф – автор книг: «От Бродвея немного в сторону», «А.И. Степанова – актриса Художественного театра», «Идолы, звезды, люди», «Звезды трудной судьбы», «Театральный дождь», «Серебряный шар».

Виталий Вульф награжден орденами Почета, «За заслуги перед Отечеством» IV степени и III степени. Он – лауреат Национальной премии ТЭФИ. В 2006 году Виталий Вульф стал обладателем награды в области моды и стиля «Астра-2006» в номинации «Самый стильный телевизионный ведущий». В 2009 году стал лауреатом Всероссийского конкурса «За образцовое владение русским языком».

Виталий Вульф был выдающимся искусствоведом, театроведом, киноведом, литературоведом, переводчиком, теле-и радиоведущим, критиком.

13 марта 2011 года Виталий Вульф скончался. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Эльман Михаил Саулович 1891—1967 — советский и американский скрипач

Миша Эльман родился в музыкальной еврейской семье. Его дед – Йосэлэ Эльман – был известным скрипачом-клезмером. Дед подарил четырёхлетнему внуку первую скрипку. Отец – Саул Иосифович Эльман – был меламедом (учителем хедера) и скрипачом-любителем. Эльман с четырёх лет начал обучаться игре на скрипке, сначала – под руководством отца, а затем – в Одессе. В 1901 году игру юного Эльмана услышал Леопольд Ауэр – основатель русской скрипичной школы. Он пригласил Мишу обучаться в Петербургской консерватории. Три года спустя, успешно сыграв дипломный экзамен, Эльман 14 октября 1904

года дебютировал в Берлине и был признан местной публикой как блестящий вундеркинд. После его блестящих выступлений в Лондоне и Нью-Йорке, критики начали говорить о нём, как об одном из талантливейших музыкантов современности. В последующие годы Эльман совершил несколько турне по Старому и Новому Свету. Он стал первым артистом с мировым именем, который давал концерты на Дальнем Востоке. В 1911 скрипач переселился в США. В 1914 году Эльман получил от императора Николая II освобождение от воинской службы, сопровождавшееся словами: «Россия не желала бы наносить ущерба одному из своих

великих гениев». После нескольких лет концертов с крупнейшими



оркестрами мира Эльман основал Струнный квартет. Вернувшись к концертной деятельности в 1936 году, музыкант дал в Карнеги-холле цикл

из пяти концертов «Развитие скрипичной литературы». Эльман сделал большое количество записей, которые пользовались огромным успехом. Во время Второй мировой войны, Эльман часто выступал в воинских частях. Основными чертами исполнительской манеры Эльмана были богатое, экспрессивное звучание, яркость и живость интерпретации. Его техника исполнения несколько отличалась от принятых в те времена стандартов – он зачастую брал более медленные, чем требовалось, темпы, широко использовал рубато. Игра Эльмана отличалась глубоким, насыщенным звуком – многие

пытались ему подражать, но не достигали высот оригинала. В течение полувека Эльман был непревзойденным виртуозом игры на скрипке. Он является автором ряда небольших пьес и переложений для скрипки. Один из его концертов состоялся в Лондоне, в зале Альберт-холл, где в 70-летнем возрасте он исполнил концерты Брамса и Мендельсона (редкий случай даже для молодых музыкантов исполнения двух сложнейших концертов в одной программе). Последний концерт он дал 17 января 1967 в «Карнеги-холле». Скончался Миша Эльман 5 апреля 1967 года в Нью-Йорке. Похоронен на кладбище Гастингс-на-Гудзоне в Нью-Йорке.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Р О Д Н Ы Е Б Е Р Е Т А

Мы хорошо знаем Одессу, но иногда оказывается, что мы во многом не в курсе её недавней истории. Например, одесское побережье, Малый, Средний, Большой Фонтан возникли из названий источников, бивших из-под земли. В отсутствие водопровода наличие таких источников было важным условием существования поселений в степи. В XVIII веке оборудованные источники питьевой воды называли фонтанами. Это слово в переводе — источник, присутствует во многих языках мира, в том числе на латыни — *fontana*. В первой половине XIX века в южной приморской части Одессы возникли дачные посёлки вокруг трёх самых крупных источников. Самый южный посёлок был назван Большим Фонтаном. Такое же имя получили и соседние мысы — Мыс Малый Фонтан и Мыс Большой Фонтан.

Вдоль побережья также возникли дороги. К мысу Малый Фонтан вела Малофонтанская дорога, в начале 20-го века поменявшая своё название на Французский бульвар. Среднефонтанская дорога начиналась от вокзала и выходила на побережье 10-ой станции. Её часть сейчас называется Среднефонтанской улицей. Большефонтанская дорога начинается с другой стороны вокзала и идёт вдоль нынешних улиц Водопроводной, части Люстдорфской дороги и улицы Долгой до мыса Большой фонтан. Границы одноимённых районов расплывчаты, но мы можем только примерно очертить контуры, Малый Фонтан — от Ланжерона до Аркадии или до 7-ой станции, Средний Фонтан — от 7-ой до 11-ой станции и Большой Фонтан от 11-ой до 16-ой ст. Большого Фонтана.

Станции названы в честь остановок паровых трамваев, курсировавших на Средний и Большой Фонтаны.

Вернёмся к побережью. Пляжи — это то, без чего сложно представить Одессу. Широкие и песчаные, с топчанами, шезлонгами и полные людей. Такими они выглядят в сезон, но далеко не всегда они такими были. Долгое время пляжи и купание в море не было чем-то популярным, и берег был отдан рыбакам. Затем возникли купальни, которые представляли закрытые деревянные домики, где купальщики переодевались. Потом пляжи стали все более и более популярными, но по-прежнему они были узкой полоской песка и гальки у обрывистого берега. Современный вид большинства пляжей — продукт второй половины XX века, когда были проведены масштабные работы по намывке песка, укрепления склонов, строительству волноломов.

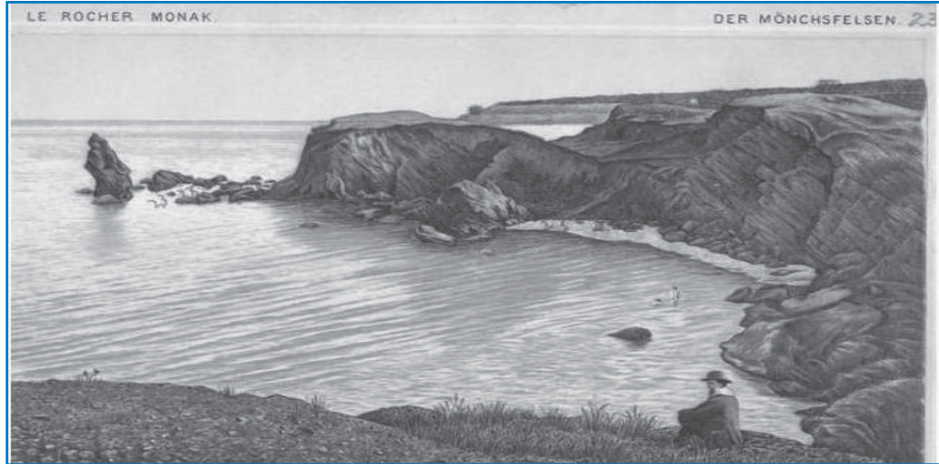
Сохранилось множество фотографий побережья. На открытках и фотографиях Малого Фонтана можно заметить живописную скалу «Монах», в сумерках действительно напоминающую очертания монаха в капюшоне. Она находилась на Малом Фонтане, ближе к Ланжерону. На представленной фотографии она хорошо заметна.

На других представленных фотографиях можно хорошо разглядеть, как ранее выглядели наши берега, и представить, каких усилий и труда стоило превратить эти скалистые берега в песчаные пляжи. А до этого к услугам одесситов и приезжих любителей или недужных были «Заведения теплых морских ванн», которые за многие десятилетия стали одной из характерных черточек Одессы. Недаром же только что прибывший сюда Остап Бендер упоминает морские ванны в числе известных ему

городских достопримечательностей: «Привет первому черноморцу! — крикнул Остап... — Теплые морские ванны еще работают? Городской театр еще

функционирует? Уже объявлен Черноморск вольным городом?»

Что ему сейчас можно было бы ответить?



Одесса. Большой фонтанъ — 16^{ая} станція.
Odessa. Grande Fontaine — 16^{me} station.



Новости Одессы, Украины, мира

Одесская каратистка Анжелика Терлюга завоевала золотую медаль на международных соревнованиях «Премьер Лиги».

Подписано соглашение с турецкой компанией «Гюриш Холдинг Аноним Ширкети» о строительстве под Одессой ветроэлектростанции стоимостью 100 миллионов евро.

Одесситка Татьяна Воротилина установила рекорд Украины, пробежав с протезом ноги марафон — 42,2 километра за пять с половиной часов.

Олег Зуган и Елизавета Мацулевич из Черноморска заняли первое место на международных соревнованиях по танцам Imperial в Великобритании, обойдя 140 претендентов со всего мира.

Президент В. Зеленский представил в Одессе нового председателя областной администрации — 36-летнего предпринимателя из Киева, родившегося в Одессе, закончившего Академию внутренних дел и бывшего сотрудника МВД, долларового миллионера Максима Куцога.

Суд обязал прокуратуру рассмотреть еще одну версию пожара в отеле «Токио Стар» — попытку скрыть убийство девочки, найденной в прачечной отеля, и её мамы.

Хозяйственный суд Одесской области обязал компанию «Девелопмент Элит» вернуть городу 92 млн грн, переплаченных за бывшее админздание завода «Краян», в котором разместился ряд исполнительных органов горсовета и центр предоставления административных услуг.

В еврейском Культурном Центре «Beit Grand» прошёл вечер еврейского бокса, в котором пять израильских боксеров выступили против пяти местных соперников. Средства от продажи билетов и пожертвований пошли на программы для детей с особыми потребностями.

С 1 ноября повышается тариф на потребление газа. Полторы тысячи одесситов запаслись на зиму газом по цене октября, оплатив его вперёд до конца отопительного сезона.

В Музее одесского морского порта прошла выставка уникальных моделей исторических кораблей конца XVIII века.

На 1 октября в Одессе зарегистрировано 232500 пенсионеров.

Одесская пара фигуристов Лика Бондарь и Артем Коваль стала победителями международных соревнований «Mezzaluna Cup», состоявшихся в итальянском городе Ментана.



КРИК СРЕДИ НОЧИ

К. Паустовский

Было, должно быть, тот поздний час, когда все вокруг мертвеет от вязкого мрака и тишины. Даже вода в ржавых трубах иссыкала среди ночи и переставала равномерно капать из крана в чугунную кухонную раковину.

В такие онемелые ночи часто снятся запутанные сны. От них потом саднит на сердце.

Кто-то долго будил, меня, но я никак не мог проснуться. Вернее, я не хотел просыпаться и мучительно ловил в вязкой путанице сознания угасающую полоску зари.

Внезапно сквозь эту тугую борьбу со сном прорвалось рыдание. Я открыл глаза, быстро поднялся на кровати и увидел маму.

Она сидела у меня в ногах. Волосы ее падали седыми прядями на лицо. Она держалась за спинку кровати и плакала глухо и судорожно.

- Что?-спросил я шепотом.-Что случилось? - Тише,-сказала мама, глотая слезы.-Ты разбудишь Галю.

- Но что же случилось? Говори.

- Я не знаю,- растерянно ответила мама, и у нее задрожала голова. Мне показалось, что мама сходит с ума.- Я не знаю, что случилось, но, должно быть, что-нибудь ужасное. Встань и послушай. Выйди на балкон. —Я ошупью добрался до балкона. Дверь его была распахнута настежь. Я вышел, прислушался и похолодел,- издали, со стороны Васильковской улицы, катился по ночному городу, приближаясь к нашему дому, многоголосый вопль ужаса, вопль смерти великого множества людей. Отдельных голосов нельзя было разобрать.

- Что это?- спросил я в темноту, ни к кому не обращаясь.

- Погром,- неожиданно ответила за моей спиной Амалия.

Зубы ее стучали. Она, видимо, не могла больше сдерживаться, и у нее вот-вот мог начаться истерический припадок.

Я снова прислушался. Слышен был один только крик, но никаких других признаков погрома больше не было- ни выстрелов, ни звона разбитых стекол, ни зарева над домами,- ничего, что сопутствовало погрому.

После страшных гайдамацких погромов некоторое время было тихо. Тихо было вначале и при деникинцах. Евреев они пока что не трогали. Изредка, но и то подальше от людных улиц, юнкера с накокаинными глазами, гарцуя на конях, пели свою любимую песенку:

Черны гусары!

Спасай Россию, бей жидов,—

Они же комиссары!

Но после того как советские войска отжали деникинцев от Орла и начали гнать на юг, настроение у белых изменилось. По уездным городкам и местечкам начались погромы.

Кольцо погромов сжималось вокруг Киева, и наконец в ту ночь, о которой я

рассказываю, начался первый ночной погром на Васильковской улице.

Громили оцепили один из больших домов, но не успели ворваться в него. В притаившемся темном доме, разрывая зловещую тишину ночи, пронзительно, в ужасе и отчаянии, закричала женщина. Ничем другим она не могла защитить своих детей,- только этим непрерывным, ни на мгновение не затихающим воплем страха и беспомощности.

На одинокий крик женщины внезапно ответил таким же криком весь дом от первого до последнего этажа. Громили не выдержали этого крика и бросились бежать. Но им некуда было скрыться,— опережая их, уже кричали все дома по Васильковской улице и по всем окрестным переулкам.

Крик разрастался, как ветер, захватывая все новые кварталы. Страшнее всего было то, что крик несся из темных и, казалось, безлюдных домов, что улицы были совершенно пустыны, мертвы и только редкие и тусклые фонари как бы освещали дорогу этому крику, чуть вздрагивая и мигая.

Об этом я узнал потом. Сейчас же, не зная, что происходит, я начал поспешно одеваться, чтобы идти туда, где, раздирая сердце, слышался этот крик. Мама тоже начала одеваться. Она решила идти со мной.

Зачем я иду, я толком не знал. Я не мог оставаться дома. Я понимал, что не успокоюсь, пока не узнаю причины этого крика. Неизвестность была хуже самой алой опасности, подстерегавшей каждого на ночных проклятых улицах города.

Но уйти нам не пришлось. Пока мы одевались, начала кричать соседняя Фундуклеевская улица и трехэтажный дом рядом с нами. Там не было в окнах ни одного огня.

Я снова вышел на балкон и увидел, как по Фундуклеевской пробежало несколько человек, шараясь от кричащих домов. Это, должно быть, были громилы.

Меня била нервная лихорадка. Рядом сидела на полу, покачивалась и, зажав лицо ладонями, тихо стонала Амалия. Мама увела ее и начала отпаивать валерьянкой.

Я слушал. Кричали Подол, Новое строение, Бессарабка, кричал весь огромный город. Этот крик был, должно быть, слышен далеко за его пределами. Он ударялся в низкое черное небо и возвращался обратно, этот вопль о пощаде и милосердии.

Погром не разгорелся. Деникинское командование, не ожидавшее такого оборота, было смущено. В город были высланы вооруженные отряды. Зажглись уличные фонари. Ранним утром на стенах был расклеен успокоительный приказ командующего деникинскими частями. А в газете "Киевлянин" на следующий же день известный консерватор Шульгин напечатал статью под заголовком "Пытка страхом",

где неожиданно осудил деникинское командование за потворство погромам.

Я слышал, как кричат от ужаса отдельные люди, толпы людей, но я никогда не слышал, чтобы кричали целые города. Это было невыносимо, страшно потому, что из сознания вдруг исчезало привычное и, должно быть, наивное представление о какой-то обязательной для всех человечности. Это был вопль, обращенный к остаткам человеческой совести.

Да, путь человека к справедливости, свободе и счастью был временами поистине страшен. И только глубокая вера в победу света и ума над черной тупостью не позволяла отчаянию полностью завладеть сознанием.

Сила человеческой совести все же так велика, что никогда нельзя окончательно потерять в нее веру.

Недавно знакомый писатель рассказал мне об этом удивительную историю.

Писатель этот вырос в Латвии и хорошо говорит по-латышски. Вскоре после войны он ехал из Риги на Взморье на электричке. Против него в вагоне сидел старый, спокойный и мрачный латыш. Не знаю, с чего начался их разговор, во время которого старик рассказал одну историю.

—Вот слушайте,- сказал старик.- Я живу на окраине Риги. Перед войной рядом с моим домом поселился какой-то человек. Он был очень плохой человек. Я бы даже сказал, он был бесчестный и злой человек. Он занимался спекуляцией. Вы сами знаете, что у таких людей нет ни сердца, ни чести. Некоторые говорят, что спекуляция —это просто обогащение. Но на чем? На человеческом горе, на слезах детей и реке всего — на нашей жадности". Он спекулировал вместе со своей женой. Да... И вот немцы заняли Ригу и согнали всех евреев в "гетто" с тем, чтобы часть убить, а часть просто уморить с голоду. Все "гетто" было оцеплено, и выйти оттуда не могла даже кошка. Кто приближался на пятьдесят шагов к часовым, того убивали на месте. Евреи, особенно дети, умирали сотнями каждый день, и вот тогда у моего соседа появилась удачная мысль —нагрузить фуру картошкой, "дать в руку" немецкому часовому, проехать в "гетто" и там обменять картошку на драгоценности. Их, говорили, много еще осталось на руках у запертых в "гетто" евреев. Так он и сделал. Перед отъездом он встретил меня на улице, и вы только послушайте, что он сказал. "Я буду,—сказал он,—менять картошку только тем женщинам, у которых есть дети".

- Почему?- спросил я.

- А потому, что они ради детей готовы на все, и я на этом заработаю втрое больше.

Я промолчал, но мне это тоже недешево обошлось. Видите?

Латыш вынул изо рта потухшую трубку и показал на свои зубы. Несколько зубов не хватало.

- Я промолчал, но так сжал зубами свою трубку, что сломал и ее, и два своих зуба. Говорят, что кровь бросается в голову. Не знаю. Мне кровь бросилась не в голову, а в руки, в кулаки. Они стали такие тяжелые, будто их налили железом. И если бы он тотчас же не ушел, то я, может быть, убил бы его одним ударом. Он, кажется, догадался об этом, потому что отскочил от меня и оскалился, как хорек... Но это не важно. Ночью он нагрузил свою фуру мешками с картошкой и поехал в Ригу в "гетто". Часовой остановил его, но, вы знаете, дурные люди понимают друг друга с одного взгляда. Он дал часовому взятку, и тот оказал ему: "Ты— глупец. Проезжай, но у них ничего не осталось, кроме пустых животов. И ты уедешь обратно со своей гнилой картошкой. Могу идти на пари".

В "гетто" он заехал во двор большого дома. Женщины и дети окружили его фуру с картошкой. Они молча смотрели, как он развязывает первый мешок. Одна женщина стояла с мертвым мальчиком на руках и протягивала на ладони разбитые золотые часы. "Сумасшедшая! - вдруг закричал этот человек.-Зачем тебе картошка, когда он у тебя уже мертвый! Отойди!" Он сам рассказывал потом, что не знает - как это с ним тогда случилось. Он стиснул зубы, начал рвать завязки у мешков и высыпать картошку на землю. "Скорей! - закричал он женщинам.- Давайте детей. Я вывезу их. Но только пусть не шевелятся и молчат. Скорей!" Матери, торопясь, начали прятать испуганных детей в мешки, а он крепко завязывал их. Вы понимаете, у женщин не было времени, чтобы даже поцеловать детей. А они ведь знали, что больше их не увидят. Он нагрузил полную фуру мешками с детьми, по сторонам оставил несколько мешков с картошкой и поехал. Женщины целовали грязные колеса его фуры, а он ехал, не оглядываясь. Он во весь голос понукал лошадей, боялся, что кто-нибудь из детей заплачет и выдаст всех. Но дети молчали.

Знакомый часовому заметил его издали и крикнул: "Ну что? Я же тебе говорил, что ты глупец. Выкатывайся со своей вонючей картошкой, пока не пришел лейтенант".

Он проехал мимо часового, ругая последними словами этих нищих евреев и их проклятых детей. Он не заезжал домой, а прямо поехал по глухим проселочным дорогам в леса за Тукумсом, где стояли наши партизаны, сдал им детей, и партизаны спрятали их в безопасное место. Жене он сказал, что немцы отобрали у него картошку и продержали под арестом двое суток. Когда окончилась война, он развелся с женой и уехал из Риги.

Старый латыш помолчал.

- Теперь я думаю,- сказал он и впервые улыбнулся,- что было бы плохо, если бы я не сдержался и убил бы его кулаком.

Обучаем новых сотрудников

Сколько бы лет мы не работали, мы всегда будем стоять на страже предоставления качественных услуг нашим клиентам. Именно поэтому мы постоянно обучаем новых сотрудников и повышаем уровень тех, кто уже работает в патронажной службе «Уход на дому».

Семинар «Базовый курс повышения квалификации патронажного работника» провела одна из наших опытных специалистов по социальной работе Ирина Хацкевич.

Освещены такие вопросы: 1.Сложности ухода за клиентом золотого возраста

(возраст, бытовые условия, одиночество и личные проблемы клиентов). 2. Методы оказания квалифицированного патронажного обслуживания.



3. Правильное использование реабилитационного оборудования (для малоподвижных и лежачих клиентов). 4.Использование средств личной гигиены. 5. Методы защиты от профессионального выгорания соцработников.

Семинар прошел на довольно высоком уровне 17-18 октября в БФ «Хесед Шаарей Цион» для новых сотрудников. В нём участвовало 25 человек.

Наталья Зюзина



Д Е Р М А Т И Т Ы

Рубрику ведет Леонид Авербух

Дерматит – это общий термин, который описывает любой воспалительный процесс, затрагивающий кожу. Обычными симптомами являются покраснение, зудящие высыпания, угри, прыщи и отеки на коже. Иногда кожа покрывается волдырями, шелушится и отслаивается. В тяжелых случаях возможны язвенно-некротические изменения. Это распространенное заболевание не является заразным, но приносит дискомфорт больному и окружающим. Каждая разновидность заболевания проявляется по-своему и зачастую затрагивает

разные участки тела. Тяжесть симптомов варьируется от легкой до тяжелой формы и зависит от того, какая часть поверхности тела поражена воспалением.



Экзема на голени

Три основные разновидности дерматита включают: **Атопическую форму**, которая проявляется в виде красной, зудящей сыпи, в форме «бляшек» и обычно начинается еще в младенчестве. Сюда входят поражения, называемые у взрослых экземой или нейродермитом, у детей - диатезом. Это сложное, по некоторым данным - генетически обусловленное воспалительное поражение кожи, имеющее хроническое течение. У взрослых чаще поражаются участки кожи, которые расположены в местах сгибания – внутренняя часть локтей, под коленями и передняя сторона шеи, веки, и запястья, у детей – разгибательные поверхности конечностей, высыпания на коже варьируют от легкой эритемы до тяжелой лихенификации (лишайная форма). Если эти участки царапать, из них может сочиться жидкость, сдираться корка. Периоды облегчения сменяются периодами обострения. Причина - сочетание нескольких факторов: сухость кожи, дисфункция иммунной системы и эпидермального защитного барьера, гормональные и нервные нарушения, присутствие бактериальной инфекции и воздействие окружающей среды, а также нарушения функции желудочно-кишечного тракта, болезни печени, другие кожные заболевания и приём лекарственных препаратов. Общие раздражители включают воздушные аллергены (например, пыльцу, пыль), пот, жесткие мыла, грубые ткани и ароматические вещества. Чаще всего, атопический дерматит развивается в раннем возрасте, иногда он проходит, а в некоторых случаях может сопровождать пациента всю жизнь. Атопический дерматит отличается от аллергического (см. ниже) тем, что вызывается сразу несколькими аллергенами.

Контактная форма. В данном случае высыпания появляются на участках, контактировавших с веществами-аллергенами (аллергический вариант), которые либо раздражают кожу, либо вызывают аллергическую реакцию на мыло, эфирные масла, укусы насекомых и даже консерванты в кремах и лосьонах. Дерматит на руках может вызвать надетый браслет, в котором содержится никель, реде – другие металлы. При контактной форме воспаления красная сыпь обжигает, жалит или чешется, а иногда появляются волдыри. Аллергический вариант может быть и бесконтактным – в том случае, если кожное поражение является реакцией на аллерген в воздухе (в виде пыльцы, пыли и т.д.) или в пище. Простой вариант контактного дерматита могут вызывать безусловные раздражители, такие как: лучевые и

температурные воздействия, кислоты и щёлочи, сок некоторых растений, трение, физическое давление на кожу. Его симптомы могут появиться сразу же после того, как произошел первый контакт с раздражающим фактором. К этому варианту контактного дерматита относятся также обморожения, ожоги, мозоли.

Себорейная форма дерматита. При этой разновидности образуются покраснения, чешуйчатые пятна, и появляется упрямая перхоть. Обычно поражаются самые жирные участки кожи, такие как: лицо, верхняя часть грудной клетки и спина. Эта разновидность дерматита долго не проходит, а периоды ремиссии сменяются вспышками обострений. Облегчение и вспышки

приходят и уходят в зависимости от сезона. Самое тяжелое время – зимне-весенний период. Себорейный дерматит - пожалуй, наиболее неприятный и трудный в лечении и связан с повышением количества и ухудшением качества кожного сала. Чаще всего, это заболевание наблюдается у тех, кто страдает густой или жидкой себореей. По статистике, себорейный дерматит чаще всего встречается в грудном,

в переходном возрасте, а также у людей от 20 до 50 лет. Себорейный дерматит поражает те участки тела и головы, на которых наиболее развиты сальные железы - границы волосистой части головы, лоб, щеки, носогубные, подмышечные, шейные, паховые и заушные складки, спину и грудь. Лёгкой или начальной формой себорейного дерматита обычно считается простая перхоть. По мнению специалистов, за развитие себорейного дерматита отвечает один из видов дрожжевых грибов - грибок *Malassezia*, который в небольших



Герпетиформная экзема Капоши

количества живет на коже 90% всех людей и вызывает заболевание, как только снижаются защитные силы организма или нарушается обмен веществ. На коже возникает шелушение - первый признак себорейного дерматита. Факторами, также способными спровоцировать появление болезни являются ожирение, гормональные сбои, влияние внешней среды, алкоголизм, заболевания нервной системы, эпилепсия, стрессы. Дерматолог диагностирует болезнь на основании осмотра кожных покровов пациента по характерным симптомам, указывающим на отдельные разновидности болезни. Иногда требуется выполнить биопсию кожи или другие диагностические процедуры. При подозрении на аллергическую форму воспаления проводятся кожные пробы, на кожу наносят небольшое количество разных субстанций, а затем заклеивают это место специальным покрытием. Во время повторного визита исследуется этот участок кожи на наличие аллергической реакции. Рассматриваются также герпетиформный дерматит (т.н. экзема Капоши), солнечный дерматит, дерматит от растений и трав, а,

по некоторым классификациям, еще и - отдельно – дерматит кистей и стоп, эксфолиативный («отшелушивающий») дерматит, простой хронический лишай, нуммулярная (дисковидная) и застойная формы дерматита. Непростая проблема – лучевые дерматиты. Большинство планов лечения дерматита включает: применение кремов на основе кортикостероидов; применение некоторых кремов и лосьонов, которые влияют на иммунную систему (на основе ингибиторов кальциневрина); дозированное воздействие на пораженные участки кожи естественным или искусственным светом (фототерапия). Если ощущается очень сильный зуд, назначается оральные антигистаминные препараты. По рекомендации врача применяются влажные и прохладные компрессы – это помогает успокоить кожу. Рекомендуются только теплая ванна или душ, но ни в коем случае не горячие, длительностью не более 5-10 минут. Следует избегать растираний и, особенно, царапин пораженных участков кожи, для этого своевременно стричь ногти и надевать на ночь перчатки. Стоит носить одежду из хлопка. Гладкая текстура хлопковой одежды помогает избежать раздражения в пораженных участках

кожи. Необходимо использовать только мягкое моющее средство для стирки. Регулярное использование увлажняющих кремов может снизить тяжесть атопической разновидности дерматита. Для мягкой формы заболевания увлажняющий крем может выступать в роли главного лечебного средства. Важно избегать известных пациенту раздражителей. Если обострение некоторых видов дерматита вызвано эмоциональным стрессом - требуется применение психотерапии. Лечение атопического дерматита нужно

начать с выявления аллергенов и в дальнейшем - их устранения. Важную роль играет гипоаллергенная диета и терапия сопутствующих заболеваний. Применяются антигистаминные, гипосенсибилизирующие и седативные препараты. Лечение себорейного дерматита должно быть тщательным и щадящим, с использованием противовоспалительных средств, а, при наличии показаний - противогрибковых и противомикробных препаратов. Кроме медикаментозного лечения, обязательно потребуется коррекция рациона питания. Кстати, диета кормящей женщины способствует предупреждению младенческого дерматита. Больным себорейным дерматитом необходимо уменьшить потребление жареной, жирной, острой, пряной и сладкой пищи, при этом полностью необходимо исключить шоколад и прочие сладости. Именно эти продукты активизируют работу сальных желёз, что усиливает синтез кожного жира, усугубляя течение дерматита. Кроме того, в лечебном комплексе врач может рекомендовать пациенту витаминотерапию, т. к. получение необходимого количества витаминов положительно сказывается на состоянии кожи и внутренних органов. Но главная рекомендация - если вы заметили у себя сыпь, покраснение кожи, волдыри или почувствовали кожный зуд – необходимо сразу же обратиться к дерматологу и лечиться назначенными им средствами.

Новости Одессы, Украины, мира

Евросоюз подтвердил готовность поставлять газ на юг Одесской области по Трансбалканскому газопроводу в случае блокирования поставок газа через территорию Приднестровья.

Американский эсминец Porter после 4-дневного визита отбыл из Одесского морского порта.

На трамвайные маршруты №3 и №7 выехали два новых вагона "Одиссей", собранные в Одессе.

На территории "Зеленого театра" появились большие скульптурные композиции из живых хризантем.

В филармонии состоялась премьера нового проекта народного артиста Украины Алексея Ботвинова «PIANO LIGHT SHOW». Это синтез музыкальной классики и световых видеоэффектов – результат десятилетнего творческого поиска пианиста и видеохудожника VJ Videomatics

За месяц работы одесские инспекторы по парковке выписали штрафов почти на 225 тысяч гривен.

Бесплатный концерт классической музыки из произведений Ф. Листа в исполнении известного венгерского пианиста Дёрдя Оравеца состоялся в одесском Urban Music Hall на ул. Ришельевской.

Молодой сомелье в Молдове Даниэль Фрумуаски в одесском музее «Коньячного искусства» Шустова взмахом сабли открыл её клинком 130 бутылок игристого вина за 1,5 минуты, установив рекорд Украины, но не побив собственный мировой рекорд.

Новый спектакль одесской оперы «Трубадур» с большим успехом прошёл в трёх городах Нидерландов. Публика аплодировала артистам стоя. Продолжение гастролей – в Бельгии.

Поселок Таирово отметил своё 110-летие.

В горсаду состоялась большая информационно-профилактическая акция «Одесса борется с инсультом».

Одесситка Стелла Лозанова, победительница национального конкурса Ms Top Ukraine 2019, завоевала титул Ms Woman of the Universe 2019 на Международном конкурсе в Доминиканской Республике

В Золотом зале Литературного музея состоялся турнир одесских поэтов.

С нового учебного года в случае систематических прогулов учащихся школ (более 10 дней) без уважительных причин на их родителей будут накладываться штрафы.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и М а л е н ь к и й , с м е ш н о й , в е л и к и й

(К 90-летию со дня рождения Ролана Быкова)

Ролан Быков родился 12 октября 1929 года в Киеве. Отец, поляк Семён Геронимович Гордановский, во время Первой мировой войны бежал вместе с товарищами из австрийского плена через Альпы к итальянцам. Потом, вернувшись в Россию, он стал Антоном Михайловичем Быковым, во время Гражданской войны был командиром эскадрона в Первой конной армии Буденного.

Мать, Элла Матусовна Ситняковская – еврейка, несостоявшаяся актриса, родилась в интеллигентной семье, увлекалась искусством, писала стихи, говорила по-французски, но влюбилась в лихого красного командира и вышла за него замуж. Так что бойцовским характером Ролан напоминал отца, а тягу к искусству унаследовал от матери.

Впервые Ролан вышел на сцену в 4 года. Ему предложили почтить стихом и тут же разучили с ним «Ходят волны кругом вот такие, вот такие большие. Ходят по морю волки морские..» Он вышел на сцену и стал показывать огромные волны, а при слове волки завыл. Зал ревел. Из-за кулис подсказывали: «Кланяйся». Вспомнив, как бабушка кланяется, читая молитвы, он стал на колени и начал бить головой поклоны. Зал стонал, а Ролан на всю жизнь получил прозвище «Артист».

У него были проблемы не только с ростом, но и с дикцией, из-за чего его вначале не приняли ни в один творческий вуз. Поневоле задумавшись о дефектах судьбы, в том числе и о «фефектах фикции», как говорил персонаж Быкова в фильме «По семейным обстоятельствам». Потом он всё же поступил в Щукинское училище и за время учебы сыграл почти полсотни ролей (больше было лишь у другого трудоголика – Миши Ульянова).

Профессиональную актерскую деятельность Быков начал в 1951 г. в Театре юного зрителя. Одновременно без всяких разрешительных документов открыл самостоятельный Студенческий театр при МГУ, устроив так, что красную ленточку перерезала легендарная Яблочкина.

После громкого успеха спектакля «Такая любовь» студенческий театр стал яркой и полноправной частью театрального мира Москвы. В 1958 г. 29-летний Ролан стал главным режиссером ленинградского театра «Ленком» – самым молодым главрежем в стране. Там Быков собрал талантливый коллектив и поставил несколько ярких спектаклей, получивших признание публики. Но у него не сложились отношения с труппой, и через год он отказался от должности.

В это же время у Ролана началась карьера в кино. То, что актер Быков просто рожден для киноэкрана, стало ясно еще в 1955-м, когда он дебютировал в фильме «Педагогическая поэма» в роли блатного по кличке Перец. Уже тогда в нем ярко проявились черты, отличающие актёра-мастера от актёра-ремесленника. Ремесло работает на уровне мыслей, а мастерство – на уровне чувств. Быков работал на всех уровнях.

В 1959 г., играя в фильме Алексея Баталова «Шинель» гоголевского Акакия Акакиевича Башмачкина, Быков отошёл от традиционных решений и нашел свой ключ. „Я не играл несчастенького. Ненавижу несчастеньких! Я обманул всех – я сыграл счастливого человека!“

Яркое дарование Быкова, широкое по диапазону – от глубокого реализма до острой эксцентрики, позволило ему сыграть

в кино более ста ролей. Беспризорики и пропойцы, передовые и не передовые рабочие, жалкий чиновник, гнусный полицей, скромный оркестрант, талантливый физик, сказочный разбойник, мужественный советский разведчик – вот далеко не полный список ролей, сыгранных Быковым-актером.

Одновременно с началом актерской работы на «Мосфильме» Быков решил стать кинорежиссером. И вот в квартире знаменитого режиссера и руководителя творческого объединения Михаила Ромма раздался звонок: «С вами говорит Ролан Быков. Я очень хочу увидеться с вами!» Как потом писал Ромм, через полчаса личной беседы он подумал, что перед ним либо сумасшедший, либо талант, а может быть, то и другое вместе, но решил рискнуть.

С чего мог начать свою режиссерскую карьеру такой оптимист, как Быков? Конечно, с комедии! Вслед за успехом своего первого фильма «Семь няnek» Быков опять берется за недоделанную и совсем не смешную комедию другого режиссера и так «доделяет» её, что фильм «Пропало лето» получает один из главных призов на молодежном конкурсе Каннского фестиваля.

Однако режиссерская карьера Быкова складывалась далеко не безоблачно. Массу нареканий, споров, критических замечаний, переходящих в травлю, вызвал фильм «Айболит-66» – откровенная сказка, где Бармалей, воплощённое зло, смешон, хотя вооружен до зубов, а у Доктора (конечно же, побеждающего зло), единственное оружие – стетоскоп. «Айболит-66» был показан в Америке, на даче у Рокфеллера и вызвал неподдельное удивление у американского магната. Песня про «нормальных героев, которые всегда идут в обход» в исполнении Быкова, стала отечественным хитом на десятилетия.

В телефильме «Нос» по повести Гоголя, поставленном Быковым с прекрасными актёрами по собственному сценарию, он сыграл главную роль.

Быков снял всего несколько детских картин, их полюбили зрители и возненавидели чиновники, а он стал лидером целого направления в детском кино, хотя съёмки каждого фильма сопровождалась скандалами и запретами.

О чем бы ни рассказывал в них художник Быков, он всегда оставлял надежду, ибо детский кинематограф, по его выражению, – это кинематограф надежды, детство – это праздник, а праздник должен быть ярким.

Быков много занимался детьми. Открыв киношколу «Шаг», он подготовил условия для творчества детей, вовлекая в искусство трудных подростков.

Он был художественным руководителем творческого объединения «Юность» детских и юношеских фильмов при киностудии «Мосфильм», создал Всесоюзный центр кино и телевидения для детей и юношества, преобразованный после распада СССР в Международный фонд развития кино и телевидения (Фонд Ролана Быкова); благодаря ему было выпущено более 60 детских фильмов.



В роли героического командира партизанского отряда в фильме А. Германа «Проверка на дорогах» персонаж Быкова был простым мудрым человеком, просто солдатом, который, собственно, и выиграл войну. Быков сыграл глубоко, точно, выразительно. Начальство не приняло такой трактовки и потребовало заменить актёра. Герман не согласился. Фильм пролежал на полке 15 лет.

Мудрый Зиновий Гердт в статье «Рыцарь совести» написал: «Не всякий человек сумеет быть таким щедрым, таким добрым.

Доброта, настоящая доброта – самое высокое свойство Быкова». А от себя добавим: «И талант».

У д и в и т е л ь н о достоверно сыграл Быков в фильме А.Аскольдова «Комиссар» местечкового еврея Магазаника, отца многодетного семейства. Во время Гражданской войны с риском для жизни всей семьи он приютил женщину-комиссара, которая должна была рожать. Фильм стал большим событием в кинематографической жизни и обошел все экраны мира. У нас он вызвал неприятие начальства и пролежал на полке 20 лет, и только потом зрители поняли, какими явлениями в кино А.Аскольдов дал возможность стать Ролану Быкову и Нонне Мордюковой.

Не повезло и другому фильму Быкова «Внимание, черепаха!», снятому в 1969 г., в котором школьники спасали черепаху из-под гусениц танка. Чиновники увидели в фильме намек на вторжение советских войск в Чехословакию, а эпизод с игрой в солдатики на полу туалета был назван клеветой на славные Вооруженные силы СССР.

Быков молчал 8 лет, прежде чем приступил к последнему своему фильму – «Чучело». Это крупная, серьезная, глубоко реалистическая и вместе с тем лирическая картина. Здесь Быков-режиссер уходит от прежней стилистики. Класс недружелюбно встречает «новенькую», она «белая ворона» в этой стае и потому получает прозвище «чучело». Но духовная победа остаётся за Леной Бессольцевой, которую прекрасно сыграла школьница Кристина Орбакайте. Для авторов фильма страшно не столько проявление детской жестокости, сколько сам апофеоз мещанства и пошлости.

После выхода фильма Быков получил множество писем от подростков; один из них написал: «Не бросайте нас, дураков!». Это было больше, чем профессиональное признание. У фильма была сложная судьба, но в 1986 г. Ролан Быков получил за этот фильм Государственную премию СССР.

В 1990 г. Быков получил звание Народного артиста СССР, но путь к такому признанию был очень трудным. Достаточно вспомнить, как в 1971 г. Михаил Козаков, ставя во МХАТе спектакль «Медная бабушка», предложил Быкову сыграть роль Пушкина. На прогоне спектакля артист был настолько блистателен, что понравился даже придирчивым пушкинистам, которые в один голос заявили: «Поразительное сходство!» Однако у министра культуры Екатерины Фурцевой было иное мнение. Она заявила: «Что вы нашли в этом уроде? Других, что ли, нет актеров на Пушкина?».

Алла Тарасова, обращаясь к пушкинистам, сказала:

– Если бы я увидела Пушкина, я бы сразу в него влюбилась, а тут...

– Вы бы, Алла Константиновна, влюбились в Дантеса, – сказал Козаков.

В итоге решено было ставить «Сталеваров» – производственную пьесу о жизни одного цеха, а постановку «Медной бабушки» закрыли.

При неказистой внешности и маленьком росте Быков пользовался большой популярностью у женщин. В первый раз он женился на актрисе Лидии Князевой, однако к концу 60-х этот брак распался. А в 1972 г. Быков встретил свою новую любовь, 29-летнюю актрису Елену Санаву, дочь известного актёра Всеволода Санавы. Елена говорит о годах, прожитых вместе с Роланом, с огромной любовью. Он любил устраивать праздники, преподносить подарки, баловать свою Леночку. С ней он прожил до конца своих дней. Сын Санавой Павел относился к нему с большим уважением: «Ролан Антонович взращивал меня очень умело: где надо подрезал, когда надо – удобрял. При любой занятости он всегда находил для меня время. Мог прийти с работы в двенадцать и до трех часов ночи сидеть со мной, обсуждать мои проблемы».

О Быкове можно говорить бесконечно. Он мог заинтересовать зрителя с первого кадра. Обладая необычайной харизмой, он даже самую маленькую роль делал интересной и запоминающейся. Все свои небольшие эпизоды актёр Быков играет неожиданно и выразительно, со всем блеском своего таланта. Так он сыграл Скомороха в фильме А.Тарковского «Андрей Рублев». Быков сам слепил роль, сам придумал текст и шутки-прибаутки, сам решил эпизод пластически, – прыгал, плясал, вертелся, куражился, сам сочинил музыку. И это стало актом актерского самоутверждения.

Удивительно, как он один всё успевал и все мог, сметая преграды на своем пути. Того, что он успел, с лихвой хватило бы на две жизни. В этом очерке рассказано только о немногих из более 100 ролей Быкова и только некоторых режиссерских работах. Наверное, у организма просто не хватило сил выдержать такой темп. В начале 1996 г. ему удалили опухоль легкого. Не сбавляя скоростей, не снижая нагрузок, он прожил еще два года.

...Когда Бармалей-Быков заболел, заболел внезапно и неизлечимо, никакой самый умелый Айболит не мог его спасти. Но жизнь так устроена, что и маленькие дети, которые много лет были его самой благодарной аудиторией, и взрослые зрители помнят и любят злого с виду Бармадея ничуть не меньше, чем доброго, скучно идеального доктора Айболита. Если не больше.

Ролан Антонович Быков умер 6 октября 1998 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Михаил Гаузнер

(Использованы материалы Википедии, статьи А. Корзина и А. Макарова в «Первой крымской газете», А. Ивановой в газете «Истеблишмент», З. Игумновой в «Собеседнике», И. Туманян в энциклопедии «Кругосвет», А. Пуминова на сайте «Знаменитости», И. Карасёва «Неистовый Ролан», П. Санав «Самый большой Быков», О. Казанцевой «Ролан Быков: Любить не понарошку» и др.).



Страна Поэзия



Юлия МЕЛЬНИК

Родилась в 1975 г. в Одессе. Окончила факультет дошкольного обучения Южноукраинского национального педагогического университета им. К. Д. Ушинского по специальности — преподаватель английского языка. Работала в Международном гуманитарном университете (Одесса).

Стихи пишет с детства. Член Южнорусского союза писателей. Автор поэтических сборников: "Звонкие акварели" (2000 г.), "Ангел с саксофоном" (2004 г.), "Весеннее равноденствие" (2014) г.

Я хочу говорить с тобой, осень...
Я учу твой язык давно.
Ты все ближе ко мне, и просишь
Твоих глаз блестит за окном.

Ты шуршишь, как бальное платье,
Хоть еще не начался бал,
И пестреет, словно заклатье,
На ладонях листвы судьба

Озорного краткого лета,
Что готово на юг сбежать,
И деревья все ждут совета,
Как тугие пальцы разжать.

Не меняются только сосен
Шали терпкие на плечах.
Я хочу говорить с тобой, осень...
Ну а больше всего — молчать.

Есть дни, куда приходят без поклажи —
Без сумок, без зонтов, без рюкзаков,
А в небе тучи, словно пятна сажи
От чьих-то писем и черновиков.

Здесь Диоген свою покинул бочку,
Она сквозь сердце катится — пуста,
И дерево баюкает, как дочку,
Немую жизнь багряного листа.

Вдруг забываешь стрелки на запястье,
Они гуляют сами по себе.
И ты молчишь. И что такое «счастье» —
Еще пока неизвестно тебе.

Слова, как семечки,
летят сквозь пальцы,
Пора опомниться, пора идти...
Иначе кажется — ты едешь «зайцем»
В троллейбусе по Млечному пути.

Не бросай, ребенок, в море камни,
Вдруг случайно ты его поранишь,
Рыбу одинокую спугнешь...
Привыкай хранить соленый ветер
В сердце, плеск прибоя на рассвете
Чутко-чутко, как последний грош.

Привыкай, что каждый раз другое
Это море, и у нас с тобой
Не найдется, что ему дарить...
Для него мы лишь смешные дети,
Хоть сверкаем в этом ярком свете
Иногда, как древние цари.

А когда идешь по водной кромке,
Море может показаться горьким,
Столько в нем намешано разлук,
Столько лодок и корыт разбито,

Что порою кажется сердитым
Даже этот нежный, вечный звук.

Атлант

Атлант, тебе не тяжело
Быть всех сильней,
За всё в ответе?
Твое усталое чело
Ласкает дождь, целует ветер.

Стоишь нагой, стоишь босой,
А небо — разве станет легче?
То пустотой, то бирюзой,
То снегом падает на плечи.

Межзвёздного пространства
жуть,
Холст, что шиваешь ты вручную.
Позволь, я тоже подержу
Хотя бы каплю дождевую.

Начало

Скажи, каким был свет новорождённых звёзд,
Глядящих с вышины в чернь первобытных глаз,
Пока дремучий мир веками не оброс,
Пока ещё ничто не ведало о нас?
Каким был первый свист летящего копья?
И что из сил земных заставило завывать
Ту первую тоску в душе у дикаря,
Которая была предчувствием любви?

Детский
уголокЖанна
Синючкова
Не разлей вода

Самый лучший в мире дед,
Несомненно, мой.
Он усат, кудряв и сед
Летом и зимой.
Весел он всегда и добр,
Легок на подъем,
Несмотря на возраст, бодр.
Я всегда при нем.
Мама хочет почитать,
Папа — отдохнуть,
Я же — просто помечтать,
К дедушке прильнуть.
Летом не до скуки нам:
Дел, хоть отбавляй...
Любим плавать по волнам
Стилем баттерфляй,
Есть клубнику, загорать,
Что-то мастерить,

Змея в небо запускать,
По лесу бродить...
А зимой коньки, хоккей
Заменяют пляж.
На каток спешим скорей
В час свободный наш.
Дед — мой самый лучший друг,
С ним я хоть куда!
В общем, дедушка и внук —
НЕ РАЗЛЕЙ ВОДА.

Оксана Варникова

Праздничный обед

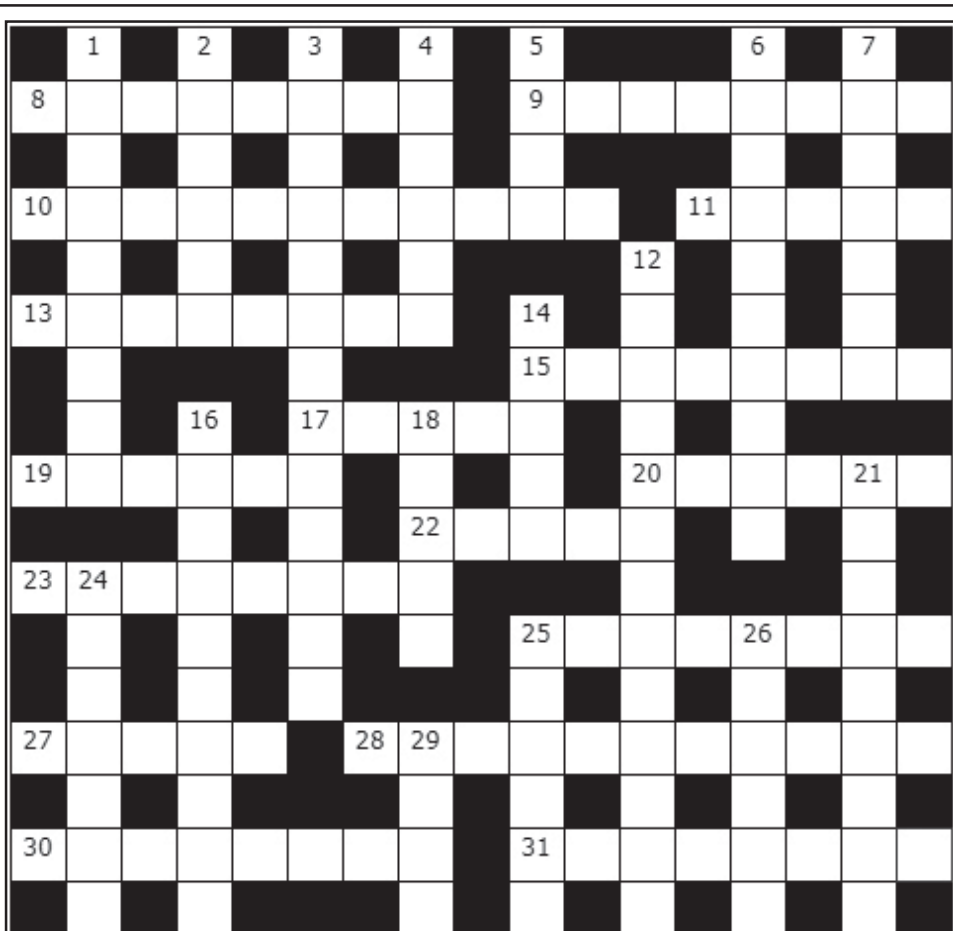
Слышу с кухни бряки-стуки,
Звон посуды — аж невмочь,
Это дедушка от скуки
Бабушке решил помочь!
Громко лязгают кастрюли,
Дым клубами от плиты,

Дед, забыв про все пилюли,
Добавляет суеты!
Что ж, иду к нему на помощь:
Лишь бы дед мой отдыхал,
Он и так, как в песне,
помнишь:
«Пол-Европы прошагал!»

Надежда Ульянич

Я люблю остаться с дедом,
чтобы больше: никого,
Не найти тогда мужчины
лучше деда моего.
С ним везде, всегда так просто,
все понятно, без обид:
Он учитель, но не строгий,
не поставит вам на вид.
Щедрый дед, великодушный,
ослепительный мужик
И в кругу моих подружек,

грех сказать, что он — старик.
С молодыми энергичный
и любезный ухажер,
Современный и блестящий,
хотя вовсе не мажор.
Он подтянутый душою,
артистичный и учтивый,
Ненавязчивый дед, милый
и шутник красноречивый.
Просто деду вверить тайну,
человек мой дед надежный,
Дипломат красноречивый,
мастер слова виртуозный.
С дедом можно поразвлекаться,
годы деду не беда
Верю, что таким активным
он останется всегда.
А когда меня, кто спросит:
«Сколько деду полных лет?»,
Не скажу, пусть молодеет,
это будет наш секрет!



По горизонтали: 8. Пепелище. 9. Основоположник итальянской национальной поэзии. 10. Древнефракийский город. 11. Воспаление костной ткани. 13. Передовой пост. 15. Хвалебный возглас в христианском и иудейском богослужении. 17. Имя арапа Петра Великого. 19. Древнегреческий поэт-драматург, автор трагедии "Эдип-царь". 20. Древнее государство в Средней Азии. 22. Вид искусства. 23. Молдавский ученый и политический деятель, советник Петра I. 25. Историческая область на юге Азии. 27. Богатая загородная дача. 28. Вежливость. 30. Небольшое помещение для мастера, руководителя цеха. 31. Столкновение противоположных сил, стремлений, интересов, взглядов.

По вертикали: 1. Отверстие в печи под топкой для усиления тяги. 2. Старинный испанский парусный корабль. 3. Водорастворимый витамин. 4. Сатрап. 5. Драгоценный камень. 6. Страстоцвет. 7. Химический элемент. 12. Сторож важной персоны. 14. Буква греческого алфавита. 16. Низкий женский голос. 18. Стиль, воспроизводящий старину. 21. Кто сохнет от чужого счастья?. 24. Растение семейства крестоцветных. 25. Отечественный детский писатель, автор книг о жизни природы. 26. Ящерица семейства игуан. 29. Имя первого человека.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 156

По горизонтали: 1. Колокола. 7. Лаура. 8. Метизация. 9. Икт. 10. Рёва. 11. Напуск. 13. Адыгя. 14. Хоппер. 17. Оттава. 18. Ворс. 20. Мэн. 22. Перманент. 23. Зерно. 24. Кольраби.

По вертикали: 1. Кхмер. 2. Литавры. 3. Коза. 4. Лоцман. 5. Бутик. 6. Партнёр. 7. Ляпунов. 12. Гестапо. 13. Анимизм. 15. Прореха. 16. Твёрдо. 17. Оноре. 19. Сутки. 21. Хань.



Уважаемые клиенты! Культурный центр Хеседа

приглашает вас, а также ваших детей и внуков
принять участие в работе
«Шахматной студии»,
где проводятся блицтурниры, сеансы одновременной игры
и различные соревнования.
Встречи проходят по воскресеньям с 10.00 до 13.30.
Справки по телефону 737-40-13.

Уважаемые клиенты!



**Литературная студия
«Откровение»**
приглашает поэтов.
В программе:
основы стихосложения,
творчество поэтов —
классиков и современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре Хеседа
по средам в 14.00.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79

Уважаемые клиенты!

При Культурном центре Хеседа
создаётся
любительская киностудия
короткометражного
игрового и репортажного фильма.
Всех, кто чувствует в себе потенциал
режиссёра, сценариста,
оператора, монтажёра, гримёра
приглашаем к сотрудничеству.
Рады видеть клиентов с опытом
кино-театральных постановок.
Справки по тел. 737-40-13.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79

Программа Культурного центра БФ «Хесед Шаарей Цион» на ноябрь 2019 г.

3.11 в 14.00 — Концерт студентов Одесской национальной музыкальной академии им. А.В. Неждановой — класс флейты доцента В.Е. Дзисюка.
10.11 в 14.00 — Творческая программа Михаила Гаузнера «Русские романсы Золотого века и их авторы».
24.11 в 14.00 — Презентация книги Леонида Авербуха «Одесские музы поэтов».
1.12 в 14.00 — Проект «Леди-тур» — Скандинавская сага—2 (Дания, Финляндия).

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ! ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

90 лет

Ващенко Галина
Директор Михаил
Карнаух Зоя
Павлюк Нина

85 лет

Бабина Сарра
Власов Эдуард
Ганопольская Раиса
Гун Семен
Ерасова Рая
Корчевская Нина

Котенко Татьяна
Котляр Всеволод
Перельмутер Сарра
Писаревская Светлана
Раздорожная Инна

80 лет

Редько Григорий
Шварцман Дonya
Александровский Александр
Андреев Яков
Басович Илья

Ветрова Алевтина
Глух Владимир
Калашников Валентин
Кузьмицкая Тамара
Кулиненко Виктор Фомич

Курдюмова Татьяна
Лебедев Валериан
Матиенко Юлия
Миронович Лидия
Могилевский Валентин
Осинная Ада

Пассерман Альберт
Перминов Игорь
Пивень Лев
Пилипенко Георгий
Писанюк София
Рогинская Римма
Садовская Елизавета
Стойнова Алла
Талес Шлёма
Цивиславский Михаил
Чаусов Валерий
Ширман Ефим

ИМЕЧИЧКИКИ — ВОЛОЧИТЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Барзах Елизавета
Бордиян Людмила
Вовченко Бетя
Игнатъева Светлана

Корчевская Нина
Крамаров Анатолий
Левинский Константин

Немировская Дебора
Рубакина Татьяна
Сакевич-Белецкая Галина
Федоров Виктор



Улыбка

— Какие виды психологического насилия вы знаете?
— Подъём в 6 утра.

Одно дело, когда деньги не пахнут, и совсем другое —
когда не пахнет деньгами.

Является ли каша в голове пищей для ума?

Если вегетарианцы действительно так сильно любят
животных, то почему они съедают всю их пищу?

Если пораскинуть мозгами, то как потом собраться с
мыслями?

Волнует не столько размер коррупции, сколько
невозможность в ней участвовать.

Как всё связано: промочишь ноги — болит горло,
промочишь горло — заплетаются ноги.

Здоровье — это когда все болит, но еще есть силы, чтобы
не идти к врачу.

Не слышны в мозгу даже шорохи.

Время — лучший лекарь. Но плохой косметолог.

Раскаться никогда не поздно, а согрешить можно и
опоздать.

Мало радоваться жизни. Хочется, чтобы и она радовала.

И совсем я не толстая, просто богатая жирами и
углеводами.

Тот, кто привык убивать время, должен помнить, что
время тоже в долгу не останется.

Лучшие годы уходят на то, чтобы дожить до худших.

Суть известной басни Крылова состояла в том, что,
лишь потеряв сыр, можно обрести свободу слова...

Терпение, конечно, сильное оружие, но иногда
начинаешь сожалеть, что оно не огнестрельное...

Не в деньгах счастье, но если другого нет — берите
деньгами...

Как всё-таки мучительно больно, что бесцельно
прожитые годы так быстро прошли...

Ещё Пушкин говорил, что кот, когда ходил налево — при
этом всегда рассказывал сказки...

Не стой где попало. А то еще раз попадётся.

Лень — это просто привычка отдыхать до того, как
устанешь.

Господи, сколько еще не сделано! А сколько еще
предстоит не сделать!

Если вы боитесь поправиться, выпейте перед едой 50
граммов коньяка. Коньяк притупляет чувство страха.

Налоговая полиция всегда приходит на выручку.

Вы по-прежнему выглядите на миллион. Жаль, что
потёртыми купюрами...

Картошка в депрессии — это обычная картошка, но
подавленная.

Учредитель и издатель —
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ-принт», просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1800 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru