



ДОБРОЕ ДЕЛО

АДАР 5780

№ 161

ФЕВРАЛЬ 2020



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Дорогие друзья!

Поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ "Хесед Шаарей Цион" с нашим прекрасным праздником Пурим — праздником радости и веселья в память избавления евреев от большой беды.

Желаем вам и вашим близким доброго здоровья, благополучия, мирного неба, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.

Веселого Пурима!

Председатель Правления
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ

Генеральный директор
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН

П У Р И М

9 марта (13 адара) 2020 г. — Пост Эстер — день траура и поста перед праздником Пурим. Начинается утром и заканчивается до наступления сумерек. Во время поста нельзя не только есть, но и пить. Пост установлен в память о событиях Пурима, когда по инициативе Эстер евреи Персии постились и молились о спасении от истребления. Тогда евреи постились три дня. Однако для последующих поколений установили однодневный пост, ибо дольше без воды могут обходиться только особо сильные духом люди. Не постились разрешено беременным, кормящим матерям и больным, а также тем, кто выполняет тяжелую работу.

Пурим — праздник в память о чудесном спасении евреев в Персидском царстве более 2400 лет назад, в период правления царя Ахашвероша (Артаксеркса), который правил тогда всей громадной Персидской империей.

Влиятельный сановник царя Аман замыслил погубить всех евреев, бросал жребий (пур), чтобы узнать, когда наиболее подходящее для этого время, но сам стал жертвой своих же козней. По слову "пур" праздник называется Пурим, а все связанные с ним события подробно описаны в Мегилат Эстер (книге Эстер). С тех давних пор два дня после этой даты стали днями веселого празднования и пира, в еврейских общинах устраивают театрализованные представления, карнавалы, шествия.

Пекуют маленькие треугольные пирожки с джемом, они называются гоменташи (уши Амана). Хотя к вину в еврейской традиции отношение сдержанное, именно об этом дне в Талмуде сказано: в Пурим обязательно выпить



так, чтобы не отличать "проклятий Амана" от "благословений Мордехая". В канун праздника во всех синагогах читают "Свиток Эстер" и при каждом упоминании зловещего имени Амана дружно стучат трещотками.

По давней традиции в эти же праздничные дни принято посылать друг другу угощение.

В городах, которые во время событий, описанных в "Свитке Эстер", окружала крепостная стена, таких, как тогдашняя столица Персии город Шушан, Пурим празднуют 11 адара, и называют его Шушан-Пурим.

В отличие от праздника Ханука, который увековечивает спасение народа Израиля от духовного уничтожения, праздник Пурим символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому празднование Пурима включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь белый свет: вот, мы живем, мы едим, мы пьем и мы веселимся! А "мишлоах манот" (обмен яствами с друзьями и близкими) и "подарки бедным" доказывают, что неотъемлемая часть нашей жизни — это забота о ближних, их благополучии, благосостоянии, процветании.

Всеобщее веселье Пурима — также своего рода демонстрация жизненной силы еврейского народа, и демонстрация эта проходит на глазах наследников Амана, всех тех, кто в наши дни хотел бы продолжить его неудавшееся черное дело.

8 Марта — Международный женский день

27 августа 1910 г. на Второй международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене, Клара Цеткин предложила учредить Международный женский день. С 1966 г. в Советском Союзе Международный женский день стал не только праздником, но и нерабочим днём. Постепенно эта дата полностью потеряла политическую окраску и привязку к борьбе женщин против дискриминации, став праздником

для всех женщин. С 1975 года, в связи с Международным годом женщин, ООН начала проводить Международный Международный значительное место. Клиенты, женщины занимают весьма



социальные работники, волонтеры и сотрудницы Хесед в общем составляют весьма внушительное число — свыше 5 тысяч.

В связи с приближающимся Международным женским днем Администрация Хесед от всего сердца поздравляет клиенток, волонтеров и сотрудниц Хесед с этим прекрасным весенним праздником, желает мирного неба, здоровья, долголетия, благополучия, хорошего настроения.

- Исанна Разинькова "Ту-би-Шват в Хеседе" 2 стр.
- Семён Вайнблат "Незабываемые страницы истории филармонии" 3 стр.
- Юлия Печерская "Экскурсия для слабовидящих" 4 стр.
- Наша гостиная 4 стр.
- Как не заразиться коронавирусом: советы 5 стр.
- Ирина Мудрова "Великие евреи" 6 стр.
- Илья Перстнёв "Одесса в старых фотографиях" 7 стр.
- Аркадий Хаит "Еврейская мама" 8 стр.
- Леонид Авербух "О вирусах вообще..." 9 стр.
- Михаил Гаузнер "Рыцарь печального образа" 10 стр.
- Страна Поэзия 11 стр.
- Улыбка 12 стр.



Новости Одессы, Украины, мира

Россия с 20 февраля временно запретила въезд на свою территорию граждан Китая.

Запущена автоматическая космическая станция Solar Orbiter, созданная NASA и Европейским космическим агентством (ESA) для изучения Солнца. Полет к звезде займет два года, а вся научная программа станции рассчитана на девять лет.

Верховная Рада предварительно одобрила законопроект об уменьшении состава Верховной Рады с 450 до 300 депутатов и закреплении пропорциональной избирательной системы.

Сенат США оправдал президента Дональда Трампа по обоим пунктам обвинения на процессе по импичменту.

Два фрегата российских ВМС вышли из Черного моря в Средиземное, чтобы присоединиться к российской группировке в Сирии. В Брюсселе созвано экстренное совещание стран-членов Северо-Атлантического альянса на уровне послов.

Парламент Австрии единогласно поддержал резолюцию, осуждающую все формы антисемитизма, включая ненависть к Израилю.

Федеральный конституционный суд Германии разрешил эвтаназию, т.к. право на смерть по собственному усмотрению относится к личным правам человека.

Власти Санкт-Петербурга запретили горожанам провести марш памяти Бориса Немцова.

Траурная церемония, посвященная 75-летней годовщине легендарного восстания и побега советских военнопленных, прошла 2 февраля в мемориальном комплексе Маутхаузен на территории бывшего концлагеря.

Одесский скульптор Александр Коваленко превратил старые высохшие пни и стволы деревьев на территории парка Горького в 12 деревянных фигурок.

Шесть украинских прокуроров, принимавших участие в расследовании катастрофы Боинга МН17 в 2014 г., уволены в рамках антикоррупционной реформы.

Т У – Ъ И - Ш В А Т В Х Ё С Ё Д Ё

14 февраля на праздник Ту-би-Шват—Нового года деревьев—собрались участники четырёх Тёплых домов и клуба “Фронтное братство”. Как известно, еврейское восприятие мира поразительно отличается от восприятия остальных народов. Например, четыре новых года – это тоже еврейская особенность, которая возникла не просто так.

В Торе у месяцев нет названий. Первым назван месяц выхода евреев из Египетского рабства. Это месяц Нисан, с которого идёт отсчёт всех религиозных праздников. Это Новый год для исчисления года правления царей. Цари Израиля считали годы своего правления до месяца Нисан каждого года. Даже, если они вступали на престол в месяце Адар, который идёт перед Нисаном, то с наступлением Нисана уже считался второй год их правления. Вот вам первый Новый год.

Счёт лет начинается с месяца Тишрей, когда отмечается Рош-а-Шана. И если Нисан – глава месяцев, то Тишрей – голова года. Вот и второй Новый год. А ещё два Новых года—это Новый

год деревьев –Ту-би-Шват (15 Швата) и Новый год животных (1 Элула). Праздник Ту-би-Шват начался со знакомства с основными традициями о том, как его отмечают в земле Израиля. А чтобы это было нагляднее, мы представили, что две школы мудрецов – Гилеля и Шамая спорят, какую дату правильно выбрать для праздника. О том, что это будет в месяце Шват было общим мнением. А вот в какой день? И тут собравшимся было предложено высказать мнения в пользу 1 или 15 числа. Были высказаны интересные мнения, жаль, что мудрецы не знали наше мнение. Но все согласились, что 15 число для праздника – это правильно.

Но тут возник вопрос – а для чего нужны были ещё и эти два Новых года? И снова высказывались разные мнения. А ответом послужил такой рассказ: когда вы в продаже видите, например, мандарины из Израиля и из Турции. Какие вы возьмёте? Религиозные евреи не покупают вне земли Израиля фрукты и овощи Израильского

происхождения, потому что неизвестно, выполнил ли земледелец заповеди земли Израиля. Мы получили такие заповеди, которые относятся к земле Израиля: маасер –отдавать десятину на Храм; седьмого года – шесть лет можно возделывать землю и собирать урожай, а в 7-й год земля должна отдыхать; бикурим – первых плодов нового урожая. А как определить, к какому году отнести урожай плодов и животных? Вот для этого и нужны эти Новые года – деревьев и животных.

Когда евреи были рассеяны по миру, о празднике забыли, и только в XVI веке цфатские каббалисты восстановили праздник и начали делать Седер Ту-би-Шват по аналогии с пасхальным седером.

И тут настало время вспомнить семь плодов, которые выделены Торой как основные символы плодородия святой Земли. Участники праздника с воодушевлением начали перечислять разные растения. Вот эти растения: пшеница, ячмень, виноград, инжир, гранат, маслины и финики. И так как по словам Торы «Человек – дерево полевое», мы использовали эти растения, чтобы

символически объяснить такие компоненты человеческой жизни, как радость (виноград), сопричастность (инжир), действие (гранат), борьба (маслина), совершенство (финик), пища и корм (пшеница и ячмень).

Музыкальную программу открыла песня «Лях, Ерушалаим» (Тебе, Иерусалим) в исполнении Инны Фавинской. Прекрасно спела несколько еврейских песен Дора Рацен. И это был чудесный мостик к песням на иврите и русском. Украшением программы стало исполнение скрипачом Яковом Полищуком «Танго» Альбенниса и «Серенады» Легара – жемчужинами мировой инструментальной музыки. В вокальной программе выступили Ирина Александровская и новое творческое лицо на нашем небосклоне Наталья Глушкевич – известная в Одессе эстрадная певица, которая подарила участникам программы песни ретро-стиля, авторами которых были наши соплеменники. Так и замкнулся круг этой разнообразной программы в честь Ту-би-Швата.

Исанна Разинькова

А Р Т - т е р а п и я

Волонтерский проект «Шаг вперед», созданный для клиентов с особыми потребностями, оказался весьма перспективным, востребованным и продолжает развиваться.

Следует сказать, что регулярные занятия в “Театральной студии” (руководитель Александр Куляс) пользуются неизменным успехом. В настоящее время готовится мини-спектакль, посвященный празднику Пурим. В этом красочном представлении примут участие не только ребята, но и их родители, что всегда способствует созданию в этом небольшом коллективе тёплой и, можно сказать, домашней атмосферы.



Составной частью проекта “Шаг вперед” является «Школа Соломона» (руководитель Виктор Коневских). В ней ребята учатся исполнять еврейский танец. Уже состоялись первые репетиции.

Наряду с этими занятиями, которые ребята ждут с нетерпением, появилась ещё одна возможность разнообразить их на более высоком уровне. Если говорить кратко, то содержание новых встреч можно выразить двумя словами

“Управляем эмоциями”. Руководит занятиями психолог Ольга Куляс.

В феврале состоялись три встречи, на которых ребята учились выражать свое настроение в рисунке и музыке.

Например, они стараются составлять короткие рассказы о нарисованных ими предметах и, тем самым, учатся управлять своими чувствами, эмоциями, поведением.

В конце каждого такого урока участники делятся своими впечатлениями от увиденного и услышанного. Это способствует развитию их речи, умению выражать свои мысли и чувства.

Дина Попель

Новые критерии по программе “Уход на дому”

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Доводим до вашего сведения, что в патронажном блоке с 01.03.2020 года начинают действовать

новые критерии на получение услуг, а именно:

Услуга педикюра и стрижки для “Жертв нацизма” с функциональной диагностикой от 11,0 баллов

(малоподвижные и лежачие) 1 раз в два месяца.

Услуга педикюра для “Не жертв нацизма” с функциональной диагностикой от 11,0 баллов (малоподвижные и лежачие) 1 раз в два месяца.

А также вступают в силу новые критерии на получение патронажного обслуживания для “Не жертв нацизма” с 01.03.2020 года. Следующая таблица определяет право клиента на получение услуг на дому.

Наталья Зюзина

Уровень дохода	Одинокие/ одинокие семьи (степень функциональности)	Клиенты с детьми (степень функциональности)
0 – 2900 грн.	4,75 – 6,00 баллов 6,25 – 10,75 баллов 11,00 – 15,75 баллов 16,00 – 25,00 баллов	– – 11,00 – 15,75 баллов 16,00 – 25,00 баллов
2900,01 – 4500,00 грн.	– 6,25 – 10,75 баллов 11,00 – 15,75 баллов 16,00 – 25,00 баллов	– – – 16,00 – 25,00 баллов
4500,01 – 9000,00 грн.	– – 11,00 – 15,75 баллов 16,00 – 25,00 баллов	– – – 16,00 – 25,00 баллов

Незабываемые страницы истории филармонии

Летом 2019 года к Анне Розен – руководителю Культурного центра Хеседа – обратились сотрудники Музея истории евреев Одессы (ул. Нежинская, 66) с просьбой рассказать, на основе имеющихся у неё материалов, о евреях, работавших в Одесской филармонии. Встреча в музее прошла успешно, но рассказ заслуживал более широкой аудитории. Поэтому Анна Львовна решила представить программу в Хеседе, дополнив её интересной информацией и видеоматериалами.

Она рассказала о музыкантах, судьба которых была весьма своеобразной. Многие из них стали прославленными выдающимися деятелями не благодаря обстоятельствам, а вопреки им. Среди них были и те, кого из-за пятой графы не приняли в Одесскую консерваторию, и они разлетелись по всему СССР (Минск, Новосибирск, Рига, Кишинёв и др.).

Сама же А. Розен окончила музыковедческий факультет Саратовской консерватории. К этому времени в Саратов из Шанхая приехал прекрасный пианист Д. М. Серов – внук композитора А. Серова и правнук художника В. Серова. Через Министерство культуры СССР он добился, чтобы А. Розен дали возможность закончить ещё один факультет – фортепианный.

Жизнь Анны Львовны в течение 70 лет тесно связана с Одесской филармонией, так как отец – артист оркестра – брал её с собой на все репетиции. И сейчас, если возникают вопросы, связанные с артистами филармонии прошлых лет, то её директор Г. Зицер рекомендует обращаться к А. Розен.

А. Розен сопровождала своё выступление показом старых фотографий. На одной из них запечатлены Лазарь Саксонский, певец Павел Цесевич, брат Владимира Цесевича, который работал в Одесской консерватории.

Лазарь Саксонский был выдающимся пианистом. Его знали и высоко ценили во многих городах страны. Когда в Одессу на гастроли приезжали С. Лемешев, Л. Орлова, П. Лисициан, они не брали с собой концертмейстера, потому что знали – в Одессе есть Лазарь Саксонский. Он сыграет любое произведение, если даже количество репетиций будет минимальным. Под пальцами Лазаря Яковлевича рояль звучал, как оркестр. Он был замечательным композитором, чьи произведения исполнялись и в симфонических концертах, и в камерных программах. А ещё – он был исключительно скромным человеком. Когда звучали его произведения, а Анна Розен должна была представить его аудитории как автора, он просил не делать этого. Но в этом случае лектор была непреклонна. Она говорила: «Наши слушатели, особенно юные, будут счастливы увидеть воочию композитора. Нелзя их лишать этого» (Речь идёт о концертах абонемента «Юный меломан»). Не менее талантливым был и сын

Лазаря Саксонского – Владимир, который начал заниматься музыкой с 6 лет. Его первой учительницей была мать – Любовь Адольфовна. В 10 лет он начал учиться в школе П. Столярского по классу фортепиано у Л. Мошковиц. Вернувшись из Алма-Аты, где семья была в эвакуации, в Одессу, Владимир поступил в консерваторию – в класс профессора Людмилы Гинзбург, которая была для него непререкаемым авторитетом. После окончания консерватории он два года по распределению проработал в Луганске, затем вернулся в Одессу и начал работу в филармонии.

Вначале это была работа в статусе концертмейстера, но затем, ответив на творческие запросы коллектива, он стал выступать как солист и прекрасно справился с новым амплуа.

Владимир Лазаревич каждый год выступал на сцене Большого зала филармонии с сольной концертной программой – играл Моцарта, Баха, Бетховена, Шопена, Листа. Он часто выступал с симфоническим оркестром (концерт Э. Грига, «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова, «Голубая рапсодия» Дж. Гершвина).

Особенно удавались ему миниатюры, которыми всегда завершались его сольные выступления.

А. Розен не обошла своим вниманием творчество филармонических скрипачей. Михаилу Турчинскому, скрипачу-солисту, ансамблисту и дирижёру, кроме слов автора программы, был посвящен видеосюжет, снятый на телеканале «Глас» в память об этом замечательном музыканте.

Михаил Аркадьевич родился в семье музыкантов в Тбилиси. Учился в музшколе при консерватории, с 3 класса выступал в военных госпиталях, был награждён грамотами. В Одессе он стал организатором камерного исполнительства – создал камерный ансамбль в Доме учёных. (1968–1993 гг.) В нём участвовали самые одарённые музыканты Одессы. В репертуаре была классика (концерты Баха, произведения Паганини, Перголези, Генделя, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке). В составе ансамбля выступал известный пианист Алексей Ботвинов.

В 90-е годы по просьбе А. Розен М. Турчинский специально подготовил и представил в Доме учёных для клиентов Хеседа программу «Из еврейской классической музыки». Его партнёром был пианист, профессор Одесской музыкальной академии им. А. В. Неждановой – Анатолий Борисович Зелинский.

М. Турчинский исполнял произведения по нотам, которые нашёл в США. (Его мать и сестра жили

там, и он каждый год их навещал). Он нашёл ноты композиторов Санкт-Петербургской школы – учеников Н. А. Римского-Корсакова, который очень ценил еврейскую музыку. Это подтверждают созданные им вокальные сочинения на еврейскую тему. М. Турчинский до последнего дня жил в Одессе.

Иначе сложилась судьба блестящего скрипача Марка Борисовича Зингера. Он уехал из Одессы в Соединённые Штаты Америки в 1972 году. Примерно в этот же период покинул наш город виолончелист Савелий Шустер. В своё время В. Л. Саксонский, М. Б. Зингер и С. Шустер составили отличное инструментальное трио, которое гастролировало по всему СССР. И когда Зингер и Шустер

собрались уезжать, они сказали Саксонскому: «Собирайся, поехали вместе! У нас – готовый творческий коллектив, прекрасный, объёмный репертуар, необходимые ноты, – всё есть». Они настаивали, но В. Саксонский не поддавался на уговоры, он не мог оставить родителей. Трио распалось.

М. Зингер – музыкант милостью Божьей. Среди множества скрипачей скрипка М. Зингера особенно выделялась, она пела, звучала человеческим голосом. Когда Зингер уехал, в Одессе мало вспоминали о нём и в филармонии, и в школе Столярского, и в музыкальном училище, где он работал и воспитал успешных исполнителей и педагогов. Он ушёл из жизни, немного не дожив до 95 лет. Его дочь Лариса – прекрасный педагог, скрипачка. Вместе с сыном она создаёт Фонд памяти М. Зингера. Живут они в Чикаго.

А в Одессе, в школе Столярского, на Стене Славы, рядом с портретами выдающихся музыкантов – выпускников школы – благодаря усилиям А. Розен и поддержке педагога школы А. М. Лаптевой занял своё достойное место портрет Марка Зингера.

А. Розен сообщила приятную новость: от нашего большого друга Марка Штейнберга из города Петах Тиква в Изратле пришла весточка. Марк Петрович написал: «Благодарю за память о М. Зингере. Мы жили по соседству на улице Чижикова, часто общались. Когда Марк уехал, через музыканта Лену Владыкину мы постоянно поддерживали отношения.

Однажды на улице я услышал скрипача, подошёл к нему и спросил, не одесская ли у него школа. Он сказал, что учился у самого М. Зингера. Этот небольшой эпизод стал поводом для создания новой песни на стихи поэта В. Гина «Скрипач на улице играет». Рассказала Анна Розен и о

симфоническом оркестре, которому её отец отдал 35 лет жизни. Значительный материал об этом коллективе представлен в воспоминаниях Анны Розен, опубликованных в одном из альманахов «Мория», которые выпустил Г. Кацен: «Отец после инсульта начал подниматься, он сказал о том, что хотел бы прийти в филармонию, сесть за пульт, поиграть хотя бы один или два «заезда». Не надо никаких денег. Просто поиграть. Оркестранты шутя называли части своей репетиционной работы «заездами», потому что считали себя рабочими лошадками. «Наездники меняются, а лошади остаются».

Важную роль в работе филармонического лектория играли музыковеды. Они формировали тематику лектория, а также наполняли репертуаром каждую программу. У истоков этой работы были Б. Долгопол и Л. Розен, однофамилец Анны Львовны. Он написал небольшую книжку об Одесском оперном театре. Яркими музыковедами были Иосиф Эпштейн и Римма Розенберг. 90-летие Р. Розенберг мы торжественно отметили в Хеседе. Сейчас она на пенсии, автор многих книг, а также либретто в стихотворной форме.

Ещё об одном здравствующем музыканте, перешагнувшем 90-летний юбилей. В Нью-Йорке живёт кларнетист, аккордеонист, пианист, душа-человек – Владимир Овсеич Клезмер. Он был очень дружен с артистом филармонии – вокалистом Дмитрием Ивановичем Склемой. Они были безмерно преданны песенному творчеству. У В. Клезмера был прекрасный слух, он записывал мелодии новых песен и включал их в репертуар.

С болью в душе вспомнила Анна Львовна и скрипача, солиста Евгения Переплётчика. Его преждевременный уход из жизни стал невосполнимой утратой для филармонии.

Несколько слов о Зорике Хаймовиче. В Одессе он не смог поступить в консерваторию, учился в Москве. Стал таким блестящим скрипачом, что его пригласил оркестр французского города Бордо, где он играл первую скрипку. З. Хаймович взял псевдоним Захар Зорин. Лауреат международных конкурсов, он каждый год приезжает в родной город для участия в проекте «Золотые скрипки Одессы», который организовал и проводит Игорь Покровский. Дважды З. Зорин привозил и дарил скрипки молодым музыкантам. На одной из них играет Кирилл Бендеров, ученик школы им. профессора Столярского (класс доцента А. М. Лаптевой), который в Хеседе принимал участие в проекте «Елизавета Прекрасная», посвященном Е. Гилельсу и Л. Когану.

Несмотря на большое количество фамилий музыкантов, о судьбах которых поведала Анна Розен, её рассказ слушался с неослабевающим вниманием и интересом, потому что она говорила о людях, для которых музыка стала самым важным в их жизни, и поэтому они всегда творили с радостью.



Анна Розен



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Работает «Горячая линия»

В кабинете №227 дежурный волонтер запишет ваши замечания, предложения, жалобы и просьбы, касающиеся работы служб и программ Хеседа.

Время работы: понедельник, вторник, среда, четверг с 10.00 до 16.00.

Пятница — с 10.00 до 13.00.

Обед с 13.00 до 14.00.

По мере поступления обращений они будут переданы Генеральному директору Хеседа А.Е.Кесельману.

Обращайтесь по телефону: 737-40-24

Открыт новый диагностический центр

Уважаемые клиенты!

В Одессе открылся новый диагностический центр «Святая София», который выполняет огромный спектр исследований на компьютерном томографе. Например: КТ головного мозга, шеи, легких, органов грудной полости, малого таза, забрюшинного пространства,

мочевыводящей системы, брюшной полости, костей таза, лицевого черепа, височных костей, орбит, околоносовых синусов, позвоночника, суставов; исследования печени, желчного пузыря, поджелудочной железы, селезенки.

Диагностический центр гарантирует качественное исследование. Рентгенологи

высшей категории со стажем работы более 20 лет в сфере рентгенологии поставят достоверный диагноз и проконсультируют.

Желающие пройти обследование в диагностическом центре, могут обратиться к своему куратору, предоставив направление на компьютерную томографию и заполнив бланк-заявление.

Адрес: ул. Житомирская, 2, в помещении поликлиники №10.

Телефоны для записи на приём: 096-220-08-08; 063-220-08-08.

Маршруты: № 232, 168, 201.

Консультации можно получить у Мижевской Ирины Львовны по телефону 737-40-27.

Экскурсия для слабовидящих

Каждая служба и программа Хеседа очень многое делает для клиентов как в материальном, так и в духовном плане. Не отстаёт в этом и программа «Слабовидящие», которая с марта 2019 г. регулярно, два раза в месяц, организует автобусные экскурсии по городу, которые пользуются неизменным успехом, так как экскурсоводом выступает клиент Хеседа Борис Львович Зильберман. Последняя экскурсия была посвящена достопримечательностям Французского бульвара. Об этой своеобразной части Одессы, истории её возникновения и



развития Борис Львович говорил вдохновенно как человек самозабвенно влюблённый в родной город. К сожалению, только 15 человек (больше автобус не вмещает) могут за одну экскурсию насладиться увиденным и рассказанным. А желающих увидеть места, связанные с воспоминаниями о юности, всегда много. И они, не дожидаясь, когда их пригласят, сами звонят в Хесед и просят включить в состав экскурсантов. Наступает весна — и Хесед снова готов отправлять своих клиентов по новым маршрутам.

Юлия Печерская

Одесса — город талантов

В клубе «Одессика» состоялась тёплая встреча с директором Музея Леонида Утёсова Натальей Анатольевной Олейник. Она рассказала о сложной жизни и творчестве певца Валерия Ободзинского, который родился в Одессе в 1942 г. В 1958 г. он дебютировал как артист в фильме «Черноморочка». Он нигде пению не учился, но обладал идеальным слухом и голосом, который сохранился до конца его дней. В 1962 г. он женился на Неле Кучкильдиной. Жили они в Одессе по адресу: Дворянская, 33. У них родились две дочери — Анжела и

Валерия. В 1966—1967 гг. Валерий работал в оркестре Олега Лундстрема, в 1967—1972 гг. стал солистом Донецкой филармонии. У него был мягкий, приятный тенор. В 1979 г. брак распался из-за пристрастия Валерия к алкоголю. В 1970 году вышла его первая пластинка. Голосом Валерия восхищались М. Магомаев, И. Кобзон, Л. Лещенко, В. Мулерман, композитор В. Михайлов. Затем он пел в Томской филармонии. За три года объехал всю Сибирь и Камчатку. Выступал в элегантном строгом костюме. Пользовался

огромным успехом. Фирма «Мелодия» выпустила более трёх миллионов пластинок с записями его песен. Ему дали заслуженного артиста Марийской АССР. Алкоголь и наркотики преследовали его всю жизнь. В 1987 г. он покинул сцену, работал сторожем на мебельной фабрике. В конце жизни, взяв себя в руки, записал альбом на стихи А. Вертинского. Его верная поклонница Анна Есенина оставалась спутницей Валерия до конца жизни. Умер он от сердечной недостаточности в 1997 г. Похоронен в Москве на Кунцевском

кладбище. В 2012 г. в Одессе на фасаде дома, где он жил, была открыта Мемориальная доска. В 2015 г. вышел в свет сериал о жизни и творчестве В. Ободзинского «Эти глаза напротив», в главной роли — Алексей Барабаш.

В заключение встречи слушатели с удовольствием прослушали в исполнении Валерия Ободзинского песни «Играет орган» и «Эти глаза напротив» и выразили слова благодарности Наталье Анатольевне Олейник за содержательный рассказ.

Тамара Попова

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Чтобы приготовить идеальную яичницу, необходимы не только масло, но и вода. Когда белок начинает застывать, влейте в сковороду чуть-чуть воды. Яичница не пригорит снизу, будет намного полезнее и нежнее на вкус.

Когда масло холодное и твердое, используйте тёрку. Натертое масло легче намазать на хлеб.

Яичницу безупречной формы легко сделать, используя как формочку луковое кольцо.

Положите деревянную ложку на кастрюлю с кипящим супом или бульоном — ничего не выльется.

Если хлеб слишком свежий, перед тем как разрезать, переверните его верхней (выпуклой) стороной вверх.

Изысканный узор на пироге можно сделать, просеив сахарную пудру сквозь вязаную салфетку.

Если во время нарезки лука жевать жвачку, никакие слезы не грозят.

Если «убежавшее» молоко пролилось на плиту, засыпьте его солью и накройте мокрой салфеткой, тогда запах не распространится.

Мясорубку будет легко помыть, пропустив в конце её использования сырой картофель.

Сырой картофель придаёт блеск столовым приборам.

Вытирайте насухо кусочки мяса перед обжаркой, и хрустящая румяная корочка обеспечена.



КОРОНАВИРУС И ДЕНЬГИ

Известно, что наличные деньги являются переносчиком вирусов и бактерий. В некоторых странах, к примеру в еврозоне, уже давно задумались о создании бактерицидных денег, поэтому к евро вредные бактерии практически не пристаю. Но в других странах, в том числе и Китае, в ходу обычные купюры, на которых в течение нескольких недель могут выживать возбудители вирусных инфекций. Наличные деньги могут превратиться в биологическое оружие, так как из-за быстрого движения и постоянной смены хозяев они способствуют быстрому распространению инфекционных заболеваний.

В последние дни власти Китая приняли решение уничтожить наличные деньги, которые были собраны в наиболее инфицированных коронавирусом районах страны. Изначально в КНР планировали обойтись дезинфекцией. Банкам по всей стране было приказано изъять из обращения потенциально зараженные деньги и

продезинфицировать их с помощью ультрафиолета или термообработки. Обеззараженные денежные средства планировалось хранить в течение 7-14 дней, прежде чем вернуть на рынок.

Но так как ситуация продолжает обостряться, принято решение сжечь все банкноты, собранные в больницах, автобусах и других местах, где были зафиксированы вспышки коронавируса COVID-19. О каком количестве денег идет речь, не уточняется, но в Народном банке Китая сообщили, что идет работа над выпуском новых неинфицированных банкнот по всему материковому Китаю.

Следует отметить, что риск заражения вирусом посредством бумажных купюр очень высок. В 2017 году в Нью-Йорке провели исследование, которое обнаружило на одном банкноте 397 видов бактерий, при этом вирус гриппа прожил на ней 12 дней.

В России специалисты Гознака вместе с экспертами из НИИ эпидемиологии и микробиологии им. А.Ф.Гамалеи провели анализ денежных знаков, собранных на Ярославском вокзале. Им удалось обнаружить на ветхих банкнотах до 500 видов бактерий и 3-4 вида плесневых грибов, а также возбудителей таких опасных заболеваний, как: туберкулез, гепатит, сальмонеллез, дизентерия. Специалисты выяснили, что возбудители вирусных инфекций, например, гриппа, которые в обычной среде имеют довольно короткий срок жизни, могут просуществовать на купюрах несколько недель.

В Индии ситуация еще хуже. Проверка индийских банкнот показала, что загрязненные деньги содержат жучков, которые являются переносчиками инфекции туберкулеза, воспаления легких, миндалин и абсцесса легких. Также на банкнотах были обнаружены микробы, вызывающие

менингит, кишечные инфекции, инфекции мочеполового тракта, гастродуоденит и инфекции горла. Врачи предупреждают, что привычка слюнявить пальцы при пересчете банкнот в данных условиях является просто смертельно опасной. Исследование, проведенное Mastercard в 2016 году, показало, что, несмотря на понимание того, что наличные деньги являются грязными и негигиеничными, только один европеец из пяти моет руки после того, как держал их в руках.

Результаты общеевропейского исследования с участием более 9000 потребителей из 12 стран показало: вопреки тому, что наличные деньги считаются еще грязнее, чем перила в общественном транспорте, люди более склонны мыть руки после того, как погладили животное или проехали на общественном транспорте, чем после того, как прикоснулись к деньгам.

КАК НЕ ЗАРАЗИТЬСЯ КОРОНАВИРУСОМ: СОВЕТЫ

Если у вас насморк и мокрота при простуде, то это не может быть новым типом коронавирусной пневмонии, потому что коронавирусная пневмония COVID-19 - это сухой кашель без насморка. Это самый простой первый способ определить, надо ли вам переживать. Этот вирус не является термостойким и будет убит при температуре 26-27 градусов по

Цельсию. Поэтому пейте больше горячей воды, чтобы предотвратить это заболевание. Ходите больше под солнцем. Пить горячую воду — обязательно. Хотя она — не лекарство, но она будет полезна для вашего тела. Питьевая горячая вода эффективна в борьбе против всех вирусов. Не пейте очень холодные напитки.

Ещё несколько советов, которые полезно знать:

1. Если тот, кто заражен, чихает перед вами, вирус с мокротой может пролететь расстояние примерно 3 метра, прежде чем упадет на землю и больше не будет летать.

2. Если вирус попадет на поверхность металла, он проживет там не менее 12 часов. Поэтому помните, что если вы соприкоснулись с какой-либо металлической поверхностью, то вам необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

3. Вирус может оставаться активным на ткани одежды в течение 6-12 часов. Обычный стиральный порошок убивает вирус.

Зимнюю одежду, которая не требует ежедневной стирки, вы можете положить под лучи солнца (или на горячую батарею для обогрева, или в сушильный шкаф), чтобы убить вирус.

НОВОСТИ ИЗ ИЗРАИЛЯ

Глава Палестинской автономии Махмуд Аббас заявил в ходе заседания Совета безопасности ООН, посвященного "сделке века", что этот проект не может быть основой для переговоров.

Территория Израиля продолжает регулярно подвергаться обстрелам из Газы, ЦАХАЛ наносит ответные удары.

Службы безопасности проявляют готовность к массовым беспорядкам в Иудее и Самарии в случае решения правительства распространить израильский суверенитет на отдельные районы этих территорий.

В Армии обороны Израиля впервые создается специальное подразделение, которое будет играть роль врага в учениях сухопутных войск. Оно будет полностью состоять из около 200 девушек-военнослужащих.

Компания Самега создала портативный низкочастотный радар, позволяющий видеть сквозь несколько кирпичных или бетонных стен, а также сквозь завалы на глубину до 20 м. Его используют бойцы спецподразделений в Израиле и за границей. Наблюдающий может находиться со специальным пультом на расстоянии 100 метров от объекта. Прибор весит 3 кг и работает на батарейках.

В Израиле изобрели подушку от морщин. В волокна её ткани, из которой сшита её наволочка, вплетена тончайшая медная проволока. За месяц сна на ней

разглаживаются морщины на лице и «гусиные лапки» в уголках глаз.

На наружной поверхности всех израильских пассажирских самолётов установлена система «Воздушная защита», аналогов которой нет нигде в мире. При обнаружении сенсорами системы ракетного пуска она направляет лазер на головку самонаведения ракеты, и та теряет первоначальную цель (самолёт), отклоняясь от курса.

Израильские учёные разработали лазерную пушку, которая направленным лучом заставляет лопаться воздушные шары, к связкам которых арабы привязывают опасные грузы — запалы, «зажигалки», взрывчатку и запускают их из Газы через разделительный забор. По результатам сегодняшней работы «Световое лезвие» сбilo 90% всех воздушных шаров, летевших из Газы, не причиняя вреда никаким другим объектам.

Израильская компания WaterGen представила автомобиль, оснащённый устройством для производства до 900 л чистой питьевой воды в день из воздуха. Автомобиль может приехать туда, где в условиях войны или стихийных бедствий кончилась вода, и спасти людей от обезвоживания, смерти и инфекций.

Израильские офтальмологи изобрели глазные капли, которые восстанавливают зрение. Они высокоэффективны в борьбе с близорукостью и дальнозоркостью. Вскоре очки для коррекции зрения перестанут пользоваться спросом.



Соус СХУГ придуман йеменскими евреями. Он популярен в Израиле как приправа к мясу, рыбе, гарнирам.

СХУГ — это не только вкусная приправа, Его изготовление — наш социальный бизнес, все вырученные средства идут на

социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска: для инвалидов, в семьях которых один или оба родителя пенсионеры, а также для детей, ради которых проводятся шabbаты.

СХУГ — и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ можно приобрести в магазинах:

Магазин синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21
Универсам «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
Интернет-магазин — ул. Асташкина, 21
Магазин «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
Магазин «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55



Ирина Мудрова

Великие евреи. 100 прославленных имен (в сокращении) Михоэлс Соломон Михайлович 1890—1948 — театральный актёр и режиссёр

Соломон Михоэлс (Вовси) родился 16 марта 1890 года в Динабурге (ныне – Даугавпилс, Латвия), в патриархальной еврейской семье. Получил традиционное еврейское начальное образование в хедере. По словам самого актёра, он «лишь в тринадцать лет начал обучаться систематически светским наукам и русскому языку». Затем в 1905 году поступил в реальное училище в Риге и в 1908 году окончил его. В 1911 году поступил в Киевский коммерческий институт, но не окончил его – был исключен за участие в студенческих волнениях. В 1915–1918 годах учился в Петербургском университете на юриста.

В 1920 году вместе со студией переехал в Москву. В 1925 году студия была преобразована в Московский государственный еврейский театр (Московский ГОСЕТ). В 1928 году Михоэлс гастролировал с ГОСЕТОМ в Германии, Франции, Бельгии, Нидерландах и Австрии. После невозвращения А.М. Грановского из-за границы – с 1929 года – стал художественным руководителем и главным режиссёром этого театра.

С 1939 года он был членом Художественного совета

Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР.

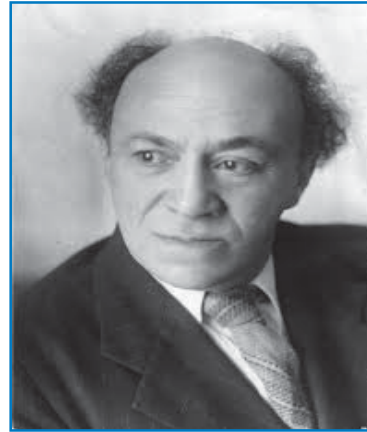
С началом Великой Отечественной войны вместе с театром ГОСЕТ в 1941 году он отправился в эвакуацию в Ташкент, где участвовал в работе не только еврейского театра, но и Узбекского театра драмы им. Хамзы, а также Узбекского государственного театра оперы и балета.

В феврале 1942 года, когда по инициативе советского руководства для «вовлечения в борьбу с фашизмом еврейских народных масс во всем мире» был создан Еврейский антифашистский комитет (ЕАК), Михоэлс стал первым председателем этого комитета.

24 августа 1941 года был созван митинг «представителей еврейского народа», на котором выступили с речами С. Михоэлс, И. Эренбург, Давид Бергельсон, Петр Капица (единственный не еврей, участвовавший в деятельности комитета) и другие. Они призвали «братьев-евреев во всем мире» прийти на помощь Советскому Союзу.

Призыв имел отклик в западных странах: в США был

создан Еврейский совет по оказанию помощи России в войне во главе с А. Эйнштейном. В Палестине был учрежден также общественный комитет по оказанию помощи СССР в его



борьбе против фашизма, впоследствии известный как «Лига Ви».

В 1943 году Михоэлс и Ицик Фефер в качестве официальных представителей советских евреев посетили и предприняли семимесячное турне по США, Мексике, Канаде и Великобритании.

Для советских вооруженных сил ЕАК собрал 16 миллионов долларов в США, 15 миллионов – в Англии и Канаде, 1 миллион – в Мексике, 750 тысяч – в британской Палестине, а также

внес другую помощь: машины, медицинское оборудование, санитарные машины, одежда. 16 июля 1943 года «Правда» сообщила: «Соломон Михоэлс и Ицик Фефер получили сообщение из Чикаго, что специальная конференция Джойнт начала кампанию, чтобы финансировать тысячу санитарных машин для потребностей Красной армии». Деятельность ЕАК способствовала открытию Второго фронта.

Контакты с американскими еврейскими организациями привели к изданию «Чёрной книги» Ильи Эренбурга и Василия Гроссмана – первого документального произведения о преступлениях немецких оккупантов в СССР против еврейского населения в ходе холокоста. «Чёрная книга» была издана в Нью-Йорке в 1946 году, но советское ее издание тогда так и не появилось. Набор был рассыпан в 1948 году. Идеологическая установка требовала не выделять ни одну национальность в рамках всего пострадавшего в ходе войны населения СССР.

В конце войны руководством комитета активно обсуждались планы организации Еврейской советской республики в Крыму. В

феврале 1944 года совместно с Фефером и Эпштейном Михоэлс написал письмо Сталину с просьбой об организации еврейской автономии в Крыму.

В 1948 году ЕАК был распущен, а большинство его участников вскоре подверглись репрессиям. В июле 1949 года был закрыт и театр ГОСЕТ.

Вершиной режиссерского творчества Михоэлса стал спектакль «Фрейлехс» (1945 год) – народный карнавал, в котором фольклорное начало и торжество победы над нацизмом слились в жизнеутверждающий гимн древнему и сильному в испытаниях народу.

Михоэлс во время поездки в Минск был вследствие несчастного случая сбит грузовиком и умер. Это случилось в ночь с 12 на 13 января 1948 года. Похоронен актёр на Донском кладбище.

В начале апреля 1953 года было проведено расследование, в ходе которого было обстоятельно показано, что Михоэлс (а также его спутник, бывший тайным осведомителем МГБ) был умышленно убит группой офицеров МГБ по прямому личному указанию Сталина.

Штерн Лина Соломоновна — 1878—1968 — биохимик и физиолог

Родилась в Либаве (ныне Латвия) в богатой еврейской семье 26 августа 1878 года. Отец – видный предприниматель с европейскими связями, мать воспитывала детей, которых в семье было семеро.

Лина мечтала стать земским врачом. Поступить на медицинский факультет Московского университета еврейке Штерн не удалось. Получала образование в Женевском университете, где оказалась в среде русских эмигрантов, которые занимались научной работой. Одним из них был будущий академик Алексей Николаевич Бах – основатель русской школы биохимии, который оказал сильное влияние на становление будущего ученого и ее научную судьбу. В 1903 году Штерн с блеском закончила Женевский университет и была оставлена на кафедре физиологии человека, но вернулась в Россию и сдала экзамены при Московском университете для получения русского диплома врача. В 1904 году Штерн получила приглашение в Женевский университет, где приступила к изучению биологического окисления. В дальнейшем эти работы получили широкое признание. Лина Штерн вошла в число ведущих ученых Европы и приобрела мировую известность. В 1906 года она стала доцентом кафедры физиологии, в 1917 году впервые в истории Женевского

университета женщина стала профессором физиологической химии. Она приступила к изучению центральной нервной системы и выдвинула принципиально новую концепцию понимания таких фундаментальных биологических процессов, как долголетие и сон. Возможно, именно эта область ее научных исследований спасла ей впоследствии жизнь, когда решалась ее участь на процессе по делу ЕАК.

В 1924 году А.Н. Бах, которым был создан Биохимический институт Наркомздрава с медицинским уклоном, прислал ей официальное приглашение занять кафедру физиологии во 2-м Московском государственном университете. Она свободно владела пятью языками: немецким (родной), русским, французским, английским и итальянским.

В марте 1925 года Лина Штерн приехала в Советский Союз и по январю 1949 года заведовала кафедрой физиологии, одновременно (1929–1948 годах) являясь директором Института физиологии Наркомпроса РСФСР (Академии наук СССР).

Преподавание сочетала с исследовательской работой. Много сил потратила на организацию Института физиологии. В 1929 году он начал

эффективно работать под ее руководством. В 1932 году Штерн была избрана членом Германской академии естественных наук.

В 1933 году она получила звание доктора биологических наук, в 1934 году – почетное звание «заслуженного деятеля науки». Она стала первой женщиной, отмеченной этим званием, а в 1939 году она стала первой женщиной, избранной в АН СССР и являлась единственной



женщиной, которая стала академиком за 225 лет существования Российской Академии.

Работы Штерн имели практическое значение. Так, под её руководством был разработан электроимпульсный метод прекращения фибрилляции желудочков сердца и создана первая установка для электротерапии сердца. Была разработана методика лечения травматического шока, которая использовалась в госпиталях во

время Великой Отечественной войны.

С первых месяцев Великой Отечественной войны Штерн пропагандировала разработанный под ее руководством метод лечения травматического шока. Этот метод использовали советские хирурги в полевых госпиталях. Штерн организовала протившоковые бригады, в которые командировала научных сотрудников Института физиологии, и с одной из них сама выехала в 1941 году на Западный фронт.

Штерн была избрана в президиум Антифашистского женского комитета и Еврейского антифашистского комитета. В 1943 году она получила Сталинскую премию. Деньги – 100 тысяч рублей – передала на строительство самолета. В 1944 году ее избрали академиком в Академию Медицинских наук.

28 января 1949 года Лина Соломоновна Штерн была арестована по «делу» Еврейского антифашистского комитета. Ей были предъявлены обвинения в шпионаже, антисоветской агитации и участии в подготовке теракта. Штерн отказалась подписать документ о признании обвинений. Повседневная жизнь Штерн в тюрьме была полна унижений, ее однообразие прерывалось ночными допросами.

Когда ей принесли бумагу и ручку с чернилами, Штерн начала систематически работать. В

тюрьме она написала серию научно-популярных статей, а также трактат «О раке», который она направила вместе с письмом министру Абакумову в конце 1951.

В мае 1952 года в Москве начался двухмесячный закрытый судебный процесс, в котором Штерн оказалась на скамье подсудимых в числе руководителей ЕАК – видных представителей еврейской интеллигенции. Военная коллегия Верховного суда СССР приговорила 14 подсудимых к высшей мере наказания. В список обречённых на расстрел волею Сталина была внесена одна поправка: Лину Штерн не казнить. Ее приговорили к лишению свободы на 3 с половиной года (уже проведенных в тюрьме) и к последующей ссылке на 5 лет. Штерн прожила в ссылке в городе Джамбуле в Казахстане 10 месяцев.

После смерти Сталина ей разрешили вернуться в Москву и возглавить в Институте биофизики АН СССР лабораторию, в которой она возобновила исследования центральной нервной системы.

В 1954–1968 гг. возглавляла отдел физиологии в институте биофизики. С 1 марта 1953 года была восстановлена в должности академика.

Скончалась Лина Штерн 7 марта 1968 года. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

А т а т а т е р

Четвёртое поколение моей семьи связывает свою судьбу с одним из известнейших высших заведений Одессы – Одесским национальным морским университетом, в прошлом Институтом инженеров морского флота, а ещё ранее – Одесским институтом водного транспорта или, как этот ВУЗ называют одесситы, – «Водным».

Институт был основан в 1930 г. на базе строительного факультета Одесского политехнического института. В то время требовались инженерные кадры в структуре водного транспорта для растущего торгового и технического флота. Институт был расположен по адресу: ул. Внешняя (Мечникова), 34. С 1920 по 1930 г. это было здание Политехнического института.

До этого в старом корпусе нынешнего ОНМУ был Институт благородных девиц, предшественником которого считается Женский благородный институт, основанный герцогом де Ришелье в 1805 г. В 1817 г., уже после того, как Ришелье покинул Одессу, городской голова Я. А. Протасов преобразовал институт в женскую школу для всех сословий – Городское девичье училище. В 1828 г. на его базе был создан Одесский институт благородных девиц для девушек из богатых и аристократических семей, который 25 июня 1896 г. переименовали в Одесский институт императора Николая I.

В 1831 г. институту был выделен земельный участок. Это территория между улицами барона Л. И. Фон Штиглица (Нишинского), Институтской (Дидрихсона) и Внешним бульваром (Мечникова). На ней начали строительство и благоустройство «высшей школы для девиц благородного звания». Тогда же был заложен институтский сад – один из лучших и богатейших в городе на то время и протянувшийся до склонов Водяной балки. После установления Советской власти на территории сада были расположены корпуса Одесской морской академии, а также Академии строительства и архитектуры. Первый корпус института был спроектирован архитектором Ф. К. Боффо. Строительство длилось более двух лет. В 1833 г. институт был переведен в собственное помещение. К концу 1833 года институтская церковь была обеспечена всем необходимым для осуществления в ней богослужения. Торжество освящения церкви во имя Святой Великомученицы царицы Александры состоялось 8 апреля 1834 г.

Первое здание института использовалось до конца 1850-х годов. Увеличение количества воспитанниц стало причиной, побудившей администрацию начать строительство нового здания гораздо больших размеров. К середине 1859 г. оно было построено по проекту архитектора А. С. Шашина. 20 июня 1859 г. институт был переведен в это здание, а 1 июля того же года в нем было проведено торжественное освящение церкви.

На представленных фотографиях можно увидеть здание института в разные периоды времени, воспитанниц, а также помещение внутренней церкви. Здание, выстроенное 160 лет назад, сохранилось до сих пор, за исключением достроенного после Второй мировой войны четвертого этажа. В аудиториях этого строения, именуемого «старым» корпусом, сегодня обучаются студенты «Водного».

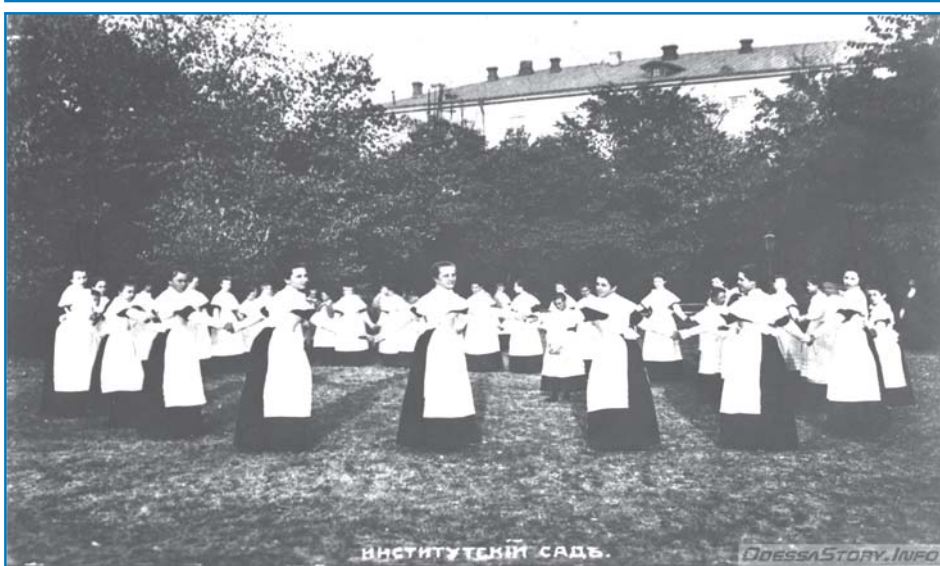
В разных портах, на разных морях –
От Балтийского моря до Черного,
Юный, седой, но все мы душой –
Студенты Одесского Водного.



Одесса.

Институтъ благород. девиць.

Одесса.



ИНСТИТУТСКИЙ САДЪ.

ДобрыяСтору.ІНФО

Новости
Одессы,
Украины,
мира

В Еврейской больнице открылось современное отделение реанимации. В нём – комфортабельные палаты, оснащенные функциональными регулируемые кроватями, современное оборудование, система кондиционирования помещений.

18-летняя украинская легкоатлетка Ярослава Магучих установила новый мировой рекорд по прыжкам в высоту.

Одесский велопутешественник Руслан Верин стал первым украинцем, который на двухколесном транспорте проехался по самой опасной дороге в мире – «дороге смерти» в Боливии.

Кабинет министров Украины увеличил штрафы за заведомо ложные вызовы полиции, скорой помощи и аварийных служб – до 10000 грн

Принято решение о невозможности восстановления сгоревшего здания колледжа в доме Асвадурова на Троицкой. Его придётся разбирать и строить заново.

Кабинет министров выделил более 650 миллионов грн на ремонт дорог в Одесской области.

Выплаты на приемного ребенка в Украине увеличены до пяти тысяч гривен в месяц.

Игрушечного мишку, созданного одесситкой Аллой Котляр, номинировали на самую престижную в мире награду игрушек Golden George 2020.

5 и 6 февраля в Одессе выпала полуторамесячная норма осадков.

Фестиваль «Зимний променад в Оперном» прошёл с 1 по 16 февраля.

Повысился на 22% тариф на пользование холодной водой.

На очередной сессии горсовета депутаты дали возможность КП «Теплоснабжение Одессы» изменять тарифы на централизованное отопление в связи с изменением цены на газ.

Городская власть предлагает закрыть пляж «Дельфин», у которого до сих пор лежит танкер Delfi, и расположить на суше посты охраны. По предварительным данным судно несёт экологическую опасность, т.к. содержание нефти и меди достигает пятого уровня загрязнения.

16-летняя одесситка Юлиана Липатова стала победительницей международного турнира по тхэквондо «Turkish Open-2020».

В трамвае № 21 теперь можно расплатиться банковской картой или смартфоном через специальный терминал. Действие эксперимента будет расширено на другие трамваи и троллейбусы.



Е В Р Е И С К А Я

М А М А

Аркадий Хайт

Жизнь меня не обидела, судьба мне многое дала. И молодость была, и здоровье было, и хороший муж, пусть земля ему будет пухом... Одною лишь счастьем я не знала, не дал мне Бог детей. Так получилось...

Тогда я сказала себе: «Фира, в чём проблема: ты хочешь детей — пойдешь в Детский дом и возьми себе ребёнка. Ты сделаешь счастливыми сразу двух человек: себя и ребёнка». Всё: сказано — сделано, я не привыкла долго рассусоливать. Меня ещё в молодости называли «Фира—огонь». Я собралась и пошла в Детский дом. Так вот, Геннадий: если вы никогда не бывали в детском доме, вы не знаете, что такое настоящее несчастье. Когда ты видишь эти глаза, то невольно начинаешь плакать...Каждый ребенок смотрит на тебя и думает: «Вот, наконец-то, пришла моя мама, сейчас она заберет меня домой!»

Короче, я себе сказала: «Фира, у тебя двухкомнатная квартира, пару копеек на старость ты себе отложила, так возьми уже двух детей. Где один — там и двое. И вместе им будет веселее...». Я скажу вам честно, мне всё равно, какой они национальности — ведь, когда ребёнок рождается, у него нет национальности. Но, между нами говоря, я подумала, что если я уже беру двух детей, пусть один из них будет еврейский... Мне так захотелось... и вы знаете, что выяснилось? В этом доме нет еврейских детей! Вообще ни одного... оказывается, евреи не бросают своих детей!

Я потом уже анализировала и поняла: евреи — они же не дураки. Они точно знают, что из ребенка получится или крупный ученый, или знаменитый скрипач... Кто будет бросать такое богатство??? Только мишигинэ (сумасшедший).

Вы только не думайте, что среди евреев нет сволочей, еще как есть... Сволочи, как новорожденные, они вообще не имеют национальности... Вообще, будь я главой правительства, я бы отменила в паспорте

национальность... Я просто бы указывала, сволочь или нет! Пятая графа — СВОЛОЧЬ! Всё, никаких вопросов... Словом, сколько мне пришлось собирать справки, это отдельный разговор: какая у меня жилплощадь, какое материальное положение. Не состою ли я на учете в психдиспансере... Короче, этих бумаг набралось полное сочинение Льва Толстого... По-моему, действительно, уже легче родить... Но я собрала! Так вот, я себе выбрала двоих — мальчика и девочку... Моему мальчику ровно 8, зовут его Тарас, он украинец. Девочка на 2 года моложе, Цеала, она — грузинка! Цеала и Тарас Рубинштейн... По-моему, звучит...

Вот так мы и зажили втроем, пусть небогато, я же не миллионерша, я не могу им подарить по «мерседесу», но всё, что у нас есть, мы делим на троих. Я никогда не думала, что я такая хорошая мать, даже слишком хорошая... На своего ребенка можно и прикрикнуть, и ударить по попе, но когда ты знаешь, что этот ребенок не совсем твой, плюс он уже в жизни видел столько несчастий, что рука не поднимается... Да, я университетов, конечно, не кончала, но что-то про эту жизнь я понимаю...

Люди часто спорят, что же такое счастье? Но только теперь я понимаю... Я это поняла тогда, когда Тарас в первый раз назвал меня мамой... Я проплакала всю ночь, хотя, казалось бы, что здесь такого? Но я выяснила, что именно этого слова ждала всю свою жизнь...

Я была уверена, что с моими детьми я не буду знать горя, я не предполагала, что люди могут быть такими злыми...

К моей девочке ходила подружка, Светлана из соседнего подъезда. Они прекрасно играли, наряжали кукол, шушукались, но вдруг вижу, она к нам не ходит... День, два, три нет... Я спрашиваю: «Цеала, где Света?» И она, с полными слез глазами, мне отвечает: «Ее папа не разрешает со мной играть».

Я иду в соседний подъезд, нахожу этого папу, вы бы его видели — маленький, плешивый, нос пуговкой... Я ему так небрежно:

— Петр Иванович, что случилось?

— Ничего, — ответил он мне, — просто я не хочу, чтобы моя дочь дружила с еврейкой!

— Во-первых, да будет вам известно, Цеала не еврейка.

— А кто она??? Посмотрите на ее нос, за километр видно.

— Петр Иванович, при чем тут нос? Нос еще не определяет национальность... У вас вообще нет носа, так я же не говорю, что вы русский, может быть вы просто сифилитик??

Словом, я ему сказала всё, что думала: и про него, и про его жену, и про всех родственников до 7 колена. Вообще, когда я открываю рот, его не может закрыть даже милиция... Я хорошо разрядилась, а потом всю ночь пила валидол и думала:

«Фира, ну чего ты добилась?? Ты объяснила мерзавцу, что он мерзавец! А как ты будешь объяснять дочке, что в дружбе главное не душа, не сердце, а величина носа!...»

Только Цеала успокоилась, так тут новое несчастье с Тарасом. То есть началось всё хорошо, у него нашли дивный голос, голосистый, как у ангела... не знаю от кого, но точно не от меня. В общем хоровой ансамбль, где он пел, выдвинул его на международный конкурс. Я его одела, причесала и отправила... К вечеру он возвращается мрачнее тучи и говорит:

— Я больше туда никогда не пойду!

— Почему, что случилось?

Он молчит. Всю ночь я не спала, а наутро поехала в это жюри, нашла председателя, говорю:

— Здравствуйте, я мама Тараса Рубинштейна, объясните, что случилось?

— Ваш сын выбрал не тот репертуар!

— То есть???

— Ну, вы понимаете, он приготовил песню «Аидише маме».

— А разве это плохая песня?

— Ну, не в этом дело, вы понимаете, он представляет нашу страну, и в этом смысле песня на еврейском выглядит достаточно странно...

— Скажите, а если бы он пел про украинскую маму?

— О, ну это было бы лучше.

— То есть про ту маму, которая его бросила, он петь может, а про ту, кто в нем души не чаёт, кто его вырастила, нет???

Вот я вам все это пишу, а сама не знаю, как жить, что делать? Мне очень жалко моих детей. Ну, ладно, мы, евреи, всю жизнь страдаем, хотя я тоже не понимаю, за что... Но они ведь даже не евреи! За что они должны кушать этот компот?

Все чаще и чаще я думаю: может, мне их увезти в Израиль, они записаны на мое имя! Но поймите, Геннадий, я не могу решать их судьбу. Я не знаю, что они скажут, когда вырастут. «Фира, зачем вы нас сюда привезли, когда мы совершенно не евреи?» А если не увезешь, они потом смогут сказать: «Мама, что ты наделала?» Просто голова раскалывается. Я не имела права брать этих детей, на что я рассчитывала? Но что сделано, то сделано, и я сама себе выбрала эту должность еврейской мамы и поняла, что еврейская мама это гораздо больше, чем герой Советского Союза, потому что героями надо быть один раз, а еврейской мамой — всю жизнь! Каждый день я молюсь Богу за своих детей, я знаю, что такой молитвы нет, но я уверена, что Он меня услышит:

«Господи, сделай так, чтобы мои дети не знали горя. Я старая, я уже не доживу, но пусть, когда они вырастут, даже через переводчика, не смогут понять, что такое «армяшка» или «хохол», «кацап» или «чурка», и пусть никто и никогда не скажет им «жидовская морда», которую пока ещё из приличия здесь называют «лицо еврейской национальности»...

С т а р ф и й п е л е ф о н

Я был совсем маленьким, когда у нас в доме появился телефон — один из первых телефонов в нашем городе. Помните такие большие громоздкие ящики — аппараты?

Я был еще слишком мал ростом, чтобы дотянуться до блестящей трубки, висевшей на стене, и всегда зачарованно смотрел как мои родители разговаривали по телефону.

Позже я догадался, что внутри этой удивительной трубки сидит человечек, которого зовут: Оператор, Будьте Добры. И не было на свете такой вещи, которой бы человечек не знал.

Оператор, Будьте Добры знала все — от телефонных номеров соседей до расписания поездов.

Мой первый опыт общения с этим джином в бутылке произошел, когда я был один дома и ударил палец молотком. Плакать не имело смысла, потому что дома никого не было, чтобы меня пожалеть. Но боль была сильной. И тогда я приставил стул к телефонной трубке, висевшей на стене.

-Оператор, Будьте Добры.

-Слушаю.

-Знаете, я ударил палец... молотком.....

И тогда я заплакал, потому что у меня появился слушатель.

-Мама дома? -спросила Оператор, Будьте Добры.

-Нет никого, — пробормотал я.

-Кровь идет? -спросил голос.

-Нет, просто болит очень.

-Есть лед в доме?

-Да.

-Сможешь открыть ящик со льдом?

-Да.

-Приложи кусочек льда к пальцу, - посоветовал голос.

После этого случая я звонил Оператору, Будьте Добры по любому случаю. Я просил помочь сделать уроки и узнавал у нее чем кормить хомячка.

Однажды, наша канарейка умерла. Я сразу позвонил

Оператору, Будьте Добры и сообщил ей эту печальную новость.

Она пыталась успокоить меня, но я был неутешен и спросил:

— Почему так должно быть, что красивая птичка, которая приносила столько радости

нашей семье своим пением, должна была умереть и превратиться в маленький комок, покрытый перьями, лежащий на дне клетки?

-Пол, -сказала она тихо, — Всегда помни: есть другие миры, где можно петь.

И я как-то сразу успокоился.

На следующий день я позвонил как ни в чем не бывало и спросил, как пишется слово fix.

Когда мне исполнилось 9, мы переехали в другой город. Я скучал по Оператору, Будьте Добры и часто



вспоминал о ней, но этот голос принадлежал старому громоздкому телефонному аппарату в моем прежнем доме и никак не ассоциировался у меня с новеньким блестящим телефоном на столике в холле.

Подростком, я тоже не забывал о ней: память о защищенности, которую давали мне эти диалоги, помогли мне в моменты недоумения и растерянности.

Уже взрослым я смог оценить, сколько терпения и такта она проявляла, беседуя с малышом.

Через несколько лет, после окончания колледжа, я был проездом в своем родном городе. У меня было всего полчаса до пересадки на самолет.

Не думая, я подошел к телефону-автомату и набрал номер:

Удивительно, ее голос, такой знакомый, ответил. И тогда я спросил:

-Не подскажете ли, как пишется слово fix?

Сначала — длинная пауза. Затем последовал ответ, спокойный и мягкий, как всегда:

— Думаю, что твой палец уже зажил к этому времени.

Я засмеялся:

Пол Виллард

— О, это действительно вы! Интересно, догадывались ли вы, как много значили для меня наши разговоры!

-А мне интересно, - сказала она, - знал ли ты, как много твои звонки значили для меня. У меня никогда не было детей, и твои звонки были для меня такой радостью.

И тогда я рассказал ей, как часто вспоминал о ней все эти годы и спросил, можно ли нам будет повидаться, когда я приеду в город опять.

-Конечно, -ответила она, - Просто позвони и позови Салли.

Через три месяца я опять был проездом в этом городе.

Мне ответил другой, незнакомый голос: -Оператор.

Я попросил позвать Салли.

-Вы ее друг? -спросил голос.

-Да, очень старый друг, — ответил я.

-Мне очень жаль, но Салли умерла несколько недель назад.

Прежде чем я успел повесить трубку, она сказала:-

-Подождите минутку. Вас зовут Пол?

-Да

-Если так, то Салли оставила записку для вас, на тот случай если вы позвоните... Разрешите мне прочитать ее вам? Так... в записке сказано:

«Напомни ему, что есть другие миры, в которых можно петь. Он поймет».

Я поблагодарил ее и повесил трубку.



О ВИРУСАХ — ВОООБЩЕ И О КОРОНАВИРУСАХ — В ЧАСТНОСТИ

Рубрику ведет Леонид Авербух

Вирусы (лат. *virus* — яд) — это неклеточные формы жизни, различные только под электронным микроскопом. Большинство изученных вирусов имеют диаметр в пределах от 20 до 300 нм (нанометров). (1 нм равен одной миллиардной части метра (то есть 10^{-9} метра).) Некоторые виды (филовирусы) имеют длину до 1400 нм, но их диаметр составляет лишь 80 нм. Со времени публикации в 1892 г. статьи Дмитрия Ивановского, описывающей небактериальный патоген растений табака, и открытия в 1898 г. Мартином Бейерингом вируса табачной мозаики, были детально описаны более 6 тысяч видов вирусов, хотя предполагают, что их существует более ста миллионов. Это внутриклеточные паразиты. У них нет собственного обмена веществ, и для синтеза собственных молекул им необходима клетка-хозяин (т.н. - цитотропизм). Поэтому они не способны размножаться вне клетки и находятся как бы на грани между живыми и неживыми структурами. Как правило, вирусная частица — вирион — состоит из двух компонентов: генетического материала в виде молекулы дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК) или рибонуклеиновой кислоты (РНК) и белковой оболочки (капсиды). Оболочка большинства вирусов имеет либо спиральную (вирус табачной мозаики), либо икосаэдрическую (икосаэдр - двадцатигранник) - (аденовирус, риновирусы) и редко — сложную комплексную симметрию.

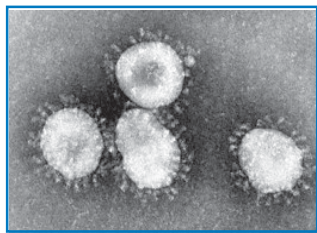


Оболочки вируса: 1. Спиральная.
2. Икосаэдрическая. 3. Комплексная

В клетку вирусы могут попасть путём захвата их клеточной поверхностью или путем погружения части оболочки клетки с приклеившимся к ней вирусом в цитоплазму, а также путем растворения оболочки клетки. Вирусы вносят в клетку свою генетическую информацию, и клетка начинает синтезировать ДНК или РНК этого вируса, размножая его. В результате клетка гибнет, и вирусы выходят наружу, заражая новые клетки. Встроенный в геном клетки геном вируса может существовать в таком виде долгое время. Вирусы, которые при своем размножении повреждают клетку-хозяина, являются возбудителями заболеваний и считаются патогенными. Благодаря мутированию и способности быстро размножаться внутри клеток, вирусы становятся устойчивыми к действию лекарств, и это затрудняет лечение таких вирусных заболеваний, как грипп, гепатит и др. Глобальные эпидемии вирусных заболеваний, таких как: оспа (множественно) и грипп («испанка» в

1918 г.) приводили к миллионам человеческих жертв. К заболеваниям вирусной этиологии относятся также: бешенство, полиомиелит, корь, краснуха, герпес, ветряная оспа и уже знакомые нашим читателям — болезнь Зика, синдром приобретенного иммунодефицита (СПИД) и опоясывающий лишай. Риновирусы являются возбудителями так называемых «простудных заболеваний». Принято считать, что вне живых клеток вирусы не выживают, что обеспечивает передачу инфекции лишь от живого носителя — воздушно-капельным или иным контактным путём. Наибольшую опасность в наше время представляет вирус СПИДа. Он попадает в организм человека при переливании крови, при половых контактах. Этот вирус поражает клетки организма, отвечающие за иммунитет. В результате человек оказывается беззащитным перед инфекционными болезнями и быстро погибает. Группа РНК-содержащих вирусов, к которым принадлежит и ВИЧ, носит название ретровирусов, поскольку их жизненный цикл начинается с синтеза ДНК на РНК-матрице, т.е. с процесса обратного обычной транскрипции, когда матрицей служит ДНК.

Коронавирусы — род РНК-содержащих вирусов средней величины. Диаметр различных представителей этой группы примерно 80-220 нм. Вирионы — диаметром 75-160 нм.



Коронавирус
(Электронная микроскопия)

Они окружены поверхностными булавовидными выступлениями длиной 12-24 нм и напоминают фигуру солнечной короны. Выступления расположены негусто и легко отламываются при хранении и очистке вируса, разрушаются растительным ферментом бромелайн и трипсином. Некоторые коронавирусы, размножившись в цитоплазме клеток организма больного, способны вызвать смертельные респираторные синдромы (т.н. ТОРС, БКРС), в т.ч. и новую коронавирусную респираторную болезнь, которая сейчас протекает как серьезная вспышка международного значения. Читатели, наверное, понимают, что эта публикация связана именно с указанной вспышкой коронавирусной инфекции COVID-19, начавшейся с обнаружения в конце декабря 2019 года в городе Ухань провинции Хубэй центрального Китая первых случаев пневмонии неизвестного происхождения у местных жителей, 31 декабря 2019 года власти Китая проинформировали об этой вспышке Всемирную организацию здравоохранения. Впоследствии китайские учёные выделили новый коронавирус SARS-CoV-2 и установили генетическую последовательность его генома. Вирус на 70 % похож по генетической последовательности на вызывающий тяжёлый острый респираторный синдром (известный как атипичная пневмония) вирус SARS-CoV. Инкубационный период пневмонии нового типа длится от 2 до 20 дней и, по последним данным, заболевание становится заразным до появления симптомов. С 22 января город Ухань, а затем ещё 14 городов были закрыты

на карантин. Вирус был зафиксирован во всех провинциях Китая. 30 января ВОЗ признала вспышку как чрезвычайную ситуацию в области общественного здравоохранения, имеющую международное значение.

На 18 февраля 2020 г. (время подготовки этого материала) было подтверждено 73438 случаев заражения в 29 странах и территориях (а также 6242 подозреваемых случая в Китае), 1874 летальных исхода.

11 февраля 2020 г. заболевание получило название новой коронавирусной пневмонии (COVID-2019). Следует заметить, что анализ пикового гликопротеина вируса, названного в начале 2019-г CoV, проведенный британскими вирусологами, выявил несколько интересных результатов: были идентифицированы 4 уникальных вставки в пиковом гликопротеине нового вируса, которых нет ни в одном другом коронавирусе. К удивлению исследователей, все 4 вставки сопоставимы с короткими сегментами аминокислот в gp120 ВИЧ-1. Это странное сходство вряд ли случайно.

Нетрадиционная эволюция этого коронавируса требует изучения и может означать, что этот вид — результат внешнего лабораторного воздействия. Сейчас впервые отмечено замедление темпа распространения болезни, но уже есть сообщение, что источником попадания этого вируса во внешнюю среду являются не употребляемые в пищу летучие мыши или морепродукты с рынка г. Ухань, а утка из лабораторного центра... Лечение ряда вирусных заболеваний — сложная задача. По принципу действия десятки различных противовирусных препаратов подразделяются на две группы: побуждающие иммунную систему атаковать вирусы и атакующие вирусы напрямую. Препараты второй группы различаются по этапу жизненного цикла вируса, на котором они активны: препятствующие проникновению вируса в клетку, препятствующие размножению вируса внутри клетки, и препятствующие выходу копий вируса из клетки. Применяются противовирусные, противогриппозные препараты. Среди них ингибиторы ферментов — протеазы, интегразы, транскриптазы, средства для лечения гепатитов, ВИЧ, комбинированные средства для профилактики ВИЧ-ассоциированных оппортунистических инфекций и др. Большинство специальных препаратов (ацикловир, ритонавир, энтекавир и мн. др.) имеют в своём названии окончание «вир».

Для профилактики вирусных инфекций в качестве живых вирусных вакцин используют так называемые аттенуированные (ослабленные) варианты вирусов, которые являются мутантами исходно патогенных штаммов, а также генномодифицированные вакцины. В редких случаях удается найти близкородственный слабопатогенный вирус, вакцинация которым обеспечивает иммунную защиту от другого опасного вируса.

Наиболее яркий исторический пример: предложенная Дженнером еще в 1796 г. вакцинация вирусом оспы коров против натуральной оспы, итогом открытия и широкого применения которой явилось то, что ВОЗ в 1980 г. триумфально объявила мир, свободным от «черной» оспы.

Новости Одессы, Украины, мира

В 2019 году Одессу посетило рекордное за последние годы количество туристов — 3,3 миллиона человек. Только в виде туристического сбора город получил более 11 миллионов гривен.

По мнению специалистов Горзелентреста, 80 % деревьев в Одессе отжили свой срок и нуждаются в замене.

Более 60 % из почти 1 миллиона человек, проживающих в Одессе, заключили договора с семейными врачами. При наличии такого договора услуги семейных врачей и педиатров, анализы и вакцинация оказываются в городских поликлиниках бесплатно.

С 16 февраля все рейсы аэропорта Одесса обслуживаются в новом терминале. В зимний период навигации еженедельно будут отправляться более 140 рейсов 19 авиакомпаний.

Начата программа «Солнечный город», которая предусматривает создание в Одессе сети солнечных электростанций на крышах многоэтажных жилых домов. На первые 10 станций выделено 16,5 млн гривен.

За прошедший год одесский зоопарк посетили более 300 тысяч гостей.

Муниципальные спасатели на воде помогли остаться в живых 3 073 людям, 856 из которых — дети.

Через Преображенский парк прокладывают дорогу, которая соединит улицу Водопроводную и Мечникова. Парк и часть зоопарка расположены на территории первого одесского кладбища, где были похоронены немало известных людей — Лев Сергеевич Пушкин, Вера Холодная и многие другие.

В Одессе насчитывается 25 международных представительств и дипломатических миссий. Это самый высокий показатель среди всех городов Украины после Киева.

По результатам мониторинга питьевой воды в Одессе все 28 проб соответствуют нормам.

Во время урагана «Юлия» ветер повалил 378 деревьев и размыл Хаджибейскую дамбу. На пляже в Лузановке береговой ветер обнажил 40 метров морского дна.

Международный аэропорт «Одесса» приведен в полную готовность по недопущению коронавируса. Пассажиры всех рейсов проверяют медики в специальных костюмах.

В 2019 году население Одессы пополнили 10 тысяч новорожденных.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и

“ Рыцарь непечального образа ”

«Средь них пострадавший от Сталина Каплер...»

Владимир Высоцкий

Алексей (Лазарь) Каплер родился в сентябре 1904 г. в Киеве. Его отец Яков Нафталиевич был известным купцом первой гильдии — владельцем ателье, банных заведений, гостиницы «Сион».

Юноша с детства мечтал о театре. Вместе с будущими классиками советского кино Сережей Юткевичем и Гришей Козинцевым Каплер в 15 лет разыгрывал кукольное представление по пушкинской «Сказке о попе и работнике его Балде».

Вскоре друзья поняли, что провинциальный Киев им не подходит и пора брать новые высоты. Козинцев и Юткевич отправляются в Петроград, за ними приезжает и Каплер, следом — Леонид Трауберг из Одессы. Так появляется Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС). Потом Алексей уехал в Одессу, женился, у него родился сын, но семья вскоре распалась.

Когда друзья задумали снимать фильм по гоголевской «Шинели», Каплеру досталась роль Значительного Лица. Затем у него было ещё несколько ролей в кино, но вскоре Алексей разочаровался в актерском ремесле — ему захотелось сказать своё собственное слово в кино, и он возвращается в Одессу — на этот раз ассистентом Александра Довженко.

Но усидеть в помощниках талантливый молодой человек не мог. Развлекал коллег и друзей рассказами, а они покатывались со смеху. Говорил он смешно, ярко, красочно. Даже Исаак Бабель приезжал его послушать. Вскоре Каплер вернулся в Киев, чтобы снимать свои фильмы, но два его первых режиссерских проекта провалились, и Алексей решил стать сценаристом. Впоследствии он написал много сценариев к популярным фильмам, в том числе «Полосатый рейс», «Человек-амфибия», «Три товарища».

В преддверии 20-летия революции был объявлен конкурс на лучший сценарий к фильму под рабочим названием «Ленин в Октябре». Каплер конкурс выиграл, т.к. угадал правильную интонацию. В его фильме Сталин — ближайший товарищ и соратник Владимира Ильича, с которым Ленин обсуждает каждый следующий шаг. Когда картину повезли показывать Сталину, Каплер места себе не находил — кто знает, какотреагирует вождь? На дворе 37-й год. Угодить в застенки НКВД можно было и за меньшую провинность, чем «неправильный» фильм о революции и о роли в ней вождя народов. Но Сталину фильм понравился. Каплер, сам того не подозревая, воплотил легенду, существовавшую в воображении самого вождя. Режиссера Михаила Ромма, исполнителя главной роли Бориса Щукина и Каплера наградили орденами Ленина, а через четыре года ему дали ещё и Сталинскую премию.

Каплер был обласкан властями и коллегами. Позже, в 1939 г., он написал сценарий к ещё одному фильму из «Ленинианы» — «Ленин в 1918 году», его положение казалось вполне стабильным и безопасным. И хотя друзей и коллег арестовывали, лауреату Сталинской премии вроде бы ничего не угрожало, кроме последствий знакомства с дочерью Сталина.

Когда они познакомились, ему было около сорока лет, а ей шестнадцать. Шел второй год войны. Каплер постоянно ездил на фронт — делал репортажи о белорусских партизанах, работал над документальным фильмом «Концерт фронту». В ноябре 1942 г. Василий Сталин устроил вечеринку по случаю

годовщины Октябрьской революции, на которую пригласил и Каплера. Была там и сестра Василия Светлана.

Танцевали фокстроты. 16-летняя Светлана очень стеснялась. Ей сшили первое взрослое платье, к которому она приколотла гранатовую брошь в память о маме, которая десятью годами раньше покончила с собой, не выдержав совместной жизни с вождем народов.

Каплер пригласил девушку на танец, сделал несколько галантных комплиментов. «Мне захотелось вдруг положить голову к нему на грудь и закрыть глаза, — вспоминала Светлана. — Крепкие

нити протянулись между нами в этот вечер; мы уже были не чужие, мы были друзья».

Ему предстояла поездка в Сталинград. В эти несколько дней мы старались видеться как можно чаще... Ходили в холодную военную Третьяковку, в театры, ходили вместе по улицам тёмной заснеженной военной Москвы... А за нами поодаль шествовал мой несчастный охранник, с о в е р ш е н н о

обескураженный сложившейся ситуацией и тем, что Люся (так смолodu все близкие звали Каплера — М.Г.) очень любезно с ним здоровался и давал прикурить. Люся был для меня тогда самым умным, самым добрым и прекрасным человеком... Он раскрывал мне мир искусства — незнакомый, неизведанный, и всё не переставал удивляться, что я понимаю, слушаю, впитываю его слова...»

С того вечера Каплер думал только о ней, и влюблялся все больше. Свидания эти были более чем целомудренными, но Сталину о них все равно донесли. Вскоре влюблённым пришлось расстаться. Они прощались, тесно прижавшись и едва дыша, а из соседней комнаты с них не сводил глаз сопровождающий.

Каплер уехал в Сталинград, писал оттуда репортажи. Сердце Светланы холодело — в опубликованной в «Правде» статье спецкора Каплера были прямые намёки на их роман.

«Люся возвратилась из Сталинграда под Новый, 1943-й год, — продолжала вспоминать Светлана Аллилуева. — Вскоре мы встретились, и я его умоляла только об одном — больше не видеться и не звонить друг другу. Я чувствовала, что всё это может кончиться ужасно... Тучи сгущались над нами, мы чувствовали это. В последний день февраля был мой день рождения — мне исполнилось тогда 17 лет... А через день, 2-го марта, когда он уже собрался уехать, пришли к нему домой двое и попросили следовать за ними на Лубянку. Там Люсе объявили, что он арестован. Мотивы — связи с иностранцами...»

А Сталин примчался в комнату дочери белый от ярости. Светлана была ни жива ни мертва, но всё-таки решилась пискнуть: «Я люблю его!» Сталин отхлестал дочь по щекам: «У него кругом бабы, дура! Не могла найти себе русского?!»

Каплер получил 5 лет лагерей, его отправили в Воркуту. Отбыв свой срок, Алексей Яковлевич возвратился в Москву. Говорят, его предупреждали — в столице ни в коем случае не появляться, свиданий

с юной возлюбленной не искать. Он их и не искал, сразу поехал в Киев повидаться с родителями. Но едва Каплер зашел в поезд, его снова арестовали, и он получил ещё 10 лет.

Работал на шахте. «Было специальное распоряжение, запрещающее использовать Каплера на легких работах», — писал его товарищ по несчастью, политзаключенный тех лет, впоследствии владимирский литератор Павел Рачков. Однажды в лагере к очередной годовщине революции повесили афишу: «7, 8, 9 ноября в клубе будет демонстрироваться фильм “Ленин в Октябре”». Каплер почувствовал боль в сердце. Он пробыл в тяжелейших условиях режимного лагеря большую часть срока и освободился только после смерти Сталина.

В 1954 г. Каплер познакомился с поэтессой Юлией Друниной, когда она поступила на Высшие курсы сценаристов, на которых он преподавал. В 16 лет она добровольно ушла на фронт, воевала на п е р е д о в о й санитарным пунктом, была трижды ранена, один раз очень тяжело.

Бескомпромиссная, смешная, наивная, трогательная... После войны несколько лет ходила в шинели и гимнастёрке, потому что не было денег на одежду. Писала прекрасные, искренние стихи:

Я столько раз видала рукопашный,
Раз — наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Юлия полюбила обаятельного, отважного, умного Каплера. Она была женой поэта-фронтовика Николая Старшинова, у них была дочь. Юлия сопротивлялась захлестнувшему её чувству, стараясь сохранить брак. Но всё-таки они расстались и сумели, несмотря ни на что, остаться друзьями.

Ей было тридцать лет, Каплеру пятьдесят. Их любовь напоминала сказку, о ней говорили по всей Москве. Казалось, что Юлия и Алексей Яковлевич буквально созданы друг для друга.

«Это была история Ромео и Джульетты, уже немолодых, но абсолютно прекрасных», — говорил Эльдар Рязанов. А поэт-фронтовик Марк Соболь однажды сказал Юле: «Он стянул с тебя солдатские сапоги и переобул в хрустальные туфельки».

Каплер относился к Юле очень трогательно. Она стала его последней и самой большой любовью. Они прожили вместе 19 лет, но всё время любили друг друга так, будто встретились вчера, и надолго расставаться просто не могли. Если Каплеру приходилось ненадолго уезжать, он ежедневно посылал Юле трогательные телеграммы. А для неё Алексей стал всем:

Ты — рядом, а ведь могли бы
Друг друга совсем не встретить...
Единственный мой, спасибо
За то, что ты есть на свете!

Настоящая слава пришла к Каплеру, когда ему предложили вести на Центральном телевидении «Кинопанораму». Программа шла в прямом эфире. Живой, яркий, остроумный, он разительно отличался от других ведущих. Категорически отказывался читать по бумажке и делать серьезное лицо, размышлял вслух перед

камерой, импровизировал, задавал своим гостям неудобные вопросы.

Умный, ироничный, обаятельный, очень естественный, обладающий широкой эрудицией, он отличался от большинства ведущих ТВ. Все остальные программы на ЦТ по-прежнему выглядели серыми и унылыми, и только харизматичный Каплер отказывался вписываться в привычный советскому зрителю официоз.

Он позволял себе не только говорить — он позволял себе молчать в прямом эфире, помешивая ложечкой чай, и вспоминать. «Кинопанораму» смотрели даже те, кто никогда не интересовался кино. Ему писали, звонили, приезжали в «Останкино», чтобы его увидеть, к нему обращались с просьбами и жалобами. Зрителям казалось, что если этому человеку можно вот так разговаривать перед камерой — значит, ему можно всё».

С какой доброжелательностью он представлял зрителям начинающих режиссёров, сценаристов, актёров, помогал им состояться, радовался их успехам! Он обладал удивительным чувством юмора, его ирония бывала тонкой и не злой. Она хорошо сочеталась с очень редким качеством — самоиронией. Но при внешней мягкости, интеллигентности и обаянии он твёрдо отстаивал свою точку зрения и никогда не шёл на компромиссы с совестью.

Со временем из «Кинопанорамы» пришлось уйти — программа начала выходить в записи (чтобы можно было вырезать острые «кусочки»), а он на это не соглашался. Вот отрывок из письма руководству ТВ: «Относиться безразлично к тому, о чём написал и сказал, я не умею. А продолжать в том же духе отказываюсь». Так с начальством тогда не разговаривали, и вокруг его имени надолго образовался заговор молчания.

За многих сражался Каплер и острым словом в «Кинопанораме», и острым пером публициста. Он восстанавливал добрые имена, вступался за оклеветанных и обиженных, боролся с равнодушием, несправедливостью, цинизмом, поддерживал таланты и этим сильно раздражал власти.

Алексей Яковлевич скончался в г. Старый Крым, где они с женой иногда жили, 11 сентября 1979 г. после тяжелой и долгой болезни. Прожив с мужем столько счастливых лет, Юлия без него оказалась в растерянности — она и раньше не в писывалась в наступавшее прагматическое время.

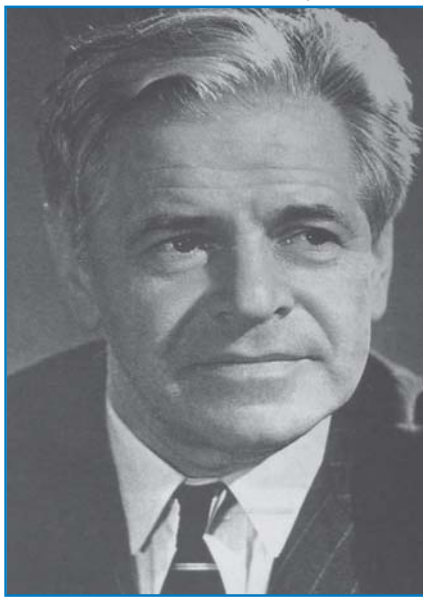
В августе 1991 г. Юлия Друнина вместе с другими россиянами защищала Белый дом. А через три месяца, 20 ноября, добровольно ушла из жизни — в гараже отравилась выхлопными газами своего автомобиля. Её похоронили рядом с любимым мужем.

«Будет не так, как раньше — счастье вперемишку с плохим. Будет только счастье, будешь только ты...», — так Люся обещал когда-то Юле и обещание сдержал. А она написала о нём: «Твоя душа — я не встречала выше...».

Их именем названа одна из далеких звёзд Галактики. И свет далекой звезды, пронзающий время и расстояния, негасимый свет Любви стал им лучшим памятником.

Михаил Гаузер

(По книге А.Каплера «Я» и «Мы», воспоминаниям Ю. Друниной «Рыцарь непечального образа», С. Аллилуевой «Двадцать писем к другу», М. Галла «Он был боец», Б. Метальникова, В. Фрида, интервью Э. Рязанова, статьям Л. Белая, А. Ребель, материалам Википедии и сайта «Кино-театр.ru» и др.).





Уважаемые клиенты!

Если Вам необходимо пойти в магазин за продуктами или в аптеку за медикаментами, но Вы не знаете, где Вы можете приобрести их по более низким ценам, то мы Вам советуем позвонить в Хесед, и волонтеры, обладающие необходимой для вас информацией, окажут Вам эту услугу. Звонить можно по средам и пятницам с 10.00 до 13.00 по телефону 737-40-32.

Уважаемые клиенты!



Литературная студия "Откровение" приглашает поэтов. В программе: основы стихосложения, творчество поэтов — классиков и современников, творческие вечера. Заседания проводятся в Культурном центре Хеседа по средам в 14.00. Адрес: ул. Нежинская, 77/79.

Уважаемые клиенты!

Выдача мацы начинается **5 марта 2020 г.** в кабинете 246 с 9.00 до 15.30. При себе необходимо иметь паспорт.

Программа Культурного центра БФ "Хесед Шаарей Цион" на март 2020 г.



4. 03 в 14.00 — Культурный центр — Встреча с актрисой, мастером художественного слова, Еленой Строгановой (Нью-Йорк, США).
10. 03 в 12. 00 — Бейт Гранд — Концерт, посвященный празднику Пурим (вход по пригласительным билетам).
15. 03 в 14.00 — Культурный центр — Проект "Леди-тур" — Авторская программа Галины Турянской "Израиль вчера и сегодня". Заключительная 3-я часть.
29. 03 в 14.00 — Культурный центр — Музыкальная композиция Инны и Семёна Вайнблат "У Чёрного моря", посвященная 125-летию со дня рождения Леонида Утёсова.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕЧКИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет

Медведовская Аделя

90 лет

Заграничный Данил

Лемберг Марат

Петрова Анна

Семидубарская Розалия

85 лет

Березань Рива

Бородина Жанна

Гусак Инна

Ефимова-Шер Алла

Кустовский Виктор

Лубенова Светлана

Марьевич Габи

Рудник Франуса

Терентьева Алла

Филатова Лина

Чернушенко Софа

Шишляникова Людмила

Юсим Мая

80 лет

Банжар Нина

Гитер Аркадий

Гойко Ева

Грищенко Евгения

Иваник Валентина

Капчан Владимир

Квасницкий Александр

Кирпа Лариса

Кузнецова Лариса

Мазурик Галина

Мильгендлер Борис

Назаренко Полина

Ниренштейн Регина

Окунев Евгений

Сташевская Евгения

Тарашанский Давид

Трофименко Анна

Тульчинский Григорий

Шнайдерман Ефим

Юдина Александра



Богданова Валентина
 Гольштейн Евгения
 Коваленко Лилия
 Корсун Лидия
 Креминацкая Евгения

Лебеденко Нина
 Немирова Неля
 Печурова Инна
 Полуновская Бетя

Радзивиловская Полина
 Рубин Владимир
 Рынковой Валерий
 Сорокина Елена
 Степур Ванда



Улыбка

Если жена молчит — лучше её не перебивать.

Жена — это человек, который помогает мужу преодолевать проблемы, которых он и не знал бы, если бы не женился.

Если женщина после ссоры вас неожиданно простила, значит, она уже придумала, как отомстить!

Любая женщина хочет новое платье, но еще больше она хочет влезть в старое!

Удивительные создания — женщины. Они всегда смотрят вперед, никогда не оглядываясь назад. Даже, когда паркуются.

Женщина — это странное существо, у которого есть день рождения, но нет года рождения.

Женщина кажется намного выше, если под каблучком у неё мужчина.

Во-первых, женщина должна быть умной! Но лучше, если во-вторых.

Гардероб для женщины — это лекарство. А на здоровье экономить нельзя!

Всё, что делает женщина по дому — незаметно. Заметно становится, когда она этого не делает.

С грехом пополам женщина может добиться очень и очень многого.

Женщины мудрее мужчин, потому что они знают меньше, а понимают больше.

Женщина всегда знает, о чём спросить, когда не знает, что ответить.

Мужчины обманывают женщин чаще. Женщины обманывают мужчин лучше...

Если женщина неправда — нужно срочно попросить у нее прощения...

Не доводите мужа до кипения — он может испариться.

Дорогая, не надо так на меня молчать!

Женщины, как дети, любят говорить "нет". Мужчины, как дети, принимают это всерьез.

Как говорил один старый еврей: "Жена — это счастье, которое с годами становится полным".

Привлекательные женщины отвлекают.

Существует два способа, как управлять женщиной, но их никто не знает.

Каждая женщина вправе сама решать, сколько ей лет.

Красивая женщина радует мужской глаз. Некрасивая — женский.

Драма женщин: не успеешь оглянуться, как на тебя перестают оглядываться.

Искать мужчину без изъянов может только женщина без извилин.

Женщина всегда права! Она не права только тогда, когда виновата. Но разве она виновата, что всегда права?

Учредитель и издатель —
 БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
 Claims Conference и American
 Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
 Реклама и объявления публикуются бесплатно.
 Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
 Тираж — 1500 экз. Зак. №

Главный редактор
 Семен ВАЙНБЛАТ
 Редакционная коллегия:
 А. Кесельман,
 Л. Авербух, М. Гаузер
 Компьютерная верстка
 И. Глаголевский

Присланные материалы
 не рецензируются и не возвращаются.
 Переписка с читателями —
 только на страницах газеты.
 Редакция оставляет за собой право
 редактировать
 и сокращать присланные материалы.
 Ответственность за точность
 фактов несут авторы.

Адрес редакции:
 65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
 Почтовый адрес:
 65045, Одесса, а/я 110
 Тел.: 737-40-12
 www.dobroedelo-11.narod.ru