



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТАМУЗ 5780

N 165

ИЮНЬ 2020



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



П О С Т 17 ТАМУЗА

Считается, что в истории еврейского народа 17 Тамуза (в 2020 г. — 9 июля) — день бедствий. Талмуд называет целых пять бедствий, случившихся в этот день... В 2448 г. от сотворения мира, всего через сорок дней после получения Торы на горе Синай, евреи отлили Золотого Тельца, совершив тяжкий грех идолопоклонства. Моисей, увидев литое изваяние тельца и евреев, пляшущих вокруг него, не смог удержать скрижали в руках — они упали и разбились... И хотя Моисей все же сумел вымолить у Б-га прощение заблудшему народу, но этот день так и остался несчастливым днем, ибо грех не был искуплен полностью.

Почти через девять столетий сыны Израиля, живущие на Земле Обетованной, снова начали поклоняться идолам.

Были и другие, менее явные прегрешения.

В 3338 году был разрушен Первый Храм, потеряны земля и свобода... Народ усвоил полученный урок, раскаялся и вновь, получив свободу и землю, восстановил Храм. И опять повторилась история — люди вновь стали забывать б-жественные законы и установления.

В 3828 г., почти через пятьсот лет после разрушения Первого Храма, Иерусалим был

9 АВА — ДЕНЬ СКОРБИ И ТРАУРА

Самый траурный для евреев день — 9 Ава, когда не едят, не пьют, не надевают кожаную обувь. Пост начинается 8 ава (29 июля) за несколько минут до захода солнца и заканчивается с появлением звезд вечером 9 ава (30 июля). Это единственный день, когда еврей не имеет права изучать Тору (ведь её изучение считается источником радости). Пост 9 Ава связывается с «грехом разведчиков», выразивших сомнения в Б-ге, который обещал им Землю Обетованную.

Только главы двух колен утверждали, что Земля Обетованная прекрасна. Люди поверили большинству и всю ночь с 8 на 9 ава плакали, говоря, что Б-г привел их в эту страну из злости, и что лучше бы они умерли в пустыне... Усомнившиеся были обречены 40 лет скитаться по пустыне. Но они продолжали грешить. Самым тяжелым грехом было идолопоклонство — нарушение заповеди "Не сотвори себе кумира". Причем, объектом поклонения стал Храм. Б-г убрал этот соблазн. И пока евреи не раскаются в грехе неверия, это наказание будет с ними.

Перечень печальных событий, произошедших на протяжении веков 9 Ава:

осажден римлянами. 17 Тамуза они захватили город. И вновь за поражением последовали разрушение Храма и изгнание...



Первое, вавилонское, изгнание длилось всего 70 лет, а второе длится уже больше девятнадцати столетий, и до сих пор не кончилось. Причина, наверное, в том, что тот, кто совершает открытый, вопиющий грех, скорее может раскаяться. Скрытые же пороки выявить труднее, потому от них тяжелее избавиться, а значит, и наказание должно длиться дольше, чтобы постепенно привести к исправлению.

— 2449 год от сотворения мира (1313 год до н.э.). Вышедшее из Египта поколение было обречено скитаться по пустыне 40 лет.

— 3338 год от сотворения мира (422 год до н.э.). Вавилонский царь Навуходоносор разрушил Первый Храм.



— 3828 год от сотворения мира (68 год н.э.). Веспасиан разрушил Второй Храм.

— Предположительно 135 год н.э. Пал последний оплот еврейских повстанцев, а вождь восстания Шимон Бар-Кохба был убит.

— Римский правитель Турнус Руфус перепачкал территорию Храма.

— 1095. Папа Урбан II объявил о начале

Поэтому 17 Тамуза — второй из постов, установленных в память о разрушении Храма.

В этот же день в 165 г. до нашей эры Апостомос, наместник царя Антиоха, сжег Тору, поняв, что самый верный путь поработить евреев — это нанести удар их духовному достоянию; сожжение Торы было началом гонений на еврейство и одной из главных причин восстания Маккавеев. И, в-пятых, в этот день в Храме была водружена статуя идола. Согласно одной версии, это случилось в эпоху Второго Храма и тоже было одним из деяний Апостомоса; согласно другой версии (Иерусалимского Талмуда), это совершил царь Иудеи Менаше, который «затопил Иерусалим невинной кровью» и был идолопоклонником.

Дни, заключенные между 17 Тамуза и 9 Ава, тоже считаются траурными. Эти три недели называются «Между теснин».

В эти дни запрещено слушать музыку, устраивать торжества, в том числе свадьбы, стричь волосы, покупать или надевать в первый раз новую одежду, не начинать есть плоды нового урожая.

1-го крестового похода, в результате которого были убиты десятки тысяч евреев.

— 1146. Во время 2-го крестового похода — еврейские погромы в Германии и Франции.

— 1290. Изгнание евреев из Англии.

— 1306. На следующий день после 9 ава был издан указ об изгнании евреев из Франции.

— 1348. Обвинение евреев в организации эпидемии чумы.

— 1492. Король Испании Фердинанд II Арагонский и королева Изабелла I Кастильская издали указ об изгнании евреев из Испании.

— 1648. Резня евреев в Польше, Украине и Бессарабии.

— 1882. В России начались еврейские погромы в черте оседлости.

— 1914. Началась Первая мировая война.

— 1942. Депортация евреев из Варшавского гетто.

— 1942. Начал действовать лагерь смерти в Трехлинке.

Всемирный день поцелуя

6 июля — Всемирный день поцелуя, который впервые придумали в Великобритании. А два десятка лет назад он был утвержден Организацией Объединенных Наций. Во многих городах в этот день проходят различные конкурсы поцелуев. Почему люди целуются? Во-первых, потому что это привито культурой. Почти во всем мире люди, попадая в романтическую ситуацию, чувствуют неосознанную необходимость целоваться. Известные целовальщики: некий американец



А. Е. Вольфрам из Миннесоты 15 сентября 1990 года во время фестиваля за 8 часов поцеловал

8001 человека. Таким образом, он ухитрился целовать нового человека через каждые 3,6 секунды. Первый поцелуй на экране: 1896 год. Его запечатлели Мэй Ирвин и Джон С. Райе в 30-секундном ролике Томаса Эдисона под названием «Поцелуй». Самый насыщенный поцелуями фильм: «Дон Жуан» (1926 г.). В нем насчитали 191 поцелуй. Самый долгий поцелуй в истории кино: Режисс Туми и Джейн Ваймен целовались на протяжении 185 секунд в фильме «Ты сейчас в армии», 1940 г.).

Дина Попель
"Уроки актёрского мастерства" 2 стр.

Анна Розен
"День защиты детей" 3 стр.

Работает
"Горячая линия" 4 стр.

Татьяна Гловацкая
"Балта в период арантина" 5 стр.

Аркадий Аверченко
"Еврейский анекдот" 6 стр.

Константин Паустовский
"Старый повар" 7 стр.

Инна Вайнблат
"Откровения поэтов Хеседы" 7 стр.

Илья Перстнев
"Одесса в старых фотографиях" 8 стр.

Леонид Авербух
"Эпифизема лёгких" 9 стр.

Михаил Гаузер
"Неистовый Эфроймсон" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Количество задержанных в ходе протестов против полицейского произвола в США превысило 16 тысяч человек. 57% американцев считают более важным спасти сограждан от коронавируса, чем поддержать рушащуюся экономику страны. Противоположного мнения придерживаются 37% опрошенных.

Швеция, отказавшаяся от введения жестких карантинных ограничений, намного обогнала соседей – Данию, Норвегию, Финляндию по числу инфицированных и умерших и переживает полномасштабный экономический кризис и резкий рост безработицы.

Евросоюз принял решение о продлении санкций против России еще на полгода.

Дональд Трамп заявил: «Американские военные больше не будут восстанавливать другие страны и решать чужие конфликты, длившиеся долгие годы».

Белорусский КГБ задержал претендента на пост президента Беларуси, бывшего главу Белгазпромбанка Виктора Бабарико.

Минздрав Украины опубликовал список стран, прилетевшие из которых туристы могут пересечь границу, но должны будут в течение 14 дней находиться на карантине.

С 1 июня заработал пригородный железнодорожный транспорт, автобусные перевозки между областями. Открылось железнодорожное сообщение с Киевом, Харьковом и Днепром. В поезда будут пускать только в масках, а на входе в вагон у каждого пассажира проверять температуру.

С 5 июня возобновлены внутренние, а с 15 июня – международные авиaperезвозки. Разрешена работа городских кафе и ресторанов при условии соблюдения дистанции между посетителями 1,5 м, нахождения за одним столиком не более 4-х клиентов.

Центр предоставления административных услуг Одесского горсовета возобновил работу в обычном режиме. БТИ вернулось на прежнее место в доме на ул. Троицкой.

Возобновили работу одесские музеи. Посетители должны быть в масках и соблюдать социальную дистанцию.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НАРОДОНАСЕЛЕНИЯ

Ежегодно 11 июля по инициативе Организации объединенных наций отмечается Всемирный день народонаселения. Именно в этот день в 1987 году численность населения Земли превысила пять миллиардов.

Цель празднования Всемирного дня народонаселения — привлечь внимание к вопросам народонаселения, программам общего развития, поиска решения совместных проблем.

В 2011 году общая численность населения Земли достигла отметки 7 миллиардов (по сравнению с 2,5 миллиарда в 1950 году).

По последним прогнозам Организации объединенных наций, до 2050 года численность населения Земного шара может возрасти до 10 миллиардов.

К сожалению, в Украине наблюдается противоположная

тенденция — с каждым годом количество населения в стране уменьшается.

Страны-лидеры по численности населения — Китай, Индия и США.

По данным Государственной службы статистики, на 1 мая 2018 года численность населения в Украине составила 42300,7 тыс. человек, что составляет 0,55% от общего количества людей, которые проживают на планете.

Таким образом, Украина занимает 32 место по численности населения в мире.

Интересно, что в 1919 году, во времена Украинской народной республики, Украина занимала 10 место, в 1955 году — 14-е, в 2000 году — 25-е.

По сообщению немецкого фонда "Население Земли"



(DSW) в 2018 г. население планеты Земля составляло свыше 7,6 миллиарда людей.

По данным этого фонда, каждые 10 секунд в мире рождается 26 детей. Прирост населения особенно заметен в странах Африки. До 2050 года численность населения на африканском континенте увеличится с 1,3 миллиарда до 2,5 миллиарда человек.

Самой населенной страной Евросоюза является Германия. В ней проживает 82,9 миллиона человек. Вслед за Германией идут Франция (67,2 миллиона) и Великобритания (66,2 миллиона).

Количество людей, которые проживают в городах, до 2030 года увеличится на один миллиард и будет составлять 5,2 миллиарда человек или 60% население планеты,—

утверждают в Федеральном статистическом ведомстве со ссылкой на данные Организации объединенных наций.

Эксперты отмечают, что в мире есть 548 городов-миллионщиков, количество жителей в 33-х из них превышает 10 миллионов человек.

По данным ООН крупнейшим городом мира является столица Японии Токио, в которой проживает 37 миллионов человек. В индийской столице Нью-Дели живут 29 миллионов, а в китайском Шанхае — 26 миллионов человек.

В ООН считают, что до 2030 года количество городов-миллионщиков вырастет до 703, среди которых в 43-х будут проживать свыше 10 миллионов жителей.

Индийская столица станет самым населенным городом Земли, поскольку в ней будут проживать на 10 миллионов человек больше, считают эксперты.

УРОКИ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Сложно ли быть изолированным от внешнего мира, не имея возможности общаться с друзьями, видеть друга? Конечно! Это для здоровых людей, которые могут хотя бы в магазин выйти. А если нет такой возможности? Единственная связь с внешним миром телефон?

В БФ «Хесед Шаарей Цион» нет безвыходных ситуаций. Ребята наши, участники проекта «Шаг вперед», очень полюбили занятия в «Студии актерского мастерства», которой руководит Александр Куляс.

С первых чисел июня студия возобновила свою работу. Не

сразу всё получалось, не у всех участников есть гаджеты. Постепенно наши ребята с помощью родителей научились заходить в скайп и участвовать в конференции.

Это очень интересно. Можно рассказать всем известную сказку и выразить свои эмоции только при помощи мимики и жестов, из трех слов составить рассказик. А можно поиграть в слова: кто назовет больше всех существительных.

А несколько дней назад еще у пятерых участников появилась возможность общаться со своими друзьями и заниматься в студии. Дело в том, что благодаря семье Анжели

Гравовски из далекого Балтимора (США), в Хеседе появилась возможность приобрести планшеты, и эти гаджеты были даны ребятам из проекта «Шаг вперед».

Нужно было видеть лица участников и их родителей, когда они получили планшеты, слышать слова благодарности семье Гравовски за то, что в такое тяжелое время они позаботились о них, дали возможность расширить рамки квартиры, видеть друзей, мир. «Огромное спасибо!», — говорили все, и их лица озаряли счастливые улыбки.

Перед тем, как планшеты попали к нашим ребятам, на них

были установлены все необходимые программы, которые облегчат их использование.

Этим волшебником оказался Артур Иноземцев — выпускник проекта «Мечуда - Украина 2017 г.», резидент Мойше Хаус в Одессе.

И теперь «Театральная студия» будет работать онлайн в полном составе. Вот имена студийцев: Константин Алябьев, Андрей Орлов, Мария Миткалева, Роман Руснак, Анатолий Филипенко, Сергей Виник, Юрий Доброер и, конечно, их родители.

Дина Попель



СОВЕТЫ ХОЗЯЙКЕ (Как правильно хранить продукты)

Капусту нужно хранить в холодильнике. Она сможет сохранить свежесть долгое время, если предотвратить попадание влаги на ее поверхность. Если её предварительно плотно обмотать пищевой пленкой в 2-3 слоя, она может храниться 20-30 дней, а без этого — лишь несколько дней.

Кабачки хранят в холодильнике в полиэтиленовых пакетах, в которых нужно сделать отверстия для доступа воздуха. Таким образом, кабачки могут храниться около 20 дней.

Свежие листья салата нужно тщательно просушить с

помощью бумажного полотенца. Затем завернуть их в такое же сухое полотенце и плотно упаковать в целлофановый пакет, чтобы исключить доступ воздуха, и хранить в холодильнике. Чуть завявшие листья салата перед просушкой опустить на 10 минут в холодную воду; правда, тогда для просушки потребуется больше полотенце, но эффект будет тот же.

Непривычно долго можно хранить в холодильнике свежие почищенные и нарезанные **редис, морковь и сельдерей**, если поместить их в емкость с небольшим количеством воды (например, пластиковые контейнеры для еды или обычные банки с крышками).

Мыть овощи и фрукты перед размещением их в холодильнике не рекомендуется. Чтобы сохранился аромат и свежесть, лучше их держать в зоне с более высокой температурой. Желательно насухо их вытереть, а на дно контейнеров, где они хранятся, постелить бумажные полотенца. Они будут впитывать излишки влаги и не допустят гниения.

Овощам при комнатном хранении нужен приток воздуха. Лучше всего положить их в деревянные или пластиковые ящики в просторной кладовой.

Если положить лук и картошку в один ящик, то достаточно скоро даже самая молодая картошка начнет прорастать.

Чеснок и лук любят темноту. Их можно хранить в бумажных пакетах, сделав в них отверстия.

Кофе хранят только при комнатной температуре. Чтобы кофе не потерял вкус и аромат, его хранят в герметичных банках из стекла или керамики в прохладном, сухом месте. Для длительного хранения используют морозилку.

Авокадо после покупки нужно нарезать, сбрызнуть лимонным соком, сложить в герметичный контейнер и хранить при комнатной температуре. Если плод не дозрел, то его нужно подержать в естественном виде около 5 дней, а затем уже почистить, порезать и убрать на хранение.



Д Е Н Ь З А Щ И Т Ы Д Е Т Е Й

1 июня Культурный центр Хеседа отметил Международный день защиты детей. Как и в предыдущие годы, слушатели наслаждались выступлением талантливых детей, которые представляли различные учебные и творческие коллективы города. Только всё это проходило в онлайн формате, как и вся нынешняя работа Культурного центра.

Программа началась страницами классической музыки. Юный скрипач – ученик Детской музыкальной школы №1 Егор Басов, занимающийся в классе педагога школы и волонтера Культурного центра Виктории Волох, исполнил с настроением и творческой отдачей «Мазурку» Генрика Венявского.

«Высокую планку» программы поддержали две юные пианистки – участницы фортепианного дуэта «Грация».

Концертные номера в исполнении Анастасии Брынзы и Алисы Степановой подготовила в Детской музыкальной школе №2 имени А.Глазунова их педагог Оксана Мартынюк. Лирическая пьеса композитора Виталия Филипченко «Воспоминание» и красивая пьеса

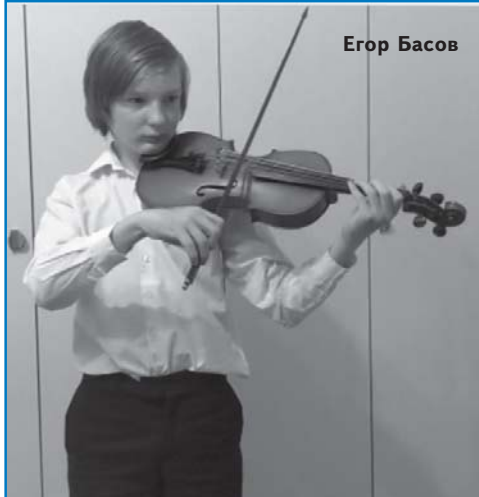
Мирослава Скорика «В народном стиле» прозвучали ярко, интересно и со вкусом.

Примечательно, что в период карантина дуэт «Грация» успешно выступил во Всеукраинском конкурсе и на международном конкурсе в Праге, получив дважды звание лауреатов.

Замечательными творческими достижениями, украсившими нашу программу, стали проекты театра «Скерцино» Детской школы искусств №8.

С руководителем театра «Скерцино» Культурный центр Хеседа сотрудничает впервые. Елена Александровна Винокурова – прекрасный мастер своего дела, безмерно предана творчеству одаренных детей.

Прелестно прозвучала цепочка идущих нон-стопом выступлений детей, объединенная названием «Пусть всегда будет солнце!».



Стихи современных авторов, скетчи, шутки, дуэты и танец – всё вызвало светлые и добрые эмоции у наших клиентов.

Завершилось всё фрагментом спектакля театра «Скерцино» по произведению Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц». Это одно из самых читаемых в мире сочинений французского летчика, журналиста, писателя, который вложил в него много интересных мыслей. Известно, что страницы «Маленького принца» – аллегорической повести-сказки – включают 1815 цитат, высказываний, афоризмов и крылатых фраз.

Любопытно, что многие из них нам знакомы. Мы произносим их, даже не зная порой, откуда они. Желаете примеры? Пожалуйста: «Там хорошо, где нас нет», «Все мы родом из детства», «С каждого надо спрашивать то, что он может дать», «Все взрослые вначале были детьми, только мало кто из них об этом помнит», «Зорко одно лишь сердце». «Самого главного глазами не увидишь».

Вот таков он, А. де Сент Экзюпери, погибший 31 июля 1944 года. Его самолет упал в Средиземное море.

Из «Маленького принца» мы посмотрели главу о пребывании его на планете Земля. Искренность детей, играющих сказку, их перевоплощение всех покорило.

Просветленные, помолодевшие слушатели «золотого возраста», прощались после встречи, ощутив прилив новых сил.

Спасибо вам, дети!

Анна Розен

Ш А В У О Т О Н Л А Й Н

В числе самых важных программ, прошедших на онлайн- конференциях в последнее время, можно назвать встречу, посвященную празднику Шавуот.

Этот праздник наступает через семь недель после Песаха. Существует прямая связь между Песахом и Шавуотом.

Сначала еврейский народ получил свободу. Но, поскольку для человека одной свободы недостаточно, то Б-г дал ему нравственный закон, который помогает понять, что есть добро и зло, помогает стать лучше,

добрее, счастливее.

Еврейский народ у подножия горы Синай принял на себя обязанности следовать законам Торы, законам иудаизма.

Об этом и о многих других важных аспектах праздника Шавуот рассказали А. Розен и



И.Разинькова на конференциях. Их участники проявили большой интерес к услышанному, обратив особое внимание на то, что Шавуот – самый короткий из трех главных еврейских праздников: Песах празднуется семь

дней, Суккот – восемь, а Шавуот – всего один день.

Поэтому многие евреи стараются продлить этот день, в ночь праздника они не ложатся спать, а читают книгу «Тикун лейв Шавуот», в которой содержатся основные положения Торы.

Старинное предание гласит, что в ночь, когда начинается праздник, небеса раскрываются и все молитвы достигают Б-га.

Анна Панина

М а р к у Ш а г а л у п о с в я щ а е т с я

Друг Культурного центра Хеседа – лауреат Литературной премии имени К.Г.Паустовского, член Южнорусского Союза писателей и Национального Союза журналистов Украины Вероника Коваль – представила свою новую программу «Посвящение Марку Шагалу».

С теплотой и душевностью автор подробно рассказала о жизни и творчестве этого выдающегося художника XX столетия.

В каждой фразе, произнесенной В.Коваль, ощущалась её увлеченность темой, чувствовалось, что ей импонирует неординарность, а порой и фантазмагоричность шагаловского мышления.

И это, безусловно, создавало особую, безбарьерную почву для восприятия.

Многое интересно было узнать на этой встрече: о родном белорусском городе художника – Витебске, которому он был предан безмерно, о пребывании Шагала в Париже, в среде таких же блестящих живописцев, как он. Достаточно назвать: Амадео Модильяни, Хаим Сутин (кстати, земляк Шагала). А также журналиста, впоследствии писателя – Илью Эренбурга и других.

Особое место в программе было отведено любимой женщине художника – Белле, ставшей его женой, их дочери Иде.

Во имя любимого талантливая, образованная Белла отказалась от собственной творческой карьеры, чтобы быть максимально полезной Марку.

Сюрпризом программы стала информация о том, что Шагал был поэтом, что подтвердили стихи, прочитанные Исанной Разиньковой, волонтерами Людмилой Мирошниченко и Светланой Потапенко.

Звучание скрипичных еврейских мелодий в прекрасном исполнении Виктории Волох во время демонстрации на экране музыкальных инструментов, на которых играют люди и козочки, создавало неповторимый эффект синхронной подачи.

Рассказывая о годах обучения живописи Марка Шагала, Вероника Коваль делала акцент на роли замечательного художника и педагога Юдея Пэна в судьбе будущего мастера кисти.

И вдруг огромная радость! Людмила Мирошниченко, поделившись с родственницей, живущей в Германии, о прошедшей у нас программе «Марк Шагал», прислали ссылку для просмотра фильма «Загадки Юдея Пэна». Посмотрели, пришли в восторг и решили: покажем на наших конференциях. Получилось продолжение темы о Шагале, ее развитие вглубь.

И это не всё. Людмила посмотрела еще два прекрасных фильма «Еврейские художники о местечке» и «Еврейское счастье». Оба

фильма блестяще выстроены, сняты с великолепной музыкой и авторским текстом. Получился видео-триптих – три фильма на одну тему. А вместе с программой В. Коваль участники конференции увидели цельный проект, вызвавший искренние, благодарные отклики. Всего не передать! Но на одном, вернее, двух отзывах хочется остановиться. Их написал нам интеллект, участник поэтической студии и «Откровение», лауреат Литературной премии имени К.Г.Паустовского, автор многих книг и более 30 авторских программ, представленных на воскресных встречах в Хеседе, Михаил Гаузер. Вот его высказывания:

«Очень интересен и увлекателен рассказ Вероники Анатольевны Коваль о жизни и творчестве М.Шагала. Её неторопливая и доверительная манера изложения подкупает слушателя, помогает ему воспринять особый стиль написания, философию и многозначительность картин этого необычного художника.

Дополняет впечатление и создает необходимую атмосферу звучание скрипки в исполнении Виктории Волох.

Эта небольшая по продолжительности программа сделана с хорошим вкусом.

Спасибо автору-исполнителю и организаторам».

«Щемящая ностальгия – иначе не выразить своё впечатление. Казалось бы, откуда она у меня, горожанина в нескольких поколениях? Но есть, видимо, какая-то генетическая память, которая не позволяет оставаться равнодушным к этим картинам, портретам, бытовым зарисовкам, мелодиям, стихам, песням.

Оказывается, местечко «в каждом из нас живёт».

Вспомнил замечательный фильм А.Городничкого «В

поисках идиш». Его автор тоже никогда не жил в местечке, не говорил на «Мамэ лошн», но донес до нас такое же чувство безвозвратной утраты...

Спасибо Л.Мирошниченко, А.Розен и И.Горб!»

Что можно к этому добавить?Только поблагодарить всех, кто причастен к нашей онлайн-программе, поблагодарить внимательных, отзывчивых, преданных просветительству слушателей.

Непрерывно будьте здоровы.

Анна Львова



Ю. Пэн. Портрет М. Шагала



М. Шагал. Прогулка



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый приём.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»! Работает «Горячая линия»

ТЕЛЕФОНЫ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

«Горячая линия» БФ «Хесед Шаарей Цион» работает для тех, кто одинок.

Если Вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь — звоните по предлагаемым телефонам. Сотрудники и волонтеры Хесед а постараются оказать вам помощь.

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион» в период covid-19.

Телефоны:
0948634810/7934810—
Вероника;
0948634760/7934760—
Наталья;

0948634730/7934730—
Наталья;
050-390-58-15—
Ольга;
0948634770/7934770—
Анна;
0948634750/7934750—
Светлана;
0948634720/7934720—
Дина;
0948634710/7934710—
Анетта;

0948634740/7934740—
Олеся;
0948634790/7934790—
Алла;
0948634780/7934780—
Диана.

Мы всегда рады вам помочь!
Берегите себя!
Будьте здоровы!

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

После почти трехмесячного перерыва возобновилось движение поездов с учётом выполнения требований Минздрава.

Кабинет министров ввёл 28 июня дополнительные ограничения карантинного режима, в том числе ограничения количества участников семейных торжеств и др. мероприятий.

Глава правительственной коалиции депутат Кнессета— Мики Зоар («Ликуд») заявил, что взаимные нападки депутатов «Ликуда» и «Кахоль Лаван» могут привести к развалу правительства.

Кнессет продлил до 1 августа необходимость обязательного ношения масок в общественных местах, соблюдения режима самоизоляции и «общественной дистанции».

Биньямин Нетаниягу заявил, что единственной причиной роста заболеваемости является всеобщее пренебрежение к рекомендациям Минздрава.

Кнессет отклонил законопроект о разрешении работы общественного транспорта в Шаббат.

Министр просвещения распорядился закрывать на карантин учебные заведения, где коронавирус был диагностирован хотя бы у одного человека.

В израильской больнице впервые был применен революционный метод лечения коронавируса с помощью иммуноглобулинов — пассивной вакцины, сделанной на базе сыворотки крови выздоровевших от

Covid-19. 23 июня с.г. она спасла жизнь практически безнадежной пациентке.

После неудавшейся попытки иранских хакеров взломать водную систему Израиля и резко увеличить содержание хлора в водопроводной воде, на очистных сооружениях стали использовать, кроме кибер-защиты, аквариумных рыбок, которые быстрее реагируют на изменения в воде.

Ученые Техниона создали уникальную многоразовую маску-респиратор, которая дезинфицирует сама себя. Все накопившиеся за день вирусы и бактерии уничтожаются в ней путем нагревания слоя углеродного волокна, который нагревается при прохождении через него тока силой в 2 ампера. Ток берется от обычного зарядного устройства для мобильного телефона.

Врачи больницы «Хадасса» вернули к жизни больного, в голове которого торчал стальной стержень. Один его конец воткнулся около виска, пронзил голову и вышел с другой стороны. Чтобы восстановить циркуляцию спинномозговой жидкости, использовали жир с живота больного. Операция длилась 10 часов.

В израильских изоляторах, в которых содержатся больные коронавирусом, начали использовать роботов-санитаров. Они могут раздавать больным лекарства, еду и напитки, собирать баночки для анализов мочи, подвозить к кровати мониторы, передавать изображения (включая круговую панораму), а также способствовать удаленной коммуникации между врачом и пациентом, замерять основные параметры функционирования организма.



Карантин ослабевает, и мы можем и наш социальный бизнес, все наверстать упущенное время: пикники и вырученные средства которого идут на социальную адаптацию клиентов

Хорошим дополнением к ним является БФ «Хесед Шаарей Цион», а также СХУГ — это не только вкусная приправа, но и детей группы риска.

СХУГ — и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ можно приобрести в магазинах:

Магазин синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21
Универсам «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
Интернет-магазин — ул. Асташкина, 21
Магазин «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
Магазин «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 86
19. Марсельская, 356



Дополнительная одноразовая помощь в связи с COVID на июнь 2020 г.

По программе «Банковская карта» и «Магазин» для клиентов НЖН, FNV и BIE:

0 — 2000 грн. — 600 грн.
2001 — 2900 грн. — 400 грн.

Для клиентов, получающих помощь по программе «Обеды на колесах», будут сформированы и розданы продуктовые наборы на сумму, полагающуюся по критериям.

Балта в период карантина

На протяжении многих лет в Балте при БФ «Хесед Шаарей Цион» работает клуб «Яхад» («Вместе»). Цель его создания — помочь клиентам преодолеть одиночество, замкнутость, предоставить возможность общаться, отодвинуть старость, вернуть смысл жизни, влить в душу энергетический позитивный настрой, знакомить с еврейской историей, обычаями и традициями, вместе отмечать еврейские праздники. В клубе проводятся различные мероприятия и праздничные вечера. Благодаря этому у клиентов появляются общие интересы и новые друзья. И красной нитью во всех мероприятиях проходит еврейская тематика.

Так как наши традиции основаны на преемственности поколений, то все

праздники мы проводим совместно с детским коллективом «Кохав нолад». Руководит им волонтер Светлана Ройтих, а помогает ей в организации и проведении концертов волонтер Анна Ройтих. Воспитанники Хесед поют на пяти языках: иврите, идише, русском, украинском, английском. В основе их программ — еврейские песни и танцы. Хочется отметить Валерию и Александрина Ройтих, Яффу Винарскую, Марию Стратий и Яшеньку Крапельницкого. Вместе со взрослыми они изучают и соблюдают традиции и обычаи еврейского народа.

Большой популярностью пользуются встречи в Тёплом доме, которые проводятся дважды в месяц. Это — презентации книг и поэтических сборников, юбилейные программы, посвященные еврейским знаменитостям, мероприятия, посвященные Второй мировой войне, Дню Победы, Холокосту, юбилеям участников клуба и Тёплого дома, мини-концерты и исполнение песен под караоке. Помимо музыкально-поэтических встреч в клубе организовываются культпоходы в художественную галерею города. Интересными и полезными были встречи, проводимые в клубе «Яхад» с представителями Сохнута и Эзры. Очень понравилась экскурсия по Савранской синагоге, которую провел Председатель иудейской общины Балты Вадим Винарский.

В летний период клуб организует поездки на речку Кодыма, где клиенты наслаждаются прекрасным свежим воздухом. Весело и душевно проходят дни именинников.

Шаббаты в клубе «Яхад» также проводит Вадим Винарский. Он рассказывает о недельной главе Торы и под его руководством проходит модельный ритуал шаббата. Клуб является инициатором проведения митингов возле Мемориала «Погибшим узникам гетто и Праведникам Народов Мира».

В этом году в Международный день Памяти жертв Холокоста был проведен митинг, посвященный 75-летию

освобождения самого большого из гитлеровских концлагерей — Освенцима. На митинге присутствовали представители городских властей, сотрудники и клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион», бывшие узники балтского гетто, члены балтской еврейской общины, жители и общественность города, учащиеся школ, журналисты печатных и



электронных средств массовой информации. Вела митинг Татьяна Гловацкая. На митинге выступили бывшая узница балтского гетто Лиза Литвиненко и ученица средней школы №3 Фрида Винарская. Председатель еврейской общины Вадим Винарский прочел поминальную молитву за убиенных,

были зажжены 6 символических свечей в память о 6 миллионах погибших евреев в годы Второй мировой войны, минутой молчания почтили память жертв Холокоста, к подножию памятника жертв Холокоста возложили цветы.

Благодаря техническому оснащению клуба видеопаратурой мы используем в нашей деятельности видеоролики, фрагменты кинофильмов, показываем концерты и песни любимых исполнителей.

Клуб «Яхад» стал для клиентов тем островком радости человеческого общения, которым обделены многие люди пожилого возраста.

Все это было до карантина, до режима изоляции, в котором мы все сейчас находимся.

Жить в такое время весьма сложно, а пожилым людям, в силу специфики их возраста, жить намного сложнее. Однако они не унывают. Балтский филиал Хесед постоянно оказывает материальную помощь клиентам по программам «Банковская карта», «Магазин», «SOS», «Прокат оборудования», обеспечивает средствами личной гигиены, стиркой белья. Этими вопросами в Хесед занимается Светлана Ефимовна Рябошапка. В период карантина коллектив Хесед ежедневно находится на телефонной связи и выполняет всё, в чём нуждаются клиенты. У нас коллектив небольшой — всего три сотрудника: multifunctional координатор Светлана Рябошапка, специалист по организации досуга Татьяна Гловацкая и водитель Максим Гусев. Одновременно со служебными обязанностями мы выполняем функции волонтеров.



К празднику Шавуот мы навещали клиентов (кому исполнилось 85 лет и более) и поздравляли их, вручая продуктовые наборы, в которые входили молочные и злаковые продукты — как и положено в Шавуот. Душевным общением остались довольны и клиенты, и коллектив Хесед.

22 июня — День Памяти и Скорби — от имени клиентов Хесед и членов еврейской общины Балты сотрудники БФ «Хесед Шаарей Цион» возложили к памятникам погибших воинов и Мемориалу «Погибшим узникам балтского гетто и Праведникам Народов Мира» корзину с цветами, почтив память евреев, погибших в годы Второй мировой войны.

А как же клуб? Что делать в условиях карантина? Мы тоже нашли выход. Клуб стал работать в группе и на странице БФ «Хесед Шаарей Цион» в интернете, а также участвовать в мини-конференциях в скайпе, организованными Хеседом Одессы. Из комментариев в группе и на странице Благотворительной Фундации видно, что наши клиенты с интересом читают публикации и благодарят за них. Особенно нравятся публикации, посвященные юбилеям и памяти таких знаменитых евреев, как кинорежиссер Александр Аскольдов, писатель Григорий Горин (Офштейн), привлекают страницы, посвященные 100-летию Давида Самойлова, 95-летию Иона Дегена и других. Большой интерес проявили подопечные к рубрике «Еврейская Балта», в которой были представлены интересные факты из жизни Абрама Соломоновича Приблуды, Бориса Абрамовича Курица, Семёна Рувиневича Цванга, Александра Ильича Чернера и других.

Понравились материалы для субботнего чтения: рассказы, притчи, интересные факты из жизни евреев. Многим нравится рубрика «Еврейские вкусняшки», в которой публикуются различные рецепты приготовления еврейских блюд. Каждую пятницу печатается информация о зажжении субботних свечей в Одессе и в Балте, а также советы, как правильно провести шаббат.

Интересной и познавательной была мини-конференция по скайпу на тему «Еврейская Балта», в которой прозвучал рассказ об евреях Балты, начиная с 16 века до сегодняшних дней, иллюстрациями к нему были фотографии из архивов, стихотворения местных поэтов-евреев и песни о Балте.

Мы скучаем по живому общению. Надеемся, что карантин скоро закончится и снова будут встречи с нашими клиентами в клубе «Яхад». А пока, хоть и виртуально, но мы вместе, и еврейская жизнь продолжается.

Татьяна Гловацкая

Новости Одессы, Украины, мира

В зонах отдыха, парках и скверах Одессы начали работу полицейские велопатрули.



Кабинет министров одобрил создание в Одесской области шести укрупненных районов взамен 26-ти.



Представлен проект нового микрорайона с многоэтажными домами современной архитектуры. Он располагается на месте разваленных корпусов судоремонтного завода между улицей Приморской и реконструируемым спуском Маринеско.



Одесса заняла третье место в антирейтинге самых загрязненных городов Украины.



Больница №10 на ул. Малиновского возобновила плановую госпитализацию.



Из-за карантина, льгот для предпринимателей и сокращения фондов зарплат в первом полугодии бюджет города недополучил свыше полумиллиарда гривень.



Открылись 133 детских сада и приняли около 4000 детей; на 1 января их посещали более 30 тысяч маленьких одесситов. В них берут детей из многодетных семей и тех, чьи родители официально работают. В группах должно находиться не более 10 малышей, а каждые четыре часа им должны измерять температуру.



На ул. Торговой, у Нового рынка, появились три новые скульптуры. Одну уже прозвали «Весёлый чувак» — похожий на Фрунзика Мкртчяна очень оптимистичный мужчина в маске держит в руке рог, наполненный вином. Две другие — сидящие на скамейках девушка, подставившая лицо солнцу, и похожий на Уинстона Черчилля мужчина в «цилиндре» с сигарой во рту и чашкой кофе в руке.



Объявлен тендер на закупку за кредитные средства Европейского банка 14 новых многосекционных трамваев — низкопольных, вместимостью не менее 250 пассажиров.



Из-за обильного неурожая, вызванного длительной засухой, в Одесской области погибло более 30% урожая озимых культур на площади 500 тыс. га. Это самый плохой показатель в Украине. Общая сумма убытков составляет 650 млн грн. За каждый гектар утраченных посевов фермеры по решению кабмина должны получить от государства от 4,5 до 5 тысяч грн. компенсации, но для этого «не существует механизма» и поэтому выплат не будет.



Одесситы, не получившие в январе-марте 2020 г. счета за отопление, могут расплатиться не сразу, а в течение лета.



ЕВРЕЙСКИЙ АНЕКДОТ

Аркадий Аверченко

У Суры Фрейберг из местечка Выркино было семеро детей и ни одного мужа.

Сначала был муж, а потом его посадили за какие-то слова в тюрьму, и тогда он, — как говорила, качая головой, мадам Фрейберг: — Постепенно сошел на нет.

Сура, не вступая в неприличную перебранку с равнодушным небом, обидевшим её, поступила чисто по-женски: стала торговать на базаре шпильками, иголками и лентами, перекрашивать заново старые платья выркинских франтих, вязать по ночам чулки, жарить пирожки, которые потом через маленького Абрамку выгодно сбывались выркинским гастрономам, шить мужские рубашки и метить носовые платки.

Впрочем, эти веселые, забавные занятия не должны были отрывать Суру от ее прямых обязанностей: придя в сумерки из лавки, — разыскать семерых маленьких человечков, которые за долгий день успевали, как раки из корзины, расплзлись по всему местечку, — вернуть их в отчий дом, обругать их, проклясть, переколотить всех до одного, вымыть, накормить и, перецеловавши, — уложить спать, что давало возможность приступить на покое к одному из перечисленных выше веселых занятий.

А утром хлопот было ещё больше.

Все просыпались сразу, и сразу же начиналась комичная путаница и недоразумения с тринадцатью башмаками (Давиду в своё время телегой отрезало одну ногу), с тринадцатью чулками и с целым ворохом тряпья, пока всё разобранное не рассысывалось по худым ногам и узеньким плечикам обладателей этих сокровищ.

Сортировка башмаков отнимала у Суры столько времени, что она не успевала проклясть всех семерых, и колотушки по утрам распределялись крайне неравномерно: некоторым счастливым перепадала двойная порция, а некоторым приходилось дожидаться вечера.

И, дожёвывая кусок хлеба, мадам Фрейберг хватала шаль, вязанье, стремглав бежала из комнаты и, наткнувшись в дверях на какого-нибудь Сёмку, торопливо спрашивала:

— И когда этого ребёнка от меня черти заберут, чтобы он не путался под ногами?

Маленький Сёмка открывал рот — не то для того, чтобы точно ответить на

материнский вопрос, не то — просто захныкать, но мадам Фрейберг уже не было.

Она уже летела по узким улицам Выркина и рассчитывала убогим женским умом, — сколько продаст она за сегодня шпильки и булавок, и что ей от этого будет.... Не так давно, вернувшись вечером с базара, мадам Фрейберг с материнским беспристрастием прокляла детей — всех до единого, дёрнула за ухо Давида, толкнула Сёмку и, взяв на руки двух годовалого Арончика, стала плакать привычными, надоевшими ей самой слезами.

Покончив со слезами, она нечаянно остановила взгляд на сияющем от съеденного масла лице Арончика и — ахнула....

— Что это? Что это? Что с твоим глазом, мой маленький хороший и цыплёночек? Что это с твоим глазом, чтоб ты

провалился сквозь землю, паршивый мальчишка, который только и мечтает, чтобы напортить своей мамаше. Ой! У него глаз — таки красный, как мак, и со слезой, как какой-нибудь водопад.... Ой, моё горе!

Теперь плакали три глаза: два — мадам Фрейберг и один — маленького Арончика, красный, слезящийся, полуприкрытый отяжелевшим веком.

А около прыгал на одной единственной ноге Давид, и высасывала из порезанного пальца кровь девочка Раичка.

Было превесело.

На другой день глаз Арончика, вместе с его равнодушным ко всему на свете обладателем, был вытащен из дому на строгий суд добросердечных соседок мадам Фрейберг.

— Ты, мальчик, что-нибудь видишь с этим глазом? — спросила мадам Перельмутер.

— Уй, — неопределённо пропищал мальчик.

А. Аверченко



— Что он понимает.... — сказала старая Гительзон. — Что он понимает, — маленькая глупая крошечка? Его нужно вести к главному доктору.

— К тому, который глаза лечит, — подтвердила мадам Штильман.

— Который живёт десять часов по железной дороге, — любезно сообщила мадам Перельмутер.

— Десять часов туда — десять часов обратно, — разъяснила старая Гительзон.

— Мадам Фрейберг! — сказала злоебно спокойно мадам Перельмутер. — Глаз этой малютки обойдётся вам до пятнадцати рублей.

Мадам Фрейберг стиснула зубы, напустила на лицо каменное выражение и спокойно сказала:

— Хорошо. Для моего ребёнка я это сделаю.

Она взяла сына за руку и добавила:

— Пойдём домой, чтобы черти сегодня же отнесли тебя в нечистое место!

Мадам Фрейберг последние дни очень спешила.

Денег было всего около восьми рублей, глаз Арончика краснел, как рубин, а спрос на шпильки и ленты упал до смешного.

Поэтому Абрамка продавал теперь: двойную порцию пирожков, мадам Фрейберг спала только в то время, когда умывала, проклинала и целовала детей, а все ночи — шила, вязала, и такую роскошь, как плакать — позволяла не больше десяти минут на день.

Когда у нее накопилось двенадцать рублей, то пришли утром соседки: мадам Перельмутер, мадам Штильман и старая Гительзон и сказали:

— Что значит! Возьмите ещё пять рублей у нас, мадам Фрейберг. Они же вам сейчас — да, нужны.

Так как несколько минут были свободны, то мадам Фрейберг заплакала, беря деньги, и сейчас же, перейдя на деловой тон,

решила ехать с Арончиком сегодня вечером....

С базара Сура прибежала за сорок минут до поезда. Так как сорок минут нужно было ехать до станции, то Сура схватила Арончика, закутала его в большой платок, перелетела к столу, схватила узелок с провизией, перелетела к Раичке, дала ей тумака, крикнула Давиду: «смотри не бей детей — ты старший!», пощупала в кармане деньги, уронила узелок с провизией, подняла его и — скрылась с последними словами:

— Умойте, накормите маленьких!

Когда мадам Фрейберг села в вагон, она вздохнула свободно и сказала себе:

— Мадам Фрейберг, теперь ты можешь до утра поспать! Хе-хе.... Я думаю, ты таки заслужила это, мадам Фрейберг.

Утром Сура сидела в приёмной окулиста, держа на руках спящего Арончика, закутанного в тёплый платок, и нервно ждала очереди.

— Пожалуйста!

Сура поднялась, вошла в приёмную и низко поклонилась доктору:

— Здравствуйте, господин врач! Как поживаете? Принесла вам моего малютку. С глазом что-то такое делается, что ума не постижимо. Чистое мучение.

Доктор подошел, помог Суре развернуть платок и, открыв мальчику глаза, посмотрел на них.

— Гм.... - пробормотал он. — Странно.... Ничего снаружи не заметно.

И здесь раздался странный, хриплый надтреснутый крик матери:

— Господин врач! Я не того ребёнка захватила!

Если бы Бог с высоты небес посмотрел на мокрую от осеннего дождя землю, Он увидел бы ползущего по необозримому пространству червяка.

Этот червяк — поезд, в котором едет обратно с маленьким Сёмкой мадам Фрейберг.

Она едет и думает:

— Моё сердце теперь крепко стучит. Так крепко, что если бы оно разорвалось, то от грома его оглохли бы люди и жить на свете — сделалось бы окончательно скучно.... Охо-хо. Бог всё видит!

О ЕВРЕЯХ

Лев Толстой: Что такое еврей? Этот вопрос вовсе не такой странный, каким он может показаться на первый взгляд! Посмотрим же, что это за особое существо, которого все властители и все народы оскорбляли и притесняли, топтали ногами и преследовали, жгли и топили, и, который назло всему этому, все еще живет и здоровствует. Что такое еврей, которого никогда не удавалось сманить никакими соблазнами в мире, которые его притеснители и гонители предлагали ему, лишь бы он отрекся от своей религии и отказался от веры?

Сергей Лозунько: В чем главная проблема евреев? Среди них слишком большой, я бы даже сказал — аномальный процент талантливых людей.

Исаак Бабель: Одесса очень скверный город. Это всем известно. Вместо "большая разница" там говорят — "две большие разницы" и еще: "тудю и сюдю". Мне же кажется, что можно много сказать хорошего об этом значительном и очаровательнейшем городе. Подумайте — город, в котором легко жить, в котором ясно

О ЕВРЕЯХ

жизнь. Половину населения его составляют евреи, а евреи — это народ, который несколько очень простых вещей очень хорошо затвердил. Они женятся для того, чтобы не быть одинокими, любят для того, чтобы жить в веках, копят деньги для того, чтобы иметь дома и дарить женам каракулевые жакеты, чадолюбивы потому, что это же очень хорошо и нужно — любить своих детей. Бедных евреев из Одессы очень путают циркуляры, но сбить их с позиции нелегко, очень уж стародавняя позиция. Их и не событ и многому от них научатся. В значительной степени их усилиями создалась та атмосфера легкости и ясности, которая окружает Одессу.

Ежи Лец: Я знаю, откуда идёт легенда о богатстве евреев — они за всё расплачиваются.

Михаил Туровский: История повторяется. С евреями она повторяется чаще!

О ЕВРЕЯХ

Марк Твен: Все народы недолюбливают друг друга, но все вместе ненавидят только евреев.

Марк Твен: Если статистика верна, евреи составляют не более процента человечества. Это наводит на мысль о почти невидимом комочке звездной пыли, затерявшемся в ярком свете Млечного Пути. О евреях, собственно, и слышно-то не должно быть, но они дают о себе знать, о них мы слышали и продолжаем слышать. Они выделяются в среде любого народа, их место в экономике, их значимость неизмеримо выше места и значения любого другого столь же малого народа.

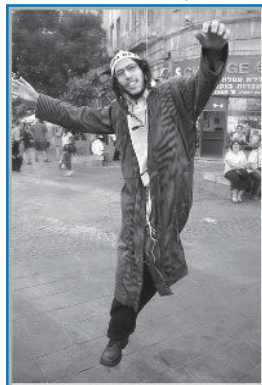
Их доля в списке великих имен мирового масштаба в литературе, науке, искусстве, музыке, финансовой деятельности, медицине, новейших открытиях не пропорциональна доле евреев среди других народов, она намного обширнее и богаче. Они, евреи, во все

О ЕВРЕЯХ

времена — в схватке, в сражении с целым миром, и в этой схватке они могут надеяться только на себя, так как никто их не поддержит. И они сражаются не на жизнь, а на смерть, и их можно простить, какие бы средства в этой борьбе они ни использовали. Египтяне, вавилоняне, персы создавали мировые державы, всей планете торжественно и шумно заявляли о своем могуществе, затем таяли, словно дым, и умирали; греки и римляне наследовали их громкую славу и тоже ушли в небытие; другие народы возникали, на время высоко поднимали пылающий свой факел, но он сгорал, оставляя лишь искорки, а подчас и они сгорали. Евреи видели их всех, и сейчас они такие же, какими были всегда: на протяжении веков не знающие упадка или немощи; никогда, так же, как и теперь, не ослаблялось их влияние, их роль в жизни народов, среди которых жили они, не убывала их энергия, мобильность и острота ума.

Все в мире смертно, но не евреи".

Все, даже самые сильные, уходят, — они остаются. В чем же секрет их бессмертия?"





С Т А Р Ы Й П О В А Р Константин Паустовский

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала

несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептала старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые

глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептала старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность pokryla его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. Помоему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами/

О Т К Р О В Е Н И Я П О Э Т О В Х Е С Е Д А

В 1997 году при Культурном центре Хеседа начала свою деятельность Литературная студия "Откровение". Спустя три года вышел в свет крохотный сборничек, в котором было опубликовано всего по несколько стихотворений каждого из восьми авторов, представлявших в то время совсем юное поэтическое объединение. Прошли годы, и деятельность студии расширилась. В ней образовалась группа поэтов, которые, наряду с сочинением произведений, с удовольствием переводят стихи с английского, немецкого, французского польского и эсперанто на украинский и русский языки.

В 2016 году вышла из печати Антология поэзии студии. В ней были опубликованы стихи и переводы 57 авторов, в том числе тех, кто уехал на ПМЖ в Израиль, Америку, Германию.

В течение четырёх лет велась напряженная работа по сбору материала для следующей антологии. За это время некоторые из студийцев ушли в мир иной. Эта боль для их друзей по студии навсегда останется неутоленной... Но жизнь

продолжается, и 46 ныне здравствующих авторов держат в руках "Вторую антологию поэзии Литературной студии "Откровение"... К сожалению, не дождался этого Эрлен Бейлис, памяти которого посвящены несколько стихотворений участников сборника.

Книга прекрасно оформлена. Эту часть работы — создание макета — выполнила член

студии Наталья Ковалькова. В библиотеке Хеседа, которая начнёт работать после окончания карантина, любителям поэзии будет предоставлена возможность почитать книгу и во время её презентации высказать объективное мнение.



Авторы, включая и редакционную коллегию, будут бесконечно рады, если представленные в книге сочинения тронут сердца даже самых взыскательных читателей.

До отмены карантина члены студии продолжают каждую среду виртуально — в онлайне — конференциях. За последнее время количество поэтов, имеющих возможность принять участие в таких встречах, увеличилось. Причин много, но главная — желание познакомиться с новыми стихотворениями и переводами.

У каждого автора возникает потребность услышать мнение о том,

насколько интересно и содержательно его новое произведение, прислушаться к дружеским критическим замечаниям, способствующим росту поэтического мастерства.

На июньских заседаниях шла речь о выборе произведений для перевода в зависимости от степени духовного родства автора и переводчика, об отражении в стихотворном переводе авторской идеи, мыслей и чувств, ритма, звуковой насыщенности.

Рассматривались «твёрдые» формы стихотворений: Триолет, Рубаи, Сонет, Хокку.

Были освещены наиболее яркие фрагменты из биографий Ивана Бунина, поэтов-фронтовиков Юрия Левитанского и Давида Самойлова, 100-летний юбилей которого мы отметили 1 июня, Натальи Рыбальской. Звучали их стихи...

Онлайн не может заменить живого общения, поэтому все терпеливо ждут новых встреч в Культурном центре Хеседа.

Инна Вайнблат



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведет Илья Перстнев

Старобазарная площадь

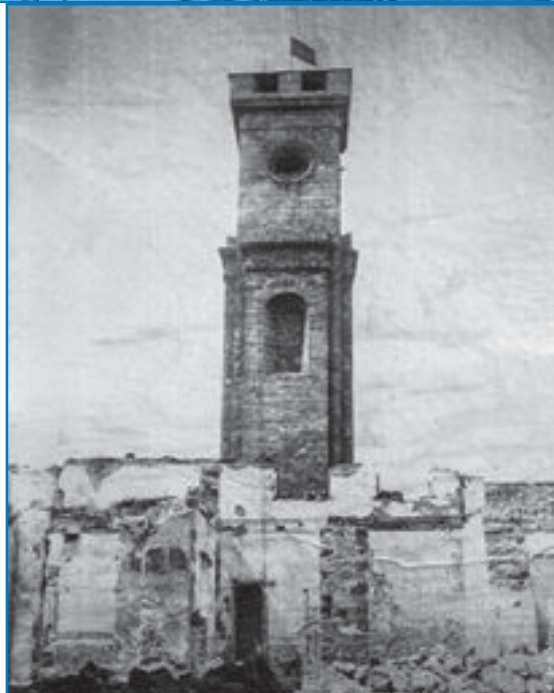
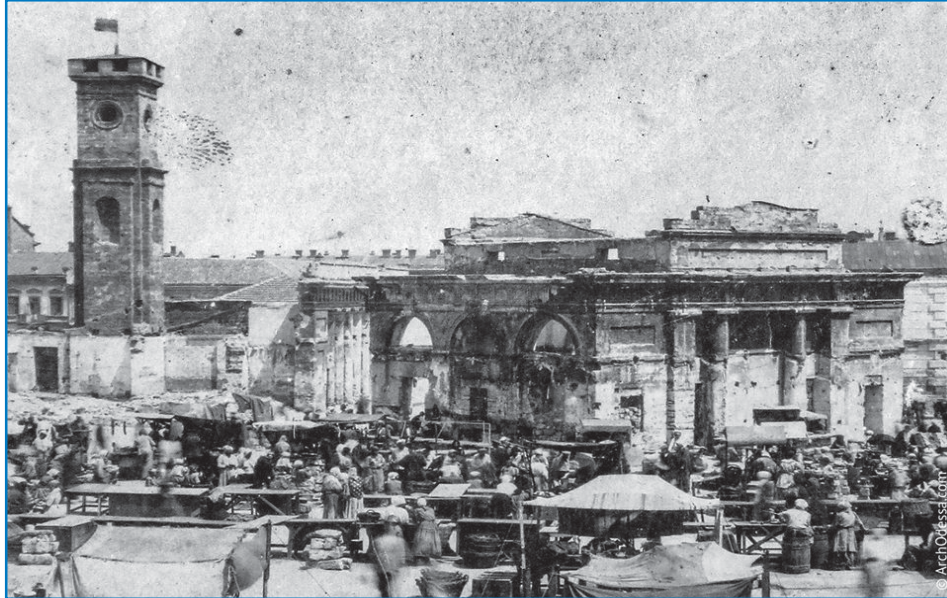
В 1795 году в Одессе уже была площадь для торговли съестными припасами, изображённая на первых картах Одессы. Активная застройка площади Старого базара происходила в 1832 – 1844 гг. согласно конкурсному проекту архитектора Г. Торичелли. Все четыре площади Старого базара названы по фамилиям купцов, там торговавших: Явовиковская (позднее – Кумбариевская), Черепенниковская, Посоховская, Шишмановская. Все они были по периметру застроены каменными двухэтажными домами с лоджиями на первом этаже и колоннами наверху. Дома имели второй выход на прилегающие улицы и переулки. Одноэтажное здание с колоннами, называемое «Обжорным рядом», было сооружено в центре площади, над ним возвышалась высокая квадратная башня. Одесситы называли её каланча. Над ней поначалу поднимали и опускали специальный флаг, сигнализовавший о начале и завершении дневной торговли. Позднее в башне установили часы с двумя циферблатами. Говорят, они были одними из первых в городе, и для их установки пришлось перестроить верхушку каланчи, в которую они были вмонтированы. Каланча служила также пожарным наблюдательным пунктом.

На фотографиях видна каланча и здания на площади Старого базара.

Со временем, на Старом базаре (по сведениям из путеводителя по Одессе) появилось множество «деревянных лавок и лавочек, навесов, будок, ларей и скамей, принадлежавших частным лицам». В связи с этим к началу XX века базар утратил свое благолепие и превратился в некое подобие барахолки. Городские власти много лет пытались добиться переноса этого «толкучего рынка» на Прохоровскую площадь. Однако это им удалось лишь в начале XX века. С 1920-х гг. Старый базар постепенно утрачивал свое торговое значение. И хотя торговля продолжалась спустя некоторое время после войны, его вытеснил рынок «Привоз», связанный с ним Александровской улицей — бывшим придатком Старого базара, где торговля поначалу осуществлялась только «с колес». Здания по периметру площади многократно перестраивались, а в центре площади — постепенно разрушались.

О башне краевед А.Ю. Розенбойм писал: «Когда-то эта башня была центром архитектурного ансамбля Старого базара — одного из первых базаров города. Я помню башню в центре площади, окруженную зеленым газоном, на котором были расставлены симпатичные гномы. Эти гипсовые раскрашенные гномы в натуральную величину — как мы себе их представляем — на фоне старой башни производили впечатление сказки. Башня рухнула в 1958 г. Я был там на следующий день — от нее осталась груда камней»...

С тех пор территория бывшего Старого базара превратилась в сквер, названный в честь С.М. Кирова, который сейчас называется Старобазарным сквером с памятником атаману Головатому в центре на месте каланчи. В разное время в сквере стояли разные скульптуры: «Рабочий и колхозница», большая (на мой тогда детский взгляд) скульптура оленя, разнообразные фигурки гномов и грифон, который сейчас находится в уголке «Старая Одесса», что у Тешинского моста. Сквер стал местом отдыха и прогулок для многих поколений одесситов.



Иван Шаблов

Япония поражает мир (в сокращении)

То, что во всём мире сейчас называют особыми временными мерами и требуют исполнять под страхом наказания, в Японии называют естественной повседневной гигиеной современного цивилизованного человека и учат этому с рождения и потом следуют этому всю свою жизнь.

1. Японцы принимают душ 3 раза в день — это норма (два раза в день — минимум). Мыть руки при каждой малейшей возможности — это норма.

2. Японцы меняют нательное бельё несколько раз в день. Это норма.

3. В Японии не принято дотрагиваться до людей. Рукопожатие, объятия допустимы только в кругу близких людей.

4. Японцы всегда сохраняют дистанцию. Стоите вы в очереди или ожидаете транспорт — дистанция более метра.

5. Каждый день и круглый год во всей стране проводятся САНИТАРНЫЕ ОБРАБОТКИ всех общественных мест и всего общественного транспорта.

6. Все туалеты в стране бесплатны, невероятно чистые, и вы можете в любой момент помыть руки с мылом. На специальных площадках можно сменить бельё или полностью переодеться.

7. Во всех продовольственных магазинах установлены специальные раковины с дозаторами мыла.

8. Еда в магазинах расфасована и герметично упакована.

9. Если японец заболел, то надевает маску, чтобы никого не заразить.

10. Японцы не любят выезжать за пределы своей страны.

11. В Японии ЧРЕЗВЫЧАЙНО высокое качество продуктов с очень маленьким сроком годности. Японцы многое едят без тепловой обработки.

12. Японцы много бегают, играют в активные игры, занимаются спортом.

13. Японцы умерены в еде. Встретить полного японца (особенно женщину) довольно сложно.

14. Европейские женщины, которые живут в Японии, выглядят значительно моложе своих лет. Молодость японских женщин не только в генах. Климат, продукты питания, стиль жизни, косметика сильно влияют на человека, живущего в Японии.

15. Деньги — самый грязный предмет (коронавирус может быть активен на бумаге в течение 4 дней), но японские банкоматы выдают исключительно чистые банкноты. Аппараты нагревают их до 200 градусов по Цельсию, тем самым дезинфицируя.

16. Наука — приоритетная сфера. За последние 30 лет японцы получили 20 Нобелевских премий.

17. Японцы берегут своих людей. Например, среди спасателей на АЭС Фукусима погиб лишь один человек, т.к. на всех были датчики радиоактивного заражения.

18. Продукты, выращенные в опасных зонах, сначала поставляются в министерства Японии, и если высшим чиновникам они не вредят, то поступают в магазины для обычных японцев.

19. Власти вкладывают колоссальные средства в медицину (высокие зарплаты врачам и медсёстрам). Смертность от инфарктов — 31 случай на 100 тысяч жителей.

20. Япония — одна из самых экологичных стран мира, перерабатывает 90% отходов. По продолжительности жизни граждане Японии находятся на 1-м месте в мире.



Э М Ф И З Е М А Л Ё Г К И Х

Рубрику ведет Леонид Авербух

Легкие у здорового человека состоят из воздухопроводящих путей (трахеи, бронхов и бронхиол) и воздушных мешочков (альвеол). Проще всего представить структуру легких в виде дерева с крупными ветками (трахея и бронхи), которые непрерывно разветвляются и переходят в мелкие веточки (бронхиолы). На концах бронхиол располагаются полые воздушные мешочки – альвеолы (как грозди винограда). Альвеолы имеют очень тонкую стенку (0,5 микрометра) и окутаны сетью мелких сосудов (капилляров). Именно через эту стенку альвеол осуществляется газообмен – кислород проникает в кровь, а углекислый газ выходит в бронхиолы и удаляется из организма. Легкие можно также представить в виде очень мелкопористой губки. Общее количество альвеол в обоих легких человека составляет 600-700 миллионов. Диаметр одной альвеолы – 280 микрометров (для сравнения, толщина человеческого волоса составляет около 100 микрометров). Суммарная площадь поверхности альвеол изменяется от 40 м² при выдохе до 120 м² при вдохе. Это огромная площадь! Именно эта особенность помогает легким достаточно легко «добывать» кислород. Патологическое состояние, которое сопровождается деструктивно-морфологическими изменениями альвеолярных стенок носит название - **эмфизема лёгких** (от др. греч.— надуваю, раздуваю, разбухаю). При прогрессировании эмфиземы мелкопористая «губка» превращается в крупнопористую. Стенки альвеол разрушаются, альвеолярные мешочки становятся более крупными. Таким образом, увеличивается диаметр одной альвеолы, но в итоге уменьшается общее количество соседних альвеол, за счет чего уменьшается общая площадь поверхности легочной ткани. Легкие уже не могут эффективно «добывать» кислород из воздуха и доставлять его в кровь, поэтому появляется и прогрессирует одышка. Выделяют две группы причин, приводящих к развитию эмфиземы лёгких. В первую группу входят факторы, нарушающие эластичность и прочность элементов структуры лёгких: табакокурение (часто) и/или курение марихуаны, загрязнение воздуха, в том числе и табачным дымом (так называемое, «пассивное курение»), профессиональные вредности — вдыхание пыли и вредных веществ на производстве (шахтеры, шлифовальщики, сварщики и т.д.), газообразные вещества (соединения кадмия, оксиды азота и др.) во вдыхаемом воздухе, а также недостаточность альфа-1-антитрипсина (этот фермент «защищает» альвеолы от разрушения).

В таких случаях эмфизема возникает, как правило, в возрасте до 40 лет в рамках хронической обструктивной болезни легких (ХОБЛ), хотя больше подвержены болезни старшие возрастные группы. Эти причины могут привести к развитию первичной — диффузной эмфиземы. В основе её патогенеза лежит патологическая перестройка всего респираторного отдела лёгкого; ослабление эластических свойств ткани лёгкого приводит к тому, что во время выдоха и, следовательно, повышения внутригрудного давления мелкие бронхи, не имеющие своего хрящеватого каркаса и лишённые эластической тяги лёгкого, пассивно спадаются, увеличивая этим

бронхиальное сопротивление на выдохе и повышение давления в альвеолах. Бронхиальная проходимость на вдохе при первичной эмфиземе не нарушается. Факторы второй группы способствуют повышению внутриальвеолярного давления и усиливают растяжение альвеол, альвеолярных ходов и бронхиол. Наибольшее значение приобретает обструкция дыхательных путей, возникающая при хроническом обструктивном бронхите, который является основной причиной развития вторичной, или обструктивной эмфиземы лёгких, так как именно при нем формируется клапанный механизм перерастяжения альвеол. Альвеолы превращаются в большие, а порой – гигантские, но бесполезные мешки в легких, т.н. буллы, которые заполнены воздухом, но не участвуют в газообмене. Другие осложнения: пневмоторакс (попадание воздуха в плевральную полость и спадение легкого, чаще всего вследствие разрыва буллы); хроническое легочное сердце (утолщение стенки и расширение полости правой половины сердца). Важное значение имеет распространение воспалительного процесса с бронхиол на прилегающие альвеолы с развитием альвеолита и деструкции межальвеолярных перегородок. Это, т.н.



Патоморфологическая картина эмфиземы лёгкого. Стрелка указывает на буллу.

центрилобулярная (лат. lobula) – долька лёгкого) эмфизема. Панацинарная (ацинус - лат. acinus «виноградная гроздь» — ещё более мелкая структурно-функциональная единица лёгких) эмфизема может быть того же происхождения при более выраженных изменениях или имеет первичный характер, например, при дефиците альфа-1-антитрипсина (сокр. ААТ – белок-антифермент, производимый печенью и выделяемый в кровяное русло. Он принимает участие в инактивации нескольких ферментов, но главная его функция – защита легких от эластазы – фермента, нарушающего эластичность лёгочной ткани). Нарушение соотношения вентиляции и кровотока приводит к снижению насыщения артериальной крови кислородом, развитию дыхательного ацидоза.

Патологоанатомические изменения: лёгкие увеличены в объёме, вздуты, бледно окрашены, пушисты, эластичность их понижена, края округлены. Разрезанное лёгкое плохо спадается, с поверхности стекает небольшое количество пенистой жидкости. В изменённых бронхах нередко содержатся слизисто-гнойные пробки. Правый желудочек сердца расширен. Для эмфиземы характерны такие симптомы: нарастающая одышка, бочкообразная грудная клетка, уменьшение её дыхательных экскурсий, расширение межрёберных промежутков, выбухание надключичных областей, коробочный звук при перкуссии, ослабленное везикулярное дыхание, низкое стояние диафрагмы и уменьшение её подвижности, повышение прозрачности лёгочных полей на рентгенограмме. Первичной эмфиземе в значительно большей степени, чем вторичной, свойственна тяжёлая одышка, с которой (без предшествовавшего кашля) начинается заболевание; у больных уже в покое объём вентиляции предельно велик, поэтому их толерантность к физической нагрузке очень низка. Известный для больных первичной эмфиземой симптом «пыхтения»

(прикрывание на выдохе ротовой щели с раздуванием щек) вызван необходимостью повысить внутрибронхиальное давление во время выдоха и тем самым уменьшить экспираторный коллапс (спадение при выдохе) мелких бронхов, мешающий увеличению объёма вентиляции. При первичной эмфиземе менее, чем при вторичной, нарушен газовый состав крови. Ни один из существующих лекарственных препаратов не может восстановить нормальную структуру альвеол и увеличить общую площадь поверхности легких, поэтому одышку при эмфиземе так трудно лечить. Один из эффективных способов уменьшить одышку – увеличение концентрации кислорода во вдыхаемом воздухе с 21% до 90%, тогда легким будет легче «добывать» его из воздуха. Симптоматическое лечение первичной эмфиземы включает также дыхательную гимнастику, направленную на максимальное включение диафрагмы в такт дыхания; курсы кислородотерапии, исключение курения и

других вредных воздействий, в том числе профессиональных; ограничение физической нагрузки. Разрабатывается терапия индукторами ААТ. Присоединение бронхолегочной инфекции требует назначения антибиотиков. При

вторичной эмфиземе проводят лечение основного заболевания и терапию, направленную на устранение дыхательной и сердечной недостаточности. Профилактика вторичной эмфиземы сводится к профилактике хронического обструктивного бронхита. В связи с тем, что при эмфиземе значительно страдает вентиляция лёгочной ткани, лёгкие становятся значительно более уязвимы для бактериальной агрессии. Инфекционные заболевания респираторной системы у больных с данной патологией зачастую переходят в хронические формы, формируются очаги т.н. персистирующей («упирающейся») инфекции, что значительно затрудняет лечение. При наличии такой патологии следует уделять особое внимание антибиотикотерапии даже незначительных респираторных инфекций с целью предотвращения их хронизации. **Хирургическое лечение:** операция редукции легочных объемов — чаще всего выполняется при преимущественной локализации эмфиземы в верхних долях легких и состоит в удалении измененных участков легких (части верхних долей легких), что дает возможность относительно неизменной легочной ткани нормально функционировать. Операция позволяет уменьшить одышку, но не влияет на прогноз и продолжительность жизни больного. **Буллэктомия** (удаление гигантской буллы или нескольких булл), после которого «освобождается» пространство в грудной клетке для относительно неизмененных участков легкого, что позволяет им более эффективно функционировать. Трансплантация донорского лёгкого (легких) — радикальный способ лечения тяжелой эмфиземы легких, который стал доступен элитным торакальным хирургам. Кстати, именно такая операция уже спасла жизнь ряду пациентов с тотальным пневмофиброзом, развившимся вследствие COVID-19.

Новости Одессы, Украины, мира

Открыл сезон – 2020 Зелёный театр в парке им. Шевченко. Началась продажа абонементов.

По результатам лабораторных исследований, санитарно-микробиологические показатели морской воды на одесских пляжах не соответствуют нормам. Купание в море опасно. Курортные зоны в этих местах патрулирует нацгвардия.

Одесский гроссмейстер Виктория Мотричко выиграла международный онлайн-турнир по классическим шахматам.

В торговом центре «Галерея Афина» открылась выставка предметов советского быта под названием «Вкус детства». Там можно увидеть настоящую телефонную будку, холодильник, магнитофон, швейную машинку и другие вещи того времени.

В Одессе и области начала работать туристическая полиция, которая обеспечивает порядок в курортных зонах в составе авто-, пеших и велопатрулей с участием Нацгвардии.

Кабинет министров не утвердил проект расширения границ Одессы. В связи с этим горсовет утвердил концепцию стратегического развития города, предусматривающую освоение территории полей фильтрации.

Ежедневно более 100 работников Горзелентреста приводят в порядок зелёные зоны города.

Руководство области обратилось в Кабмин с просьбой оказать содействие в переносе Госархива из здания бывшей Бродской синагоги, переданного иудейской общине города «Хабар Шомрей Шабос», в здание Национального банка Украины на улице Дерibasовской.

В Одессе разработана технология производства тротуарной плитки из пластиковых бутылок и одноразовой посуды.

КП «Одесгорэлектротранс» признано лучшим предприятием городского транспорта Украины.

Пятнадцать одесситок получили почетное звание «Мать-героиня».

На подпорной стене спуска от Французского бульвара к Трассе здоровья появилась серия репродукций известных картин признанных художников.

Во всех одесских жилкоммунсервисах (ЖКС) заработали телефонные информационные центры для общения с клиентами.

Общая площадь 88-ми пляжей Одессы составляет 200 тысяч квадратных метров. 66 из них арендуются.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и

Н Ё И С Т О В Ы И Э Ф Р О И М С О Н

Владимир Павлович Эфроимсон родился в 1908 г. в доме страхового общества «Россия» (Лубянка, 2) – том самом, потом перестроенном зловещем доме, где разместились ЧК, НКВД, а впоследствии КГБ. После первого ареста следователь кричал дерзкому арестанту: «Да знаете, где вы находитесь?! – Знаю, – отвечал Владимир Павлович, – я дома, а вы...».

В школе он, по его собственным словам, «до абсолютного безумия увлекался историей». Два раза «прыгал» через класс и окончил её в пятнадцать с половиной лет. Потом ещё год просидел в Ленинской библиотеке, а затем поступил на естественное отделение физико-математического факультета МГУ, недобравши нескольких месяцев до семнадцати лет. Однако на 4-м курсе был исключён за выступление в защиту арестованного профессора-генетика С. С. Четверикова. Восстановиться ему не удалось, хотя он уже тогда выполнял серьёзные исследования. Но генетика увлекла его на всю жизнь.

Владимира арестовали в конце 1932 года за участие в работе «Вольного философского общества». Однако к моменту ареста он уже более трех лет не посещал заседания общества. И тем не менее был обвинен в антисоветской деятельности, т.к. в своих докладах говорил о существовании естественного отбора у человека как о чем-то совершенно очевидном. А эта тематика по тем временам считалась чуть ли не криминальной.

Владимир был осужден на три года лагерей, на каторжный труд, унижение и голод. Он вышел на свободу в 1936 г. и занялся серьёзными научными исследованиями. Его первая большая книга, написанная по результатам работы 1936-1938 гг., была даже принята к печати, но в свет не вышла.

Эфроимсона уволили из института «за малую эффективность научной работы». Вскоре он написал новую книгу по проблемам генетики. В 1940 г. был снова уволен, эта книга тоже в свет не вышла. За несколько дней до начала Великой Отечественной войны защитил кандидатскую диссертацию.

В первые дни войны Владимир пришел в военкомат и заявил, что свободно владеет немецким языком; призвать его отказались из-за судимости по 58-й статье.

Осенью его мобилизовали и сразу же сделали помощником начальника разведки дивизии как знающего немецкий язык. Владимир принимал участие в активных разведывательных операциях, его часто привлекали к обязанностям переводчика. Кроме этого, он служил эпидемиологом и санитарным врачом. Старший лейтенант медслужбы Эфроимсон был награжден тремя боевыми орденами и восемью медалями «за образцовую организацию и бесперебойную работу санотряда», «за спасение 25 раненых бойцов и командиров из-под завалов после бомбёжки».

Но прежде всего он был Эфроимсоном. В конце войны, когда советские войска вошли в Германию, он восстал против насилия наших солдат над мирными жителями – женщинами и даже малолетними девочками, и написал на имя члена Военного совета армии протест с описанием известных ему случаев. Этой неслыханной дерзости ему не забыли.

После войны Владимир Павлович работал в Харьковском университете на

кафедре генетики и прикладывал все силы для развенчания безграмотных и опасных лысенковских вымыслов. Он составил тщательно документированную «докладную записку» на 300 страницах, разоблачающую Лысенко, и в 1947г. передал её в Отдел науки ЦК ВКП(б), считая, что обязан раскрыть глаза руководителям страны на истинное положение вещей и в генетике, и в биологии, и в сельском хозяйстве.

Тогда же Эфроимсон защитил докторскую диссертацию, которую ВАК утвердила. Но вскоре по решению Минвуза его уволили из университета под предлогом «раблепства перед западом, за поступки, порочащие высокое звание преподавателя высшей школы».

На работу его не брали и в 1949 г. арестовали – сначала как «тунеядца», потом осудили как «клеветника на Советскую Армию», вспомнив его протест против насилия над немецкими женщинами.

Эфроимсон требовал, чтобы в обвинительном заключении было указано, что он арестован из-за борьбы с Лысенко.

Пятнадцать дней он намеренно голодал в ледяном карцере Бутырской тюрьмы, требуя, чтобы нелепое обвинение, предъявленное ему, офицеру, награжденному боевыми орденами и медалями, было заменено. Он хотел, чтобы его обвинили в том, в чем он действительно был «виновен» – в борьбе за истину, в стремлении сказать правду о «народном академике»...

Внеся страшные издевательства, Эфроимсон не подписал ни одного показания, не согласился ни с одним пунктом обвинения, но был осужден на 10 лет лишения свободы. В первые годы в лагере он вместе с такими же не подписавшими находился в бараке особо строгого режима.

Все годы на каторге Владимир Павлович не унимался – он не мог смириться с пребыванием Лысенко во главе биологической науки. Выйдя на свободу, он вновь подал свою «докладную записку», обвиняющую Лысенко в преступлениях против государства, против науки в Прокуратуру СССР. Жена умоляла его, пытаясь остановить. Не остановила. Сним было нелегко.

Эфроимсона освободили из лагеря в 1955 г., но жить в Москве не разрешили. Только в 1956 г., после реабилитации, он возвратился в Москву, но не мог устроиться на работу в единственную тогда в СССР лабораторию генетики. На обложке своего личного дела в КГБ, с которым Эфроимсон смог ознакомиться после реабилитации, он увидел пометку: «Вербовке не подлежит». Владимир Павлович гордился этим как еще одним боевым орденом.

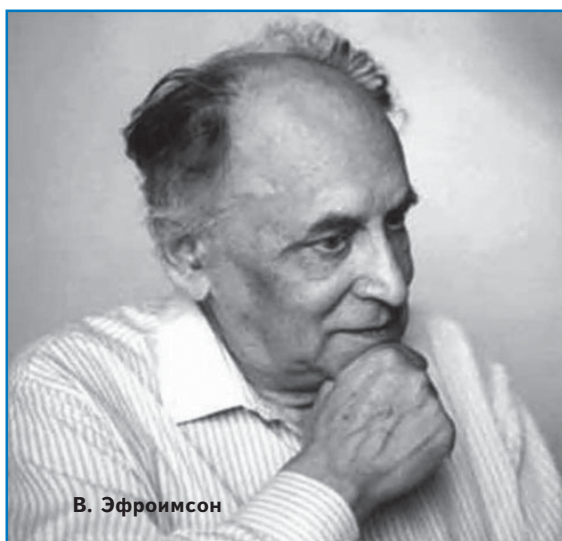
Пройдя длинный ряд испытаний – тюрьмы, ссылки, лагерей, реабилитированный Эфроимсон сразу, без «переходного периода» окунулся с головой в те же проблемы, с которых когда-то

начинал. Стремился наверстать упущенное, помочь своей стране «вытащить генетику из мрачной пропасти лысенковской чумы», возродить, а точнее – создать заново медицинскую генетику.

В 1964 г. вышла его книга «Введение в медицинскую генетику», и тогда Владимир Павлович возглавил в институте лабораторию генетики иммунитета. В 1971 г. вышла в свет «Имуногенетика» – первая в СССР книга, давшая дорогу новой науке.

Зимой 1985 г. в Политехническом музее впервые показали московской «научной общественности» очень смелый по тем временам фильм «Звезда Вавилова».

После просмотра фильма на сцену



В. Эфроимсон

Политехнического вышли известные отечественные ученые. Они произносили какие-то вялые, округленные фразы о трагической судьбе Вавилова, об «очень большой несправедливости».

Когда все ораторы выступили, Владимир Павлович,

которого никто выступать не приглашал, вырвался на сцену и произнес, вернее – прокричал в микрофон жуткие, страшные слова. То, что он говорил, свергло присутствующих в зале в столбняк. Это был шок.

«Этот фильм – неправда. Вернее – еще хуже. Это – полуправда. В фильме не сказано самого главного. Вавилов – не трагический случай в нашей истории.

Вавилов – это одна из многих десятков миллионов жертв самой подлой, самой бессовестной, самой жестокой системы. Системы, которая уничтожила, по самым мягким подсчетам, пятьдесят, а скорее – семьдесят миллионов ни в чем не повинных людей. И система эта – сталинизм.

Я не обвиняю авторов фильма в том, что они не смогли сказать правду о гибели Вавилова. Они скромно сказали – «погиб в Саратовской тюрьме»... Он не погиб. Он – сдох! Сдох, как собака, от пеллагры – это болезнь, которая вызывается абсолютным, запредельным истощением. Именно от этой болезни издыхают бездомные собаки... Великий ученый, гений мирового уровня, гордость отечественной науки, академик Николай Иванович Вавилов сдох, как собака в саратовской тюрьме... И надо, чтобы все, кто собрался здесь, знали и помнили это!

Я – старый человек, перенес два инфаркта, более двадцати лет провел в лагерях, ссылке, на фронте. Я, может быть, завтра умру, и, кроме меня, вам, может быть, никто и никогда не скажет правды. А правда – в том, что вряд ли среди вас, сидящих в этом зале, найдется двое-трое людей, которые не сломались бы в застенках КГБ, не отказались бы от любых своих мыслей, не отреклись бы от любых своих убеждений... Страх, который сковал людей – это страх не выдуманный. Это реальный страх реальной опасности. И вы должны это понимать.

До тех пор, пока страной правит номенклатурная шпана, охраняемая политической полицией, называемой КГБ, пока на наших глазах бросают в тюрьмы и лагеря людей за то, что они осмелились сказать слово правды, осмелились сохранить хоть малые крохи своего достоинства. До тех пор, пока не будут названы поименно виновники этого страха, вы не можете, вы не должны спать спокойно. Над каждым из вас и над вашими детьми висит этот страх. И не говорите мне, что вы не боитесь... Даже я боюсь сейчас, хотя моя жизнь прожита. И боюсь я не смерти, а физической боли, физических мучений...

Палачи, которые правили нашей страной, не наказаны. И до тех пор, пока за собачью смерть Вавилова, за собачью смерть миллионов узников, за собачью смерть миллионов умерших от голода крестьян, сотен тысяч военнопленных не упал ни один волос с головы ни одного из палачей – никто из нас не застрахован от повторения пройденного...»

Это выступление было безумным по степени своей смелости. Действительно, может ли нормальный человек тратить на перепечатку запрещенных книг всю свою зарплату, рискуя при этом свободой? Может ли он раздавать почти всю зарплату своим аспирантам (пока они у него были), а потом передавать пенсию в фонд политзаключенных, продукты из своих «продуктовых заказов для ветеранов войны» – в лагерь, в ссылки или семьям политзаключенных?

Эфроимсон опубликовал несколько книг. Все они – первопроходческие, уникальные: первый учебник по медицинской генетике в СССР, первая книга по иммуногенетике, одна из первых книг по генетике психических болезней.

Он написал свыше 100 статей по медицинской генетике, общей генетике, иммунологии, кибернетике (опубликована только часть), воспитал десяток первоклассных ученых, был Учителем для огромного числа молодых биологов, построил прочнейший фундамент отечественной медицинской генетики, генетики человека. Но так никогда и не был избран даже в члены Медицинской Академии. Его «ушли» на пенсию, лишив лаборатории.

И уже после этого Эфроимсон написал ещё три большие книги – «Гениальность и генетика», «Генетика этики и эстетики» и «Педагогическая генетика». Ни одна из них не увидела свет при его жизни. Они были изданы только в 1995-1998 гг.

Похоронив в 1987 г. жену, жил один в запущенной квартире. Умер 21 июля 1989 года.

Его назвали вечным бунтарём и гениальным генетиком. Могли добавить – принципиальным и порядочным человеком.

Михаил Гаузнер

(С использованием Википедии, ЕЖЕВИКИ - EWiki.org, двух интервью В. Эфроимсона, статей С. Шноль «Неистовый Эфроимсон» в журнале «Человек», Е. Кешман «Ветвь человеческая» в журнале «Огонёк», И. Чайковской «Генетика добра: Владимир Эфроимсон» в журнале «Чайка», И. Губермана «Вечерний звон», В. Фомина «Узник ума», нескольких интернет-сайтов).



Страна Поэзия



Галина ПОПОВА

Родилась во Львове. Живёт в Одессе. Окончила Харьковский авиационный институт, специальность — инженер технического отдела аэропорта. Работала на запорожском моторостроительном авиазаводе, затем — в государственной авиакомпании "Одесские авиалинии" (КП "Международный аэропорт Одесса"). Стихи начала писать в школе. Автор сборников "Белый парус моей души", "Зеркало", "Лабиринты судьбы" и "Маски". Публиковалась в местных периодических изданиях: "Ах, Одесса", "Одесский авиатор", "Черноморский маяк", "Судостроитель", в альманахах "Сходи", "Південна ліра", "Поэт года". Член Межрегионального союза писателей Украины. Увлекается вышивкой (более 30 работ).

А город пуст,
когда тебя в нём нет

А город пуст, когда тебя в нём нет.
И аромат акаций неподвижен.
Ещё вчера лазурный моря цвет
Поблек, за пеленой его не вижу.

Исчезло всё, в растерзанной душе
Остался звон последнего трамвая,
Тот поворот знакомого шоссе
Увез тебя. Надолго? Я не знаю.

Волна на море в яростной тоске
Слизала след, оставленный тобою
На мокром, еще мартовском песке,
Оставив шапку пены за собою.

А дома — красным спрутом телефон
Молчаньем напряжённый взгляд
тревожит,
Звонок! Бегу, сменяя всех — не он...
Ну вот и всё, ещё один день прожит.

Мне показалось

Мне показалось, снова показалось,
Что мир кругом не так уж и жесток.
Что наши сострадания и жалость—
Заклинивший в бездействии курок.

К чему они? Куда ведёт дорога?
Неужто наступивший новый век
По воле самозванца "полубога"
Взял к гибели стремительный разбег?

Как рано власть имущие забыли,
Как их отцы под канонады вой
Победу для детей своих добыли
Немыслимой, жестокою ценой...

О, вечный Рим! Патриции, плебеи!
(История не учит ничему).
И надевают хомуты на шеи
Рабам и к стойлу всех... по одному.

Мне показалось, нет, не показалось:
Мир наш бездушен, низок и жесток.
И эта всеобъемлющая жадность
К деньгам — и есть реальности итог.

Прошелся ветер

Прошелся ветер по воде предзимней
дрождью...

Ну, почему, ответь, и в этот раз
Слова твои, окутанные ложью,
Как листья падают дождём избитых фраз?
Мне не дано ни Богом, ни судьбою
Событий прежних ворошить финал.
Мой телефон напомнить?
Бог с тобою!

Забыл, как лист из книжки вырывал?
Остыло, отзвенело отмечалось
С тобой (за откровенность уж прости).
Но только попрошу: не бей на жалость!
Иди, пора! Уже без двадцати.
Прошелся ветер по воде предзимней
дрождью,
Читая мне бесхитростно мораль.
Хотела б я вдвоём по бездорожью,
Но не с тобой! Застрянем, знаю... Жаль...

Море и небо в обнимку друг с другом
Шепчутся, ссорятся ночью и днем.
Вроде вчера было тихо в округе,
Нынче же всё под крошечным дождём.
С гулом летит водяная завеса
И не поймешь, где восток, а где юг.
Волны, как будто они из железа,
По волнорезу, как молотом бьют.
И, помогая им в лютом бессилии,
Быстро устроив ночной хоровод,
Небо таранили молнии линии
И исчезали в агонии вод.

А поутру, как ни в чём не бывало,
И не смотря, что был ночью
разлад,
Море, как прежде, фелюгу качало,
А небо кричало:
Это дождь виноват!

Детский
уголок

М. Ивенсен

Лето

Вот и лето подросло —
Земляника покраснела:
Повернется к солнцу боком —
Вся нальется алым соком.
В поле — красная гвоздика,
Красный клевер. Погляди-ка:
И лесной шиповник летом
Весь осыпан красным цветом.
Видно, люди не напрасно
Называют лето красным.

Т. Шапиро

Первое июня.
Наступило лето.
И теплом июньским
Вся земля согрета.

Змей бумажный пляшет
Где-то в облаках.
Вот какое счастье
У меня в руках!
И бегу со смехом
Я на встречу дня.
— Эй, попробуй, ветер,
Догони меня!
Первое июня —
День больших затей.
День защиты в мире
Маленьких детей!

Н. Кнушевицкая

Прилетел июнь на крыльях
Мохноногого шмеля.
Колокольчики раскрылись,
Пух роняют тополя.
На лугу из трав душистых

Пышный стелется ковер,
И всё громче голосистый
Распевает птичий хор.

Е.Ермоленко

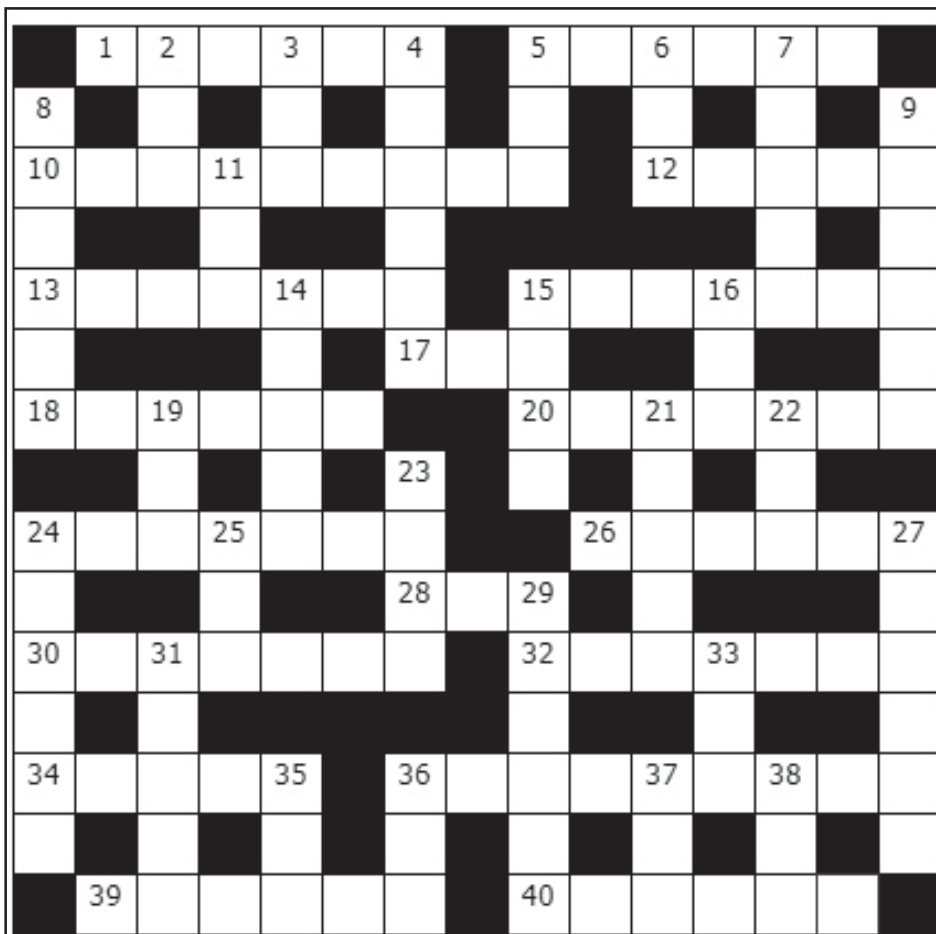
Июнь, шальной проказник,
Девчонок солнцем дразнит,
Явился к нам на праздник —
Любитель безобразий!!!
Веснушки «рыжикам» раздал,
Купаться нас отправил,
Все тучки с неба он собрал,
А солнце греть оставил.
И греет солнышко с утра,
Оно и не устало,
Ему лишь подставляя бока,
Если загара мало.
Пора такая наступила,
Купайся, в волейбол играй,

Погода всех нас разбудила,
И о зиме не вспоминай

Н. Асеев

Июнь

Что выделывают птицы!
Сотни радостных рулад,
Эхо по лесу катится,
Ели ухом шевелят...
Так и этак, так и этак
Голос пробует певец:
«Цици-вити», — между веток.
«Тьори-фьори», — под конец.
Я и сам в зеленой клетке,
Но роскоше мой уют,
Но зато мне сосны ветки
Словно руки подают.
В небе — гром наперекат!..
С небом, видимо, не шутки:
Реактивные свистят,
Крыльями кося, как утки.



По горизонтали: 1. Правовой акт, постановление органа власти или должностного лица. 5. Болезнь горла. 10. Обеспечение, поставка, доставка. 12. Мутная, безвкусная жидкость. 13. Марка американских автомобилей. 15. Столица зимних Олимпийских игр. 17. Кастрированный бык. 18. Египетское божество с головой шакала. 20. Город в Кот-д'Ивуаре. 24. Река в Северной Америке со знаменитым водопадом. 26. Машина для обработки металла, дерева. 28. Река в Африке, впадающая в Средиземное море. 30. Область в Италии. 32. Американский композитор и пианист, автор симфонической поэмы "Американец в Париже". 34. Французский скульптор, автор скульптуры "Бронзовый век". 36. Российская актриса ("Осенний марафон", "О бедном гусаре замолвите слово", "Зимний вечер в Гаграх"). 39. Род автоматического пистолета. 40. Охотничья сумка.

По вертикали: 2. Многолетний знак. 3. Сильное возбуждение, неистовство. 4. Русский композитор, пианист, автор оперы "Орестея". 5. Сочинский курорт. 6. Бог земли у древних египтян. 7. Рыба семейства лососей. 8. Потеря в весе при высыхании. 9. Узконосая обезьяна. 11. Инструмент для проделывания скважин в земле. 14. Кровная.... 15. Спрятанное сокровище. 16. Экскурсовод. 19. Правый приток Печоры. 21. Итальянский футбольный клуб. 22. Французское мужское имя. 23. Город, в котором родился Жюль Верн. 24. Египетский бог зерна и урожая. 25. Гомон, гвалт. 27. Нож джигита. 29. Лживая особа. 31. Один рейс для шофера. 33. Геометрическое тело. 35. Антипод верха. 36. Американский актер, который был женат на супермодели Синди Кроуфорд. 37. Древнегреческий бог подземного царства мертвых, сын Кроноса и Реи. 38. Явство.....

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 164

По горизонтали: 4. Пра. 9. Вещество. 10. Владелец. 11. Тёша. 12. Даугава. 13. Арык. 16. Кузнечик. 18. Освенцим. 20. Закут. 22. Ландо. 24. Зураб. 27. Множество. 28. Морзе. 30. Митра. 32. Отсек. 35. Ерихонка. 36. Растопка. 37. Изол. 39. Ареопаг. 41. Рапс. 42. Снеговик. 43. Ипостась. 44. Ион.

По вертикали: 1. Черёмуха. 2. Беда. 3. Стыд. 4. Полушка. 5. Авиашоу. 6. Хаза. 7. Гера. 8. Небылица. 14. Недомерок. 15. Тензометр. 17. Изволок. 19. Статика. 21. Кресс. 22. Лом. 23. Нар. 25. Рот. 26. Боа. 29. Образаина. 31. Рукопись. 33. Тарелки. 34. Еропкин. 38. Лига. 39. Айва. 40. Гром. 41. Ритм.



Уважаемые клиенты!

Объединенная еврейская община Украины (ОЕОУ) создала единую «Службу 910» для оказания срочной помощи евреям Украины в случае возникновения экстренных ситуаций. Служба действует по всей стране в круглосуточном режиме. Обращаться в центр экстренной помощи предлагается в ситуациях, связанных с угрозой жизни, здоровью.

Позвонить можно с мобильного телефона по номеру **910** или со стационарного — по номеру **0-800-600-910**.

Эта единая служба — специальный контакт-центр, обратиться в который может каждый еврей в случае экстренных ситуаций, с которыми, не дай Б-г, может столкнуться он или его близкие.

Объединенная еврейская община Украины наладила связи с различными организациями и инстанциями в регионах страны; с правоохранительными органами, медицинскими, социальными службами, чтобы максимально быстро оказывать экстренную помощь нуждающимся, вне зависимости от местонахождения клиентов.

Внимание! Уважаемые клиенты!

По электронным карточкам Приватбанка и сети «Копейка» вы можете приобретать товары бактериальной защиты: маски, перчатки, бинты, марлю, вату, медицинский спирт, с а н и т а й з е р ы (антибактериальный гель, используемый для дезинфекции рук, а также для дезинфекции поверхностей).

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет Мацалышенко Марьяся	Крайносвит Зоя Мусин Владимир	Давидова Этина Краснова Елена	Рейф Юрий Скворцов Валерий
90 лет Кантерман Лейзер Ларина Инна Лянная Зоя	Попова Тамара Слиозберг Тамара Слувис Иосиф	Ленных Ирина Мазурицкий Зиновий Марховская Людмила	Скравилевская Зинаида
Теплицкая Мария	Соколова Маргарита Цеханов Александр	Насонова Людмила Нежевенко Ира	Стыцко Светлана Шарапановский
85 лет Денчук Бетя Кравец Самуил	80 лет Бабинчук Валентин Волкова Светлана	Нижняя Зоя Побирская Виктория Полянская Муса	Михаил Шейнцис Изабелла Шлифер Гала Шмуклер Давид

ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Аванесова Ревека Гальперина Людмила Гаузер Михаил Глинберг Исаак Гросман Фира	Коханец Елена Ланзибель Ольга Машкив Иосиф Медовая Нина Стыцко Светлана	Танклевская Надежда Тернова Александра Тобак Евгений
---	---	--



Улыбка

Лень – это привычка отдыхать до того, как устанешь.

Всех нас хранит Господь. Но срок хранения у всех разный.

Закончив приставания извинениями, можно обидеть любую женщину.

Никто так рьяно не учит других жизни, как тот, кого она так ничему и не научила.

Одно дело, когда деньги не пахнут, и совсем другое – когда не пахнет деньгами.

Для поддержания увлекательной беседы с женщиной достаточно методично, молча кивать головой.

Штраф – это налог за то, что сделал неправильно. А налог – это штраф за то, что сделал правильно...

Никогда не смейся над тем, что выбирает твоя жена – она ведь и тебя выбрала...

Стереть из своей жизни ничего нельзя... Но дорисовать – то можно!

И чем дольше я живу, тем длиннее список вещей, которые можно делать лежа...

Если советы не приносят вам пользу – значит, вы не умеете их давать.

Британские ученые установили, что маленькие тарелки спасают от переедания. Но только ленивых и недогадливых.

Я не знаю, кто пишет сценарий моей жизни, но вижу – чувство юмора у него есть.

Не побрезгуйте – возьмите себя в руки!

Мозги обычно не видны, но, когда их не хватает – заметно!

Захотела поговорить сама с собой, но через три фразы поссорилась.

Стоимость жизни постоянно растёт, но спрос на неё не падает.

Какая бы дурь ни пришла в голову, всегда найдутся единомышленники.

Акция в поликлинике: пройдите без бахил и получите от уборщицы направление к стоматологу без очереди.

Женщина – натура утонченная, но весы этого не понимают!

Если кто-то сказал тебе: "Дурак!", не спеши думать, что он умный; возможно, он просто представился.

Лучший четвероногий друг – кровать.

Самая трудная задача для женщины – доказать мужчине серьёзность его намерений.

Вчера отвела душу... Сегодня не могу вспомнить КУДА...

Как трудно ползти с гордо поднятой головой!

— Хлеб свежий?

— Да, завтрашний!

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1500 экз. Зак. № _____

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru