



# ДОБРОЕ ДЕЛО

АВ 5780

№ 166

ИЮЛЬ 2020



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"  
ОДЕССА

International Fellowship  
of Christians and Jews



## ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ УКРАИНЫ



День независимости Украины — государственный праздник нашей страны.

24 августа 1991 года документами, — осуществляя подтверждение Акта Верховный Совет Украинской ССР Декларацию о государственном провозглашения независимости. принял Акт провозглашения суверенитета Украины, в тот же день 24 августа 1991 года независимости Украины. В нём Верховный Совет Украинской Советской Социалистической Республики отмечалось: Советской Социалистической Республики торжественно

Исходя из смертельной Республики принял Республики торжественно опасности, нависшей было над постановление «О провозглашает независимость Украиной в связи с провозглашении независимости Украины и создание государственным переворотом в Украины. самостоятельного Украинского государства.

СССР 19 августа 1991 года, — Этим документом Верховный государства. продолжая тысячелетние традиции Совет постановил: Территория Украины является создания государства в Украине, «Провозгласить 24 августа 1991 неделимой и неприкосновенной. — исходя из права на года Украину независимым Отныне на территории с а м о о п р е д е л е н и е , демократическим государством, Украины действительны предусмотренного Уставом ООН и а 1 декабря 1991 года провести исключительно Конституция и другими международно-правовыми республиканский референдум в законы Украины.

## ПЯТНАДЦАТОЕ АВА

Пятнадцатое Ава (5 августа в 2020 г.), несомненно, самый загадочный день еврейского календаря. В своде еврейского закона (Шулхан Арух) нет упоминаний о каких-либо особых ритуалах этого дня. К ограничениям можно отнести только то, что в этот день не произносится таханун (покаянная молитва). Начиная с пятнадцатого Ава нужно посвящать больше времени изучению Торы, так как ночи удлиняются, а "ночь создана для учёбы". В еврейском календаре 15 Ава — Ту бе-Ав — является праздничным днём, хотя никаких особых обычаев евреи в этот день не придерживаются — это приятный повод поздравить любимого человека и (или) предложить руку и сердце.

Праздник существует с глубокой древности, когда девушки, желающие выйти замуж, танцевали в виноградниках в окрестностях Храма в Шило. Это было очень

важно, поскольку каждое колено Израиля жило на своей территории, и народ был связан между



собой лишь религией и соглашениями о военной помощи в час опасности. При этом все колена следили за своим наделом земли, чтобы представители других колен не осели на их территории.

Закон разрешал девушкам, владевшим недвижимостью, выходить замуж только за представителя своего колена. Это сохраняло

этническую обособленность каждого колена, его обычаи и традиции, но не позволяло слиться народу Израиля в единое целое.

В этот день знакомились парни и девушки из разных колен Израиля. И в этот же день старейшины Израиля постановили отменить межколенные ограничения на браки.

Талмуд рассказывает, что пятнадцатого Ава "иерусалимские девушки выходили плясать в виноградники" и что "всякий, кто был не женат, шёл туда", чтобы выбрать себе невесту.

Отмена ограничений положила начало интеграции евреев в единый народ, ибо самое главное в национальном единстве — это межобщинные браки, дети от которых уже принадлежат не только одному колону. Там, где не может объединить опасность, может объединить любовь. Любовь во все времена способствует объединению народа.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЁЖИ

Международный день молодёжи — ежегодный праздник, отмечаемый 12 августа.

В 1999 году Генеральная Ассамблея Организации Объединённых Наций в резолюции № «A/RES 54/120» рекомендовала проводить различные мероприятия в поддержку этого праздника с целью повышения информированности о Всемирной программе действий, касающейся молодёжи, принятой в 1995 году.

День молодёжи — это праздник юности, лета и позитива. Благотворительная Фундация "Хесед Шаарей Цион" обслуживает клиентов Золотого возраста. Но у нас есть внуки и правнуки. Их будущее и благополучие — одна из основных наших забот. Молодость — самое прекрасное время в жизни каждого, а праздник — отличный повод поздравить юношей и девушек, а также тех, кто молод душой. Так пожелаем, чтобы их жизнь была содержательной, насыщенной добрыми и

благородными поступками, чтобы они были здоровы и активно занимались спортом, чтобы боролись за справедливость, честность, бескомпромиссность при решении всех жизненных проблем, чтобы каждый мог найти своё призвание и получить от жизни всё самое лучшее! Традиционно в Украине в этот день проходят различные праздничные мероприятия. И молодёжь всегда должна быть в авангарде!

## БУДЕМ ПОМНИТЬ

8 июля 2020 года на 83 году жизни после продолжительной болезни перестало биться сердце Ефима Шабсавича Кесельмана. Он родился в Одессе, окончил Одесский финансовый техникум. Около 50 лет работал фининспектором в различных организациях родного города.

Выйдя на пенсию в 2006 году, он стал волонтером Благотворительной Фундации «Хесед Шаарей Цион». Основными его чертами были активность, отзывчивость, сердечность. Благодаря

этим качествам он смог внести свой вклад в деятельность такой программы Хеседа, как «Дневной центр». Он хорошо знал еврейские традиции, любил играть в шахматы, решать кроссворды, всегда готов был оказать помощь подопечным.

Выражаем глубокие соболезнования семье, родным, близким и друзьям покойного.

Сотрудники и волонтеры Хеседа



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;  
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;  
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;  
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12



Улыбка

12 стр.

Ирина Верведа  
"Колёса доброты"

2 стр.

Анна Розен  
"Писатель и муза"

3 стр.

Работает  
"Горячая линия"

4 стр.

Артур Балаев  
"Рыжая"

5 стр.

А. Левковский  
"Интеллигентная Зоя  
Иннокентьевна"

6 стр.

Ирина Мармер  
"В ожидании отмены  
карантина"

7 стр.

Илья Перстнёв  
"Одесса в старых  
фотографиях"

8 стр.

Дина Попель  
"Шаббат для волонтеров"

8 стр.

Леонид Авербух  
"Перелом шейки бедра"

9 стр.

Михаил Гаузер  
"Неординарные личности"

10 стр.

Страна  
Поэзия

11 стр.

Поз  
направ  
рангов  
близай  
отмечат



## Новости Одессы, Украины, мира

В День Военно-морских сил Вооруженных сил Украины в Одессе прошёл военный парад с участием Президента Зеленского.

4 июля, в День независимости США, президент Дональд Трамп обещал создать «национальный парк американских героев» и назвал имена величайших, по его мнению, американцев.

В одесской мэрии представили концепцию Музея истории Одессы, который планируют создать в парке «Преображенский».

Корабли НАТО после учений в Чёрном море зашли в одесский порт.

Вооружённые столкновения произошли на границе Армении и Азербайджана.

Поправки в конституцию РФ поддержали 78% россиян, Путин сможет быть президентом до 2036 года.

Президент Франции Эммануэль Макрон назначил на должность премьер-министра Жана Кастекса и поручил ему сформировать правительство.

США призвали Германию отнестись к России как к серьёзной угрозе её безопасности.

Британский вуз уволил преподавателя - «расиста», назвавшего евреев умнейшей нацией мира.

В г. Вормс (Германия) осквернено старейшее еврейское кладбище Европы.

По 15 сентября этого года основные бюветные комплексы города работают на час дольше - с 8:00 до 21:00.

В Одессе насчитывается 263 аварийных и 613 ветхих домов. 143 из них расположены возле строительных площадок. 360 ветхих и 76 аварийных домов требуют капремонта, в них установлены «маяки», показывающие опасные деформации стен.

Одесская национальная научная библиотека восстановила обслуживание читателей, которые должны приходиться в масках и соблюдать дистанцию.

## “КОЛЁСА ДОБРОТЫ”

Второй месяц продолжает работать проект «Wheels of kindness», любезно поддерживаемый нашими партнёрами — Гуманитарным Фондом еврейской Общины Великобритании (World Jewish Relief). Мы этот проект, любя, называем «Колёса доброты». Почему так? Потому что мы его реализуем с большой любовью и заботой к нашим клиентам.

Что это за проект?

Это помощь в доставке подопечных Хеседа в экстренных случаях на приём к врачу или в больницу; на консультацию;

исследования; оформление документов по программе SOS.

Для реализации этого проекта выделена специальная машина, на которой в обязательном порядке после каждой поездки клиентом водитель Александр Ермолаев отправляется в пункт дезинфекции автомобиля, как это требуется в условиях пандемии. Водитель оснащён всеми средствами защиты как для себя,



так и для клиентов. Например, за один день реализации проекта

“Wheels of kindness” автомобиль исколесил Одессу, как говорится, вдоль и поперёк.

Вот перечень основных диагнозов

больных клиентов, которых мы привозили в больницы и на приём к врачам: инсульт, двустороннее воспаление лёгких, инфаркт, желудочное кровотечение, перелом шейки бедра,

поломанный зубной протез, температура выше 38 градусов.

А вот результат последних поездок: двух человек отвезли к кардиологу, клиентке, прибывшей в Одесский областной глазной госпиталь ветеранов Великой Отечественной войны, успели доставить медикаменты до проведения срочной операции.

Дать шанс человеку воспринимать свет во всех его красках и оттенках; способствовать, чтобы сердце человека билось в привычном для него ритме — это результат лишь одного дня работы программы.

Ирина Верведа

## Балта в период карантина

Хоть бы слово! Хоть бы полслова!  
Хоть бы один долгожданный звонок!  
Не знаю, смогу ли услышать снова  
Желанный знакомый голос...

Молчок...

Нет, не всегда молчание — золото,  
И потому не всегда оно впрок.  
Хрупкое сердце моё расколото.  
Звенит тишина, но не звонок...

Молчок...

**Александр Коремблит**

Сложилась парадоксальная ситуация. Обычно мы ратуем за активное долголетие, за то, чтобы качество жизни пожилого человека напрямую зависело от его вовлеченности в социальную сферу общества. Пандемия перевернула всё с ног на голову: чтобы спасти здоровье, пожилым надо буквально запереться в квартире и свести к нулю контакты с людьми.

У многих пожилых самоизоляция вызывает возмущение, бунт. Кто-то боится, паникует. Но с этим можно работать. Во всех случаях выход один — общение.

Зная о том, как важны звонки для подопечных Хеседа, сотрудники филиала БФ «Хесед Шаарей Цион» г. Балта всегда на телефонной связи со своими клиентами. Мы знаем их проблемы, кому нужна реальная помощь и в чём, интересуемся, как они живут и чем занимаются. А это очень важно для них. Мы стараемся дать им почувствовать, что мы о них помним, заботимся, поддерживаем, не забываем и рады их слышать. Для каждого из них находим нужные слова. Очень интересны разговоры-воспоминания с нашими подопечными. Для них — это очень важно. Это — настоящий ресурс силы! Закономерности человеческой памяти таковы, что в старшем возрасте люди

намного ярче помнят то, что было, скажем, 30 лет назад, чем то, что было час назад. Подопечные делятся с нами новостями, происходящими в городе и стране, интересными передачами, которые они смотрят по телевизору (интернетом, увы, мало кто пользуется).

Из разговоров с подопечными Хеседа мы узнаём о том, чем они заняты, помимо телевизора, интернета. Многие имеют свои маленькие огородики и цветники и работают там, если позволяет здоровье. Есть любители читать книги и газеты, что в наше время большая редкость.

Для творческих людей — это период новых произведений: картин, рукоделия, стихотворений.

В период карантина семья Литвиненко увлеклась пазлами. Лиза и Михаил с помощью социального работника сложили из пазлов картину «Дарование Торы», вложили её в рамку и получилось прекрасное произведение искусства.

Александр Коремблит, автор 19 поэтических сборников, живёт под девизом «Ни дня без строчки». Каждый день работает. В период пандемии написал и подготовил 20-ый поэтический сборник, который после окончания карантина будет отдан в печать. Александру Хильевичу трудно работать: проблемы со зрением. Но он нашёл выход. Друзья принесли ему большие листы бумаги, которые он склеил и пишет на них фломастером сантиметровыми буквами. Стих мог бы занять страничку ученической тетради, а у него он выходит длиной 1-1,5 метра.

В период пандемии Александр Хильевич Коремблит не остался в стороне от этой страшной проблемы мирового масштаба.

У него появилось стихотворение о коронавирусе.

Будем едины — победим!  
Коронавирус — убийца вирус!  
Откуда взялся и где он вырос?  
И кто его расплыл по свету?  
Вопросов много — ответов нету.

Вранья достаточно — под завязку!  
Где респираторы? И где маски?  
Свезли их сволочи за границу,  
Решив на горе людей нажиться.

И в Украине, как всюду в мире,  
Законсервировались в квартирах.  
Врачам, полиции нашим: «Браво!»  
Их подвиг ценит народ по праву.

Не забывайте ни на минутку,  
С коронавирусом плохи шутки.  
Коронавирус — исчадие ада,  
Покончить с ним всем народам надо.

Не сдержат вирус посты, границы —  
Все люди дружно должны сплотиться.  
И только вместе, в строю едином  
Назад в бутылку загоним джинна.

В одной шаланде все страны ныне.  
Нашлось в ней место и Украине.  
Сквозь пандемии шальные штормы  
Пробьёмся вместе — всё будет в норме!

**Александр Коремблит**

Сегодня все оказались на равных: против коронавируса нет регалей и денежной защиты. Нам всем может угрожать заболевание. Пандемия обнажила проблемы людей и стала хорошей проверкой для всех нас. Радует только то, что люди готовы активно откликаться на чужое горе — это лишний раз доказывает, что для нас нет ничего более важного, чем человеческая жизнь.

Татьяна Гловацкая

## СОВЕТЫ ХОЗЯЙКЕ

### Как сделать запах в вашей квартире приятным

Повесьте понравившийся вам освежитель воздуха возле форточки или решетки приточной вентиляции, через которые в вашу квартиру (дом) поступает воздух. Тогда всё помещение будет наполнено приятным ароматом.

Чтобы избавиться от запаха табака, смешайте 1 столовую ложку раствора аммиака и 1 столовую ложку лавандового масла в небольшой мисочке или крышке и оставьте в комнате, пока запах не исчезнет.

Пищевую соду с добавленными в неё несколькими каплями лимонного сока

поместите в блюдечки и расставьте в разных местах квартиры.

Разложите свежую кожуру цитруса на радиаторах отопления или на подоконники, куда попадают прямые солнечные лучи. Не забывайте менять кожуру на свежую по мере подсыхания.

Поставьте на медленный огонь кастрюльку с водой и ломтик лимона или грейпфрута. Добавьте любимые травы — мяту, лаванду или цветки роз. Не закрывайте крышкой. Дом наполнится мягким приятным ароматом.

Несвежий запах в платяном шкафу устраняется при помощи рассыпанных на полки кофейных зерен или апельсина, утыканного гвоздиками (1 пачки специй достаточно на 1 апельсин).

Хорошо справляется с ароматизацией вещей лаванда. Можно также повесить в шкаф пучки свежей лаванды или положить на каждую полочку мешочки с сухой.

Смочите несколькими каплями лаванды, несинювого или хвойного масла кусочек ваты и втяните его пылесосом. Пылесос по пути своего следования везде будет оставлять нежный аромат.

Запах свежей краски исчезнет в течение ночи, если положить в разных местах несколько разрезанных луковиц (зависит от объема помещения) или емкостей с обычной солью.

Капните 3 капли эфирного масла лимона или мяты в ёмкость с водой. Поставьте на 3 минуты в микроволновку и включите её на полную мощность.

Смочите 1 каплей эфирного масла лаванды и 1 каплей масла лимона обычную марлю и поместите её на дверцу холодильника. Периодически обновляйте эфирные масла.





## В е р т у а л ь н а я э к с к у р с и я в м у з е и

Всегда испытываем удовлетворение, получая возможность предложить слушателям скайп-конференций принципиально новые программы.

Одной из таких программ стала виртуальная экскурсия по Дому-музею Н.К.Рериха, который гостеприимно распахнул свои двери для посетителей – ценителей литературы, живописи, музыки, науки в 2000 году. Это единственный в Украине музей такого плана, а в мире их всего пять.

Цель музея – показать влияние Рерихов на культурную жизнь общества.

Между Домом-музеем Н.К.Рериха и Культурным центром Хеседа давно установились творческие контакты. В наших программах принимала участие директор музея Елена Григорьевна Петренко, поддерживаем мы связь и с сотрудницей музея Мариной Валерьевной Поповой. В музее часто выступают музыканты и литераторы Хеседа. Это С.Вайнблат, И.Вайнблат-Шафир, С. Потапенко, Г. Перельдик, М. Гаузнер, И. Жеребкер, И. Александровская, А.Вайнгауз, С. Яхенко.

Этот музей можно назвать международным, он поддерживает творческое сотрудничество с известными мировыми культурными центрами.

В последние годы благодаря Е.Г.Петренко особенно тесные контакты установились с литераторами, художниками, деятелями науки Израиля.

Музей получает в дар десятки живописных работ, проводит выставки юных живописцев и сложившихся мастеров. В ряду таких творческих акций – дарение музею работ Анатолия Метлы, чьи картины находятся в галереях США, Канады, Японии. В разных городах Украины экспонируются 60 его работ.

9 мая в музее в онлайн-формате состоялось торжественное открытие выставки. С этого момента 23 работы составили яркую экспозицию музея. В её презентации принял участие автор живописных работ, выразивший благодарность коллективу музея за внимание и интерес к его творчеству.



А. Метла

От майского победного дня протянулась нить к виртуальной экскурсии, подготовленной директором музея для наших слушателей.

Такого у нас ещё не было! Елена Григорьевна подарила нам встречу с творчеством замечательного израильского художника. В его судьбе переплелись многие точки на карте Украины. Родился Анатолий в Крыму, под Киевом служил в армии, профессиональное образование получил в художественном училище Кривого Рога, работал по специальности в школе города Черновцы. И всё это до отъезда с семьёй в Израиль в 1995 г.

Уже четверть века А.Метла живёт в Ашкелоне, но Украина не отпускает его, поэтому художник по памяти воспроизводит в своих работах украинские сюжеты.

На большинстве из них запечатлены времена года: «Январь», «Весна идет»,

«Осенняя песня». От этих картин исходит благодать, ощущение покоя и тишины.

Впечатляют картины, посвящённые Израилю. Зритель наслаждается красотой, дыханием старины, которые излучает каждый камень Старого города Иерусалима, древнего города Яффа.

А рядом картины «Пустыня Негев», знаменитый морской базар в Ашдоде. «Стена Плача» – особый сюжет, здесь тоже чувствуется рука профессионала.

А.Метла в каждом случае выбирает укромные уголки, где есть ничем не нарушаемая гармония. Художник мастерски рисует небо – трудно оторвать взгляд, так всё чисто, прозрачно, солнечно.

Елену Григорьевну слушали с большим интересом; её отдача, воодушевление, погружение в мир представляемой темы безупречны.

Искренние слова благодарности были высказаны Е.Петренко с надеждой на новые встречи, новые виртуальные экскурсии в Доме-музее Н.К.Рериха, почитаемом тысячами людей не только в Одессе, но и далеко за её пределами.

## П И С А Т Е Л Ь И М У З А

«Статую красит вид, а человека – деяния его». Эти слова Пифагора, если применить их к личности Леонида Григорьевича Авербуха с точки зрения его деяний, впечатляют. Потому что героя данной публикации «красят» много свершенных и свершаемых дел.

Л.Авербух – заслуженный врач Украины, кандидат медицинских наук. Он более шести десятилетий посвятил борьбе с туберкулезом, опубликовав более 100 научных разработок по специальности. Безусловно, это главная составляющая деяний одессита в 7-м поколении.

Но есть и другая: увлечение журналистикой, создание книг публицистической прозы, а также поэтических сборников. На этом поприще Л.Авербух тоже преуспевает: член Национального Союза журналистов Украины, он умеет, обращаясь к читателю, быть предельно открытым и искренним.

Заметим, что в последние годы наш земляк увлёкся судьбами женщин-одесситок, чей образ вдохновлял поэтов на создание прекрасных произведений.

Сыграв свои роли на жизненной сцене, они оставили в памяти потомков свои характеры, очарование, эмоции и неповторимость. Результатом увлечённости Л. Авербуха новой темой

стала увидевшая свет книга «Одесские музы поэтов». В ней 15 очерков.

Весной нынешнего года в переполненном зале Культурного центра Хеседа с участием автора состоялась презентация книги. Она прошла с колоссальным успехом. И вот новая встреча с нашим большим другом, теперь, естественно, в онлайн-формате. На сей раз – с недавно созданнымopusом Леонида Григорьевича – рассказом о писателе и поэте Владимире Набокове и его жене и музее – Вере Слоним.

Автор говорил о ней, как о самой знаменитой музее в истории мирового искусства, подчеркивая, что «за каждым великим мужчиной стоит великая женщина, даже если она выглядит, как его тень».

Несомненно, Вера Слоним не столь тесно была связана с Одессой, как другие Музы. Но нам импонирует то, что она училась в 7-м классе гимназии нашего города и хорошо знала Одессу.

Со своей будущей женой Владимир Набоков познакомился в 1923 году в Берлине, на благотворительном эмигрантском вечере.



В. Слоним и В. Набоков

Они сразу почувствовали душевное притяжение. 15 апреля 1925 года Владимир и Вера поженились.

Вера, еврейка по национальности, была поистине женщиной необыкновенной. В ней сочетались утончённость, хрупкость и волевой характер. О её бесстрашии в эмигрантских кругах ходили легенды.

Вера всегда носила при себе браунинг, прекрасно стреляла, увлекалась боксом, мечтала стать лётчицей. Она считала Набокова гениальным писателем и видела свой долг в том, чтобы помочь ему реализовать его творческие возможности. А Набоков и не пытался сопротивляться. Он был рад, что его жена помогла ему во всём: вела все деловые переговоры по

вопросам издания книг и перевода их на разные языки. Помогала она и в подготовке к лекциям, когда Набоков преподавал в университетах США. К тому же она хорошо водила машину, что значительно облегчало жизнь семьи. Но самое главное – Вера вдохновляла Набокова на создание новых произведений, с ней и только с ней он мог

советоваться по любому творческому вопросу.

Легко ли было Вере с В.Набоковым? Думается, что нет. Сам о себе автор нашумевшего в мире романа «Лолита» писал: «Был я в детстве трудным, своенравным, до крайности избалованным». Увы, с годами характер лучше не стал.

Как и многие писатели, Набоков отдал дань поэзии. Его лирика одна из менее знакомых сфер творчества Набокова, но она помогает расширить представление о нём, о его душевном состоянии, о его привязанностях.

Через 50 лет после вступления в брак Владимир посвятил Вере стихи, вызывающие аналогию с есенинскими строками.

Вера пережила Набокова на 14 лет, продолжала жить в Швейцарии, куда супруги приехали из Америки. Она оставалась признанным набоковедом, занималась наследием мужа до последних дней жизни.

В.Набоков умер 2 июня 1977 г., а В.Слоним – 7 апреля 1991 г. Оба они нашли своё последнее пристанище на кладбище Кларанс, близ Монтре, в Швейцарии, писатель и его муза – удивительная женщина, совершившая подвиг любви и жертвенности.

## К о н ц е р т в ф р е ж и м е о н л а й н

Концерт... Какая-то особая, магическая сила заключена в этом слове. Посещение концерта всегда привлекательно, ему сопутствует целый ряд приятных моментов.

А если побывать на концерте, не покидая своих кресел дома? Как тогда?

Карантин даёт почитателям искусства и такую возможность.

«На всех наречьях дружат на земле» – такое название получил концерт, из названия которого становится понятно, что звучать будут сочинения на разных языках. Так и выстраивалась программа: болгарскую песню сменила греческая, после песни на немецком языке прозвучал оперный фрагмент на итальянском. Были также исполнены еврейские песни на идиш и на иврите.

Каждое из произведений излучало свой аромат, свою неповторимую краску и тепло. И этого нельзя было не

почувствовать, слушая Анастасию Кимуржи, Аглаю Полихрониди, Елену Рихтер, Татьяну Бурцакую и Ларису Стадниченко, Ирину Александровскую и Иосифа Жеребкера.

Кроме традиционных концертных номеров программа порадовала слушателей «прорывом» в новое творческое пространство, которое вызвал к жизни карантин из-за пандемии. Вокальные сочинения были представлены разными составами: 1, 3, 8 исполнителями. Каждый пел, находясь дома, а потом звукозаписывал, владеющие компьютерными технологиями, объединяли всё в полноценные номера.



Именно такую работу, кроме творческой, проделала музыкант, студентка Одесского национального педагогического университета им. К.Д.Ушинского Анна Грабовская, недавно пополнившая волонтерский корпус Хеседа.

В вокальной группе студентов своего учебного заведения она пела свою партию, и это тоже дало свои чудные плоды.

Порадовал и одессит Артур Сандул, который несколько лет занимается в консерватории Валенсии (Испания), где он осваивает две специальности – вокал и фортепиано. Артур задумал и осуществил оригинальный замысел: он один исполнил партии трёх персонажей оперы Моцарта «Так поступают

все». К тому же сам и записал на видео своё необычное выступление.

В таком же ключе было решено и исполнение песни из кинофильма «Офицеры» (музыка Р.Хозака, слова Е.Аграновича). Эту работу подготовил со своими коллегами Иван Брянцев (Москва).

Финальную точку в программе поставила инструментальная фантазия В.Матвейчука «Ватра» в исполнении квартета народных инструментов.

О концерте «На всех наречьях дружат на земле» прозвучало много хороших отзывов. Кроме участников конференции его послушали в чате одесситы, проявляющие интерес к нашей работе. Что ж, это очень приятно. Работа сделана.

Что дальше? Двигаться вперед и искать новые интересные формы работы в современных условиях пандемии.

Страницу подготовила Анна Розен



## Дополнительная одноразовая помощь в связи с COVID на июль 2020 г.

### По программам «Банковская карта» и «Магазин» для клиентов ЖН и НЖН:

#### ЖН

0 — 2700 грн. одинокие — 1090 грн.  
0 — 2700 грн. не одинокие — 872 грн.

2701 — 4000 грн. одинокие — 817 грн.  
2701 — 4000 грн. не одинокие — 654 грн.

#### НЖН

0 — 2100 грн. одинокие — 614 грн.  
0 — 2100 грн. не одинокие — 491 грн.

### Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»! Работает «Горячая линия»

## ТЕЛЕФОНЫ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

«Горячая линия» БФ «Хесед Шаарей Цион» работает для тех, кто одинок.

Если Вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь — звоните по предлагаемым телефонам. Сотрудники и волонтеры Хесед а постараются оказать вам помощь.

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион» в период covid-19.

**Телефоны:**  
0948634810/7934810—  
**Вероника;**  
0948634760/7934760—  
**Наталья;**

0948634730/7934730—  
**Наталья;**  
050-390-58-15—  
**Ольга;**  
0948634770/7934770—  
**Анна;**  
0948634750/7934750—  
**Светлана;**  
0948634720/7934720—  
**Дина;**  
0948634710/7934710—  
**Анетта;**

0948634740/7934740—  
**Олеся;**  
0948634790/7934790—  
**Алла;**  
0948634780/7934780—  
**Диана.**

Мы всегда рады  
вам помочь!  
Берегите себя!  
Будьте здоровы!

## Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Воздушное пространство Израиля закрыто для авиоперевозок пассажиров до 1 сентября.

Глава партии «Наш дом Израиль» Авиغدор Либерман заявил: «Народ полностью утратил доверие к правительству, поэтому я призываю немедленно передать все полномочия по управлению кризисом министерству обороны и ЦАХАЛу».

Министр внутренних дел и глава партии ШАС Арье Дери потребовал усилить охрану премьер-министра и членов его семьи из-за увеличения числа прямых угроз в его адрес.

Комиссия по коронавирусу предложила не закрывать пляжи, рестораны, спортзалы и бассейны при условии соблюдения карантинных ограничений.

Нетаниягу принял решение инициировать проведение досрочных выборов в ноябре нынешнего года, заявив: «дальше так продолжать нельзя».

Несколько тысяч человек приняли участие в акции протеста с требованиями отставки Б. Нетаниягу.

Кнессет принял закон о полномочиях правительства в период коронавируса и его праве объявить чрезвычайное положение в связи с эпидемией коронавируса.

Полиции поручено более эффективно следить за соблюдением в общественных

местах гражданами и владельцами бизнесов карантинных ограничений, усиленных решением правительства.

Биньямин Нетаниягу и сменный глава правительства и министр обороны Бени Ганц заявили, что Ливан и Сирия в ответ на боевые действия в адрес Израиля понесут серьезные потери.

В Израиле разработано лекарство из плаценты после доношенных родов, которое может подавлять опасную чрезмерную активацию иммунной системы, вызывающую смерть у многих пациентов с коронавирусом. Семь заболевших, которые находились в группе высокого риска смерти из-за дыхательной, сердечной и почечной недостаточности, выжили после приема этого лекарства. После масштабных клинических испытаний его можно будет широко применять.

В Израиле разработана новая система противоракетной обороны «Железный луч». Она сбивает ракеты противника малой дальности не ракетами, как грозная система «Железный купол», а мощным лазерным лучом. Эта ПРО уникальна и позволяет защитить страну от ракет всех видов.

В Израильском ТЕХНИОНЕ разработан микроскоп, позволяющий получать трёхмерные (объёмные) изображения клеток, предварительно сканируя их послойно и получая их компьютерную томограмму. Разрешение (увеличение) такого микроскопа превышает обычное в 10 раз. Это даёт возможность увидеть процессы, происходящие внутри живой клетки.



Карантин ослабевает, и мы можем и наш социальный бизнес, все наверстать упущенное время: пикники и вырученные средства которого идут на социальную адаптацию клиентов

Хорошим дополнением к ним является БФ «Хесед Шаарей Цион», а также СХУГ — это не только вкусная приправа, но и детей группы риска.

СХУГ — и вкусно, и полезно, и мицва!

### СХУГ можно приобрести в магазинах:

Магазин синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21  
Универсам «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2  
Интернет-магазин — ул. Асташкина, 21  
Магазин «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2  
Магазин «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1  
ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

### В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 86
19. Марсельская, 356





## Р Ы Ж А Я

Первая любовь ворвалась в мою жизнь в восьмом классе. Эту любовь звали удивительным именем — Надежда. И было ей четырнадцать лет.

Отца Нади, Михаила Семеновича Кулагина, перевели в наш провинциальный городок из Белгорода на должность главного технолога местного хлебозавода.

Как-то, приблизительно в середине ноября, прямо посреди урока физики, завуч школы привёл в наш класс новенькую, познакомил нас с ней и позволил самой выбрать место. В классе было четыре свободных места, и девушка нежданно-негаданно подошла к моей парте. Нежданно-негаданно, потому что в длинном списке "школьных сердцеедов" моя фамилия не значилась...

Я не был красавцем и был очень скромно одет, но Надя, неожиданно для всех, подошла именно ко мне и, зардевшись, тихо спросила: "Можно?". Чувствуя, как предательски задрожали мои колени, а щеки мгновенно налились жаром и пунцовым цветом, я, молча, кивнул. И она присела рядышком... А я тут же ощутил, как сладко пахнет её чистое девичье тело.

У новенькой были густые рыжие волосы и необыкновенные светло-зелёные глаза... Я влюбился в неё с первого взгляда.

На первой же большой перемене к Наде подошёл школьный задира — Антон Белов — и неожиданно выбил у неё из рук яблоко, которое девушка ела. Та поблелела от страха и втянула голову в плечи, а Антон громко заржал:

— Ну что, рыжая, проголодалась? Витаминчиков захотелось, да?

Увидев эту картину, я сжал кулаки:

— Эй, ты, придурок, а ну подними! Какая она тебе рыжая?!... — и вплотную приблизился к Белову — грудь в грудь, глаза в глаза. Тот был старше меня на год и выше на целую голову, но я был чемпионом области по боксу и Антон прекрасно понимал, что мне ничего не стоит двумя ударами сбить его с ног и основательно намать шею. А потому он скривился, нехотя нагнулся, поднял с земли грязный плод и протянул его Наде:

— На, держи ...

Я вскипел:

— Да не "держи", а ступай к крану и вымой! — но Кулагина, которая минуту назад была испугана и бледна, вдруг робко вступилась за своего обидчика:

— Ну не надо... Не стоит... Зачем?... Не трогай его, пожалуйста... Он же слабее тебя... Пойдём лучше в класс... У меня в портфеле ещё одно яблоко есть — разделим пополам! — а потом еле слышно, почти шёпотом, глядя мне прямо в глаза, добавила:

— Спасибо тебе большое... Меня ещё никто никогда не защищал...

Из глаз её улетучился страх, и они светились теперь радостью и счастьем.

И целую неделю прямо на заднем дворе школы в рукопашных схватках я разбирался с теми, кто пытался дать Наде кличку "Рыжая".

Под моим правым глазом образовалась приличная гематома, а на лбу — огромная шишка, но все любители наделять новенькую глупым прозвищем поняли, что лучше звать её по имени.

А мы не могли оторваться друг от друга! Всё время были вместе: ходили в школу и из школы, бегали в кино, гуляли по городу, ели "Эскимо", пели любимые песни, целовались и подбирали имена нашим будущим детям.

Весь мир вокруг нас был теперь только нашим! И мы оба были в нём смешны, наивны и счастливы...

Так промелькнули шесть чудесных месяцев. Но вот однажды (это случилось в самый последний день учебного года), вечером, после тренировки, на выходе из спортзала, меня почему-то встретил Надин отец:

— Привет, чемпион! Рад тебя видеть. Идём в машину — поговорить нужно...

Мы сели в его черную "Волгу", и Михаил Семенович тяжело вздохнул:

— Ты очень хороший парень... Мы все, Кулагины, — вся наша семья — полюбили тебя, как родного... И, наверное, лет через десять ты мог бы стать замечательным мужем для моей дочери, а мне — ещё одним сыном, но... Но я должен сказать тебе, что... Понимаешь, мы скоро уезжаем... Насовсем... Навсегда...

У меня защемило сердце:

— Как уезжаете?! Куда?! Зачем?!

Отец Нади пожал плечами:

— Ну, как бы тебе объяснить? Мы ведь не Кулагины, на самом деле... Наша настоящая фамилия — Гольденберг...

Мы евреи, понимаешь?... И у нас уже готовы все документы на выезд в Израиль... Надя рыдает вечерами, но не может набраться смелости, чтобы сказать тебе правду...

Мне очень жаль, но у неё своя судьба, а у тебя — своя... И ещё... Ты не звони ей больше, пожалуйста... А когда мы уедем — не пиши. Если даже она первой напишет тебе, чтобы сообщить наш новый адрес... Ты не должен отвечать ей, слышишь?... Для своего же блага!...

Понимаешь, твой отец — коммунист, он работает на военном заводе... И письма из-за рубежа могут здорово испоганить ему жизнь... Да и тебе тоже... Ну что, чемпион, договорились? По рукам? Ты же сильный, ты же боец!

Я ничего не ответил. Я просто резко распахнул дверцу автомобиля, живой пружиной выскочил из салона и понёсся куда глаза глядят, на ходу глотая горькие слёзы.

И не было в тот вечер на всей Земле человека, несчастнее меня. Больше я Наде не звонил.

Но мы всё же увиделись с ней ещё один раз. Ровно за сутки до её отъезда.

Вечером кто-то робко постучал в дверь. Я щёлкнул замком, рванул на себя дверную ручку и увидел то, чего никак не ожидал увидеть: самую красивую на свете копну рыжих волос и самые родные в мире светло-зелёные глаза.

Мы обнялись. И оба заплакали... Потом Надя немного успокоилась и произнесла:

— Любимый, завтра вечером мы улетаем... Внизу у подъезда меня ждёт отец на машине... Поехали с нами за город? Ненадолго... Я просто хочу попрощаться... Слесом... С полем... С речкой...

... Пять лет назад, выйдя в запас в звании полковника, я отыскал Надину страничку в "Одноклассниках" и написал ей письмо.

Это была длинная-длинная исповедь. Я объяснил, что не имел права искать её, ибо, окончив высшее командное училище, стал военным разведчиком, прошел три "горячие точки" и в конце службы находился на ответственной должности начальника секретной части штаба корпуса.

А ещё написал о том, чего не успел сказать ей в далекой юности и всё то, что терзало и жгло мою душу все эти долгие годы. Письмо я закончил фразой: "Наденька, безумно хочу видеть тебя:

## Артур Балаев

бросай все дела, покупай билет на самолёт и прилетай — все расходы компенсирую!"

Ответ пришёл на следующий день, поздно вечером:

"Здравствуйте. Меня зовут Ада. Я — младшая дочь Нади Гольденберг. Простите меня, пожалуйста, но я прочитала ваше письмо. Прочитала, ибо мамы давно уже нет на этом свете... Она ушла из жизни три года назад — сердце..."

Но я не стала закрывать её страницу, я всё это время ждала последнего дня,

искала вас, писала во все инстанции и не могла найти. А потому очень надеялась, что может быть, вы сами когда-нибудь вспомните о ней, отыщете и напишете.

И, слава Богу, это случилось. Пусть даже после её смерти.

Мама часто рассказывала нам, своим детям, о вас, о вашей любви, о вашей заботе и своего старшего сына — моего брата — назвала вашим именем.

Я прочитала ваше письмо и проплакала весь день, потому что свою старшую дочь вы, в честь моей мамы, тоже назвали Надеждой.

Завтра утром я закрою мамину страничку навсегда и совесть моя будет чиста: ведь вы нашлись, вы написали, вы через целую жизнь пронесли в своей душе такое светлое чувство к моей маме — а это значит, что душа её, там, на небесах, теперь совершенно успокоилась.

Спасибо вам за письмо. Спасибо вам за память. И спасибо вам за любовь. Храни вас Господь... Ада."

\* \* \*

... Мне не спалось в эту ночь... Я молча просидел на кухне до самого рассвета... В полном одиночестве... В компании нетронутой чашки с остывшим кофе и непочтой пачки "Мальборо"...

Я не сделал ни единого глотка и не выкурил ни одной сигареты... А перед глазами всё всплывала и всплывала картина нашего прощания...

Май 1975-го года...

Легкий треск полевых кузнечиков в загородной тиши...

Огромный алый диск заходящего солнца...

Чёрная "Волга" на обочине шоссе...

Я, в голос рыдающий на капоте машины, пятнадцатилетний мальчишка...

Михаил Семенович, отец Нади, уронивший голову на руль и закрывший ладонями лицо...

А ещё бескрайнее поле — огромный пахучий ковёр, сотканный из зелёных трав и полевых цветов...

И там, далеко в поле, в самой гуще этого ковра — одинокая фигурка еврейской девочки Нади Гольденберг, которая, устремив к небу тонкие руки, медленно удаляется от меня и уходит прямо на закат, словно плывет по зелёному морю, рассекая стройными ногами ароматные волны из ромашек, васильков и лютиков...

И я, и она, где-то на самом доньшке наших юных, в кровь истерзанных грядущим расставанием душ, конечно же, надеемся и верим, что когда-нибудь мы непременно будем вместе!

И у нас будет большой светлый дом, роскошный сад, много детей и ещё больше внуков!

Только вот ни я, и ни она ещё не знаем, что больше мы никогда не увидимся.....

## Новости Одессы, Украины, мира

Концертно-выставочный зал, Морской вокзал, причалы и гостиничный комплекс «Одесса» Одесского морского торгового порта отдаются в концессию.



В "Горзелентресте" появилась новая машина производства немецкой фирмы Karcher, которая убирает парки, аллеи и тротуары в центре города. Она умеет не только подметать и поливать, но и косить траву.



Мэр Одессы Г. Труханов считает, что опыт весны нынешнего года показал существенные недостатки системы удалённого обучения. Однако при теперешнем росте заболеваемости коронавирусом работа одесских школ с 1 сентября — под большим вопросом.



118 лет назад в Одессе открылся первый на территории нынешней Украины фуникулёр.



Состоялась традиционная 19-я велосипедная гонка «Мемориал Уточкина».



Танкер «Делфи», потерпевший аварию напротив пляжа «Дельфин», нанёс существенный ущерб экологии, оценивающийся в десятки тысяч долларов. Площадь разлива нефтепродуктов более 500 кв. м., и они продолжают вытекать. Кроме того, танкер разрушил волнорез. Пока убрать танкер не удаётся, его нахождение вблизи берега признано чрезвычайной ситуацией.



11 июля во всём мире был отмечен очень вкусно-сладкий праздник — Всемирный день шоколада. В одесском Музее шоколада продемонстрировали Гулливера ростом 2 м 05 см и старинную кинокамеру высотой 1 м 43 см, выполненные из шоколада.



Одесса занимает первое место в Украине по количеству преступлений, связанных с незаконными изменениями права собственности («рейдерства»).



Возле музея личных коллекций имени Александра Блещунова установлен необычный памятник — небольшая скульптура «Господина Шоу-Сина». Согласно китайской мифологии, он символизирует долголетие и исполняет желания.



В Одесской национальной научной библиотеке состоялась презентация новой книги Е. Волокина и А. Палариева «История Одессы в памятниках и скульптурах».



В Украину вернулся одесский велопутешественник Руслан Верин, который с минувшей осени путешествовал по Южной Америке. Он пробыл там 268 дней, преодолел на велосипеде 7700 км. В марте Верин въехал в Аргентину и более трёх месяцев провёл в карантине.



Принято решение не отключать в Одессе ночью уличное освещение.



## В сокращении *Интеллигентная Зоя Иннокентьевна*

## Александр Левковский

У меня в ладони настойчиво звенел мобильник, и было ясно, что со мной хочет срочно беседовать «дядя Веня». Так мы называли главного редактора нашей газеты Вениамина Петровича. Две недели назад он вызвал меня в свой кабинет и объявил: «Людочка, собирайтесь раз-два и отправляйтесь в Лондон. Вы слышали, что в Англии ежегодно происходит теннисное сумасшествие под названием «Уимблдон»? Билет на самолёт вам заказан. Счастливо!»

Так я оказалась в столице туманного Альбиона, высидевшая на трибунах теннисных кортов по восемь-девять часов в день. Но вот это сумасшествие завершилось. И сейчас дядя Веня скажет мне по телефону: «Людочка, вы молодец! Собирайтесь. Жду вас послезавтра в редакции». Но вместо долгожданных слов я услышала: «Людочка, у меня есть для вас одно небольшое задание. Вам надо съездить в городок Лоренсвилль и встретиться с одной женщиной... Её зовут Зоя Иннокентьевна Зимина. Коренная москвичка восьмидесяти лет. Живёт в Англии шесть лет — с девяносто четвёртого года. В биографии этой старушки таится что-то необычное: окончила Московский университет, (философский факультет), свободно владеет четырьмя языками, прекрасно играет на фортепьяно, рисует маслом и акварелью...

Отправляйтесь в Лоренсвилль и отыщите офис «Славянский базар»...

2.

— Зоя Иннокентьевна, что это за странное название у вашего офиса — «Славянский базар»?

Мы сидели с Зоей Иннокентьевной в португальском ресторанчике на главной улице Лоренсвилля.

— Почему «Славянский базар»? Да потому что в этих местах за последнее десятилетие поселилась масса выходцев из славянских земель — русских, украинцев, поляков, сербов... Молодым пробивать тут дорогу ох как нелегко, а что уж говорить о стариках? Вот мы и стараемся им помочь. Английское правительство отсчитывает каждому пожилому иммигранту денежное пособие, но этого хватает в обрез. А мы подкидываем им то дешёвую мебелишку, то продовольственные пакеты...

— У меня создалось впечатление, что вами движет нечто большее, чем простая жалость...

— Вы правы. Мною движет нечто большее... Я искупаю вину...

— А как вы очутились в Англии?

— Я совершила преступление, — тихо произнесла она. — И сбежала от наказания...

Мы медленно брели по бульвару, тянущемуся вдоль обширного пляжа.

— Какое преступление? — недоумённо спросила я.

— Людочка, давайте присядем.

Мы сели на скамью и минуту-две смотрели на морской отлив.

— Пожалуй, я расскажу вам. На всём белом свете только один человек, кроме меня, знает эту невесёлую историю в подробностях. Вы будете вторым человеком...

... Мой муж, Евгений Кириллович Зимин, был старше меня на двадцать лет. Я увидела его впервые на встрече студентов МГУ с группой советских писателей в 1940 году.

Я была студенткой третьего курса, а он, видный, красивый мужчина сорока лет, был уже достаточно известным автором рассказов, повестей и радиопьес детективного жанра.

А я была секретарём факультетского комитета комсомола, родом из провинциальной украинской Каховки. Вы,

наверное, слышали песню из фильма «Три товарища»:

«Гремела атака, и пули звенели,

И ровно строчил пулемёт...

И девушка наша в походной шинели

Горящей Каховкой идёт...»

Не было у меня «походной шинели», но были у меня комсомольское сердце и вера, что мы живём в самой справедливой стране на свете и строим самое прекрасное общество в мировой истории.

На встрече с писателями я задала Зимину несколько каверзных вопросов. Он отвечал умно и даже остроумно. После встречи были танцы. Он пригласил меня на один вальс, потом на другой, мы разговорились. И далее наша дружба, как и следовало ожидать, быстро переросла в любовь, взаимные признания и его предложение о женитьбе.

Он был в разводе с женой, живущей с сыном в Свердловске. Мы сыграли свадьбу, и я переехала в его отличную квартиру на Кутузовском проспекте — в дом, где жили партийные чиновники, работники Народных Комиссариатов и высокие чины Красной Армии.

Он был полковником НКВД и одновременно известным писателем. Казалось бы, странный симбиоз чекиста и художника! — вы не находите? А впрочем, что тут необычного? Чехов был доктором, Лермонтов и Куприн — офицерами, Солженицын — математиком, Гаршин — недоучившимся инженером, Франсуа Вийон — чуть ли не профессиональным преступником...

Я любила мужа — и как умного, начитанного, интеллигентного человека, и как мужчину, знающего, что нужно женщине в любви. И в нашей всепоглощающей страсти мы родили сына и воспитали его честным и трудолюбивым мальчиком.

— Зоя Иннокентьевна, скажите — были у него какие-нибудь видимые недостатки?

— Видимым недостатком он страдал только одним — иногда пил. Не часто, раз в два-три месяца, когда у него были ночные дежурства в главном здании НКВД на площади Дзержинского. Он приезжал с дежурства под утро, и от него всегда несло водочным перегаром и ещё каким-то неопределённым кисловатым запахом. «Это запах закусок из нашей столовой, — говорил он в ответ на мои жалобы».

Вот так и прожили мы с Евгением до семьдесят шестого года. — Он продолжал писать и печататься и даже стал членом Союза писателей. Ни секретный доклад Хрущёва о культе личности Сталина, ни кошмарные подробности «московских процессов» и бессудных расстрелов не могли поколебать нашей твёрдой уверенности, что Советский Союз — это светоч и путеводная звезда человечества.

Когда я, прочитав «Архипелаг ГУЛАГ», стала выражать своё возмущение беззаконием в сталинские времена, он усадил меня на диван, взял мои руки в свои ладони и сказал: «Зоинька, запомни: «Архипелаг ГУЛАГ» — это талантливо написанная клевета и ложь. Никаких беззаконий у нас не было».

И я верила! А как могла не верить?! Я, бывшая комсомолка из легендарной Каховки и член КПСС с партбилетом, лежащем на сердце! Ведь это значило б, что я перечёркиваю всю свою жизнь, все свои годы, отданные воспитанию молодёжи в духе учения Маркса и Ленина-Сталина.

3.

— В пятидесятые годы мужа отправили на пенсию, оставив ему нашу прекрасную квартиру, отличную дачу и машину. А

двадцать лет спустя, в 1976 году, он умер от разрыва сердца. Мне в это время было пятьдесят шесть лет...

И в течение последующих восемнадцати лет я вела размеренный образ жизни, работая в институте, общаясь с умными, интеллигентными друзьями, отдыхая летом в Сочи и Ялте, а зимой пропадая на прекрасных концертах в консерватории.

Мой сын, крупный инженер-химик, директор фармацевтического завода, жил с семьёй в Ленинграде и часто навещал меня, принося мне радость от гордого сознания, что у меня вырос талантливый и преуспевающий сын.

... Моя спокойная и достойная жизнь внезапно прервалась — разорвалась, точно бомба! — 22-го августа 1994 года, в тот день, когда мне исполнилось семьдесят четыре года.

Я встала утром, вынула из почтового ящика газеты, сварила кофе. Села за стол, придвинула к себе кофейную чашку и раскрыла газету. Четверть первой страницы занимала фотография человека лет пятидесяти в генеральской форме, увешанной орденами.

Это был портрет покойного Василия Михайловича Блохина, главного палача ныне сгинувшего НКВД.

Со дня распада Советского Союза прошло три года, и за это время злое имя Василия Блохина стало известным всем. Газеты и журналы спешили сообщить жуткие документальные подробности его ежедневной «деятельности».

Писали, что с 1924-го по 1953 год он собственноручно убил от десяти до пятнадцати тысяч человек; что он занимает первое место в книге рекордов Гиннеса как мировой рекордсмен по количеству казней, совершённых лично; ... что для его команды убийц где-то в подвалах Лубянки была оборудована просторная расстрельная камера, которую он со смехом называл «ленинским уголком»; ... что он лично расстреливал иногда в ночь до двухсот человек, убивая одного за другим с интервалом в три минуты; ... что для ночного сеанса расстрелов он надевал костюм палача, предохранявший его от брызг крови и мозга: длинный кожаный фартук, кожаную кепку и длинные, до локтей, кожаные перчатки. Два солдата НКВД держали приговорённого за руки, а Блохин, приставив пистолет к его затылку, нажатием курка разносил череп несчастного в куски...

Но не портрет мясника Блохина занимал меня сейчас, а статья, напечатанная под его снимком. Она называлась «Подручные палача» и сопровождалась портретами троих его помощников-убийц, о палаческой деятельности которых до последнего времени не было известно ничего.

С первого снимка на меня смотрел мой муж, Евгений Кириллович Зимин. В статье писалось, что на его счету числятся не менее ста пятидесяти казней, совершённых им лично...

Я сидела неподвижно, точно в трансе, не в состоянии оторвать глаз от его лица. Какое же выражение было на его лице, когда он приставлял дуло пистолета к затылку очередной жертвы?!

Обхватив обеими ладонями тонкий фарфор кофейной чашки, я судорожным нажатием пальцев сокрушила её и не почувствовала, как кровь полилась из моих кистей. Кровь из моих рук стекала на пол. Я поднесла руку к лицу и почувствовала запах крови. И вдруг страшное воспоминание пронзило мой мозг! Вот он! — этот запах! Тот самый непонятный

кисловатый запах, который исходил от Евгения всякий раз, когда он возвращался домой под утро с дежурства на Лубянке! Это был запах человеческой крови...

... Наутро я вышла из подъезда моего дома, подозвала такси и поехала на Ваганьковское кладбище. Перед входными воротами я купила букет роз, вошла на кладбище и остановилась у памятника Владимиру Высоцкому. Я всегда кладу цветы на его могилу, когда судьба заносит меня в это царство мёртвых.

Метров через пятьдесят я замедлила шаг у бронзовой ограды, за которой возвышался памятник, ради которого я и предприняла это путешествие. Он возвышался надо мной — грозный, знакомый, отвратительный, ненавистный памятник Евгению Зимину, моему мужу-извергу! Я встала и вынула из хозяйственной сумки тяжёлый молоток, перехватила его поудобнее двумя руками и подошла к памятнику. Размахнулась и ударила молотком по бронзовому лицу. Я колотила и колотила без устали, била его по плечам, груди, по орденам, по погонам и снова по лицу... И опять по лицу! К счастью, памятник был не монолитным, а полым — и мне удалось проломить ненавистное мне изображение в нескольких местах.

Я услышала чьи-то крики позади себя, но остановиться не могла. Меня схватили за руки, оттащили от изуродованного памятника и усадили на скамейку. Кто-то поднёс к моим губам бутылку с водой; кто-то звал милицию...

— Я знала, что мне надо сбежать от наказания. Я говорю не о наказании за мой бешеный поступок на кладбище. Не от повестки в суд за хулиганство я должна была бежать, а от невыносимого наказания жить в одном городе с памятниками палачам, — позорными памятниками, рассеянными по кладбищам Москвы...

Когда я прочитала в газетах, что мэрия Москвы собирается восстановить памятник палачу Зимину, я позвонила сыну в Англию и через неделю в слезах покинула родину...

\*\*\*

— И вот теперь я, у которой «распирало грудь» от невыносимого груза воспоминаний, выложила вам эту печальную историю целиком... Можете печатать её в вашей газете.

4.

Вечером следующего дня я постучалась в дверь коттеджа, который Зоя Иннокентьевна делила со своим другом, немцем по имени Генрих.

— Он совершенно великолепный человек, — говорила мне Зоя Иннокентьевна накануне, когда мы брели по набережной после её страшной исповеди. Он тоже, как и я, пытается искупить вину.

— Чью вину?

— Неискупаемую вину его старшего брата. Пока Генрих воевал на Западном фронте, его брат на Восточном возглавлял подразделение СС, умерщвлявшее евреев в газовых душегубках. Никто не знает, сколько человек он убил, но счёт шёл на тысячи.

\*\*\*

### Авторское послесловие:

Среди действующих лиц этого невесёлого повествования есть один вполне реальный персонаж, памятник которому и поныне возвышается на Донском кладбище Москвы. Этот персонаж — генерал Василий Блохин, палач-рекордсмен ушедшего в небытие НКВД.

И не нашлось пока Зои Иннокентьевны, которая разрушила бы памятник этому чудовищу в человеческом облике.

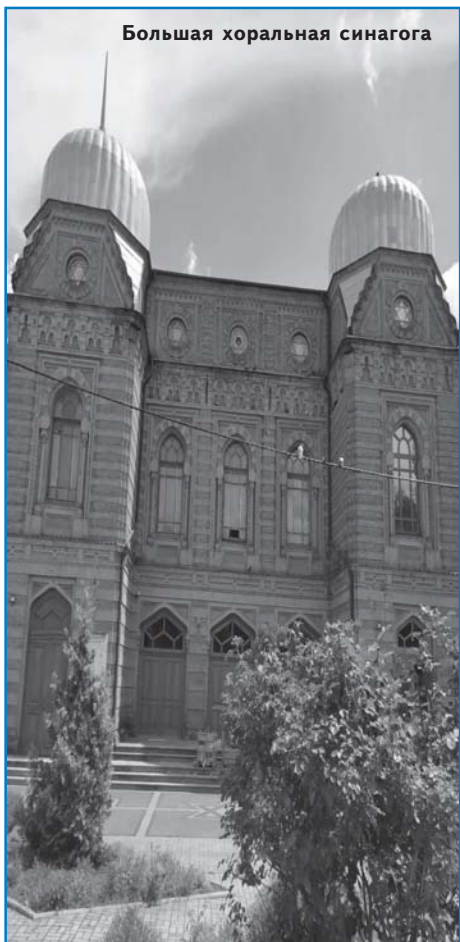




## В ОЖИДАНИИ ОТМЕНЫ КАРАНТИНА

Центром еврейской жизни Елисаветграда-Кировограда-Кропивницкого всегда была Большая хоральная синагога — одна из самых красивых в Украине. Она возведена в 1895 году в редком для наших краёв мавританском стиле, и в основном сохранила свой исторический облик. В 1991 году кировоградскую синагогу, чуть ли не первую в Украине, возвратили еврейской общине.

За 30 лет необходимость ремонта исторического здания возникала достаточно часто, и практически всегда это становилось проблемой. Причем не столько финансовой, сколько организационной. Жизнь в большом здании синагоги кипела, в ней обычно находилось



Большая хоральная синагога



Молитвенный зал

основные мероприятия Хеседа, кабинеты Хеседа на первом этаже приобрели современный вид. Роскошные деревянные входные двери украсили исторический

фасад. Сейчас строители воссоздают мозаичные полы из гранита и мрамора, и это завершающий этап долгого ремонта. Несмотря на активные ремонтные работы, жизнь еврейской общины города продолжается. Волонтеры развозят нашим клиентам продуктовые наборы и горячие обеды, приготовленные на кошерной кухне. «Я бесконечно благодарна ребятам за внимание, которого мне так не хватает! А получение продуктов — это тоже, конечно, очень важно и нужно!», — выражает свою сердечную



Г. Сакевич-Белецкая

признательность подопечная Хеседа Галина Сакевич-Белецкая.

Наши клиенты знают, что всегда могут рассчитывать на помощь сотрудников Хеседа: как и раньше, работают программы

кураторская служба, уход на дому, «Банковская карта», «Магазин», «SOS». В «Дневном центре» и Клубе активно обсуждаются возможности скорейших встреч после отмены карантина.

Сотрудники Хеседа постоянно говорят подопечным, что только сплотившись, мы можем пережить этот трудный период и не утратить надежду на лучшее. А для этого необходимо более щедро делиться хорошими новостями с теми, кто в силу обстоятельств не имеет возможности вести активный образ жизни.

«Мы и сейчас вполне могли бы встречаться в Хеседе, места для нужной дистанции достаточно, к маскам мы привыкли, тщательная уборка помещений нам под силу, но нужно подождать, когда отменят карантин», — это общее мнение рукодельниц и участников литературного салона озвучили Любовь Шнайдерман и Евгения Янишевская.



Л. Чурсанова

И. Мармер

«У нас — огромный, проветриваемый, танцевальный зал. Время идёт, поддержание нашего высокого уровня, техники движений требует постоянных репетиций, мы люди грамотные и ответственные, вполне могли бы работать!» — переживают за «Яхад» Андрей Громов и за «Шахар» — Елена Мороз.

«Я очень рада возможности принимать участие в онлайн-программах одесского Хеседа, это высокий уровень, каждая встреча — открытие для меня! Спасибо за это огромное! И все же скучаю по живому общению, жду — не дожусь наших традиционных встреч в Хеседе!» — выразила своё отношение к карантину Лариса Чурсанова.

По общему мнению, главным событием июля стало создание в социальной сети Фейсбук группы «Мемориал Кировоградской трагедии», в которую вошло более 200 человек — евреев и

неевреев, проживающих в Украине и за рубежом. Цель группы — сохранение памяти о тех, кто погиб в годы немецкой оккупации Кировоградской области.

В 1991 году на окраине Кировограда — на месте противотанковых рвов, ставших братской могилой для тысяч евреев, оставшихся в городе, общиной был благоустроен сквер и установлен памятник жертвам нацизма. Прошло время и неподалеку от монумента возвели крупный супермаркет. Вскоре понадобилось место для парковки, и нынешние бизнесмены решили потеснить сквер памяти... Однако еврейская община и мэрия города этого не допустили.

Было избрано правление Благотворительного фонда «Мемориал Кировоградской трагедии», в котором есть



Памятник жертвам нацизма

представители кировоградской диаспоры, проживающие в США, Германии, Израиле и, конечно, руководители нашей городской общины.

В правлении и наблюдательном совете есть и представители Хеседа. В настоящее время активно обсуждается проект нового памятника и сквера, готовятся уставные документы. Есть поддержка городской власти в вопросах землеотвода и создания ландшафтного парка.

Активность и ответственность членов группы позволяет надеяться, что в нашем городе появится Мемориал, достойный памяти более чем шести тысяч безвинных жертв нацизма.

Ирина Мармер

## ВЕСЕЛО ОБ АНТИСЕМИТИЗМЕ

### ПСЕВДОНИМ

В 1967 году, к пятидесятилетию Советской власти, Олег Николаевич Ефремов поставил в театре трилогию «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики». Авторами трилогии были известные драматурги Михаил Шатров, Александр Свободин и Леонид Зорин. В это же время Ефремов много работал с драматургом Михаилом Роциным и ставил пьесу Александра Володина «Назначение».

В честь юбилея О. Ефремова вместе с группой авторов «Современника» пригласили на приём в Большой Кремлёвский дворец. Тогда попасть на приём в Кремль было так же невероятно, как на день рождения к английской королеве. Ефремов отправился в Кремль.

Перед тем как туда попасть, нужно было пройти через несколько кордонов

охраны и предъявлять документы. На одном из постов стоял молодой солдатик из Кремлёвского полка, для которого увидеть живого Ефремова — это огромное событие, тем более что в то время Олег Николаевич был безумно популярен благодаря фильму «Три тополя на Плющихе».

Впереди Ефремова шла группа авторов. Охранник берёт в руки паспорт Михаила Шатрова и читает в нём фамилию: «Маршак». Фамилия не совпадает с указанной в списке гостей. После длительной проверки Шатров проходит. Дальше солдат берёт паспорт Володина и читает: «Лившиц». Снова проверка. В некотором недоумении охранник пропускает Володина. Следом идёт Михаил Роцин. Уже совсем удивлённый солдат читает в его паспорте: «Гибельман».

За Роциным проходит Свободин. В его паспорте указана фамилия Либерте.

Иногда, наконец, подходит Олег Николаевич Ефремов, солдатик дрожащей рукой берёт его паспорт и, глядя не в документ, а в глаза Ефремову, говорит: «Олег Николаевич, ну Ефремов — это хотя бы не псевдоним?»

### ТРОЙНАЯ НАГЛОСТЬ

Когда в Москве на площади Свердлова установили памятник Карлу Марксу работы Кербеля, Фаина Раневская прокомментировала это так:

— А потом они удивляются, откуда берётся антисемитизм! Ведь это тройная наглость. В великорусской столице один еврей на площади имени другого еврея ставит памятник третьему еврею.

### ПЕСНЯ БАСНЕРА

Петербургский композитор Вениамин Баснер, автор многих популярных песен, поздно ночью возвращался на машине из гостей домой. Стояла белая ночь. К нему

подшли трое подвыпивших моряков и попросили подбросить их на Васильевский остров. Баснеру было не по пути, и он отказался.

— У, жидовская морда! — сказал один из них.

Они повернулись, обнялись и, уходя, загорланили: «Нас оставалось только трое на безымянной высоте...» — запели именно его песню.

### ЕВРЕЕВ У НАС МАЛО

В разгар борьбы с «космополитизмом» Поль Робсон привез в Москву свой концерт, в который включил английские, негритянские и еврейские песни. В соответствующих органах ему сказали, что еврейские песни петь не стоит, так как евреев у нас мало.

— А негров много? — поинтересовался Робсон.





## ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

### Рубрику ведёт Илья Перстнёв "Ф А Н К О Н И"

«Фанкони» — известное каждому одесситу название знаменитого кафе-кондитерской, пришедшее к нам из рассказов наших бабушек и дедушек, из песен, из произведений разных писателей, как и многие одесские топонимы, даёт нам ощущение чего-то нашего, родного. «Это кафе, где пьют кофе, едят мороженое и заключают сделки», — писал Шолом-Алейхем. А ещё он писал что там «шатаются все биржевики и маклеры и "вообще" всякие евреи».

Кафе было популярно среди разных слоёв населения, здесь собирались не только биржевики и лапитутники, но и военные, чиновники и т. д. Приходили сюда не только отведать ароматного кофе, горячего шоколада, холодной зельтерской, лимонаду и мороженого, но и узнать последние новости, почитать газету, насладиться игрой в бильярд, а также просто поговорить с местной публикой.

Открыл кафе ещё в 1872 году уроженец Швейцарии итальянец Яков Фанкони, учившийся долгие годы кондитерскому мастерству в Варшаве. Заведение Фанкони расположилось в одноэтажном домике под черепицей на углу Екатерининской и Ланжероновской улиц. Со временем разросшееся «заведение» прихватило еще



часть помещений соседнего по Екатерининской улице дома, а с 1913 года помещалось в только что выстроенном на этом самом месте по проекту архитектора Ю. Дмитренко четырёхэтажном здании, принадлежавшем Софье Григорьевой.

К тому времени Я. Фанкони и поступивший к нему компаньоном его брат Д. Фанкони уже умерли, а кафе отошло к их родственнику Ф. Скведеру. Новый владелец предприимчиво сохранил прежнее название, так как кафе Фанкони претлично зарекомендовало себя. Известность его была настолько широкой, что оно попало даже в одно из произведений одесского городского фольклора — песенку о некоем маркёре Моне, «о чей хребет сломали кий в кафе Фанкони». К услугам посетителей тут были несколько залов, летняя веранда, бильярдная, так называемый дамский салон, здесь же предлагали русские и иностранные газеты и журналы.

В марте 1917 года, как будет вспоминать Л. Утёсов в книге «С песней по жизни», «в одном из наиболее популярных тогда кафе «Фанкони» был устроен... «оригинальный» аукцион, на котором я продавал оковы Котовского, как бы символ старого мира, для сбора денег на подарки солдатам Временного правительства». Одесстка, купившая ручные кандалы в кафе Фанкони, в 1925 году, когда хоронили Котовского, испросила разрешения возложить их на гроб комбрига.

Рядом, в этом же доме находился штаб Мишки Японца (Япончика), к которому приходил молодой артист Лёдя Вайсбейн (Леонид Утёсов) с просьбой найти и вернуть украденный его единственный концертный фрак. К 1920 году, когда барометр политических событий уже устойчиво показывал бурю, кафе Фанкони затихло. К этому времени относится описание кафе в романе Валентина Катаева «Зимний ветер»: «Петя толкнул вращающуюся дверь и... очутился в знаменитом кафе. Петя был разочарован. Вместо шика и блеска он увидел почти пустой, запущенный зал с диванчиками, столиками и дубовыми панелями, до бесконечности умноженными большими стенными зеркалами...».

В феврале 1920 года здесь открыли «Клуб военморов имени Шмидта», что и имел в виду В. Нарбут, когда в стихотворении

«7 февраля 1920 года» писал о том, как «широким военморам у Фанкони артелью раздувают самовар». Вслед за этим в помещении кафе был «культурный клуб моряков», а потом ресторан, именованный по старинке «Кафе Фанкони». После ресторана тут располагалась столовая №68, под стенами которой продолжали мельтешить бывшие маклеры, маркёры и лапитутники.

На представленных фото мы видим кафе «Фанкони» в разные годы.

Закончим же сегодняшнее повествование словами знаменитого одесского краеведа Александра Розенбойма: «Кафе Фанкони было одной из тех чёрточек, которые создавали своеобразие старой Одессы, и, безусловно, достойно памяти или... возрождения».



ОДЕССА. Кондитерская Фанкони.

ODESSASTORY.INFO



Одесса, Confiserie Fanconi Salon de dames.

## ШАББАТ для волонтеров

Человеку очень трудно, если рядом нет ни одной живой души. Это хорошо знал Всевышний, и чтобы Адаму легче стало жить на свете, он создал ему верную спутницу.

С тех пор человек ведёт общественный образ жизни. Рядом с ним родные, близкие, друзья. Конечно, у каждого человека своя судьба. Многие люди "Золотого возраста" безвременно потеряли своих родных, но, являясь клиентами БФ "Хесед Шаарей Цион", они не так остро переносят своё одиночество. Для них был открыт "Дневной центр", они участвовали в различных экскурсиях, совершали на катерах морские прогулки.

Но неожиданно на все страны обрушился коронавирус! Украина не стала исключением. Самоизоляция стала важным средством сохранения здоровья. Так месяц за месяцем проходила жизнь наших клиентов. Разумеется, несмотря на ограничения, Хесед не оставлял их без поддержки. Но сколько же можно сидеть дома и ничего не делать, не общаться?! Нет! Это не для наших волонтеров. Их роль в оказании помощи подопечным весьма значительна.

Каждый знает, что карантин закрыл всех в квартире, а мы всё равно общаемся.

Нельзя приходить в Хесед? Ничего, наши волонтеры прекрасно владеют гаджетами. Освоили вайбер, скайп, онлайн-конференции в приложении ZOOM. Но это ещё не всё. Мы освоили ещё один новый вид онлайн-общения.

В «Фейсбуке» было создано виртуальное помещение под названием «Комната Дины». В пятницу, 17 июля, в эту комнату были приглашены гости. Разумеется, для клиентов Хеседа нет необходимости рассказывать, что в пятницу евреи собираются вместе в основном для встречи субботы, ведь для каждого еврея Шаббат — это праздник.

Мы готовились к этому дню и, надо признаться, очень переживали, а всё ли получится из того, что мы задумали.

Анна Львовна Розен и Иссанна Разинькова подготовили по-настоящему содержательную и интересную программу, а я, как гостеприимная хозяйка, волновалась в ожидании прихода гостей.

Конечно, для того, чтобы собраться в Фейсбуке, нужно обладать кое-какими знаниями об интернете. Поэтому некоторых наших клиентов мы консультировали по скайпу или телефону. И, как мы и надеялись, гости пришли. Понятно, что не все сумели преодолеть технические проблемы и с лёгкостью войти в Фейсбук, но те, кто смог справиться с возникшими сложностями, были вознаграждены за настойчивость, и остались очень довольны!

Великая сила Интернет! Сидя дома, мы слушали прекрасные субботние песни в исполнении молодых музыкантов. Нас порадовали песни в исполнении Иосифа Жеребкера, проживающего ныне в Израиле, но голос которого мы слышали так, как будто он сидит с нами в одной комнате. Мы вместе пели, глядя на экран монитора, видели счастливые глаза и лица друзей! Я жду следующей встречи, жду прихода новых гостей.

Дина Попель





# ПЕРЕЛОМ ШЕЙКИ БЕДРА

Рубрику ведёт Леонид Авербух

Зимой из-за гололёда сотни людей обращаются в травмпункты с ушибами и переломами. Наиболее уязвимая категория населения — пожилые люди, для которых неудачное падение на лёду может закончиться переломом шейки бедра. В год от перелома шейки бедра страдает до 4,5 млн человек, и с каждым годом их число неуклонно растёт. По оценкам исследователей, летальность среди пациентов с переломом шейки бедра может достигать в течение первого месяца до 10% от числа не подвергшихся оперативному лечению, а в течение года — до 36%. Среди выживших 11% остаются прикованными к постели, 16% необходима длительная реабилитация в больнице, а 80% даже спустя год после перелома пользуются приспособлениями для ходьбы. Перелом шейки бедра часто связан с возрастным остеопорозом, снижением плотности костной ткани, поэтому чаще всего от него страдают женщины в постменопаузе — это связано с дефицитом женских половых гормонов эстрогенов. На женщин, в целом, приходится до 75% всех случаев переломов шейки бедра, большинство из которых происходят после 50 лет. Для перелома достаточно даже падения с высоты собственного роста. Шейка бедра — узкая и потому — наиболее подверженная травмированию часть бедренной кости, для её перелома порой достаточно небольшого воздействия. Перелом осложняется ещё и тем, что в силу многих причин (особенности строения, кровоснабжения головки бедра, нестабильный характер подобных переломов, наличие остеопороза) кости при данной травме плохо срастаются. Зачастую даже после удачно проведенного остеосинтеза (скрепления сломанной шейки с помощью винтов, штифтов и т.п.) впоследствии развивается некроз головки, после чего единственным правильным решением является эндопротезирование — замена сустава на искусственный. **Симптомы перелома шейки бедра.** Ряд признаков, которые указывают на возможное наличие перелома шейки бедра: боль в паховой области при движении ногой, наружная ротация больной ноги относительно оси; травмированная нога короче здоровой на

несколько сантиметров; пациент не может лежать на спине, слегка приподнять пораженную конечность (симптом «прилипшей пятки»). Первая помощь — общее или местное обезболивание и «транспортная иммобилизация» (лёжа, на шпите или с использованием специальной шины). При показаниях — коррекция артериального давления и противошоковая терапия. В редких случаях после травмы человек сохраняет способность самостоятельно передвигаться в течение нескольких дней. Такое состояние получило название «вколоченный перелом» шейки бедра, при котором кости, разрушаясь, вклиниваются друг в друга. При подобном состоянии есть небольшая вероятность сращения, но чаще — из-за отсутствия своевременной диагностики и необходимого лечения — оно становится невозможным. В таких случаях люди обращаются за медицинской помощью к специалисту позже, когда происходит вторичное смещение и

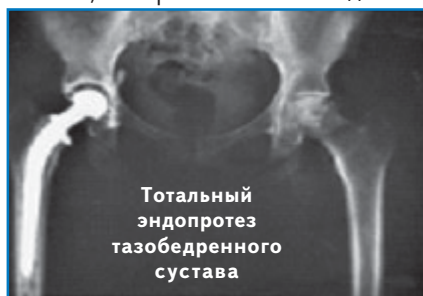
появляется сильная боль. Естественное сращение перелома шейки бедра со смещением невозможно, поэтому единственно верным решением является хирургическое вмешательство, поскольку другие методы неэффективны. **Диагностика.** Клинический осмотр, являясь одним из методов диагностики, даёт возможность установить предварительный диагноз на основании симптомов и жалоб пациента. Для подтверждения перелома шейки бедра проводится рентгенологическое исследование, только на его основании можно поставить точный диагноз. **Лечение перелома шейки бедра** может быть



консервативным или хирургическим. **Консервативное лечение.** Из-за особенностей строения шейки бедра кость срастается очень плохо. Сращение, в том числе и без применения хирургического вмешательства, возможно только у молодых пациентов. У пациентов старшей возрастной группы вероятность естественного сращения перелома даже без смещения сводится к нулю, так же, как и эффективность консервативного лечения. В ходе такого лечения возможно формирование тяжёлых осложнений в виде пролежней и развитие атрофии мышц. Поэтому данный метод применяется только в тех случаях, когда хирургическое лечение сопряжено с рисками для жизни в связи с наличием у пациента серьёзных сопутствующих заболеваний. Если пациенту противопоказано хирургическое лечение, терапия сводится лишь к обеспечению нормального функционирования органов и систем. Травмированная конечность фиксируется («гипсовый сапожок»), поэтому первые несколько дней пациент строго соблюдает постельный режим. Цель фиксации — уменьшить болевой синдром путём ограничения движений в области перелома. Во многих случаях достаточно подложить мягкий валик в подколенную область. Для пациента в этот период очень важна доступная физическая активность, которая поможет предотвратить развитие гипостатических осложнений (пневмонии, кишечной непроходимости, пролежней и т.д.). Необходимо присаживать его на кровати, делать дыхательную гимнастику, переворачивать с боку на бок. Острая боль при переломе, как правило, проходит через 5-7 дней, в дальнейшем травмированную ногу нужно спускать с кровати, при возможности — учиться ходить на костылях без опоры на травмированную конечность. Восстановление после перелома шейки бедра занимает от одного до нескольких месяцев. Пациенту устанавливается 1-ая или 2-я группа инвалидности.

**Хирургическое лечение перелома шейки бедра.** В настоящее время для лечения перелома оперативным путём применяется остеосинтез или эндопротезирование тазобедренного сустава. С помощью остеосинтеза осуществляется фиксация обломков

бедренной кости в месте перелома с помощью металлических винтов или других конструкций. При отсутствии осложнений кость срастается через 4-5 месяцев. На протяжении восстановительного периода необходимо ходить на костылях без опоры на оперированную ногу. Остеосинтез не проводится пациентам в возрасте старше 60 лет, так как существует большая вероятность того, что перелом не срастётся. Остеосинтез шейки бедра является наиболее эффективным методом, поскольку он позволяет пациенту сравнительно быстро встать с постели, вернуться к привычному образу жизни, а также предотвращает развитие гипостатических осложнений. Повторим, однако, что для пожилых пациентов единственно верным решением является «артропластика» (лат. *articulatio* — сустав) в виде эндопротезирования. После детального анализа имеющейся информации (состояния пациента, возраста, степени физической активности, веса, сопутствующих заболеваний), в зависимости от степени сохранности головки бедра и остальных костных структур, может быть проведена одна из трёх следующих операций: включение вторичного сустава (биполярный эндопротез); суставы, которые заменяют только шаровидную часть головки и вертлужной впадины тазобедренного сустава (гемиартропластика), и те, которые включают замену также вертлужной впадины (тотальное эндопротезирование тазобедренного сустава). Эндопротезирование является малотравматичной техникой, которая по времени проведения занимает около часа и сопровождается минимальной кровопотерей. Стандартная реабилитация после тотального эндопротезирования тазобедренного сустава заключается в ранней вертикализации — пациент начинает самостоятельно ходить с полной нагрузкой на оперированную ногу на следующий день после операции. Через 5-7 дней пациента обучают самостоятельному передвижению по лестнице. На этом этапе пациента выписывают из стационара. Крайне редко происходит отторжение протеза, что приводит к невозможности восстановления функции сустава. **Реабилитация после перелома шейки бедра.** Процесс полного восстановления пациентов после проведения хирургического лечения контролируют врачи-реабилитологи, которые проводят все необходимые реабилитационные мероприятия и обеспечивают условия для скорейшего возвращения пациентов к привычной жизни. Эти меры позволяют минимизировать негативные последствия перелома шейки бедра и сократить сроки восстановления после операции. При износе эндопротеза его полностью или частично заменяют новым (т.н. ревизионное эндопротезирование). При консервативном лечении переломов шейки бедренной кости требуется длительное исключение опоры на травмированную ногу, активизация в пределах кровати, обучение передвижению при помощи дополнительной опоры (костыли). При достижении сращения, подтверждённого рентгенологически, допускается постепенное увеличение нагрузки. После остеосинтеза бедренной кости также требуется исключить опору на оперированную конечность в течение нескольких недель. Самостоятельное движение при этом остаётся возможным при помощи дополнительной опоры (костыли или ходунки). Через несколько недель становится допустимой опора на травмированную ногу.



## Новости Одессы, Украины, мира

Во всех районах города проводится работа по уничтожению амброзии путём обработки мест её массового роста специальным препаратом, безвредным для животных и людей.

Принято решение об открытии «антикоронавирусного» отделения на базе больницы №5 на Лидерсовском бульваре. В нём 120 койко-мест и 24 койки интенсивной терапии.

На памятник А.Е.Нудельману на бульваре Жванецкого нанесли специальное покрытие, которое лишит вандалов возможности разрисовывать его и исписывать.

Презентован проект нового многофункционального трёхэтажного Дворца спорта на три тысячи мест на ул. Центральный аэропорт. Его арена круглой формы сможет быстро трансформироваться в концертный зал или место для масштабной конференции.

28 одесских заведений стали финалистами национальной ресторанной премии «Соль» и будут бороться за главный приз — «Медную сковородку», которая будет присуждена осенью этого года.

За нарушение карантинных требований Кабмина ночным клубам Одессы придётся заплатить крупные штрафы.

Старинный дом на ул. Маразлиевской украсили плакатом «Я разрушаюсь и скоро упаду».

В мэрии принято решение выделить 25,5 миллиона гривен на озеленение улиц, борьбу с тополинным пухом и обрезку деревьев.

Задолженность по выплате заработной платы работникам предприятий Одессы на 1 мая 2020 г. составила почти 34 млн грн.

С начала работы на «горячую телефонную линию» 15-50 по коронавирусу обратились и получили консультации около 4 тысяч человек. Всего за время эпидемии в Одесском регионе на 28 июля был лабораторно зафиксирован 3031 заболевший COVID-19.

По решению Верховной Рады в Одесской области остались 7 районов вместо 26.

Известный краевед, учёный и изобретатель Михаил Пойзнер стал Почётным гражданином Одессы.

Горсовет готов профинансировать лечение и содержание больных областной психбольницы, которое перестало оплачивать Минздрав.

Необычный памятник появился в одном из дворов центра Одессы. Скульптор Александр Коваленко превратил старый тополь в бывалого одесита — старика в тельняшке. Рядом с ним стоят девочка и кот. Виноградные лозы, вырезанные скульптором, переходят в настоящие, живые плети винограда.





# Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и

## «Выходя из себя, не забудьте вернуться!»

Существует мнение, что имя человека оказывает влияние на его характер, поступки и судьбу. Не стану это комментировать, каждый волен верить в это либо выбирать своему ребёнку просто благозвучное, с его точки зрения, имя. Правда, тогда мальчик Филипп должен будет любить коней (так переводится его имя с греческого), девочка Ирина – непременно быть мирной, а Дина – наоборот, стремящейся к возмездию.

Но значение имени Аминадава, которое родители дали герою этого очерка, выходит далеко за рамки характера одного человека. В переводе с иврита оно означает «мой народ щедр». Это редкое даже для еврея имя получил мальчик, родившийся в 1888 г. в Елисаветграде (ныне Кропивницкий) в семье Пейсаха Шполянского. После окончания гимназии он поступил на юридический факультет Новороссийского университета в Одессе.

Её «ослепительную южную красоту в пышном цветении акации» будущий адвокат запомнил на всю жизнь. Впоследствии он писал: «на берегу самого синего моря... жил своей жизнью великолепный южный город». Именно в Одессе Аминадава познакомился с И.А. Буниным: «Сухой, стройный, порывистый... изящный, ещё в усах и мягкой, шатеновой шелковистой бородачке, быстро шёл молодой Иван Алексеевич Бунин».

Весной 1910 года, в канун государственных выпускных экзаменов, по университету распространилась весть о циркуляре: «половину всех экзаменуемых резать... и елико возможно сократить таким образом непомерное количество будущих правоведов с неизбежной революционной прослойкой...». Аминадава перевёлся в Киевский университет, успешно выдержал выпускные экзамены и переехал в Москву. Одев «фрак с атласными отворотами», он стал работать помощником присяжного поверенного. «Ведь настоящая жизнь только начиналась, – писал он. – Однако, одним Уложением о наказаниях жив не будешь!»

Поэтому Аминадава параллельно с профессиональной деятельностью стал постоянным сотрудником газеты «Раннее утро», печатался в журналах «Сатирикон», «Новь» (под псевдонимом Гидальго) и многих других.

Он в какой-то степени оправдывал буквальное значение своего имени – с первых шагов на писательском пути постоянно и часто выступал в разных изданиях со стихами, фельетонами, литературными пародиями, эпиграммами. Псевдонимом, под которым он вошёл в историю литературы, стал Дон-Аминадо – производное от его необычного имени.

В 1914 г. Шполянский был мобилизован и отправлен на фронт, в 1915 г. получил ранение, и его комиссовали. Написанные в эту пору стихи на военную тему составили первый сборник «Песни войны». В своих стихах поэт, одержимый всеобщим патриотическим подъёмом, понимает неизбежность человеческих жертв ради достижения всеобщей победы. В то же время его страшат кровь и страдания людей, разрушительный характер войны, несущий угрозу существованию мировой культуры.

После демобилизации Дон Аминадо вступает в общество деятелей периодической печати и литературы, где встречается с такими известными литераторами, как И.А. Бунин, В.Ф. Ходасевич, В.В. Маяковский. Он публикует не только стихи, но и циклы рассказов «Записки романтика»,

«Маленькие рассказы» (1916 год), театральные обзоры, рецензии, фельетоны.

С 1916 г. Дон Аминадо становится сотрудником сатирического еженедельника «Новый Сатирикон», знакомится с ведущими авторами журнала – Аркадием Аверченко, Сашей Чёрным, Надеждой Тэффи. В журнале печатались пародии и миниатюры Дон Аминадо. В эту пору он приобрёл известность как газетный юморист своими ежедневными прозаическими и стихотворными фельетонами и пародиями на своих собратьев по перу – В.Я. Брюсова, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта и др., а также представителей сановных кругов и лиц, к ним приближённых. Широко распространение получила эпиграмма на всеильного Григория Распутина: «Была война, была Россия. / И был салон графини И., / Где новоявленный мессия / Хлебал французское Аи». Стихи Дон Аминадо заметно выделялись в потоке газетной и журнальной продукции «остротой гротеска, неожиданностью образа, красотой рифмы».

Февральскую революцию Дон Аминадо встретил восторженно как радикал-республиканец. Приветствуя свержение монархии, он создал в стихах политический памфлет в 6-ти картинах «Весна семнадцатого года», который был выпущен отдельным изданием.

Октябрьскую революцию Дон Аминадо не принял, увидев в ней угрозу демократическим завоеваниям Февраля. Оказавшийся в связи с массовым закрытием газет и журналов в «категории беспризорных», опасавшийся ареста, Дон Аминадо обращается в Комиссариат иностранных дел, получает заграничный паспорт и в 1918 г. уезжает в Киев. Там сотрудничает в газетах: «Киевская мысль», «Утро», «Вечер». Из Киева перебирается в Одессу, работает в газете «Современное слово».

В январе 1920 г., за несколько месяцев до поражения Добровольческой армии, Дон Аминадо эмигрировал в Париж. В течение 20 лет он был постоянным сотрудником крупнейшей эмигрантской газеты «Последние новости», где почти ежедневно появлялись его стихотворные и прозаические фельетоны «на злобу дня», эпиграммы, афоризмы. Это был огромный труд, который требовал невероятных усилий и полной отдачи: «Вы, небось, думаете, что смешить читателей... – дело ерундовое: насобачился, мол, и всё... хоть посылай сразу в набор», – говорил Аминадо.

Он стал знаменитым, был своим среди художников и артистов. Его стихи и афоризмы знали наизусть, в ресторанах он был «желанным гостем», его юмористические вечера пользовались большой популярностью.

О его книге стихов «Дым без отечества» И.А. Бунин писал: «...главное в его книге, поминутно озаряемой умом, тонким юмором, талантом, – едкий и холодный "дым без отечества", дым нашего пепелища; он ест глаза, иногда до слёз».

Объектом сатиры Дон Аминадо стал во многом близкий самому автору

«маленький человек» – интеллигент-либерал, изгнанник, его душевные страдания и житейские неурядицы, пустота эмигрантского прозябания. В лице этого «маленького человека» Дон Аминадо бичевал русскую либеральную интеллигенцию (не отделяя от неё себя) – вчерашних «господ отрицателей», «элегантных циников», «скептиков», «прорицателей», «радикалов с прохвостинкой», «критиков», «псалмопевцев грядущей республики» и пр., – всех тех, кто привёл Россию к катастрофе: «Ах, вы всё гениально предвидели, / Расторопные чижики-пыжики. / Талейраны из города Винницы, / Постояльцы и вечные дачники! / Торжествуйте же, вы, предсказатели, / Игрцы на затейливых дудочках, / Всероссийская голь перекатная / Без души и без роду, без племени».



Дон Аминадо

Сатира Дон Аминадо личностна, исповедальна, пронизана духом скепсиса и разочарования: «Ах, как было всё равно / Сердцу в царствии потёмок! / Пили красное вино / И искали Незнакомок. / Возносились в облака. / Пережёвывали стили. / Да про душу мужика / Столько слов наговорили».

Для Аминадо характерна ироническая дистанция по отношению к изобразяемому, его сатира склонна к дружескому, игровому юмору, но за лёгкостью формы не теряется политическая и человеческая серьёзность автора.

Марина Цветаева писала о его отношении к русской эмиграции: «Вы её самый жестокий (ибо бескорыстный – и добродушный) судья. Вся Ваша поэзия – самосуд эмиграции над самой собой. Вы... куда больше поэт, чем все те молодые и немолодые поэты, которые печатаются в толстых журналах. В одной Вашей шутке больше лирической жилки, чем во всём их серьёзе».

Но сам поэт испытывает чувство тоски по безвозвратно утраченной молодости, милой сердцу России: «А хотел бы я жить в переулке, / Возле самой Собачьей площадки, / Где арбатские голуби летом / Меж собою порусски воркуют. / Очень много душа забывает / Из того, что когда-то любила».

Стихи были лёгкими и серьёзными, лирическими и героическими, смешными и грустными, ироничными и сатирическими.

Шесть стихотворений Аминадо в Советском Союзе были впервые напечатаны в 1933 г. в еженедельнике «За рубежом», под редакцией М. Горького, под заголовком «Поэзия белой эмиграции» с предисловием редактора. Называя его «развесёлым негодяем», Горький писал: «Д. Аминадо является одним из наиболее даровитых, уцелевших в эмиграции поэтов. В стихотворениях этого белого барда отражаются настроения безысходного отчаяния гибнущих остатков российской белоэмигрантской буржуазии и дворянства».

В 1934 г. поэт награждён французским орденом Почётного легиона. Он соединил лирику с сатирой. Освоеобразии лирической сатиры Аминадо, о значении его творчества писали многие деятели русской литературы. Близко знавший его нобелевский лауреат И.А. Бунин назвал поэта «...одним из самых выдающихся русских юмористов, строки которого дают художественное наслаждение».

В годы Второй мировой войны Дон Аминадо занимал антифашистскую позицию. После войны служил в учреждениях, весьма далёких от литературы и журналистики.

О себе он написал шутивную эпитафию: Здесь погребён весёлый щелкопёр.

Почти поэт, но не поэт, конечно. Среди планет беспечный метеор, Чей лёгкий свет проходит быстротечно. Он мог бы и бессмертие стяжать. Но на ходу напишешь разве книжку?! А он бежал. И он устал бежать. И добежал до кладбища вприпрыжку.

В 1954 г. Дон-Аминадо опубликовал в США свой последний сборник стихов и воспоминаний «Поезд на третьем пути». Умер в 1957 г. в Париже.

Е. Евтушенко писал, что он «ясновидящий пророк», который предсказал, «где именно произойдёт распад уже не романовской, а новой, красной империи», и посвятил ему стихи:

Поговорить немножечко бы надо хотя бы с тенью Дона Аминадо, гадавшего не на кофейной гуще, а поточней – на Беловежской пуще. ...

Будут помнить Дон Аминадо не только как поэта, сатирика, юмориста и пародиста, но и как автора лучших на русском языке афоризмов, например, таких:

Ничто так не мешает видеть, как точка зрения. Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным, но больным.

Выходя из себя, не забудьте вернуться. Лежачего не бьют, а терпеливо дожидаются, пока он встанет.

У чужих жён мигрени не бывает. Честный ребёнок любит не папу с мамой, а трубочки с кремом.

Невозможно хлопнуть дверью, если тебя выбросили в окно.

Декольте – это только часть истины. Мужчины лгут просто, женщины – со слезами на глазах.

Женщина скорее простит незаслуженную обиду, чем справедливую критику.

В нормальной женской биографии – до тридцати лет хронология, после тридцати – мифология.

Бросить в женщину камень можно только в одном случае, когда этот камень драгоценный.

Никто никому так не обязан, как обезьяны Чарльзу Дарвину.

Смысл долголетия заключается в том, чтобы пережить своих кредиторов.

Трудно жить полной жизнью на пустой желудок.

Сплетня – это плата за гостеприимство. Ничто так не утомляет, как ожидание поезда.

Особенно, когда лежишь на рельсах.

Чтобы доверие было прочным, обман должен быть длительным.

Миллионеры охотятся на слонов, бедняки – на клопов.

После трёх рюмок коньяку француз переходит на минеральную воду, а русский на «ты».

Никогда не говорите, что дела идут хуже некуда. Подождите до завтра: вы увидите, что они стали ещё хуже.

Для утвердительного ответа достаточно лишь одного слова – «да». Все прочие слова придуманы, чтобы сказать «нет».

Дружба всё видит и ни на что не обращает внимания. Любовь на всё обращает внимание и ничего не видит.

Михаил Гаузер

(с использованием Википедии, Электронной еврейской энциклопедии, Биографического указателя «Хронос», статей Д. Шермана «Дон Аминадо», «Вы совершенно замечательный поэт...» в журнале «Чайка», А. Дорошенко в биографическом справочнике «Они оставили след в истории Одессы», книги Дон-Аминадо «Поезд на третьем пути» и др.).





## Страна Поэзия



ДОН АМИНАДО

Поэт и мемуарист Дон Аминадо (Аминодав Шполянский) родился в 1888 г. в Елисаветграде. Учился на юридическом факультете Новороссийского университета в Одессе. Сотрудничал в газетах «Одесские новости», «Будильник», «Новый Сатирикон», «Современное слово».

Первый сборник поэта «Песни войны» опубликован в 1914 г. В 1920 г. эмигрировал во Францию. В 1934 году был награжден французским правительством орденом Почетного легиона.

В 1954 г. в Нью-Йорке вышла книга воспоминаний Дон Аминадо «Поезд на третьем пути». Судьбе своего поколения он посвятил и последнюю свою поэтическую книгу «В те баснословные года» (1951 г.). Умер в Париже в 1957 году.

## Ночной ливень

Напои меня малиной,  
Крепким ромом, цветом липы.  
И пускай в трубе каминной  
Раздаются вопли, всхлипы...  
Пусть скрипят и гнутся сосны,  
Вязы, тополи иль буки.  
И пускай из клавиатур  
Чьи-то медленные руки  
Извлекают старых вальсов  
Мелодические вздохи,  
Обречённые забвенью,  
Несозвучные эпохе.  
Напои меня кипучей  
Лавой пунша или грога  
И достань, откуда хочешь,  
Поразительного дога,  
Да чтоб он сверкал глазами,  
Точно парой аметистов,  
И чтоб он сопел, мерзавец,  
Как у лучших беллетристов.  
А сама, в старинной шали  
С бахромою и с кистями,  
Перелистывая книгу  
С пожелтевшими листьями,  
Выбирай мне из "Айвенго"  
Только лучшие страницы  
И читай их очень тихо,  
Опустивши вниз ресницы.  
Потому что человеку  
Надо в сущности ведь мало...  
Чтоб у ног его собака  
Выразительно дремала,

Чтоб его поили грогом  
До семнадцатого пота,  
И играли на роялях,  
И читали Вальтер Скотта,  
И под шум ночного ливня  
Чтоб ему приснилось снова  
Из какой-то прежней жизни  
Хоть одно живое слово!

## Домашнее

Этот Коля Сыроежкин,  
Это дьявол, а не мальчик!  
Всё, что видит, всё, что слышит,  
Он на ус себе мотает.  
А потом начнёт однажды  
Всё разматывать обратно,  
Да расспрашивать, да мучить  
Многословно, многократно.  
Вот, пристал намеренно к маме,  
Так что маме стало жарко:  
Объясни ему, хоть тресни,  
Чем прославился Петрарка?!  
— Ах ты, Господи, помилуй! —  
Умилась, вздохнула мама.  
Оторвалась от кастрюли  
И сказала Коле прямо:  
"Да!.. Петрарка!.. Это, Коля,  
Был такой мужчина в мире,  
Он был ласков, он был нежен  
И всегда играл на лире.  
А любил он так, как любят  
Только редкие натуры.  
И писал стихи при этом

В честь возлюбленной Лауры".  
Коля хмыкнул. И промолвил  
Так, что маме стало жарко:  
"Если это только правда,  
Значит, папа не Петрарка!.."  
А когда пришел с работы  
Сам папаша Сыроежкин,  
Коля взял его на мушку  
Без антрактов, без задержки:  
— Папа, кто была такая  
Эта самая Лаура?!  
...Папа выдержал атаку  
И сказал довольно хмуро:  
"Да!.. Лаура... это, Коля,  
Нечто вроде херувима.  
Это то, что только снится,  
А потом проходит мимо...  
Ясность духа. Тихость взора.  
Легкость медленной походки.  
А в руках благоуханных —  
Кипарисовые чётки..."  
И заметил Коля тоном  
Настоящего авгуря:  
"Если только это правда,  
Значит, мама не Лаура!.."  
Посмотрел на маму папа.  
Мама папу осмотрела.  
А потом, конечно, Коле  
От обоих нагорело.  
Пусть!.. Зато по крайней мере  
Будут красочны и ярки  
Впечатленья в сердце Коли  
О Лауре и Петрарке.

## Детский уголок

Л. Ким

Самый жаркий  
месяц года

Это красочный июль.  
Очень знойная погода!  
Ветер нежно треплет тюль,  
Солнце красит наше тело  
В красно-смуглые цвета.  
Лето знойное запело,  
Отворяй-ка ворота!  
Только очень осторожно  
Относись к жаре такой!  
Получить ожоги можно.  
Кепкой голову накрой.

Д. Логинов

\*\*\*

Тот месяц в середине лета  
Всех дружно вместе соберёт.

Подарит кучу земляники.  
И тёплым дождиком польёт.  
Подарит всем жару он вскоре.  
А птицы ночью запоят.  
Уедут люди все на море.  
Июлем месяц тот зовут.

Е. Груданов

\*\*\*

Мир преобразился:  
Народились пташки,  
Луг принарядился  
В платье из ромашки!  
А среди сочной зелени,  
У лесной дорожки,  
Ягодки примерили  
Яркие одежки!  
Солнце торжествует,  
Всех пьянит от света!  
Здесь июль пирует!  
Он — макушка лета!

М. Садовский

\*\*\*

Июль, июль — макушка лета...  
Паденья яблок сладкий звук,  
И день, застенчивый с рассвета,  
Грохочет после полдня вдруг.  
Пошёл грибами лес хвалиться,  
Осины лист примерил медь,  
И в поле выцветшего ситца  
Уже тропу не разглядеть.

Т. Керстен

\*\*\*

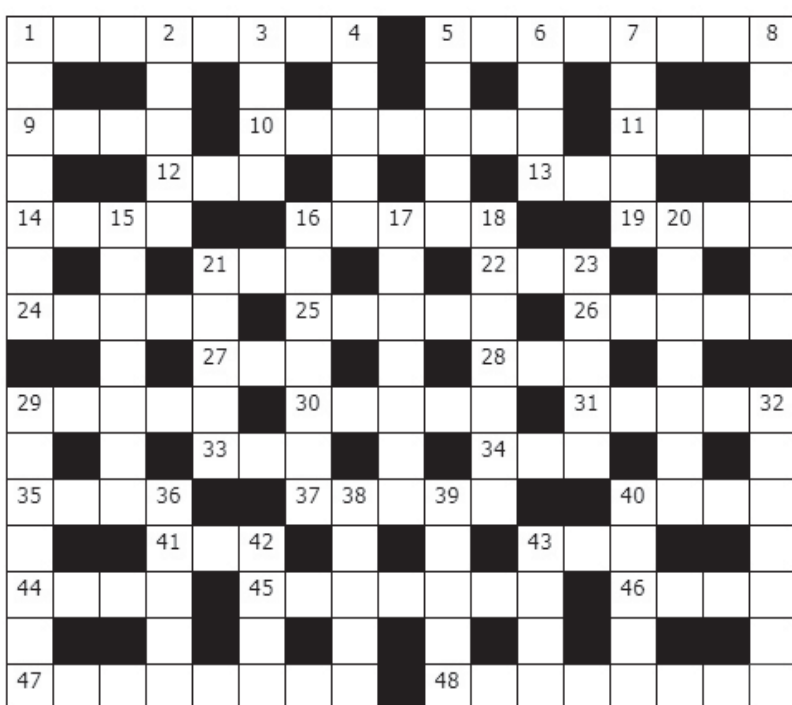
В июле зреет земляника  
И на полянке, и в саду.  
И все от мала до велика  
За сладкой ягодой идут.

Над речкой солнышко — лепёшкой  
И мостик радуги — дугой.  
А в речке юркие рыбёшки  
Зовут купаться нас с тобой.

Т. Литвинова

\*\*\*

На платьице — кармашек.  
В нём спрятан абрикос.  
Июль — Пора ромашек,  
Улыбок и стрекоз.  
Кукушки крик последний  
Как осени звонок.  
Увянет скоро летний  
Ромашковый веночек.  
Но в сердце, как в кармашке,  
Мы увезём домой  
Июльские ромашки —  
Пусть светят нам зимой.



**По горизонтали:** 1. Специальный чехол с ремнями для перевозки постельных принадлежностей. 5. Поддача воды на поля, испытывающие недостаток влаги. 9. Крепкий спиртовой напиток, приготовляемый из риса или сока пальм. 10. Половина учебного года в высших и средних учебных заведениях. 11. Плотная шёлковая ткань с разводами. 12. Арабская мужская одежда. 13. Роман Набокова. 14. Русское мужское имя. 16. Яйцо вши. 19. Полуостров, омываемый волнами Чёрного моря. 21. Греческая буква. 22. Эмиль .... 24. Второе название Трои. 25. Новелла Проспера Мериме. 26. Большая дверная задвижка. 27. Буква кириллицы. 28. Старинный город в Бельгии. 29. Американский многоразовый космический самолёт. 30. Австралийская собака. 31. Библейский персонаж, купивший право первородства за чечевичную похлебку. 33. "... ветра в поле". 34. Садовый цветок. 35. Сектор рулетки. 37. Мелкий донос. 40. Укреплённая оборонительная огневая точка. 41. Польский писатель-фантаст, автор романа "Высокий замок". 43. Старое название буквы "ы". 44. Единица счёта в спорте. 45. Воспаление мочеиспускательного канала. 46. Отложение в котлах, образующееся вместе с накипью от плохо очищенной воды. 47. Административный центр американского штата Гавайи. 48. Древнегреческий поэт и философ, основатель элейской школы.

**По вертикали:** 1. Французский футболист, трёхкратный обладатель приза "Золотой мяч". 2. Созвездие Южного полушария. 3. Хитрый, лживый человек. 4. Поэма Михаила Лермонтова. 5. Соединение химического элемента с кислородом. 6. Природная желтая краска. 7. Первый в мире ледокол, способный форсировать тяжёлые льды. 8. Город в Тульской области. 15. Биографическая драма Мартина Скорсезе, номинированная на одиннадцать "Оскаров" и получившая пять из них. 16. Средневековое объединение купцов или ремесленников. 17. Стремление к чему-то новому. 18. Положение, принимаемое без доказательства. 20. Прозаическое творение. 21. Мясное блюдо. 23. Придворный из пьесы Шекспира "Гамлет". 29. Легкое раздвижное кресло с покатою спинкой и удлиненным

сиденьем. 32. Рибофлавин по своей сути. 36. Химический элемент. 38. Молдавская певица (сопрано), народная артистка СССР. 39. Древнеперсидская золотая монета. 40. Оглобля у повозки. 42. Жертва Герасима. 43. Река в Германии, приток Эльбы.

## Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 165

**По горизонтали:** 1. Декрет. 5. Ангина. 10. Снабжение. 12. Бурда. 13. "Шевроле". 15. Калгари. 17. Вол. 18. Анубис. 20. Абиджан. 24. Ниагара. 26. Станок. 28. Нил. 30. Пьемонт. 32. Гершвин. 34. Роден. 36. Гундарева. 39. Маузер. 40. Ягдташ.

**По вертикали:** 2. Ежа. 3. Раж. 4. Танеев. 5. Аше. 6. Геб. 7. Нерка. 8. Усушка. 9. Павиан. 11. Бур. 14. Обида. 15. Клад. 16. Гид. 19. Уса. 21. "Интер". 22. Жан. 23. Нант. 24. Непери. 25. Гам. 27. Кинжал. 29. Лгунья. 31. Ездка. 33. Шар. 35. Низ. 36. Гир. 37. Аид. 38. Еда.





## Уважаемые клиенты!

Объединённая еврейская община Украины (ОЕОУ) создала единую «Службу 910» для оказания срочной помощи евреям Украины в случае возникновения экстренных ситуаций. Служба действует по всей стране в круглосуточном режиме. Обращаться в центр экстренной помощи предлагается в ситуациях, связанных с угрозой жизни, здоровью.

Позвонить можно с мобильного телефона по номеру **910** или со стационарного — по номеру **0-800-600-910**.

Эта единая служба — специальный контакт-центр, обратиться в который может каждый еврей в случае экстренных ситуаций, с которыми, не дай Б-г, может столкнуться он или его близкие.

Объединённая еврейская община Украины наладила связи с различными организациями и инстанциями в регионах страны; с правоохранительными органами, медицинскими, социальными службами, чтобы максимально быстро оказывать экстренную помощь нуждающимся, вне зависимости от местонахождения клиентов.

## Внимание! Уважаемые клиенты!

По электронным карточкам Приватбанка и сети «Копейка» вы можете приобретать товары бактериальной защиты: маски, перчатки, бинты, марлю, вату, медицинский спирт, с а н и т а й з е р ы (антибактериальный гель, используемый для дезинфекции рук, а также для дезинфекции поверхностей).

### ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

<b>95 лет</b> Еремеева Октябрина Кальфа Нина	Канчик Александр Кравец Ян Крупник Лидия	Скепнер Борис Стельмах Клара Эпельман Ольга	Константинова Ирина Котелянский Иосиф Подмарков Владимир
<b>85 лет</b> Аврус Бронислава Барзах Аркадий Башкирова Клара Губерман Светлана Дёмина Тамара Иванов Александр	Курчевская Ольга Макеева Эмилия Мучник Александр Никитенко Евгения Орел Майя Остапчук Людмила Печерский Александр	<b>80 лет</b> Годынский Леонид Горбатько Евгений Кавалерчик Зинаида Кавалерчик Юрий Какошвили Альберт Кондратьева Лилия	Сиденко Анна Сонина Изабелла Староверова Зинаида Цвиткис Эдуард Цеховалова Валентина Шапиро Григорий Шаповалова Надежда

### ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Гопп Вячеслав Донец	Липенчук Вячеслав Лукина Светлана	Новаховская Светлана
Светлана Копель Неля Корсунская Инна	Малахатка Николай Нежинская Майя Немиров Игорь	Подмарков Владимир Полищук Яков Степаненко Рита



## Улыбка

Занимая место под солнцем, ты загораживаешь кому-то свет.

Каждый человек по-своему прав. А по-моему – нет.

Костюм Евы ей очень идёт, только ушить нужно кое-где.

Если долго хранить верность — она испортится!

Всё, что пытаешься стереть из памяти, остается на совести.

Улыбайтесь! Морщинки появляются не от улыбок, а вместо улыбок...

Друг – это тот, кто спокойно переносит ваши успехи.

Улыбайтесь – это заставляет людей ломать голову над тем, что же у вас на уме.

Он был в отличной спортивной форме. Правда, на животе она уже не застегивалась.

Самый страшный вид безработицы – это неработающая голова.

Как красота может спасти мир, если она всё время требует жертв?

Как ты мог так подумать, не посоветовавшись?!

Мало знать себе цену – надо ещё пользоваться спросом...

Чем ты белее, мягче и пушистее, тем приятнее вытереть о тебя ноги.

Обида переносится легче, если проглотить её вместе с обидчиком.

Все мужчины приносят счастье: одни — своим присутствием, другие — своим отсутствием!

Мой рекорд в беге на 100 метров — 50 метров.

Веду здоровый образ жизни, потому что на нездоровый не хватает денег...

Если ты неправ и молчишь — ты мудрый, если ты прав и молчишь — ты женат.

Источник нашей мудрости — наш опыт. Источник нашего опыта — наша глупость.

Умного терпят до тех пор, пока он не мешает, глупого — пока не помогает.

То, что молодость проходит — это еще полбеды. Беда в том, что и старость тоже проходит...

Не стой где попало. А то ещё раз попадёт.

Чем тише ребёнок сидит в соседней комнате, тем страшнее туда заходить!

Любите жену — надёжный источник знаний ваших недостатков.

— Дорогая, ты меня любишь?

— Конечно.

— Не верю. Если бы ты меня действительно любила, то вышла бы замуж за кого-нибудь другого.

Учредитель и издатель —  
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке  
Claims Conference и American  
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.  
Реклама и объявления публикуются бесплатно.  
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а  
Тираж — 1500 экз. Зак. №

Главный редактор  
Семен ВАЙНБЛАТ  
Редакционная коллегия:  
А. Кесельман,  
Л. Авербух, М. Гаузер  
Компьютерная верстка  
И. Глаголевский

Присланные материалы  
не рецензируются и не возвращаются.  
Переписка с читателями —  
только на страницах газеты.  
Редакция оставляет за собой право  
редактировать  
и сокращать присланные материалы.  
Ответственность за точность  
фактов несут авторы.

Адрес редакции:  
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79  
Почтовый адрес:  
65045, Одесса, а/я 110  
Тел.: 737-40-12  
www.dobroedelo-11.narod.ru