



ДОБРОЕ ДЕЛО

ШВАТ 5781

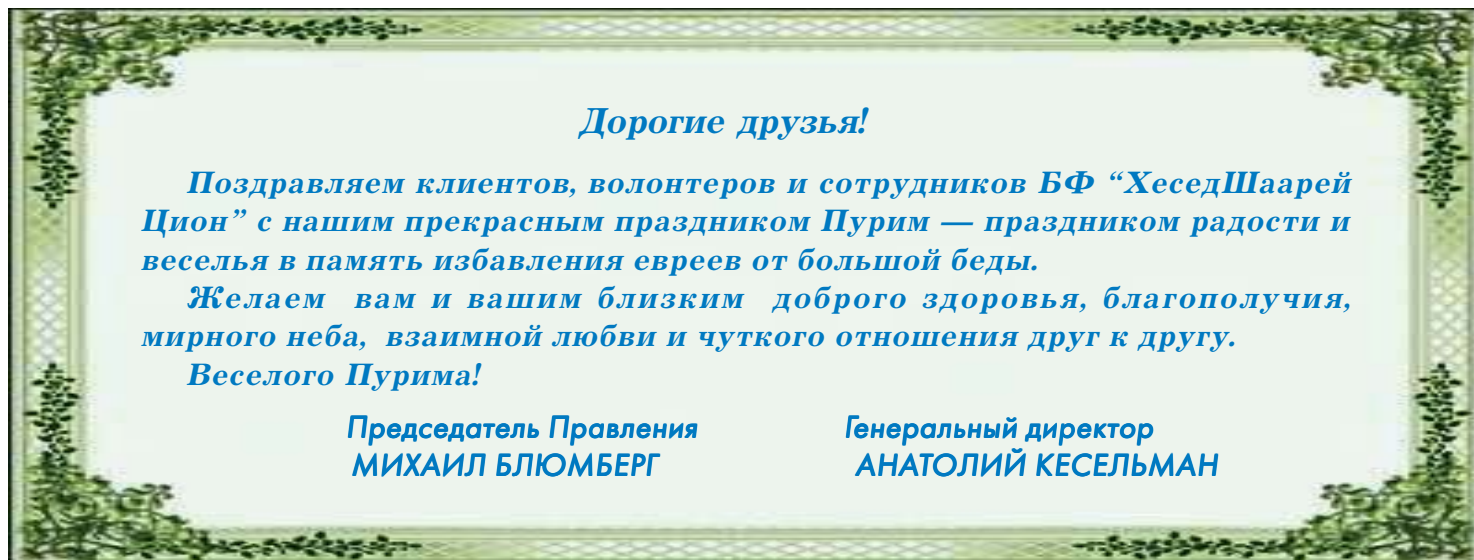
N 172

ЯНВАРЬ 2021



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА

International Fellowship
of Christians and Jews



Дорогие друзья!

Поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ "Хесед Шаарей Цион" с нашим прекрасным праздником Пурим — праздником радости и веселья в память избавления евреев от большой беды.

Желаем вам и вашим близким доброго здоровья, благополучия, мирного неба, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.

Веселого Пурима!

Председатель Правления
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ

Генеральный директор
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН

П У Р И М

25 февраля (13 адара) 2021 г. — Пост Эстер — день траура и поста перед праздником Пурим. Во время поста нельзя не только есть, но и пить. Пост установлен в память о событиях Пурима, когда по инициативе Эстер евреи Персии постились и молились о спасении от истребления. Тогда евреи постились три дня. Однако для последующих поколений установили однодневный пост, ибо дольше без воды могут обходиться только особо сильные духом люди. Не поститься разрешено беременным, кормящим матерям и больным, а также тем, кто выполняет тяжёлую работу.

26 февраля (14 адара) — Пурим — праздник в память о чудесном спасении евреев в Персидском царстве более 2400 лет назад, в период правления царя Ахашвероша (Артахсеркса), который правил тогда всей громадной Персидской империей.

Влиятельный сановник царя Аман замыслил погубить всех евреев, бросил жребий (пур), чтобы узнать, когда наиболее подходящее для этого время, но сам стал жертвой своих же козней. По слову "пур" праздник называется Пурим, а все связанные с ним события подробно описаны в Мегилат Эстер (книге Эстер). С тех давних пор два дня после этой даты стали днями весёлого празднования и пира, в еврейских общинах устраивают театрализованные

представления, карнавалы, шествия. Пекут маленькие треугольные пирожки с джемом, они называются гоменташи (уши Амана).

Хотя к вину в еврейской традиции отношение сдержанное, именно об этом дне в



Талмуде сказано: в Пурим обязательно выпить так, чтобы не отличать "проклятий Амана" от "благословений Мордехая". В канун праздника во всех синагогах читают "Свиток Эстер" и при каждом упоминании зловещего имени Амана дружно стучат трещотками.

По давней традиции в эти же праздничные дни принято посылать друг другу угощение.

В городах, которые во время событий, описанных в "Свитке Эстер", окружала крепостная стена, таких, как тогдашняя столица Персии город Шушан, Пурим празднуют **27 февраля (15 адара)**, и называют его **Шушан-Пурим**.

В отличие от праздника Ханука, который увековечивает спасение народа Израиля от духовного уничтожения, праздник Пурим символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому празднование Пурима включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь белый свет: вот, мы живём, мы едим, мы пьём и мы веселимся! А "мишлоах манот" (обмен яствами с друзьями и близкими) и "подарки бедным" доказывают, что неотъемлемая часть нашей жизни — это забота о ближних, их благополучии, благосостоянии, процветании.

Всеобщее веселье Пурима — также своего рода демонстрация жизненной силы еврейского народа, и демонстрация эта проходит на глазах наследников Амана, всех тех, кто в наши дни хотел бы продолжить его неудавшееся чёрное дело.

Б У Д Е М П О М Н И Т Ь

26 января 2021 года на 92 году жизни после продолжительной болезни перестало биться сердце Нелли Михайловны Нунупаровой (в девичестве Заславчик). Она родилась в Николаеве в 1929 году. Когда началась война, семья эвакуировались в Джалал-Абад (Киргизия). Нелли Михайловна совмещала учёбу с работой в госпитале. Её деятельность по законам военного времени приравнивалась к статусу участника Великой Отечественной войны. В 1944 году она вместе с родными вернулась домой, в освобождённый от фашистов Николаев. В 1947 году Нелли

Нунупарова поступила в Одесский медицинский институт, после его окончания работала врачом-хирургом в различных медицинских учреждениях. С 1994 года, после выхода на пенсию, участвовала как волонтер в организации благотворительного центра при Одесской общине. консультировала пожилых людей, читала по вопросам медицины просветительские лекции. Учитывая активность, внимательное отношение к людям, её избрали Председателем попечительского совета Хеседа. Она привлекла к волонтерской

работе многих замечательных врачей Одессы, принимала делегации из США, Израиля и Германии, организовала медкабинет, где клиентов консультировали 32 врача всех специальностей. Принимала участие во всемирных медицинских конгрессах в Израиле, Канаде, Бразилии, Франции. Будем помнить всё доброе, что она сделала в своё время для Хеседа.

Выражаем её семье, родным, близким и друзьям глубокие соболезнования.

Администрация, сотрудники, волонтеры и клиенты Хеседа.

Исання Разинькова
"Онлайн-конференции
"Здоровая жизнь" **2 стр.**

Вероника Коваль
"У Чёрного моря" **3 стр.**

Михаил Гаузнер
"Из еврейских напевов" **3 стр.**

Работает "Горячая линия" **4 стр.**

Симха Горелик
"Гиюр по дороге на расстрел" **5 стр.**

Аркадий Хайт
"Прямо с одесского привоза" **6 стр.**

Ирина Мармер
"Елисаветград — Одесса — Париж" **7 стр.**

Илья Перстнев
Одесса в старых фотографиях **8 стр.**

Леонид Авербух
"Рак крови" **9 стр.**

Михаил Гаузнер
"Неординарные личности" **10 стр.**

Страна Поэзия **11 стр.**

Улыбка **12 стр.**



Новости Одессы, Украины, мира

20 января принял присягу 46-й президент США Джо Байден. Вместе с ним в должность вступила Камала Харрис, ставшая первой женщиной на посту вице-президента США и первым человеком афроамериканского или азиатского происхождения в этой должности.

По всей территории Англии из-за ухудшения эпидемической ситуации введен жёсткий общенациональный карантин.

Палата представителей США проголосовала за импичмент президента Дональда Трампа «за подстрекательство к мятежу». Резолюция передана в Сенат, её рассмотрение отложено.

Россия и США договорились продлить договор о сокращении стратегических наступательных вооружений.

Администрация президента США Джо Байдена призвала российские власти немедленно освободить из СИЗО оппозиционера Алексея Навального, его соратников и более 2600 задержанных в разных регионах на митингах в его поддержку. Госдепартамент рассматривает возможные санкции в отношении России в связи с арестом оппозиционера.

Экс-кандидат в президенты Беларуси Светлана Тихановская выступила в Совете Безопасности ООН. Она рассказала о репрессиях после выборов президента, которые проводятся не только против мирных протестующих, но и журналистов, освещавших эти события.

Исполнилось 100 лет легендарной еврейской спортсменке, олимпийской чемпионке по спортивной гимнастике в Хельсинки и Мельбурне и победительнице на чемпионате мира в Риме Агнеш Келети (Кляйн).

Из-за очень теплой зимы в начале января в Национальный природный парк «Тузловские лиманы» вернулись несколько розовых пеликанов, а на берегах Куяльницкого лимана расцвели весенние цветы – дикие ирисы жёлтого и фиолетового цветов.

Первым новорожденным ребёнком Одессы в 2021 г. стала девочка. В прошлом году первым родился мальчик.

Умельцы Дневного центра

В Дневном центре Хеседа постоянно кто-нибудь проявляет творческую инициативу, когда возникают ситуации, связанные с хозяйственными проблемами. Например, специи можно хранить по-разному: в шкафчике, на полке, в ящике. Но что делать, если в кухонных ящиках нет места для хранения специй, если в небольшой кухне на рабочей поверхности — столешнице — нет свободного пространства? Как найти выход из такого положения?

Однажды, в процессе размышления об этом, возникла идея довольно оригинального способа хранения. На этот раз появилось желание сделать своими руками приспособление для хранения специй, а именно, — на стене, в висячем положении. Главное, чтобы хранилище не было влажным, а все остальные критерии можно менять в зависимости от нашего желания, нашей фантазии! Очевидное решение проблемы в нашей ситуации — использование стены.

Чтобы осуществить эту идею, уководитель Дневного центра Виктория Битюкова и волонтер этой программы Татьяна Жукова составили подробный

план и решили в режиме онлайн провести мастер-класс. Цель его — научиться изготавливать приспособления для хранения специй.

Чтобы мастер-класс стал достоянием большого количества клиентов и волонтеров Дневного центра, мы пригласили на его проведение двадцать участников.

Для того, чтобы осуществить задуманное, нужно иметь совсем немного простого и дешёвого материала. Это — прямоугольный лист бумаги, деревянная дощечка, клей, рамка, мел и магниты.

Прежде, чем приступить к делу, нужно подготовить макет проекта, чтобы определить, как будет выглядеть конечный вариант. Для этого на лист бумаги ставим все баночки со специями крышками вниз. Их расположение должно быть удобным при дальнейшем использовании специй и в то же время эстетичным.

После распределения баночек на листе, можно предположить, каких размеров должна быть имеющаяся дощечка.

Выпиливать мы ничего не стали, так как подходящая по размерам дощечка у нас уже была. Однако, если вы, дорогой



читатель, захотите сделать дощечку другого размера, вам придётся подпилить заготовку.

После того, как дощечка высохла, мы подготовили крепления для баночек. Они необычны. Их роль выполняют магниты.

Это выглядит примерно так: баночка со специями крепится крышкой к лицевой стороне дощечки в горизонтальном положении, а с другой стороны находится магнит, который притягивает к себе крышку, и не даёт баночке упасть.

Магниты должны быть достаточно мощными, чтобы удерживать вес полной баночки. Каждый магнит крепится клеем с

задней стороны дощечки. А рамку для дощечки можно сделать из обычных брусков, покрашенных в приятный цвет. Но мы решили использовать для этой цели рамку для фото. Такие рамки стоят не очень дорого, а вид они придают поделке весьма привлекательный.

Вот практически все подготовительные работы. Остаётся только сложить все компоненты вместе.

После этого мы склеили дощечку и рамку и под каждой баночкой со специями приклеили надписи с названиями специй.

Когда все этапы работы были выполнены, мы привязали к рамке крепкие нити шпагата, а затем саму рамку подвесили на стену.

Увидев результаты нашей работы, все пришли к такому выводу: чтобы придать кухне свежий вид, достаточно изменить лишь пару деталей!

Конечно, принять участие в онлайн-мастер-классе смогли не все желающие, потому что у многих были свои домашние заботы. Учитывая это, мы поручили волонтеру Ларисе Бельской сделать видеозапись, чтобы желающие могли с ней познакомиться. Присоединяйтесь и творите вместе с нами!

Виктория Битюкова

Онлайн-конференции «Здоровая жизнь»

Юлия Козонова — кандидат технических наук, доцент кафедры ресторанного и оздоровительного питания, эксперт по питанию Одесской национальной академии пищевых технологий. Многие считают её диетологом, потому что диетолог — более знакомое для всех понятие. Но диетолог — это специалист с высшим медицинским образованием, то есть диетолог — это, условно говоря, врач, а Юлия по базовому образованию — технолог пищевой промышленности. Поэтому на медицинские вопросы Юлия не даёт ответа.

Специалист, который разбирается в правильном питании, глубоко изучает взаимодействие веществ в продуктах называется нутрициологом.

Нутрициология (наука о питании) направлена на изучение различных аспектов взаимодействия питательных веществ и на то, как они влияют на организм. Проще говоря, нутрициолог — это консультант по питанию.

Юлия рассказала, как разрабатывается методика применения продуктов для профилактики различных заболеваний. Она задавала участникам конференции вопросы о том, завтракают ли они, какие напитки предпочитают во время завтрака. Пьют ли кофе? Растворимый или заварной, с сахаром или с какими-то добавками? Сколько чашек?

Участники встречи подробно рассказывали, из каких

компонентов состоит их завтрак. Выслушав собеседников, Юлия предложила рассмотреть завтрак с точки зрения науки. А именно, из каких компонентов состоит наша еда. Макронутриенты — пищевые вещества, необходимые в больших количествах организму, в десятках граммов в сутки. Это белки, углеводы, жиры — основные компоненты, которые дают энергию и материал для обновления организма. Также к макронутриентам относят воду, необходимую ежедневно в количестве полутора — двух литров. Когда мы читаем этикетку на упаковке, то на ней указана энергетическая ценность, которая и определяется количеством белков, жиров и углеводов, т.е., сколько граммов этих веществ содержится в продукте. Есть ещё микронутриенты — вещества, которые находятся в микродозах. Это — миллиграммы, микрограммы и т.д., то есть вещества, которые есть в продукте в минимальном количестве: витамины, минеральные вещества, органические кислоты, гормоны и др. И все они влияют на наш организм.

Учёные пришли к выводу, что наше питание должно быть разнообразным, а не монопитанием, которое состоит из так называемой монодиеты. Её суть в том, чтобы в каждый

разгрузочный день употреблять в пищу только один вид продукта. То есть, если вы решили весь первый день разгрузочной монодиеты питаться только яблоками, то употребление в пищу в этот день хоть одной груши или чего-нибудь другого совершенно недопустимо. На следующий день (весь день) можно питаться другим продуктом. Количество употребляемых продуктов должно быть ограничено. Количество же жидкости — не лимитируется. Но пить во время разгрузочных дней следует только минеральную или родниковую (не слишком сильно охлаждённую) воду.

Юлия поддерживает мнение о том, что наше питание должно быть максимально разнообразным. Необходимо, чтобы в наш организм поступали порции веществ, которые должны возобновляться каждый день. Чтобы организм человека любой возрастной группы работал адекватно, ему нужны разнообразные вещества, а постоянное употребление одинаковых продуктов приводит к стрессу нашего организма. Он весьма разумно устроен: в нём из немногих веществ строятся другие вещества. Например, незаменимые пищевые вещества (эссенциальные пищевые вещества) — это вещества, необходимые для нормальной

жизнедеятельности человека, но не синтезируемые его организмом, или синтезируемые в недостаточном количестве. И получить эти вещества можно только с пищей. Например, витамин К может вырабатываться микрофлорой нашего кишечника. И если не достаточно поступает в наш организм витамина К, — это не проблема, так как он вырабатывается в нашем организме. Но это становится проблемой, когда нарушены процессы всасывания в том же кишечнике, когда увеличивается количество патогенных микроорганизмов, и это мы можем контролировать с помощью питания.

Юлия предлагает проанализировать, одинаковые ли у нас завтраки. Например, если мы предпочитаем бутерброды, то как сделать завтрак из них более полезным? Начнём с хлеба. Наши предки грубо перемалывали зерно, и из цельного зерна изготавливали хлеб. С развитием цивилизации на заводах зерно перемалывается и просеивается на ситах с разным диаметром отверстий, поэтому на выходе получается мука первого или высшего сорта, которая преобладает в наших магазинах. К сожалению, всё полезное, что есть в муке, остаётся на верхней части сита. А в муке — простые углеводы, которые быстро перевариваются и вызывают подъём сахара в крови, падение инсулина и стресс для поджелудочной железы.

Исанна Разинькова

Продолжение следует



Козонова Юлия Александровна
к.т.н., доцент кафедры технологии ресторанного и оздоровительного питания
Научный руководитель консультативной лаборатории
здорового питания, директор Клуба здорового питания



У Ч Ё Р Н О Е М О Р Е

Есть песни, которые предназначены для исполнения хором, под оркестр. А есть песни не для площадей, не для многоголосья. Но как они важны для дружеского круга, для выражения самых потаённых чувств! Они сближают людей, наполняют теплом отношения и вселяют веру в то, что вопреки невзгодам всё будет хорошо. Старшее поколение выросло на таких песнях, звучавших из чёрной тарелки репродуктора или с пластинок на старом патефоне. И как бессмысленно и немелодично то, что сейчас часто льётся на нас с эстрады!

Такие мысли одолевали меня во время звучания литературно-музыкальной онлайн-программы, которую представили Инна Шафир-Вайнблат и Семён Вайнблат. Композиция «У Чёрного моря» вызвала в памяти светлые воспоминания и эмоции. И я в очередной раз порадовалась такой форме общения, которую уже десять месяцев продвигает заслуженный работник культуры Украины Анна Розен.

Программа обращала нас к человеку, чьё имя накрепко спаяно с песней, Одессой, Чёрным морем, — к Леониду Утёсову, со дня рождения которого миновало 125 лет.

Что нового могли сказать создатели программы о певце? Ведь мы чуть не наизусть знаем его песни, едва ли не все фотографировались с ним, бронзовым, на

скамье в гораду. Оказалось, — многое. Авторы включили в композицию мало известные воспоминания современников об Утёсове, рассказы его племянницы Майи Молодецкой, с которой они дружат, стихи членов Литературной студии «Откровение» Евгении Вайман, Светланы Шрибер-Михалевской и Инны. Из калейдоскопа фактов, которые поочерёдно излагали Инна и Семён, складывалась картина жизни Леонида Осиповича, гораздо более полной и многогранной, чем мы представляем. Меня, например, поразило количество ампул, в которых он выступал. Певец, артист кино, театра и эстрады, музыкальный эксцентрик, гитарист, цирковой клоун, руководитель оркестра «Теа-джаз», мемуарист... А его репертуарный лист удивляет количеством исполненных песен. Оказывается, мы знаем из них только малость!

Утёсов был личностью крупного масштаба. И всё-таки, для нас знаменитый



Леонид Утёсов

земляк остаётся прежде всего певцом, который наряду с другими исполнителями создал музыкальную атмосферу своей эпохи и даже опередил её. И авторы программы проиллюстрировали это. Причём, подчеркнули самим выбором песен для исполнения Семёном, что Утёсов от песен, популярных отнюдь не в высоких кругах, пришёл к городскому романсу, любимому жанру широчайших слоёв публики. «Сердце, тебе не хочется покоя», «Тайна», «Землянка»... Их поют до сих пор другие исполнители, но почему-то, слушая их, мы слышим Утёсова! Он исполнял и песни гражданского звучания, но придавал им задушевность, даже интимность. Например, с детства запомнившиеся мне «Случайный вальс», «Два друга», «Песня старого извозчика».

Композиторы и поэты любили работать с Утёсовым. Он дал звучание произведениям И. Дунаевского, М. Блантера, Н. Богословского,

М. Табачникова на слова В. Лебедева-Кумача, А. Суркова, Е. Долматовского...

О любви Утёсова к родному городу на море много говорить не надо. Она — в его песнях. Истинный одессит, он пронёс неповторимый дух Одессы через всю жизнь. В персонажах его песен одесситы узнавали себя. После исполнения «Ты одессит, Мишка» певец получил больше двухсот писем от Михайлов, которые считали, что песня — про них! Чёрное море тоже можно по праву назвать героем песен. В программе прозвучали песни, которые у всех на слуху: «Ах, Одесса моя», «У Чёрного моря».

Присутствующие на онлайн-программеплыли по волнам мелодий. Семён Вайнблат не пытался подражать Утёсову. Негромко, переходя на речитатив или мелодекламацию, он как бы напоминал о главном свойстве Утёсова — петь сердцем. Чутко аккомпанируя Семёну, Инна улавливала и поддерживала интонации исполнителя.

Потенциал этого творческого союза раскрывается от выступления к выступлению. Дуэт уже представил нам творчество Александра Вертинского, Петра Лещенко, Оскара Строка, Булата Окуджавы, Марка Марьяновского и других дорогих нашему сердцу создателей песен, романсов и исполнителей. Ждём новых программ!

Вероника Коваль

И з е в р е й с к и х н а п е в о в

В начале января участники всех трёх скайп-конференций, регулярно проводимых Культурным центром Хеседа, второй раз за непродолжительное время получили возможность посмотреть и послушать программу, подготовленную его руководителем Анной Розен.

Она начала своё выступление с образного определения музыки, данного Роменом Ролланом: «Подобно тому, как капли дождя одна за другой проникают в землю, наполняя её живительной влагой, так звуки музыки проникают в нашу душу, чтобы сотворить с ней чудо».

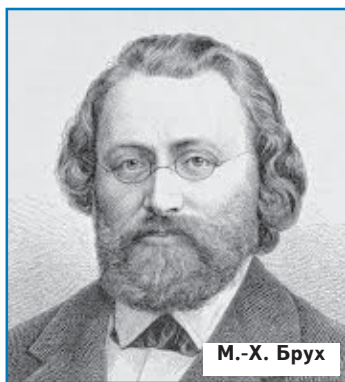
И это чудо произошло. Анна Львовна подобрала замечательные произведения, предвзяла знакомство с ними интересным и увлекательным рассказом об их авторах, истории создания, об особенностях музыки, исполнителях высокого уровня, и больше чем на час полностью завладела вниманием аудитории. Она познакомила слушателей не только с прекрасными образцами классической еврейской музыки, но и с шедеврами национального песенного творчества.

Как правило, для обычной, а не специально подготовленной аудитории вокальная музыка доступнее, чем более абстрактная инструментальная. Поэтому можно было ожидать, что сначала будет представлен именно этот жанр — от самых простых песен до арий.

Но опытный лектор-музыковед А. Розен поступила противоположным образом, поставив над аудиторией своеобразный эксперимент, т.к. для неё было важно сразу настроить слушателей на восприятие серьёзных произведений. Поэтому программа началась с высокой музыки — концерта для виолончели с оркестром «Кол нидрей» («Все обеты») Макса Христиана Бруха.

В годы нацизма его — немца, католика, затем протестанта, официальная пропаганда ошибочно считала евреем за

ряд его произведений на еврейскую тематику, уважительное отношение к еврейской музыке и композиторам-евреям. Около 20 лет, включая послевоенный период, произведения этого замечательного композитора оставались под запретом.



М.-Х. Брух

Концерт прозвучал в исполнении виолончели и фортепиано, но такое, на первый взгляд, упрощение совершенно не лишило его глубины и проникновенности. В нём ожили еврейские напевы, услышанные композитором в Берлинской синагоге, куда его пригласил известный кантор Якоб Лихтенштейн. Эти мелодии произвели на Бруха большое впечатление.

В «Еврейской колыбельной» Иосифа Ахрона, прозвучавшей в исполнении скрипки и фортепиано, слышался обеспокоенный и очень печальный голос еврейской матери. Это вполне оправдано — ведь женщина пела её своему любимому ребёнку, зная, какая тяжёлая судьба, какие испытания предстоят ему в будущем.

Вторая часть программы состояла из вокальных произведений в исполнении выпускника одесской консерватории Константина Котельникова — обладателя красивого мягкого тенора, эмоционального и обаятельного. Он пел во многих оперных театрах, исполняя ведущие теноровые партии. Затем добавились его сольные выступления на эстраде и, в частности, концертная программа, посвящённая дедушке-еврею.

Мы услышали и увидели в его прекрасном исполнении великую арию Элиазара из оперы Жака Фроманталь Галеви — парижанина, сына кантора и учителя древнееврейского языка. Учениками этого композитора были Жорж Бизе, Шарль Гуно, Камиль Сен-Санс и другие выдающиеся авторы оперной классики.

Элиазар — один из главных персонажей оперы «Жидовка», которую впоследствии называли по-разному — «Иудейка», «Еврейка», теперь она известна под названием «Дочь кардинала». В ней рассказывается о трагической судьбе евреев, преследуемых инквизицией в начале XV в.

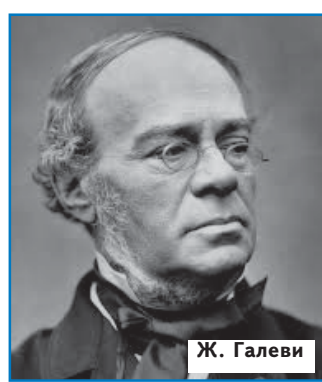
В немецком городе Констанц на площади перед собором во время христианского праздника ликует народ, а в это время еврей-ювелир Элиазар продолжает работать. Это оскорбляет национальные и религиозные чувства горожан, и мэр требует для него сурового наказания. Из собора выходит кардинал Броньи. Элиазар обращается к нему и напоминает, что много лет назад тот был знаком с его семьёй и, в частности, с дочерью Рахелью.

На этот раз кардинал их спасает, но потом в результате козней инквизиции Элиазара и Рахель по другой причине приговаривают к мучительной смерти в котле с кипящим маслом. В последний момент, когда Рахель уже охватывают языки пламени, Элиазар говорит кардиналу, что эта девушка — считавшаяся погибшей, — его дочь, спасённая Элиазаром. Но уже поздно, они его любимая приёмная дочь погибают.

В 2011 г. Михайловский театр Санкт-Петербурга поставил эту оперу, перенес её сюжет на времена Холокоста, и получил за этот спектакль престижную премию «Золотая маска».

К. Котельников теперь живёт в Израиле и поёт не только оперные и концертные партии, но также синагогальную и литургическую музыку. Незадолго до отъезда в Израиль он порадовал и наших земляков, выступив в одной из одесских синагог.

После арии Элиазара певец замечательно исполнил в сопровождении инструментального трио несколько песен — «Одесский полонез» с характерными интонациями еврейской музыки; пронзительную песню «Мойшел — мой друг» Мордехая Гебиртига, погибшего во время ликвидации краковского гетто.



Ж. Галеви

Затем Котельников спел весёлую и задорную песню «Дядя Эля»; динамичную еврейскую песню «А глейзеле лехаим»; очень популярный во всём мире шлягер талантливого композитора Шолома Секунды «Ба мир бисту шейн» с настолько необычным вступлением, что слушатели не сразу её узнали.

В заключение уже полюбившийся нам певец исполнил в своеобразной «классической», лирической и одновременно задорной манере широко известную не только на всём постсоветском пространстве, но и за его пределами знаменитую «Мурку».

Нужно отдать должное прекрасным музыкантам Андрею Новодрану (скрипка), Андрею Иванову (виолончель) и Александру Юдину (фортепиано). Вместе с Константином Котельниковым они составили прекрасный исполнительский ансамбль.

Техническое обеспечение программы успешно осуществили Исанна Разинькова и Анна Грабовская.

Участники конференций успешно выдержали экзамен на слушательскую зрелость, с интересом восприняв достаточно серьёзные произведения.

Подобные программы позволяют зрителям узнать много нового, интересного, повышают культурный уровень, способствуют укреплению чувства гордости за свой талантливый народ.

Слушатели в своих выступлениях очень тепло отзывались об этой замечательной программе и её создателе А. Л. Розен.

Михаил Гаузер



К. Котельников



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаём вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый тёплый приём.

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Работает «Горячая линия».

ТЕЛЕФОНЫ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (Call Center), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок. Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто

мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного

0948634720
0948634710
0948634740
0948634770
0948634780
0948634810
0948634760
0948634790

С городского

7934720
7934710
7934740
7934770
7934780
7934810
7934760
7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Судебные слушания по делам премьер-министра Биньямина Нетаниягу, отложенные в связи с введением в стране режима жёсткого карантина, назначены на 8 февраля. Демонстрации противников Нетаниягу проходят в Иерусалиме, Кейсарии и многих других городах.

Заключён новый договор с компанией Pfizer, который позволяет Израилю завершить вакцинацию до конца марта.

С 8 января в стране введен жёсткий карантин — общенациональный локдаун. Решение о продлении его на февраль и о повышении штрафов за нарушение карантинных распоряжений стало предметом противостояния в Кнессете и правительстве.

Премьер-министр Биньямин Нетаниягу объявил о решении сделать прививки от коронавируса всем израильтянам от 16 лет и старше в течение двух месяцев. Вакцинация проводится семь дней в неделю и даже в ночное время.

В Тель-Авиве объявлено о закрытии Международного аэропорта Бен-Гурион до конца января. Вслед за этим закрыли все сухопутные границы Израиля. Теперь находившиеся за рубежом израильтяне, прилетевшие в Иорданию, не смогут вернуться домой таким способом. О продлении этого решения на февраль пока не сообщается.

Ведущие ультраортодоксальные раввины заявили о намерении возобновить занятия в религиозных школах несмотря на карантинные ограничения, но призвали воздерживаться от участия в демонстрациях и столкновениях с полицией.

Две трети израильтян, вернувшихся из-за границы, нарушают предписанный им режим самоизоляции.

Готово к серийному производству новое приспособление для обеспечения безопасности в аэропортах. Это стенд, который не подвергает рентгеновскому обследованию всё тело пассажира, но обнаружит и взорвёт на нём любое взрывное устройство, если оно там есть. Стенд обеспечивает безопасность в окружающем его пространстве.

В Израиле разработан прибор для эффективного лечения мигрени под названием Negivio, одеваемый на плечо больного. Устройство испускает импульсы для особой стимуляции нервов, избавляя человека от головной боли.

Еврейский университет (Иерусалим) разработал электронейростимулятор, который имплантируется в грудную клетку пациентов с болезнью Паркинсона подобно кардиостимулятору. Излучение этого устройства блокирует нервные сигналы, вызывающие тремор — дрожание рук, ног, головы.



Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие, употребляя прекрасную приправу для разнообразных мясных блюд. Великолепным дополнением к ним является СХУГ.

СХУГ — это не только вкусная приправа, но и наш социальный бизнес, все вырученные средства от его продажи идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ — и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ можно приобрести в магазинах:

Магазин синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21
Универсам «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
Интернет-магазин — ул. Асташкина, 21
Магазин «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
Магазин «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 86
19. Марсельская, 356



ГИЮР ПО ДОРОГЕ НА РАССТРЕЛ

Симха Горелик

То, что произошло с моавитяжкой Рут, последовавшей за своей свекровью Наоми, не осталось лишь на страницах Свитки Рут. История повторяется в веках, и вновь звучат слова: «Народ твой — мой народ, и твой Б-г — мой Б-г».

Я жила со своими родителями под Одессой и училась в седьмом классе деревенской школы, когда у нас появился новый директор — Марк Ильич: молодой, умный до невозможности, с таким необычным светом черных глаз.

Он рассказывал нам о вещах, о которых мы и слыхом раньше не слыхивали: о театре, о кино, о политике, о литературе... Все девочки в него влюбились, ну а я так и вовсе пропала. Не могла себе представить в качестве будущего мужа никого другого.

Я ходила за Марком по пятам, слушала его раскрыв рот — и добилась в конце концов взаимности. Как только мне исполнилось семнадцать, мы расписались.

Марк мне объяснял, что значит быть евреем, как переходят в еврейство, что такое Палестина, приносил книги по еврейской истории. Родители Марка были религиозными людьми. Его мама все повторяла: «Все бы хорошо, но жаль, что ты не еврейка. И как с этим быть? В Одессе нет бейт-дина, чтобы ты прошла гиюр...».

Марк говорил: «Не волнуйся, поедem в Москву, найдем там раввинов и сделаем тебе гиюр. Не теперь, так через пару лет — обязательно найдем!»

* * *

Однажды утром мы проснулись и узнали, что началась война. Марка сразу же взяли в организацию отрядов самообороны — и, таким образом, путь из Одессы для него был закрыт. Свекр со свекровью срочно паковали вещи, уговаривали и меня уехать вместе с ними, но я сказала, что без мужа никуда не поеду: где он — там и я.

Вскоре Одесса оказалась отрезанной от остальной части страны.

Самооборона работала. Я подносила еду к тем позициям, которые они заняли на Фонтане, а Марк все время меня просил: «Найди возможность уехать». Я даже не делала вид, что ищу. Я не могла уехать никуда без него. В октябре 41-го Одессу заняли немцы, и все добровольцы самообороны были арестованы.

Я каждый день часами стояла под окнами тюрьмы, и как раз тогда и почувствовала, что беременна. Однажды утром ворота раскрылись, на улицу вывели колонну арестованных и куда-то погнали. Я переводила взгляд с одного лица на другое — все они были похожи друг на друга — и совсем не похожи на лица тех спокойных, чисто одетых одесситов, которые по дороге на работу останавливались поглазеть на арестантов.

Марк шел в центре колонны, худой, посеревший, с потухшими глазами. Я пошла за колонной. Боясь потерять мужа из виду, я подошла слишком близко, и тогда один из полицейских подскочил ко мне и втолкнул меня в толпу арестованных, обложив для надежности матом. Я не сопротивлялась: там был Марк — а значит, моя дорога была вместе с ним.

Меняясь с людьми в колонне, я постепенно пробралась к своему мужу.

Видно было, что он не поверил своим глазам, когда увидел меня:

— Куда ты пришла? Нас ведут на казнь!

— Я должна тебе сказать: у нас будет ребенок.

— Спасайся, уходи отсюда!

— Нет, я должна быть с тобой до конца.

Мы пошли рядом. Он что-то соображал, на его лбу двигались морщины, и вдруг он тихо сказал:

— Ну... прощай!

Я не успела понять, что происходит, не успела его остановить... Марк подскочил к полицейскому, схватил его автомат и нажал на гашетку. Раздалась автоматная очередь, запахло дымом и кровью — и вот я вижу, что два полицейских лежат на земле, а человек пять охранников колонны бежит в нашу сторону с автоматами наготове.

В реальность происходящего никак невозможно было поверить. Минуту назад



я шла рядом со своим мужем, дотрагиваясь пальцами до его иссушенной руки, всматривалась в новые морщины на его лбу. И вот он лежит на земле лицом вниз, вокруг что-то свистит и стрекочет, а как будто независимо от этого стрекота вспухают на его пальто цепочки одинаковых маленьких круглых воронок.

В воздухе поплыли какие-то тошнотворные запахи, у меня потемнело в глазах, и ноги, совершенно лишённые всякой силы, уже хотели и меня положить рядом с Марком. Но какие-то руки, не знаю чьи, подхватили меня и пытались удержать вертикально. Я не отрываясь смотрела на лежащее в луже тело и, наверное, кричала. Наверное — потому что своего голоса я не слышала, только откуда-то издали доносился до меня крик полицейского:

— Чого репетуеш? Швидший, швидший! Що встали?

Убитых полицейских унесли, а Марк, мой Марк, остался лежать в грязи на дороге. Нас погнали дальше, не позволив остановиться ни на минуту. За моей спиной раздавались крики и ругань охранников: люди пытались обойти лежащее на земле тело, создавая затор...

Мы шли долго, нас гнали к окраине города. Я не думала совершенно ни о чем и ни о ком, даже о Марке. Даже о ребеночке, который был у меня в животе и о котором я не переставала думать ни на минуту с тех пор, как поняла, что он там. В голове была полная пустота. Кто-то пытался утешить меня. Кажется, одна женщина говорила: «Ну-ну, не плачь», а другая: «Да что вы, пусть плачет». Не помню, плакала ли я, помню, что лил дождь. В какой-то момент я подняла голову и увидела, что мы уже вышли из города и идем по проселочной дороге.

Может быть, дождь освежил мне голову, я посмотрела вокруг себя и впервые заметила, кто шагает рядом со мной. Это был еврей в сюртуке и каскетке. Я вдруг услышала, как бы со стороны, что спрашиваю у него, есть ли здесь кто-то из раввинов. Он указал мне на рава, идущего впереди.

Пробираясь между людьми, я поравнялась с раввином. Сейчас я думаю — и как это мне пришло тогда в голову

заговорить о гиюре через час после того, как на моих глазах расстреляли Марка? И тем не менее я сказала именно это:

— Только что убили моего мужа. Он был евреем. Его желание было, чтобы я тоже перешла в еврейство. Я хочу стать еврейкой — хотя бы перед смертью.

Рав, который шел с хмурым лицом, низко опустив голову, неожиданно светло улыбнулся и проговорил:

— Знаете, девочка, вы меня ослепотили. Если в такой момент есть люди, которые хотят перейти в еврейство, значит, наш народ будет жить. Значит, еще не все потеряно. Повторите за мной: «Я верю полной верой в Единого Б-га, хочу присоединиться к народу Израиля и буду исполнять все заповеди, которые были даны евреям на горе Синай».

Я повторила, и рав вытащил из кармана какую-то небольшую книгу с е в р е й с к и м и б у к в а м и на обложке. Тогда я не понимала, что это за книга, но

потом узнала, что это был сидур, молитвенник. Из другого кармана рав вынул двухсантиметровый огрызок карандаша и, не сбавляя шага, на форзаце книги написал что-то на иврите. Прошло несколько лет, прежде чем я смогла прочесть эту надпись — свидетельство о том, что я прошла гиюр по дороге на расстрел. Рав подписался и дал подписать еще двум мужчинам.

— Береги эту книгу, — сказал он, протягивая мне молитвенник. — Может быть, тебе удастся спастись... Тогда окунешься в микву и завершишь гиюр по всем правилам. У тебя есть какой-то документ, что ты русская?

— Да, у меня есть паспорт...

— Так проси, чтобы тебя отпустили.

Услышав последние слова рава, ко мне подскочила какая-то женщина:

— Умоляю! Заберите моего ребенка! Ее зовут Нина, прошу вас!

Я еще пыталась сообразить, чего она от меня хочет, а женщина уже ткнула в меня самодельную плетеную коляску с младенцем — и, оборачиваясь и что-то продолжая говорить, уже уходила с колонной смертников вниз по улице.

Делать было нечего. Я вцепилась в деревянную ручку коляски и стала пробираться к полицейскому, по дороге сгоняя с лица следы ужаса и шока последних часов и стараясь придать ему как можно более наивное выражение. От моих актерских способностей зависело сейчас — жить мне или умереть. Мне — и этой крошечной девочке в коляске. Добравшись до полицейского, я начала жалобным голосом:

— Понимаете... Я попала сюда по ошибке. Просто подошла поближе — посмотреть... Я русская, вот мой паспорт.

— «Побли-и-и-же», — передразнил меня, усмехаясь, полицейский, — потому что ты дура настоящая.

Понимая, что он мне поверил, я уже снимала с пальца золотое колечко, подаренное Марком, и протягивала его полицейскому. Тот взял кольцо, подошел к офицеру передал кольцо ему, шепнул что-то. Офицер махнул рукой, и меня вытолкнули из

колонны таким же тычком, каким вогнали туда рядом с тюрьмой.

Я с коляской осталась стоять, пытаюсь отдышаться после тычка автоматом в спину, а колонна прошла вперед. Я пошла обратно в город.

По дороге валялось много вещей, которые люди бросали, не в силах нести на себе тяжесть. Я подбирала вещи, зная, что мне рассчитывать не на кого и не на что, а ребенка надо кормить...

Я вернулась в коммунальную квартиру, где у родителей мужа была комната, и где мы жили все вместе. За те несколько часов, что меня там не было, нашу комнату успели разграбить. Соседи помогли мне починить дверь, заклеить кое-как окно. И я осталась там жить — одна, с ребенком, беременная его ребенком...

Я поступила работать в больницу, и там же и родила моего Марика прямо во время своей смены. Не знаю, смогли бы мы пережить войну, если бы не соседи. Они помогли мне с детьми, я делилась продуктами, купленными на мою небольшую зарплату.

В первое время после рождения малыша детей не с кем было оставить, поэтому я брала и мальчика, и девочку с собой на работу. Я работала в бельевой. Выдавала чистое белье, штопала и зашивала — и тут же, в бельевой, ползала Нина, изучая простыни и одеяла, и лежал совсем тогда еще крошечный Марк.

Закончилась оккупация, а через год пришел конец войне, подросли немножко мои Ниночка и Марик, я окончила медучилище. Вернулись из эвакуации родители Марка. Свекор, к несчастью, вскоре умер, а свекровь до сих пор со мной.

Когда образовалось государство Израиль, свекровь тут же стала искать способы, как нам всем туда уехать — ей, мне и моим детям. Мы оформили какими-то хитрыми путями документы и через Польшу приехали в страну, где у нас не было ни знакомых, ни родственников — родственники свекрови все погибли там. Зато у нас есть эта Земля, которая приняла нас сразу, безоговорочно, и позволила на ней жить, — и у нас есть вера.

Я никогда не забывала о том свидетельстве, которое мне выдал рав по дороге на расстрел. Наверное, то свидетельство было главной причиной, которая меня привела в Иерусалим. Первым делом я не на работу стала устраиваться, а стала искать раввинский суд, чтобы пройти гиюр...

Моего любимого Марка давно уже нет в живых, он в моей памяти навсегда остался молодым и красивым. Иногда я вижу в глазах моих детей тот неповторимый свет, который был только в черных глазах Марка. Хотя, казалось бы, откуда он у Нины — ведь она не его дочь? Узнать, еврейка ли Нина, у нас, конечно, не было никакой возможности, и мы прошли полноценный гиюр все трое — я, Нина и маленький Марк. Наверное, таким светом светятся еврейские души...

* * *

«Искры святости» были рассеяны по всем четырем сторонам света в начале Творения. В самые тяжелые дни, в самой невообразимой материальности, в самой неподходящей обстановке вдруг начинают сверкать эти искры и стремиться к своему Источнику, увлекая за собой души тех, чье место среди еврейского народа. И повторяется история Рут, прародительницы Машиаха, приближая всех нас к конечному Избавлению.



ПРЯМО С ОДЕССКОГО ПРИВОЗА

Если есть на земле рай для юмористов, так это одесский привоз. Это настоящий Клондайк, золотая жила веселья. Здесь ничего не надо придумывать, надо только ходить по торговым рядам и записывать. И за покупателями, и за продавцами, поскольку здесь все одинаково остроумны. Тут никто не скажет слова просто так. Даже на самый простой вопрос ответ всегда будет необычный:

— Тарас Петрович, как дела, как живёте?

— Живу, как моль: один костюм уже проел, теперь взялся за второй. А вы, Григорий Матвеевич, как живёте?

— Как я живу? Как арбуз: пузо растёт, а хвостик сохнет.

Так давайте не будем терять времени, пройдемся вместе по этим торговым рядам.

— Куры, куры! Парные куры! Дамочка, идите сюда! Посмотрите, это же не кура, это мечта!

— Я уже подошла. Теперь вы мне скажите: как вы кормите своих курей?

— А зачем это вам?

— Как это зачем? Может, я тоже хочу так похудеть?

Здоровенный дядька в соломенной шляпе тащит две кошёлки ярко-красных помидоров.

— Дядько, дядько! Где вы брали такие гарни помидоры?

— Да вон же, в соседнем ряду.

— И шо, много народу?

— Да никого не было. Даже продавца.

Рядом старушка довольно преклонного возраста уверенно выговаривает продавцу:

— Глаза твои бесстыжие! Морда твоя наглая! Что ж ты такие огурцы продаёшь?

— Какие это такие?

— Что, сам не видишь? Жёлтые, скрюченные — тьфу!

— Ой, мамаша, вы лучше на себя посмотрите!

Возле выложенных горой фруктов стоит мужчина. Долго смотрит на шестизначные цены, протирает очки, опять надевает и снова смотрит.

— Мужчина, — спрашивает продавец, — что там высматриваете? Что вам неясно?

— Да я никак не могу понять: это у вас цены или номера телефонов?

— Молодой человек, молодой человек! Вы мне не скажете, сколько стоит ваша телятина?

— Почему не скажу? Что мы с вами в ссоре? Конечно, я скажу. Только вы сначала скажите: у вас валидол с собой?

Из мясных рядов переберёмся в молочные. Там тоже есть что послушать.

— Мужчина, идите сюда! Попробуйте уже моё молоко.

— Если оно правда ваше, зачем мне пробовать? Что я, грудной?

— Шо вы цепляетесь к словам? Ну не моё, моей коровы. Зато молоко — что-то особенное. Вы попробуйте...

— Так... Я уже попробовал.

— Ну что?

— Теперь я хочу спросить: вы не хотите купить своей корове зонтик?

— Чего вдруг? Почему зонтик?

— Потому что у неё в молоке очень много воды.

Рядом в киоске выстроилась очередь за сыром. Пожилая бабушка говорит юной продавщице:

— Деточка, будь ласка, свешай мне, пожалуйста, десять грамм сыра.

— Сколько?!

— Десять.

— Вы что, издеваетесь?

— Боже упаси! Коли бы я издевалась, я бы тебя ещё попросила нарезать.

Одесса — город, который стоит на море. Это знают даже дети. Но даже взрослые никогда не могли объяснить, почему на базаре нет свежей рыбы. Сегодня, наконец, она появилась. Правда, это уже не тот фиш, не тот коленкор, как говорят местные. Нет копчёной скумбрии с тонкой золотистой шкуркой, куда-то подевались знаменитые бычки, а если они и есть, то это уже не бычки, а воши. Хотя в рыбных рядах наблюдается оживление.

— Мужчина, берите свежую рыбу!

— А она действительно свежая?

— Что за вопрос? Только что из моря.

— А почему она закрыла глаза? Спит?..

А почему она так воняет?

— Слушайте, мужчина, когда вы спите, вы за себя можете отвечать?

Словом, со свежей рыбой опять трудности, рыбных консервов сколько угодно душе.

— Молодой человек! Я уже третий раз прошу: дайте мне баночку сардин!

— Я слышу, слышу... Но вы же не говорите, какие вам нужно: испанские, французские, марокканские...

— Какая мне разница? Что я с ними, буду разговаривать?

Конечно, одесский привоз сегодня изменился, изменилось всё в городе. Сегодня, кроме продуктов, здесь торгуют обувью, одеждой, зонтиками — словом, чем попало! Молодой человек стоит, торгует плетёными корзинами.

— Парень, за сколько продашь корзину?

— За пятьдесят. Только скорее, скорее.

— Что скорее? Не горит. А за тридцать отдашь?

— Отдам, отдам, только скорее.

— Опять скорее! Бери двадцать, и я пошёл.

— Давайте, только скорее.

— Да что за спешка? Почему скорее?

— Почему? Потому что вон идёт хозяин этой корзины.

Возле корзины старичок малюсенького росточка торгует часами самых разных видов и марок: наручными, карманными, стенными...

— Папаша, а часы с кукушкой у вас есть?

— Вообще есть. Но должен вас предупредить: часы с брачком.

— Что, отстают?

— Боже упаси!

— Спешат?

— Никогда в жизни!

— Так что? Кукушка не выскакивает?

— Кукушка выскакивает каждые шестьдесят минут. Но она всегда спрашивает: «Который час?»

Чем только не торгуют сегодня на привозе! Какой-то человек в большой корзине принёс щенков. Над ними висит фотография якобы их мамы, — немецкой овчарки, у которой вся грудь в медалях.

— Молодой человек, откуда у этой собаки столько орденов? Она что, съела генерала?

— Никого она не ела. Это чемпионка Европы.

— И родословная хорошая?

— Или! Я вам скажу: если бы эта собака могла говорить, она бы не стала разговаривать ни с вами, ни со мной.

Аркадий Хайт

В разговор вмешивается стоящая рядом женщина:

— Не слушайте его, это аферист. Я купила у него сторожевую собаку, оказался форменный сексуальный маньяк. Кидается на всех, включая кошек.

— А я вас предупреждал. Это такая порода. Она так и называется: бордель-терьер.

— Бордель меня не интересует, — снова переживает мужчина. — Сколько вы хотите за этого щенка?

— Триста.

— А половину?

— Половину щенка я не продаю. Мужчина, не жалейте эти деньги. У вас будет отличный сторожевой пёс.

— Смешной человек! Если я вам отдам такую цену, этой собаке уже нечего будет сторожить.

В глубине рынка стоит маленькая будочка, в которой сидит гадалка. Толстая еврейка в цыганской шали по имени Аза Абрамовна. Поскольку ни газетам, ни радио уже никто не верит, находятся желающие узнать будущее от гадалки. Вот она раскладывает колоду перед толстым, лысым мужчиной. Тот поминутно вытирает лысину носовым платком.

— Так... Значит, вы у нас трэфовый валет.

— Почему валет? Я король. И потом не трэфовый, а бубновый.

— Слушайте, откуда я могу знать вашу масть, когда вы такой лысый. И потом, с чего вы взяли, что вы король? Вы кем работаете?

— Я? Инженер по технике безопасности.

— А-а. Тогда вы вообще шестёрка. — Она быстро раскладывает карты.

— Значит, так: до пятидесяти лет вы будете страдать от отсутствия денег.

— А потом?

— А потом привыкнете.

Одесский привоз — это не просто место, где делают покупки. Это настоящий клуб, где люди встречаются поговорить за политику, за жизнь, за одесский «Черноморец» и вообще.

Вот молодой папаша толкает перед собой широкую детскую коляску.

— Боренька, поздравляю с прибавлением семейства!

— Спасибо большое!

— Что, близнецы? Какие загорелые. Оба мальчишки?

— Нет, мальчик только справа. Слева — дыня.

— Тростянский, хорошо, что я вас встретил. Вы идёте на похороны Купцевича?

— С какой стати? Он же на мои не придёт!

Супружеская пара идёт с кошёлками, полными продуктов.

— Гришенька, — говорит жена, — это ничего, что я бросила нищему деньги?

— Правильно сделала. Слепой человек, надо помочь.

— Но ты же говорил, что они все только притворяются слепыми.

— Нет, этот настоящий слепой.

— Откуда ты знаешь?

— Знаю. Он же тебе сказал: «Спасибо, красавица!»

Вот так или примерно так расходятся люди с одесского привоза. Уже вечерет, зажигаются первые огни, а на свежем морском ветру гордо полощется самодельный транспарант:

«Господа! Приезжайте в Одессу, не то Одесса придет к вам!»

Новости Одессы, Украины, мира

Начались работы по реконструкции Деволановского спуска — одной из самых заброшенных и разваленных улиц старой части города.



Международный фестиваль классической музыки Odessa Classics внесли в туристические справочники на 2021 г. в Германии.



Киевский районный суд Одессы стал первым в Украине по разрешению споров онлайн.



Сотрудники коммунального предприятия «Горзелентрест» высадили в Приморском районе Одессы 400 сосен. Закупку деревьев оплатил меценат, пожелавший остаться неизвестным.



Одесская область занимает третье место после Киева и Днепропетровской области по количеству выписанных штрафов за нарушение карантина.



127 лет назад, в январе 1894 г., годом раньше братьев Люмьер, на одесском ипподроме состоялась публичная демонстрация кинетоскопа конструкции И. Тимченко — первое в мире кино.



Первая ракетка Украины одесситка Элина Свитолина вышла в четвертьфинал турнира WTA 500 в Абу-Даби (ОАЭ), обыграв первую ракетку России Екатерину Александрову.



Количество госпитализаций пациентов с COVID-19 уменьшается, но количество тяжёлых форм заболевания растёт.



У здания горсовета, на проспектах Гагарина и Шевченко, Соборной площади и в других местах города прошли акции протеста против повышения коммунальных тарифов.



Принято решение о строительстве на месте рыбных рядов «Привоза» нового одноэтажного рыбного корпуса с подземным паркингом на 200 мест.



Организована «горячая линия», на которую одесситы могут сообщать о незаконной вырубке деревьев.



Начался разбор развалин рухнувшего дома на ул. Торговой. Власти заверили, что многоэтажного здания на этом месте не будет.



Одесская мэрия передала представителям ФРГ всю необходимую техническую документацию по благоустройству территории и бывших артиллерийских складов в районе площади Толбухина. Определено название будущего мемориального сквера — «Против забвения». Финансовая поддержка в его создании обещана канцелярией федерального канцлера Германии — Ангелы Меркель.



ЕЛИСАВЕТИГРАД — ОДЕССА — ПАРИЖ

В начале XX века совершенствовать свое мастерство в надежде завоевать мировую столицу искусств Париж отправились уроженцы и жители Елисаветграда Амшей Нюренберг (1887-



Иосиф Константиновский

1892-1969), Исидор Золотаревский (1885-1961), Иссахар Рыбак (1897-1935) и Иосиф Константиновский (1892-1969). Почти все они получили начальное художественное образование, посещая Вечерние Рисовальные классы при Елисаветградском земском реальном училище, которыми руководил талантливый художник и педагог Феодосий Козачинский, а продолжили обучение в Одессе.

Осознав со временем, что Парижа им не покорить, Амшей Нюренберг и Исидор Золотаревский, прихватив с собой Семёна Данишевского, уроженца Вильно, в 1912 году вернулись в Елисаветград. Эта троица пробудила к жизни художественную жизнь города, организовав в 1913 году первую Елисаветградскую художественную выставку, ставшую событием благодаря участию и местных художников, и приезжих из Харькова, Одессы и Полтавы. Был издан каталог выставки, лекции о современном искусстве читал столичный искусствовед.

Потом была вторая выставка, добавились картины художников-модернистов. Всё шло к тому, что в Елисаветграде должен был открыться

художественный музей, которому наш великий земляк Иван Похитонов, классик изобразительного искусства четырёх стран – Украины, России, Франции и Бельгии, — обещал подарить несколько своих картин.

Но началась Первая мировая война, потом революция, и о планах создания музея было надолго забыто...

По-разному сложились творческие судьбы художников после революции 1917 года. Амшей Нюренберг, которого в юности называли «российский Ван Гог», жил и работал в Москве. В историю он вошёл, прежде всего, как автор чудесной книги мемуаров «Одесса-Париж-Москва. Воспоминания художника», изданной в полном объёме в 2010 году.

Исидор Золотаревский, перебравшийся в Ленинград, прославился тем, что в 1926 году после самоубийства поэта Сергея Есенина снял с него посмертную маску и слепок руки. Сам он, кстати, нисколько не сомневался, что это было действительно самоубийство, хотя версия об убийстве поэта была и остаётся достаточно популярной.

Третий «парижанин» Семён Данишевский остался в Елисаветграде и, возглавив Вечерние Рисовальные классы, стал выдающимся художником-педагогом. А в 1918 году, когда в городе вместо денег выпускались облигации стоимостью 50 – 1000 руб, Данишевский был автором их художественного оформления! В 1922 году Семен Исаакович возглавил художественную

студию, которую открыли во Дворце культуры и искусства в здании бывшего земского реального училища после его закрытия вместе со знаменитыми Вечерними

Рисовальными классами – первой общественной школой искусств Российской империи.

И только Иссахар-Бер Рыбак, еврейский художник великого таланта, стал любимцем довоенной Европы практически с первой выставки в 1923 году в Берлине.

Он создал впечатляющую серию картин на тему

еврейских погромов в Украине, писал портреты, пейзажи, жанровые сценки из жизни еврейского местечка, иллюстрировал книги на идиш.

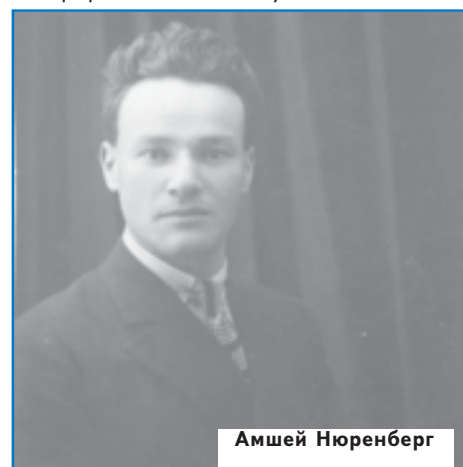
Париж сразу признал Рыбака своим,

его виртуозное владение кистью стало принадлежать «Парижской школе». За право презентовать творчество Рыбака боролись самые престижные выставочные салоны Франции, Голландии, Бельгии, США.

Творчество Рыбака часто сравнивали с работами Марка Шагала, жившего в это же время. После трагической ранней смерти от туберкулеза

интерес к его творчеству только усилился. К счастью, были сохранены многие его картины, и в 1962 году переданы в «Дом-музей Рыбака» в городе Бат-Ям в Израиле. Их во время войны сберегла вдова, Соня Рыбак. И уже совсем фантастично сложилась судьба Иосифа

Константиновского, отец и брат которого погибли в Елисаветграде во время Григорьевского погрома в мае 1919 года. После этих событий он с женой эмигрировал в Палестину. С 1923 года жил



Амшей Нюренберг

и работал в Париже, в ателье на Монпарнасе, прославился как скульптор-анималист под именем Жозеф Констан. В поисках заработка начал писать прозу под псевдонимом Мишель Матвеев. Роман «Загнанные» (1933) о кровавом погроме и о судьбах еврейских эмигрантов переведен на 7 языков. В 1936 году сборник рассказов «Странная семья» был удостоен литературной премии. Позже вышла книга о колонии русских художников в Париже «Город художников» и роман о детских годах в Елисаветграде и в Одессе «Далеко, давно». Последние годы жизни Иосиф Константиновский делил между Парижем и Рамат-Ганом, где получил от муниципалитета города дом-мастерскую.

А Кировоградский областной художественный музей создан в 1993 г, он расположен в здании пассажа. Замечательная картинная галерея «Елисаветград» регулярно приглашает на пленэры художников из всей Украины. Историческое здание Большой Хоральной синагоги – один из любимых объектов мастеров.

Ирина Мармер



И. Рыбак «Погром»



И. Рыбак «Сапожник»



И. Рыбак «Ярмарка»



А.Нюренберг Елисаветград

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Как правильно обрабатывать овощи, плоды и ягоды перед употреблением

Любые фрукты и овощи нужно тщательно промыть в холодной проточной воде непосредственно перед употреблением и по возможности обдать кипятком.

В картофеле химикаты накапливаются под кожурой и в сердцевине клубня. Если картофель позеленел, то он канцерогенный.

В капусте химикаты накапливаются в кочерыжке и верхних листьях, поэтому их желательно удалить.

Варить картофель, капусту, свеклу и др. овощи нужно без крышки. После закипания воду нужно немедленно слить, не давая остыть, снова залить чистой и кипятить до готовности.

Цветную капусту перед ополаскиванием прохладной водой лучше разделить на соцветия и освободить от потемневших участков.

Нитратные огурцы имеют насыщенный темно-зеленый цвет, а нормальные – цвет травы. В огурцах, кабачках, баклажанах, салате, пряных травах, укропе, петрушке химикаты содержатся в основном в кожуре, плодоножках и в стеблях. Поэтому эти овощи желательно вымачивать перед употреблением не менее получаса, периодически меняя воду и разбирая зелень по отдельным листочкам и веточкам, пока на дно не осядет вся грязь и вода не станет чистой.

Помидоры с толстой кожицей, белой мякотью и с крупными прожилками по центральному срезу – самые насыщенные химикатами. Их лучше опустить в холодную воду на час. Нежелательно употреблять плоды неопределённого оранжево-красного цвета.

Виноград необходимо не только тщательно мыть перед едой, но и вымочить в воде.

Кусочек красной мякоти арбуза на минуту опустите в стакан с водой. Если вода окрасилась – арбуз есть нельзя! Если просто помутнела – ешьте на здоровье.

Свекла, морковь, редис накапливают нитраты в верхней и нижней частях. Закрученный кончик у свеклы и 1-2 см у хвостика моркови нужно срезать, а свеклу с закрученным кончиком и позеленевшую снизу морковь лучше не покупать.

При закваске, засолке и консервировании овощей нитраты обычно перемещаются (большей частью) в рассол. Поэтому сами овощи становятся более безопасными, а рассол лучше не употреблять.

Вишню, клубнику, черешню, малину, смородину и др. ягоды рекомендуется выложить на дуршлаг в один слой и промывать под проточной водой 5 минут.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

Один из лучших фотографов Одессы

«На Полицейской угол
Ришельевской,
Недалеко от ресторана
Фанкони,
Напротив Главной зубодраловки
Одесской
Стоит колледж, где учились мы».

Это слова из школьной
КВНовской песенки. Ах, если бы мы,
мальчишки и девчонки, – ученики
средней школы №117, которая до сих
пор стоит по вышеупомянутому
адресу, знали, что рядом с нашей
школой, ещё с конца 1850-х годов,
располагалась фотоателье и целый
фотографический институт
знаменитого фотографа Иосифа
Карл Мигурского.

Само здание мы можем увидеть
на старых фотографиях, а также
лицезреть «в живую», оно
сохранилось и до сих пор стоит на
Бунина, 23.

Поляк по национальности, Иосиф
Карл Мигурский жил и работал в
Одессе в XIX веке. Он был автором
первого достойного издания по
портретной съёмке на русском языке.
«Практический учебник по фотографии
по новейшим её усовершенствованиям
и применениям» был издан в Одессе в
1859 году, и включал в себя значимые
советы и рекомендации для того времени.

Пожалуй, никто в Одессе не
сделал больше в области развития и
популяризации фотографического
искусства, а также обучения основам
фототехники, чем Иосиф Мигурский.
Именно он прочёл первые публичные
лекции по фототехнологиям в
аудиториях Ришельевского лицея в
1863 г., на которых могли
присутствовать все заинтересованные
одесситы, кроме лицеистов и
преподавателей. Его по праву можно
назвать лучшим фотографом за весь
XIX век, снимавшим Одессу.

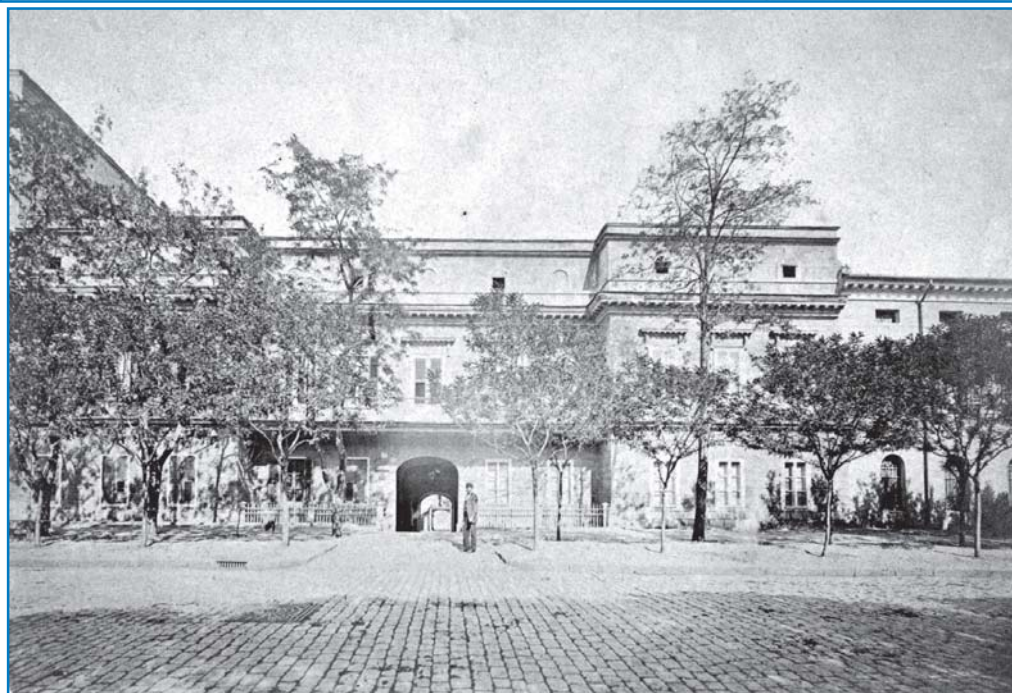
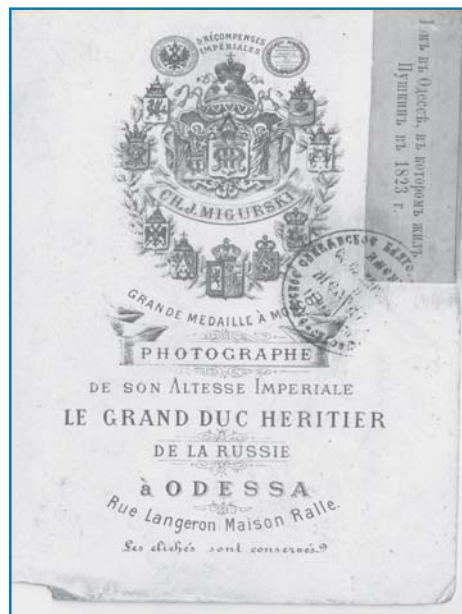
До наших дней сохранились
некоторые его работы в очень
достойном качестве, несмотря на
свой возраст и редкость.

Благодаря этому выдающемуся
фотографу мы имеем возможность
видеть, как, например, выглядела в
1858 году баня Исаковича.

Также сохранились снимки
«презентации» памятника
светлейшему князю М. С. Воронцову
8 ноября 1863 года, старого театра,
Театральной площади (до и после
новогоднего пожара 1872-1873 гг.),
Николаевского бульвара с ещё
молодыми платанами, одноэтажного
(в то время) Пале-Рояля и т.д.

В 1869 г., во время реконструкции
Одесского порта, Мигурский сделал целую
серию фотографий, некоторые из них мы
представляем сегодня. На них видно, как
строятся причальные молы и волнорезы.

Представляем также фотографию
1870 года дома Сикара на Пушкинской,
13, где некогда располагалась гостиница
«Дю Норд», в которой в 1824 г. жил
Александр Сергеевич Пушкин.
Сохранилось паспарту этой фотографии
– кусок картона, на который клеилась
фотография. На обратной стороне –
логотип фотоателье Иосифа Мигурского.



ПРИТЧИ

ПРИТЧИ

ПРИТЧИ

Два яблока

Маленькая девочка принесла домой
два больших яблока. Наверное, её кто-то
угостил.

– Мама, смотри, какие красивые
яблоки!

– Да, красивые! А меня ты
угостишь? – спросила мама.

Девочка молча посмотрела на яблоки.
А потом откусила от одного яблока и
сразу откусила от второго яблока.

Мама подумала:

– Какая жадная девочка у меня
растёт. Два яблока начала кушать, а мне
не дала ни одного.

Но мама поторопилась обижаться.

Девочка протянула маме одно яблоко
со словами:

– Мамочка! Бери это яблоко! Оно –
вкуснее!

Морская звезда

Человек шёл по берегу моря сразу
после шторма. Вдали он увидел мальчика,
который поднимал что-то с песка и
бросал в море.

Человек подошёл ближе и увидел, что
мальчик поднимает с песка морские
звезды. Казалось, на песке – сотни
морских звёзд.

– Зачем ты бросаешь морские
звёзды в воду? – спросил человек,
подходя ближе.

– Если они останутся на берегу до
завтрашнего утра, когда начнется отлив,
то погибнут, – ответил мальчик, не
прекращая своего занятия.

– Но это глупо! – сказал человек. –
Оглянись! Здесь сотни морских звёзд.
Твои старания ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую
морскую звезду, на мгновение
задумался. А потом бросил её в море,
тихо промолвив:

– Нет, мои старания изменят очень
много... для этой звезды.

Тот, кто ждёт возможности сделать
сразу много хорошего, никогда ничего не
сделает.

Жизнь состоит из мелочей. Очень
редко появляется возможность сделать
сразу очень многое.

Истинное величие состоит в том,
чтобы быть великим в мелочах.

Мальчик

и конфеты

Однажды, на школьной перемене
мальчик ударил девочку. Ударил так
больно, что она заплакала. И пошла
жаловаться папе.

Папа, кстати, был учителем в этой
школе.

Мальчик, увидев девочку с
учителем, втиснулся в стенку в
ожидании наказания.

Папа посадил девочку на колени, что-то
шепнул ей. Она мгновенно вытерла
слёзы и улыбнулась.

Девочка подошла к мальчику,
который её обидел, протянула ладони. А
в ладонях были – конфеты.

Долго мальчик смотрел на
конфеты, на девочку и на учителя.
Взял конфеты – отвернулся и, не
выдержав, заплакал.

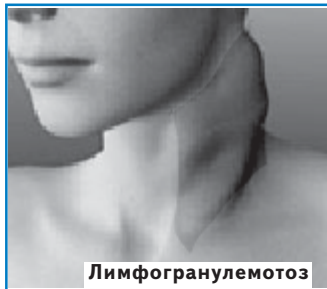


РАК КРОВИ

Рубрику ведёт Леонид Авербух

Основные симптомы заболеваний, объединяемых термином рак крови, возникают при мутациях стволовых клеток, расположенных в костном мозге либо лимфатической системе. В результате клетки бесконтрольно делятся и имеют аномальное строение, распространяются по всему телу, нарушая работу органов и тканей. Частота данной патологии в мире растёт, ежегодно заболевают 25 человек на каждые 100 тысяч населения. Цель статьи – дать читателям самые общие представления (использование ряда специальных терминов — неизбежно) об этом классе заболеваний, который делится на три большие группы:

Лейкозы (лейкемия, «белокровие») – системные поражения кроветворения и периферических клеток крови. Они не имеют конкретной локализации опухолевого очага. **Лимфомы** – поражения лимфатической системы, при котором есть один или



Лимфогранулематоз



несколько патологических очагов, где обнаруживаются раковые лимфоцитарные клетки. **Парапротеинемические гемобластозы.** Лейкозы вовлекают в процесс костный мозг, который при раке производит незрелые кроветворные клетки – бласты. При лимфомах поражаются лимфоузлы и некоторые из внутренних органов. Длительное время патология может протекать скрыто, а симптомы гемобластозов похожи друг на друга, поэтому решающую роль в диагностике отводят цитогенетическим (клеточным) анализам. Вполне возможно полное излечение при гемобластозах, в том числе за счёт пересадки костного мозга, но для этого типа рака характерны рецидивы, возвращение всех симптомов болезни из-за повторных повреждений кроветворных клеток. **Причины опухолей крови.** Конкретно установленной причиной развития рака крови гематология не владеет, но есть определённые факторы риска, которые существенно повышают вероятность его возникновения. Среди возможных влияний, провоцирующих мутации кроветворных клеток, выделяют: различные виды ионизирующих излучений; наличие наследственных заболеваний; влияние канцерогенов химического происхождения, включая некоторые виды лекарств; воздействие вирусов (Эпштейн-Барр либо Т-лимфотропные генерации вирусов). **Виды рака крови.** Помимо разделения на три вышеприведенные большие группы, внутри каждой из них имеется разделение на типы опухолевых процессов. Лимфомы разделяются на: так называемые **Ходжкинские** (они же – лимфогранулематозы – болезнь Ходжкина), которые имеют несколько подтипов в зависимости от отсутствия или наличия в поражённых тканях особых клеток – Березовского-Штернберга-Рида, имеющих основное диагностическое значение. Ряд исследований указывает на определённую наследственную предрасположенность к лимфогранулематозу, в других – проводится параллель между этим заболеванием и рядом вирусных инфекций, а точнее вируса Эпштейн-Барр, но его роль, как основной причины болезни Ходжкина, не считается доказанной. Чаще болеют мужчины. Характерно безболезненное увеличение лимфоузлов – чаще – внутригрудных, позже – поражение

селезёнки, печени и др. органов. А также **Неходжкинские.** По степени злокачественности могут быть низко-, средне- или высокозлокачественными. Лейкозы делят на два типа: **Острые**, при которых поражение затрагивает бласты (незрелые клетки крови), и **Хронические**, когда поражаются зрелые клетки на разных стадиях формирования. Для хронических типично появление т.н. бластных кризов, когда острый лейкозный процесс нередко заканчивается летальным исходом. В группе острых лейкозов по типу поражённых клеток есть подразделение на: **Миелобластные формы**, из которых должны в норме

образовываться тромбоциты, эритроциты или лейкоциты. **Лимфобластные формы.** Поражаются лимфоциты-предшественники Т- и В-форм. В хронических лейкозах есть подразделение на формы: **Лимфоцитарный лейкоз**, при котором поражаются В-лимфоциты и образуются их мутантные формы. **Миелоцитарный лейкоз**, при котором страдает гранулоцитарный ряд лейкоцитов. При парапротеинемических гемобластозах в крови накапливаются аномальные, моноклональные иммуноглобулины – это патологические белки, производимые мутировавшими клетками. К этому типу рака крови относят: Миеломную болезнь с поражением генерации лимфоцитов, анемией, поражением костной ткани и выделением с мочой белка – парапротеина, повреждением почек, а также – макроглобулинемию Вальденстрема – рак, приводящий к резкому изменению вязкости крови из-за аномального количества белка и поражением органов, включая жизненно важные. Это может быть поражение разных отделов пищеварительной трубки, сильное облысение с кахексией, лихорадка, поражение лимфоузлов. **Проявления разных видов рака.** Во многом признаки гемобластозов зависят от стадии заболевания. При раке выделяют несколько стадий с ключевыми характеристиками: **Начальная** – злокачественные клетки только образовались, они делятся и накапливаются, внешних симптомов и проявлений нет. **Развернутая** – возникают типичные симптомы конкретного вида рака крови, изменения в крови наиболее характерные. **Терминальная** – перестают помогать лечебные препараты, процесс нормального кроветворения полностью угнетён, образуются только раковые клетки. **Стадия ремиссии** (возможна полная либо неполная) с восстановлением нормальных показателей в периферической крови и в составе костного мозга. **Стадия рецидива** – возвращение симптомов болезни с появлением раковых клеток после определённого периода ремиссии. Основные проявления рака крови типичны именно для развернутой и терминальной стадий. Хотя каждый гемобластоз может иметь свою специфику симптомов. В целом для них типичны следующие проявления: частые простуды с осложнениями за счёт снижения иммунных функций крови; анемия («малокровие», которое характеризуется пониженным уровнем эритроцитов и/или

гемоглобина в крови, из-за чего ухудшается передача кислорода в ткани и возникает гипоксия, т. е. кислородное голодание тканей), которая не поддаётся терапии; болезненность костей и крупных суставов; постоянная слабость, быстрая утомляемость, бледность. Для лейкозов типично наличие анемии и слабости, приступов головокружения, кровоподтеков и кровоизлияний в белки глаз, кровотечения из дёсен, сильной боли в костях, увеличения размеров печени и селезенки. Для лимфомы характерны также лимфаденопатии (постоянное и выраженное увеличение лимфоузлов), ночная потливость,

повышение температуры на фоне потери веса, зуд кожи. Для миелоидной болезни типичны переломы костей, усиленная жажда с выделением большого количества мочи, поражение почек, анемия и частые простуды, кровотечения из ран и мест инъекций. **Диагностика рака крови.** Основа диагноза

– это лабораторные тесты с выявлением раковых клеток в периферической крови и пунктатах костного мозга. Для диагностики острого и хронического лейкоза необходимо выполнение развернутого анализа крови, исследование костного мозга, взятого при пункции и биопсии ткани из поражённого участка. Дополняют диагностику УЗИ брюшной полости, рентгенисследованием костей грудной клетки и черепа, КТ или МРТ тела с исследованием лимфоузлов. Для лимфомы основа диагностики – это исследование пунктатов лимфоузлов, наличие в материале специфических клеток. Дополняется обследованием рентгеном, УЗИ и МРТ лимфоузлов. Для парапротеинемических гемобластозов важны анализы крови и мочи, в том числе выявление специфических белков, МРТ или КТ, УЗИ брюшной полости и почек. **Принципы лечения рака крови.** При лечении рака крови применяют различные методы, имеющие достаточно высокую эффективность. Показаны: Оперативное лечение для некоторых видов рака. Химиотерапия. Пересадка стволовых клеток костного мозга. Лучевые методы лечения. Паллиативное лечение (переливания крови, эритроцитов, тромбоцитов). При химиотерапии вводят препараты, подавляющие рост аномальных клеток, на фоне массовой гибели клеток проводится переливание крови, чтобы восполнить нехватку собственных клеток. Пересадка костного мозга от совместимого донора помогает восстановить синтез нормальных клеток крови, нормализует показатели. Облучение показано перед операцией по трансплантации костного мозга, чтобы полностью подавить активность раковых клеток. Операции применяются для удаления поражённой селезёнки или лимфоузлов. Лечение гемобластозов сопровождается побочными эффектами, поэтому необходимо проведение поддерживающей, симптоматической терапии и длительный курс реабилитации. **Прогнозы:** У детей при лимфобластных лейкозах пятилетняя выживаемость составляет до 90 %, среди взрослых – около 40 %. При миелобластных формах выживаемость детей – до 70 %, пожилых людей – до 12 %. Наиболее высокие проценты выживаемости при хронических лимфолейкозах, они достигают 50-80 %, и миелолейкозах – до 90 %. Таким образом, прогнозы во многом зависят от типа рака крови и его стадии, имеющейся сопутствующей патологии и возраста пациента.

Новости Одессы, Украины, мира

27 января в Международный день памяти жертв Холокоста возле мемориала «Дорога смерти» в Прохоровском сквере прошла памятная церемония с возложением цветов. В ней приняли участие С.Гриневецкий, Г.Труханов, священнослужители, члены еврейской общины, сотрудники общественных организаций и жители города.

Металлические крышки люков начали массово заменять на пластиковые.

13 января исполнилось 258 лет со дня рождения одного из успешных градоначальников Одессы графа Александра Ланжерона.

Кабинет министров Украины ассигновал на реконструкцию аэродромного комплекса международного аэропорта «Одесса» 700 млн грн.

Одесский припортовый завод начал отгрузку медицинского кислорода собственного производства.

«Инфоксводоканал» установил на насосной станции «Днепр» европейское оборудование для обеззараживания воды.

В связи с похолоданием муниципальные структуры Одессы устроили два пункта обогрева с возможностью выпить горячий чай.

ВИЧ и СПИД выявлены в Одессе почти у 14 тысяч человек; не все они об этом знали.

Одесса заняла 11 место в мире среди городов с самыми большими пробками, опередив в 57 странах такие города, как Мехико, Бухарест и Санкт-Петербург. Лидирует в списке Москва, в Украине хуже только в Киеве.

Во время земляных работ обнаружена в отличном состоянии бутылка коньяка, изготовленного заводом «Шустов» более 100 лет назад. Стоимость находки может достигать 40 тыс. долларов.

Некоторые предприниматели закрыли свои магазины. Падение покупательского спроса из-за кризиса ударило по их бизнесу, а локдаун вообще сделал его нерентабельным.

Международный аэропорт «Одесса» в 2020 г. оказался на 4-м месте в Украине по количеству полетов.

16 января в Украине вступил в силу закон, который обязывает сферу обслуживания перейти на государственный язык при общении с клиентами.

«Укрзалізниця» подписала меморандум о сотрудничестве с китайской инженерной компанией CRCC. Он предполагает построить в Украине комплекс высокоскоростного ж/д сообщения между городами-миллионниками. Так, из Киева в Одессу поезд будет идти 1,5 часа вместо нынешних 7-8.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и М У З Ё И Н А Я Р Ё Д К О С Т Ь

5 января в онлайн-конференции «Университет без границ» Культурного центра Хеседа была проведена моя программа об И. Антоновой. Она ушла из жизни всего за месяц с небольшим до этого, не дожив всего 4 месяца до 99 лет.

Ирина Александровна была по-настоящему неординарным человеком и в профессиональном, и в человеческом смысле. Такие качества крайне редко удаётся сохранить до столь почтенного возраста. Я посвятил это выступление её памяти.

Ирина родилась в 1922 г. в Москве. Мать — Ида Михайловна, урождённая Хейфец, три года училась в Харьковской консерватории. После переезда в Москву работала наборщицей в типографии.

Отец Ирины — А. А. Антонов в 1906 г. вступил в РСДРП, после революции был назначен директором завода, на котором прежде работал. Закончил рабфак, стал инженером, впоследствии возглавлял Институт экспериментального стекла.

В 1930 г. его направили на работу в Германию. Ирина вместе с детьми работников торгпредства училась в немецкой школе, — отсюда знание немецкого языка. Она прочитала в оригинале Гёте, Гейне, Шиллера.

В 1940 г., окончив московскую школу, Ирина поступила на отделение искусствоведения. После окончания I курса началась война. В самом начале войны отец ушёл на фронт, воевал до Победы.

С января 1942 г. одновременно с учёбой она работала упаковщицей снарядов на заводе. Потом окончила курсы медсестёр, вечерами и ночами работала в госпиталях, участвовала в хирургических операциях, а утром бежала на занятия.

За месяц до окончания войны Ирина окончила с отличием университет по специальности «искусствовед» и была направлена в Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Поначалу ей эта работа не понравилась. Ирина подумала, что она долго там не продержится — скучно, неинтересно, работают в основном пожилые женщины.

Музей был частично разрушен, обвалились все три стеклянные плафона кровли, и два года в залах лежал снег, его убирали лопатами... Молодые сотрудники занимались тем, что собирали воду, и основной научной работой был труд с ведром и тряпкой.

Уже в конце июля 1945 г. стали привозить экспонаты Дрезденской галереи. Ирина вместе с другими хранителями музея принимала привезенные картины.

В своего будущего супруга Евсея Ротенберга, тоже работавшего в Музее, она влюбилась сразу, а он стал смотреть на неё с интересом только года через два после знакомства. Она вспоминала их первую прогулку: «Мы шли по улице Горького, потом по Ленинградскому проспекту, и от Белорусского вокзала до «Сокола» он всё время читал мне Пастернака. Было очень холодно, и после этого свидания я свалилась с ужасной ангиной».

23 ноября 1947 г. они расписались и прожили вместе 64 года.

В 1950 г. Ротенберга уволили, хотя он был одним из самых авторитетных и

квалифицированных научных сотрудников, Учёным секретарём музея, Главным хранителем коллекции Дрезденской галереи — набирала силу антисемитская кампания борьбы с «безродными космополитами». Длительное время он не мог никуда поступить на работу и постепенно впал в глубокую депрессию, из которой его вытаскивала Ирина. Они долгое время жили на её небольшую зарплату научного сотрудника.

Евсей Иосифович был её вторым университетом. «Я обязана ему, — говорила Антонова, — формированием своего отношения к искусству, к людям, вообще к жизни».

В феврале 1961 г. Антоновой предложили стать директором Музея им. Пушкина. Она до этого не занимала никаких административных должностей, работала старшим научным сотрудником, занималась эпохой Возрождения. Около месяца она колебалась, потом решила — и проработала в этой должности 52 года, а в 2013 г. уступила директорское кресло и была до конца жизни Президентом музея.

За это время музей стал центром притяжения ценителей искусства со всего мира. Именно Антонова организовывала крупнейшие международные выставки, которые гремели на всю Россию.

В 1974 г. ей удалось привезти в Советский Союз шедевр Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Потом были многие выставки-сенсации: картины Шагала, Пикассо, «Маски Тутанхамона», «Москва-Париж», «Москва-Берлин», «Сокровища Трои» и ряд других. Для их посещения всегда выстраивались многочасовые очереди.

Антонова своей неистовой художественной активностью поставила Пушкинский музей наряду с Эрмитажем, Русским Музеем, Третьяковкой в ряд музеев, узнаваемых миром, а сама стала в один ряд с их выдающимися директорами.

Наряду с устройством экспозиций, выставок, организаторской, просветительской и воспитательной работой, научными исследованиями и массой других вопросов перед Антоновой практически с самого начала стала важнейшая проблема — размещение экспонатов.

Основным делом её жизни стало создание музейного городка. Она сумела приобрести несколько старинных особняков, заисчёрташирив музей и создав новые отделы. Когда Антонова пришла в музей, у него было одно здание, а сейчас 28 строений. Но всё равно многие тысячи работ продолжают лежать в запасниках.

Под руководством Ирины Александровны были отбиты атаки тех, кто пытался отобрать переданные музею дома; можно представить, каких усилий и нервов ей это стоило.

Ещё одна задача, которую Ирина Александровна решала в течение ряда лет — воссоздание в Москве Музея нового западного искусства, ранее уничтоженного Сталиным.

Антонова не замыкалась только на своей работе, которой посвятила всю жизнь. Она очень любила музыку, обожала театр. Ирине Александровне постоянно приходилось убеждать вышестоящих

чиновников, доказывать и добиваться того, что необходимо музею и российской культуре.

В 1981 г. по инициативе Антоновой в музее возникло уникальное сочетание музыки и живописи — Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера». Его художественным руководителем стал великий пианист Святослав Рихтер.

Концерты инструментальной и вокальной музыки сопровождались чтением стихов. Десятки выдающихся музыкантов, актёров, поэтов и сейчас продолжают это прекрасно начатое дело в обрамлении картин великих мастеров — к фестивалям приурочивались специальные тематические выставки живописных полотен.

В 1998 г., после смерти Святослава Рихтера, фестивалю было присвоено его имя, а новым художественным руководителем стал известный альтист и дирижёр Юрий Башмет. Уже давно нет Святослава



Теофиловича, теперь нет и Ирины Александровны, а «Вечера» в Белом зале музея живут.

В 2014 г. фестиваль был посвящён 100-летию Святослава Рихтера, а в 2020 г. — памяти совсем незадолго до этого ушедшей от нас Ирины Антоновой; из-за карантинных ограничений он впервые проводился без присутствия зрителей.

У Ирины Александровны был сильный характер и глубокое понимание жизни. Она владела умением общаться с разными людьми, побуждать их делать то, что способствует намеченной ею цели.

Коллеги называли её талантливым и жёстким руководителем. Но требовательной она была прежде всего к самой себе. «За 52 года коллеги не написали на меня ни одного доноса или жалобы, — сказала однажды Антонова. — Конечно, это не значит, что я добренькая. Но конфликтов у нас в музее не было».

Ирина Александровна всегда была очень женственной, элегантной — и при этом твёрдой, практичной, знающей, что надо делать.

До преклонных лет она оставалась женщиной, на которую интересно смотреть. Всегда была строго, но красиво одета, предпочитая бледные тона; носила ожерелье в тон одежде. Без грима, седая, но прекрасно причёсанная, с сохранившейся фигурой.

Говорила спокойно, уверенно. Свободно владея тремя европейскими языками — немецким, французским, итальянским, легко общалась с директорами лучших европейских музеев, и всегда была «на высоте».

Заслуги Антоновой были достойно отмечены и государством, и культурным сообществом. Она — кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» в всех 4-х степеней, трёх советских орденов, японского ордена Восходящего солнца, Командор французских орденов Почётного легиона и ордена Искусств и литературы, Командор ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».

Антонова дважды была удостоена Государственной премии России, 12 лет была вице-президентом Международного совета музеев при ЮНЕСКО.

Федерация еврейских общин России вручила ей свою главную премию «Скрипач на крыше» в номинации «Человек-легенда».

Конечно, эти заслуженные награды и признания очень важны и престижны. Но не менее важно рассказать об Ирине Александровне как о человеке.

Много лет она по субботам на машине ездила на рынок, в магазин, покупала продукты и сама готовила еду. Правда, методы, по её словам, были «скоростные, выработанные жизнью».

Очки надела только в 91 год. С 1964 г. до последних лет жизни водила машину, и если за городом бывала возможность прибавить скорость, она это делала с удовольствием.

Мама Ирины Александровны Ида Михайловна Хейфец прожила долгую жизнь — сто лет и пять месяцев. Она была деятельна до 98 лет, до конца жизни сохраняла ясность ума, интересовалась происходящим в стране и всегда была надёжным тылом для дочери.

Главной и единственной любовью всей жизни Антоновой был муж. Евсей Иосифович обладал феноменальной эрудицией и досконально, до деталей, знал всю мировую историю искусства. Он — автор основополагающих трудов по классическому искусству Западной Европы. В быту был совершенно непрактичным, на многие житейские вопросы просто не обращал внимания. При всей своей сдержанности он был страстным спортивным болельщиком и «заразил» этим жену.

В 2011 г., в возрасте 91 года, Евсей Иосифович умер. «Из моей жизни очень многое ушло вместе с уходом мужа, — сказала в одном интервью Ирина Александровна. — Мы с ним прожили 64 года и необыкновенно сроднились. Когда... погасли все гормональные костры... появились фантастическая дружба и абсолютное доверие».

Когда Евсей Иосифович умирал, он почти не мог говорить. Ирина Александровна держала его за руку, и он с трудом произнёс: «Я люблю тебя...».

После смерти мужа у неё долго сохранялась потребность посоветоваться с мужем, вернуться к нему во время просмотра спортивной программы, чтобы выразить своё впечатление — и она наткнулась на чудовищную пустоту...

Однажды 93-летней Антоновой задали вопрос о наиболее запомнившемся счастливым моменте её жизни. Задумавшись на мгновение, Ирина Александровна ответила: «Пожалуй, когда Евсей поцеловал меня, заболевшую после той прогулки на морозе, лежащую с высокой температурой; между прочим — заразную...».

Сохранять в течение 68 лет такое ощущение счастья можно, только если оно было настоящим...

Ирина Александровна всегда была и осталась до конца жизни свободным, раскрепощённым человеком с молодой душой, откровенно высказывающим своё мнение — настоящей «Музейной редкостью» в большом, глубоком и неоднозначном смысле этого слова.

Михаил Гаузер

(с использованием Википедии, интервью И.А. Антоновой Я. Тимофееву, Т. Устиновой, К. Прошутинской, док. фильма «Я давно иду по прямой», передачи «Линия жизни», очерка Ю. Роста «Музейная редкость», статей в газетах «Коммерсант», «Вести RU», воспоминаний И. Каретниковой, Б. Мессерера, М. Свицкерской, Ю. Башмета и др.).



Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Родился в 1928 г. в Твери. Окончил Калининский педагогический институт и Литературный институт им. А. М. Горького (1949–1952 гг.). Работал в редакциях областных газет, главным редактором журнала "Юность" (1981–1992 гг.), радио- и телеведущим. Почётный член Российской академии художеств. Автор более 40 поэтических сборников. Удостоен почётного звания "Заслуженный деятель искусств РФ". За книгу лирики "Азарт" в 1985 г. он стал лауреатом Государственной премии СССР. С 1997 по 2001 год работал в Израиле в качестве шефа бюро Российского телевидения на Ближнем Востоке. Умер в 2018 году в Москве. Похоронен на Кунцевском кладбище.

Новогоднее

До чего же мы устали
От московской суеты,
От писательских баталий
И от светской пустоты.

И, забыв про все на свете,
Мы летим в Иерусалим,
Чтобы Новый год там встретить
Рядом с небом голубым.

На Святой земле, как прежде,
В декабре цветут цветы.
Жаль, бываем мы все реже
В этом царстве красоты.

Жаль, что жизнь здесь
стала круче —
Со взрывчаткой и стрельбой.
И страданием измучен,
Стал Израиль моей судьбой.

И, хотя еврейской крови
Нет ни в предках, ни во мне,
Я горжусь своей любовью
К этой избранной стране.

Памяти Абрама Когана

Четвертый год живу среди иудеев.
Законы чту и полюбил страну.
И ничего плохого им не сделав,
Я чувствую в душе своей вину.

Не потому ль, что издавна в России
Таилась к этим людям неприязнь.
И чем им только в злобе ни грозили!
Какие души втапывали в грязь!

Простите нас... Хотя не все виновны.
Не все хулу держали про запас.
Прошли мы вместе лагеря и войны.
И покаянье примиряет нас.

Дай Господи Земле обетованной
На все века надежду и покой.
И кем бы ни был ты —
Абрамом иль Иваном,
Для нас с тобой планеты нет другой.

Детский зал
музея Яд-Вашем

На чёрном небе тихо гаснут звёзды,
И Вечность называет имена.
И горем здесь пропитан даже воздух,
Как будто продолжается война.

Который год чернеет это небо,
Который год звучат здесь имена,
И кажется, что это смотрит слепо
На всех живущих горькая вина.

Простите нас, ни в чём не виноватых,
Виновных только в том, что мы живём.
Ни в жертвах не бывавших,
ни в солдатах,
Простите нас в бессмертии своём.

На чёрном небе вновь звезда погасла...
Я выхожу из памяти своей.
А над землёй, покатою, словно каска,
Зовут и плачут имена детей.

В больнице
Шаарей-цедек

Иосифу Альбертону

Слева от меня звучит иврит.
Что-то дед хирургу говорит.
Справа от меня лежит араб.
Как сосед — он так же стар и слаб.

Сын араба молится в углу,
Коврик постеливши на полу.
Сын еврея, отодвинув стул,
Первый раз сегодня прикорнул.

А меж ними русский. Это — я.
Интернациональная семья.
И спасает жизни всем хирург,
И тому — кто недруг,
И кто — друг.

И лежу я, как посредник, тут,
Зная, что опять бои идут.
И араб, что справа, и еврей —
Ждут чего-то от души моей.

А душа сгорела в том огне,
Что пронёсся смерчем по стране.
И рыдает боль моя навзрыд...
Как мне близок в этот миг иврит.

Детский
уголок

Агния Барто

Дело было в январе,
Стояла ёлка на горе,
А возле этой ёлки
Бродили злые волки.
Вот как-то раз,
Ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают волка
под горой
Зайчата и зайчиха.
Кому охота в Новый год
Попастись в лапы волку!
Зайчата бросились вперёд
И прыгнули на ёлку.
Они прижали ушки,

Повисли, как игрушки.
Десять маленьких зайчат
Висят на елке и молчат.
Обманули волка.
Дело было в январе, —
Подумал он, что на горе
Украшенная елка.

С. Маршак

Январь

Открываем календарь —
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу на дворе.
Снег — на крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идёт столбом.

По счёту первым он идёт,
С него начнётся новый год.
Открой скорее календарь,
Читай! Написано — Январь.

Е. Бер

Январь, за окнами зима.
Снег серебрится белый-белый...
Мороз трещит, рисует мелом,
На речках строит терема...
На море лёд, и небо стынет,
И бледных красок акварель,
С утра на стеклах плотный иней —
Не скоро к нам придет апрель.
Январь и солнышко не греет...
Метель и вьюга день и ночь,
И ветер солнце гонит прочь,
Оно и возражать не смеет...

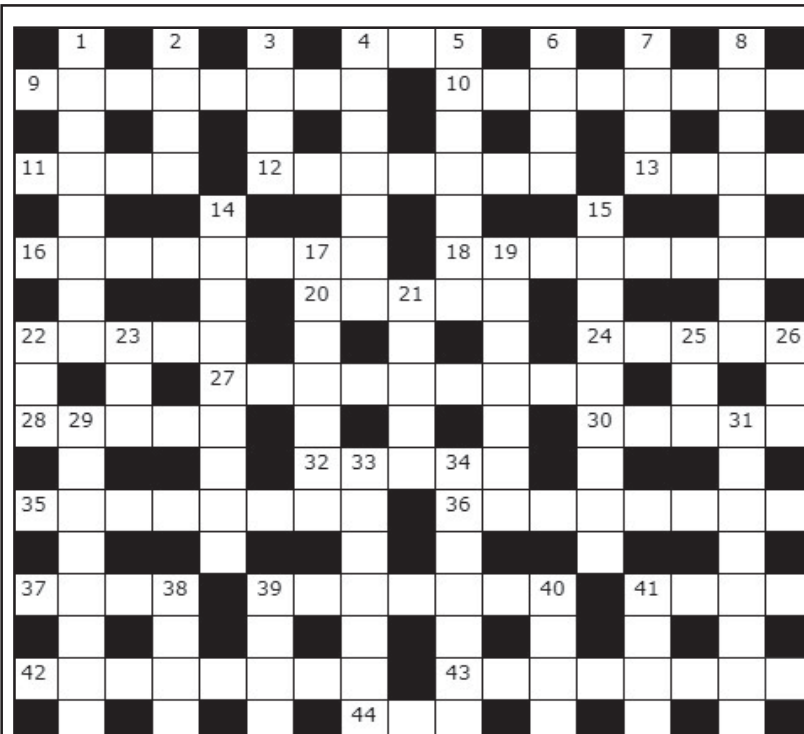
С. Козлов

Январь

Я люблю тебя, Январь!
Для меня ты месяц лучший —
Молодой, большой, скрипучий,
Золотистый, как янтарь.
Солнце, снег, огонь, мороз —
Пламя белое берёз!

Т. Керстен

Под снежным покрывалом
Покоится земля.
В краю большом и малом
Всё белые поля.
Бери скорее санки,
Из дома выбегай.
Поедем спозаранку
Кататься в снежный край.



По горизонтали: 1. Самый твёрдый минерал. 6. Денежная единица Древней Руси. 9. Отчётливость, членораздельность. 11. Длиннодревковое оружие, похожее на протазан, с длинным центральным клинком. 12. Опера Александра Серова. 13. Укрепление сомкнутого вида, как правило земляное, с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны. 14. Историческая и географическая область на востоке Балкан. 16. Короткие чулки. 20. Слуга Хлестакова из гоголевского "Ревизора". 22. Чужая душа - 23. Река в Канаде и США. 24. Совокупность надпалубных частей судового оборудования. 25. Накладное серебро. 27. Прибор для коррекции зрения. 28. Специальность жениха из пьесы Антона Чехова "Свадьба". 29. Озеро в Абхазии. 32. Спортивное оружие. 34. Кривляка, позёр. 37. Приправа к пище. 39. Английский крестьянин из старинной жизни. 40. Деревянный духовой инструмент. 41. Недостаточность умственных способностей. 42. Птица семейства утиных. 43. Народный артист СССР ("Свадьба", "Шведская спичка").

По вертикали: 1. Нарядная застёжка. 2. Цельное или дроблёное зерно пшеничной культуры. 3. Учёное 4. Поэма Джорджа Байрона. 5. Огородный сорняк. 6. Садовый цветок. 7. Морской рачок. 8. Крупнейшая горная система в Западной Европе. 10. Падение снаряда ближе цели. 15. Способ оплаты товаров, услуг по частям. 17. Город в Италии на реке Арно. 18. Блюдо из мяса и капустных листьев. 19. Сомнение в правильности, правдивости. 21. Старинная английская серебряная монета. 23. Спортсмен-юноша. 26. Банковская операция. 30. Город на реке Десна. 31. Водяная лилия. 32. Часть области. 33. Горная система в Средней Азии. 35. Древнее государство в Шумере. 36. Сосуд для питья в виде рога животного. 37. ... о вольных хлебопашцах. 38. Проходная рыба семейства лососей.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 171

По горизонтали: 4. Вес. 9. Гаерство. 10. Евстафий. 11. Торс. 12. Прозаик. 13. Гипс. 16. Карболка. 18. "Импотент". 20. Астма. 22. Авизо. 24. Лакей. 27. Дистанция. 28. Аллея. 30. Триод. 32. Нонна. 35. Абorigен. 36. Алентова. 37. Ярмо. 39. Диамант. 41. Берш. 42. Километр. 43. Евгеника. 44. Амт.

По вертикали: 1. Магомаев. 2. Трус. 3. Степ. 4. Волопас. 5. Серафим. 6. Ясак. 7. Ганг. 8. Шимпанзе. 14. Колодяжин. 15. Дохлатина. 17. Кассоне. 19. Марциал. 21. Траян. 22. Ара. 23. Иол. 25. Кюи. 26. Йод. 29. Либертин. 31. Отвёртка. 33. Ондатра. 34. Назарет. 38. Обои. 39. Джем. 40. Того. 41. Бунт..



Уважаемые клиенты!

В период карантина в особенно сложной ситуации оказались тяжелобольные люди, которые месяцами не могут выйти из квартиры!

В условиях адаптивного карантина продолжает свою работу горячая линия по адресной доставке продуктов из интернет - магазина "Копейка"! Доставка продуктов из интернет - магазина является бесплатной для клиентов Хеседа. Продукты доставляются адресно курьерами магазина в масках и перчатках.

При желании осуществить заказ просим вас заранее уведомить интернет - магазин "Копейка" о формате расчёта за заказ по телефонам: **793-48-20** (Оксана) и **793-48-30** (Виктория) в будние дни с 10 до 15 часов.

Кроме этого, каждый может самостоятельно сделать заказ по телефонам интернет-магазина: **050-492-19-24** и **789-05-06**.

После звонка клиента перечень продуктов отправляется в интернет-магазин и оговаривается формат расчёта за заказанные продукты (карта Приватбанка или пенсионная карта).

Внимание! Конкурс!

Хотите получить ценный приз? Тогда эта информация для вас!

Приглашаем желающих принять участие в конкурсе

«Артистично расскажем анекдот».

Два участника, находящиеся в одном помещении, рассказывают анекдоты продолжительностью 2-3 минуты. Наша задача — дистанционно снять на видео ваши шедевры. Ждём ваших заявок.

Обращайтесь в Культурный центр Хеседа по всем вопросам

Тел.: **067 518 10 41** — Анна Львовна

067 485 63 44 — Исанна Брониславовна

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛАРЫ – КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

95 лет

Дериш-Колесникова
Любовь

90 лет

Дидурко Игорь
Максимчук Олег
Перлова Раиса
Розенмеер Ефим
Спектор Розалия

85 лет

Ааёуааа Аііа
Бондарчук Владимир
Бортник Эдита
Бутенко Ада
Васерман Минна

Волченко Галина
Гордына Елена
Гройсман Михаил

Капустина Галина
Лейфер Александра
Мазных Людмила
Маслюх Борис
Мельник Алина
Молчанова Лариса

Ропотан Муся
Смоляренко Игорь
Сурушкин Владимир
Царенко Лина

80 лет

Бацула Галина

Бордунова Зоя
Боч-Гринберг Олег
Бузников Марк
Буянкина Галина
Васягина Людмила
Гольдштейн Тамила
Гребенюк Валентина
Гринштейн Ада
Гринько Валерий

Жучкова Татьяна
Зайцев Николай
Кваснюк Анатолий
Кондратьева Валентина
Куц Владимир
Луканов Илья

Львова Зоя
Мариупольская Инна
Меджибовская Элеонора
Меламаед Ефим
Мнацканова Людмила
Пилецкая Людмила
Сидлер Лидия
Трескунов Борис
Тропп Валентин
Тульчинский Ефим
Фихман Оскар
Франчук Юрий
Фридман Мирра
Чепляка Василий
Шнайдер Юрий

ИМЕЧИЧЧИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Байрам-Гали Валентина
Берман Полина
Берсуцкая Светлана
Богуславский Сергей
Бондарчук Владимир
Вилькицкий Вячеслав

Горелик Фаина
Гринштейн Ада
Гриценкина София
Заславский Роман
Кондратьева
Валентина

Кротович Марина
Левин Леонид
Меламаед Ирина
Подгорная София
Сидорский Леонид
Сослюк Виктория

Талзовский Марат
Тейтельман Регина
Хаит Галина
Хаит Марк
Царенко Лина
Шульман Светлана



Улыбка

Не бросайте в мужа солонку – рассыпанная соль к score.



Для поддержания увлекательной беседы с женщиной достаточно методично, молча кивать головой...



Ничто так не ограничивает действия, как фраза: "Делай что хочешь!"



Чтобы сохранить мир в семье, необходимы любовь, терпение, понимание и.....два компьютера...



И шо? Два одесских слова, о которые разбиваются все доказательства.



Иногда полезно имитировать крушение корабля, чтобы с него сбежали крысы.



Всё, что пытаешься стереть из памяти, остаётся на совести.



Чтобы подкова приносила счастье, надо прибить её к копыту коня и пахать, пахать, пахать...



Меня деньги совершенно не волнуют! Они меня успокаивают.



Грешить надо так, чтобы не стыдно было каяться.



Ревизор оказался недоверчивым и трижды пересчитал взятку.



Она вышла из возраста домоганий и вошла в возраст недомоганий.



Мозгом наделён каждый, но не все разобрались с инструкцией.



Чем меньше веществ – тем проще обмен.



Если дым стелется по земле – вернитесь и выключите утюг, если поднимается столбом – можете уже не возвращаться.



Даже если вы знаете пятнадцать иностранных языков, русский вам всё равно необходим – мало ли что: упадёте или что-нибудь тяжёлое на ногу уроните...



Приходила подруга в гости, сказала: "Не грусти, сейчас спою..!" И ведь споила...



Роза Эдуардовна по привычке пыталась что-то из себя строить, но стройматериалы были уже не те...



Когда ты холостяк – всё валяется по своим местам. Женился – и всё аккуратно сложено чёрт знает где!



Пошёл вчера ночью куда глаза не глядят. И всё равно упёрся в холодильник.



И всё -таки каблучки вещь необыкновенная... Надела – шикарная женщина, сняла – счастливый человек...



— Ты чего плачешь?

— Был у зубного. Рвал зубы.

— Ай, бедняга. И сколько он вырвал?

— Восемьдесят долларов!

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 2050 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузнер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru