



ДОБРОЕ ДЕЛО

КИСЛЕВ 5780

N 158

НОЯБРЬ 2019



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



САМЫЙ СВЕТАЫЙ ПРАЗДНИК

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Ханукой — праздником света, добра, радости и уверенности в том, что в нашей жизни произойдут такие изменения, которые принесут благоденствие всему нашему народу.

Пусть свет Хануки вселит в вас надежду на лучшее будущее. От всего сердца желаем вам доброго здоровья, бодрости духа, благополучия, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман



было несколько уменьшено. Но затем Селевкиды начали активно предпринимать попытки эллинизировать евреев. Тора была объявлена запретной книгой, соблюдение еврейских законов — серьезным преступлением. И везде были установлены идолы. Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен.

В ответ началось восстание под предводительством семьи Маккавеев. По сравнению с войском Антиоха повстанческая армия была малочисленна и плохо вооружена. Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений. Нападая на отдельные отряды греков, он одерживал одну победу за другой. За три года евреи полностью вытеснили завоевателей с территории страны и освободили Иерусалим.

Предание гласит, что, поднявшись на Храмовую гору, евреи нашли в Храме масло для лампад, достаточное для поддержания огня лишь в течение одного дня. Однако чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых сумели приготовить новые запасы масла.

Так был тогда заново освящен Храм. В память об этом событии в праздник Хануки каждый вечер зажигают свечи: одну — в первый день праздника, две — во второй и так далее, до восьми, используя специальный подсвечник — ханукию.

Еврейская мудрость гласит: "Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму".

В праздник Хануки детям по традиции принято дарить игрушки и давать деньги. О давних событиях напоминает также игра в ханукальный волчок, на каждой из четырех граней которого написана первая буква слов фразы "Чудо великое было здесь", если Хануку празднуют в Израиле, или "Чудо великое было там" — в диаспоре.

На Хануку по традиции положено есть такие блюда, которые были жарены в масле — в память о чуде с ритуальным маслом: оладьи, которые называются латкес, пончики, сладкие булочки. Это основное меню праздничной трапезы.

В 2019 году Ханука начинается с вечера 22 декабря и заканчивается вечером 30 декабря.

Ханука — это еврейский праздник свечей, которые везде, где живут евреи, зажигают в честь чуда, которое произошло при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 г. до н. э.

В 332 г. до н. э. Иудея добровольно перешла под власть Александра Македонского, который придерживался политики невмешательства в неизменную в своих законах и традициях религиозную жизнь местных еврейских общин.

После смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. к власти пришла египетская династия Птолемея, и евреи жили в состоянии относительной стабильности. В 198 г. до н. э. Птолемеи были разгромлены Селевкидами, то есть ассирийскими греками, под властью которых на беду свою оказалась и Иудея. Поначалу евреи получили письменные гарантии, которые подтверждали их право жить "по законам своих отцов", и даже налоговое бремя

Семен Вайнблат
"Славный юбилей ветерана" 2 стр.

Вероника Коваль
"Одесские музы поэтов" 3 стр.

Семен Вайнблат
"Русские романы золотого века" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Феликс Мильштейн
Пять лет спустя 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Семен Вайнблат
"Сердце, отданное людям" 8 стр.

Леонид Авербух
"Об "орфанных" болезнях популярно" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Единственная героиня Советского Союза" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

*Поздравляем с 80-летием
ФЕЛИКСА КОХРИХТА,
который как член Правления БФ "Хесед Шаарей Цион"
сделал много добрых дел на ниве благотворительности.
Администрация, сотрудники, волонтеры и клиенты Хесед
желают юбиляру долголетия, энергии, благополучия
и новых творческих удач во всех сферах деятельности.*



Новости Одессы, Украины, мира

Кабинет министров Украины принял решение об отмене бесплатного проезда льготников в общественном транспорте. Денежная компенсация будет выдаваться им в сумме 30-ти средних стоимостей проезда в месяц.

Освобожденному из плена режиссёру О. Сенцову на пленарном заседании Европарламента в Страсбурге вручили премию имени А.Сахарова.

Количество жертв мощного землетрясения, магнитудой 6,4 балла, которое произошло в Албании утром 26 ноября, возросло до 13 человек. Пострадали более 600 человек. Вскоре землетрясение магнитудой, 5,5 балла произошло в Боснии и Герцеговине; в нём пострадали более 300 человек.

На территорию временно оккупированного Крыма переселили из России около 500 000 человек.

Президент Украины Владимир Зеленский заявил о необходимости договориться о подписании нового долгосрочного договора о транзите российского газа в Европу через Украину, в чем заинтересованы Украина, РФ и ЕС.

В Германии отметили 30-летие со дня падения Берлинской Стены, за которым последовало объединение страны.

Принято решение о встрече в "нормандском формате" лидеров Франции, Германии, России и Украины в Париже 9 декабря. Они обсудят процесс мирного урегулирования конфликта на востоке Украины.

В Грузии оппозиционные силы объединились и требуют проведения внеочередных парламентских выборов. Участников акции протеста, собравшихся перед зданием парламента, полицейский спецназ разгонял с помощью дубинок и водометов.

В Венеции объявлено чрезвычайное положение – 85% исторического центра города было затоплено.

В Конгрессе США начались первые публичные слушания по делу об импичменте президента США Дональда Трампа.

Владимир Зеленский дал согласие на проведение по инициативе экс-президента Нурсултана Назарбаева встречи с президентом Российской Федерации в Казахстане.

СЛАВНЫЕ ЮБИЛЕИ ВЕТЕРАНА

Нелли Михайловна Нунупарова (в девичестве Заславчик) родилась в Николаеве в 1929 году. Когда началась война, отца призвали в Красную Армию. С приближением к городу фашистских войск оставаться в дома стало опасно. Вместе с матерью и братом она покинула родной дом и пешком дошла до станции Александровка, а затем из Ростова семья эвакуировались в Джалал-Абад (Киргизия).

Нелли Михайловна совмещала учёбу в школе с работой в госпитале в качестве санитарки на волонтерских условиях. Её деятельность по законам военного времени приравнялась к статусу участника Великой Отечественной войны.

В 1944 году, после освобождения Николаева от немецко-фашистских захватчиков, она вместе с родными вернулась домой. Из многочисленной

довоенной семьи мало кто остался в живых. Все сестры и братья погибли в гетто, концлагерях или на фронте. 19 родственников сгорели в пламени Холокоста.

В 1947 году Нелли Нунупарова поступила в Одесский медицинский институт, после его окончания работала врачом-хирургом в различных медицинских учреждениях вплоть до выхода на пенсию. С 1994 г. она начала участвовать как волонтер в организации благотворительного центра при Одесской общине. В то время в Хеседе состояли на учёте более 8 тысяч 500 евреев. Как врач она консультировала пожилых людей, помогала им получать в аптеках необходимые



лекарства, осуществляла связь клиентов с лучшими врачами города, читала клиентам просветительские лекции по многим отраслям медицинских знаний. Учитывая её активность, в отношении к людям, её избрала Председателем попечительского совета. Она эффективно вела заседания Правления Хеседа, привлекая к волонтерской работе многих замечательных врачей Одессы, принимала многочисленные делегации из США, Израиля и Германии. Нелли Михайловна организовала медкабинет, где клиентов консультировали 32 врача всех специальностей, стала врачом-геронтологом. В результате её

деловых переговоров Хесед неоднократно получал из-за рубежа различное медицинское оборудование. Она добились, чтобы в глазной клинике на ул. Ольгиевской клиентам Хеседа делали бесплатные операции по удалению катаракты. По роду деятельности она принимала участие во всемирных конгрессах, проходивших в Израиле, Канаде, Бразилии, Франции. Её доклады о том, как работает Хесед при поддержке «Джойнта» и Клеймс Конференц всегда воспринимались участниками конгрессов с особым вниманием.

Администрация, сотрудники и клиенты Хеседа помнят всё доброе, что сделала для них в своё время Нелли Михайловна. В день 90-летия мы поздравляем её с юбилеем, желаем бодрости и как можно больше поводов для радости.

Семен Вайнблат

Постановка на учёт в "Детской программе"

В этом выпуске мы продолжим знакомство с «Детской программой» Хеседа. Сегодня мы поговорим о формальностях и видах материальной помощи в этой программе.

Для того, чтобы ребенок стал клиентом программы, родители должны предоставить пакет документов:

- Оригинал свидетельства о рождении ребенка;
- Форма № 1 из ЖЭКа;
- Оригинал ИНН ребенка;
- Оригиналы документов, подтверждающие еврейство ребенка;

• Оригиналы справок о доходах родителей (з/п, любые виды пособий);

• Медицинский документ, подтверждающий инвалидность ребенка (при ее наличии).

С документов будут сделаны ксерокопии и заверены куратором с указанием даты сверки.

В 2019 году материальную помощь по программе «Питание» получают только дети с особыми потребностями при наличии полного пакета документов о доходах.

Теперь более подробно о праве на получение услуги «DSOS».

Право на услуги фонда DSOS имеет каждый ребенок, состоящий на учете в "Детской программе" Хеседа в возрасте до 18 лет и отвечающий критериям, разработанным региональным представительством "Джойнта".

Для получения материальной помощи клиенты должны соответствовать установленному критерию дохода семьи на человека в месяц.

Доход семьи на человека в месяц рассчитывается следующим образом: суммируются доходы всех членов семьи (зарплаты, пенсии,

стипендии, пособия и т. д.), и общая сумма делится на количество членов семьи. При расчете дохода семьи учитываются зарплаты с учетом налогов (cost).

Доходы должны быть подтверждены документально и обновляться 1 раз в год, либо при изменении ситуации в семье.

По вопросам наличия полного пакета документов ребенка-клиента можно обращаться к куратору программы по телефону 737-40-29 или лично в каб. № 229.

Диана Боровик

Профилактика сохранения памяти

Клиенты, посещающие "Дневной центр" Хеседа—люди необычные. Мир их увлечений весьма разнообразен, но чем бы они ни занимались, в их действиях всегда присутствует стремление узнать что-то неизведанное. И в этом стремлении многие преуспевают довольно быстро.

По понедельникам в "Дневном центре" плодотворно проводит досуг особая группа — группа по сохранению памяти.

Она специально создана для клиентов с нарушением памяти и других познавательных функций у людей пожилого возраста, страдающих от болезни Альцгеймера, сосудистых заболеваний, заболеваний головного мозга и их смешанных форм.

Главная цель для этой группы клиентов — сохранение памяти путем развития мелкой моторики пальцев рук.

Все так или иначе сталкивались с утверждением, что маленьким детям необходимо развивать мелкую моторику для того, чтобы укрепить память, внимание, облегчить развитие речи и прочее. Однако наивное предположение, что взрослым это

уже не нужно, не имеет ни малейших оснований. Мелкая моторика полезна в любом возрасте.

Доказано, что она способствует развитию речи у детей, а также у взрослых, которые в

силу различных обстоятельств ее утратили. Казалось бы, руки и языки совершенно ничем не

связаны друг с другом, однако стоит подумать о нервной системе, и все становится на свои места. Нервные окончания на кистях рук передают импульсы в головной мозг, стимулируя различные его отделы, в том числе и речевой центр.

Есть и другая теория. Если говорить кратко, то в результате исследований обнаружилась еще одна закономерность. Работа с мелкими предметами причащает мозг к более точному моторному планированию (продумыванию

действий перед командой выполнения).

Поэтому на первом месте у нас — рисование! Причем совершенно неважно, что рисуем и в какой цвет мы красим, так как в данном случае дело не в таланте художника, а в банальном умении

держать пишущий предмет. Можно рисовать картины или самозабвенно выводить карандашом

каляки-малыки в стиле детей-трехлеток — положительного эффекта мы добьемся в любом случае!

На втором месте — пальцевая гимнастика. Практически ни одно занятие в Дневном центре не обходится без традиционной пальцевой гимнастики! Нехитрые сгибания пальцев способствуют развитию памяти, внимания, концентрации и стимулируют воображение.

При этом, наша йога для пальцев асимметрична, что позволяет задействовать оба полушария мозга в одно и то же

время. Иными словами, синхронизирует его работу для более эффективного выполнения последующих задач.

Далее — вязание или рукоделие — излюбленное хобби не только женщин, но и мужчин. Наряду с кропотливой работой, повышающей навык концентрации внимания и терпения, данная процедура тренирует мелкие мышцы кистей рук (иногда в сочетании с неумышленной акупунктурой).

Моделирование так же, как и собирание пазлов — еще один способ «прокачать» мелкую моторику, а заодно и множество других навыков. В том числе — пространственное мышление и воображение.

Сюда же можно отнести такие занятия, как работа со спичками. Создать картину из спичек доставляет неслыханное удовольствие для наших подопечных!

И в заключение следует сказать, что одним из самых интересных занятий для данной группы стала игра в шахматы. Думаем, это новшество примет более массовый характер.

Виктория Битюкова





РУССКИЕ РОМАНСЫ ЗОЛОТОГО ВЕКА

На программах Михаила Гаузнера зал Культурного центра Хеседа обычно бывает полным. Но 10 ноября в нём не хватало мест, и это вполне объяснимо – ведь темой программы были романсы Золотого века. Действительно, трудно назвать другое столетие, кроме XIX в., в котором романс как жанр, сочетающий в себе поэтическое, музыкальное и вокально-инструментальное искусство, переживал такой расцвет.

Михаил Гаузнер уделил основное внимание стихам – основе романсов. Он рассказывал о поэтах – авторах стихов, об их жизни и судьбе, которая часто бывала драматичной, а порой и трагической, но при этом стихи у них рождались светлые, трогательные, искренние.

В сочетании с прекрасной музыкой и вокалом они становились романсами, обретали вторую жизнь, а зачастую и бессмертие, эмоционально воздействуя на людей намного сильнее.

Перед Михаилом Яковлевичем стояла трудная задача – выбрать из нескольких сотен стихов, ставших бессмертными романсами Золотого века, лишь небольшую часть. Он принял решение показывать только по одному романсу каждого поэта, и отобрал 14 романсов – но каких!

Зрители увидели и услышали замечательных певцов, прекрасную музыку талантливых композиторов, яркий и

красочный видеоряд. Всё это производило огромное впечатление, и почти каждое исполнение вызвало всплеск эмоций – зал аплодировал не живым певцам, а видеозаписям!

Расскажу только о нескольких авторах стихов, ставших романсами, тем более что некоторые из них мало известны широкому кругу слушателей.

Иван Козлов, ставший в 37-летнем возрасте полным инвалидом и испытывавший жестокие боли, захватывающе интересно говорил, наизусть читал всю европейскую поэзию. Козлов занялся переводами стихов с нескольких языков; тексты подлинников ему читала дочь, а он создавал и наговаривал ей перевод.

Один из них стал основой романа «Вечерний звон». Переводом Козлова, в котором был чётко слышен звон колоколов, заинтересовался композитор А. Алябьев, написавший на него романс. А зрители услышали его исполнение выдающимся басом – Б. Штоколовым.

Стихотворение «На заре ты её не буди» Афанасий Фет написал после того, как провел ночь в доме своих друзей, маленькая дочь которых умирала от сердечной недостаточности. Оно стало романсом на

музыку Варламова. Когда Михаил Александрович пел: «Не буди ж ты её, не буди, на заре она сладко так спит...», в глазах у многих зрительниц стояли слёзы.

При исполнении «Соловья» (стихи друга Пушкина А. Дельвига, музыка А. Алябьева) колоратурное сопрано Евгении Мирошниченко звучало на фоне прекрасных видов природы, как соловьиные трели, а в это время зрители видели порхающего по веткам поющего соловья. Впечатление было незабываемое!

Романс «Очи чёрные» на стихи украинского поэта Е. Гребёнки и музыку Флориана Германа стал одним из наиболее часто исполняемых в мире благодаря Ф.И. Шалыпину. А присутствовавшие услышали его в исполнении Н. Сличенко.

«Гори, гори, моя звезда» на стихи практически неизвестного студента В. Чуевского (музыка Петра Булахова) – один из любимых романсов Михаила Яковлевича. Он вспомнил, как пел его у костра, под чёрным небом с крупными звёздами, а рядом сидела его жена, и

негромко пропел один куплет. А в видеозаписи его исполнила Анна Герман, и снова у зрителей были задумчивые, одухотворённые лица...

Молодой Ф. Тютчев и очаровательная 14-летняя графиня Амалия фон Лерхенфельд были очарованы друг другом, но вынужденно расстались. Встретившись почти через полвека, они поняли, что чувства сохранились. Тогда 67-летний Тютчев написал великое стихотворение «Я встретил Вас, и всё былое в отжившем сердце ожило...». Зрители услышали романс на эти стихи в исполнении И. С. Козловского, который сам сделал аранжировку музыки Б. Шереметева.

Публика прекрасно принимала и другие романсы: Я. Полонского «Мой костёр в тумане светит» (муз. Я. Пригожего) в исполнении очень популярного в 30-х – 40-х годах лирического тенора, пострадавшего от репрессий и умершего в Магадане Вадима Козина; П. Вяземского «Тройка мчится» (музыка Павла Булахова) в исполнении С. Я. Лемешева, «Серенада» на стихи Н. Огарёва и музыку Ф. Шуберта, «Не искушай меня без нужды» на стихи Е. Баратынского и музыку М. И. Глинки; эти и другие романсы замечательно пели Георг Отс, Александр Малинин, Алина Фрейдрих, Олег Погудин.

Зрители долго не отпускали автора программы и аплодировали ему стоя.

Семен Вайнблат



“ О Д Е С С К И Е М У З Ы П О Э Т О В ”

Поэт Василий Жуковский писал: «Я Музу юную, бывало, / Встречал в подлунной стороне, / И вдохновение слетало / С небес божественных ко мне...». В этих словах поэта выражено предназначение богинь, рождённых древнегреческой мифологией.

В наше время музами называют земных женщин, вдохновляющих творцов. Иногда они просто живут своей жизнью, и художнику (в широком смысле слова) лучше пишется лишь от созерцания красоты своей музы. Так, Рафаэль не мог работать, если рядом не было Форнарины. Рембрандт увековечивал свою жену Саскию. Дочери польского аристократа Ганского стали музами великих литераторов: Эвелина – Оноре де Бальзака, Каролина – Александра Пушкина и Адама Мицкевича. Ивана Тургенева вдохновляла солистка итальянской оперы Полина Виардо.

Одесса с её морским воздухом и ярким солнцем не могла не рождать женщин, которые покоряли сердца художников и поэтов, становились их музами. Их было, конечно, много, не все они известны. Но некоторых извлёк из пучины времени Леонид Григорьевич Авербух. Он не филолог, не историк литературы. Он – врач, посвятивший жизнь спасению людей. За эту подвижническую работу ему присвоено звание «Заслуженный врач Украины». Однако, как часто случается в Одессе, у Авербуха хобби переросло в серьёзную, увлекшую его работу. Так на свет появилась его книга «Одесские музы поэтов».

Читая её, сразу чувствуешь, что автор анализировал исторический материал со скрупулёзностью учёного, ведь он – кандидат медицинских наук. Он проверял и перепроверял факты, причём, по его словам, был поражен количеством неточностей и просто искажением истины. Даже один и тот же портрет могли приписывать разным персонам! Так что работу Леонид Григорьевич проделал огромную.

Мы познакомимся с женщинами, которые были музами Тараса Шевченко, Александра Пушкина, Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Ивана Бунина и других выдающихся писателей и поэтов. И если об одесских музах Пушкина написаны горы исследований, то о многих других мы знаем очень мало или не знаем ничего.

Автор рассказал об одесситках, а также о тех женщинах, которые не были рождены в нашем городе, но жили в нём какое-то время. Их судьбы чаще всего не были гладкой дорогой.

Иногда отношения их с поэтами были просто романтическим увлечением. Бывало, что они становились возлюбленными и даже жёнами

Некоторые из них были преданными друзьями литераторов, помогали им, популяризировали их творчество. Некоторые сами были незаурядными, талантливыми, писали стихи, издавали свои романы.

Верным другом Тараса Шевченко была княжна Варвара Николаевна Репнина. Они познакомились в 1834 году в Яготине Полтавской губернии, куда Шевченко, уже известный художник, был приглашён князем Репниным писать портреты членов семьи. Княжна увидела в нём человека возвышенного, почти пророка и полюбила его на всю жизнь, даже не вышла замуж. Взаимностью художник не отвечал, но друзьями они остались. Она оказала на него большое влияние при написании поэмы «Тризна», а он посвятил ей строки: «Ваш добрый ангел осенил меня бессмертными крылами».

В начале 1850-х годов В. Н. Репнина, как говорит Л. Авербух, жила в Одессе, на улице Садовой находилась её усадьба.

Варвара Николаевна помогала Шевченко чем только могла: стремилась облегчить его

жизнь в ссылке, хлопотала о возвращении, собирала деньги на похороны...

«Каждый поворот жизни Маяковского мог превратиться в роман», – приводит Леонид Авербух слова Д. Быкова о крупнейшем поэте советской эпохи. Все знают, что поэта

«приковала» к себе на долгие годы москвичка Лиля Брик. Однако «любви» были у него и в Одессе. Автор отыскал интересные материалы и затерянные в архивах фотографии Марии Денисовой и Евгении Хин. С Марией, встреченной в 1914 году в доме на улице Льва Толстого, отношения у Владимира были серьёзные, он настойчиво предлагал ей выйти за него замуж. А она связала жизнь с человеком, который не давал ей заниматься творчеством, был семейным тираном. (Мария была талантливым скульптором). В результате – она закончила жизнь, как Маяковский. Ей (правда, не только ей) он посвятил поэму «Облако в штанах». Евгения Хин известна, пожалуй, только тем, что прекрасный график Евгений Кибрик рисовал с неё очаровательную Ласочку – персонаж произведения Ромена Роллана «Кола Брюньон».

Очерки, озвученные Л. Авербухом на презентации книги, информационно насыщены. Мы узнали новое о Зинаиде Райх, музе двух гениев – Сергея Есенина и Всеволода Мейерхольда, о трёх сестрах Суок (вспомните девочку Суок из «Трёх толстяков» Юрия Олеши!), одна из которых была женой Эдуарда Багрицкого, другая успела поочередно побыть женой четверых поэтов...

Уже к первому из очерков Л. Авербуха, посвященному Т. Шевченко, прозвучало дополнение, которое эмоционально и тактично преподнесла слушателям мастер художественного слова, лауреат муниципальных литературных премий имени И. Рядченко и К. Паустовского – Светлана Лукина. Не были забыты ею и поэтические строки Кобзаря.

Слово С. Лукиной звучало и после очерка, посвящённого И. Бунину и А. Цакни. Светлана обратила внимание слушателей на то, что мы находимся недалеко от улицы Бунина, и это, несомненно, создаёт особую атмосферу всего происходящего.

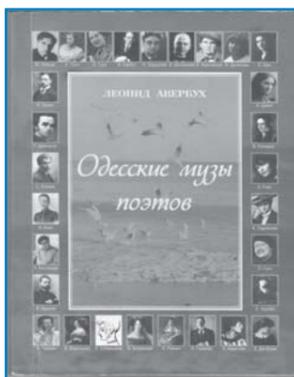
А актриса филармонии, лауреат муниципальных литературных премий имени И. Рядченко и К. Паустовского, международной литературной премии им. Б. Ахмадуллиной и муниципальной премии «Культурная столица» Елена Куклова остановила своё внимание на Зинаиде Райх – любимой женщине Сергея Есенина. Её увлечённость событиями, отражёнными в книге Авербуха вылилась в интересные краски голоса, которые наполнили и другой фрагмент зачитанного ею очерка об Александре Блоке и Ксении Садовской.

Украсило презентацию книги выступление ведущей солистки Одесской филармонии лауреата международных конкурсов Аллы Гаврилиной (концертмейстер Анна Розен).

В каждом из четырёх исполненных ею романсов был раскрыт и образный строй поэтической основы (Т. Шевченко, С. Есенин, А. Пушкин), и эмоциональное наполнение музыкальных сочинений (С. Рахманинов, Г. Пономоренко, М. Яковлев и М. Глинка).

Вот такой получилась презентация книги «Одесские музы поэтов». Несомненно, заслуга Л. Авербуха в том, что он ввёл новые имена в культурно-историческое пространство Одессы.

Вероника Коваль





Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00.

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону:

737-40-24

Начисления за ноябрь 4 квартал 2019 года

По программе «Банковская карта»

для клиентов без заболеваний:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 3199 грн. 00 коп.	0 – 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2558 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2198 грн. 00 коп.	2501 грн. – 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1759 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1351 грн. 00 коп.	5001 грн. – 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 1080 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 391 грн. 00 коп.	0 – 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 312 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 331 грн. 00 коп.	1601 грн. – 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 264 грн. 00 коп.ю	
3 кат. одинокие — 271 грн. 00 коп.	2001 грн. – 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 216 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 271 грн. 00 коп.

По программе «Магазин»

для клиентов без заболеваний:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 3199 грн. 00 коп.	0 – 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2558 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2198 грн. 00 коп.	2501 грн. – 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1759 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1351 грн. 00 коп.	5001 грн. – 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 1080 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 391 грн. 00 коп.	0 – 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 312 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 331 грн. 00 коп.	1601 грн. – 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 264 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 271 грн. 00 коп.	2001 грн. – 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 216 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 271 грн. 00 коп.

По программе «Банковская карта»

для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 3518 грн. 00 коп.	0 – 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2877 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2517 грн. 00 коп.	2501 грн. – 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 2078 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1670 грн. 00 коп.	5001 грн. – 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 1399 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 487 грн. 00 коп.	0 – 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 408 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 427 грн. 00 коп.	1601 грн. – 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 360 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 367 грн. 00 коп.	2001 грн. – 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 312 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат. од. – 367 грн. 00 коп.

По программе «Магазин»

для клиентов с заболеваниями :

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 3199 грн. 00 коп.	0 – 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2558 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2198 грн. 00 коп.	2501 грн. – 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1759 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1351 грн. 00 коп.	5001 грн. – 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 1080 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 487 грн. 00 коп.	0 – 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 408 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 427 грн. 00 коп.	1601 грн. – 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 360 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 367 грн. 00 коп.	2001 грн. – 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 312 грн. 00 коп.	

ПМ – как НЖН 3 кат.од. – 367 грн. 00 коп.

ЖН – начисления на ОАО «Фармация» – 319 грн.00 коп.

Клиенты, получающие «Горячие обеды», — начисления на ОАО «Фармация»: ЖН – 319 грн.00 коп. НЖН, ВІЕ, FNV – 96 грн. 00 коп.



Ц Я Т Ъ Л Ё Т С Ц У С Т Я

Когда много лет назад в СНГ появились первые хеседы, сразу стало понятно, что самыми трудными клиентами станут те, кто перенес переломы опорно-двигательного аппарата и инсульт головного мозга. Учитывая крах системы здравоохранения в разваленной стране, эти больные превращались в инвалидов, прикованных к постели, которые не только не могли вести продуктивную жизнь, но и были не в состоянии обслуживать себя. Поэтому родственникам приходилось нелегко, а если их не было, Хеседу нужно было поставить клиента на патронажное обслуживание и выделить материальные средства. Но самое главное, эти клиенты испытывали стрессы от собственного бессилия, от неспособности вести обычную жизнь и от необходимости чрезмерно нагружать близких людей.

До сих пор я помню десятки фамилий клиентов, которые были «знаменитостями» во всех программах Хеседы и нуждались во многих видах помощи.

Так продолжалось, пока в «Хесед Шаарей Цион» не прибыла замечательная женщина, сотрудник иерусалимского «Джойнта» Анна Штурм. После успешного запуска программы «Сохранение памяти» она начала внедрение нового Проекта «Домашняя реабилитация». Целью этой программы стало восстановление самообслуживания и улучшения жизненных функций клиентов Хеседы, перенесших инсульт головного мозга или переломы опорно-двигательного аппарата, вплоть до полного выздоровления. Кроме медицинского и морального аспектов, очень важно стало сохранение материальных резервов Хеседы. Ведь большинство участников проекта после травмы или заболевания попадали в дорогостоящее патронажное обслуживание. Результатом успешной реабилитации были либо отказ от патронажа, либо уменьшение объема помощи.

Как бывшему врачу-реаниматору мне предложили заняться внедрением проекта. Хочу признаться, что врачебная ментальность на первом этапе мне не помогала, а мешала. Я, как говорят,

«раскатал губу», полагая, что нас «забросают» дорогостоящими препаратами, суперсовременным оборудованием, разрешат набрать большой штат врачей, медсестер, профессиональных реабилитологов и пр. Когда мне объяснили, что проект будет чисто социальным, разочарование было такое, что даже возникло желание отказаться. Удержала меня от этой ошибки поездка в Израиль, где я не только увидел, как работает там эта служба, но и смог доказать, что формальный перенос израильского опыта на одесскую почву будет ошибкой. В результате споров в одесском Хеседе появился уникальный социально-медицинский проект, и сегодня, спустя 5 лет, можно подвести итоги.

Как любой юбилей, праздник начинается со статистики. За пять лет мы обследовали 309 клиентов, из них 272 были включены в проект, 195 после улучшения были выведены из проекта.

Около 80 процентов успешной реабилитации— это самый лучший результат на территории бывшего Союза. Некоторые клиенты вернулись на работу, водят машину, посещают театры, ездят в общественном транспорте, а главное, не нуждаются в посторонней помощи. Без этого проекта они остались бы прикованными к постели, а теперь сами одеваются, принимают санитарно-гигиенические процедуры, готовят еду, делают работы по дому, т.е. достигли уровня самообслуживания и получают минимальную помощь в патронаже.

Кто может попасть в проект? Любой клиент Хеседы, но не позже 3 месяцев с момента получения травмы или заболевания, если он готов выполнять все рекомендации и требования сотрудников проекта (подписывается специальный документ), а главное, имеющий желание и волю достичь успеха в реабилитации и выполнить главный её принцип: «Если человек хочет восстановиться и готов заниматься самостоятельно, он вернется к нормальной жизни. Если же будет лежать и ждать чуда от Всевышнего, а вокруг будут суетиться родные и сотрудники Хеседы, то он навсегда останется инвалидом, испытывая страдания».



кавалифицированный совет, к какому врачу обратиться и, что очень важно, могут оперативно связаться и обсудить сложившуюся ситуацию с лечащим врачом.

Каждый месяц клиента посещает наш инструктор ЛФК. Он контролирует работу соцработников-реабилитологов, назначает новые упражнения (по рекомендации врача) и обучает клиентов самостоятельно заниматься лечебной физкультурой.

Есть в проекте и профессиональные массажисты с большим опытом работы с травмами и неврологическими заболеваниями. Курс массажа назначается и контролируется нашим врачом.

Отдельно расскажу о реабилитационном оборудовании. В Хеседе есть отдел проката, который обеспечивает всех клиентов, но проект располагает собственным фондом современного оборудования, который позволяет оперативно обеспечивать им участников.

Несколько слов о наших соцработниках-реабилитологах. Наши успехи — это их заслуга. Именно они ежедневно находятся рядом с больным. Все они обучались под руководством лучших израильских реабилитологов и ежегодно проходят курс повышения квалификации. За последние годы нам удалось привлечь к этой работе людей, имеющих медицинское образование и прошедших курсы массажа или реабилитации.

В их работе есть два аспекта, и не знаю, какой важнее. Они должны быть хорошими психологами, так как убеждают больных в том, что они вернуться к активной жизни, а для этого дают, как сейчас говорят, мотивационную работу. Ведь хрупким женщинам на первом этапе реабилитации приходится поворачивать в постели грузных людей, усаживать их, ставить у кровати, водить по квартире, делать упражнения, требующие больших сил. Если работу выполнять профессионально, то в итоге это позволит не только восстановить навыки больного, но и сохранить здоровье самого работника.

Проект «Домашняя реабилитация» в Хеседе тесно взаимодействует с другими подразделениями. Программа «Экстренная помощь (SOS)» оказывает материальную помощь в приобретении медикаментов, материалов и эндопротезов, производит оплату дорогостоящих обследований. В отделе патронажного обслуживания лежачим больным выдают подгузники. Программа «Сохранение памяти» продолжает восстановление памяти после реабилитации инсульта головного мозга.

В завершении хочу дать очень важный совет. Чем раньше в Хеседе узнают о том, что клиент перенес травму или инсульт, тем быстрее его включают в проект. Чем раньше начнется реабилитация, тем успешнее будет восстановление! Поэтому сразу сообщайте о беде своему куратору, а он, в свою очередь, передаст информацию в проект или непосредственно мне по телефону 737-40-29.

Координатор проекта «Домашняя реабилитация» Феликс Мильштейн

Н О В О С Т И И З И Р А И Я

В ответ на ликвидацию ЦАХАЛом одного из главарей «Исламского Джихада» состоялись множественные обстрелы Ашдода, Ашкелона, Беэр-Шевы и др. населённых пунктов Израиля несколькими сотнями ракет, выпущенных из сектора Газа. Большинство из них перехвачено системой ПРО «Железный купол». Армия обороны Израиля нанесла ответные удары по объектам ХАМАС в Газе.

Государственный секретарь США Майк Помпео заявил: «Создание еврейских поселений на Западном берегу само по себе не противоречит нормам международного права», хотя ряд стран и ООН определяют эти территории как оккупированные Израилем.

Нафтали Беннет вступил в должность министра обороны Израиля.

Для выхода из политического тупика и предотвращения третьих выборов в Кнессет внесено предложение о проведении прямых выборов главы правительства без роспуска Кнессета.

Глава партии «Кахоль Лаван», бывший начальник генерального штаба ЦАХАЛ Бени Ганц призвал к созданию правительства национального единства, которое в первые два года возглавит он. «Если Нетаниягу будет оправдан судом, он сможет возглавить правительство после меня. Если нет — это сделает тот, кто сменит его на посту главы «Ликуда», — заявил Ганц.

Недавно закончилось строительство одного из крупнейших плавучих устройств в мире в районе подводного газового месторождения в территориальных водах Израиля. Уже в этом месяце израильский газ пойдёт в Египет, затем в Иорданию и Палестинскую автономию. Планируется сооружение подводного трубопровода для поставки газа в Европу.

Благодаря разработке израильской компании IceCure стало возможно избавляться от доброкачественных опухолей молочной железы, простаты, почек и печени без разрезов и швов. Их удаляют, вводя в опухоль жидкий азот, имеющий температуру –170

градусов. Процедура занимает около четверти часа и не требует обезболивания.

Инженеры концерна авиационной промышленности Израиля разработали сенсационную модель беспилотника — восьмиграммовую бабочку, которая способна проникнуть через маленькие отверстия в закрытое помещение и передать картинку своему хозяину-оператору. Бабочка не издаёт звуков, не видна глазом, не требует питания.

При лечении новорожденной девочки с проблемами в пищеводенельзя было использовать существующие инструменты из-за малых размеров горла, и израильские врачи напечатали их на трехмерном принтере.

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Готовить идеальную яичницу следует не только на масле, но и на воде. Когда белок начинает застывать, влейте в сковороду чуть-чуть воды. Яичница не пригорит, будет намного полезнее и нежнее на вкус.

Чтобы фасоль не потемнела, её нужно варить в открытой кастрюле. Она станет вкуснее и питательнее, если воду слить

сразу же после кипячения, затем залить холодной водой и добавить в неё 2-3 ложки растительного масла.

Вытирайте насухо кусочки мяса перед обжаркой, и хрустящая румяная корочка обеспечена.

Молоко не «убежит», если края кастрюли смазать жиром.

Котлеты будут сочными и очень вкусными, если добавить в фарш вместо хлеба панировочные сухари.

Кофе будет вкуснее, если в него добавить сушеную и смолотую в порошок цедру лимона или апельсина.

Если в кастрюлю с мясом положить кожуру банана, то вас приятно удивит полученный результат: мясо разварится, будет мягким, сочным и душистым.

Чтобы очищенные яблоки не потемнели, надо опустить их в слегка подсоленную холодную воду.



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Тарле Евгений Викторович 1874–1955 — историк

Родился 8 ноября 1874 г. в Киеве в еврейской семье, был назван Григорием. Детей воспитывал отец. Он владел немецким, переводил Достоевского. Детство и ранняя юность Тарле прошли в Херсоне.

В Одессе, в доме старшей сестры, он познакомился с известным историком-византистом профессором (впоследствии академиком) Ф.И. Успенским.

По его рекомендации Тарле приняли в Императорский Новороссийский университет. Успенский свел Тарле с его будущим учителем — профессором университета св. Владимира (Киев) Иваном Васильевичем Лучицким. На второй учебный год Тарле перевёлся в Киев. В Киеве, в августе 1893 года, Тарле крестился по православному обряду в Софийском соборе и был наречен Евгением. Причина принятия православия была романтична: ещё со времён гимназии Тарле любил очень религиозную русскую девушку из

дворянской семьи — Лелю Михайлову, и чтобы они могли соединиться, он принял православие. Вместе они прожили 60 лет.

Он посещал студенческие кружки социал-демократов. 1 мая 1900 года Тарле был арестован во время доклада Луначарского о Генрихе Ибсене. Его выслали в Херсон.

В 1901 г. он защитил диссертацию об английском утописте Томасе Море.

Круг его общения: Н. Рерих, В. Короленко, А. Амфитеатров, И. Грабарь, К. Чуковский. А. Кони, Ф. Сологуб.

В 1911 году Тарле защитил докторскую диссертацию «Рабочий класс во Франции в эпоху Революции».

В 1913–1918 годах он стал профессором университета в Юрьеве.

К Октябрьской революции Тарле относится настороженно.

В 1918 г. он стал профессором Московского университета, в 1921 году был избран членом-корреспондентом

Российской академии наук, а в 1927 году — действительным членом Академии наук СССР. Осенью 1929—зимой 1931 года по «Академическому делу»



академика С.Ф. Платонова были арестованы 115 учёных-историков. Их обвинили в заговоре с целью свержения Советской власти. Академия наук СССР исключила арестованных из академии.

Е.В. Тарле был сослан в Алма-Ату. Там он начал писать своего «Наполеона». Его образ романтически приукрашен, местами — в ущерб исторической

правде. Однако, написанная с блестящим литературным талантом, книга остается до сих пор одной из наиболее популярных работ о Наполеоне.

Большое значение имеют работы Тарле «Европа в эпоху империализма», «Нашествие Наполеона на Россию», «Крымская война».

В 1937 г. Президиум ЦИК СССР снял судимость с Е.В. Тарле, вскоре он был восстановлен в звании академика и удостоен Сталинской премии (первой степени) в 1942 году за коллективный труд «История дипломатии», т. I, опубликованный в 1941 г.

В период Великой Отечественной войны Е. В. Тарле находился в эвакуации в городе Казани, где работал профессором кафедры истории Казанского государственного университета.

В 1942 году вышла его работа «Гитлеровщина и наполеоновская эпоха».

Он был членом комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков (1942 год).

Свое этническое происхождение Тарле никогда не скрывал. Стала знаменитой его фраза: «...Я не француз, а еврей, и моя фамилия произносится Тарле» (ударение на первом слоге).

В последний период жизни большое внимание ученый уделял истории русского флота.

Он стал почетным доктором университетов в Брно, Праге, Осло, Алжире, Сорбонне, членом-корреспондентом Британской академии, действительным членом Норвежской академии наук и Филадельфийской академии политических и социальных наук.

Российская академия наук присуждает премию имени Тарле за выдающиеся научные работы в области всемирной истории и развития международных отношений.

Скончался Евгений Тарле 5 января 1955 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Раневская Фаина Георгиевна 1896–1984 — актриса театра и кино

Фаина Гиршевна Фельдман родилась 27 августа 1896 года в Таганроге в состоятельной еврейской семье. Отец, Фельдман Гирши Хаймович, был владельцем фабрики сухих красок, нескольких домов, магазина и парохода «Святой Николай». Мама — Фельдман Милка Рафаиловна Заговайлова.

Живя в семье без материальных проблем, Фаина чувствовала себя несчастливой и одинокой. Причина — легкое заикание, которым она страдала от рождения. Боясь насмешек, Фаина избегала сверстников, не имела подруг, не любила учиться. Прочувшись в младших классах Мариинской женской гимназии, девочка упростила родителей забрать ее оттуда. «Училась плохо, арифметика была страшной пыткой. Писать без ошибок так и не научилась. Считать тоже», — вспоминала Раневская.

Увлечение кино пришло лет в двенадцать, театром — в четырнадцать лет. Выйдя из гимназии, она посещала занятия в частной театральной студии.

Её решение стать профессиональной актрисой вызвало скандал и разрыв с семьей.

В 1915 году Фаина покинула Таганрог и уехала в Москву, где познакомилась с Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом, Маяковским, Качаловым.

Мать тайком от отца посылала дочери денежные переводы. Когда Фаине пришлось выбирать псевдоним, она решила взять фамилию чеховской героини...

Весной 1917 года семья Фельдман эмигрировала, Фаина осталась одна в России. В Ростове она познакомилась с актрисой Павлой Леонтьевной Вульф, в лице которой обрела надежного друга на всю жизнь. В годы гражданской войны Вульф приютила Раневскую, а помогал им выжить знаменитый драматург Макс Волошин.

Окончив частную театральную школу, Фаина играла во многих театрах, начиная с провинциальных (Подмосковье, Крым, Ростов-на-Дону, Баку, Архангельск, Смоленск и другие)

Все эти годы Раневскую не покидает мысль о Москве. В 1931 году она дебютировала в Москве ролью в спектакле «Патетическая соната».

Дебют в кино состоялся в 1934 году в фильме Михаила Ромма «Пышка». Приехавший в Советский Союз Ромен Роллан был в восторге от фильма. Среди актеров он выделял в первую очередь Раневскую. По его просьбе «Пышку» продемонстрировали во Франции. И картина прошла там с огромным успехом.

В 1935 году Раневская ушла в Центральный театр Красной армии. Здесь ей довелось сыграть мать в пьесе «Чужой ребенок», сваху в пьесе Островского «Последняя жертва», Оксану в пьесе Корнейчука «Гибель эскадры» и главную роль в пьесе Горького «Васса Железнова».

В 1939 году Раневскую пригласили в Малый театр. Но артисты Малого были против ее прихода в труппу. В итоге Раневская осталась без работы...

Но она одновременно снималась в трех кинокартинах. В фильме «Человек в футляре» актриса сыграла роль жены инспектора, в картине «Ошибка инженера Кочина» — роль жены портного Гуревича Иды. Но настоящую известность актрисе принесла комедия Татьяны Лукашевич «Подкидыш», где Раневская сыграла самоуверенную, командующую подкаблучником-



мужем женщину. Актриса специально для своей роли придумала несколько хлестких фраз. Одна из них: «Муля, не нервуй меня!» — стала по-настоящему крылатой. Эта фраза впоследствии преследовала ее всю жизнь.

В 1940 году Михаил Ромм пригласил её сниматься в социально-психологической драме «Мечта». Актриса рассказывала: «Такого доброжелательного режиссера-педагога я не знала, не встречала».

В 1943 году Раневская вернулась из эвакуации в Москву и была принята в Театр драмы (ныне — театр имени Маяковского). Она была приглашена на роль Мамши в фильме «Свадьба».

Создавая образ, она пользовалась наблюдениями из реальной жизни. «Все дело тут в манере говорить, слушать, думать. Ходить и жестиковать — это уже потом», — считала актриса.

В 1947 году на экраны вышла комедия Григория Александрова «Весна». Режиссер предложил актрисе самой сделать себе роль. Раневская придумала множество веселых фраз и диалогов. Эта роль второго плана запомнилась зрителям больше, чем главные герои.

В 1947 году Раневская сыграла мачеху в сказке «Золушка» режиссера Надежды Кошеверовой. Мачеха — одна из лучших комедийных ролей Раневской. Удивительно, но она — сугубо отрицательный персонаж — вызывает у зрителей настоящий восторг.

В 1949 году Раневская поступила на работу в Театр имени Моссовета. С большим трудом ее уговорили на роль старухи в спектакле «Рассвет над Москвой». Ее героиня по сценарию представляла этакую мать-совість, режущую правду-матку. Великая актриса от скуки и раздражения превратила свою роль в капустник на заданную тему, и каждое ее появление на сцене зрители встречали аплодисментами.

Пребывание Раневской в Театре им. Моссовета сопровождалось частыми конфликтами с главным режиссером Завадским. Актриса театрально переосмысливала и собственную повседневную жизнь, превращая её порой в

своеобразный трагикомический «спектакль».

Как-то Раневской достался эпизод в пьесе «Шторм». Она придумала множество вариантов чуть ли не каждой реплики своей роли. Драматург прочитал и стал хохотать: «Здесь ничего нельзя менять, — сказал он, — все оставить... как у Раневской». На следующий день она принесла еще несколько вариантов. «Оставьте ее, — сказал драматург, — пусть играет как хочет. Все равно лучше, чем она, эту роль сделать невозможно». В 1955 г. она перешла в театр Пушкина, но в 1963 г. ушла и отсюда...

Раневская была трижды лауреатом Сталинской премии в 1949, 1950, 1951 гг. Дружила с Анной Ахматовой, у них была общая страсть — Пушкин.

В 1961 году Раневская стала народной артисткой СССР. В середине 1960-х она вернулась в театр Моссовета, где работала до конца своих дней.

В течение тринадцати лет на сцене театра шла пьеса «Дальше — тишина» Вина Дельмара. Постановку сопровождал неизменный успех. В этом спектакле Фаина Раневская вышла на сцену в последний раз. Это произошло 24 октября 1982 года.

За год до смерти Раневская отказалась играть на сцене. «Старость, — сказала она, — вещь страшная». Лондонский ежегодник «Кто есть кто» включил ее в число десяти лучших актрис XX века.

Фаина Раневская скончалась 19 июля 1984 года. Похоронена на Новом Донском кладбище.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

В О Е Н Н Ы Й С П У С К

Сегодня мы посетим Военный спуск. Он никогда не относился к престижным улицам, несмотря на близкое соседство с более презентабельным центром. Отсюда начиналась одна из главных транспортных артерий, соединявшая город с Практической (Военной) гаванью. Из-за близости порта, места эти застраивались преимущественно складами, трактирами, недорогими домами меблированных комнат и прочей недорогой недвижимостью.

Военная балка, по дну которой пролегает Военный спуск, отделяла южную часть Одессы, где располагались «присутственные места» (государственные учреждения, биржа и т. д.), от северной, где были военные казармы (вдоль современной улицы Гоголя). Именно по этим казармам балка и получила своё название. Балка тянулась до Александровского проспекта, и через нее были перекинuty каменные мосты: Сабанеев (1828–1836), так называемый Дерibasовский или Гимназский (1811–1812) и еще один, безымянный, – на пересечении нынешних Ланжероновской и Гаванной (1810). Впоследствии верховья оврага засыпали вместе с двумя последними мостами, и этот участок фактически составляет нынешнюю улицу Гаванную. А вот в пределах Военного спуска частные домостроения в первой половине XIX столетия единичны – слишком неудобное, да и небезопасное место на косогоре.

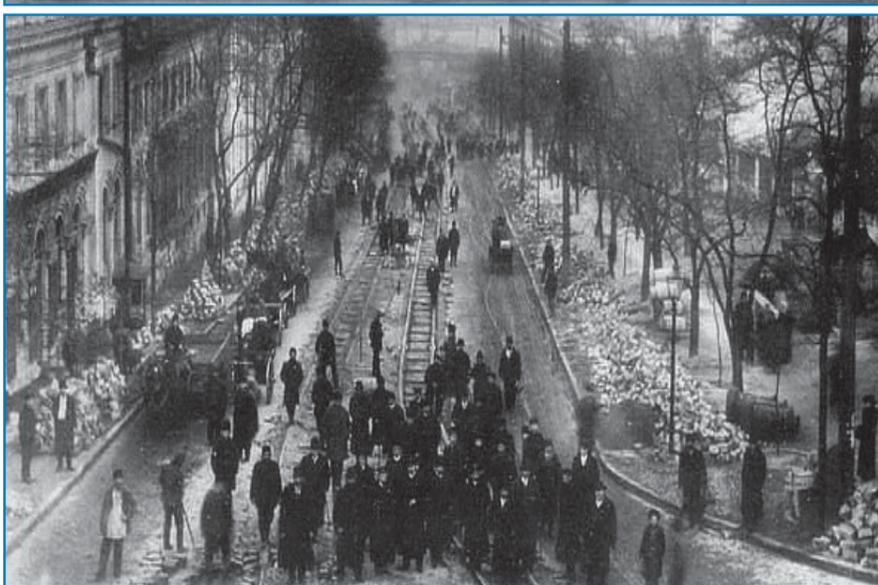
Военный спуск, улица Гаванная и Александровский проспект планировались как единая транспортная и торговая артерия города, имеющая своё начало от порта, через Греческий базар, Александровский проспект и заканчивалась площадью Старого базара. Позже Александровский проспект продлили до Привозной площади. Товары из порта должны были попадать не только на базары, но и в разнообразные магазины и лавки Александровского проспекта.

Впоследствии эта магистраль распалась на фрагменты: спуск, улицу, проспект и три рыночные площади. В свою очередь, спуск сначала именовался Военной балкой, затем Портовым, Военным, Гаванским, Сабанеевским, Сабанеевым, Военным гаванским, Воронцовским, Казенным спуском, Портовой улицей, спуск Молокова (в честь полярного лётчика) и спуск Жанны Лябурб – в честь французской революционерки и руководителя «Иностранной коллегии» в Одессе, расстрелянной у забора Второго еврейского кладбища. В 1995 году спуску вернули название Военный.

Как сообщается в издании, выпущенном муниципалитетом к 100-летию Одессы, спуск был замощен первым в городе как наиболее важная транспортная развязка.

На первых двух фотографиях мы видим Военный спуск в разные годы. На третьей и четвертой фотографиях, сделанных в 1911 году, мы видим укладку рельс под будущий трамвайный маршрут №33 «Карантин» Успенская – Ремесленная – Польская – Польский спуск – Таможенная пл. – Приморская – Военный спуск – Малый пер.

Гуляя по Военному спуску и Гаванной улице и думая о прошлых временах, невольно вспоминается песенка на популярную мелодию Шолома Секунды, написанную ещё в 1932 году и позже получившую массу интерпретаций, в том числе «В Кейптаунском порту» (1940 год), где есть такие слова: «Идут, сутулятся по темным улицам, и клещи новые ласкает бриз. Они идут туда, где можно без труда найти себе и женщин, и вина». – это как раз о Военном спуске.



Новости Одессы, Украины, мира

Корпорация Toshiba разработала технологию выявления 13 видов рака при анализе одной капли крови в течение двух часов с точностью до 99%.



Нацбанк Украины вводит в обращение монеты, номиналом 5 и 10 гривен, которые постепенно заменят бумажные банкноты, а также обновленные банкноты номиналом 50 и 200 гривен с усовершенствованной системой защиты от подделок.



Московскому государственному театру «Ленком» присвоено имя народного артиста СССР Марка Захарова, который был художественным его руководителем более сорока лет.



Президент США Дональд Трамп заявил, что хочет, чтобы процесс его импичмента дошел до Сената Конгресса США – единственной инстанции, где он может рассчитывать на справедливость.



В России вступил в силу Закон об обеспечении автономного функционирования российского сегмента интернета в случае его отключения от глобальной сетевой инфраструктуры.



Результаты широкомасштабного опроса, проведенного по заказу Антидиффамационной Лиги (ADL), свидетельствуют о том, что каждый четвертый житель Европы испытывает крайнюю неприязнь по отношению к евреям. Так, в Польше таких 48%, в Венгрии – 42%.



В Ростове свозить мусор на свалку будут через Змиевскую балку – самое массовое на территории России захоронение жертв Катастрофы европейского еврейства.



Парламент Нидерландов проголосовал за прекращение финансовой помощи Палестинской автономии, т.к. эти средства используются для выплаты пособий террористам и их семьям.



Кредит, который Европейский инвестиционный банк выделил Одессе в сумме 20 миллионов евро на приобретение 20-ти новых трёхсекционных низкопольных трамваев, одесситы смогут выплачивать 20 лет.



Аэропорт Борисполь занял второе место в Европе по динамике роста пассажиропотока.



Началась реконструкция спуска Маринеско – продолжения ул. Софиевской.



Житель Измаила Владимир Лапшин стал чемпионом мира по самбо в весовой категории более 100 кг.



Впервые за 5 лет в одесский порт зашел иностранный круизный лайнер Амега, на котором находятся 700 туристов.



В одесском доме-музее А.С. Пушкина прошла встреча, посвященная И. Бунину – первому из русских писателей лауреату Нобелевской премии по литературе.



Х А Н У К А Л Ъ Н Ы Е Т Р А Д И Ц И И Семён Вайнблат

После того, как я вышла замуж за Даниила Марковича, многие друзья и знакомые поздравляли меня с этим важным событием в моей жизни. Одни, чтобы сказать несколько добрых слов от души, другие, — чтобы поглубже залезть в душу. Поздравления были только предлогом. Все хотели знать, как именно проходил урок по обучению Даниила Марковича еврейским традициям: сколько он длился, что мы пили и ели во время этого урока. Никто не верил, что можно выйти замуж без того, чтобы не выпить хотя бы немного хорошего вина или шампанского.

Я клялась, что ничего такого не было. А у них — одно на уме: узнать рецепт моего замужества. Всех поразила быстрота решения проблемы. Со дня нашего знакомства прошло два месяца, три недели, 2 дня и 14 часов — и, как говорят, дело в шляпе. Жених подан, как на блюде.

Особенно старалась выпытать подробности моя лучшая подруга — Маня. Она подползала ко мне со всех сторон, но не выжала из меня ни слова. Тогда она стала охотиться за Даниилом. Он иногда любит говорить правду. Что поделаешь — мужчина. И она забросала его вопросами: давно ли он положил на меня глаз? Как ему вообще пришла в голову мысль — жениться на мне, неужели лучше Бэлы, то есть меня, он не мог найти во всей Одессе? Да такие — говорила она — ходят толпами по Привозу.

Даниилу не понравился её тон, и он понял, что с такими подружками, как Маня, и враги не нужны. В дальнейшем, когда он замечал её у ворот, ускоряя шаг и на любые вопросы отвечал, что очень спешит.

Конечно, много она у него не выпытала, но всё же поняла, что главной темой нашей беседы были традиции. Уловив это, Маня записалась почти во все кружки, клубы и творческие коллективы еврейских организаций города. Зачем ей это было нужно? Наверно, я не раскрою тайны, сообщив, что Маня решила подыскать себе нового мужа. Она говорила мне, что ещё не всё потеряно, что ещё есть что терять и терять. До этого у неё уже было четверо. Не подумайте, что она четырежды овдовела, Б-же сохрани. Все её мужья развелись с ней. Вы спросите, почему? Тогда скажите, кому охота ежедневно присутствовать на своих семейных скандалах? Все её мужья живы,

здоровы и благополучно обзавелись новыми семьями. Они уходили от неё по одной причине: она без всякого повода ревновала их.

Короче, изучение мужского контингента клубов — стало основной задачей деятельности Мани. Поделюсь только тем, что знаю. Это было в прошлом году, в первый день Хануки. Маня, конечно, не дура. Как вы понимаете, с душой я бы не дружила. Прежде, чем начать серьёзную атаку на кандидата в мужа, Маня основательно подготовилась. Благо, она неплохо владеет компьютером. Конечно, не так, как я, но добывать информацию умеет. Так вот. Она начала собирать материалы о традициях Хануки. Овладев азами, Маня решила сделать первую попытку. В качестве жертвы она выбрала Исаака.

Я была в курсе дела, потому что она считала меня главным своим консультантом по еврейским традициям. Маня сразу же посвятила меня в свои планы. Зная, что путь к сердцу мужчины лежит через желудок, она решила остановиться на следующей тактике. Накануне Хануки она поинтересовалась у Исаака, что он знает о традициях праздника. Исаак что-то промямлил и замолчал.

— А вы знаете, что едят в Хануку? — спросила Маня.

Исаак отрицательно помотал головой. На этом он и попался. Если Маня начинала говорить, то остановить её было невозможно.

— В Хануку главное блюдо на столе — латкес, — начала Маня. — Вы знаете, что такое латкес? Даже не слышали? Странно. Латкес — одно из самых популярных блюд еврейской кухни. Чтобы их приготовить, нужно натереть картофель, добавить яиц и соли, обвалить в муке. Полученное тесто перемешать и жарить на растительном масле. Главное ключевое слово — масло. Таким образом, я указываю вам на неразрывную связь между маслом, найденным в кувшинчике, которое поддерживало огонь в светильнике во времена Маккавеев, и современными латкес. И знайте: их объединяет один и тот же продукт — масло. Тогда — в кувшинчике, а сегодня — в ханукальных сладостях.

Видя, что Исаак внимательно её слушает, Маня продолжала:

— У вас есть родные или близкие, чтобы приготовить латкес? Нет? Тогда вопрос решается просто. Я вчера напекла этих латкес штук 40. Если вы не против, прошу зайти ко мне домой минут на 15-20. Я вам более подробно расскажу о традициях, и заодно вы попробуете, что такое настоящие латкес.

— А это удобно? Не смутит ли это ваших родных? — спросил Исаак.

— Так я живу одна — ответила Маня. — Дочь с мужем проживают в Николаеве. Поэтому никаких проблем.

— Ну, если так... — согласился Исаак.

Когда они вошли в квартиру, Маня постаралась делать так, как я её проинструктировала.

— Уважаемый Исаак, — начала она, — а знаете ли вы, что всё началось в 164 году до н.э.?

Исаак захотел удивиться, но Маня не дала ему такой возможности.

— Хануку празднуют в течение 8 дней. Вот моя маленькая ханукия. Сегодня нужно зажечь первую свечу. Ханука — это наша история.

И Маня рассказала, как войска Иегуды Маккавея победили царя Антиоха, о чуде с кувшинчиком масла и о том, как был освящен Храм. После этого она плавно перешла к осуществлению намеченного плана и любезно продолжила:

— В то время — светильник, а в наше время — свечу положено зажигать мужчинам. Будьте любезны, Исаак, прочитайте написанное здесь благословение и зажечь вот эту первую свечу.

Исаак взял спички и зажг свечу. Маня видела по глазам, что Исааку было приятно, что Маня назвала его мужчиной. Она поставила ханукию на окно, чтобы с улицы всем был виден её свет.

Рассказывая о традициях Хануки, Маня приводила различные примеры из жизни евреев, подтверждая, что традиции, которые существовали более двух тысяч лет назад, актуальны и сегодня.

А потом на столе появились латкес, а к ним — помидоры, огурчики, селёdochка, большая бутылка вишнёвой наливки, сырники и пончики, посыпанные сахарной пудрой.

Выпив по рюмочке, Маня начала подкладывать гостю всё новые и новые

порции еды. Затем, извинившись, она покинула Исаака на две минутки. Зайдя на кухню, она прикрыла дверь и по мобильному телефону позвонила племянникам, которые проживали в двух кварталах от её дома.

— Ребята! Немедленно ко мне. Получите ханукальные деньги.

Войдя в комнату, Маня продолжила свой рассказ о традициях. Она говорила о том, что в этом году праздник света начался в воскресенье 22 декабря с заходом солнца и продлится до 30 декабря, что свет ханукальных свечей нельзя использовать в бытовых целях — например, для чтения.

Вдруг — звонок, и в квартире появились племянники. Маня познакомила их с Исааком, затем достала кошелек и дала каждому по 20 гривен.

— Это тоже традиция, — сказала Маня, — давать детям деньги, чтобы они сами могли купить себе то, что захотят.

Неожиданно Исаак встал из-за стола и сказал:

— А можно — и я дам детям хануке гелт?

Маня была удивлена, но сказала, что дарить деньги никому не возбраняется. Тогда Исаак тоже вынул из своего кошелька две двадчатки и вручил мальчишкам. Они поблагодарили и ушли так же быстро, как и появились.

Забыв о времени, Маня и Исаак еще долго сидели за столом, беседуя о жизни. Было уже довольно поздно, когда Исаак сказал, что ему пора домой.

— Но ни трамваи, ни троллейбусы уже не ходят, — возразила Маня. — На работу нам идти не нужно, мы уже давно на пенсии, поэтому оставайтесь, Исаак, ночевать у меня, я вам постелю на диване.

Перед тем, как они пожелали друг другу спокойной ночи, Маня сказала, что есть ещё одна весьма важная традиция:

— Если мужчина признаётся женщине в любви в дни празднования Хануки и хочет, чтобы брак был счастливым, он ни в коем случае не должен заглядываться на других женщин...

Утром, вспомнив обо всем, что было прошлым вечером, Исаак сказал:

— После всего, что я узнал о традициях Хануки и, ощущая всю прелесть общения с хозяйкой этого дома, я просто обязан, Маня, на тебе жениться.

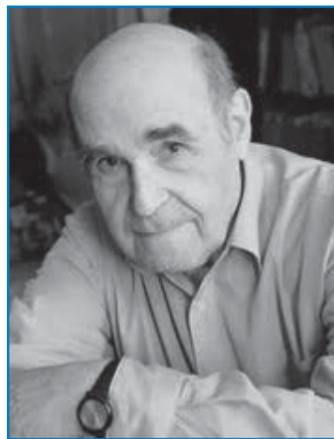
С Е Р Д Ц Е , О Т Д А Н Н О Е Л Ю Д Я М

Израил Зинделевич Посталовский родился в 1923 г. в г. Енакиеве Донецкой области в большой еврейской семье. Отец — Посталовский Зиндель Хаймович — портной. Мать — Посталовская Софья Израилевна — домохозяйка. В 20-х годах после «раскулачивания» семья была выслана в Крым, проживала в селе Сарбуз, а с 1937 по 1941 г. — в Симферополе. В начале войны семья была эвакуирована в Бухару, и Израил был зачислен в 12 авиашколу (Саратовская область). С декабря 1941 по май 1942 года он учился в 1-м авиатехническом училище (Магнитогорск), а затем служил командиром орудия 133 тяжелой танковой бригады. В сентябре 1942 г. был ранен, участвуя в знаменитых «уличных боях Сталинграда» (из их участников в живых осталось 4 человека).

С февраля по июль 1943 года И.Посталовский служил на Западном фронте командиром танка Т-34 в 233 отдельном танковом полку. Вторично был тяжело ранен.

В 1944 — 1945 годах на 2-м Белорусском фронте он — командир взвода тяжелого самоходного полка, а когда был переброшен на 1-й Белорусский фронт, — стал командиром полка.

В 1945 — 1947 гг. И.Посталовский служил в северной группе войск (Польша). В апреле 1945 г. в ходе прорыва обороны противника и дальнейшей наступления он, будучи командиром БТР, под сильнейшим артиллерийским и минометным обстрелом, несмотря на собственное ранение, вытаскил с поля боя 30 человек рядового и сержантского состава и 3 офицеров. За этот подвиг ему был вручен орден Отечественной войны II степени.



И. Посталовский также награжден орденами Красной звезды, «За мужество» и многими медалями.

Несмотря на то, что он был инвалидом Великой Отечественной войны 1 группы Израил Зинделевич после войны окончил несколько ВУЗов, стал юристом, германистом, психологом. С 1957 по 1996 годы он работал переводчиком, преподавателем немецкого языка, стал профессором Балтийской педагогической академии, заведовал лабораторией инновационных педагогических технологий Международного института чтения им. А.А. Леонтьева, читал лекции по динамическому чтению на курсах усовершенствования.

Израил Зинделевич участвовал в подготовке и издании серии книг «Педагогическая технология XXI века»:

«Динамический счет», «Новые табличные тренажеры», «Сборник математических диктантов», в также учебников и методических пособий, в написании которых он принимал самое непосредственное участие.

Из публицистических произведений И. Посталовского заслуживает внимание книга «Мгновения войны», которая повествует о судьбах воинов.

О славном военном прошлом и профессорском настоящем Израила Зинделевича созданы документальные фильмы, много информации о нём есть в интернете, интерес представляют интервью, многочисленные упоминания в книгах о войне и т.д.

Израил Зинделевич рано овдовел. У него двое детей: Владимир и Светлана.

Он как волонтер читал в Хеседе лекции по динамическому чтению, публиковался в газете «Доброе дело».

5 ноября 2019 года перестало биться сердце этого мужественного человека, посвятившего жизнь служению людям.

Семён Вайнблат



ОБ «ОРФАННЫХ» БОЛЕЗНЯХ ПОПУЛЯРНО Рубрику ведет Леонид Авербух

Хотелось бы напомнить, что цель наших публикаций состоит в том, чтобы дать самое общее представление о как можно более широком круге проблем патологии человека, своего рода медицинский ликбез. Подробная информация является уделом специалистов, и её объёмы, касающиеся отдельных заболеваний, составляют десятки томов. Медицинская наука достигла серьезных успехов, и появилась возможность справиться с такими болезнями, которые наши предки только мечтали победить. Однако все еще существуют некоторые т.н. орфанные — orphan — сирота (англ.)

заболевания, заставляющие врачей развести руками. Возможно, однажды можно будет объяснить эти странные заболевания и справиться с ними, но пока они все еще остаются загадкой для человечества и неизлечимы. Назовём лишь некоторые из них.

Острый дряблый миелит или полиомиелит — воспаление спинного мозга, вызываемое полиовирусом. Это известное, но, практически, неизлечимое неврологическое заразное заболевание, поражающее детей и ведущее к слабости или параличу конечностей. Маленькие пациенты испытывают постоянную боль в суставах и мышцах. До конца 50-х годов XX века полиомиелит был грозной болезнью, эпидемии которой в разных странах уносили многие тысячи жизней. Из числа заболевших около 10% погибали, а еще 40% становились инвалидами. После создания профилактической вакцины ученые утверждали, что болезнь побеждена. Но, несмотря на заверения ВОЗ, полиомиелит ещё не сдаётся — его вспышки время от времени случаются в разных странах. Болеют даже привитые люди, так как вирус азиатского происхождения приобрёл необычную мутацию.

Врожденная липодистрофия Берардинелли — Сейп

(СЛБС) — острая нехватка жировой ткани в организме и её отложение в нетипичных местах. Пациенты кажутся мускулистыми супергероями. У них, как правило, сильно выступающие лицевые кости и увеличенные в размерах гениталии. При одном из двух известных типов СЛБС наблюдается легкое умственное расстройство. Повышение уровня жира в крови ведет к инсулинорезистентности, а накопление его в печени и мышце сердца может привести к тяжелым повреждениям органов и даже к внезапной смерти. **Летаргический энцефалит** — воспаление головного мозга — впервые диагностирован в начале XX века. Сначала у пациентов возникали галлюцинации, а затем — паралич. Казалось, будто они спят, но на самом деле эти люди были в сознании. Многие умерли на этой стадии, а выжившие испытывали ужасные проблемы с поведением всю оставшуюся жизнь (синдром паркинсонизма). Эпидемия этой болезни больше не возникала, и врачи по сей день не знают, что ее вызвало, хотя выдвигалось немало версий (вирус, иммунная реакция, разрушающая головной мозг). Предположительно,

летаргическим энцефалитом переболел Адольф Гитлер, а последующий паркинсонизм мог повлечь принятие трагических опрометчивых решений.

Синдром «взрывающейся головы» — малоизученный феномен, который относят к расстройствам сна. Пациенты, чаще — молодые люди, слышат невероятно громкие «взрывы» в голове и иногда видят не существующие в реальности вспышки света. Причины этого участвовавшего ныне синдрома, который чаще встречается у женщин, до сих пор неизвестны. Обычно он проявляется на фоне недостатка (депривации) сна.

Синдром внезапной детской смерти возникает от остановки дыхания внешне здорового младенца или ребенка, а вскрытие не позволяет установить его причину. Иногда СВДС называют «смертью в колыбели», поскольку ребенок умирает во сне без каких-либо предшествующих симптомов. Причины не известны.

АквAGENная крапивница — аллергия на воду. Пациенты испытывают болезненную реакцию кожи при контакте с водой. Это реальное заболевание, хотя и очень редкое, описано только около 50 случаев. Серьезный аллергический ответ следует иногда даже на дождь, снег, пот или слезы. Проявления более сильны у женщин в период полового созревания. Причины неясны, но симптомы удаётся купировать антигистаминными препаратами.

Диарея Брейнерда. Названа в честь города, где был зарегистрирован первый подобный случай (Миннесота, США). Жидкий стул у пациентов по 10-20 раз в день сопровождается тошнотой, судорогами и постоянной усталостью. В 1983 году было зафиксировано восемь вспышек, шесть из них — в США. При первой, самой массовой, — за год переболело 122 человека. Подозревается связь с употреблением парного молока — но неясно, почему она длится долго и после его исключения из рациона. Тяжелые зрительные галлюцинации, или **синдром Шарля Бонне.** Яркие и сложные галлюцинации возникают у лиц с частичной или полной потерей зрения вследствие старости — шире распространено среди людей пожилого возраста — или таких заболеваний, как диабет и глаукома.

Им страдают от 10 до 40% (подтверждается не всеми) ослепших людей, но эти тяжело переносимые симптомы исчезают сами по себе после года или двух, по мере приспособления пациентов к утрате зрения. **Электромагнитная сверхчувствительность** также скорее психическое заболевание. Пациенты верят, что их весьма разнообразные симптомы вызваны действием электромагнитных полей. Подтверждения нет. Есть мнение, что это самовнушение, связанное с т.н. «теорией заговора». **Кивательный синдром.** Его открыли в Восточной Африке в 2010 году. В основном им страдают дети: пациенты постоянно кивают головой, что зачастую приводит к недоеданию и задержке роста. Высказано неподтвержденное подозрение, что болезнь вызвана паразитами.

Английский пот, или английская потливая горячка, — болезнь неясной этиологии с очень высоким уровнем смертности, несколько раз посещавшая

Европу (прежде всего тюдоровскую Англию) между 1485 и 1551 годами. Озноб, головокружения и головная боль, боли в шее, плечах и конечностях осложнялись горячкой и проливным потоотделением, жаждой, учащением пульса, болью в сердце, бредом. Кожных высыпаний на коже не было. Характерная сильная сонливость предшествовала наступлению смерти: считалось, что если человеку дать уснуть, то он уже не проснется. В конце XVI века «английская потливая горячка» неожиданно исчезла и с тех пор больше никогда и нигде не появлялась, так что сейчас можно лишь строить предположения о природе этого загадочного заболевания.

Линии Блашко. Заболевание характеризуется появлением необычных темных несимметричных полос на коже по всему телу. Впервые эта болезнь была обнаружена немецким дерматологом в 1901 г. Есть предположение, что эти линии заложены в ДНК человека очень давно и передаются наследственно, но проявляются только при эндокринной патологии.

Болезнь куру, или смеющаяся смерть. Племя каннибалов форэ, живущее в горах

Новой Гвинеи, было открыто только в 1932 году. Члены этого племени страдали смертельной болезнью куру, название которой на их языке имеет два значения — «дрожь» и «порча». Форэ верили, что болезнь является результатом сглаза чужим шаманом. Симптомы: порывистые движения головой, иногда сопровождаемые улыбкой, как при столбняке. Затем следуют головокружение и чувство усталости, головная боль, судороги и, наконец — типичная дрожь. Ткани головного мозга постепенно деградируют, превращаясь в губчатую массу, после чего наступает смерть. Болезнь распространялась через ритуальный каннибализм, а именно — вследствие поедания мозга умершего от этого заболевания. С искоренением каннибализма куру практически исчезла.

Болезнь Моргеллонов характеризуется болезненностью кожи, при этом больные жалуются, что под их кожей ползают и кусаются насекомые или черви, а также утверждают, что находят у себя под кожей некие волокна. Объективно эта информация не подтверждается. Предполагается, что речь идёт о «бредовых паразитозах», т.е. о психическом заболевании.

Прогерия — синдром Гетчинсона — Гилфорда. Дети, пораженные этой крайне редкой генетической болезнью выглядят девяностолетними стариками и в большинстве умирают к 13 годам. Описано всего около 50 таких случаев. **Порфирия.** Есть мнение, что именно это заболевание породило мифы и легенды о вампирах и оборотнях. Кожа пациентов пузырится и «кипит» при контакте с солнечными лучами, их десны «высыхают», из-за чего зубы становятся похожими на клыки. Стул становится фиолетовым. Причины этого наследственного заболевания неясны, возможно, что оно связано с неправильным синтезированием эритроцитов и возникает у лиц, родившихся в результате инцеста. К орфанным заболеваниям принято также относить хорею, циклическую рвоту, аллотрифагию (поедание несъедобных объектов) и экзотические синдромы: «Скованного человека», «Войны в Заливе», «Прыгающего француза из штата Мэн», «Перуанского метеорита», «двадцатого века» и др.



Прогерия



Линии Блашко



Липодистрофия Берардинелли

Новости Одессы, Украины, мира

Одесский Художественный музей, расположенный во дворце Нарышкиных начала XIX в., празднует своё 120-летие.

Одессе присвоен почетный статус «Литературный город ЮНЕСКО». Это позволит более эффективно добиваться включения одесских памятников архитектуры в Список всемирного наследия.

Восстановлен бронзовый барельеф Остапа Бендера, украденный с мемориальной доски на одном из домов улицы Екатерининской с текстом: «Здесь работал управдом Остап-Сулейман-Берта-Мария-БЕНДЕР-бей».

Недалеко от аэропорта открылся супермаркет для покупателей, имеющих домашних животных. Для них у входа в магазин расположены специальные клетки.

На бульваре М.Жванецкого сносят корпуса бездействующего ювелирного завода, чтобы построить многоэтажный жилой дом.

Одесскую спортсменку Анжелику Терлюгу признали лучшей каратисткой мира в весовой категории до 55 кг. Сначала 2019 г. она завоевала шесть золотых, одну серебряную и две бронзовых медали на десяти турнирах KARATE I.

Одесса попала в число городов с самым грязным воздухом в мире из-за наличия в нём угарного газа.

На ул.Космонавтов открылся крупнейший в городе школьный стадион.

Разработан проект Музея памяти жертв Холокоста в Прохоровском сквере.

В Одессе после модернизации открыт спорткомплекс «Динамо» — база олимпийской подготовки.

В Суворовском районе появился первый арт-объект из серии «Семья», названный «Дочка». Это стальное десятиметровое сооружение представляет собой огромный профиль девочки, выполненный в ярком розовом цвете.

Три ученицы гимназии №2 получили золотые и серебряные медали на международной интеллектуальной олимпиаде World Scholar's Cup, которая проходила в США.

Открылась выставка картин, коллажей и скульптур выжившего в гетто американского художника — выходца из СССР Бориса Лурье, посвящённая Холокосту.

Президент Владимир Зеленский подписал Закон о свободном доступе к морю. За препятствие прохождения к морю будут штрафовать. Никто не будет иметь права мешать свободно проходить на пляж.

В Одессе начал курсировать трехсекционный трамвай «Одиссей Макс» длиной 32 м. Он будет работать в часы пик на 26-м маршруте.



Неординарные личности Единственная Герой Советского Союза

(К 100-летию со дня рождения Полины Гельман)

Полина Гельман родилась в 1919 г. в Бердичеве, в семье революционеров, участников Гражданской войны, во время которой отец погиб. Мать Еля Львовна, переплётчица типографии, одна вырастила дочь. Она сумела обеспечить Полину всем необходимым для жизни, дать ей хорошее образование и прекрасное воспитание.

До окончания школы Полина жила в Гомеле, хорошо училась, увлекалась историей и гуманитарными науками, но когда на всю страну прозвучал призыв «Молодежь, на самолёты!», отправилась в аэроклуб. Её приняли в школу планеристов и в кружок парашютистов, она совершила ряд прыжков. Парить в небе, как птица – это было романтично и захватывающе. Она была счастлива.

Но главной мечтой было пилотировать самолёт. Успешно сдав теоретический курс по самолётовождению, девушка впервые села в кресло пилота – и чуть не расплакалась: ноги не доставали до педалей, она не могла нормально разглядеть приборы. При росте 150 см это было не удивительно... Когда инструктор это заметил, он по-мужски выругался и вынес приговор: «Чтоб я тебя здесь больше не видел!».

Полине пришлось отказаться от авиации, и в 1938 г. она поступила на исторический факультет Московского университета. Когда грянула война, третьекурсница Гельман чуть ли не ежедневно осаждала военкомат, но получала один и тот же ответ: «Война – дело не женское». Осенью Полина узнала, что открыт набор девушек для работы в авиационных частях. Гельман была в числе первых, направленных на спецобучение – на базе Энгельской военной авиационной школы пилотов стали формировать три женских авиаполка, в том числе 588-й полк ночной бомбардировочной авиации под командованием известной советской летчицы Героя Советского Союза Марины Расковой.

Молодые начинающие летчицы стали осваивать маленький и легкий У-2, который с 1944 года стали называть По-2. В их числе оказалась и наша героиня. Правда, и здесь Полину вновь подвел рост, и поначалу её определили укладницей парашютов. Однако после разговора с Расковой, видимо, сумевшей разглядеть скрытый потенциал настойчивой девушки, её направили на курсы штурманов.

Боевой путь Гельман начался летом 1942 г. «Мы летали на небольших самолетах У-2, за которыми укрепилось название «небесный тихоход», – вспоминала Гельман. – Немцы называли его «Руссф-анер». Деревянный каркас, оббитый фанерой и перкалью, пропитанной эмалитом – веществом, которое придавало ткани прочность, но легко воспламенялось. Одно попадание – и самолёт вспыхивал ярким пламенем. Открытая кабина с плексигласовым козырьком не могла защитить экипаж, состоящий из летчика и штурмана, не только от пуль и снарядов, но даже от сильного ветра. Летали исключительно в темноте, делали до десяти и более вылетов. Загруженный горючим и бомбами (мелкие бомбы мы брали в кабины и бросали вручную) фанерный самолёт мог в любую минуту превратиться в буквальном смысле в пороховую бочку, ибо попади в него даже осколок снаряда или пуля – и взрыв был бы неминуем...».

Были у самолета, конечно, и значительные достоинства. Помимо того,

что он был неприхотлив и обходился без бетонных взлетно-посадочных полос, он мог подлететь к цели совершенно бесшумно – пилот выключал мотор, и машина планировала в тишине. И когда штурман дергала ручку сбрасывателя, полнейшая тишина сменялась для немцев паникой и неразберихой на фоне взрывающихся откуда ни возьмись бомб. За это немцы люто ненавидели У-2 – за каждый сбитый «Русс-фанер» полагались железные кресты.

Но каждый вылет превращался в настоящую схватку со смертью. Как правило, вражеские цели прикрывались плотным зенитным огнём. Со временем экипажи научились преодолевать зенитный заслон, вырываться из лучей прожекторов, которые были не менее страшны, чем зенитки. Попасть в лучи прожектора – значит быть ослеплённым, потерять ориентировку и стать лёгкой добычей не только зениток, но и истребителей.

«Вырваться из луча тихоходу сложно, – писала о Полине пилот У-2 Раиса Аронова. – Надо бы сбросить бомбу, но их все уже использовали. В досаде штурман по пояс высунулась за борт и плюнула, как ей казалось, на прожектор. И он сразу погас!»

В какие только ситуации не попадала Полина, выполняя боевые задания! При

одном из подходов к цели она должна была сбросить осветительную бомбу, чтобы убедиться, что цель находится прямо под бомбардировщиком. Возили такие бомбы прямо в кабине штурмана. Вот как вспоминала об этом эпизоде сама Гельман: «Сняв предохранитель со взрывателя, я хотела тут же выкинуть бомбу за борт, но её стабилизатор запутался в ремешке меховых перчаток – краг, висевшем у меня на шее (работая над целью голыми руками, в них я отогревала оочевенные пальцы).

В этот момент нас поймали прожектора, и стали нещадно обстреливать зенитки. А в запасе всего 10 секунд, ибо механизм взрывателя уже приведен в действие. Пилот Катя Пискарева, чтобы не быть ослеплённой, не может оторвать взора от приборов. Я должна следить за направлением обстрела и командовать пилотом, ослеплённому прожекторами, куда «бросать» самолет. Но вместо этого я борюсь с готовой взорваться у меня в руках бомбой. Катя кричит в переговорный аппарат: «Полина, ты жива?!» У меня для ответа нет времени. В отчаянии срываю с себя ремешок, швыряю бомбу вместе с крагами за борт, она тут же взрывается, а я облегченно вздыхаю и по возможности спокойно команду: «вправо, влево» и так далее. Так я осталась без любимых краг. Впрочем, если бы бомба взорвалась у меня в руках, они бы мне больше не понадобились...»

Как правило, в вылетах участвовало два экипажа – эту тактику девушки разработали сами. Первый вызывал на себя огонь, а другой, приглушив мотор, подходил с другой стороны и поражал цель. Тогда огневые средства переключались на него, и первый экипаж спокойно наносил по цели свой удар. Отработанные в боях навыки и буквально снайперская точность

бомбометания позволили в дальнейшем успешно выполнять задания так называемой «Эльтигенской операции», когда во время боев в Крыму был блокирован морской десант. На окружающих посёлках высотах фашисты расположили свои батареи и крупнокалиберные пулемёты, вдоль берега дежурили их торпедные катера. Оказать помощь окружённым бойцам можно было только с воздуха. Полина была в числе тех, кто на протяжении месяца сбрасывал окруженным советским бойцам висащие на бомбодержателях мешки с оружием, продовольствием и коробками с патронами. Десанту с их помощью удалось прорваться из окружения и соединиться с войсками, захватившими плацдарм в районе Керчи. Генерал Гладков писал о «ночных ведьмах»: «Отважные летчицы были самыми дорогими людьми на свете; тогда, в ноябре, они нас спасли от смерти».

Однажды пилоту Рае Ароновой и штурману Полине Гельман поручили найти площадку для полевого аэродрома. Они вылетели, покружили над местностью и обнаружили ровное место, покрытое зелёной травкой. «Это то, что надо», – решили девушки и, не разглядев как следует площадку, пошли на посадку. Но едва колеса коснулись поверхности, во все

стороны полетели брызги воды – здесь оказалось болото. Рая «дала полный газ». Однако скорость самолёта не увеличилась – вода тормозила разбег и мешала оторваться от земли. Требовалось облегчить машину, но за счёт чего? Лишнего груза на борту не было. Выход один – вылезти штурману. Полина предложила этот вариант Рае, та сначала отвергла его, а потом согласилась.

«Я выбираюсь из кабины на землю, – вспоминала Полина, – бегу рядом с фюзеляжем. Когда самолёт стал отрываться от земли, я, ухватившись за стойку между плоскостями, взобралась на нижнюю плоскость, затем уже на лету с помощью стоек, расчалок и ступеней трапа добралась до борта. В кабину ввалилась вверх ногами. Случай курьёзный, но для меня он едва не кончился печально».

Не раз бывало: Полина сбрасывает бомбы, на земле мощный взрыв, взрывной волной самолет сильно подбрасывает – ведь высота всего метров двести. «Когда прибыли на свой аэродром, – писала она о таком случае, – оказалось, что до машины дошла не только взрывная волна, а и осколки собственных бомб».

После Крыма было небо Белоруссии, Польши, а затем и Германии, где 5 мая 1945 года в Берлине состоялся последний боевой вылет Гельман. «Мы расположились на обед в Тиргартене, под Берлином, – вспоминает Полина Гельман. – Прибыли походные кухни. Но есть мы не могли. Нас окружили немецкие дети и женщины. Они смотрели на нас голодными глазами. Мы отдали им всю пищу. Иначе мы не могли». А ведь мужья и братья этих женщин, отцы этих детей сбивали их...»

Гвардии старший лейтенант, начальник связи авиаэскадрильи ночного бомбардировочного авиаполка Полина

Гельман совершила 858 боевых вылетов, провела в воздухе 1300 часов, сбросила на немцев 113 тонн бомб, произвела 164 сильных взрыва, вызвала 142 очага пожаров и стала единственной еврейской женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза, одной из 141 Героев СССР-евреев. Их могло быть намного больше – ведь есть сведения, что по фронтам была разослана негласная директива: «Награждать представителей всех национальностей, но евреев – ограниченно». Полина узнала об этом летом 1946 г., когда продолжила обучение, восстановившись на четвертом курсе истфака и закончив его.

В 1951 г. Гельман окончила также и Военный институт иностранных языков, освоила испанский и вышла замуж за своего однокурсника. Фамилию мужа – Колосов – впрочем, не взяла. «Очень гордая женщина, – рассказывала о Полине Гельман её дочь Галя, названная матерью в честь её погибшей боевой подруги. – Говорила, мои родители были Гельман, и я останусь Гельман».

Пятый пункт всё-таки аукнулся при трудоустройстве – для кадровиков золотая Звезда Героя была второстепенна по сравнению с национальностью. Однако высокое звание всё же помогло выжить – Гельман избежала участи руководителей Еврейского антифашистского комитета, членом которого она была избрана ещё во время войны. Только через два года, после смерти Сталина, Гельман удалось поступить на работу по профессии, затем два года она проработала в качестве переводчика на Кубе. С 1957 г. гвардии майор П.В.Гельман в отставке.

Вернувшись в Союз, Полина работала в Институте общественных наук – преподавала политэкономии, читала лекции на испанском языке для слушателей, прибывших из Латинской Америки и Испании. В 1970 г. Гельман защитила диссертацию, получив учёную степень кандидата экономических наук. В 1973 г. стала доцентом кафедры политэкономии и в этой должности работала до ухода на пенсию в 1990 году. Потом, как член Российского комитета ветеранов войны, отвечала за работу с ветеранами Израиля. Полина Гельман ушла из жизни 29 ноября 2005 г. Похоронена с воинскими почестями в Москве на Новодевичьем кладбище, посмертно признана Человеком года в Израиле.

Награждена орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, медалями. В Гомеле на здании бывшей школы и ДОСААФ, где училась П.В.Гельман, установлены мемориальные доски.

Михаил Гаузнер

(с использованием материалов Википедии, Циклопедии «Cyklowiki.org», сайта «Женщины - авиаторы в Великой Отечественной войне», статей В. Шляхтермана «Ведьма» на «Русс-фанер» в журнале «ЛЕХАИМ», А. Викторова «Ночная ведьма над Берлином» в «Jewish.ru», интервью П. Гельман газете «Люди. Peoples.ru», воспоминаний Р. Ароновой и И. Дрягиной и др.)





Страна Поэзия



Роберт БЁРНС
(1759—1796)

Шотландский поэт, фольклорист. Родился в селе Аллоуэй в семье крестьянина Уильяма Бёрнса С 1783 года Роберт начинает сочинять стихи и быстро становится известен по всей Шотландии. В 1787 году Бёрнс начал издавать сборник «Шотландский музыкальный музей». Работал сборщиком акцизов в Дамфрисе. В этом же году сочетался браком с Джин Армор. В этом браке у него родилось пятеро детей. Автор книг «Тэм о'Шентер», «Честная бедность». Последние годы он провёл в нужде. Наиболее известны его стихотворения в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта, С. Маршака.

Заздравный тост

У которых есть, что есть, - те подчас не могут есть,
А другие могут есть, да сидят без хлеба.
А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть, -
Значит, нам благодарить остается небо!

К портрету духовного лица

Нет, у него не лживый взгляд,
Его глаза не лгут.
Они правдиво говорят,
Что их владелец - плут.

Эпитафия бездушному дельцу

Здесь Джон покоится в тиши.
Конечно, только тело...
Но, говорят, оно души
И прежде не имело!

О черепае тупицы

Господь во всем, конечно, прав.
Но кажется непостижимым,
Зачем он создал прочный шкаф
С таким убогим содержимым!

Эпитафия

Вильяму Грэхему, эсквайру

Склоняюсь у гробового входа,
- О смерти! - воскликнула природа,
Когда удастся мне опять
Такого олуха создать!..

Любовь

Любовь, как роза,
роза красная,
Цветет в моем саду.
Любовь моя - как песенка,
С которой в путь иду.

Сильнее красоты твоей
Моя любовь одна.
Она с тобой, пока моря
Не высохнут до дна.

Не высохнут моря, мой друг,
Не рушится гранит,
Не остановится песок,
А он, как жизнь, бежит...

Будь счастлива, моя любовь,
Прощай и не грусти.
Вернись к тебе, хоть целый свет
Пришлось бы мне пройти!

Финдлей

- Кто там стучится в поздний час?
"Конечно, я - Финдлей!"
- Ступай домой. Все спят у нас!
"Не все!" - сказал Финдлей.

- Как ты прийти ко мне посмел?
"Посмел!" - сказал Финдлей.
- Небось, наделаешь ты дел...
"Могу!" - сказал Финдлей.

- Тебе калитку отвори...
"А ну!" - сказал Финдлей.
- Ты спать не дашь мне до зари!
"Не дам!" - сказал Финдлей.

- Попробуй в дом тебя впустить...
"Впусти!" - сказал Финдлей.
- Всю ночь ты можешь прогостить.
"Всю ночь!" - сказал Финдлей.

- С тобою ночь одну побудь...
"Побудь!" - сказал Финдлей.
- Ко мне опять найдешь ты путь.
"Найду!" - сказал Финдлей.
- О том, что буду я с тобой...
"Со мной!" - сказал Финдлей.
- Молчи до крышки гробовой!
"Идет!" - сказал Финдлей.

Перевод С.Я. Маршака

Детский уголок

Роберто Пьюмини

Если бы...

Если бы книжки были коврижками,
чтение за завтраком я б полюбил.
Были бы книжки колбаской,
сосисками,
я за обедом бы их проглотил.
Были б они из варенья состряпаны,
их не мешало бы перечитать.
Ну, а уж если бы были
цукатами,
стал бы листать их и пальцы лизать.
Были б какао они с молоком,
я бы их залпом прочел перед сном.

Супчик

Супчик ешь, крошка,
или с кастрюлей
прямо в окошко
вылетишь пулей.

И, пролетая
с жирным наваром,
тут прольешь ложку,
там прольешь пару.

Раз! - на прохожих
с кислую миной.
Два! - на болонку
с силою львиной.

Три! - прямо на нос
злому туристу.
Дюжину сразу! -
в кузов таксисту.
Каплю - соседской
дымчатой кошке.

И не осталось
больше ни ложки.

Ты возвращайся,
милая крошка.
Дам тебе снова
супу немножко.

Эту тарелку
ты доедаешь?
Или опять
от меня улетаешь?

Джанни Родари

После дождя

После дождя наступает покой,
Радуга выгнется яркой дугой,
Как по мосту с разноцветными флагами
Празднично катится солнце по радуге.
Ох, интересно же нам на красивые
Радуги флаги смотреть красно-синие.
Только случается это, увы,

Лишь после громкой и страшной грозы.
Было б удобнее нам, без сомнения,
Дивное диво иметь без волнения:
Радости радуги были б милей,
Если бы не было гроз и дождей!
Это как праздник для целой земли,
Это как мир заключить до войны!

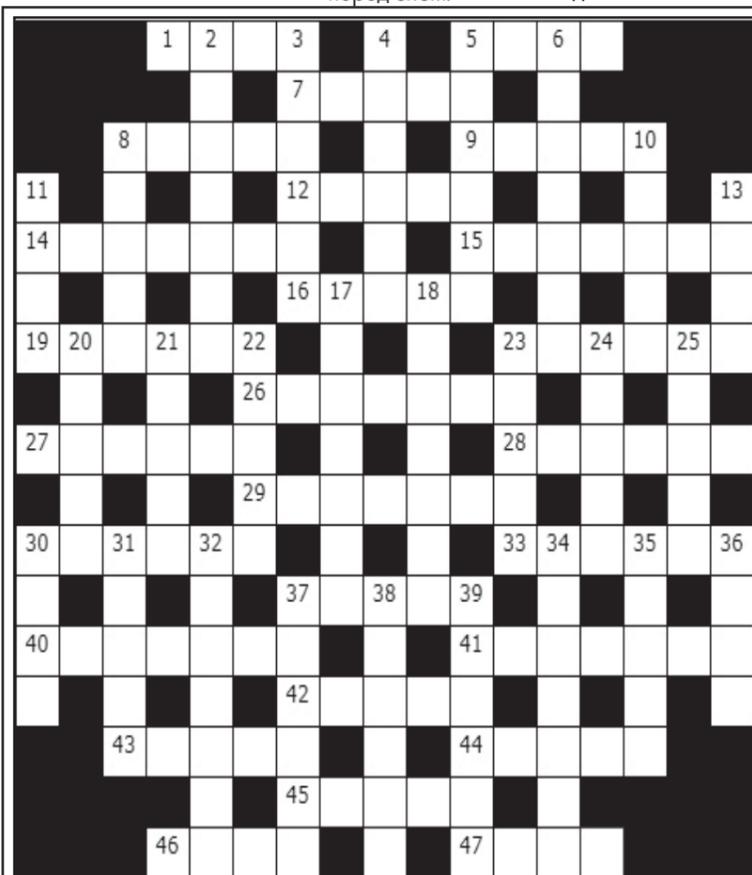
Сколько рыб в море?

Три рыболова из Ливорно
Ведут дискуссию упорно,
Установить желая в споре,
Как много рыб вмещает море.
Один сказал:

"Штук семь с лихвой,
Причем без скумбрии с хамсой!"
Второй: "Не меньше пятисот,
Угри и лобстеры - не в счет!"
А третий:

"Спорим - миллион?!"
И были правы все втроем.

Перевод с итальянского Маши Гатто



По горизонтали: 1. Важность, спесь, хвастливое щегольство. 5. Пышные сборки на платье. 7. Морской порт близ устья Лены. 8. Римская Гера. 9. Отдел министерства. 12. Финский порт. 14. Горы в Китае. 15. Музыкальный ансамбль из десяти исполнителей. 16. Русский физик и электротехник. 19. Плоская прямоугольная ванночка. 23. Лесная птица семейства тетеревиных. 26. Спальня Топтыгина. 27. Послеобеденный отдых в жарких странах. 28. Напиток богов. 29. Выходка. 30. Прилавок для продажи закусок, напитков. 33. Легкоплавкий металл, открытый У. Круксом. 37. Лица, сопровождающие важную особу. 40. Млекопитающее семейства кошачьих. 41. Российский государственный деятель, совершивший кругосветное путешествие в 1822-25 гг. 42. Выход на сцену одного или нескольких танцовщиков. 43. Хищная ящерица. 44. Инструмент для нарезания наружной резьбы. 45. Афинский оратор, противник Демосфена. 46. Безбилетный пассажир. 47. Перелетная птица.

По вертикали: 2. Освежитель воздуха. 3. Глава, раздел в документе. 4. Небольшое музыкальное произведение в быстром темпе. 5. Приспособление для завивки волос. 6. Европейское государство. 8. Одно из прежних названий Тарту. 10. Хлопчатобумажная ярко-красная ткань. 11. Название уступов (обрывов) высотой до 350 м, ограничивающих приподнятые плоские участки земной поверхности в Казахстане и Средней Азии. 13. Слив. 17. Город в Московской области. 18. Тетрадь для записей. 20. Специалист по правовым вопросам. 21. Мужское имя. 22. Манильская пенька. 23. Сорт яблок. 24. Большая рюмка. 25. Дальневосточная сельдь. 30. Жена кобеля. 31. Круча, крутизна. 32. Металлический значок установленного образца на форменной фуражке. 34. Звезда в созвездии Скорпион. 35. Государство на побережье Балтийского моря. 36. Город в Германии, на реке Заале. 37. Слоистая горная порода. 38. Жилое помещение у латышей. 39. Народное собрание в Спарте.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 157

По горизонтали: 8. Пожарище. 9. Петрарка. 10. Адрианополь. 11. Остит. 13. Аванпост. 15. Аллилуйя. 17. Абрам. 19. Софокл. 20. Хорезм. 22. Театр. 23. Кантемир. 25. Бенгалия. 27. Вилла. 28. Галантность. 30. Конторка. 31. Коллизия.

По вертикали: 1. Поддувало. 2. Галион. 3. Цианкобаламин. 4. Деспот. 5. Опал. 6. Пассифлора. 7. Актиний. 12. Телохранитель. 14. Гамма. 16. Контральто. 18. Ретро. 21. Завистник. 24. Артишок. 25. Бианки. 26. Анолис. 29. Адам.



Уважаемые клиенты! Культурный центр Хесед

приглашает вас, а также ваших детей и внуков
принять участие в работе
«Шахматной студии»,
где проводятся блицтурниры, сеансы одновременной игры
и различные соревнования.
Встречи проходят по воскресеньям с 10.00 до 13.30.
Справки по телефону 737-40-13.

ВНИМАНИЕ!

С 1 ноября по 15 декабря 2019 г.
проводится подписка на газету

«ДОБРОЕ ДЕЛО»

КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ в 2020 году,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.

СТОИМОСТЬ НА ГОД — 30 грн.

Оформить подписку можно только

в БФ "Хесед Шаарей Цион", ул. Нежинская, 77/79,
2-й этаж, кабинет № 227, ежедневно, кроме выходных, с
10.00 до 15.00

Программа

Культурного центра
БФ "Хесед Шаарей Цион"
на декабрь 2019 г.

1.12 в 14.00 — Проект "Леди-тур" — Скандинавская сага—2 (Дания, Финляндия).

15.12 в 14.00 — "Зигзаги жизни" — Творческий вечер Инны Вайнблат-Шафир.

26.12 в 12.00 — "Ханукальные майсы еврейских местечек". Творческая программа.

Концерт в Большом зале Культурного центра Бейт Грант. Вход по пригласительным билетам.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛАРЫ — КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет

Котлова Евгения

90 лет

Дубницкий Иосиф

Коган Семен

Марочкина Надежда

Сапрыкина Зинаида

Теплицкий Лазарь

Турчинская Татьяна

85 лет

Давнер Павел

80 лет

Аркадьева Антонина

Бельская Евгения

Беркович Александр

Бродская Людмила

Васютинская Беба

Вербицкая Татьяна

Вершинский Леонид

Волис Ефим

Гансова Эмма

Гасилина Надежда

Гельман Ривин

Гопман Илья

Гранатуров Владимир

Егорова Лидия

Журер Лиля

Иванизова Светлана

Ивченко Анна

Колесник Лариса

Кохрихт Феликс

Левиев Рамбом

Мараева Аза

Меламуд Наум

Поволаки Георгий

Полонский Михаил

Поташнер Абрам

Рыбак Ева

Семенюк Людмила

Сигал Лидия

Слободкина Надежда

Тютюнник Раиса

ИМЕЧИЧКИКИ — ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Балабин Феликс

Бенциановский Григорий

Владова Мальвина

Волис Ефим

Гасилин Лев

Гасилина Надежда

Гуляева Жермена

Гуртовая Лиля

Девак Ольга

Драновский Николай

Жуков Григорий

Зигман Лидия

Ковалёва Лариса

Кошелан Рита

Лысяя Галина

Ремез Анастасия

Рожинский Герш

Теплицкая Рахиль

Топчий Лидия

Фавинская Инна

Харлампида Зорий

Швец Людмила



Улыбка

Еврейские поговорки

С деньгами не так хорошо, как без них плохо.

Если проблему можно решить за деньги, это не проблема — это расходы.

Бог дал человеку два уха и один рот, чтобы он больше слушал и меньше говорил.

Вошло вино — вышла тайна.

Не будь сладок — иначе тебя съедят. Не будь горек — иначе тебя выплюнут.

Бойся козла спереди, коня сзади, дурака — со всех сторон.

Гость и рыба через три дня начинают пахнуть.

Знания много места не занимают.

Человек должен жить хотя бы ради любопытства.

Глухой слышал, как немой рассказывал, что слепой видел, как хромотой быстро-быстро бежал.

Когда старая дева выходит замуж, она тут же превращается в молодую жену.

Родители учат детей разговаривать, дети родителей учат молчать.

Издали все люди неплохие.

Хорошо молчать труднее, чем хорошо говорить.

Мир исчезнет не оттого, что много людей, а оттого, что много нелюдей.

Господи, помоги мне встать на ноги — упасть я могу и сам.

Когда нечего делать, берутся за великие дела.

Выбирая из двух зол, пессимист выберет оба.

Бог защищает бедняков, по крайней мере, от грехов дорогостоящих.

Все жалуются на отсутствие денег, а на отсутствие ума — никто.

Старая, человек видит хуже, но больше.

Лучше умереть от смеха, чем от страха.

Если жизнь не меняется к лучшему, подожди — она изменится к худшему.

Опыт — это слово, которым люди называют свои ошибки.

Если бы благотворительность ничего не стоила, все бы были филантропами.

Бог не может быть везде одновременно — поэтому он создал матерей.

Седина — признак старости, а не мудрости.

Покупая дом, сначала спроси, кто твои соседи

Источник: <https://millionstatusov.ru/poslovitsi/aut/il.html>

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1800 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гауэнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru