



ДОБРОЕ ДЕЛО

КИСЛЕВ 5780

N 159

ДЕКАБРЬ 2019



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ПОСТ ІО ТЕВЕТА



Десятое Тевета (Асара-Бзтевет)

Начало осады Иерусалима

Десятого числа месяца Тевет в 3336 году от Сотворения мира (425 г. до н. э.) войска вавилонского царя Навухаднецара (Навуходоносора) осадили Иерусалим. Осада длилась два с половиной года. Была пробита брешь в стенах города, и подождён Храм. Это означало

прокладывать путь к раскаянию, напоминать нам о наших дурных поступках, грехах наших отцов, навлекших и на них, и на нас страшные беды.

Еда и питье запрещены с рассвета до наступления ночи. Как в другие дни постов, продолжающихся только в дневное время (Пост Гедалии, 17 Тамуза и Пост Эстер), разрешено умываться, умащаться и носить кожаную обувь — всё это запрещено только 9 Ава и в Йом-Кипур.

Больные (даже беременные и кормящие женщины, которым трудно поститься, а также дети освобождены от обязанности поститься. Однако они не должны

при всех, и в этот день им следует ограничиться простой пищей.

К дневным молитвам добавляются фрагменты, относящиеся к Асара-Бзтевет и к дню поста. Также читают покаянные молитвы Слехот.

В недавнее время Десятое Тевета было выбрано в качестве "Дня памяти" в память о погибших в Холокосте. Очень многие из шести миллионов евреев погибли жестокой, мучительной смертью, и дата их гибели неизвестна, потому что не осталось свидетелей их смерти.

10-го Тевета зажигают поминальную свечу (нер нешама), произносят Кадиш и учат разделы из Мишны во имя душ этих мучеников.

Международный день памяти жертв Холокоста



Международный день памяти жертв Холокоста отмечается 27 января. Установлен Генеральной Ассамблеей ООН 1 ноября 2005 года (Резолюция № 60/7). Инициаторами принятия документа выступили Израиль, Канада, Австралия, Россия, Украина, США, а их соавторами — ещё 90 государств. Дата 27 января была выбрана потому, что в этот день советские войска освободили концентрационный лагерь Освенцим, день памяти жертв Холокоста расположенный в семидесяти километрах от Кракова. В фашистских лагерях было уничтожено 6 миллионов евреев и миллионы лиц других национальностей, в Освенциме погибли 1,5 миллиона человек, из которых более миллиона составляли евреи. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан сказал: "Холокост — это беспрецедентное проявление зла, которое нельзя просто оставить в прошлом и предать забвению". Впервые Международный день памяти жертв Холокоста отмечался во всём мире в 2006 году.

День соборности Украины

День соборности Украины — государственный праздник. Отмечается ежегодно, 22 января, в день провозглашения в 1919 году Акта воссоединения Украинской народной республики (УНР) и Западно-Украинской народной республики (ЗУНР) в единое украинское государство.

На официальном уровне праздник соборности впервые за 20 лет был торжественно отмечен 22 января 1939 г. Состоялось это в Карпатской Украине (г. Хуст), в то время — автономной республике Чехословакии. Это был прекрасный повод напомнить закарпатцам о воле, высказанной на съезде Всенародного собрания украинского в Хусте 21 января 1919 г. о присоединении Закарпаття к Украинской



Украины из всех уголков края. Патриотические силы Украины в предчувствии распада СССР объединились и 21 января 1990 года организовали "живую цепь" между Киевом и Львовом как символ духовного единства Украинской Народной Республики и Западно-

Украины. В 2020 году Украина отметит очередную годовщину провозглашения Акта воссоединения Украинской Народной Республики и Западно-

Анатолий Кесельман
"Итоги 2019 года" 2 стр.

Михаил Гаузнер
"Зигзаги жизни" 3 стр.

Ирина Голяева
"И Ханукой назвали день чудесный..." 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Оксана Мовчаненко
Прокат реабилитационного оборудования 5 стр.

Ирина Мудрова
"Великие евреи" 6 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 7 стр.

Людмила Гальперина
"Волонтерство — это призвание" 8 стр.

Леонид Авербух
"Опясывающий лишай" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Хеди Ламарр — актриса и изобретатель" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Новости Одессы, Украины, мира

В Великобритании прошли третьи за пять лет всеобщие выборы. Убедительную победу одержала консервативная партия под руководством премьер-министра Бориса Джонсона, получив 365 из 650 парламентских мандатов. Это означает гарантированный выход Великобритании из Евросоюза в начале 2020 года.

Президент США Дональд Трамп подписал указ, определяющий еврейство как национальность, а не только как вероисповедание. Теперь могут быть лишены государственного финансирования колледжи и университеты, "не выполняющие свои обязанности по созданию дружественной обстановки для студентов из национальных меньшинств".

Евросоюз принял решение о продлении еще на шесть месяцев экономических санкций против РФ.

Самой влиятельной женщиной мира в 2019 г. вновь названа канцлер Германии Ангела Меркель, которая возглавляет этот список девятый год подряд.

Генеральная ассамблея ООН приняла украинскую резолюцию, призывающую Россию вывести свои войска с Крымского полуострова.

В Одессе отмечается самый низкий в Украине уровень безработицы за 2019 год; он составляет 0,3%.

Президент США Дональд Трамп заявил, что Вашингтон "не будет колебаться", если придется применить против КНДР американскую военную мощь.

Национальное собрание Франции приняло резолюцию, согласно которой антисемитизм является новой формой антисемитизма.

После завершения реконструкции открыт Воронцовский переулок. Часть старых прямоугольных плит из темного песчаника, обнаруженных при проведении работ, уложены в виде демонстрационной площадки возле одного из домов.

В Русском театре состоялся вечер памяти актёра театра и кино, режиссёра, заслуженного артиста РСФСР, кумира театральной Одессы Бориса Зайденберга.

И Т О Ж И 2 0 1 9 Г О Д А

Завершился 2019-й финансовый год. Хесед обслужил за этот период 6300 наиболее нуждающихся клиентов, проживающих в 154 населенных пунктах Одесской и Кировоградской областей. Это — пенсионеры и дети, больные и здоровые, евреи и члены их семей, работающие и ушедшие на заслуженный отдых.

Следует подчеркнуть, что в своей деятельности Хесед неуклонно повышает количество, качество и объемы услуг, оказываемых клиентам. Ни одна благотворительная организация в Одесской и Кировоградской областях не может сравниться с Хеседом по количеству регулярно обслуживаемых клиентов, разнообразию программ и оказываемых услуг.

На сегодняшний день — это 15 программ, удовлетворяющих 31 тип жизненных потребностей, каждая из которых подразделяется на несколько видов. Так, например, в медицинские услуги входят компьютерная томография, зубопротезирование, операция катаракты и т.п.

Значительную помощь клиентам оказывает отдел социального обеспечения: материальную поддержку в Приватбанке получили 3720 человек, в ТС "Копейка" — 247 человек, горячие обеды — 15 человек.

В 2019 г. 1538 клиентов Хесед находились на патронажном обслуживании 560 социальными работниками; 3276 клиентов покупали продукты и лекарства в торговых сетях Одессы и области по банковским картам, 276 клиентов — продукты в ТС «Копейка», 262 — лекарства в АС «Фармация».

В службе "Мокед Лакашиш" 1365 клиентов пользовались услугами стирки, химчистки одежды и ковров, подушек. 295 человек получили помощь по бытовому ремонту: ремонт квартир, сантехники, электрооборудования, 714 — по ремонту обуви, и еще 17 видов ремонта, включая услуги по мелкому ремонту, ремонту часов, одежды, швейных машин.

Услуги по личной гигиене: 104 клиента ежемесячно посещали баню, 693 пользовались парикмахерскими услугами, 534 клиентам был сделан педикюр. 140 клиентов получили услуги по отоплению (обеспечение углем, баллонным газом, дровами) и компенсацию

затрат на центральное отопление.

1375 человек получили подгузники, пеленки, кремы, моющие средства и еще более 16 видов санитарно-гигиенических материалов.

2230 больных и обездоленных клиентов, находившихся в критическом состоянии, получали услуги по фонду экстренной помощи, в том числе 1920 — по лекарствам для проведения операций и послеоперационного лечения, 253 — по компьютерной томографии, зубопротезированию,



операции катаракты, санаторному лечению и др.; 16-ти клиентам приобретены и переданы в прокат единицы бытовой техники, в т.ч. 6 газовых плит, 17 стиральных машин, 18 холодильников, а также газовые котлы, колонки, электроплиты и электронагреватели. Для 9 клиентов приобретены и переданы в прокат диваны и кровати; из реабилитационного оборудования: 65 костылей, 35 поручней, 140 сидений для ванны, 80 комодов, свыше 90 ходунков, 38 кресел-колясок, 11 электронагревателей, более 150 различного вида тростей.

Новые медицинские услуги по реабилитации после инсульта и потери памяти оказаны 57 лежачим клиентам. Для них приобретено и передано в прокат специально реабилитационное оборудование и приспособления.

Проведено обучение социальных работников по применению указанного оборудования. Новая услуга по реабилитационному массажу оказана 133 клиентам.

Свыше 220 клиентов Хесед, которые не имеют возможности ездить в центр города, но нуждаются в общении, собирались в 9 "Теплых домах", ставших

для многих неотъемлемой частью жизни, а в праздники — в 4 "Открытых домах" по регионам проживания и в "Дневном центре". Следует сказать, что с января по июнь включительно 900 клиентов, посетивших Дневной центр, участвовали в проекте "Let's speak!" ("Давайте поговорим!"), а 1945 клиентов в течение 480 посещений гончарной мастерской ознакомились с её работой и обучались гончарному делу. За угощениями, полученными от Хесед, клиенты обменивались новостями, обсуждали текущие события, раскрывали собственные секреты кулинарии, потчевали друг друга своими яствами, читали стихи, пели песни, слушали самодельных артистов и лекторов, регулярно приезжавших из Культурного центра.

Аналогичные мероприятия проводились в "Дневном центре" для клиентов малоподвижных, которых утром привозили транспортом Хесед от дома и после обеда доставляли домой. На учёте в программе "Слабовидящие" состоят 1800 клиентов, для 330 из них заказаны и изготовлены очки. В программе "Слабослышащие" прошли сурдоисследования 15 человек, получили новые слуховые аппараты — 27, батарейки к аппаратам — 196 человек, ушные вкладыши — 60 человек.

Почти во всех службах и программах Хесед работают 200 волонтеров. Все они добровольно и безвозмездно отдают своё время и труд, помогая персоналу Хесед своевременно и эффективно реализовывать предлагаемый клиентам широкий спектр услуг по благотворительности.

Так, ежемесячно в Культурном центре в праздничной обстановке отмечались дни рождения волонтеров, регулярно проводились экскурсии волонтеров в музеи, на предприятия, на интересные объекты, которые имеют культурное или историческое значение.

21 дежурный волонтер ежедневно выдавал талоны и принимал звонки "Горячей линии". 27 волонтеров по просьбе кураторов информировали клиентов о

ежеквартальных начислениях. Ни одно мероприятие Культурного центра, ни один праздник, ни одна миссия гостей не обходились без наших самодеятельных актёров, танцевального коллектива, хора еврейской песни, мастерской "Вышивка бисером", кружка "Вязание". На волонтерских началах работают "Литературная студия "Откровение", "Романтическая гостиная", "Служба знакомств", клубы "Одессика", "Помоги себе сам", "История религии", кружки по изучению английского языка и иврита, "Поговорим на идиш", "Школа танцев для людей с особыми потребностями".

Волонтеры неоднократно поощрялись грамотами, благодарностями, подарками в виде продовольственных и непродовольственных наборов. Лучшие волонтеры получили персональную благодарность от Всеукраинской Волонтерской Сети Volunteer Community FSU.

Клиенты настолько привыкают к регулярности оказания услуг (ежемесячному или ежеквартальному начислению средств на пластиковые карточки для приобретения продуктов и лекарств, ежемесячной выдаче талонов на стирку, ежедневной доставке кошерных обедов на дом и т.п.), что, когда по техническим, финансовым или иным причинам нарушается эта регулярность, возникает непонимание жизненных обстоятельств и неприятие объяснений. Хотелось бы большего взаимопонимания с вами, дорогие наши клиенты.

В новом 2020 году перед коллективом БФ «Хесед Шаарей Цион» стоят большие и ответственные задачи по улучшению количества и качества благотворительных услуг при сокращении непроизводительных расходов, численности производственного персонала, оптимизации организационных структур, в том числе путем слияния Одесского и Кировоградского Хеседов.

Надеюсь, что с Вашей помощью и моральной поддержкой, дорогие друзья, мы справимся со всеми организационными и финансовыми проблемами.

Генеральный директор
БФ «Хесед Шаарей Цион»
Анатолий Кесельман



“З И Т В А Т И Ж И В Н И”

Инна Шафир с детства знала, что станет музыкантом. После успешного окончания музыкальной школы имени профессора П.С. Столярского, а затем консерватории её мечта осуществилась.

Родители-врачи своим примером, создаваемой ими творческой атмосферой привили дочери интерес к литературе. Отец, Александр Шафир, был незаурядным поэтом. Мать, Ирина Леховицер, тоже писала стихи. Оба были активными членами поэтической студии «Откровение». Естественно, что Инна с детства любила поэзию, её прекрасный музыкальный слух позволял чувствовать ритмику стиха, его внутреннюю музыку. Со временем она начала писать стихи всё лучше, ярче, на весьма высоком уровне.

Вышли в свет два её литературно-музыкальных и один музыкальный сборник. Она – автор двух философских венков сонетов со сложной структурой. Далеко не всем профессиональным поэтам эта задача по плечу.

Много лет она еженедельно проводит заседания поэтической студии «Откровение» и её переводческой секции. Она – член Межрегионального союза писателей Украины и Клуба русских писателей Нью-Йорка, дипломант Международного и лауреат Всеукраинских фестивалей.

15 декабря в зале Культурного центра Хеседа с успехом прошёл её творческий концерт.

Во вступительном слове руководитель Культурного центра, заслуженный работник культуры Украины Анна Розен сказала: «Талантливый человек талантлив во всём. Творчество Инны многогранно.

“И ХАНАУКОЙ НАЗВАЛИ ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ...”

Праздничная ханукальная программа «Майсы еврейского местечка», подготовленная Культурным центром БФ «Хесед Шаарей Цион», состоялась 26 декабря в концертном зале КЦ «Бейт Гранд».

За час с небольшим зрители услышали истории из жизни, в которых всё – чистая правда, и есть немного хитрости, юмора, мудрости и, конечно, любви. В общем, в меру всего того, что было присуще тем, кто вел не простую, но удивительную жизнь «местечковых евреев». Жизнь, в которой «всегда есть место» Чуду... Кстати, автор и ведущая программы Исанна Разинькова заметила, что не стоит и пытаться скрывать свою «местечковость» за «европейским лоском»... Ведь даже кандидат наук в золотых очках, не говорящий ни слова на идише, торгуется на Привозе так же, как и его прабабушка на миргородской ярмарке. «Поэтому, может быть, надо вспомнить об этом нашем еврейском и показать его, потому что, все-таки, еврейское — это местечковое».

Она состоялась и как музыкант, и как литератор».

Начала Инна своё выступление стихотворением «Все мы приходим из величественной бездны». Первую страничку встречи она посвятила родителям, исполнив мелодичную песню Александра Чернера на стихи А. Шафира «Ещё лучи пылают ярко...», затем — свою вокальную миниатюру на триолет «Сила слова», написанный её мамой. Трогательно прозвучали посвящение отцу и «Романс о маме».

В стихотворении «Поговорим о жизни» был поставлен извечный вопрос о смысле пребывания человека на Земле.

Инна отдала дань памяти неординарным одесским поэтам — Галине Шмульян, Наталье Манок и Эрлену Бейлису, исполнив свои песни на их стихи: «Вновь цветут акации», «В саду весной» и акrostих «Эрлен».

В концерте принял активное участие поэт, журналист, редактор, один из ведущих эсперантистов Украины Семён Вайнблат. Он проникновенно исполнил несколько сочинённых Инной песен. Одна из них — «...Шум прибоя» на стихи нашего одарённого земляка Юрия Бунчика.

С. Вайнблат сочинил стихотворение, в котором его лирический герой вместе со своей любимой вспоминает о первой их встрече. Инна положила эти стихи на музыку, написала от имени своей лирической героини текст второго куплета, и получился тепло принятый зрителями вокальный диалог «Золотая свадьба», исполненный вместе с Семёном. А



следующая песня «Вечерняя Одесса» была написана Семёном на стихи Инны.

Семён Ильич много лет руководит поэтической студией «Откровение», где учит её участников основам поэтической грамоты. Некоторые стихотворные формы он показывает им на примере собственных сочинений. Прозвучали рондель С. Вайнבלата «Я приглашаю вас, друзья!» и ответный рондель Инны «Я приняла, учитель, Ваше приглашение!».

Романс Инны, написанный на сонет С. Вайнבלата «Духовный мир» из его венка сонетов «Творчество», предшествовал её авторскому прочтению венка сонетов «Зигзаги Фортуны». Это очень сложное технически и глубокое по содержанию поэтическое произведение прозвучало в напряжённой тишине, а затем зрители отдали должное её мастерству заслуженными аплодисментами.

Продолжили концерт две музыкальные миниатюры: чудесный романс Льва Киржнера на стихи Инны «Осень бархатною кистью» и её танго «Осенняя рапсодия» на стихи талантливого поэта Владимира Бондарчука.

Нельзя не отметить исполненных Инной песен, написанных ею в соавторстве с замечательными поэтами студии Людмилой Жук («Ветка сирени») и Евгенией Лукьяновой («Под тенью сомбреро»), живо и ритмично исполненной обоими участниками встречи

в театрализованном оформлении с элементами танца.

После исполнения своей задорной джазовой песенки для детей «Концерт во дворе» на слова Александра Ройзина (перевод с языка идиш С. Вайнבלата) Инна по-актёрски прочитала авторский рассказ «Урок музыки».

В заключение концерта, после стихотворения «В пути», она сыграла любимую мелодию песни К. Франсуа и Ж. Рево «Му way» («Мой путь»), которая была воспринята зрителями как доказательство, что начатый в ранней молодости творческий путь Инны успешно продолжается.

Уверен, что она будет ещё не раз дарить нам радость своей музыкой, игрой, поэзией, артистичным прочтением стихов и прозы. Всё это стало важными для неё «зигзагами» творческой жизни.

Творческий вечер — это всегда итог любимой, но нелёгкой работы, исканий, взлётов и падений, неудовлетворённости и радости успеха. Это — ещё один повод для автора, чтобы «остановиться, оглянуться», доставить удовольствие слушателям и узнать, как принимают его произведения зрители.

А переполненный зал принимал Инну очень долго не смолкавшими аплодисментами и возгласами «Браво!».

Пожелаем дальнейших творческих удач интеллигентному, доброжелательному, разносторонне способному человеку Инне Вайнблат-Шафир!

Михаил Гаузнер

«Красивые ханукальные майсы», под аккомпанемент прекрасных, бередящих душу еврейских мелодий, рассказали Исанна и музыковед, заслуженный работник культуры Украины Анна Розен. Впрочем, скорее, сыграли, чем рассказали, вдохновенно перевоплощаясь в героев произведений Исаака Башевиса-Зингера и Александра Бирштейна, которые и стали литературной основой программы. Традиционная еврейская музыка звучала в исполнении клезмерского трио в составе: Виктория Волох (скрипка), Валерий Рынковой (кларнет), Анна Розен (фортепиано).

Музыки, как и положено на празднике, было много, — вокальных, инструментальных, танцевальных композиций. И как же без юного одесского дарования «со скрипочкой»!.. На сей раз это был очаровательный Иулиан Морозов. «Взрослую» партию скрипки

исполнила Оксана Прокопенко. Естественно, выступили творческие коллективы и солисты Культурного центра

Хеседа — танцевальный ансамбль «Фрейлекс» (художественный руководитель Людмила Филиппова) и вокальный ансамбль «Файрлекс» (художественный

руководитель — Ирина Александровская), театр миниатюр «Одесские дворики» (режиссер-постановщик Михаил Крупник). Семён Вайнблат исполнил песню Александра Чернера на слова Александра Фирдмана «Мелодии еврейского местечка» под аккомпанемент Инны Вайнблат-Шафир, которая затем прочитала стихотворение Владимира Бондарчука «Память о чуде» и исполнила

две израильские ханукальные песни. В праздничном концерте Культурного центра по традиции приняли участие гости — хор «Камертон» детской музыкальной школы номер пять (художественный руководитель Екатерина Савченко, хормейстер Евгения Воюцкая, скрипка Оксана Прокопенко). В их исполнении прозвучали красивые ханукальные песни. Ханука — это победа света над тьмой. Поэтому естественно и символично, что исполнение завершающей концерт песни началось в темноте, только горели свечи в руках всех участников спектакля.

Лаконично сказано в стихотворении неизвестного автора: «Давным-давно, в час светлый и прелестный, был храм очищен, свечи зажжены, и Ханукой назвали день чудесный во славу избавления от тьмы. В честь праздника примите поздравленья, и мы хотим всем сердцем пожелать, чтоб храм души, прекрасный и бесценный, легко вам было в чистоте держать».

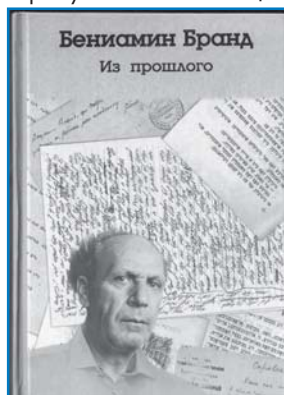
Ирина Голяева

“ИЗ ПРОШЛОГО”

На заседании клуба «Одессика» состоялась презентация книги Бенямина Бранда «Из прошлого». Эта книга представляет собой потрясающий срез исторических событий, связанных с Украиной, Молдовой и Биробиджаном. По специальности автор книги — военный врач, которого судьба и служба перебрасывали из одного города в другой. Любопытно, что до мединститута Бранд окончил Еврейский техникум журналистики — единственное учебное заведение такого плана в Советском Союзе. Он был близко знаком со многими еврейскими писателями и поэтами, в числе которых: Довид Бергельсон, Гирш Добин, Борис Гейман,

Эммануил Казакевич, писавший прозу на русском языке, а стихи на идиш.

Автор познакомился с выдающимся танцовщиком Махмудом Эсамбаевым. Долгие годы их связывали тёплые, дружеские отношения. Конечно, автор книги не оставил без внимания своих предков, среди которых были уникальные люди, отмеченные замечательными достоинствами, читать о которых равнодушно просто невозможно. А если коснуться потомков Бенямина Бранда, то и дочь, и сын — специалисты высочайшей квалификации. Оба



— профессора, лауреаты Государственных премий. Дочь — Маргарита Аншина, — блестящий специалист в области репродуктивной медицины. В вестибюле её служебного помещения висят фотографии сотен детей, которые появились на свет благодаря Центру Маргариты Аншиной.

А сын — Яков Бранд — крупнейший кардиохирург, делавший сложнейшие операции. В команде ведущих кардиохирургов

Советского Союза он стоял у операционного стола во время операции Бориса Ельцина.

На презентации присутствовала мать А. Мазура — Д. Маренная, автор книги «Воспоминания. Семейная хроника», которая была презентована в Культурном центре Хеседа 30 июля с.г. Таким образом, у нас были презентованы две книги воспоминаний о разных ветвях одной семьи. Разве это не уникально?!

Программу о своём родственнике и комментарий к фотографиям подготовил ведущий Александр Мазур. Поистине удивителен окружающий нас мир, дающий возможность пережить такие волнующие моменты.

Анна Розен



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00.

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону:
737-40-24

Начисления за декабрь 4 квартал 2019 года

По программе «Банковская карта»

для клиентов без заболеваний:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 2932 грн. 00 коп.	0 — 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2345 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2015 грн. 00 коп.	2501 грн. — 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1612 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1238 грн. 00 коп.	5001 грн. — 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 990 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 358 грн. 00 коп.	0 — 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 286 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 303 грн. 00 коп.	1601 грн. — 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 242 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 248 грн. 00 коп.	2001 грн. — 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 198 грн. 00 коп.	

ПМ — как НЖН 3 кат.од. — 248 грн. 00 коп.

По программе «Магазин»

для клиентов без заболеваний:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 2932 грн. 00 коп.	0 — 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2345 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2015 грн. 00 коп.	2501 грн. — 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1612 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1238 грн. 00 коп.	5001 грн. — 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 990 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 358 грн. 00 коп.	0 — 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 286 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 303 грн. 00 коп.	1601 грн. — 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 242 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 248 грн. 00 коп.	2001 грн. — 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 198 грн. 00 коп.	

ПМ — как НЖН 3 кат.од. — 248 грн. 00 коп.

По программе «Банковская карта»

для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 3224 грн. 00 коп.	0 — 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2637 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2307 грн. 00 коп.	2501 грн. — 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1904 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1530 грн. 00 коп.	5001 грн. — 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 1282 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 446 грн. 00 коп.	0 — 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 374 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 391 грн. 00 коп.	1601 грн. — 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 330 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 336 грн. 00 коп.	2001 грн. — 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 286 грн. 00 коп.	

ПМ — как НЖН 3 кат. од. — 336 грн. 00 коп.

По программе «Магазин»

для клиентов с заболеваниями :

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие — 2932 грн. 00 коп.	0 — 2500 грн.
1 кат. неодинокое — 2345 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 2015 грн. 00 коп.	2501 грн. — 5000 грн.
2 кат. неодинокое — 1612 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 1238 грн. 00 коп.	5001 грн. — 10000 грн.
3 кат. неодинокое — 990 грн. 00 коп.	

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие — 446 грн. 00 коп.	0 — 1600 грн.
1 кат. неодинокое — 374 грн. 00 коп.	
2 кат. одинокие — 391 грн. 00 коп.	1601 грн. — 2000 грн.
2 кат. неодинокое — 330 грн. 00 коп.	
3 кат. одинокие — 336 грн. 00 коп.	2001 грн. — 2400 грн.
3 кат. неодинокое — 286 грн. 00 коп.	

ПМ — как НЖН 3 кат.од. — 336 грн. 00 коп.

ЖН начисления на ОАО «Фармация» - 292 грн.00 коп.

Клиенты, получающие «Горячие обеды», начисления на ОАО «Фармация»:

ЖН — 292 грн.00 коп. НЖН, ВІЕ, FNV — 88 грн. 00 коп.



Прокат реабилитационного оборудования

В Хеседе работает программа «Прокат реабилитационного оборудования». Реабилитационное оборудование во временное пользование получают все клиенты Хеседа (в зависимости от категории нуждаемости), имеющие медицинские показания для физической реабилитации после травм или болезни на ограниченный срок (до выздоровления).

В Хеседе клиенты могут получить следующие виды реабилитационного оборудования:

Ходунки

Стационарные (Рис. 1) Данный вид ходунков позволяет уменьшить нагрузку на ноги, помогает удерживать равновесие во время шага. Минус таких ходунков в том, что их необходимо переставлять полностью, а это не совсем удобно.



Рис. 1

Шагающие или передвижные (Рис. 2). Конструкция выполнена так, что можно каждую сторону ходунка переставлять по очереди и при этом держаться за них, что дает большую уверенность и комфорт передвижения.



Рис. 2

Ходунки на колесиках (Рис. 3) предназначены для людей с ослабленными руками. Если неправильно подобрать ходунки, то человек будет быстро утомляться, и эффект от реабилитации будет мал. Высоту подбирайте так, чтобы руки при упоре на ходунки были прямыми. Если руки будут согнуты, то утомление начнется очень скоро.



Рис. 3

Ходунки на колесиках

Костыли

Этот вид (Рис. 4) всегда был самым распространенным, т.к. такие костыли более мобильны и удобны. Во-первых, они могут применяться людьми с нарушенным опорно-двигательным аппаратом, а также теми, кто утратил одну из своих конечностей. Костыль должен подходить человеку по росту, и чем идеальнее он подходит, тем проще и меньше сил будет затрачено, чтобы с помощью такого костыля передвигаться. Помимо этого, такой костыль должен подходить под длину рук, в том смысле, чтобы рука имела возможность согнуться в локте, примерно на тридцать градусов. Чтобы правильно подобрать высоту костыля нужно отнять 40 см от роста

Рис. 4
Подмышечные
костылиРис. 5
Костыли
под локоть

Еще один вид костылей (Рис. 5) – это так называемые канадки или костыли под локоть. Данная разновидность опоры обладает специальной манжетой, которая располагается на предплечье и обхватывает его. Благодаря такой манжете максимально разгружаются плечо и рука, которая, в случае с подмышечным костылем, нагружалась с максимальной силой. Изначально «канадки» предполагались к использованию людьми, которые имеют пожизненную инвалидность. Чтобы использовать этот костыль, требуется просунуть руку в манжет и захватить рукоятку. Данный тип костыля предполагает возможность сгибать руку в локте от пятнадцати до тридцати градусов.

Стул-туалет

Туалетный стул предназначен для ухода за пациентами с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, в период реабилитации, после травм и операций, а также для пожилых и ослабленных людей.



Стул-туалет

Насадка на унитаз

Насадка на унитаз высотой 15 см, которая используется совместно со стационарным унитазом. Сиденье увеличивает высоту унитаза, позволяя людям после операций или травм в области тазобедренного сустава, а также пожилым и людям с ограниченными физическими возможностями легче и безболезненно присаживаться или же вставать с унитаза.



Насадка на унитаз

Также в программе «Прокат реабилитационного оборудования» есть трости регулируемые, сиденья для ванной, поручни для ванной, инвалидные коляски, кровати многофункциональные, системы противопролежневые

Оксана Мовчаненко

Уважаемые клиенты!

Доводим до вашего сведения, что с 1 января 2020 года необходимо предоставить справки о доходах.

Рады сообщить, что справки о размере пенсии на 2020 год будут выданы вам централизованно в БФ «Хесед Шаарей Цион» непосредственно Пенсионным Фондом Украины в Одесской обл.

Просьба: лично в ПФУ своих районов по данному вопросу не обращаться.

Вам необходимо будет предоставить только:

— справки о размере заработной платы за последние 6 месяцев прошлого года, включая январь текущего года (в случае, если клиент работает). Если клиент проживает с супругой/супругом, необходимо предоставить аналогичные справки о доходе супруги/га;

— справку о доходах, задекларированную в налоговой инспекции (в случае невозможности предоставления указанных выше документов о доходах).

Администрация

Список магазинов, где продается схуг— Йеменский острый соус

Торговая сеть «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишиновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55

Магазин синагоги «Хабад»

Универсам «Фрунзенский» -ул. Балковская, 28

Интернет-магазин —ул. Асташкина, 21

Магазин «Мясоед» —ул.Тираспольская, 2



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Гердт Зиновий Ефимович 1916–1996 — актёр театра и кино

Зиновий Гердт (Залман Афроимович (Эфраимович) Храпинович) родился 21 сентября 1916 года в бедной еврейской семье в Псковской области.

В 15 лет окончил ФЗУ Московского электростанции имени Куйбышева и работал слесарем-электриком на строительстве московского метро. При заводе был Театр рабочей молодежи (ТРАМ), в котором актёр играл свои первые роли. Первоначально выступал под своей настоящей фамилией Храпинович. Закончил театральную студию А.Н. Арбузова. С 1937 года — актёр Театра кукол при Московском доме пионеров.

Когда началась Великая Отечественная война, Зиновий Гердт ушел добровольцем на фронт. Старший лейтенант саперной роты Гердт не вспоминал, что он артист, и не

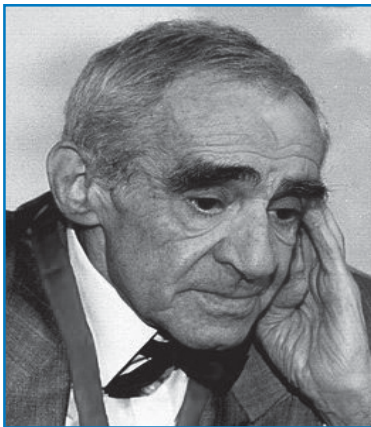
участвовал в самодеятельности. В феврале 1943 г. под Белгородом был тяжело ранен в ногу. Четыре года он мог передвигаться только на костылях, перенес 11 сложнейших операций, но одна нога все равно навсегда осталась короче другой на целых восемь сантиметров. Хромота осталась с ним на всю жизнь.

Два года спустя, в 1945 году, Зиновий Гердт вернулся в искусство. Он устроился в труппу Центрального театра кукол под руководством С. Образцова. За ширмой этого театра он проработал до 1982 года.

В кинематограф Зиновий Гердт вошел как актер дубляжа, закадрового текста, долгое время оставаясь «за ширмой», подобно кукольному.

В 1967–1968 гг. З. Гердт приглашался на эпизодические роли, в частности в знаменитый «Золотой теленок». Но режиссер

увидел в актере большой потенциал. В итоге он сыграл роль бесподобного наглеца и прохиндея Михаила Самуэльевича Паниковского, человека без паспорта, но в соломенном канотье



и манишке. Его Паниковский не был просто презренным гусекрадом, а был жуликом-поэтом и славным чудаком.

Гердт в каждый образ вносил свой, порой отличный от задуманного, смысл, не прибегал к одной краске в изображении характера. В этом сказывалась не только его тяга к драматургии (им написано несколько пьес), но и высокий интеллект, неординарная одаренность.

Зиновий Гердт сыграл в кино более ста ролей, среди которых: Карл Сигизмундович в фильме «Розыгрыш», кладбищенский сторож в мюзикомедии «Трое в лодке, не считая собаки», человек в клетчатом пальто в комедии «Вас вызывает Таймыр» и сразу три роли в фильме «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», Михал Михалыч в фильме «Место встречи изменить нельзя».

Режиссеры порой специально сочиняли для Гердта хотя бы эпизод. Он был способен облагородить любую роль. Он дважды сыграл бабелевского Арье-Лейба из

синагоги извозпромышленников — в фильмах «Искусство жить в Одессе» и «Биндюжник и король».

На телевидении Зиновий Гердт с 1962 по 1966 год вел передачу «Кинопанорама». Из-за сложностей с графиком артист ушел из телепередачи, его преемником стал Алексей Яковлевич Каплер. В 90-х годах Гердт был ведущим авторской программы «Чай-клуб». 29 декабря 1994 года был в гостях у Влада Листьева в последнем выпуске программы «Час Пик» 1994 года.

С 1983 года играл в театре имени М.Н. Ермоловой.

Зиновий Гердт — заслуженный артист РСФСР (1959 год), народный артист РСФСР (1969 год), народный артист СССР (1990 год). Умер 18 ноября 1996 года. Похоронен на Кунцевском кладбище.

Утёсов Леонид Осипович 1895–1982 — эстрадный артист

Леонид Осипович Утёсов (Лазарь (Лейзер) Иосифович Вайсбейн) родился 21 марта 1895 г. в Одессе в многодетной еврейской семье мелкого коммерсанта Осипа (Иосифа) Калмановича Вайсбейна и Малки Моисеевны. Леонид учился в Одессе в коммерческом училище, откуда в 1909 году был отчислен за плохую успеваемость и низкую дисциплину. После недолгой работы в бродячем цирке (в качестве гимнаста) вернулся в Одессу, где учился играть на скрипке. В 1912 году устроился в Кременчугский театр миниатюр и взял сценический псевдоним Утёсов. Как рассказывал Леонид Осипович: «... я решил взять себе такую фамилию, какой никогда ещё ни у кого не было, то есть просто изобрести новую. Естественно, что все мои мысли вертелись около возвышенности... Утёсов? — мелькнуло у меня в голове... Да, да! Утёсов! Именно Утёсов!» В 1913 году поступил в одесскую труппу Розанова, до революции играл в ряде театров. В 1917 г. Утёсов победил в конкурсе куплетистов в Гомеле и поехал в Москву, где выступал в столичном саду «Эрмитаж», в котором 26 октября 1898 года премьерой спектакля «Царь Федор Иоаннович» был открыт Московский художественный общедоступный театр под руководством Станиславского и Немировича-Данченко.

В 1919 году Утёсов впервые снялся в кино. В 1921–28 гг. играл в Театре революционной сатиры (Москва), Театре музыкальной комедии, Палас-театре, Свободном театре (Ленинград), «Маринэ» (в Риге). В 1925 г. снялся в двух фильмах. В 1928 году, будучи в турпоездке с семьей в Париже, Утёсов услышал американский джаз-оркестр Теда Льюиса, который поразил его тем, что потом сам Утёсов называл

«театрализацией». Вернувшись в Ленинград, он создал «Теа-джаз», первое выступление которого состоялось 8 марта 1929 года на сцене ленинградского Малого оперного театра. Успех был значительным, и с этого момента Утёсов стал руководителем (первый год вместе с трубачом Яковом Скоморовским) джаз-оркестра. Тогда коллектив Утёсова исполнял западные шлягеры и специально написанные инструментальные композиции и песни, которые постепенно заняли основное место в программах оркестра. Это был совершенно новый для эстрады того периода жанр. Утёсов совмещал дирижирование с конферансом, танцами, пением, игрой на скрипке, чтением стихов. Разыгрывались разнообразные сценки между музыкантами и дирижером. Все выступление было режиссерски объединено, начиная со знакомства с публикой и кончая прощальной песней «Пока», для трансляции которой использовались киноэкран и репродукторы, установленные на фасаде концертного здания. Большую роль в становлении Утёсова как музыканта и артиста сыграла его личная и творческая дружба с композитором И. Дунаевским, написавшим для «Теа-джаза», в частности, джазовые «рапсодии» — обработки русских, украинских и еврейских (на идиш) песен, а также немало песен на стихи современных советских поэтов. В начале 1930-х годов поэт-песенник В. Лебедев-Кумач по просьбе Утёсова написал новые тексты для песен. Вторая программа оркестра «Джаз на повороте» (1930 год) состояла из оркестровых фантазий на темы народных песен и четырех рапсодий, написанных Дунаевским, — «Русской», «Украинской», «Еврейской» и

«Советской». По-новому зазвучали популярные мелодии «Во субботу день ненастный», «Виют витры» и другие. В дальнейшем Утёсов часто включал в свои программы джазовые интерпретации мелодий народов СССР, объясняя это так: «Если у американского джаза негритянский фольклор, то почему у нас не может быть грузинского, армянского или украинского?» В



1933 году в репертуаре коллектива появляется пьеса «Музыкальный магазин». В одной из сцен оркестр пародировал механизированный, бездушный джаз, исполняя переложенные Дунаевским в ритме фокстрота арию индийского гостя из «Садко» Римского-Корсакова, «Сердце красавицы» из «Риголетто» Верди и некоторые темы из «Евгения Онегина» Чайковского. Следующая программа оркестра — «Кармен и другие» — продолжала успешные интерпретации классической музыки в джазовой обработке. В ней комические обыгрывались эпизоды известной оперы музыкаль Бизе. В 1934 году вышел на экраны кинофильм «Весёлые ребята» с Утёсовым в главной роли и с участием его оркестра (музыку к картине писал Дунаевский, тексты песен — Лебедев-Кумач). Песни обрели большую популярность. Проходивший в Лондоне конгресс мира и дружбы с СССР (1937 год) заканчивался под «Марш веселых ребят». В 1937 году джаз-оркестр

Утёсова представил программу в двух отделениях «Песни моей Родины». В первую часть вошли песни о гражданской войне («Тачанка», «Полюшко»), вторую составили лирические и комедийные песни. Программа шла несколько лет, вплоть до начала Великой Отечественной войны. В 1938 году Утёсов в качестве художественного руководителя выпустил спектакль «Два корабля», в котором прозвучали песни «Варяг», «Раскинулось море широко», «Моряки», «Краснофлотский марш», «Баллада о неизвестном моряке». В 1939 году он написал свою первую книгу «Записки актера». Играл, пел и дирижировал оркестром в киноконцерте «Пароход», который по праву считается прообразом современных видеоклипов. В 1941 году оркестр Утёсова репетировал новую программу «Напевая, шутя и играя» в московском «Эрмитаже». Началась война. Оркестр в короткий срок создает первую военную программу «Бей врага!», в которой наряду с уже известными песнями звучат новые произведения: «И не раз, и не два мы врага учили», «Партизан Морозко», «Привет морскому ветру». За первый год войны оркестр дал свыше 200 концертов на заводах, кораблях, в действующей армии на Калининском фронте, постоянно включая в программу новые песни: «Жди меня», «В землянке», «Темная ночь», «Одесит Мишка», сатирические антифашистские частушки «Гадам нет пощады!» Неоднократно во время таких поездок оркестр попадал в опасные ситуации, под бомбёжки. В июне 1942 года Леониду Утёсову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Вторая программа военных лет явилась откликом на начало

серьезных успехов Красной армии. В нее были включены песни: «Прощание», «Пароход», «Десять дочерей», «Два друга», «Песенка военных корреспондентов», «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?» В 1944 году оркестр представил новую джаз-фантазию «Салют», в которой прозвучали отрывки из симфонических произведений, свыше двадцати старых и новых песен, лирические и сатирические интермедии. 9 мая 1945 года при огромном стечении народа Утёсов выступил с оркестром на открытой эстраде на площади Свердлова в Москве. К 800-летию Москвы в 1947 году утёсовский коллектив подготовил оркестровую фантазию «Москва», в финале которой впервые исполнялась песня Дунаевского «Дорогие мои москвичи!» Дочь Утёсова, Эдит Леонидовна, которая с 1936 года была солисткой его оркестра, в дуэте с мужем режиссёром Альбертом Гендельштейном исполняла эту песню. В 1952 году появилась программа «Музыка толстых», центральное место в которой занимала сатира на международные темы. 25-летие коллектива (1954 год) было отмечено эстрадным спектаклем «Серебряная свадьба». В 1965 году Леониду Утёсову было присвоено звание народного артиста СССР. Он стал первым артистом эстрады, удостоенным этого звания. В последние годы Леонид Осипович с оркестром не выступал. Он написал книгу «Спасибо, сердце!», руководил оркестром, много снимался на телевидении.

В декабре 1981 г. состоялось последнее его выступление. Он говорил: «Я пою не голосом — я пою сердцем!»

Леонид Утёсов скончался 9 марта 1982 года в Москве.

Похоронен на Новодевичьем кладбище.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Т е а т р ф р у с с к о й д р а м ы

Инициатором строительства в Одессе нового театрального здания в начале XX века стал Александр Илиодорович Сибиряков, происходивший из семьи киевских сахарозаводчиков. Выпускник Петербургской консерватории по классу вокала и фортепиано, он три года стажировался в Италии, но нашел себя не как оперный певец, а как выдающийся театральный организатор. С 1897-го по 1900 год он был антрепренером Одесского городского театра (ныне Театр оперы и балета). И этот период в истории театра считается наиболее успешным. Затем Александр Сибиряков увлекся идеей создания нового театра в Одессе и в 1900 году совместно с одесским архитектором Семеном Ландесманом приступил к его строительству.

Место для нового театра было выбрано на углу улиц Херсонской (ныне Пастера) и Конной. Строительство началось в 1900-м и длилось три года. Здание построили в классическом стиле с некоторыми элементами модерна.

Вот как описан этот театр в Путеводителе Г. Москвича: «Главный фасад по улице Херсонской и более удлиненный — по улице Конной, украшены лепниной, балкончиками и многочисленными большими размеров окнами, которые на верхнем этаже имеют полукруглую форму. От главного фасада невысокая открытая лестница обслуживает три главных входа, по бокам — еще по одному входу. Главные входы с тамбурами ведут в широкий вестибюль, с колоннами и отделениями для раздевания. Напротив — входы в зал театра, по бокам — арки, которые ведут к лестницам на верхний этаж. Внутри театр поражает своими размерами, много воздуха, пространства. Всех мест до 1600, и все они удобно расположены, мест, с которых плохо видно сцену, нет».

Новое здание было торжественно открыто и освящено 16 октября 1903 года. Первым спектаклем стала комедия Льва Толстого «Плоды просвещения».

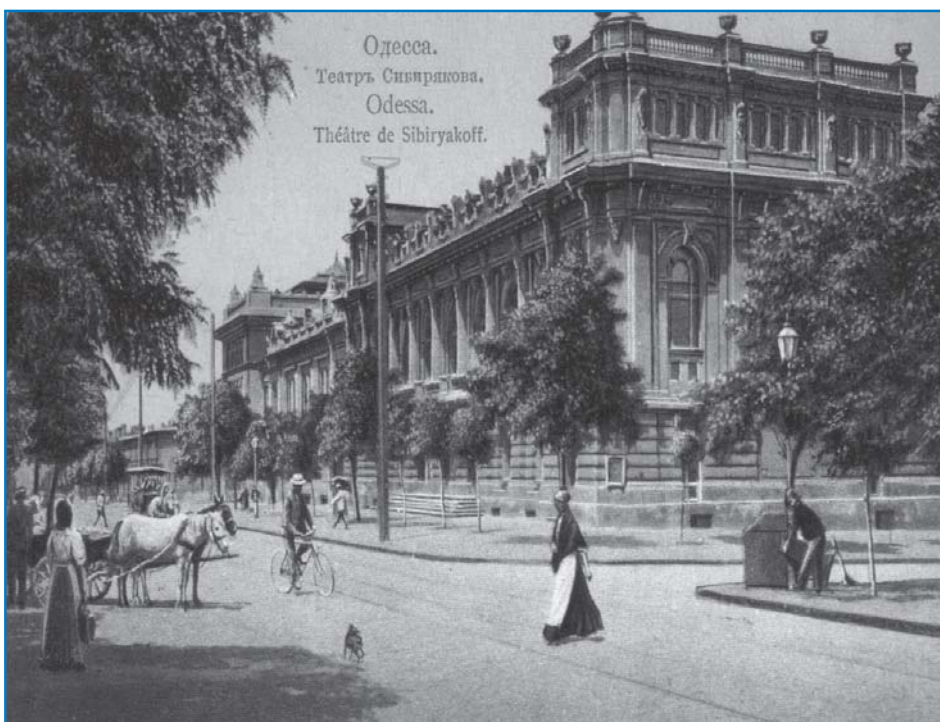
Александр Сибиряков хотел, чтобы в его театре все было на самом высоком уровне: и репертуар, и актеры, и сцена. Возглавил новый театр актер Петербургского императорского Александринского театра (ныне Российский государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина) Анатолий Долинов. Костюмы, сценические аксессуары и декорации для театра изготавливались в Вене — тогдашней театральной столице мира. В саду при театре Сибирякова (он располагался во внутреннем дворе) каждую неделю проводились симфонические концерты под управлением дирижера Д. В. Ахшарумова.

Кроме драматического искусства, Александр Сибиряков любил цирк и особенно фокусников. Одно из выступлений фокусников из США закончилось в 1906 г. большим пожаром. Потребовался серьезный ремонт здания. К сожалению, в 1912 г. здание снова горело, и снова Александр Илиодорович вкладывал средства в новый ремонт... Столь частые пожары связывали с тем, что здание театра находилось под № 13. По просьбе владельца городские власти изменили номер дома с 13 на 15. Однако это не помогло. Сибиряков разорился, театр у него откупил присяжный поверенный Стамеров. К 1914 г. он перестроил здание, надеясь, что со временем театр будут называть Стамеровским. Но этого не произошло. Театр еще долго продолжали называть «театром Сибирякова».

Сам Александр Сибиряков в 1919 году эмигрировал. Он умер в Сербии в 1936-м. В Одессе до сих пор живут его потомки.



Одесса. — Odessa. Театръ А. И. Сибирякова. — A. I. Sibirjakow's Theater.



Одесса.
Театръ Сибирякова.
Odessa.
Théâtre de Sibirjakoff.



ОДЕССА.СТОРІ.ІНФО



Одесса - Театр Революции.

ОДЕССА.СТОРІ.ІНФО

Новости Одессы, Украины, мира

Пешеходный мост через пруд в дендропарке Победы обновил внешний вид: перила декорированы якорями, дельфинами и парусниками, предусмотрены балкон в виде капитанского мостика со штурвалом, компасом и морским колоколом (рындой), а также металлическая трехсекционная мачта.



Принято решение о создании перед фасадом главного корпуса Университета им. И.И. Мечникова Аллеи выдающихся ученых, ранее работавших в нём.



Верховная Рада Украины утвердила закон о рынке электроэнергии, запретив её импорт из Российской Федерации.



Состоялось торжественное открытие одесского музея бокса.



В Одессе состоялся семинар «Даркейну» для учителей Торы и Традиций, который собрал еврейских учителей со всего постсоветского пространства и Израиля.



Средняя пенсия в Одесской области составляет 2 тысячи 864 грн, что ниже средней пенсии по стране, которая составляет 3 тысячи грн.



Кабинет министров Украины выделил семьям погибших в результате пожара в колледже на улице Троицкой по 200 тысяч грн, пострадавшим — по 50 тысяч грн. Городской и Областной советы (вместе) — соответственно, по 240 тыс., пострадавшим — от 160 до 40 тыс. в зависимости от степени тяжести телесных повреждений.



Принято решение об установке в разных районах города стационарных «тревожных» станций для вызова полиции в экстренной ситуации. Благодаря камерам, которыми они оборудованы, сотрудник экстренной службы узнает, где находится потерпевший, и сможет оперативно оказать ему помощь.



Горсовет обратился в Кабмин с просьбой расширить границы Одессы, объединив её с 26-ю селами.



После пожара в колледже на Троицкой Кабинет Министров решил передать управление всем колледжами и институтами Обл администрации.



Одесситы создали электронную петицию к Президенту Украины «Об обеспечении пожарных специальным оборудованием для спасения людей из многоэтажек».



В Одессе неисправны 40% пожарных гидрантов.



Горсовет решил ввести двухставочный тариф на отопление — одесситы будут платить за тепло круглый год, но летом — меньше, а зимой — больше.



В о л о н т е р с т в о — э т о п р и з в а н и е

5 декабря 1985 года сессией Генеральной Ассамблеи ООН был утвержден «Всемирный день волонтера».

Название «волонтер» возникло во Франции еще в 1913 г., когда французские студенты во время Первой мировой войны приехали в одну из деревень, чтобы бескорыстно помочь фермерам восстановить разрушенные во время боевых действий хозяйственные постройки. С тех пор движение «волонтерство» прочно вошло в жизнь общества.

Волонтерство – это не работа, это призвание, образ мысли, настоящий пример доброты, человечности, бескорыстия, где каждый, может, отложив свои дела, потребности, прийти на помощь другим, нуждающимся в ней, сделать эту помощь постоянной составляющей собственной жизни.

В 2019 г. «День волонтера» отметили 6 декабря, пригласив волонтеров в Культурный центр, где по-семейному поздравили их со знаменательной датой. 200 человек, именно такое количество волонтеров постоянно

помогают всем службам и программам Хеседа.

Зал, в котором проходило празднество, не мог вместить всех волонтеров Хеседа, поэтому они были разделены на две группы, каждая из которых торжественно отметила Всемирный день волонтера.

Руководитель Культурного центра Анны Розен сердечно поздравила присутствующих с этой значимой для

каждого волонтера датой, и на экране, в сопровождении лирической музыки, появился замечательный видеоролик, на котором были запечатлены многие виды деятельности волонтеров, их совместный отдых, культурные и спортивные мероприятия, их участие в работе студий, кружков, творческих коллективов – все аспекты их трудового вклада в жизнь Хеседа в 2019 году. Это был отличный показ многогранной помощи волонтеров нашим



клиентам. Остроумно, с юмором комментировала всё, что демонстрировалось на экране, Дина Попель.

Волонтеры высказали много добрых благодарственных слов в адрес тех, кто с

видеокамерой в руках зафиксировал самые интересные моменты разнообразной помощи волонтеров, свое время подготовил ролик к показу, вызвав у всех присутствующих положительные эмоции и позитивный настрой.

По традиции Анна Розен предложила собравшимся небольшую музыкально-литературную композицию. Нежно и вдохновенно звучала скрипка в руках Виктории Волох, исполнившей вариации из оперетты Имре Кальмана. Задушевно звучала поэзия и проза в исполнении Елены Кукловой и Светланы Лукиной. Выступила и волонтер со стажем Людмила Сушонная. Она прочитала свое искреннее, написанное

от души поздравление Дине Попель. Дружными продолжительными аплодисментами волонтеры выразили полное одобрение человеческой и профессиональной оценке положительных качеств координатора волонтерской службы Хеседа.

Художественную часть программы украсило выступление Ирины Александровской и волонтера Аллы Левит-Вайнгауз, которая в своем поэтическом выступлении подчеркнула, что волонтеры, невзирая на возраст, всегда должны приумножать добро. В унисон этой теме прозвучало очень милое юмористическое стихотворение Инны Вайнблат-Шафир, призывающее всех забыть и не вспоминать о различных физиологических признаках старости. Насыщенная позитивом концертная программа подошла к концу, и волонтеры насладились вкусным праздничным угощением.

Радостные улыбки на лицах, хорошее настроение, многократные слова благодарности – вот лучшая оценка организаторам этого впечатляющего праздника.

Волонтер Людмила Гальперина

Я Р М А Р К А П Р О Е К Т О В

8 ноября гостиная Культурного центра принимала волонтеров проекта «Крылья доброты».

Волонтеры из Одессы и Черноморска были приглашены на традиционный семинар. Перед собравшимися с приветственным словом выступила руководитель Отдела социально-бытового обслуживания Хеседа Ирина Верведа, которая пожелала участникам семинара обобщить накопленный опыт и использовать его в своей дальнейшей деятельности.

Куратор волонтерской службы и, в частности, проекта «Крылья доброты» Дина Попель обратилась к присутствующим с пожеланием, чтобы они, наряду со своей волонтерской деятельностью по оказанию помощи клиентам, не забывали о своём духовном и физическом здоровье и подробно осветила все направления волонтерской работы в Благотворительной Фондации «Хесед Шаарей Цион», детально

остановившись на специфике работы волонтеров в разных кружках, студиях и творческих коллективах. Её рассказ дополнили руководитель студии «Вышивка бисером» Инна Корсунская, хозяйка «Тёплого дома» Римма Аванесова и другие волонтеры. Все они отметили не только многообразие проектов, но и эффективность их осуществления,

новшествах, направленных на расширение круга клиентов Хеседа, которым оказана та или иная необходимая помощь. В своих выступлениях многие подчёркивали, что опыт волонтерской работы Одесского хеседа стремятся перенять в Киеве, Днепре, в других городах Украины, где действуют такие



же благотворительные фондации. Интересны также были выступления, в которых анализировался проект «Шаг вперёд», обеспечивающий активную деятельность клиентов с особыми возможностями.

Дина Попель с радостью и гордостью говорила о достижениях таких клиентов, ранее предоставленных самим себе.

Гордиться есть чем: ребята танцуют, пробуют себя в театральной студии «Одесские дворики», рисуют. Для них организовано обучение гончарному мастерству. Они занимаются еврейским образованием, компьютером, учатся готовить еду, участвуют в экскурсиях, спортивных маккабиадах.

Специально для них проводят занятия квалифицированные психологи. И в этом проекте не оценима помощь волонтеров, дающая возможность таким ребятам почувствовать себя нужными людьми, избавиться от одиночества и замкнутости.

В короткой заметке, разумеется, весьма трудно обобщить весь спектр направленности волонтерской работы. Здесь и поздравления с днём рождения, и ремонт бытовой техники, и услуги по заказу, и многое другое.

В каждом выпуске газеты «Доброе дело» подробно рассказывается о деятельности волонтеров в различных подразделениях Хеседа.

Участники семинара с удовольствием рассказывали, как отдельные проекты оказывают содействие тем, кто помогает нуждающимся.

Людмила Гальперина

Н О В О С Т И И З И З Р А И Я

Кнессет 22-го созыва распущен; новые выборы состоятся 2 марта 2020 года.

Глава ЦК партии «Ликуд» Хаим Кац официально объявил о поддержке Гидеона Саара на праймериз на пост лидера партии вместо Беньямина Нетаниягу.

Завершилась операция полиции и министерства внутренней безопасности по сбору оружия и боеприпасов, незаконно хранящегося у населения, главным образом, у жителей арабских населенных пунктов.

На предварительных выборах главы партии Ликуд уверенно победил Беньямин

Нетаниягу. За него проголосовали более 72% членов партии. Этим положено начало предвыборной кампании в Кнессет 23-го созыва.

В Израиле создали уникальный мусороперерабатывающий завод, не имеющий аналогов в мире. Отходы прогоняют через обычную воду. Самые тяжелые элементы – металлы – тонут, органика собирается чуть выше дна, пластик всплывает на поверхность. Металлы собирают магнитом, а пластик сдувают с поверхности мощным потоком воздуха. Все это отправляют в переработку, превращая отходы в сырье.

Израильские учёные изобрели прибор для эффективного лечения мигрени под названием Negrivio. Его одевают на плечо больного. Посредством мобильного телефона устройство применяет импульсы для особой стимуляции нервов.

В Израиле выращивают арбузы без косточек и вишневидные помидоры Черри, которых снимают до 1,5 тонн с одного куста. Есть кабачки в форме блюдца, черный арбуз, красный банан, черные помидоры, ярко-желтые кабачки, красные лимоны. Вся эта экзотика хорошо продается за рубежом.

Израильская фирма «ElectReon Wireless» разработала устройство, размещённое под слоем асфальта дорожного полотна и позволяющее заряжать аккумулятор передвигающегося по нему автомобиля. Особенно эффективно такое устройство для большегрузных грузовиков и автобусов.

Правозащитник, диссидент и общественный деятель Натан Шаранский объявлен лауреатом премии «Генезис» 2020 года за выдающиеся заслуги в борьбе за права человека, политические свободы и служение еврейскому народу.

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Манная каша будет нежной и без комков, если вы промоете крупу в нескольких водах.

Глаза при нарезании луковички не будут слезиться, если нож смазать оливковым маслом, а также если несколько участков луковой шелухи заложить за ухо.

Грибы придадут пикантный вкус любому блюду, если будете нарезать их как можно мельче.

Быстро избавиться от запаха чеснока на руках можно, если потереть их ложкой из нержавеющей стали под струей холодной воды.

Если в тесто воткнуть несколько штук трубчатых макарон, оно взойдёт быстрее.

Самые вкусные котлеты получатся из фарша, который постоит 5-6 часов вместе с нарезанным луком, солью и специями в холодильнике. Мясо немного замаринуется, и котлеты будут гораздо вкуснее.

Всегда мойте и вытирайте ножи насухо сразу после использования, и лезвия не будут тупиться.

Увядавшие укроп и петрушка станут вновь свежими, если положить их в воду, слегка разбавленную уксусом.



О ПОЯСЫВАЮЩИЙ ЛИШАЙ

Рубрику ведет Леонид Авербух

Несколько читателей просили рассказать о проблеме достаточно серьезного заболевания, получившего официальное название «опоясывающий лишай», и методах его лечения. Снова напомним наш принцип: ни в коем случае не лечить больных с помощью газетных публикаций. Каждый случай болезни, каждый пациент имеют индивидуальные особенности и требуют непосредственного личного контакта с врачом-специалистом. И сегодня, когда в практику активно внедряется телемедицина, трудно представить диагностику подобных заболеваний без такого контакта. Слово «лишай» в названии болезни (вариант названия — «опоясывающий герпес») у неосведомленного пациента формирует представление о поражении кожных покровов. Между тем, изменения на коже в виде сыпи в данном случае — лишь одно из проявлений значительно более сложного процесса — острого вирусного заболевания, связанного с поражением одного или нескольких спинномозговых нервных узлов (ганглиев, корешков). Сыпь и болевые ощущения, иногда очень сильные, мучительные, локализируются в зоне иннервации этих ганглиев, чаще всего по ходу межреберий (половина случаев) и верхней части живота, реже — на конечностях. Как стало известно сравнительно недавно, причиной многих заболеваний, об инфекционной или вирусной природе которых и не догадывались специалисты, являются именно микробы или вирусы. Ярчайшим примером таких сенсационных открытий является бактериальная природа язвенной болезни, ожирения и др. заболеваний. Вот и возбудителем заболевания, о котором речь идет сегодня, является вирус ветряной оспы и опоясывающего герпеса, научное название — «варичелла-зостер». Механизм возникновения болезни весьма своеобразен. После перенесенной в детстве ветряной оспы вирус задерживается на длительное время (персистирует) в упомянутых нервных узлах (грудные сегменты), в ганглиях тройничного нерва и других, никак не проявляя своего присутствия. Его реактивация происходит при угнетении иммунитета, связанном с кортикостероидной или лучевой терапией, злокачественными новообразованиями, лейкозом, а иногда и с другими заболеваниями или неблагоприятными факторами. При этом в ганглиях происходит бурное размножение вирусов, которые мигрируют по ходу чувствительных нервных волокон. Первыми проявлениями болезни являются обычно острые «корешковые» боли, чувство жжения на фоне общего недомогания и небольшого повышения температуры. В зависимости от объема поражения страдают зоны иннервации одного или нескольких межреберных нервов. Локализация болевых точек: у позвоночника, по межреберьям, по подмышечной линии, у грудины и в области молочной железы. Вслед за этим в зоне пораженных корешков появляются пузырьковые высыпания, которые в тяжелых случаях сливаются между собой. Это уже не пузырьки, а пузыри, «буллы». Только после появления высыпаний удается уверенно дифференцировать опоясывающий лишай от обычной межреберной невралгии. В дальнейшем на месте пузырей могут возникать участки некроза — омертвения ткани. Нечасто эти проявления могут сопровождаться ограниченными параличами (парезами)

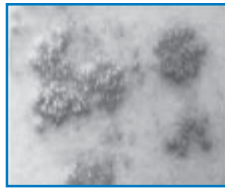
соответствующих мышц. В этих случаях на брюшной стенке возникают выпячивания, которые иногда приводят к ошибочному выводу о наличии опухоли и затрудняют диагностику. Примерно в 20% случаев поражается тройничный («гассеров») узел. Тогда боли и высыпания захватывают веки и лоб, а иногда и роговицу глаза, что представляет опасность для зрения. К этим явлениям присоединяются болевые ощущения в области орбиты глаза, верхней и нижней челюстей, иногда — светобоязнь, усиленное слюноотделение, спазмы лицевой мускулатуры. Поражение т. н. коленчатого нервного ганглия приводит к появлению высыпаний на ушной раковине, боли при этом локализируются в скуловой области, на щеках, могут возникать парезы кохлеовестибулярного (отвечающего за равновесие), а также лицевого нервов. Поражение лицевого нерва при опоясывающем лишае приводит к появлению боли в области сосцевидного отростка (за ухом), одностороннему параличу мимической мускулатуры. Больной не может поднять бровь, зажмурить глаз, ротовая щель перетягивается в здоровую сторону. Иногда прекращается слезоотделение (сухость роговицы) и теряются вкусовые ощущения на передних 2/3 языка с большой стороны. Такое, к счастью, нечастое осложнение крайне тяжело переносится пациентами, психологически травмирует их. Кстати, важная роль вирусной инфекции отмечается сегодня среди причин других, немалочисленных поражений периферических нервов — невритов (того же лицевого, тройничного и др.). Об этом свидетельствует то, что в сыворотке крови таких больных обнаруживаются повышенные титры антител (иммунологические показатели) к вирусам простого (не «зостерного») герпеса, гриппа, аденовирусу и др. Еще реже герпетическое поражение возникает на плевре, в мочевом пузыре и даже в двенадцатиперстной кишке. В острой стадии болезни некоторые изменения могут определяться в клеточном составе спинномозговой жидкости. В нетяжелых случаях, по истечении нескольких недель кожные высыпания исчезают, боли прекращаются. Однако у людей среднего и, особенно, пожилого возраста может еще на более или менее длительное время сохраняться стойкая постгерпетическая невралгия. Рецидивы болезни сравнительно редки и обычно наблюдаются на фоне каких-либо тяжелых соматических заболеваний, опять-таки — у пожилых пациентов. У больных с серьезной иммунной недостаточностью на фоне опоясывающего герпеса иногда развивается миелит — тяжелое заболевание, связанное с поражением вещества спинного мозга, вследствие проникновения в него вируса из спинномозговых ганглиев. В этих случаях существует опасность развития «нижнего парапареза» — паралича нижних конечностей. Еще одно тяжелое осложнение этого заболевания — вирусный менингэнцефалит, сопровождающийся психомоторным возбуждением, головной болью, ригидностью (стойким болезненным напряжением) мышц шеи, очаговыми неврологическими симптомами,

эпилептическими припадками. В этих, достаточно редких, случаях в спинномозговой жидкости (при пункции) определяются выраженные воспалительные изменения. Лечебные мероприятия в неосложненных случаях у молодых лиц с нормальным иммунитетом, когда опоясывающий герпес охватил только туловище или конечности, могут ограничиваться применением анальгетиков (обезболивающих препаратов) и местных антисептических средств, например, бриллиантовой зелени. Определенный эффект удается получить при применении ультрафиолетового или лазерного облучения.

В тяжелых случаях, особенно при вовлечении в процесс глазной ветви тройничного нерва или коленчатого узла, возникает необходимость назначения специальных противовирусных препаратов и достаточно длительного их применения, а также антидепрессантов, противосудорожных и других неврологических препаратов, более сильных обезболивающих средств общего и местного воздействия, других физиотерапевтических процедур (электростимуляции), рефлексотерапии. Разумеется, если опоясывающий лишай развивается на фоне каких-либо других острых или хронических заболеваний, лечебный комплекс должен включать средства, направленные на лечение этой «фоновой» патологии. Вышеописанные неврологические осложнения требуют применения соответствующих медикаментов — витаминов, симптоматических, общеукрепляющих средств. Влажные компрессы успокаивают боль, но системные анальгетики часто необходимы. Эффективны противовирусные средства (ацикловир, фамцикловир, валацикловир и др.), особенно для пациентов с ослабленным иммунитетом.

Лечение пероральными противовирусными средствами уменьшает тяжесть и продолжительность острых высыпаний, выраженность герпетической невралгии и развитие тяжелых осложнений у пациентов с ослабленным иммунитетом. Лечение должно начинаться как можно скорее, идеально во время продромального периода, до того, или сразу после появления поражений кожи. Для лиц старше 60 лет предложена вакцинация против опоясывающего лишая (единственной дозой более мощной вакцины против ветряной оспы) вне зависимости от того, был ли у них опоясывающий лишай, но вряд ли она получит широкое распространение. Таким образом, нужно уяснить, что, несмотря на кожные проявления, — это страдание относится к разряду заболеваний нервной системы, и его лечение относится к компетенции невропатологов.

При вовлечении в процесс глаз нужно консультироваться с офтальмологом, а при герпесе ушей — с отоларингологом. Таких специалистов, как правило, нет сегодня в штате центров первичной медико-санитарной помощи, но они есть в лечебных учреждениях второго уровня — консультативно-диагностических центрах (бывшие поликлиники), где — при направлении семейного врача — их консультации бесплатны.



Различные локализации и формы опоясывающего лишая

Новости Одессы, Украины, мира

Принято решение о создании новой системы сервиса для одесситов, названной «скорой коммунальной помощью» — службе аварийного быстрого реагирования с круглосуточной горячей телефонной линией «15-01». В Приморском районе она уже работает.

Принят бюджет Одессы на 2020 год. Доходы города составят 10 миллиардов 452 миллиона грн, расходы — около девяти миллиардов.

В 2019 г. пятнадцать одесситок получили почетное звание «Мать-героиня».

Эпидемиологический порог заболеваемости гриппом и ОРВИ в Одессе превышен на 6%.

С фасадов одесских зданий сняли более 120 незаконных рекламных вывесок.

В Украинском музыкально-драматическом театре прошла премьера трагедии Фридриха Шиллера «Коварство и любовь».

Транспортная компания «Севертранс» приобрела 20 современных низкопольных автобусов европейского производства вместимостью 75 пассажиров.

На Приморском бульваре установили большой девятисвечник—Ханукию, первую свечу которого зажгли 22 декабря. На празднике выступили музыкальные и танцевальные коллективы из еврейских школ и детсадов.

Несколько десятков светящихся фигур животных, деревьев и сказочных персонажей расставили в Стамбульском парке под Приморским бульваром.

Состоялось торжественное открытие дома Руссова после реставрации. Одесситы порадовали развлекательной концертной программой с оркестрами и солистами из одесских театров. В тестовом режиме проверили подсветку его фасада, затем устроили небольшой фейерверк.

На улицах центральной части города ездил автомобиль Lexus, на крыше которого установлен ханукальный девятисвечник.

В целевой фонд Одесского горсовета от фирм, предприятий и небезразличных одесситов поступил 1 миллион 200 тысяч грн. для помощи пострадавшим от пожара в доме Асвадунова на Троицкой.

Американский астронавт Джессика Меир, находящаяся на Международной космической станции, поздравила «землян» с Ханукой.

Перед концертом в Музкомедии группы «Машина времени» её лидер Андрей Макаревич показал свою графику в Музее западного и восточного искусства.

Успешно завершён испытательный полет в беспилотном режиме первого космического аппарата Starline, созданного американской компанией «Боинг».



Неординарные личности

Хеди Ламарр — актриса и изобретатель

К 105-летию со дня рождения

Настоящее имя Хеди Ламарр – Хедвига Ева Мария Кислер. Судьба этой женщины настолько удивительна, что любой сценарий фильма о ней показался бы неправдоподобным.

Она родилась 9 ноября 1914 года в Вене, в состоятельной еврейской семье. Отец, банкир из Львова Эмиль Кислер; мать, в девичестве Гертруда Лишвиц, происходившая из богатой еврейской семьи, была пианисткой. Понятно, что самостоятельно зарабатывать себе на жизнь у Хеди не было необходимости. Однако в 16 лет она ушла из дома, поступила в театральную школу и вскоре начала сниматься в кино, дебютировала в фильме «Девушка в ночном клубе» (1930). В 1932 г. Хеди получила главную роль в комедии «Не в деньгах счастье» – фильме, сделавшем актрису знаменитой.

Но мировую известность принёс Хедвиге Кислер в 1933 г. чехословацко-австрийский фильм Густава Махаты «Экстаз». Десятиминутная сцена обнажённого купания в лесном озере, вполне невинное по современным меркам, но невероятное по тем временам зрелище, вызвала бурю эмоций. Консервативный зритель явно не был к такому готов, в ряде стран фильм запретили к показу и выпустили в прокат только через несколько лет со значительными цензурными купюрами – все откровенные сцены были вырезаны.

У ног красавицы Хеди были богатейшие мужчины со всей Европы, и вскоре она выходит замуж за одного из них – фабриканта оружия, австрийского миллионера Фрица Мандля. Он нажил одно из крупнейших в Европе состояний, продавая Германии новейшие системы вооружений в нарушение Версальского договора.

Муж пытался выкупить из проката все копии фильма «Экстаз», фильм запрещали, резали, но это уже было неважно. Европа узнала новое имя – загорелась звезда Хедвиги Кислер.

Молодожёны поселились в шикарном замке под Зальцбургом, их окружали прекрасные ландшафты... Что ещё нужно в жизни? Но Хеди этого было мало. Она скучала на светских раутах. Фриц был ревнив и уговаривал жену оставить актерскую карьеру. Дошло до того, что Хеди оказалась в заточении в собственном доме.

Жена стала очередным приобретением Мандля, как дорогая машина или породистая лошадь, а Хеди была слишком умна, чтобы просто смириться с ролью красивой говорящей куклы – ей было скучно.

Супруг любил похвастаться красавицей-женой перед деловыми партнерами. Хеди за неимением других интеллектуальных развлечений присутствовала даже на технических совещаниях, выглядела обворожительно – и слушала, вникала.

Как выяснится позже, она не просто понимала суть проблем, которые обсуждали специалисты по созданию управляемых вооружений, но через несколько лет предложила изящную и гениально простую инновацию, намного опередившую своё время. Но об этом позже.

Спустя четыре года после замужества она решила бежать из золотой клетки, подсыпала снотворное своей горничной, переделась в её платье, спустилась из окна по веревочной лестнице и скрылась. Сначала перебралась в Париж, потом в Лондон, а там села на лайнер «Нормандия», который причалил в Нью-Йорке. Уже во время плавания она

знакомится с Луисом Мейером – одним из основателей и главой киностудии «Метро Голдвин Мейер» и подписывает выгоднейший контракт.

В Голливуде у Хеди не было недостатка в ролях – кинодебют 1933 г. был слишком громким, чтобы его забыли кинематографисты. Правда, чтобы не вызывать ассоциаций с ним у пуританской публики США, Майер советует ей взять псевдоним, Новый виток её карьеры разворачивается вполне успешно – Мейер начал продвигать её как «самую красивую женщину в мире», надеясь, что Хеди станет голливудским аналогом Греты Гарбо или Марлен Дитрих.

Через два года после переезда в США Хеди вышла замуж за сценариста и продюсера Джина Макри. Примерной женой она, что скрывать, не была и в браке с Макри родила ребенка от другого мужчины, актера Джона Лодера. Обманутый супруг был расстроен, но простил Хеди и даже принял её ребенка. Но брак это не спасло – через два года

Ламарр и Макри развелись и актриса ушла к Лодеру, с которым они поженились в 1943 г. У них родился еще один сын, Энтони, и дочь Дениз. Но даже трое детей не удержали звезду, и в 1947 г. она ушла от супруга.

Хеди не планировала останавливаться на трех браках, и в 1951 г. вновь поклялась в вечной любви – на этот раз ресторатору и музыканту Тедди Стуфферу. Через год оба поняли, что не подходят друг другу и расстались. Следующим избранником Ламарр стал нефтяник из Техаса Уильям Говард Ли – отношения с ним длились целых семь лет. Но в 1960 г. они развелись, и Хеди начала встречаться со своим адвокатом Льюисом Боеисом. Их связь продержалась пять лет, два из которых в официальном статусе мужа и жены.

Помимо шести мужей, у неё было много романов. Говорят, даже с Джоном Кеннеди. Но доказательств, к сожалению, нет. Еще один возлюбленный Хеди – Говард Хьюз. Говард, как и Хеди, был многогранной личностью – режиссером, продюсером, инженером и изобретателем. Он, например, участвовал в испытании новых моделей самолетов и руководил разработкой таких авиационных инноваций, как убирающиеся шасси, средства авианавигации и автопилот.

Сначала режиссеры отдавали должное исключительно её красоте, снимали крупным планом, а серьезных ролей не давали. Но со временем проявился талант Хеди как драматической актрисы, она снялась в 35 фильмах и заработала более 30 млн. долларов – по тем временам баснословные деньги. Кроме того, в 25 фильмах она сыграла саму себя.

Последним фильмом с её участием стала в 1958 г. картина «Самка», где Ламарр иронично предстала перед зрителем в образе пресыщенной и стареющей кинодивы.

Когда в 1966 г. 52-летняя актриса попыталась вернуться на экран, этому помешала развёрнутая против неё травля. Резкий, неуживчивый характер, привычка откровенно высказывать нелестное мнение о Голливуде и его нравах создали Хеди Ламарр много влиятельных врагов. Ещё больший урон её репутации нанесла публикация автобиографии актрисы под

названием «Экстаз и я» (1966), написанная в соавторстве с Лео Гилдом и Саем Райсом. В этой книге говорилось, что актриса страдает нимфоманией. Ламарр предъявила иск издателю, утверждая, что многие из событий, описанных в книге, были придуманы соавтором. В связи с этим имел место судебный процесс.

Однако Хеди вошла в историю не как актриса. Казалось бы, какие интересы могли быть у ветреной красавицы? Но Хеди обладала аналитическим умом, она отлично разбиралась в физике и химии. Однажды Говард Хьюз спросил, что, по ее мнению, может сделать самолеты быстрее – сам он долго ломал над этим голову. Хеди в теме не разбиралась, но начала изучать особенности строения крыльев птиц. Через некоторое время выдала любимому результат – наброски усовершенствованных моделей и рекомендацию сделать крылья машин тоньше.

17 сентября 1940 г. немецкая подлодка



торпедировала британский эвакуационный корабль, на котором находилось 248 человек, 77 из которых – дети. Это послужило толчком: Хеди поняла, что хочет дать своей стране военное преимущество и должна сделать что-то такое, что может помочь победить фашизм, который ненавидела всей душой. Незаурядные способности к точным наукам позволили ей воспроизвести в памяти многие технические детали разговоров, которые вёл её первый муж со специалистами по вооружению.

Её не отпускала мысль о торпедах. Управление ими возможно только по радио и должно быть зашифровано. Если сообщать управляемой торпедой координаты цели только по одной частоте, то враг может легко перехватить сигнал, заглушить его или перенаправить торпеду на другую цель. Как этого избежать?

У Хеди появилась идея – использовать в передатчике псевдослучайный код, который будет без всякой заранее известной последовательности быстро менять в широком диапазоне частоту передачи. Тогда можно синхронизировать точно такие же изменения частоты и на приёмнике, передавая данные не связанными между собой отрывками сразу по нескольким каналам. Такая смена каналов связи гарантирует безопасную передачу информации.

Немцы тоже двигались в этом направлении, но так и не успели довести дело до конца. Ламарр поделилась этой идеей со своим другом, авангардистским композитором Джорджем Антейлом. Микроэлектроника тогда ещё не было, а доступным программируемым устройством было только механическое пианино! Его механизм оказался достаточно компактным, чтобы поместиться в корпусе морской торпеды. Система могла использовать произвольный набор из 88 радиочастот – по числу клавиш фортепиано. Очень трудно было заставить научное сообщество поверить в то, что такая женщина, как Хеди Ламарр, способна не только томно улыбаться...

Лишь через два года, преодолев неверие скептиков, Хеди и Джордж получили патент на своё изобретение «Секретная система связи» со сроком действия до 1955 г. Авторы подарили его американской армии,

отказавшись от гонорара. Увы, изобретение слишком сильно опередило время. Руководство Военно-Морских сил США с недоверием восприняло патент. Он был засекречен и положен под сукно на долгие годы.

Джордж Антейль скончался в 1959 г., так и не узнав о судьбе их изобретения.

Лишь в 1962 г. США всё же снабдили разработкой актрисы свои военные корабли. Спустя полвека технология «прыгающих частот» легла в основу всех беспроводных сетей связи. Именно благодаря ей мы сейчас пользуемся компьютером или мобильным телефоном, не опасаясь, что кто-то посторонний вклинится в наш канал. Без изобретения Ламарр сейчас были бы бесполезны военные спутники, на нём основана технология беспроводной сети WiFi, система навигации GPS и многое другое, без чего трудно представить современный мир. Наверное, всё это со временем изобрёл бы кто-то другой, но тем не менее автор – она, голливудская кинозвезда! Бывают же чудеса на свете...

Энтузиасты беспроводных компьютерных сетей, случайно раскопав эту невероятную историю, пытались представить Хеди к Медали Чести Конгресса и к Медали почёта IEEE (Института инженеров электротехники и электроники), но безуспешно.

Только в 1997 г., через 55 лет после получения патента, Хеди Ламарр в возрасте 83 лет удостоилась награды фонда Electronic Frontier. «Самое время» – такова была её реакция. Она отказалась присутствовать на церемонии, не приняла журналистов и лишь передала аудиозапись своего приветственного слова. «Не думайте, что я плохо выгляжу, просто не хочу никого видеть». Награду получил её сын Энтони Лоудер. По иронии судьбы он владеет магазином радиотелефонов в Лос-Анджелесе, где половина продаваемых аппаратов использует технологию, предложенную его матерью.

В старости она вела уединенную жизнь и практически ни с кем не общалась напрямую, предпочитая телефонные разговоры. Потеряв всё своё состояние, Хеди Ламарр умерла в доме для престарелых 19 января 2000 г. в городе Орlando во Флориде на 86-м году жизни. Прах актрисы был согласно завещанию развеян на её родине, в Австрии, в Венском Лесу.

За большой вклад в достижения кинематографа Хеди Ламарр установлена именная звезда на голливудской Аллее Славы. В начале 2014 г. имя Хеди Ламарр было внесено в Национальный зал славы изобретателей США. 9 ноября, день рождения актрисы, в Германии, Швейцарии и Австрии назван Днем изобретателя.

Хеди Ламарр – это тот случай, когда женщина, разрушая все стереотипы своего времени, не смирилась с ролью либо только «красивой», либо «умной». Хеди замечательно сочетала в себе оба этих качества. В воспоминаниях своего друга Антейла она осталась действительно женщиной, ломавшей все привычные представления своего времени.

Михаил Гаузер

(По материалам Википедии, статей Д. Ивановой в журнале «Tatler», Татьяны Аххо «Еврейская актриса, которая мастерил торпеды», сайтов livejournal, izbrannoe.com, Znaj.ua, PИKABU.ru, kino-teatr.ru, журнала «Вокруг ТВ» и др. источников).



Страна Поэзия



Зинаида ШИШОВА
(1898—1977)

Родилась в Одессе. В 1916 году окончила гимназию. Училась на юридическом факультете Новороссийского университета. Член Литературно-художественного кружка вместе с В. Катаевым, Ю. Олешей, Э. Багрицким. Была женой поэта Анатолия Фиолетова. Опубликовала книгу стихов «Пенаты». Принимала участие в Гражданской войне, служила в продотряде, затем — в отряде по борьбе с бандитизмом.

Автор книг «Великое плавание», «Городу моря», «Джек-Соломинка». Во время войны была в блокадном Ленинграде. Переводила стихи с молдавского и литовского языков. Умерла в Москве, перезахоронена в Одессе.

Стихи о любви

Смотрите, в огромном, разгромленном мире
С Верленом и Рильке скитается лирик.
«Следите на небе за тающей тучкой,
Держитесь за сердце фарфоровой ручкой...»
Плакат осторожно обходит скиталец,
С плаката в него упирается палец,
Аршинные буквы с плаката кричат:
«Ты записался сегодня в отряд?»
А над Ланжероном — красно и зловеще
В закате, как в мире, накиданы вещи —
Какие-то конусы, ящики, трубы...
Так где ж твои руки и где твои губы?
От солнца, от ветра качается дом,
И ласточка светит стеклянным глазком...
Сегодня, щитами защитными кроюсь,
С Одессы-заставы уйдет бронепоезд.
Четырнадцать с нами уедет ребят,
Одиннадцать нас не вернётся назад.
...От солнца, от ветра качается дом,
И ласточка светит стеклянным глазком...
Плечо бы — к плечу и бедро бы — к бедру
Три дня и три ночи стоять на ветру!
Одесское небо над нами растёт,
Одесское море за нами плывёт,
Одесские звёзды пылают в крови...
Ну, как ещё можно писать о любви.

1920

Одесса

Из Дальника, наверно, дети шли,
Заплаканные, сонные, в пыли,

Идущий за плугом.
Пахнет кондитер
Орехом мускатным.
Доктор в халате —
Лекарством приятным.
Рыбой и морем
Пахнет рыбак.
Только безделье
Не пахнет никак.

Какого цвета ремёсла

Цвет свой особый
У каждого дела.
Вот перед вами
Булочник белый.
Белые волосы,
Брови, ресницы.
Утром встает он
Раньше, чем птицы.
Черный у топки
Стоит коцегар.
Всеми цветами

Наверно, в кукурузу уходили.
На волнорез швыряло корабли,
И над Дофиновкой разрывы били —
Огромные — от неба до земли.
А на степном горячем полустанке
Фашистские хозяйничали танки.

Простую черноморскую зарю,
И домик, сложенный из дикаря,
Как будто неумелыми руками,
И восемь раз подскакивавший камень,
И на матросской шапке якоря,
И пух, и грязное гнездо удода,
И лето восемнадцатого года
Ты принимаешь? Я тебе дарю!

Ты понимаешь — молодость дарю!
Всё счастье без остатка завещаю...
Так что же ты — страдай, как я страдаю,
Так что же ты — гори, как я горю!
Иди туда, верни её, возьми!
Мы там когда-то бегали детьми,
Мы сусликов когда-то там ловили,
Мы, хохоча, валились на песок,
И отпечатки наших детских ног
Ещё, наверно, камни сохранили...
Сегодня на прощанье влопыхах
Иди и помни: все в твоих руках,
Вся честь моя, достоинство и сила.
Я девять месяцев тебя носила.
Шагай, сынок, не бойся ничего, —
Я так отца любила твоего!

1944

Может, раки да креветки
Купят сыну сандалетки.

Письмо феи

Правда ли, феи порою ночной
Сыплот гостинцы в чулок шерстяной?
Правда ли, феи на праздник игрушки
Детям хорошим кладут под подушки?
Я не шалил, хорошо себя вёл,
Но ничего я в чулке не нашёл.
Милая фея, в канун новогодний
Должен твой поезд промчаться сегодня.
Только боюсь я, что в поезде скором
Ты пронесёшься по нашим просторам
Мимо убогих домишек и хат,
Мимо хороших, но бедных ребят.
Фея, мы будем тебе благодарны,
Если ты выберешь поезд товарный.
Пусть он стоит у любого двора,
Где ожидает тебя детвора!

Перевод с итальянского С. Маршака

Детский уголок

Джани Родари

Чем пахнут ремёсла

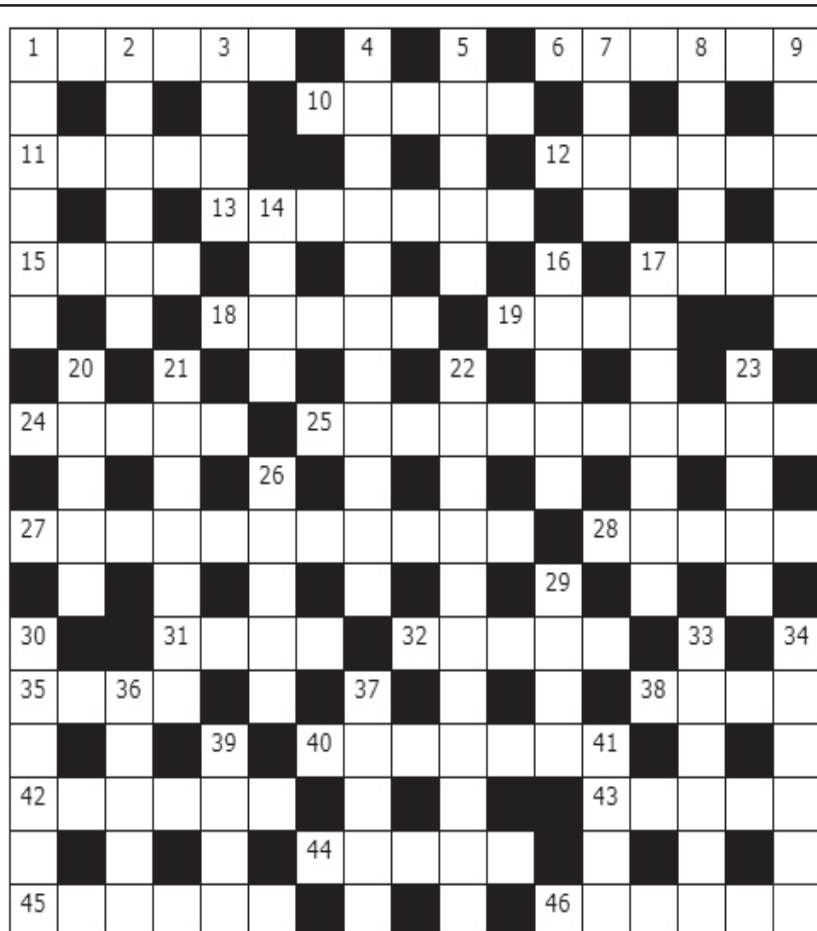
У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.

Мимо столярной
Идешь мастерской —
Стружкою пахнет
И свежей доской.
Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.
Куртка шофера
Пахнет бензином.
Блуза рабочего —
Маслом машинным.
Рыхлой землю,
Поле и лугом
Пахнет крестьянин,

Сверкает маляр.
В синей спецовке,
Под цвет небосвода,
Ходит рабочий
Под сводом завода.

Рыбак

Эй, рыбак, в твой перемёт
Сколько рыбы попадет?
— Может, целых два кита,
Да еще и мелкота.
А зачем я ставлю сети,
Вряд ли знаете вы, дети.
Сети в море я закину,
Чтоб поймать ботинку сыну.
До сих пор парнишка бос,
Хоть и старших перерос.
У сапожника на рынке
Видел я вчера ботинки.
По ноге они вполне,
Только нам не по цене.
Не хотят еще сардинки
Дать нам новые ботинки.



По горизонтали: 1. Величина, характеризующаяся только числовым значением. 6. Остатки стоптанной и изодранной обуви, едва прикрывающие ноги. 10. Слив отходов. 11. Зерноочистительная машина. 12. Начало шахматной партии. 13. Дерево рода тополь. 15. Буква кириллицы. 17. Сигнальный духовой медный инструмент. 18. Роман Федора Достоевского. 19. Прозаическое произведение небольшого объема. 24. То же, что щенок. 25. Восстановление организмом поврежденных или утраченных органов и тканей. 27. Русский поэт, один из создателей Козьмы Пруткина. 28. Научная специальность композитора Александра Бородина. 31. Шотландский физик, открывший электрооптический и магнитооптический эффекты. 32. Второй голос в музыкальной партии. 35. Грязевой курорт в Крыму. 38. Мужской парадный костюм. 40. Преобразование, переустройство. 42. Французский художник XVIII века («Дама в саду»). 43. Морское судно с косыми парусами. 44. Штаны. 45. Согласие банка гарантировать уплату суммы, указанной в переводном векселе. 46. Изгородь.

По вертикали: 1. Английский 2. Вексель, который может быть предъявлен для оплаты в любое время. 3. Старинный оружейный снаряд. 4. Привычка, заведенный порядок. 5. Очковая змея. 7. ... военных действий. 8. Пересечение двух граней многогранника. 9. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 14. Средство от изжоги. 16. Российский детский писатель, автор сборника «Вредные советы». 17. Красный железняк. 20. Нечто, внушающее страх, ужас, отвращение. 21. Половцы. 22. Возможность, допустимость. 23. Хищная ночная птица. 26. Народ в России. 29. Культовое здание для выполнения религиозных обрядов. 30. Вид наказания. 33. Персонаж пьесы Шекспира «Много шума из ничего». 34. Музыкальный интервал. 36. Финал, заключение. 37. Рыхлая осадочная горная порода. 39. Шулерская разметка рубашек игральных карт. 41. Народный поэт-певец и музыкант у кавказских народов.

Ответы на кроссворд в газете «Доброе дело» № 158

По горизонтали: 1. Форс. 5. Буфы. 7. Тикси. 8. Юнона. 9. Главк. 12. Турку. 14. Иньшань. 15. Децимет. 16. Якоби. 19. Кювета. 23. Рябчик. 26. Берлога. 27. Сиеста. 28. Нектар. 29. Коленце. 30. Стойка. 33. Таллий. 37. Свита. 40. Каракал. 41. Путятин. 42. Антре. 43. Варан. 44. Лерка. 45. Евбул. 46. Заяц. 47. Аист.

По вертикали: 2. Одорант. 3. Статья. 4. Скерцо. 5. Бигуди. 6. Франция. 8. Юрьев. 10. Кумач. 11. Чинк. 13. Сток. 17. Королёв. 18. Блокнот. 20. Юрист. 21. Евсей. 22. Абака. 23. Ранет. 24. Бокал. 25. Иваси. 30. Сука. 31. Обрыв. 32. Кокарда. 34. Антарес. 35. Литва. 36. Йена. 37. Сланец. 38. Истаба. 39. Апельла.



Уважаемые клиенты!

Если Вам необходимо пойти в магазин за продуктами или в аптеку за медикаментами, но Вы не знаете, где Вы можете приобрести их по более низким ценам, то мы Вам советуем позвонить в Хесед, и волонтеры, обладающие необходимой для вас информацией, окажут Вам эту услугу. Звонить можно по средам и пятницам с 10.00 до 13.00 по телефону 737-40-32.

Уважаемые клиенты!



Литературная студия "Откровение" приглашает поэтов. В программе: основы стихосложения, творчество поэтов — классиков и современников, творческие вечера. Заседания проводятся в Культурном центре Хеседа по средам в 14.00. Адрес: ул. Нежинская, 77/79.

Уважаемые клиенты!

Рады сообщить, что справки о размере пенсии на 2020 год будут выданы вам централизованно в БФ «Хесед Шаарей Цион» непосредственно Пенсионным Фондом Украины в Одесской обл. Просьба: лично в ПФУ своих районов по данному вопросу не обращаться.

Администрация

Программа Культурного центра БФ "Хесед Шаарей Цион" на январь 2020 г.

5. 01 в 14.00 — Культурный центр—Авторская программа Михаила Гаузнера "Русские романы Золотого века и авторы их стихов" (часть II).
12. 01 в 14.00 — Культурный центр — Приглашаем в видеосалон.
19. 01 в 14.00 — "Елизавета Прекрасная — у истоков династии" —Культурный центр—рассказ о судьбе и творчестве Елизаветы Гилельс и Леонида Когана. Авторская программа Таисии Демидовой.
26. 01 в 14.00 —Культурный центр—Израиль вчера и сегодня — авторская программа Галины Туринской.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ! ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕЧТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95лет Свирина Броня Туманова Софья	Гриншпун Григорий Кудряшов Виктор Мойсеева Мария Онофреш Роза Рабинович Илья	80 лет Бельмес Виссарий Бересневич Раиса Берлин Валентина Брамбилла Валентин	Лейтман Раиса Медведь Софья Очаковская Галина Панкеева-Гавриленко Роксана
90 лет Гончарова Людмила Грачева Нинель Нунупарова Нелли Табачник Соня	Розина Геня Сивак Михаил Скакунова Надежда Соколова Валентина Тимченко Людмила Фрумкин Самуил	Гержой Нина Горячковская Элла Дельков Валерий Дидауй Алла Задорожный Анатолий Крыжановская Лариса	Пекалок Александр Петрина Нелля Романчук Людмила Сергиенко Жанна Сорокина Валентина Супруновская Ариадна Тишаева Евгения Шиндер Полина
85 лет Антонова Вера			

ИМЕЧИЧКИКИ — ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Белоцерковский Евгений Бермас Диана Вайнблат Инна Войников Александр Гончарова Людмила	Гриншпун Валентина Загурская Галина Канчик Джанна Маркова Татьяна Михайлуца Николай	Нисенбаум Эмилия Ройтих Анна Сергиенко Виктория Толкачева Евгения Юркова Светлана
--	---	---



Улыбка

Одностишия Натальи Резник

Вы с этим умным видом даже спите?
А в письмах вы казались мне стройнее...
Да, ты по-крупному умеешь мелочиться.
Быть честным хочется. Но меньше, чем богатым.
К чему вам в вашем возрасте здоровье?
Как говорится, победителей не садят.
Не надо инсценировать раздумье.
Сейчас я расхатаю вам здоровье!
О, как не во-время порой приходит время...
А быть моим врагом врагу не пожелаю!
Хотел уж уходить, но тут опять налили.
Ты думал? А Минздрав предупреждал...
Ты правда глупый или это имидж?
Я от судьбы уйти хотела. Не судьба...
Ещё вчера сегодня было завтра...
У нас была лишь сотовая связь.
Я всё отдам, но где мне это взять?
Путь к сердцу на желудке оборвался.
Идут года, мне всё ещё за тридцать.
Я выгляжу неплохо, но нечасто.
Какие это деньги? Это сдача!!!
Мужчины косяком — и мимо, мимо...
Ума палата с крышей набекрень.
Зачем мне талия? Я замужем теперь!
Я в браке третий раз — и снова брак...
Я всех умней. Но это незаметно.
Под шубой оказалась не селёдка.
Хотелось бы кому-нибудь хотеться...
«Ты действуй, я посплю» — сказала совесть.
Да, я не пью. Но я не пью не это.
Всей правде обо мне прошу не верить!
Два дня не сплю, не ем уже три ночи...
Упал кирпич на голову. К чему бы?
Забудь меня — сожги мои расписки.
Национальность у меня не очень...
«Нахал!» — совсем не значит «Прекратите!».

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1500 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ua