



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТЕВЕТ 5781

N 171

ДЕКАБРЬ 2020



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Новый год деревьев отмечается 15 числа месяца Швата по еврейскому календарю. В 2021г. Ту би-Шват празднуют 28 января. По сути, он считается полупраздником, поэтому в этот день разрешено работать. В основе Ту би-Швата лежит предание о том, как деревья, увидев, что Бог даровал людям праздник Нового года, преисполнились зависти и попросили Его, чтобы и им был установлен такой же день.



человек обеспечивает себе возможность долгие годы наслаждаться его плодами. Крона таких деревьев мочуча, а корни крепки. У человека тоже всё закладывается в детстве.

По традиции в Ту би-Шват принято сажать деревья. Отмечая Новый год деревьев, люди обращаются к заветам Торы, в которой человек сравнивается с фруктовым деревом, — у них действительно много общего. При выращивании дерева очень важны первые годы. Надо правильно посадить его, выбрав нужное место. Особенно заботливо ухаживая за ним вначале,

Усваивая заветы Создателя, совершая достойные дела, мы в конце концов отдаём всё мироздание в руки наших детей — не среды. Даже малозначительное воспитательное действие, словно живительная капля дождя, может в дальнейшем дать обильные всходы, росли, имея достойный пример. С первого определить всю жизнь человека.

дня для ребёнка важно, что он получает и что перед собой видит. Это скажется на всём его будущем.

Посадив дерево, удобнив и обильно полив землю, человек продолжает за ним ухаживать и в дальнейшем. Так и, воспитывая своего ребёнка, мы не должны забывать, что ещё долгие годы он будет строить свою жизнь, глядя на нас. К сожалению, родители часто об этом забывают. Так постепенно складывается ситуация, когда родители и дети живут каждый своей жизнью.

На родителях лежит обязанность максимально защитить души своих детей от негативных влияний окружающей среды. Даже малозначительное воспитательное действие, словно живительная капля дождя, может в дальнейшем дать обильные всходы, росли, имея достойный пример. С первого определить всю жизнь человека.

Международный день памяти жертв Холокоста



Международный день памяти жертв Холокоста отмечается 27 января. Установлен Генеральной Ассамблеей ООН 1 ноября 2005 года (Резолюция № 60/7). Инициаторами принятия документа выступили евреи. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан сказал: "Холокост Украина, Россия, США, а их — это беспрецедентное проявление зла, которое нельзя просто оставить в прошлом и предать забвению". Впервые Международный день памяти жертв Холокоста отмечался во всём мире в 2006 году. В фашистских лагерях было уничтожено 6 миллионов евреев и миллионы лиц других национальностей, в Освенциме погибли 1,5 миллиона человек, из которых более миллиона составляли евреи. Инициаторами принятия документа выступили евреи. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан сказал: "Холокост Украина, Россия, США, а их — это беспрецедентное проявление зла, которое нельзя просто оставить в прошлом и предать забвению". Впервые Международный день памяти жертв Холокоста отмечался во всём мире в 2006 году. В фашистских лагерях было уничтожено 6 миллионов евреев и миллионы лиц других национальностей, в Освенциме погибли 1,5 миллиона человек, из которых более миллиона составляли евреи.

День соборности Украины

День соборности Украины — Народной Республике со земель Украины и Украинской Народной государственной Республики. Это была не просто манифестация, а соборной Украины. От 1 до 3 Киев е пройдут в день провозглашения в 1919 году Акта воссоединения Украины и Западно-Украинской народной республики (УНР) и Западно-Украинской народной республики (ЗУНР) в единое украинское государство.



На официальном уровне праздник соборности впервые за 20 лет был торжественно отмечен 22 января 1939 г. Состоялось это в Карпатской Украине (г. Хуст), в то время — автономной республике Чехословакии. Это был прекрасный повод напомнить закарпатцам о воле, высказанной на съезде Всенародного украинского собрания в Хусте 21 января 1919 г. о присоединении Закарпатья к Украинской

руки, создали на дорогах и торжественные мероприятия, в которых примут участие до Львова. Эта акция стала торжественное возложение одним из самых ярких событий во время движения за возрождение независимой, будущей Украины. В музеях планируются выставки архивных документов, посвящённых годовщину провозглашения знаковым событиям и выдающимся фигурам Украинской Народной революции 1917-21 гг.

- Исання Разинькова "Грантовые программы онлайн" 2 стр.
- Анна Розен "Блистательная Клара Юнг" 3 стр.
- Семён Вайнблат "Творческая мозаика Анны Розен" 3 стр.
- Работает "Горячая линия" 4 стр.
- Семён Винокур "Слушай, Израиль" 5 стр.
- Михаил Гаузнер "Неожиданное спасение" 6 стр.
- Ирина Мармер "Израиль Фисанович. Первый во всём" 7 стр.
- Илья Перстнёв "Одесса в старых фотографиях" 8 стр.
- Леонид Авербух "Трофические язвы" 9 стр.
- Михаил Гаузнер "Неординарные личности" 10 стр.
- Страна Поэзия 11 стр.
- Улыбка 12 стр.



Новости Одессы, Украины, мира

Государственный секретарь США Майк Помпео обвинил Россию в дестабилизации обстановки в Средиземноморье.

Германские спецслужбы подтвердили данные расследования об отравлении Навального.

На выборах президента США кандидата от Демократической партии Джо Байдена поддержали 306 выборщиков, кандидат от республиканцев Дональд Трамп получил 232 голоса.

В. Путин подписал закон о расширении гарантий экс-президенту и его семье, согласно которому он получает неприкосновенность.

В Германии с 16 декабря по 10 января введен жесткий карантин, в рамках которого будут закрыты все учебные заведения, предприятия и магазины, за исключением магазинов, торгующих предметами первой необходимости. Число людей, которым разрешено находиться в одном помещении, не должно превышать пяти человек.

В Нью-Йорке из-за эпидемии коронавируса закрыли рестораны.

Анатолий Чубайс назначен спецпредставителем президента РФ по связям с международными организациями.

США заявили о введении санкций против организаций России и Китая за содействие ракетной и ядерной программ Ирана.

В. Путин подписал закон о блокировке в России YouTube, Facebook и Twitter за цензуру российских СМИ.

Президент США Дональд Трамп подписал закон о дополнительной помощи американцам, потерявшим из-за пандемии источники дохода на общую сумму 900 миллиардов долларов.

В Балте активно проходит восстановление построенной в 1903 г. трёхэтажной Савранской синагоги. В ней будет размещён музей Холокоста. В начале XX в. еврейское население Балты достигало 80%, там был один костёл, две церкви и 22 синагоги.

Принято решение о переоборудовании областного глазного госпиталя инвалидов войны на 110 мест для приёма больных коронавирусной болезнью. В больнице № 8 (15-я станция Б. Фонтана) началась подготовка к созданию коронавирусного отделения на 120 коек и реанимации на 12 мест.

Франтовье программы онлайн

С приходом пандемии наша жизнь круто изменилась. Каково бы ни было наше отношение к карантину, мы следуем распоряжениям вышестоящих организаций, и здание БФ «Хесед Шаарей Цион» со второй половины марта 2020 г. закрыто для посетителей.

Это не означает, что перестала приходить помощь, наоборот, были организованы дополнительные структуры для своевременного реагирования. Создавая грантовые программы онлайн, «Джойнт» позаботился не только о материальной составляющей помощи, но и о психологической.

Во время карантина, когда наши подопечные в основном оказались изолированными, возникла большая потребность в общении. Чтобы у людей не возникло чувство одиночества, покинутости, того, что остался один на один с проблемой, была организована «Горячая линия» и выделены гранты на проведение онлайн конференций – «Университет без границ» и «Поддержка родственников». Об «Университете без границ» уже не раз писалось на страницах газеты, а о других грантовых программах мы сейчас расскажем.

С июня 2020 г. начала работу онлайн конференция «Поддержка родственников», организованная «Джойнт». Эта программа рассчитана на то, что родственники, в семьях которых проживают члены семьи, требующие особого ухода, получают психологическую поддержку. Зачастую родственники, которым прибавляются дополнительные проблемы, связанные с уходом за ещё вчера самостоятельно обеспечивающими свои

жизненные потребности родными, без профессиональных советов быстро растрачивают свою жизненную энергию.

За это время было создано несколько групп, занятия проводились на интернет-платформе Zoom психологом Анной Колисниченко. На занятиях рассматривали темы тревожности, конфликтных ситуаций, внутриличностные конфликты, стрессоустойчивость, страхи, обиды.



Анна Колисниченко

Анна познакомилась с методикой синквейн. Если у вас возник какой-либо конфликт, то можно ополчиться против собеседника, нагрубить

ему и в ответ выслушать не менее приятные слова, испортить отношения и сжечь мосты. А можно вооружиться ручкой и бумагой и написать синквейн. Это пятистрочная стихотворная форма. Применительно к психологии – это 5 шагов, позволяющих успокоиться, проанализировать и постараться найти выход из ситуации, составив текст.

При составлении синквейна очень важно прислушиваться к своим чувствам. Слова в синквейне обретают особое значение, становятся ключиком к разрешению ситуации и показывают, как мы распоряжаемся собой, насколько мы управляем своей жизнью. Изменяя слова, мы меняем отношение к проблеме, из пассивного состояния переходим в активное. Да просто, когда мы переключаем внимание, даём возможность гневу улечься, конфликт сходит на нет. И синквейн способствует поиску и нахождению внутренних ресурсов, ранее не задействованных.

Изменив отношение к ситуации, можно изменить последующее развитие событий.

В С Т Р Е Ч А

... Красивый зал, камин, огонь которого создаёт атмосферу особого уюта и тепла, картины, развешанные на стенах, и нежный голос барда, сопровождаемый гитарным аккомпанементом.

Такой элегантной в памяти слушателей сохранится встреча, «Слияние слова, музыки и красок», которую провела творческий партнёр Культурного центра Хесед Светлана Полинина. Она – поэт, бард, заместитель председателя областного Совета мира.

Встреча проходила в Международный день художника, и это, естественно, было отражено в сценарии программы. Гостеприимная хозяйка Светлана пригласила слушателей в свой дом и познакомилась со своими стихами, песнями, лучшими

работами из семейной коллекции живописи. Все авторы этих картин – друзья семьи Полининой: народный художник Украины

Николай Прокопенко, написавший портрет Светланы под названием «Бард»; легендарный художник Михаил Заяц, снявший в качестве главного художника 14 фильмов на Одесской киностудии (один из самых знаковых его фильмов – «Вертикаль» с Владимиром Высоцким); заслуженный художник Украины Ольга Котлярова – Прокопенко; художник график Лариса Белова и народный художник Украины Анатолий



С. Полинина

Горбенко. Анатолий и Светлана – земляки. Они живут в Черноморске.

Выступление Светланы проходило в преддверии замечательного праздника Ханука, и это отразилось в выборе бардовских сочинений. Преобладали те, в которых шла речь о самых светлых чувствах и духовности, без которых нельзя представить себе жизнь в современном обществе.

Запомнилась песня «Антигона» – о невозможности расставания. Приятное впечатление оставила премьера

Составлению синквейна помогают вопросы, задаваемые на каждой ступени:

Первая строка – ответ на вопрос – что, кто?

Вторая строка – ответ на вопрос – какая? какой?

Третья строка – ответ на вопрос: что делает? Что делаешь? Что делать?

Четвертая строка – ответ на вопрос – что получается, когда так действуешь? Чему способствуют действия? Какое отношение вызывают действия?

Пятая строка – ответ на вопрос – что из этого в итоге получается?

Лариса, например, предложила такую

ситуацию: соседская собака пробралась в её полисадник и вырыла только что посаженные розы. Составляем синквейн.

Кто? – СОБАКА.

Какая? – МЕРЗКАЯ, ПОДЛЯЯ. Что сделала? – ВОРВАЛАСЬ, ПОРЫЛАСЬ, ВЫКОПАЛА.

Что получается, когда так действуешь? Чему способствуют действия? Какое отношение вызывают действия? – СОСЕД ПЛОХО СЛЕДИТ ЗА СОБАКОЙ.

Что из всего этого следует? – ПОЙТИ ОБРУГАТЬ СОСЕДА, РАССОРИТЬСЯ С НИМ И БОЛЬШЕ НЕ ЗДОРОВАТЬСЯ.

Исследуя негативное состояние, предлагает переписать 2 последние строчки и исследовать новые возможности.

Кто? – СОБАКА.

Какая? – МЕРЗКАЯ, ПОДЛЯЯ. Что сделала? – ВОРВАЛАСЬ, ПОРЫЛАСЬ, ВЫКОПАЛА.

Что получается, когда так действуешь? Чему способствуют действия? Какое отношение вызывают действия? – СОСЕД НЕ СМОГ СПРАВИТЬСЯ С СОБАКОЙ.

С Б А Р Д О М

песни «Терпкое вино». Заворожили строки сочинения под названием «Маленькая песенка»: «Если очень редки радостные вести, / вдребезги разбиты хрупкие мечты, / все свои обиды превращайте в песни, / и сажайте в клумбы яркие цветы». Мысль, выраженная в этих строчках, звучала рефреном на протяжении всей программы.

Техническую поддержку в представлении программы обеспечил супруг Светланы Полининой – Сергей Томашунус, который неизменно проявляет интерес и уважение к творчеству своей жены.

Участники скайп-конференции выразили автору программы признательность за эту тёплую встречу.

Что нужно в таких случаях делать? – ПРОВЕРЯТЬ ЗАПОР НА КАЛИТКЕ, ПРЕДЛОЖИТЬ СОСЕДУ ПОСАДИТЬ РОЗЫ.

Применение техники синквейна. Советы психолога:

Первый шаг – осознание ситуации, в которой вы сейчас находитесь.

Второй шаг – принятие ситуации такой, какая она есть.

Третий шаг – осознание действий, которые вы хотите предпринять в данной ситуации.

Четвёртый шаг – исследование своего отношения к тому, что произошло; понимание того, что способствует продолжению негативной ситуации.

Пятый шаг – поиск и нахождение новых возможностей, чтоб изменить свои действия.

Главное – успокоиться, не принимать скоропалительных решений, помнить, что мир – главное условие хорошей жизни.

Ещё один грант предоставлен «World Jewish Relief» – гуманитарным фондом еврейской общины Великобритании и направлен на популяризацию здорового образа жизни.

В онлайн-группе «Здоровая жизнь» в проекте «Let's speak» на интернет-платформе Skype проводит занятия консультант по питанию, к.т.н., доцент кафедры Технологий ресторанного и оздоровительного питания Одесской национальной академии пищевых технологий Юлия Козонова.

Юлия подробно рассказывает о технологии создания продуктов, которые мы употребляем, о сбалансированности жиров и углеводов, о пользе и вреде натуральных продуктов, покупаемых на рынке.

Исання Разинькова

С Б А Р Д О М

песни «Терпкое вино». Заворожили строки сочинения под названием «Маленькая песенка»: «Если очень редки радостные вести, / вдребезги разбиты хрупкие мечты, / все свои обиды превращайте в песни, / и сажайте в клумбы яркие цветы». Мысль, выраженная в этих строчках, звучала рефреном на протяжении всей программы.

Техническую поддержку в представлении программы обеспечил супруг Светланы Полининой – Сергей Томашунус, который неизменно проявляет интерес и уважение к творчеству своей жены.

Участники скайп-конференции выразили автору программы признательность за эту тёплую встречу.

Анна Розен



ТВОРЧЕСКАЯ МОЗАИКА АННЫ РОЗЕН

Давно известно, что творческие личности редко удовлетворяются каким-либо одним видом деятельности. У руководителя Культурного центра Хеседа, заслуженного работника культуры Украины Анны Розен доминирующей в её жизни является профессия лектора-музыковеда. В этом качестве более полувека она выступает с концертами, которые проходят в филармонических залах и на многих других сценических площадках города.

А.Розен является автором и ведущей абонементных циклов и для юных слушателей, и для взрослой аудитории. Её абонементы — долгожители филармонических афиш, чему искренне рады посетители концертов.

В своей деятельности в рамках Культурного центра Хеседа Анна Львовна широко использует свои музыковедческие знания, а также профессию концертмейстера, аккомпанируя хоровому коллективу, солистам-вокалистам и инструменталистам.

Но, как недавно выяснилось, это не всё, на что способна А.Розен. Оказалось, что в творческом багаже музыканта есть лирические песни и романсы, написанные в разные годы.

Конечно, отдельные сочинения звучали в различных концертах, но, чтобы вот так, на протяжении часа звучали сочинения одного автора — такого в творческой истории Культурного центра не было давно.

Уже один этот факт, несомненно, заслуживает внимания.

Разумеется, в ежедневных заботах нелегко было справиться с такой задачей, но в последние месяцы А. Розен решила посвятить хоть небольшую часть своего плотного рабочего графика составлению программы творческого вечера, чтобы представить её своим первым слушателем.

Участники онлайн-конференций в течение трёх дней дружно входили в виртуальный зал скайпа. Могу сказать только одно — они не пожалели, что отложили дела и расположились перед экраном компьютера.

БЛИСТАТЕЛЬНАЯ КЛАРА ЮНГ

На последней из ноябрьских онлайн-встреч прозвучал увлекательный динамичный рассказ о блестящей актрисе в истории музыкального театра.

Клара Юнг могла играть всё, и всё делала вдохновенно: необыкновенная музыкальность, необычайный темперамент, мастерство танца, степа и многое другое.

Хая Рицер Шпиколицер — таково настоящее имя героини рассказа Фауста Миндлина — родилась в Галиции, и до отъезда семьи в Америку мало что знала о театре.

Клара Юнг была неудачно по молодости замужем, но потом появился он — тот, с которым были прожиты многие годы. Буез Юнгельс увидел её девочкой в сценах, которые она играла в театре А.Гольдфадена. Это был серьёзный еврейский театр, пользовавшийся большим успехом. Клара произвела на режиссёра и продюсера большое впечатление. И он сделал ставку на Клару, несмотря на сомнения многих людей своего окружения.

Голубые глаза, копна золотистых волос, точёная талия, всегда на высоких каблуках, с отменным макияжем — она восхищала всех, кто её видел, слушал. Все попадали под её обаяние. Но этого было мало.

Техника, труд, отточенность каждого движения — всё это требовал Юнг (сценическая фамилия мужа, а потом и её, Клары). Последовали гастроли по Америке, Европе, Канаде — и всюду восторженный приём.

Она всю жизнь работала на пераншлагах.

Для многих, и в первую очередь для тех, кто ранее не был знаком с музыкальным творчеством Анны Львовны, это, без сомнения, было настоящим сюрпризом. В действительно яркой и разнообразной, как мозаика, программе, были представлены инструментальные и вокальные сочинения разных лет.

Анна Львовна пригласила в свой творческий проект коллег из Одесской филармонии, Театра оперы и балета, Театра музыкальной комедии. Каждый из них внёс свой вклад в созданную ею композицию.

В начале программы А. Розен исполнила две фортепианные миниатюры, написанные ею в детском возрасте. Это — лирическая пьеса, которую я, несмотря на юный возраст автора, назвал бы: «Размышление». Вслед за ней прозвучала контрастная по характеру игривая «Полька».

В числе приглашённых автором исполнителей вокальных сочинений были также волонтеры и сотрудники БФ «Хесед Шаарей Цион», лауреаты Всеукраинских и дипломанты Международных фестивалей-конкурсов: Ирина Александровская, Инна Фавинская, Иосиф Жеребкер, Александр Войников, Семён Вайнблат, концертмейстер Инна Вайнблат-Шафир.

Желая подчеркнуть сам факт создания новой программы для клиентов Хеседа, А.Розен представила в числе первых номеров концерта посвящённые 20-летию организации стихи Инны Вайнблат. В трактовке артистки филармонии, мастера художественного слова, лауреата международных премий Елены Кукловой с музыкой А.Розен, прозвучавшей на рояле и поддержанной скрипкой Виктории Волух, эта композиция создала светлое, праздничное настроение.

Однажды о Кларе услышал антрепренёр Абрам Ферзон. Он обосновался в Одессе, в театре Сибириякова. В Одессе в те годы играли яркие каскадные актёры: Зинаида Раппель и Вера Заславская. Клара Юнг затмила всех. Она прекрасно играла мальчишек: могла прыгнуть выше всех, делала кувьрки, кульбиты. Как говорили, Кларе можно всё. Ничего лучшего, чем с Кларой, в еврейском театре не происходило. Если Ида Каменская, известная еврейская актриса, играла драму, трагедию, то Клара Юнг — прима музыкального театра. Её конёк — оперетта, мюзикл.

В 1917 году Клара рассталась с мужем, к этому времени у них была дочь Люсси, которая, как и мать, пыталась связать судьбу со сценой. Но Юнг сказала: «Я отдал театру жену, а дочку оставлю себе». И действительно, оставил себе, растил, воспитывал, потому что у Клары на это времени просто не было.

И вот Клара в Москве. При поддержке А.В.Луначарского для Юнг создадут театр с огромным штатом — 60 человек. В этом театре хор, оркестр, балет, великолепные костюмы, декорации. Там были Михаил Эппельбаум, Анна Гузик.

К Кларе стремились все, у неё можно было многому научиться. Клара получила

Первым из вокальных произведений был представлен романс «Поэт» на стихи А.Бейдермана в переводе с идиша С.Вайнבלата, который его исполнил. Свою трактовку романса «Прощай» на стихи Льва Спивака подарил слушателям Иосиф Жеребкер. Два филармонических коллектива: ансамбль солистов «Ренессанс» и Камерный оркестр под управлением залуженного артиста Украины, главного дирижёра коллектива Игоря Шаврука торжественно исполнили песню на стихи Светланы Вихаревой «Гимн жизни».

В своём творчестве А.Розен не раз обращалась к произведениям заслуженного учителя Украины — Ирины

Ковлаковой, автора интереснейшей книги о многих неординарных людях, в том числе и одесситах. Находкой программы стал показ двух музыкальных прочтений посвящённого ей трогательного дружеского стихотворения «Опустился сиреневый вечер»: вначале участники встречи услышали романс, сочинённый и исполненный заслуженным артистом Украины, победителем Пятого Международного конкурса имени П. И. Чайковского, певцом, выступающим на многих престижнейших сценах мира, — Александром Цымбалюком; затем народный артист Украины, солист Одесского театра оперы и балета Анатолий Капустин исполнил романс, написанный Анной Розен. Интересно прозвучали романсы на стихи И. Ковлаковой «Весна» и «Откровение-открытие» в исполнении И. Александровской. В жанре мелодекламации Е. Куклова представила стихи «Свадьба осени» и «Музыка» из поэтического сборника И. Ковлаковой «Исповедь женщины».

Значительное место в творчестве А.Розен занимают произведения, написанные на стихи поэта и переводчика, проживающего в США, лауреата премии «Изумрудный Дюк» Юрия Бунчика. Его песню «Когда я в Одессу приеду» исполнила И.Александровская. С песней «Между Брайтоном и небом» слушателей познакомил лауреат Международных конкурсов, солист Одесской филармонии и Одесского академического театра музыкальной комедии им. М.Водяного Александр Кургузкин. Инструментальную версию этой песни создал талантливый аранжировщик Иван Чирка; в программе она прозвучала в исполнении автора — Анны Розен и камерного оркестра.

Песню «С Приморского бульвара» подарили слушателям солисты хора «Файерлех» Александр Войников и Инна Фавинская. И этой песней, сопровождаемой показом лучших видов нашей любимой Одессы, заснятых дроном, завершилась насыщенная и многоплановая программа.

Эта встреча не оставила равнодушным ни одного слушателя, потому что не только автор — солист и концертмейстер — Анна Розен, но и все участники программы вложили душу в исполняемые ими произведения.

Окидывая взором программу в целом, нельзя не отметить её главных достоинств: уважение к поэтическим текстам, мелодическую красоту, которая наполняет музыку песен и романсов, их душевное тепло и искренность.

Во время концерта рождалось ощущение, что хочется продлить очарование музыки, дабы ещё на какое-то время не расставаться с ней.

В конце встречи Анна Львовна тепло поблагодарила Исанну Разинькову, Анну Грабовскую и Евгения Тобака за техническую помощь в осуществлении проекта, доставившего радость слушателям и всем участникам программы.

Будем ждать новых встреч с прекрасным.
Семён Вайнблат

Фото Владимира Чёрного

поддержку примадонны русской оперетты Потопчиной, что само по себе было очень значительно. В Петербурге её слава докатилась до Симановича — секретаря Распутина, который познакомил Клару с императрицей.

Клара блистает, иногда в одном спектакле она играет несколько ролей. На её спектаклях — члены правительства, высокопоставленные гости из-за рубежа, титулованные особы — все от неё в восторге. Одним из её партнёров был знаменитый актёр Чарльз Канапов, приехавший из Америки. Он многому научился у Клары и многому научил её. Гастролировали по всему СССР.

Клара Юнг любила отдыхать в Одессе, в санаториях, а потом вновь погружалась в работу: фантастически исполняла вокальные номера, танцы, до старости каталась на роликовых коньках.

Во время войны очень много работала: на Урале, в Сибири, в Средней Азии, получила от правительства награды: медаль и грамоту.

В послевоенные годы Клара жила в Москве. Уже не было театрального коллектива, она, актриса мирового

значения, выступала с сольными концертами. Публика ликовала, требовала бисировать концертные номера.

Но время делало своё дело. Клара начала болеть. Её подкосила смерть единственной дочери, она чувствовала свою вину перед ней за то, что не принимала участия в её жизни. Это тревожило душу, не давало покоя.

Постепенно Клара удалялась от сцены, сужался круг её почитателей.

Как вспоминают близкие ей люди, она, чувствуя уход из жизни, сыграла свою последнюю роль перед зеркалом: «навела» красоту, достойно оделась, а потом легла на постель и тихо ушла в вечность.

Клару, всю жизнь окружённую толпами поклонников, в последний путь проводили все: Леонид Утёсов и Борис Хенкин. Люди боялись. 1952 год — лучший год для еврейского народа, для артистов еврейского театра и его окружения.

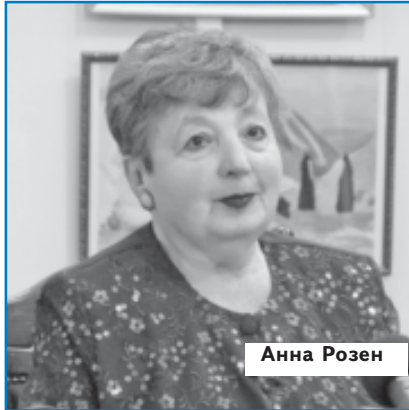
Клары Юнг не стало.

Но ещё многие десятилетия зрители с восторгом вспоминали концерты и такие спектакли с её участием, как «Ханча в Америке», «Пупсик», «Ребе едет» и многие другие.

Трудно переоценить сам факт обращения Фауста Миндлина к судьбе и творчеству Клары Юнг. Вернуть из забвения, чтобы помнили... Что может быть важнее и почётнее? Спасибо Фаусту!

И теперь мы будем ждать новых откровений и открытий от нашего друга и единомышленника.

Анна Розен



Анна Розен



Клара Юнг



НАЧИСЛЕНИЯ НА 4-Й КВАРТАЛ 2020 Г.

По программе «Банковская карта» и «Магазин»
для клиентов с заболеваниями:

Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 10352,00	0 – 2500 грн.
1 кат. неодиноким – 8649,00	
2 кат. одинокие – 8933,00	2501 грн. – 5000 грн.
2 кат. неодиноким – 7514,00	
3 кат. одинокие – 6095,00	5001 грн. – 12000 грн.
3 кат. неодиноким – 5244,00	

Для клиентов ЖН зачисление на ОАО «Фармация» составляет – 1839 грн.

Единоразовую помощь в размере 900 грн получили все клиенты, имеющие статус «Жертва нацизма» с доходом до 12 000 грн в месяц.

По программе «Банковская карта» и «Магазин»

Не Жертвы нацизма

1 кат. одинокие – 2543,00	0 – 1700рн.
1 кат. неодиноким – 2043,00	
2 кат. одинокие – 2270,00	1701 грн. -2100 грн.
2 кат. неодиноким – 1816,00	
3 кат. одинокие – 1816,00	2101 грн. – 2500 грн.
3 кат. неодиноким – 1589,00	

Подопечные, получающие «Горячие обеды» начисления на ОАО «Фармация»: ЖН - 1839 грн, НЖН 499 грн.00 коп.

Работает «Горячая линия»

ТЕЛЕФОНЫ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (Call Center), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок. Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто

мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хесед, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного

0948634720
0948634710
0948634740
0948634770
0948634780
0948634810
0948634760
0948634790

С городского

7934720
7934710
7934740
7934770
7934780
7934810
7934760
7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!
Берегите себя!
Будьте здоровы!
С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Из-за неутвержденного бюджета прекратил своё существование Кнессет 23-го созыва. Новые досрочные выборы назначены на 23 марта 2021 г. Многие известные политики заявили о своём отказе баллотироваться в депутаты на этих выборах.

27 декабря в Израиле в третий раз с момента начала эпидемии коронавируса ввели жесткий карантин. Закрылись все торговые предприятия, за исключением продуктовых магазинов и аптек, все бизнесы, ведущие приём посетителей и клиентов. Ограничено передвижение граждан: удаляться от дома разрешается не более чем на 1 км. Запрещено принимать гостей, навещать знакомых и родственников (в том числе в новогоднюю ночь). Продолжают работать предприятия и фирмы, но на рабочих местах смогут находиться не более 50% от всех работников.

Израиль занимает 1 место в мире по количеству вакцинированных от коронавируса на 100 человек.

Правозащитнику, диссиденту и общественному деятелю Натану Щаранскому вручена престижная премия 2020 года «Генезис» за выдающиеся заслуги в борьбе за права человека, политические свободы и служение еврейскому народу.

Репатриация из России и Украины в Израиль в 2020 г. сократилась по сравнению с 2019 г. более чем на 40%.

Ликвидация Мухсина Фахризаде – ведущего иранского физика, руководителя

иранской программы разработки ядерного оружия, была произведена дистанционно, без непосредственного участия людей. Использовали пристрелянное оружие, стрельбой управляли с отдалённого места, с дрона или со спутника.

Уникальный мусороперерабатывающий завод создан в Израиле. Он производит автоматическую гидросепарацию мусора (сортировку с помощью воды). Отходы превращаются в полезное сырьё, в атмосферу ничего токсичного не выбрасывается. При этом производится газ, с помощью которого завод обеспечивает себя электроэнергией.

Система Automatic Target Recognition, устанавливаемая на высокоточные управляемые бомбы SPCE-250, изучает цель с помощью специальных алгоритмов, запоминает её расположение и наносит по ней точный удар. Бомба может быть сброшена на расстоянии до 100 километров от цели, чтобы самолёт находился вне зоны досягаемости вражеских ПРО. Кроме способности наносить точный удар, бомба во время полёта производит видеосъёмку и передаёт её результаты в контрольный центр.

Израильская компания Sonovia разработала многократную противовирусную маску для лица SonoMask, которая снижает опасность заражения и распространения коронавирусной болезни. Она покрыта наночастицами оксида цинка, практически полностью уничтожающими бактерии, грибки и вирусы.



Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие, употребляя прекрасную приправу для разнообразных мясных блюд. Великолепным дополнением к ним является СХУГ.

СХУГ – это не только вкусная приправа, но и наш социальный бизнес, все вырученные средства от его продажи идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ можно приобрести в магазинах:

Магазин синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21
Универсам «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
Интернет-магазин — ул. Асташкина, 21
Магазин «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
Магазин «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 86
19. Марсельская, 356



С Л У Ш А Й , И З Р А И Л Ъ

В сокращении

В 1996 году я решил уволиться с телевидения. Это был мой последний рабочий день. Снимаем мы мужичка, главного повара гостиницы «Дан Панорама», а в соседней комнате, кто-то мычит. Тут повар прерывается и кричит в стену:

— Папа, они тебя все равно снимать не будут!

Мычание прекращается.

Я спрашиваю:

— А зачем сниматься вашему папе?

— Он хочет рассказать о своей жизни, — говорит повар. — Может, сделаете вид? Так, для блезира снимайте, чтобы у него давление не поднялось...

— Рабочий день закончился, — отрезает мой оператор Ави и начинает собирать оборудование. (У них, на телевидении, это было железно, 7 часов работы, два обязательных перерыва).

Стало мне больно, достал я свою камеру-мартышку и сказал сыну-повару: — Мне торопиться некуда. Показывайте папу.

Заходим в полутёмную комнату. На кресле-качалке сидит старик и смотрит на меня круглыми глазами. Повар говорит:

— Папа, познакомься, это самый известный режиссёр.

— Это было сразу после войны, — начинает старик, ещё прежде чем я успеваю сесть... — А это увидят люди? — подозрительно кивает на камеру.

— Обязательно, — говорю, — Это она выглядит, как мартышка. Но это профессиональная камера, дедушка.

— Так вот, — говорит старик, — мы ездили по Польше искали сирот. Мы постановили в нашем кибуцном движении, что должны успеть раньше религиозных. Те ведь тоже искали. Мы хотели, чтобы не заморочили они детям головы. Я-то знал, что такое религия, я жил и родился в Польше, в религиозной семье. Но вовремя одумался... Так вот, приезжаю я в один монастырь, под Краковом. Проводят меня к настоятелю. Говорю ему, так и так, я из Израиля, ищу детей-сирот, хотим их вернуть на нашу историческую родину.

Он мне говорит:

— Садитесь, попейте нашего чая травяного.

Сажу, пью чай, а он рассказывает.

— Да, есть у нас еврейские дети... скрывать не буду... Наш монастырь брал детей. Настоятеля соседнего монастыря повесили, когда узнали... я боялся... но когда до дела доходило, не мог отказать. Ну, сами посудите, приходят евреи в монастырь. Тихо, ночью, чтобы никто не видел. Стучат в окно. Открываю. Они заходят, с ними их сынок маленький, еле на ножках стоит. Завернутый в пуховый платок, только глаза видны. Возьмите,

говорят, завтра нас увозят. И вижу, как мама ему личико открывает, волосики разглаживает и целует его, целует, чувствую, как прощается. И знаю я... они не вернутся... Ну, как тут не взять?!.. Беру.

— Спасибо вам огромное, — говорю настоятелю, — вы настоящий праведник!..

А он мне говорит:

— И так, бывало, по 5-6 за ночь... Идут и идут. Я боюсь. Но беру. И братья в монастыре все про это знали. И молчали. Ни один не проговорился.

— Спасибо вам, спасибо, — повторяю, — вам и всем братьям монастыря... Спасибо, что сохранили наших детей.

— А теперь вы приехали их забрать, — он продолжает.

— Повезу их на родину.

А он мне говорит:

— А как вы их отличите, детей ваших?

— Что значит, как отличу? — спрашиваю,

— У вас же списки остались?!
— Нет, — говорит, — Нет никаких списков. Мы никаких списков не составляли. А если бы их нашли, не дай бог?!

— Послушайте, — говорю, — спасибо за спасение детей, конечно, но я без них не уеду. Покажите мне их. Я их заберу. И всё.

— Вы что ж, насильно их заберёте?

— Почему насильно, я им всё объясню...

— Они ничего не помнят, что вы им объясните?

— Что у них были другие родители, — говорю, — что они наши дети...

— Мы их давно уже считаем нашими! детьми, — говорит.

— Но они наши дети!

— Докажите! — говорит.

— Есть у наших детей одно отличие...

— Это наши дети! — говорит он жестко. — Никакой проверки я делать не позволю.

И встает. И я встаю. И чувствую, что за мной встаёт весь наш многострадальный народ. И говорю веско:

— А ну-ка, ведите меня к детям.

— Хорошо. Но на меня не надейтесь. Сами определите, где ваши дети. На глаз.

И приводит он меня в большой зал. В такую огромную спальню. И вижу я там много-много детей. Белобрых, чернявых, рыжих, разных... Время вечернее. Ложатся спать. Все дети причёсаны, сыты, чистые личики, румянец на щёчках... сразу видно, с любовью к ним относятся.

Настоятель говорит мне:

— Ну, как вы определите, где ваши дети? Молчу. Не знаю, что ему ответить.

— Если ребёнок захочет, мы насильно держать не будем. Обещаю вам. Родителей своих они не помнят. Вместо их родителей — мы. Не мучайте их. Оставьте здесь.

Тут проходит мимо чернявенький, я ему на идише говорю, — как поживаешь, малыш? — А он мне по-польски:

— Меня зовут Иржи, я вас не понимаю.

— У всех польские имена, — слышу я голос монаха. — Все говорят только по-польски.

И тут я окончательно понимаю, что ничего сделать не смогу.

Что это будет насилем, если я буду уговаривать... даже если определю, кто наши дети... они же не согласятся ехать!.. Надо оставить всё, как есть, и уходить.

Вот уже потушили свет. Вот уже все легли.

Поворачиваюсь, чтобы идти... Смотрю на настоятеля. Он разводит руками. Думаю: «Не в тюрьме же и оставлю, им здесь хорошо...»

И тут... откуда только все берётся?!.. Впрочем, знаю, откуда!.. Из детства...

Я вдруг спрашиваю настоятеля:

— А можно, я им только один вопрос задам?

— Можно, — говорит, — задавайте.

И тогда я набираю воздуха в легкие. И громко, чтобы все слышали, говорю:

— Слушай, Израиль, Бог — наш, Бог один.

До сих пор мурашки по телу идут, когда это вспоминаю. Вспоминаю, как всё стихло... Такая тишина наступила!.. И вдруг у окна приподнялись две головки... а потом у двери ещё две... и у прохода одна...

Приподнялись и смотрят на меня... Смотрят и смотрят... И вижу я их глаза, — такие большущие, удивлённые!.. И тут спускают они ноги на пол. И вдруг начинают ко мне бежать!.. Как по команде. Со всех сторон. Стучат голыми ножками по полу, и бегут. И так, слёту, втыкаются в меня.

А я плачу, не могу сдержать слёзы. Обнимаю их, заливаюсь слезами!.. И повторяю всё время:

— Дети мои дорогие, вот я приехал, ваш папа! Приехал я забрать вас домой!..

Смолкает старик. Вижу, как дрожит у него подбородок.

— Не было дома, чтобы не знали мы этой молитвы... — говорит, — Утром и вечером повторяли, — «Слушай, Израиль, Бог наш, Бог один...»... жила она в сердце... каждого.

Снова молчит. не прекращаю съёмку. Вижу, это ещё не конец.

— Оглядываюсь я, — говорит он, — стоит этот настоятель. И голова у него качается, как у китайского болванчика... и он тоже еле сдерживается, чтобы не завыв.

И дети вдруг, вижу, разворачиваются к нему. На него смотрят, на меня оглядываются... снова на него... на меня... И вдруг начинают к нему пятиться...

А я молчу. Сказал себе, что буду молчать. И всё!.. Пусть сами решают.

И тут вдруг настоятель говорит:

— Дорогие мои дети... Как я счастлив... что вы возвращаетесь домой.

Они останавливаются. Вижу, он еле выговаривает слова...

— Всё исчезнет, дети мои, — говорит, — вот увидите! Не будет религий, наций, не

Семен Винокур

будет границ... Ничего... Ничего не будет разъединять нас. Любовь только останется.

И вдруг делает к ним шаг, обнимает их... и улыбается! Улыбается!..

— Любовь, — она и есть религия, — говорит. — Вот возлюбим мы ближнего, как самого себя... не меньше — не больше, — возлюбим!.. Как самого себя!.. вот тогда и раскроется нам, что есть только Любовь. Что Он — Любовь, дети мои! Любовь!.. А мы все... — семья... Весь мир, дети мои — ... большая семья!..

И замолкает... Дети стоят, молчат. Я молчу. Все мы молчим...

— А я к вам обязательно приеду!.. Обязательно приеду, а как же!.. Вы только не забываете нас, там, дома.

Потом поворачивается и уходит. Спотыкается у выхода, чуть не падает...

— Так я их и привёз сюда, — говорит старик. — Двенадцать мальчиков. Всех мы воспитали в нашем кибуце. Я ими очень гордился. ... Трое погибли в 73-м, в войну «Судного Дня». Тяжёлая была война. Йоси сгорел в танке на Синае. Арье и Хаим прямым попаданием...

Ещё один Яков женился на Хане... такая была свадьба весёлая!... а через три года... в автобусе... в Иерусалиме... это был известный теракт... подорвались.

Настоятель приехать не успел...

После этих слов старик замолчал. Я понял, что съёмка закончена. ... Я уехал из этого дома уже поздним вечером.

Сын-повар приготовил мне такой ужин, какого я в жизни не ел. Я обещал, что смонтирую очерк и привезу им.

Назавтра была срочная работа, я завершал своё пребывание на телевидении.

Через неделю я решил просмотреть материал. Вытащил кассету... Пусто...

Испугался. Стал вертеть туда - сюда, проверил, где только можно, даже поехал к своим ребятам операторам... подумал, может, у меня что-то с головой.

Одни мне сказали, что забыл включить в запись. Другие, что, может быть, кассету заклинило. Третьи... что эту камеру «JVC» надо выкинуть... В общем, не снялось ничего... Вечером позвонил повару. Долго готовился к разговору...

Он выслушал меня. Потом сказал:

— Знаете, я вам очень благодарен зато, что выслушали его... отец сейчас в больнице, похоже, что осталось ему несколько дней жизни. Но он лежит тихий, как ребёнок, не стонет, не кричит, улыбается...

Прошло много лет с тех пор. Честно говоря, потом я слышал много подобных историй о том, как дети вспоминали молитву. Истории были похожи до мельчайших деталей.

М а с т е р - к л а с с и в Д н е в н о м ц е н т р е

До введения карантина у многих из нас не было ни времени, ни сил искать себе хобби. Но когда месяцы самоизоляции позади, самое время позаботиться о качестве своего досуга! Шкафы перебраны, порядки наведены, новые б л ю д а



приготовлены. Что дальше? Даже любимые сериалы пересмотрены, а новых серий ждать неизвестно сколько. Пора качественно менять свой досуг, который сейчас занимает значительное место в нашей жизни, идеально использовать свободное время для чего-то нового. А мы подскажем, чем можно заняться. К встрече

светлого праздника Хануки клиенты Дневного центра научились изготавливать хануки. Волонтер Татьяна Жукова провела онлайн мастер класс и показала, как можно делать что-то своими руками и з



простых материалов — досточек, шишек, фольги и красок. Своими руками выстраивать поделки из морских камней, проведя мастер-класс, научила волонтер Лариса Бельская. Не в традициях еврейского народа пребывать в унынии!

Виктория Витюкова



Неожиданное спасение

На второй день после операции по поводу катаракты Якову Григорьевичу разрешили вставать. После завтрака он неуверенно вышел из палаты, присел на свободный стул. Рядом сидели такие же, как он, больные отделения глазной хирургии. Постепенно от насущной тематики, связанной с болезнями и операциями, перешли на обычные разговоры «за жизнь».

Вдруг Якову Григорьевичу стало трудно дышать. Пытаясь сохранить внешнее спокойствие, он направился в палату, но, не успев дойти до своей кровати, упал в проходе и потерял сознание. Дежурный врач-офтальмолог безуспешно пытался справиться с ситуацией, потом вызвал хирурга, который предположил тромбоз лёгочной артерии. Все неотложные мероприятия эффекта не давали, и о происшедшем сообщили близким родственникам. Жена, дочь и зять Якова Григорьевича Борис, сменяя друг друга, находились рядом с ним.

— Какая может быть связь между операцией на глазу и тромбозом лёгочной артерии? — осторожно спросил у врача Борис.

— Причин может быть много. Случается, что организм неадекватно реагирует на любое оперативное вмешательство, особенно у пожилых людей.

Ночью, так и не придя в сознание, Яков Григорьевич умер.

Прошло пятнадцать лет. Борис сидел около кровати своего отца, накануне перенесшего сложную урологическую операцию. Двое соседей по тесной палате отправились на прогулку. Отец, отдыхая, лежал с закрытыми глазами, и они тихо переговаривались. Потом он задремал. В углу у окна посапывал третий сосед, Виктор Петрович, которого прооперировали на день раньше отца. До операций они успели познакомиться, у них оказалось много общего — оба инженеры-механики, работали в близких отраслях, нашлись интересные темы разговоров.

Бориса впервые за два дня охватило чувство покоя. Наблюдая в окне палаты красный закат, он подумал: «Наверное, завтра будет ветреный день».

Вдруг Виктор Петрович захрапел. «Говорят, нехорошо так крепко спать на закате» — подумал Борис. Но через мгновение он понял, что звуки какие-то неестественные. Подойдя к его кровати, Борис увидел, что лицо и шея Виктора Петровича стали синюшного цвета, а звуки больше похожи на свистящие хрипы. В памяти всплыли обстоятельства умирания Якова Григорьевича.

Борис выбежал в коридор и попросил медсестру позвать дежурного врача. Та, не торопясь, зашла в палату, посмотрела на Виктора Петровича и сказала:

— Зачем врача беспокоить? Ну, заснул человек

Борис взволнованно настаивал. Сестра рассердилась:

— Вы врач? Нет? Так не отвлекайте доктора! — и ушла.

Борис бросился в ординаторскую. Дежурный врач, миловидная молодая женщина, доброжелательно взглянула на него и спросила:

— Вы что-то хотели?

Борис сбивчиво попытался объяснить. Врач взяла тонометр и вместе с Борисом пошла в палату измерять Виктору Петровичу давление. Но все её последующие действия были настолько неуверенными, что Борис набрался смелости и спросил:

— Вам не кажется, что нужно немедленно вызвать зав. отделением?

— Арнольд Михайлович проводит лекцию в студенческом общежитии. Я позвоню и попрошу позвать его к телефону, — растерянно сказала она.

— А где это общежитие?

— Здесь недалеко, на этой же улице, в трёх кварталах от больницы.

— Нельзя терять время. Пока вы будете объяснять дежурной, пока она подойдёт в красный уголок, если вообще захочет оставить свой пост, пройдёт время, а у нас его нет. Говорите номер дома, я сам поеду за ним, это будет быстрее.

Борис выбежал на улицу и, впервые в жизни не прогрев мотор своей любимой машины, дал полный газ. Остановившись около общежития, он буквально влетел в вестибюль и, не реагируя на попытки дежурной его остановить, бросил:

— Где красный уголок? Быстро покажите, человек умирает!

Распахнув дверь, Борис крикнул:

— Арнольд Михайлович, на выход! В вашем отделении умирает больной!

Нужно отдать должное опытному доктору — он на полуслове прервал своё выступление, схватил куртку и выбежал в коридор. Борис на ходу рассказал, что произошло, и высказал своё предположение о диагнозе.

— Вы врач? — спросил Арнольд Михайлович.

— Нет, но на моих глазах так умирал тесть. Такая же синюшность, хрипы и общее состояние.

Вбежав в палату, Арнольд Михайлович мгновенно оценил ситуацию.

— Ему необходим кислород, но разводка в палаты не подведена. Переключившись на носилки нельзя. Хорошо бы перенести его вместе с кроватью в единственную палату, в которую сейчас подведен кислород, но санитарка и сестра не справятся.

— Берём кровать вдвоём.

— Боюсь, не получится, её придётся поднимать вместе с ним над тремя остальными кроватями. Не сможем...

— Должны, иначе он умрёт!..

Ни до, ни после этого случая Борис, который совсем не был атлетом, не поднимал такую тяжесть. По-видимому, сказалось состояние аффекта — они вдвоём подняли кровать вместе с хрипящим больным, перенесли через две другие, опустили на пол и бегом покатали по коридору.

Через несколько минут вдыхания кислорода синюшность на лице Виктора Петровича уменьшилась. Но врача это не успокоило.

— Необходимо ввести в вену (он назвал сильнодействующее лекарство, растворяющее тромбы), но у нас его нет, это не наш урологический профиль. Завтра утром через главврача можно будет его получить, но это будет слишком поздно.

— А где оно может быть сейчас? — спросил Борис.

— В реанимационном отделении кардиоцентра.

— Звоните туда, представьтесь, объясните ситуацию, я поеду за ним.

— Лекарства не имеют права отдавать на сторону.

— Просите, умоляйте, обещайте завтра утром вернуть.

Пожав плечами, Арнольд Михайлович неуверенно позвонил. Как и следовало ожидать, ему отказали. Но он просил, настаивал, звывал к врачебной солидарности, его голос становился уверенным и убедительным. Наконец он положил трубку и сказал:

— Дежурный врач сказала, что посмотрит, сколько у них ампул. Если есть три, она нам одну даст с условием возврата завтра до 12 часов. Но у неё могут быть неприятности.

Михаил Гаузнер

Борис выбежал к машине и помчался. Так быстро он, опытный водитель, до этого в городе не ездил никогда. На его счастье, поздним вечером на улицах было мало транспорта, а главное — не встретился автоинспектор.

Подъехав к входу в здание кардиоцентра, он стал звонить у запертой двери, но никто на звук звонка не реагировал. Минуты тянулись нестерпимо долго. Борис нашёл на газоне недалеко от двери камешки и стал кидать их в стекло окна на втором этаже. После нескольких бросков окно приоткрылось:

— Ты што фулюганишь? Счас милицию вызову!

— Вызовите немедленно дежурного врача. Я приехал за... — и тут Борис сообразил, что не следует говорить о цели приезда кому попало.

— Она меня ждёт, скажите, что с ней недавно говорили по телефону!

На препирательство уходило драгоценное время, но Борис старался сдерживать эмоции. Наконец дверь открылась, и он, не тратя времени на вызов лифта, побежал по лестнице на третий этаж. Над одной из выходящих в коридор дверей светилось стекло. Борис рывком отворил её:

— Мне нужен дежурный врач. Я из урологии, приехал за ампулами.

— Нам оставили только две ампулы. Ночь впереди, скорая может привести двоих, которым понадобится это лекарство, поэтому отдать не могу. Я сказала об этом вашему врачу.

— Привезут ли вам двоих, неизвестно, а у нас человек умирает сейчас. Вы же врач, да ещё и женщина, проявите сострадание!

— Вы на жалость не давите. Если нам привезут двоих, я окажусь в том же положении, что и ваш врач, но вдобавок получу серьёзные неприятности.

Потом Борис сам не смог бы вспомнить, какими словами упрямую эту уставшую немолодую женщину, но лекарство она дала. Обрато он уже так не мчался, опасаясь, чтобы с ампулой ничего не случилось.

После введения лекарства состояние Виктора Петровича не изменилось. Измотанные Арнольд Михайлович и Борис впервые за всё время зашли в ординаторскую, откинулись на спинки стульев и молча выкурили по сигарете. Потом врач сказал:

— Мы сделали всё, что могли. Если он до завтра доживёт, сделают рентген и будут реанимировать.

Наутро, идя по коридору к отцу, Борис прошёл мимо палаты, куда они вчера привезли Виктора Петровича. Кровать была пуста. Проходившая мимо сестра, увидев выражение лица Бориса, сказала:

— Это вы вчера вместе с Арнольдом Михайловичем спасали этого больного? Жив он, жив, его перевели в реанимацию.

Отец встретил Бориса улыбкой и сказал: — Слышал я о вчерашнем. Тут уже все об этом говорят. Молодец!

После утреннего обхода Арнольд Михайлович пригласил Бориса в свой кабинет, запер дверь и вынул из нижнего ящика стола бутылку армянского коньяка. Выпили по рюмке, закурили, минуту помолчали. Потом врач сказал:

— Я впервые в своей практике столкнулся с таким случаем. Не окажись вы вчера здесь, его уже не было бы, — и крепко пожал руку.

После выписки Виктор Петрович дважды побывал у отца Бориса, они подолгу разговаривали, «вспоминали минувшие дни». В первый приезд, дождавшись прихода Бориса, Виктор Петрович молча приобнял его за плечи и тихо сказал:

— Много слов говорить не буду. Вы мой спаситель! Спасибо!

Больше они не встречались.

Новости Одессы, Украины, мира

Глава Одесской областной госадминистрации Сергей Гриневецкий приступил к работе.

Секретарем горсовета стал Игорь Коваль, бывший ректор Одесского национального университета им. И.И.Мечникова, кандидат исторических наук и доктор политических наук.

На Приморском бульваре рядом с памятником Дюку де Ришелье все дни ханукальных праздников и после них стоял большой ханукальный светильник.

Одесский окружной административный суд отменил статус русского языка как регионального на территории Одесской области.

Новая взлётно-посадочная полоса длиной 2,8 км открыта в одесском международном аэропорту.

Мемориальный центр Холокоста «Бабий Яр» представил в Киеве инсталляцию «Взгляд в прошлое». В каменные стены вмонтированы монокуляры с фотографиями немецкого военного фотографа Геле, снимавшего людей, идущих в Бабий Яр.

Фотографии одессита Евгения Самученко получили Золотые медали на международных конкурсах фотографий International Salon of Photography и HIPA Timelapse.

Кардиологическое отделение ГКБ № 1 на 46 коек переоборудовано для лечения больных коронавирусом. В отдельном корпусе железнодорожной больницы открыто новое отделение на 100 мест для приема пациентов с коронавирусом. В больнице водников к имеющимся добавлено ещё 60 мест. Для лечения больных коронавирусом уже перепрофилирована одна треть коек в городских больницах.

В Стамбульском парке и Ботаническом саду высадили аллеи магнолий.

В связи с карантинными ограничениями объём строительных работ в Одессе уменьшился на 55%.

Энергетики Одесской области установили на столбах линий электропередачи 26 специальных платформ для гнёзд аистов. Это способствует стабильному функционированию системы электроснабжения и предотвращает нанесение вреда птицам.

В Театре музыкальной комедии стартовал социальный проект «Театр без границ». С его помощью можно посмотреть спектакли онлайн. Для слабослышащих предусмотрен сурдоперевод.

Более 22 тысяч пенсионеров получили из городского бюджета муниципальную дотацию на оплату отопления в ноябре и декабре.

«Инфоксводоканал» с помощью специальной техники прочистил более 33 тысяч метров канализационных сетей.



Израиль Фисанович. Первый во всем

Израиль Ильич Фисанович, самый молодой из моряков Герой Советского Союза, капитан первого ранга в 28 лет, удивителен, как и его судьба. Его именем названа улица, в уникальном Кировоградском Музее военно-морского флота есть модель подводной лодки М-172, которой он командовал, и множество других материалов, посвященных нашему земляку.

Израиль Фисанович родился в 1914 году в бедной еврейской семье в Елисаветграде. В 1922 году семья переехала в Харьков. Здесь



Израиль окончил семилетнюю школу и ФЗУ и был направлен горкомом комсомола в Ленинградское Военно-морское училище имени Фрунзе. Был первым по выпуску, награжден за отличную учёбу именными серебряными часами от самого Наркома обороны К.Е. Ворошилова. Молодого штурмана направили для прохождения дальнейшей службы на малую подводную лодку М-77 («малютку»), входившую в состав Балтийского флота.

К концу своей первой навигации он был объявлен лучшим штурманом дивизиона, а в июле 1938 года в возрасте 24 лет и в звании старшего лейтенанта Израиль Фисанович был назначен на должность флагманского штурмана штаба Северного флота (должность соответствует званию капитан первого ранга). Однако ввиду того, что в 1939 году его отец и тетка жены были репрессированы по политическим мотивам, Фисановича понизили в должности. Он участвовал в Финской войне, блестяще окончил Ленинградские Высшие специальные курсы командного состава подводного плавания. После возвращения на Север был назначен командиром «малютки» М-172.

Подводные лодки «малютки» имели весьма слабое вооружение – они брали на борт всего две торпеды, эффективность лодок этого класса была невелика. Фисанович разработал тактику подводного боя для малых подводных лодок.

За два года под командованием Израйля Фисановича М-172 совершила 18 боевых походов. Было потоплено 2 крупных боевых корабля, 10 судов и 1 танкер противника – всего 13 единиц. До поразительно результативных боевых выходов «Малютки» Фисановича никто и не предполагал, каким грозным для врага оружием могут быть подводные лодки этого класса.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 апреля 1942 года за мужество и отвагу, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Фисановичу Израйлю Ильичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», а его «Малютка-172» была награждена орденом Красного Знамени.

До присвоения звания Героя Фисанович был награжден орденом Красной Звезды и орденом Красного Знамени, а после апреля 1942 года – вторым орденом Красного Знамени и орденом Отечественной войны I степени.

Приказом наркома Военно-Морского флота экипаж Краснознаменной подводной лодки М-172 был преобразован в гвардейский. Все члены экипажа были награждены орденами и медалями. В истории советского флота имелось всего 4 гвардейских Краснознаменных корабля, и один из них – «малютка» М-172.

Израйля Фисановича в августе 1943 года назначили командиром дивизиона «малюток». В этом же году от имени президента США Рузвельта контр-адмирал Дункан вручил ему американский Морской крест, который является высшей наградой Военно-морского министерства США (на фото). За всю историю Второй мировой



войны такой крест получили только девятнадцать иностранцев!

В том же 1943 году Фисанович избирается членом президиума Еврейского антифашистского комитета.

Об историях боевых походов Фисановича можно писать романы, и они стали бы бестселлерами! Представьте себе, что все многочисленные подвиги были совершены на самой маленькой лодке Северного флота. «Малютка» Фисановича показала, на что способна, если ею управляет геройский командир с не менее геройским экипажем!

По рассказам его сослуживцев Фисанович, несмотря на то, что получил высочайшее звание Героя Советского Союза, был очень общительным и веселым человеком. Ему был доступен любой круг общения, от высших офицеров до матросов, везде он считался своим. Его перу принадлежат

подводниках «Записки подводника» и «История малютки». Он писал стихи, не был лишён чувства юмора. Сам он, по воспоминаниям современников, говорил, что в подводной службе именно чувство юмора – самое первое дело...

В январе 1944 г. Фисановичу предложили поступить в Академию Генерального штаба, он категорически отказался.

В том же 1944 году Израиль Фисанович вместе с тремя другими заслуженными командирами-североморцами прибыл в Англию получать подводные лодки, переданные Советскому Союзу по ленд-лизу. За два месяца опытные подводники великолепно освоили британскую субмарину Sunfish, получившую после поднятия на ней Советского военно-морского флага индекс «В-1», и лодка

первой должна была начать переход на Северный флот. Английское адмиралтейство составило маршрут перехода и гарантировало безопасность до зоны ответственности советского Северного флота в Баренцевом море.

25 июля 1944 года подводная лодка «В-1» под советским военно-морским флагом вышла из шотландского порта Лервик. А 27 июля связь с лодкой пропала. На свою базу на Кольском полуострове она так и не пришла...

Как погиб Фисанович со своим экипажем,

осталось тайной на долгие годы. Лишь через много лет после войны, в 1954-м, в британской прессе проскочила крохотная заметка о героизме лётчиков королевского воздушного флота. В частности, говорилось о том, что в 9 часов 39 минут по Гринвичу 27 июля 1944 года самолёт британской береговой охраны в 230 милях к северу от Шотландских островов атаковал и потопил подводную лодку противника. Эту заметку случайно прочитал немецкий историк. Покопавшись в немецких архивах (а значительная их часть, между прочим, уцелела и хранится до сих пор), он обнаружил, что ни одна из великого множества немецких субмарин в это время в этом месте океана появиться не могла!

Ещё через несколько лет тот же историк, уже при помощи британских учёных, выяснил, что именно в этом месте должна была в это время находиться лодка под командованием Фисановича. Получается, что его лодку потопил английский самолёт! Позднее, когда и советские историки «подключились» к исследованию, эта версия, увы, подтвердилась.

Офицеры с других лодок, пришедших из Англии, говорили, что если бы Фисанович возвращался домой другим путём, не согласованным с британским командованием, то его лодка, возможно, уцелела бы. Но, как известно, история не терпит сослагательного наклонения...

Ирина Мармер

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Охлаждённой после варки картофеля или макарон водой полезно поливать комнатные цветы – содержащиеся в них питательные вещества полезны растениям.

Перед нарезанием острого перца смажьте пальцы растительным маслом, тогда острое перечное масло не впитается в кожу.

Для приготовления пюре используйте картофель с жёлтой кожурой, а для жарки – с коричневой или красной.

Жареная рыба получится особенно вкусной, если перед приготовлением подержать её 5-10 минут в молоке и обвалить в муке.

Увядающую зелень можно освежить, положив на час в холодную воду, в которую добавлен уксус (1 столовая ложка на литр воды).

Размораживая мясо, полейте его небольшим количеством уксуса. Это не только ускорит размораживание, но и сделает мясо нежнее.

Если яйца хранить тупым концом вверх, их свежесть сохраняется дольше.

Если рис подгорел, положите на него сверху на 5-10 минут ломтик белого хлеба – это избавит его от неприятного привкуса.

Чтобы оживить увядающие цветы, добавьте в воду 1 каплю отбеливателя или средства для мытья посуды. Очень увядшие цветы переставьте в воду с добавлением (на 1 литр воды) 0,5 чайной ложки нашатыря или 1 таблетки аспирина.

Ровно нарезать торт с кремом можно не ножом, а зубной нитью.

В супы из свежих овощей не кладите специи – лавровый лист, черный перец и другие. Лучше готовый суп посыпьте зеленью – так полезнее и вкуснее.

Чтобы молоко долго не скисало, сразу после открывания упаковки добавьте в него щепотку соли.

Обязательно обрабатывайте деревянные кухонные доски раствором воды с уксусом. Резать продукты необходимо на идеально чистой поверхности.

Чтобы пустые, герметично закрытые пластиковые ёмкости для хранения продуктов не приобрели неприятный запах, насыпьте в каждую из них щепотку соли.

Чтобы проверить, является ли сливочное масло настоящим,

смажьте им бумажку и подоignite ее. Во время горения натуральное сливочное масло будет источать приятный аромат, а горящий маргарин будет иметь противный сальный запах.

Чтобы жареный картофель получился вкусным и хрустящим, перед помещением на сковороду осушите его салфеткой.

Чтобы очистить решётку душа, наденьте на него пакетик с налитым уксусом, герметично завяжите и оставьте на ночь.

Чтобы не обжечься при зажигании короткого фитиля свечи, используйте подожжённое спагетти.

Для устранения неприятного запаха с ковра насыпьте его пищевой содой и через час пропылесосьте.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

Ц И Р К

Где сейчас можно почувствовать запах детства? Повеселиться, окунуться в сказку и вспомнить былые деньки, запах сладкой сахарной ваты, шоколадных конфет, древесных опилок?

Где, где это?

Сегодня мы расскажем об одесском цирке.

Слово «цирк» происходит от латинского circus, что в переводе означает «круг». Этим словом называют здания с круглым тринадцатиметровым манежем, куполом и амфитеатром зрительских мест.

Цирк родился в конном манеже. Диаметр — 13 метров — не случаен. Существует легенда, что величина арены определялась длиной бича-шамберьера, который держал в руках шталмейстер — главный распорядитель.

Цирковые представления были известны издавна, а передвижные труппы колесили по всей Европе и многим странам Востока.

Первый в мире стационарный цирк основал в Лондоне в 1768 году Филипп Астлей. Вначале он создал школу верховой езды с круглым манежем, где в дальнейшем и проходили представления.

Ежедневно на манеже под открытым небом, если позволяла погода, в пять часов вечера начинались представления.

Помимо конноакробатических трюков, в программе появились канатные плясуны, акробаты, прыгуны и жонглеры. Но тогда это зрелищное предприятие называлось амфитеатром.

В 1807 году братья Л. и Э. Франкони построили в Париже здание на 2700 зрителей, на фронтоне которого появилось слово «цирк».

Первое цирковое здание в Одессе появилось в 1857 году. Предприниматель Ж. Годфруа соорудил довольно-таки примитивный цирк. Пол в нём отсутствовал. Позже появился деревянный под брезентовым покрытием, затем каменный...

В 1879 году по заказу знаменитого наездника и дрессировщика А. Саламонского на Коблевской улице возвели сооружение на тысячу зрителей. Однако оно простояло всего десять лет, после чего его разобрали.

Но уже 24 сентября 1889 г. «Одесский вестник» опубликовал заметку: «Одессе, как видно, не суждено остаться без цирка. Цирк,

как нам передают, будет принадлежать домовладельцу В. Санценбахеру, владеющему домом на углу Коблевской и Торговой улиц.

Строителем цирка будет инженер А. Д. Гольфанд, который составил уже все необходимые планы.

Постройка цирка обойдется в 70 тыс. рублей. Он будет выстроен из камня, кирпича и железа. На 2000 с лишним зрителей.

Конюшня, совершенно отдельная, на 60 лошадей, будет выстроена из одного железа.

Обширный ресторан будет с отдельными кабинетами. Освещение — газовое, так как мерцание электричества признается для цирка не совсем удобным.

Арендатором цирка является знакомый публике А. Шуман,



который прислал сюда своего уполномоченного для заключения контракта на 10 лет.

Цирк будет иметь паровое отопление. Предполагается скоро приступить к постройке; причём будут и ночные работы. Рассчитано так, чтобы цирк был готов ещё нынешней зимой».

Вильгельм Иванович (Иоганнович) Санценбахер — предприниматель и общественный деятель немецкого происхождения, лютеранин, благодетель (в частности, упоминается в числе жертвователей на памятник Пушкину), купец 1-й гильдии, гласный Городской думы, основатель крупнейшего в Одессе пивоваренного завода (1890 год), владелец мыловаренного, свечного и содового заводов, другой солидной недвижимости, палубного бота «Кармен», который успешно участвовал в яхтенных регатах.

Путеводитель по Одессе

Ю. Сандомирского в 1901 году подробно описывает новое здание:

Железный цирк помещается среди двора, выходящего одною стороною на Коблевскую, другою — на параллельную ей Садовую улицу.

Каменное здание цирка имеет форму двенадцатиугольника, с большим двойным железным куполом.

Главный вход со стороны улицы Коблевской. Красивые железные ворота ведут в широкий подъезд, оттуда прямо в партер, ложи и первые места; по обеим сторонам подъезда железные ворота, ведущие во двор, а несколько далее этих ворот, с левой стороны, мраморная лестница на второй этаж, где помещается ресторан.

В партере гнутые стулья, очень удобные, с автоматическими вставками сидениями.

Во-вторых местах красивые скамейки с такими же сидениями. За креслами следуют ложи, которых — 40, за ними первые места — 480; затем во втором отделе, имеющем форму двенадцатиугольника, расположены вторые места — 346, а за ними — галерея приблизительно на 1000 зрителей, без сидений. Всего цирк может вместить до 2300 зрителей.

Кроме главного входа, из партера и лож есть ещё пять боковых выходов, имеющих железные ворота.

Купол весьма красивый, из волнистого железа, имеющий двойную железную крышу.

Юрий Олеша так описал это здание:

« Внутреннее убранство цирка В. Санценбахера: Плюшевый рай... рай мрамора, ступеней, золота, матовых ламп, арок, коридорчиков, эха, хохота, блестящих глаз, запаха духов, стука каблуков».

Открытие цирка состоялось в январе 1894 г. К сожалению, в том же году владелец цирка умер... Наследники мало интересовались цирком, и он зачах. Вскоре у него появился новый владелец — цирковой администратор Мориц, который вдохнул в цирк новую жизнь.

Незадолго до первой мировой войны здание цирка использовалось в качестве кинотеатра.

В 1912 г. здесь проходил чемпионат Одессы по борьбе с участием сильнейших борцов всего мира.

В цирке успешно выступали и побеждали знаменитые борцы Иван Поддубный и Иван Заикин.

В 1925 году Одесский цирк получил статус государственного, который сохраняется за ним и по сей день.

ПРИТЧИ

ПРИТЧИ

ПРИТЧИ

Величайшая мудрость

Однажды ночью в провинции, где располагалась школа, прошёл сильнейший снегопад. Утром ученики, пробираясь буквально по пояс в снегу, собрались в актовом зале.

Учитель спросил:

— Что нам нужно сейчас делать?

Первый ученик сказал:

— Следует помолиться, чтобы началась оттепель.

Второй предположил:

— Нужно переждать, когда закончится снегопад, а потом посещать школу.

Третий сказал:

— Тому, кто познал истину, должно быть всё равно — есть ли снег или нет его.

Учитель молвил:

— А теперь послушайте, что я вам скажу.

Ученики приготовились внимать величайшей мудрости.

Учитель обвёл их взглядом, вздохнул и сказал:

— Лопаты в руки — и вперёд!

Почему люди кричат?

Однажды Учитель спросил учеников:

— Подумайте и скажите, почему люди при ссорах повышают голос?

— Наверное, они теряют спокойствие, — предположили ученики.

— Но зачем повышать голос, если второй человек находится рядом с тобой? — уточнил свой вопрос Учитель.

Ученики недоумённо пожимали плечами. Им это и в голову никогда не приходило. Тогда учитель сказал:

— Когда люди сорются и недовольство между ними возрастает, их сердца отдаляются. А вместе с ними отдаляются и их души. Чтобы услышать друг друга, им приходится повышать голос. И чем сильнее их обида и злость, тем громче они кричат. А знаете ли вы, что происходит, когда людьми правит любовь? — и не дожидаясь ответа, Учитель объяснил. — Люди даже не говорят, а только перешептываются. А иногда и слов не нужно — их глаза говорят обо всём. Не забывайте, что ссоры отдаляют вас друг от друга, а слова, произнесенные на повышенных тонах, увеличивают это расстояние многократно. Не злоупотребляйте этим, потому что настанет день, когда расстояние между вами увеличится настолько, что пути обратно вы уже не найдёте.

Что заказываешь, то и получаешь

Женщина едет раздражённая в троллейбусе и думает:

— Пассажиры — хамы и грубияны. Муж — пьяная скотина. Дети — двоечники и хулиганы. А я — такая бедная и несчастная...

За спиной у неё стоит ангел-хранитель с блокнотиком и всё записывает по пунктикам:

1. Пассажиры — хамы и грубияны.

2. Муж — пьяная скотина... и т.д.

Потом перечитал и задумался: — И зачем ей это нужно? Но если заказывают — будем исполнять.



ТРОФИЧЕСКИЕ ЯЗВЫ

Рубрику ведёт Леонид Авербух

Трофическая язва — это незаживающий дефект кожной поверхности, возникающий вследствие нарушения местной иннервации, лимфо- и кровотока. Заболевание носит затяжной характер (как правило, более 1 месяца и до нескольких лет), с периодами обострения. Трофическая язва всегда сопутствует другому серьёзному заболеванию. Заболевания, способствующие появлению трофических язв: запущенная стадия варикозного расширения вен; тромбоз — это т.н. **венозные язвы** — наиболее частый вариант, а также облитерирующий атеросклероз и тромбангит; сахарный диабет; гипертоническая болезнь; ожоги, отморожения; отравление мышьяком или хромом; радиационное облучение; заболевания спинного мозга и периферических нервов; осложнённый туберкулёз и сифилис; аневризмы аорты и крупных артерий, заболевания крови; длительная обездвиженность в результате травмы (пролежни); ожирение, осложнённые заболевания кожных покровов, в том числе аллергического характера, травмы, курение, алкоголизм — **артериальные язвы**. Чаще язвы возникают на нижних конечностях, но возможно их появление на других участках тела и даже на слизистых оболочках органов. От обычной раны трофическую язву отличает следующее: длительный, рецидивирующий характер; неспособность повреждённых тканей к регенерации (заживлению); потеря ткани; заживление с образованием глубокого рубца. Трофические язвы не образуются спонтанно. Вначале появляется отечность, сопровождающаяся сильным зудом. Кожа истончается. Появляется пигментация или синюшность. Появление (возникновение) трофической язвы зачастую сопровождается ознобом и ночными судорогами икроножных мышц. Из-за застоя в лимфатических сосудах на «остекленевшей» поверхности кожи начинают появляться капельки жидкости. После этого очаги отслоившегося эпидермиса сливаются и образуется язва с рваными уплотнёнными краями, вызывающая сильную боль при малейшем прикосновении. Как правило, язвенная поверхность быстро заселяется бактериями, кровоточащая язва начинает гноиться. Нижние конечности более всего подвержены появлению трофических язв в связи с тем, что в сосудах ног кровоток значительно замедлен по сравнению с другими зонами человеческого тела. Лимфостаз и неполноценное питание тканей приводит к появлению обширных язв с грязным гнойным налётом. Это и есть трофическая язва нижних конечностей. При сахарном диабете язвы часто появляются на большом пальце стоп и пятках. Тяжёлыми случаями варикозного расширения вен обусловлено более 70% всех случаев трофических язв. Даже незначительное повреждение целостности кожных покровов при варикозе может привести к образованию язв на лодыжках и голени. Трофические язвы, расположенные на голени, говорят о серьёзных изменениях наиболее крупных венозных сосудов и возникновении

области с нарушенной иннервацией и плохим кровоснабжением. Трофическая язва голени обычно весьма болезненна. Размеры трофической язвы напрямую зависят от степени недостаточности кровоснабжения и длительности патологического процесса. Обычно язвенная поверхность занимает не более 35 см², но чаще — меньшую площадь. При отсутствии лечения она может охватывать всю голень и достигать 100 см². Методы лечения трофических язв должны быть научно обоснованными, грамотными и квалифицированными: никаких припарок и настоек! Если начальная стадия (кровоточащая язва небольших размеров) осложняется присоединением бактериальной и грибковой инфекции — из язвы начинает отделяться гнойное содержимое с неприятным запахом. Чем длительнее процесс, тем более глубокие слои подвергаются воспалению и гниению. Язвенное поражение распространяется на икроножные мышцы, вовлекая в воспалительный процесс голеностопный сустав. В запущенных случаях возможно развитие пиодермии, флегмоны и сепсиса. Венозные трофические язвы



встречаются у пациентов любого возраста, тогда как артериальные язвы — недуг, встречающийся исключительно в пожилом возрасте. Для диагностики трофической язвы и выявления причин её возникновения применяются следующие лабораторные анализы: определение уровня сахара в крови; реакция Вассермана; цитологический (клеточный) анализ; бактериологическое и ультразвуковое исследование сосудов нижних конечностей; ангиография (рентгенологическое исследование сосудов с контрастным веществом); реовазография; инфракрасная термография; спиральная компьютерная томография. Для установления верного диагноза и выбора эффективного лечения необходима консультация хирурга-флеболога (fleva — вена, греч.), специализирующегося на заболеваниях сосудов нижних конечностей. Лечение следует начинать, как можно быстрее. Основным моментом в выборе тактики лечения трофических язв является выявление основного заболевания, вызвавшего язвенный дефект кожи. Только такой подход обеспечит эффективное лечение язвы и предупреждение рецидивов. Дополнительная серьёзная опасность трофических язв заключается в том, что при отсутствии правильного лечения повреждённые клетки способны к злокачественному перерождению и возникновению плоскоклеточного рака, в редких случаях саркомы кожи, иногда — рожистого воспаления. По данным различных источников, карцинома встречается в 1,7-6% случаев длительно незаживающих ран, при этом она отличается быстрой эволюцией и злокачественным течением. Патогенез этой злокачественной опухоли обусловлен, вероятно, возникновением в ткани опухолевых клеток-мутантов вследствие снижения иммунологического контроля со стороны организма за постоянством клеточного состава в патологически изменённых тканях. Развившаяся злокачественная опухоль опосредует ещё более глубокое нарушение трофики и угнетение процесса заживления таких язв. Поэтому реализация комплекса лечебных

мер после достигнутого частичного эффекта должна продолжаться, быть достаточно длительной и должна быть направленной на уменьшение симптоматики основного заболевания, вызвавшего нарушение трофики тканей, лечение собственно язвенного поражения и борьбу с вторичной инфекцией. При консервативном лечении, в зависимости от этиопатогенеза трофических язв назначают сосудорасширяющие, антигипоксические, антиоксидантные и противовоспалительные средства, а также такие, которые направлены на улучшение трофики и метаболизма тканей; антибактериальные препараты, витамины, протеолитические ферментные препараты, антикоагулянты и дезагреганты — препараты, препятствующие тромбообразованию. Показаны местные повязки с препаратами на основе коллагена, желатина, фибрина, долгосрочные повязки (цинк-желатиновые), а также специальные восковые сеточки (воскопран), поверх которых применяются мази, способствующие заживлению — олазол, куриозин, гелевые повязки (гидрокол) и мн. др. Желательно проводить лечение в условиях максимального покоя. Кроме основной цели, необходимо решать задачи борьбы с инфекцией, нормализации адаптационно-трофической функции симпатической нервной системы, стимуляции роста грануляций и эпителизации, обезболивания, нормализации метаболических процессов. Используются также: эластическая компрессия — бинты, чулки, гольфы во время бодрствования, однако эластическая компрессия обязательно применяется при венозных язвах, а при артериальных она противопоказана; гемосорбция — выведение из крови токсических продуктов распада тканей. Физические методы лечения: местное облучение и облучение крови лазером или ультрафиолетовыми лучами; радиочастотные, вакуумные процедуры, лечебная физкультура в щадящем её варианте. Основной целью физиотерапии трофических язв является улучшение микроциркуляции в зоне язвенного дефекта с нормализацией оттока и притока крови (в зависимости от причины, вызвавшей появление язвы). Улучшение оттока крови достигается также приподнятым положением ноги во время сна (15-20 градусов). Консервативное лечение может в ряде случаев дать хороший результат, например, при сахарном диабете и некоторых коллагеновых болезнях (при длительном и адекватном лечении основного заболевания), а также при заболеваниях вен, если удаётся с помощью консервативных методов снять венозный стаз. Наиболее эффективна консервативная терапия при постельном режиме, который назначают в случаях воспаления окружающих язву тканей; при этом больной конечности придают постоянное возвышенное положение. Для местного консервативного лечения небольших по площади трофических язв используют протеолитические ферменты (трипсин, химопсин и др.), искусственные покрытия трофической язвы на основе коллагена (комбутек и др.), фибрина, желатина. Хирургическое лечение показано далеко не всем пациентам и сводится к кожной пластике ауто-трансплантатом или искусственной кожей. Перечисленное обилие разнообразных методик — свидетельство исключительной трудности достижения эффекта в значительном числе случаев. Повторим: прежде всего необходимо лечить то заболевание, которое осложнилось развитием трофических язв.

Новости Одессы, Украины, мира

Новый глава администрации Сергей Гриневецкий принял решение провести в одесской области перепись населения.

В Украине установлены надбавки пенсии с 1 июля 2021 г.: гражданам старше 75 лет — 400 грн, старше 80 лет — 500 грн.

В Одесском музее современного искусства открылась масштабная выставка из собраний украинских коллекционеров — более 200 работ, среди которых картины Марка Шагала, Сальвадора Дали, украинских и российских художников.

В Белгороде-Днестровском установили памятный знак польскому поэту Адаму Мицкевичу — автору цикла стихотворений «Крымские сонеты», в числе которых сонет «Аккерманские степи».

На борьбу с коронавирусом в Одессе уже потратили 452 миллиона гривен, из которых за счет городской казны почти 270 миллионов, а за счет волонтеров — около 40 миллионов.

Решением Верховного суда Украины Летний театр окончательно признан частью Горсада, и любое строительство на его территории запрещено. Перед новым годом в нём заработала резиденция Деда Мороза. Каждый желающий мог оставить там новогоднее письмо с пожеланиями, потанцевать и пообщаться со сказочным персонажем.

На Приморском бульваре у памятника Дюку появился символ 2021 года — огромная непропорциональная скульптура Быка. На боках скульптуры нанесены рисунки Оперного театра, Дюка, 12-го стула и парусов.

На Греческой площади и в парке им. Шевченко устроены ледовые катки, возле памятника Дюку установлена новогодняя карусель, Приморский бульвар и Думская площадь красиво разукрашены.

В театре музыкальной комедии состоялась премьера мюзикла «Вождь краснокожих», по мотивам одноименного рассказа О.Генри, а в театре оперы и балета — новой редакции балета «Щелкунчик».

Одесские катакомбы признали самым большим подземным арт-пространством Европы. Здесь разместили инсталляции, которые свяжутся в темноте благодаря использованию специальных красок и люминофоров, а также картинную галерею.

Принято решение о сносе незаконно построенных объектов без обращения в суд. Для этого достаточно решение комиссии, состоящей из сотрудников разных департаментов горсовета.

Горсовет принял бюджет Одессы на 2021 г. Приоритетными направлениями остаются социальная сфера, медицина, инфраструктура города.

Более 100 сотрудников Горзелентреста ежедневно подрезают растения в парках и скверах, очищают зелёную зону от мусора, ремонтируют скамейки.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и О Н И Н Е С М И Р И Л И С Ъ И С П А С Л И Д Р У Г И Х

Предки польско-белорусских евреев Давида и Бель Бельских с XIX в. жили в деревне Станкевичи, недалеко от города Новогрудок в Западной Белоруссии. Эта территория в период между двумя мировыми войнами входила в состав Польши. У Давида и Бель было 11 детей.

Старший сын Тувья родился в 1906 г., учился в религиозной еврейской школе, затем в польской. Знал шесть языков – идиш, русский, белорусский, польский, иврит и немецкий. Служил в польской армии, дослужился до унтер-офицера. Армейский опыт ему впоследствии очень пригодился. Двух братьев Тувья, — Асаэля и Зуся, после вхождения Западной Белоруссии в СССР призвали в Красную Армию.

До начала 2-й мировой войны в Новогрудке и его окрестностях жили свыше 7 тысяч евреев. После вторжения немецких войск в Белоруссию летом 1941 г. начались массовые расправы с еврейским населением. Давида и Бель Бельских, двух их младших сыновей Якова и Абрама, а также жену Зуся и их новорожденную дочь нацисты расстреляли в декабре 1941 г. вместе с 5000 других евреев.

Избегавшие этого Тувья и пришедшие домой из окружения Асаэль и Зузь в декабре 1941 г. создали в лесу недалеко от родной деревни еврейский партизанский отряд. Младший брат, 12-летний Арон, чудом избежавший гибели, присоединился к старшим братьям. В лесу вокруг четвёрки объединились евреи, раньше сбежавшие из гетто Новогрудка и города Лиды. Братья успели вывести в лес часть родственников, которые вместе с ними составили костяк будущего отряда. Вначале в отряде было 17 человек, а из оружия – один пистолет с неполной обоймой. Командиром избрали Тувью Бельского.

Владея несколькими языками и не похожий на еврея, он часто пробирался в близлежащие еврейские гетто, уговаривая людей бежать в лес. Там он принимал всех евреев, включая женщин, стариков и детей. Главной своей задачей Тувья Бельский считал спасение как можно большего количества евреев. При всей своей ненависти к нацистам братья Бельские исходили из принципа «лучше спасти одну старушку-еврейку, чем убить десять немецких солдат. Это мы сделаем всё равно».

Приведённым им в отряд узникам Лидского гетто Тувья Бельский сказал: «Друзья, это один из самых счастливых дней в моей жизни. Вот ради таких моментов я и живу: посмотрите, сколько людей сумело выбраться из гетто! Я ничего не могу вам гарантировать. Мы пытаемся выжить, но мы все можем погибнуть, хотя будем стараться сохранить как можно больше жизней. Мы принимаем всех и никому не отказываем – ни старикам, ни детям, ни женщинам. Нас подстерегает множество опасностей, но если нам суждено будет умереть, мы, по крайней мере, умрём как люди».

На окраине его родных Новогрудок немцы тоже организовали гетто и стали сгонять в его бараки оставшихся в живых евреев. Деревянные нары, неотопляемое помещение, скудная еда, отсутствие чистой воды и постоянный страх неминуемой смерти создавали невыносимые условия.

К лету 1943 г. в Новогрудках и близлежащих сёлах уже были убиты около шести тысяч человек, и оставшиеся решили уходить. Туннель длиной 250 м рыли четыре месяца под самым носом охраны. Идея была рискованной, но люди чётко понимали – их ждёт смерть. Копали руками

и ложками. Землю сначала выносили в карманах, прятали её на чердаке, ссыпали в неработающий колодец, строили двойные стенки и засыпали пустоты. Людям повезло: немцы и охранники не заходили в бараки – там были грязь, отвратительный запах и антисанитария. Это давало возможность продолжать круглосуточно копать.

Потом землю стали собирать в тачку. Чтобы её можно было двигать, не обрушивая стены подземного лаза, устроили из подручных средств примитивные рельсы. Работали на четвереньках. Обречённые люди построили настоящий туннель, укреплённый досками, провели электричество, соорудили воздуховоды и сигнализацию.



Зузь, Тувья и Асаэль Бельские

Вход в туннель был спрятан в бараке под нарами. Узники несколько раз перерезали подачу электричества на вышке охраны, чтобы те привыкли к неполадкам и перестали обращать на них внимание. Составили перечень тех, кто согласился бежать. Их оказалось 227. Сначала должна была идти моладёжь, потом старики, чтобы не возникала «пробка».

Побег состоялся 26 сентября 1943 г. Не всем повезло – замыкающие забыли выключить свет, и охрана быстро забила тревогу. Некоторые из вышедших в тёмную ночь потеряли ориентиры и вернулись на территорию гетто. Кого-то поймали уже в лесу... Спаслись от погони и добрались до партизан 124 человека.

В августе 1942 г. за счёт избежавших отряд вырос до 250 человек и начал активную боевую деятельность. Тувья Бельский зарекомендовал себя как решительный и опытный командир. Всё это сыграло большую роль в официальном признании отряда Бельских со стороны руководителей советского партизанского движения.

Отряд представлял собой серьёзную боевую силу, с которой были вынуждены считаться все – немцы, советские партизаны, окружающее население. Он представлял собой целую деревню, которую называли «Лесной Иерусалим». В ней была пекарня, кузница, кожевенный завод, баня, больница и школа, были скотники и музыканты, гончары, повара и портные. Там даже играли свадьбы, которые проводил раввин Давид Брук. Так поженились Асаэль Бельский и его девушка Хая. Он подарил своей молодой жене пистолет – как знак любви и для возможности в случае необходимости защитить себя.

В наши дни, если пройти несколько десятков километров в труднопроходимой пуще мимо заросших мхом и густым черничником полей, которые не ожидают оборачиваются топами,

становится понятным, почему гитлеровцы не могли обнаружить стоянку Бельских. Болота часто спасали партизан. Члены отряда жили в землянках, ели падшую конину, но выжили.

Те, кто не был занят в боевых операциях, ремонтировали оружие, шили одежду и предоставляли другие услуги советским партизанам, получая взамен боеприпасы, еду и медикаменты. Подрывники отряда Бельских считались лучшими диверсантами и пользовались большим уважением у партизан. Весной 1943 г. численность отряда выросла до 750 человек, и он стал частью советской партизанской бригады. Никто из местных партизан не рисковал связываться с отрядом Бельского, поскольку он никому ничего не прощал и мог, если надо, в одно

пути. После освобождения Белоруссии Асаэль вместе с частью отряда вступил в Красную Армию и погиб в Германии незадолго до окончания войны.

Бельские сумели спасти от уничтожения 1230 евреев. Все братья пережили оккупацию и дожались освобождения Белоруссии Красной Армией. Вскоре Тувью вызвали в Минск, где он составил полный отчёт о деятельности своего отряда. Отряд «пустил под откос 6 вражеских эшелонов, шедших на фронт, взорвал 20 железнодорожных и шоссежных мостов, провёл много открытых боёв и засад, уничтожил более 250 немецких солдат и офицеров. Зузь Бельский лично уничтожил 47 нацистов и коллаборационистов. За голову Тувья немцы назначили награду в 100 тысяч рейхсмарок.

После окончания войны Тувья и Зузь подвергались преследованиям со стороны НКВД и в связи с этим бежали в Польшу. Но после войны поляки продолжали враждебно относиться к евреям, и братья переехали в Палестину, жили в Рамат-Гане и Холоне. После создания государства Израиль Тувья и Зузь приняли участие в Войне за независимость. Затем Тувья Бельский переехал в США, где умер в возрасте 81 года. Перебрались в США и остальные братья Бельские.

Среди бежавших из Новогрудского гетто был Зейдель Кушнер. Его жену Хину и старшую дочь Эстер немцы расстреляли. При побеге Зейдель спас троих своих детей – Раю, Лею и сына Хоню. Хоня потерял очки, растерялся, после выхода из туннеля побежал в другую сторону. Немцы его расстреляли.

Зейдель и его дочери попали в отряд Бельских. Там Рая вышла замуж за Йозифа Берковича. Впоследствии она и муж уехали в США, где Йозиф взял фамилию жены. У них родился сын Чарльз Кушнер, проявивший незаурядные деловые и организаторские способности и ставший миллиардером. Он неоднократно приезжал в Новогрудок, в 1989 г. привозил туда бежавшую из гетто свою старенькую маму Раю, и она показывала те страшные места. Его сын Джаред – зять и активный помощник президента США Дональда Трампа, муж его дочери Иванки.

Никаких официальных наград братья Бельские не получили. Из спасённых ими людей по состоянию на конец 2008 г. были живы 29 человек, а потомки спасённых насчитывают десятки тысяч человек.

О судьбе братьев Бельских написано несколько книг и снято три фильма: два документальных (в Великобритании и США) и голливудский художественный фильм Эдварда Цвика «Вызов». Он вызвал резко отрицательную реакцию в антисемитских изданиях Польши, где братьев называют «еврейско-большевистскими бандитами».

8 июля 2019 г. в Новогрудке открыли Стену Памяти, посвящённую евреям, бежавшим в 1943 г. из гетто. Финансировал постройку Чарльз Кушнер.

Побег из Новогрудского гетто в Европе считают самым массовым и успешным за всю Вторую мировую войну.

Михаил Гаузер

(использованы Википедия, статьи Е. Новосёловой в журнале «Союз», И. Куксина в журнале «Лехаим», Т. Шахнович в газете «Комсомольская правда в Белоруссии», О. Камягиной «Ползком к свободе», А. Тимофеева в журнале «Росбалт», И. Иванова в издании «Новы час» и др.).



Афанасий ФЕТ

Родился в 1820 г. в Орловской губернии. В 1844 г. окончил словесное отделение философского факультета Московского университета. С 1845 г. служил унтер-офицером в кирасирском полку. В 1858 г. вышел в отставку. Был преуспевающим помещиком.

В 1863 г. вышел двухтомник стихотворений. В 1884 г. за книгу «Гораций Флакк К.» был награжден Пушкинской премией. Перевёл «Фауста» Гёте, стихи Горация, Ювенала, Катулла, Овидия, Вергилия, Байрона, Гейне, Бомарше, Мицкевича. Автор книг «Мои воспоминания» и «Ранние годы моей жизни». Умер в 1892 г. в Москве. Похоронен в селе Клейменово Орловской губернии.

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

Сияла ночь. Луной был полон сад.
Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт,
и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви
иной,
И так хотелось жить, чтоб,
звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Какое счастье: и ночь, и мы одни!
Река — как зеркало и вся блестит
звездами;
А там-то... голову закинь-ка да взгляни:
Какая глубина и чистота над нами!
О, называй меня безумным! Назови
Чем хочешь; в этот миг я разумом
слабею
И в сердце чувствую такой
прилив любви,
Что не могу молчать, не стану, не умею!
Я болен, я влюблён; но, мучась и любя —
О слушай! О пойми! — я страсти
не скрываю,
И я хочу сказать, что я люблю тебя —
Тебя, одну тебя люблю я и желаю!

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветёт.
И в большую, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

Шёпот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

В дымке-невидимке
Выплыл месяц вешний,
Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней.
Так и льнёт, целуя
Тайно и нескромно.
И тебе не грустно?
И тебе не томно?
Истерзался песней
Соловей без розы.
Плачет старый камень,
В пруд роняя слезы.
Уронила косы
Голова невольная.
И тебе не томно?
И тебе не больно?

Детский
уголок

А. Фет

Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешен иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки да и в гору
Весело бежать!

Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

М. Казарина

Декабрь

Идёт декабрь, старик седой,
С косматой белой бородой,
А вслед за ним летит гурьбой
Снежинок серебристых рой!

Танцуют, падают, кружат
Украшают этот мир спешат,
Преображают всё кругом:
Стал белым сад, и сквер, и дом!

И санки с горки вниз летят!
И строить бабу все хотят!
Кругом веселье, кутерьма,
Ура! В наш край пришла зима!

Н. Капустюк

В декабре не встретишь лужу —
Лужи вымерзли давно.
В декабре — мороз и стужа,
Разрисовано окно.
В декабре — год мудрый старый
Подведёт всему итог.
Ёлка снежная, с базара,
К нам войдёт через пороги!
И запахнет сразу хвоей.
Станем ёлку украшать
И Мороза, как героя,
С нетерпеньем поджидать.

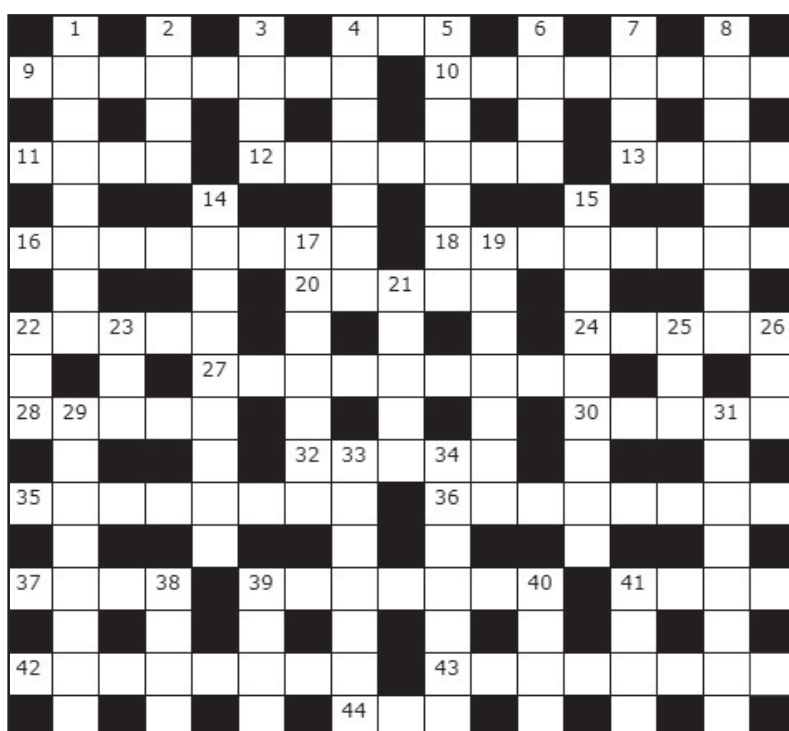
С. Домнин

Снег кружится в декабре.
Здравствуй, матушка Зима!
Ты на праздничном коне
Прискакала к нам сама.

Мчатся санки на ветру.
Подожди меня, портфель.
Дай я только разберу
Ветра радостную трель.
Дай я только надышусь
Свежим зимним холодком
И, как следует возьмусь
За учебники потом.

М. Садовский

У декабря полно забот -
Как всё успеть - не знает!
Он провожает старый год
И Новый Год встречает!
Он должен ёлку наряжать!
Последний день сегодня,
Чтоб всех на свете пригласить
На праздник новогодний!



По горизонтали: 4. Влиятельность, общественное значение, авторитет. 9. Шутовство. 10. Мужское имя. 11. Туловище человека. 12. Литературная специализация. 13. Отделочный материал. 16. Дезинфицирующая жидкость. 18. Фильм с участием Михаила Державина, Михаила Кокшенова, Александра Панкратова-Черного. 20. Удушающий недуг. 22. Вид банковского извещения. 24. Рабочий приспешник, подхалим. 27. Расстояние от старта до финиша. 28. Дорога между продольных рядов деревьев. 30. Электронная лампа. 32. Женское имя. 35. Местный житель. 36. Российская актриса ("Время желаний", "Завтра была война", "Ширли-мырли"). 37. Бремя, тяжесть, иго. 39. Типографский шрифт, кегль которого равен 4 пунктам. 41. Рыба семейства окуневых. 42. Единица длины. 43. Теория о наследственном здоровье человека и путях его улучшения. 44. Административно-территориальная единица в Дании.

По вертикали: 1. Муслим 2. Раб страха. 3. Эстрадная чететка. 4. Созвездие Северного полушария. 5. ... Саровский. 6. Натуральный налог, которым облагались в старину некоторые народности Поволжья, Сибири. 7. Река в Индии и Бангладеш, впадающая в Бенгальский залив. 8. Человекообразная обезьяна. 14. Древнерусский город на реке Случь, разрушенный монголо-татарами. 15. Падаль. 17. Тип деревянного сундука-ларя, распространённого в Италии в средние века и эпоху Возрождения. 19. Римский поэт, автор фразы "Не могу жить с тобой, ни без тебя". 21. Римский император из династии Антонинов. 22. Длиннохвостый попугай. 23. Парусное судно. 25. Русский композитор, член "Могучей кучки". 26. Химический элемент. 29. Древнеримский раб, отпущенный на свободу. 31. Инструмент для завинчивания и завинчивания. 33. Мускусная крыса. 34. Родной город Иисуса Христа. 38. Рулонный материал для внутренней отделки помещений. 39. Варенье из фруктов или ягод в виде густого желе. 40. Африканское государство. 41. Восстание.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 170

По горизонтали: 1. Тракт. 4. Короб. 7. Пешня. 10. Ушу. 11. Лор. 12. Пункт. 13. Рукав. 14. Лемех. 15. "Встреча". 17. Слизень. 20. Рона. 22. Лобария. 24. "Рано". 25. Гоа. 26. Иже. 27. Арфа. 29. Овцебык. 30. Ячea. 34. Конюшня. 36. Концерт. 41. Суeta. 42. Валуа. 43. Проза. 44. Нож. 45. Ури. 46. Язва. 47. Арeал. 48. Комар.

По вертикали: 1. Толпа. 2. Амундсен. 3. Туатара. 4. Кумроч. 5. "Рокки". 6. Блювал. 7. Пролаза. 8. Шарманка. 9. "Ямаха". 16. Амбиция. 17. Скребок. 18. Архар. 19. Вотьяк. 21. Ага. 22. Лао. 23. Яик. 24. Рея. 28. Флореаль. 31. Чернозём. 32. Люкарна. 33. Сцепщик. 35. Невежа. 37. "Оракул". 38. Усnea. 39. Клише. 40. Шахер.



Уважаемые клиенты!

В период карантина в особенно сложной ситуации оказались тяжелобольные люди, которые месяцами не могут выйти из квартиры! Благотворительная Фундация "Хесед Шаарей Цион" продолжает адресно помогать своим клиентам медикаментами, средствами гигиены и т. д.

В условиях адаптивного карантина продолжает свою работу горячая линия по адресной доставке продуктов из интернет-магазина "Копейка"! Доставка продуктов из интернет-магазина является бесплатной для клиентов Хеседа. Продукты доставляются адресно курьерами магазина в масках и перчатках.

Уважаемые клиенты, при желании осуществить заказ просим вас заранее уведомить интернет-магазин "Копейка" о формате расчёта за заказ по телефонам: **793-48-20** (Оксана) и **793-48-30** (Виктория) в будние дни с 10 до 15 часов.

Кроме этого, каждый может самостоятельно сделать заказ по телефонам интернет-магазина: **050-492-19-24** и **789-05-06**.

После звонка клиента перечень продуктов отправляется в интернет-магазин и оговаривается формат расчёта за заказанные продукты (карта Приватбанка или пенсионная карта).

Внимание! Уважаемые клиенты!

По электронным карточкам Приватбанка и сети «Копейка» вы можете приобретать товары бактериальной защиты: маски, перчатки, бинты, марлю, вату, медицинский спирт, санитайзеры (антибактериальный гель, используемый для дезинфекции рук, а также для дезинфекции поверхностей).

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет Полищук Матвей	Клименко Надежда Колесников Ефим	80 лет Ариович Альфред	Колтун Владимир Корниенко Светлана
90 лет Бовшик Анатолий	Коцюба Всеволод	Бараненко Борис	Косая Тамара
С. Гешелин - УМЕР	Крамарова Елена	Бардах Римма	Кунин Михаил
Денисова Галина	Майстровая Анна	Березина Людмила	Пафнутова Тамара
85 лет Зверева София	Михайлуца Николай	Бермас Диана	Плотянская Ирина
Казатова Валентина	Новик Валерия	Габис Алексей	Семенов Алексей
Киров Владимир	Панченко Елена	Гек Анна	Сергаев Александр
Кирова Розалия	Пецык Аделина	Гехтлер Гарий	Спивак Леонид
	Тафинцев Анатолий	Дучева Антонина	Толкачева Евгения
	Шишман Иван	Коган Валентин	

ИМЕЧИЧНИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Белоцерковский Евгений	Канчик Джанна Маркова Татьяна	Нисенбаум Эмилия
Вайнблат Инна	Михайлуца Николай	Сергиенко Виктор Толкачёва Евгения
Войников Александр		



Улыбка

— Больной, больной, проснитесь... вам пора принимать снотворное.



—Подскажи, пожалуйста, я очень прошу, как лучше всего бороться с ленью.

—Бороться с ленью лучше всего на чём-нибудь мягком и лёжа.



Не обижайтесь на мужчину, если он забывает о вашем дне рождения... он просто, поверьте мне, не замечает вашего возраста.



Пешеход всегда прав! Но не всегда жив...



Чтобы сохранить хорошую фигуру и добрые отношения с соседями, нужно по сути одно и то же – вовремя закрыть рот.



Алкоголь не помогает найти ответ, он помогает забыть вопрос.



—Бабушка, можно мне спросить у тебя?

—Да, милый.

— Можно мне уже спать или ты ещё попеть хочешь?



Мужчина и женщина начинают изменять друг другу, устав изменять друг друга.



Мы, женщины, набираем вес потому, что накопленные с годами знания, опыт, мудрость не умещаются в нашей голове и начинают распределяться по всему нашему прекрасному телу!



Женщины говорят о любви и молчат любовниках. Мужчины – наоборот.



Иногда только в старости начинаешь понимать, что в молодости делал не те ошибки.



Настоящее одиночество – это когда ты всю ночь разговариваешь сам с собой, но всё же понять себя никак не можешь.



Аппетит приходит во время еды. Зверский аппетит – во время диеты.



Телеграмма с курорта: «Дорогая, ты самая лучшая, не устаю в этом убеждаться».



Говорят, что деньги портят людей... Можно подумать, что отсутствие денег делает их лучше!



Твоё умение петь – это наследственное или ты мстишь кому-то?



—Моя, как ты считаешь, есть ли евреи на других планетах?

—Додик, ты же член-корреспондент академии наук. Вот и отправь в космос сообщение.

— Уже отправлял три раза.

— И что тебе ответили?

— Ответ какой-то непонятный: «Додик, не морочьте нам голову!»



— Роза, почему моя бутылка коньяка наполовину пуста?!

— Потому что ты, Додик, пессимист!

—А почему пессимист?

—Был бы ты оптимистом, то спросил бы: «Почему моя бутылка коньяка наполовину полная?»

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 1500 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru