



ДОБРОЕ ДЕЛО

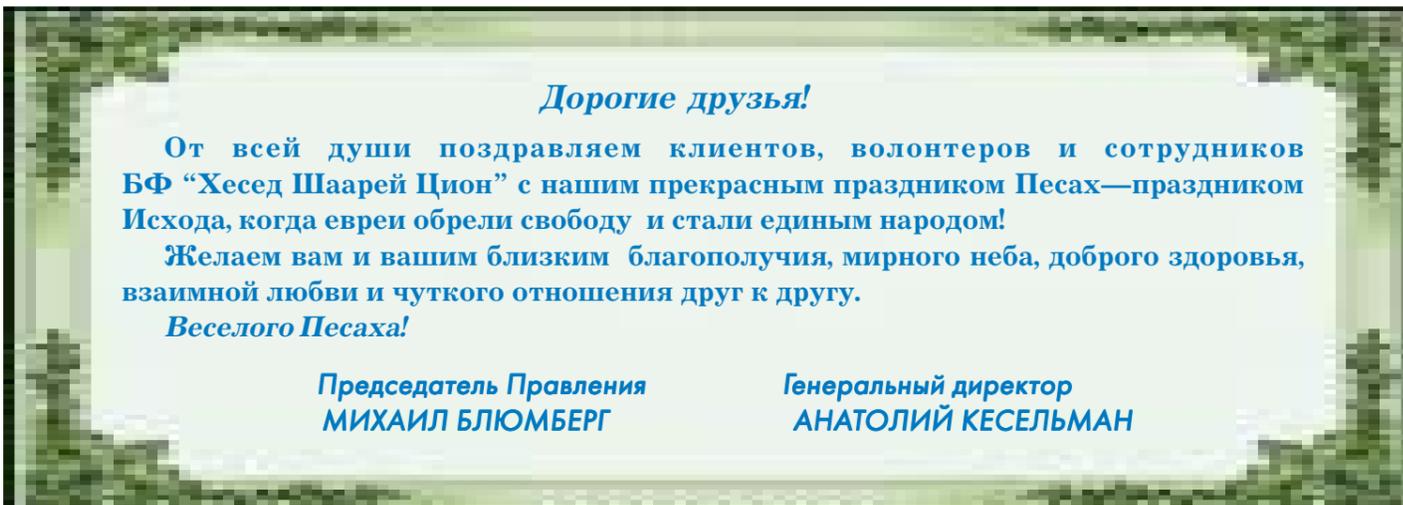
АДАР 5781

№ 173

ФЕВРАЛЬ 2021



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА
Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC



Дорогие друзья!

От всей души поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ "Хесед Шаарей Цион" с нашим прекрасным праздником Песах—праздником Исхода, когда евреи обрели свободу и стали единым народом!

Желаем вам и вашим близким благополучия, мирного неба, доброго здоровья, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.

Веселого Песаха!

Председатель Правления
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ

Генеральный директор
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН

П Е С А Х

С 28 марта по 4 апреля 2021 г. (с 15 по 22 нисана) евреи торжественно отмечают Песах — центральный иудейский праздник в память об Исходе из Египта. В Израиле Песах — семидневный праздник, первый и последний дни которого — полноценные праздники и нерабочие дни. Промежуточные дни называются "холь а-моэд" («праздничные будни»).

За пределами Израиля праздник длится 8 дней, из которых первые два и заключительные два — полноценные праздники. Слово "песах" означает "проходить мимо". Праздник получил такое название в память о том, как ангел смерти проходил мимо домов иудеев, поражая только египетских первенцев. Чтобы ангел мог отличить еврейские дома от египетских, каждой еврейской семье было велено заколоть ягнёнка и его кровью помазать косяки дверей. Только после смерти всех египетских первенцев фараон позволил евреям покинуть Египет.

В основе Песаха лежат два наиболее архаичных сельскохозяйственных праздника: праздник нового приплода скота, когда приносился в жертву однолетний ягнёнок, и праздник первой жатвы (сбор урожая ячменя), когда уничтожался старый хлеб, и из пресного теста выпекался новый — маца. Впоследствии эти праздники были

объединены. Кульминационным моментом Песаха является седер («порядок») — вечерняя трапеза, которая устраивается в первую и во вторую ночи праздника.



Во время седера в определённой последовательности читают повествование об Исходе (по книге "Агада") и едят особые блюда. Остальные дни Песаха предназначены для разного рода праздничных занятий.

Как правило, в эти дни не работают и не решают деловых вопросов (хотя, в принципе, это и не запрещается). Не выполняют и домашнюю работу — стирку, уборку дома и т.д. Приготовление пищи, естественно,

разрешается. А освободившееся время используют для более глубокого изучения Торы. Проводят больше времени с семьей. Ходят в гости. Путешествуют по земле Израиля. Те, кто не живёт в Иерусалиме, стараются посетить этот единственный в своём роде город.

На основании предписаний Торы в праздник Песах каждый должен был совершить паломничество в Иерусалимский Храм и там на второй день праздника принести в жертву ягнёнка и сноп ячменя. В седьмой день Песаха евреи празднуют окончательное освобождение.

В синагоге во время пасхального богослужения читается Песнь Песней, отражающая земледельческие истоки праздника. Этот день завершает торжества праздника Песах и считается нерабочим. Он отмечается в радостной атмосфере, с пением и танцами.

В полночь в синагогах и в религиозных учебных заведениях устраивается церемония "разделения морских вод". А в семьях с наступлением вечера делают разделение между праздничным днём и буднями. Выпивают последний символический бокал вина и произносят: "В будущем году — в Иерусалиме!"

8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

27 августа 1910 г. на Второй Международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене, Клара Цеткин предложила учредить Международный женский день.

С 1966 г. в Советском Союзе Международный женский день стал не только праздником, но и нерабочим днём.

Постепенно эта дата полностью годом женщин, ООН начала 8 марта этим прекрасным весенним праздником, потеряла политическую окраску и привязку проводить Международный женский день, к борьбе женщин против дискриминации, день.

В Благотворительной Фондации "Хесед Шаарей Цион" женщины занимают весьма значительное место. Клиенты, социальные работники, волонтеры и сотрудники Хесед в общем составляют вполне внушительное число — свыше 5 тысяч.

В связи с приближающимся Международным женским днём Администрация Хесед от всего сердца поздравляет клиентов, волонтеров и сотрудниц Хесед с этим прекрасным весенним праздником, желает мирного неба, здоровья, долголетия, благополучия, хорошего настроения.



- Исанна Разинькова "Онлайн-конференции "Здоровая жизнь" 2 стр.
- Анна Розен "Голос, излучающий свет" 3 стр.
- Работает "Горячая линия" 4 стр.
- Георгий Голубенко "Отъезд коммуниста" 5 стр.
- Анна Розен "Офорты Иосифа Копеляна" 5 стр.
- Аркадий Хайт "Тётя Мина — всемирная сваха" 6 стр.
- Ирина Мармер "Шлёма из Елисаветграда" 7 стр.
- Илья Перствёв Одесса в старых фотографиях 8 стр.
- Леонид Авербух "Хронический ринит" 9 стр.
- Михаил Гаузнер "Неординарные личности" 10 стр.
- Страна Поэзия 11 стр.
- Улыбка 12 стр.



Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Договор о стратегических наступательных вооружениях между Россией и США продлён ещё на пять лет.

Лидер российской оппозиции Алексей Навальный приговорён к заключению в колонии общего режима на 3,5 года. Верховный суд РФ решил взыскать с него 88 миллионов рублей. США, Великобритания и ряд стран ЕС потребовали от России немедленного освобождения Навального.

Американский зонд Perseverance («Настойчивость»), укомплектованный первым в мире марсианским вертолётom Ingenuity, 18 февраля успешно сел на поверхность Марса. Это самый большой и наиболее технически сложный аппарат из всех, которые NASA когда-либо отправляло на Марс. «Настойчивость» будет искать воду и признаки жизни под поверхностью планеты. Зонд также будет собирать камни и образцы почвы и помещать их в контейнеры, которые предполагается доставить на Землю в течение следующих 10 лет.

Сенат США отклонил предложение признать бывшего президента Дональда Трампа виновным в подстрекательстве к штурму Капитолия и тем самым завершил процесс рассмотрения его импичмента.

11 февраля старейшей жительнице Европы, француженке Люсиль Рандон исполнилось 117 лет. Незадолго до дня рождения она перенесла коронавирусную болезнь.

Администрация президента США Джо Байдена не будет предоставлять развивающимся странам имеющуюся в стране вакцину от коронавируса до тех пор, пока не будет вакцинирована большая часть населения самих Соединенных Штатов.

Швеция, Польша и Германия объявили о высылке российских дипломатов в качестве ответной меры на высылку из России дипломатов этих стран, принимавших в Москве и Санкт-Петербурге участие в акциях протеста против ареста Навального.

В общественных местах Чехии – в магазинах, общественном транспорте, на остановках, в аэропортах с 25 февраля можно появляться только в респираторе или надев на лицо сразу две медицинские маски, т.к. в страну попал «южноафриканский» штамм коронавируса.

Онлайн-конференции «Здоровая жизнь»

Начало в №172

Юлия Козонова детально остановилась на таком вопросе, как приготовление завтрака. Привожу её рекомендации:

Сейчас мы начинаем постепенно возвращаться назад, и муку начинают всё более и более грубо молоть с использованием оболочки зерна, где находятся как раз все самые полезные продукты, которые возможны в этом зерне. То есть оболочка зерна состоит из так называемых пищевых волокон, они очищают наш организм, работают как губка — при попадании воды волокна набухают и очищают стенки желудка и кишечника, потом опускаются вниз толстой кишки, и этим способствуют очищению организма. Таким образом, после системы вибрационных сит, в муку первого и высшего сортов попадает ничтожное количество витаминов В. Витамины этой группы называют также витаминами красоты или женскими витаминами. Они отвечают за состояние нашей кожи, за её упругость и качество, помогают при росте и процессах образования волоса, состояния ногтей и так далее. Поэтому при покупке хлеба мы должны выбирать его из цельнозерновой муки. Цена у него почему-то выше, хотя затрат по его переработке меньше. При покупке хлеба нужно читать этикетки, которые дают достаточную информацию о том,

что содержится в продукте. В составе продукта его компоненты указаны по количественному убыванию. То есть первый компонент после слова «склад – состав» будет в максимальном количестве содержаться в этом продукте, потом меньше и переход до микродоз. Вы можете видеть какой компонент превалирует в данном продукте. Пищевые технологии не стоят на месте: например, ржаная мука стоит гораздо дороже, чем пшеничная и очень часто мы можем прочитать, что в составе хлеба, чёрного на вид, на первом месте — пшеничная мука, на втором — ржаная. Такой хлеб просто подкрашивают различными натуральными или синтетическими красителями.

Итак, первое — для бутербродов внимательно выбираем хлеб. Хлеб — продукт высококалорийный, но учитывая высокое содержание в цельнозерновом хлебе пищевых волокон, которые столь необходимы для нашего организма, и витаминов группы В, мы можем оценить все его плюсы. Несомненно, такой хлеб — действительно полноценный продукт, который должен присутствовать в нашем рационе.

Организм сам знает, что ему необходимо. И если нам хочется съесть, например, зефир, возможно, в данный период времени конкретно этого продукта организму не хватало. Но нам

необходимо разбираться в качестве продукта. И ответить на вопрос, почему возникает потребность именно этому продукту отдать предпочтение. То есть, если употребление каких-либо продуктов сбалансированно растянуто по неделе, — это нормально, а если один и тот же продукт мы едим утром, в обед и вечером — то такое явление должно насторожить, это означает, что нет баланса в употреблении продуктов в приемлемых количествах и сочетании с умеренной физической нагрузкой.

Выбрав для бутерброда хлеб, можем намазать на него масло. Масло, которое продаётся в магазинах, сложно назвать полезным продуктом. Потому что это масло — результат химического синтеза и преобразования в основном пальмового масла, которое является достаточно дешёвым. О его пользе или вреде ещё нет окончательной точки зрения мирового сообщества. Возможно, вы слышали, что пальмовое масло — это плохой продукт, а наука о питании говорит, что мы не знаем, как на наш организм влияет тот или иной продукт, пока не прошло несколько поколений, которые его употребляли. Нет исследований по питанию пальмовым маслом многих поколений людей, потому что мы пока что не так долго употребляем пальмовое масло. То есть сейчас это дискуссионный вопрос.

И даже когда мы внимательно читаем упаковку, пальмовое масло может быть названо по-другому, то есть завуалированно, написано, как кулинарный жир, как растительное масло и как гидрогенизированное масло. Но это не значит, что такую упаковку нужно отбросить, это означает, что мы должны подумать, какое количество этого масла мы едим.

Любые недорогие печенье или конфеты однозначно содержат пальмовое масло. И так как эффект от его употребления нам не известен, мы, конечно же, должны минимизировать содержание пальмового масла в наших продуктах.

Желательно, чтобы продукты были максимально близки к природе. Если сливочное масло можно делать самостоятельно дома, то есть купить сливки, перебить их и положить в холодильник, то такое масло — самое полезное и близкое к природе.

Если продавщица, у которой та или иная хозяйка постоянно покупает масло, ничего не добавляет в свою продукцию — такое масло приветствуется. Есть, конечно, сектор дорогого масла в магазине, и мы можем смело использовать это масло для намазывания на бутерброд. Теперь о разнообразии рациона.

Если на завтрак выбраны бутерброды, то желательно менять хлеб, допустим, каждые 2 дня.

Исанна Разинькова

Продолжение следует

ПОЭТЫ СТУДИИ «ОТКРОВЕНИЕ»

И в период карантина Литературная студия «Откровение» продолжает свою деятельность. Каждую среду её руководитель Инна Вайнблат проводит онлайн-конференции, участниками которых являются 18 членов студии.

Среди них есть и заочники, проживающие за рубежом: Юрий Бунчик (США) и Иосиф Жеребкер (Израиль).

Во время пандемии студийцы провели 43 заседания. Курс теории стихосложения ведёт Семён Вайнблат. В 2021 году главная тема — «Основные составляющие лирического стихотворения».

Неотъемлемой частью проведения заседаний являются сообщения о жизни и творчестве отечественных и зарубежных поэтов — классиков и

современников. В этом году с краткими биографиями Вячеслава Ходсевича, Ильи Эренбурга, Георгия Фрумкера, Самуила Маршака и их лучшими произведениями членов студии познакомил Инна Вайнблат.

Действенную помощь в нашей работе оказывают студийцы Михаил Гаузнер, Гарри Перельдик, Наталья Ковалькова. На заседаниях проходит живое

обсуждение и дружеская критика стихотворений, написанных в течение недели.

Приоритетными направлениями деятельности студии являются повышение литературного мастерства при создании стихотворений в различных поэтических жанрах, а также совершенствование навыков перевода с различных языков.

Семён Санин

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Необычные способы использования обычного сахара

Чтобы продлить жизнь срезанным цветам, соедините три чайные ложки сахара с двумя столовыми ложками уксуса. Растворите смесь в литре тёплой воды и вылейте её в вазу, в которой будете держать букет.

Для очистки кофемолки измельчите в ней четверть стакана сахара. Этим способом вы убираете застрявшие кофейные зерна, удаляете излишки масла и устраняете запах.

Для ловли докучающих вам пчёл и ос разрежьте пустую пластиковую бутылку поперёк, перевернув верхнюю часть с горлышком и вставив её в нижнюю половину, как воронку. Закрепите

её скотчем. Затем положите внутрь приманку — например, небольшое количество сахара, жира из супа или сладкие фрукты. Насекомые будут легко проникать внутрь. Выпустить их можно за пределами жилища.

Если вас укусила пчела, муравьи и др. насекомые, сделайте пасту из равных частей сахара и воды. Приложите смесь к ране и оставьте примерно на 20 минут. Это поможет устранить раздражение.

Если вы обожгли язык, положите в рот кусок или щепотку сахара — боль сразу уменьшится.

Для выведения тараканов заполните пластиковые крышки от бутылок равными частями сахара и пищевой соды, а затем разместите их по всему дому.

Для выведения травяных пятен смешайте половину чашки сахара с таким же количеством тёплой воды, сделайте сахарную пасту и нанесите её на окрашенную область. Оставьте вещь в таком виде примерно на час, после чего постирайте её обычным способом.

Чтобы не допустить появления неприятного запаха или плесени в герметичных пластиковых контейнерах с сыром, выпечкой и др. продуктами, положите туда несколько кусочков сахара. Когда

сахар, поглощая влагу, раскиснет, замените его новым.

При помощи сахара вы можете легко почистить руки и даже удалить грязь из-под ногтей. Просто добавьте немного сахара в обычное жидкое мыло, и вы получите отличный отшелушивающий гель. Он прекрасно справится с загрязнениями и не нанесёт коже вреда. Намыльте руки, как следует потрите и оставьте на пару минут. Потом смойте мыло теплой водой.

Сахар заменяет жидкость для розжига. Посыпьте немного сахара на уголи и подожгите спичку. Сахар быстро загорится, а огонь распространится на посыпанные сахаром уголи.



ГОЛОС, ИЗЛУЧАЮЩИЙ СВЕТ

Более 20 лет назад в выходящем в то время в Киеве журнале «От сердца к сердцу» я прочитала публикацию о певце Йозефе Шмидте. С тех пор я попала «в плен» удивительной личности и окружающих ее обстоятельств.

Итак, божественный тенор родился 14 марта 1904 года в бедной многодетной семье в селе Давидены (в настоящее время Давыдовка) в Буковине — Староженецкий район Черновицкой области. До первой мировой войны Буковина входила в состав Австро-венгерской империи, а в 1918 году стала частью Румынии.

В 1914 году семья Шмидта переехала в Черновцы. 10-летний Йозеф поступил в гимназию, брал уроки музыкальной грамоты у композитора А.Завуловича. Постигал сложную технику канторского пения. Пел в детском хоре в городской хоральной синагоге «Темпль». Хором руководил педагог и знаток вокала кантор Йосиф Товштейн. В 1922 г. Йозеф начал брать уроки вокала у опытного педагога Фелиции Лерхенфельд Гржимали.

Первый сольный концерт Йозеф дал в 1924 году в зале Музыкального общества. Два с лишним часа публика с возрастающим восхищением слушала юного певца. Йозеф пел еврейские песни и румынские баллады, арии из опер Пуччини, Верди, Бизе, Флотова, Леонковалло и Россини. Успех был грандиозный. Главный редактор газеты «Черновицер Моргенблат» доктор Розенберг закончил заметку о концерте певца пророческими словами: «Этот молодой человек ещё взойдёт на вершину Олимпа». Это событие предопределило дальнейший жизненный путь Йозефа. Он, с детства мечтавший стать артистом, выбирает карьеру певца. Но было обстоятельство, которое не давало ему возможность стать артистом театра. По одним сведениям его рост был 150 см, по другим — 153—154 см. При таком росте он был сложен совершенно пропорционально.

Еврейская община города Черновцы собрала деньги и направила Йозефа совершенствоваться в Берлин, где жил его родной дядя Лео Энгель, брат матери. Там знаменитый профессор Берлинской высшей школы музыки (иначе говоря, профессор Берлинской консерватории) Герман Вайссенборн прослушал Шмидта и, поразившись его таланту, решил заниматься с молодым певцом. Зная, что он беден, плату за обучение профессор не брал.

Там же, в Берлине, Йозефа Шмидта ожидала большая удача, его по конкурсу приняли на работу в только что открывшуюся Музыкальную студию Радио-Берлин. Главная задача студии — постановка опер в прямом эфире. Это был на то время фантастический проект (ещё не существовала магнитофонная запись опер). Руководитель студии, известный голландский баритон Корнелис Бронгиста, сказал молодому человеку: «Тебе не нужно больше искать работу, ты всё будешь петь здесь». А Йозефу Шмидту этого только и надо было, чтобы никто не мог видеть его рост, но все слышали его голос!

Работая на радио, Й.Шмидт спел главные партии в 37 постановках! Такого большого репертуара хватало певцам на всю жизнь, а здесь это было спето всего за 4 года. Миллионы людей по всей Европе сидели у приёмников и наслаждались этим несравненным голосом, который называли «чистым золотом» и «искрой божьей».

В 30-е годы Й.Шмидт снялся в нескольких фильмах, пользовавшихся грандиозным успехом. Первый из них «Песня идёт по свету» породил новый замысел у его создателей, и было решено поставить ещё один музыкальный фильм с Йозефом

Шмидтом. Он получил название «Когда ты молод, весь мир твой». В 1934 г. был снят наиболее яркий в музыкальном смысле фильм «Звезда падает с неба». Последний фильм Йозефа был снят в 1935 г. — «Самый счастливый день в моей жизни». Премьера фильма состоялась в Вене 12 мая 1936 г. В этом фильме Й.Шмидт играет две роли братьев-близнецов, обладающих замечательными голосами, только одному везёт, а другому нет.

В середине 30-х годов Й.Шмидт даёт огромное количество концертов в разных городах: Вена, Берлин, Лондон, Париж, Амстердам, Брюссель, Варшава, Лемберг (Львов), Краков, Будапешт, Бухарест, Черновцы, Прага, София, Стамбул, Каунас, Вильнюс, Рига и др. И всюду невероятный успех. Тысячи людей атакуют концертные залы, где он выступает. Без присутствия

п о л и ц и
п р о в о д и т ь
к о н ц е р т
б ы л о
н е в о з м о ж н о .

В 1934 году певец совершил поездку на Ближний Восток. Билеты в Тель-Авиве, Ришон-Ционе, Хайфе и Иерусалиме были сразу же распроданы. Но желающих попасть на концерт оказалось так много, что концерт в Тель-Авиве пришлось повторить ещё четыре раза.

Ш м и д т

ч а с т о п р и е з ж а л с
к о н ц е р т а м и в
Г о л л а н д и ю ,
в ы с т у п а л н а
р а д и о . В и ю л е 1936
г о д а б ы л о р г а н и з о в а н
к о н ц е р т н а
п о л я н е п о д
Б и р к х о в е н о м (в 25 км.
о т А м с т е р д а м а) .
Б о л е е 100 000 (!)
с л у ш а т е л е й
у с т р е м и л и с ь
т у д а ,
ч т о б ы
и м е т ь
в о з м о ж н о с т ь
у в и д е т ь
и
у с л ы ш а т ь
л ю б и м о г о
п е в ц а .

В 1937 г. он дважды гастролировал в США: шесть концертов в самом престижном зале страны — в Карнеги-Холле и концерты в разных штатах. В Голливуде ему предложили 10 000 долларов за 3 минуты пения в фильме! Он подписал договор о намерениях на 1940 г. и... вернулся в Европу. Это была его роковая ошибка. Он стремился туда, где оставалась семья, мама, друзья и его публика.

Вскоре, поняв, что кольцо сужается, что нацизм захватывает новые страны и города, Йозеф пытается уехать в США или на Кубу, но эти попытки терпят крах. Певец получает предписание жить на юге Франции, в городке Ла Бурбуль. Во Францию он перебрался из Бельгии, так как Бельгия была оккупирована.

Летом 1942 г. Й.Шмидт неожиданно получил приглашение выступить в благотворительном концерте. Католический епископ Габриель Пиге из Клермон-Феррана добился разрешения провести в августе в городе Монт-Дор, что в 6 километрах от Ла Бурбуля, концерт в пользу неимущих еврейских беженцев. Епископ знал, какую ненависть к себе он вызовет этой акцией у фашистов. Но он был бесстрашным человеком. Учитывая цель концерта, Шмидт отказался от гонорара, хотя сам находился в крайней нужде. Шмидт щедро дарил публике одно произведение за другим, а после окончания программы ещё много исполнил на бис. Это был последний концерт Й.Шмидта.

За этим счастливым для него днём наступил день ужаса. Правительство Виши

по требованию германских властей начало выдавать евреев. Многие беженцы в Ла Бурбуле получили известие, что готовится большая акция. 26 августа начались аресты. Людей отправляли в Клермон-Ферран, а затем в пригород Парижа Дранси (там был организован пересыльный лагерь), а далее — на уничтожение в газовые камеры. Шмидт незамедлительно выехал в Клермон-Ферран (50 км. от Ла Бурбуля) к епископу Г.Пиге. Это была очень рискованная поездка: покидать пределы городка беженцам запрещалось. Й.Шмидт рассказал епископу о готовящейся акции, и тот сумел освободить и вернуть большую часть людей. Когда им стало известно о роли Шмидта в их спасении, он пережил потрясающие сцены благодарности. Дальнейшее пребывание во Франции

с т а н о в и л о с ь
о п а с н ы м ,
и
Ш м и д т
п р и н я л
р е ш е н и е
б е ж а т ь
в
Ш в е й ц а р и ю .

...Была осень 1942 г. В полуразрушенной фабрике, где располагался лагерь для беженцев, было очень холодно. В начале ноября Й.Шмидт заболел простудой, но его ещё мучили сильные боли в груди. Шмидта поместили в госпиталь. На жалобы в болях в области сердца врач ответил: «Мы знаем, от чего вас лечить, у вас фарингит». Ночь с воскресенья на понедельник 16 ноября Шмидт провёл в мучениях, хотя ему разрешили спать

в лазарете, где было немного теплее. Утром следующего дня он был так измотан холодом и бессонницей, что комендант лагеря позволил ему отправиться в сопровождении товарища по лагерю в трактир «Вальдент», расположенный в 10 минутах ходьбы. По воспоминаниям хозяйки трактира, Шмидт попросил два стакана горячего молока. Когда он выпил, хозяйка, находясь в кухне, услышала голос необыкновенной красоты.

Вдруг пение прервалось. Вбежал растерянный спутник Йозефа и попросил срочно вызвать врача. Когда приехал городской врач, Й.Шмидт был мёртв. Скорее всего, случился инфаркт.

А на следующий день Шмидту пришло приглашение на работу в театр города Винтербург, которое давало право легализации. Но великого певца уже не было в живых. Й.Шмидта похоронили на еврейском кладбище во Фризенберге, 3-й район Цюриха. На памятнике выбили надпись "Ein stern fallt" ("Звезда падает") как отзвук его знаменитого фильма, снятого в Австрии — «Звезда падает с неба».

Когда стало известно о смерти певца, в Министерство иностранных дел Швейцарии стали приходить письма от его почитателей. Возмущению действиями властей не было границ. Эти письма приходят до сих пор. По свидетельству родственника певца Авихая Шмидта из Иерусалима, их уже более 5000!

Выше уже шла речь о том, что я много лет нахожусь под потрясающим впечатлением от голоса Й.Шмидта и всего того, что с ним связано. Наступил момент, когда я ощутила потребность поделиться с другими всем, что узнала о певце: о его судьбе, творчестве, репертуаре. Первые шаги были сделаны, когда я подготовила две программы, которые провела в

Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион», руководителем которого являюсь. О программе узнали, последовало приглашение в музыкально-литературную гостиную Дома учёных. Все эти концерты вызвали большой интерес и тёплые отклики. Затем состоялись концерты в двух лучших залах Одессы: Золотом зале Литературного музея и Камерном зале филармонии.

Об удивительной судьбе Йозефа Шмидта узнала директор Одесского Дома-музея имени Н.К.Рериха Елена Григорьевна Петренко. Она пригласила меня выступить на онлайн-конференции в Доме-музее. Такого концерта у меня ещё не было. Ситуация понятна: пандемия, карантин. В зале ни одного слушателя, лишь три сотрудника, отвечающие за техническое обеспечение онлайн-проекта, за демонстрацию видеозаписей.

Всё прошло в высшей степени удачно. А потом... потом к Елене Григорьевне начали приходить отклики слушателей из разных стран, больше всего из Израиля и Голландии. Полное единодушие в оценках: непостижимый певец, уникальный дар, божественный голос и ещё множество других высочайших оценок! Сюрпризом для меня и для Елены Григорьевны явился отклик из Лондона. Дело в том, что мой коллега, Борис Данилович Мамин, прослушав программу, отправил её дальше, на просторы интернета, так сказать, поделился тем, что произвело на него неизгладимое впечатление. Программу услышала правнучка Лео Энгеля, уже упомянутого в публикации родного дяди Йозефа и его импресарио. Это просто фантастика! Её зовут Сарра Энгель. Мы располагаем оригиналом отзыва на английском языке и переводом его на русский.

Dear Boris Mamin! Sarah Engel, the great-granddaughter of Uncle Joseph Schmidt, is writing to you. Thank you for distributing the film with Anna Rosen's program. I understand its content, but my friend from Lvov helped me to translate it into English. We enjoyed it very much.

Уважаемый Борис Мамин! Я, Сара Энгель, правнучка дяди Йозефа Шмидта. Спасибо, что поделились на своей странице фильмом с программой Анны Розен. Я поняла о ком речь. Моя подруга, она родом из Львова, помогла мне перевести содержание программы на английский язык. Получили большое удовольствие.

И на финал — один из самых ярких отзывов на программу в Доме-музее Рериха. Лилия Гальперина, г. Бат-Ям, Израиль, поблагодарила организаторов проекта «за возможность услышать бесподобный голос Й.Шмидта и увидеть его в фильмах. Без слёз невозможно слушать о его неожиданном уходе с земного плана! Видимо, он выполнил свою миссию на Земле, и его призвали!... Вечная память Герою, служившему всем народам и не пожелавшему петь для нацистов. Его божественный голос продолжает звучать в просторах Вселенной и одухотворять сердца Людей!»

И уж совсем напоследок. 22 января 2008 г. Астероид №168321, находящийся между Марсом и Юпитером, по инициативе директора обсерватории Эшенберг в Винтертуре (Швейцария) Маркуса Гриссера был назван именем великого певца Йозефа Шмидта.

(С использованием Википедии, книги Юргена Кестинга «Великие певцы»; статей Л.Флейдермана «Его песня шла по свету» из Альманаха «Егупец», №19; Ю.Финкельштейна из газеты «Вести», Израиль; Л.Флейдермана из газеты «Обзор», №923, Литва, г.Друскининкай).

Анна Розен



Й. Шмидт



ВНИМАНИЕ !

Работает «Горячая линия».

ТЕЛЕФОНЫ “ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ”

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»! В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (Call Center), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного:	С городского:
0948634720	7934720
0948634710	7934710
0948634740	7934740
0948634770	7934770
0948634780	7934780
0948634810	7934810
0948634760	7934760
0948634790	7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

В предвыборных списках зарегистрировались 39 партий и политических движений.



Кабинет министров одобрил увеличение штрафов до 5–10 тысяч шекелей (1,5–3 тысячи долларов) за ведение бизнеса, коллективных мероприятий, деятельность учебного заведения с нарушением карантинных ограничений.



Израиль — мировой лидер по количеству прививок против Covid — 72% от общего количества населения. Нетаньяху обещает, что все жители Израиля старше 16 лет будут вакцинированы до конца марта — то ли к празднику Песах, то ли к очередным парламентским выборам 23 марта.



Биньямин Нетаньяху обнародовал программу возвращения Израиля к нормальной жизни после отмены всех ограничений. Эта программа предусматривает пять этапов. В апреле должны быть сняты все карантинные ограничения, что позволит израильтянам вернуться к обычной жизни.



Впервые в истории достигнуто поточное производство автомобильных батарей, полностью заряжаемых за пять минут. Они разработаны израильской фирмой StoreDot, базирующейся в Герцлии. Это создало реальные предпосылки для массового перехода на электромобили в ближайшие годы.



Лаборатория визуализации компании Curlight разработала таблетку, которая по

мере перемещения по пищеварительному тракту в течение 8 часов передаёт на приёмное устройство около 60 тысяч высококачественных фотографий (два снимка в секунду). Их компьютерный анализ позволяет обнаружить полипы, рак и источники кровотечений. В конце процесса таблетка выводится из организма.



Колоноскопия — неприятное эндоскопическое исследование толстой кишки теперь для выявления рака этого органа не нужна. Достаточно провести простой анализ крови на белок, который выделил Центр Ихлова (Тель-Авив). Рак толстой кишки ежегодно убивает около 500 000 человек.



Лауреатом премии «Генезис» («Еврейской нобелевской премии») за 2021 год стал режиссёр Стивен Спилберг с формулировкой «За неповторимый талант, стремление сделать мир лучше, а также за уникальный вклад, который он внёс, чтобы открыть глаза послевоенным поколениям на ужасы Холокоста».



В Израиле впервые получили медовый сбор с деревьев ладана и мирры — такой же, как в библейские времена.



Группа профессора Арбера в больнице Ихиллов за курс лечения продолжительностью от трех до пяти дней спасла 29 из 30 больных ковидом в тяжелой форме этой болезни и довела их до выписки из лечебного учреждения! А оставшемуся пациенту стало легче. Проходит второй этап испытаний лекарства.



Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин — именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слёз и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают

бронхиальные обострения, симптомы гриппа и лихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые в основном очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо туда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ — это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ и ТКЕМАЛИ — и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

- В магазине синагоги «Хабат» — ул. Осипова, 21
- В универсаме «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
- В интернет-магазине — ул. Асташкина, 21
- В магазине «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
- В магазине «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
- В ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 8б
19. Марсельская, 35б



ОТЪЕЗД КОММУНИСТА

Георгий Голубенко

Давным-давно, когда никто в Одессе ещё и не слышал про эту самую границу, а у некоторых ещё даже не было приглашения, Боря Брант, скромный закройщик одесского ателье "Счастье", сел однажды утром и написал сразу два заявления. Первое — в партком, с просьбой принять его в ряды Коммунистической партии Советского Союза, а второе — в дирекцию, с просьбой уволить его с работы в связи с отъездом на постоянное место жительства в государство Израиль.

— Ты что, Боря, с ума сошёл? — спросила его жена, имея в виду первое заявление.

— Нет, пусть они мне объяснят!.. — упрямо ответил Боря, и жена отошла, безнадежно махнув рукой, так как знала, что если уж Боря хотел, чтобы ему что-нибудь объяснили в этой стране, то он обычно шёл до конца, то есть аж до тех пор, пока ему, наконец, действительно не объясняли, после чего он на некоторое время успокаивался, лечился...

Собрание, на котором клеймили Бору, было обычным. Сначала его долго обзывали крысой, бегущей с тонущего корабля. Но потом представитель райкома товарищ Коноводченко сказал, что про тонущий корабль — это, пожалуй, слишком, и в протоколе написали, что Боря бежит как крыса с нашего быстрогоходного лайнера. Потом выступал ветеран ВОХРа

товарищ Шварц, о котором в городе ходили слухи, что в своё время он был единственным участником еврейских погромов не с той стороны, и говорили о том, что в 29-м году его родители уезжали на жительство в Палестину и на него уже был куплен билет, но он как по-комсомольски настроенный пионер героически спрятался... Впрочем, его выступления Боря почти не слушал. Но когда поднялся секретарь партийной ячейки старший закройщик Кац и заявил, что перед отъездом Боря просит принять его в партию, из чего следует, что их бывший товарищ не только негодяй, но и сумасшедший, Боря не выдержал и начал выяснять интересующий его момент:

— А почему, собственно, нет? — спросил он. — Нет, вы мне все-таки объясните!.. Партия у нас какая, интернациональная?

— Ну... — подтвердил товарищ Коноводченко.

— Так почему же тогда здесь я могу бороться за ее идеалы, а в Израиле уже нет? Я, между прочим, всегда сочувствовал большевикам, а сейчас так просто глубоко сочувствую!..

— Издеваетесь? — поинтересовался товарищ Коноводченко.

— Ну почему же? — искренне огорчился Боря. — Скажу вам больше! Здесь нас, большевиков, пока ещё, слава Богу, никто не притесняет... А там я же буду, так сказать, на переднем крае борьбы! Так что туда вы,

по-моему, вообще должны посылать лучших из лучших!

— Та-ак... — сказал секретарь партийной ячейки Кац. — Интересно... Но тогда почему же ты думаешь, Боря, что это должен быть именно ты? В таком случае среди нас есть и более достойные кандидатуры. Про себя я уже молчу, но вот, например, товарищ Шварц. Человек столько сделал для нашей сегодняшней счастливой жизни! Так пусть он хоть пару лет в Израиле поживет по-человечески!

— Товарищи! — засуетился Шварц. — В двадцать девятом году мои родители уезжали на жительство в Палестину, и на меня уже был куплен билет...

— Да слышали мы! — закричали из зала. — Слышали! Не хочет ехать — не надо!

— Нет, вы меня не поняли, — не унимался Шварц. — Наоборот! Я хочу спросить: как вы думаете, если я сейчас приду и скажу, что я просто опоздал на поезд?..

— Ишь, какой хитрый! — закричали из зала. — Тут, между прочим, многие хотели бы пожить на переднем крае!..

— Спокойно, товарищи! — сказал секретарь Кац. — Сейчас мы составим список. А, товарищ Коноводченко, или мы что-нибудь неправильно делаем?

— Ну почему же, — задумался представитель, — почему же... Раз уж сложилось такое мнение... И неожиданно

закончил: — Тогда уж, пожалуй, записывайте и меня. Зал зааплодировал.

— Товарищи! — вскочила председатель профкома Нефедова. — Раз уж мы говорим о лучших, я думаю, будет неправильно, если мы не внесем в этот список секретарей нашего райкома товарищей Брляя и Сероштаненко. Молодые, растущие партработники! Уверена, что простые израильские евреи будут нам за них очень благодарны!

— Ага! — донеслось из зала. — Сильно бы они росли, если бы их в обкоме не поддерживали!

Включили товарищей из обкома. Собрание продолжалось долго, и уже никого не удивляло, когда под единодушные аплодисменты в список отъезжающих на постоянное место жительства в Израиль было внесено все Политбюро ЦК КПСС во главе с верным продолжателем дела Ленина, руководителем многого типа товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

— Минуточку! — вспомнил вдруг кто-то. — А как же Боря? Борю-то мы и не вписали!..

— А знаете что? — сказал Боря. — Я вот тут подумал... Если все эти люди уедут... То я бы, пожалуй, остался...

Вот такое собрание, говорят, было когда-то в одесском ателье "Счастье". А было ли оно таким на самом деле или нет — спросить об этом уже некогда. Потому что никого из участников этой истории в Одессе давным-давно уже не осталось...

О Ф О Р Т Ы И О С И Ф А К О П Е Л Я Н А

За период работы в онлайн-режиме с апреля 2020 года участники наших программ уже в третий раз стали посетителями виртуальной экскурсии. Их специально для Культурного центра Хеседа готовит и проводит директор Дома-музея имени Н.К.Рериха Елена Григорьевна Петренко.

Осталось позади знакомство с творчеством израильских мастеров кисти Анатолия Метлы и Виктора Слонимского.

И вот новое имя — Иосиф Копелян, о котором, как всегда увлеченно, рассказала Е.Петренко, выступающая в роли экскурсовода.

Что же мы узнали об этом удивительном живописце?

Иосиф Копелян родился в 1936 году в Белоруссии, в городе Бобруйске. В родном городе посещал изостудию при Доме пионеров, окончил Ленинградский художественно-графический педагогический техникум, а затем факультет графики Белорусского театрально-художественного института. Образование будущий художник получил основательное. И это, безусловно, стало залогом его дальнейших творческих успехов.

С 1966 года на протяжении 20 лет художник работал в издательстве «Беларусь», оформив за этот период более 130 книг. Стал членом Союза художников СССР.

А в 1980 году Иосиф Копелян решил переехать в Израиль, где начался новый виток его жизненного и творческого пути.

Как говорят в таких случаях, в Израиле художник отлично вписался в содружество коллег-единомышленников, которые поддержали И.Копеляна и признали его своим. Он стал лауреатом Международной премии имени Н.К.Рериха в категории «художественное творчество».

В 2003 году основал в Израиле Объединение профессиональных художников.

Более 30 лет работал Иосиф в Тель-Авивском археологическом музее.

Человек неутомимый, находящийся в поиске, И.Копелян владеет самыми различными методиками, техниками живописного искусства.

Нет такой области, в которой он бы себя не попробовал: портреты, пейзажи, натюрморты, литографии, монотипии, гравюры на картоне и другие.

И это не случайно. В 2014 году мастер подарил Дому-музею имени Н.К.Рериха 24 своих офортов.

В этом собрании есть работы, касающиеся различных тем.

Большой интерес представляют офорты, посвящённые Иерусалиму — городу трёх религий, городу, впитавшему наслоение эпох, судьбы народов. В этих офортах Копелян предельно точен.

Он стремится раскрыть философию жизни, стремится понять происхождение разных явлений. Здесь и древние улочки, и Стена плача — святое место иудеев, и небо над Иерусалимом. Оно воспринимается художником как место разворачивающейся в природе драмы, которая переключается с драмами человеческими.

Особый интерес у участников конференции вызвал рассказ Елены Петренко об офортах, повествующих о событиях, описанных в Свитке Эстер.

Пурим! Это слово близко и дорого каждому еврею, а также каждому толерантному человеку.

Пурим давно стал символом победы еврейского народа над силами зла, над жестоким Аманом.

Экскурсовод подробно останавливается на одном из офортов: гордый Аман на коне, перед ним поверженные иудеи, Мордехай не склонил

головы перед коварством.

Наше внимание обращают на то, что гордость Амана и Мордехая различны. Гордость Амана замешана на наглости, обмане, на бесчеловечности, а Мордехай стоит, будто наполненный воздухом. Справедливость на

его стороне, он вместе с Эстер осуществляет план спасения своего народа.

Художнику удалось передать нюансы ситуации в офорте с большой впечатляющей силой. И это лишь одна деталь, один ракурс среди множества других, вызывающих сильные эмоции.

Еще 4 работы, тоже офорты — серия «Ангелы».

У Копеляна ангелы — женщины, так он чувствует посредников между Богом и мирами.

Один ангел — богиня справедливости. В одной руке у нее меч, в другой — весы. Меч острием упирается в землю. Серебристая тональность в изображении ангелов придаёт им одухотворённость, делает невесомыми.

Из одежды ангела сплетается летопись. В ней, быть может, судьба человека. А может быть, судьба города или даже государства.

Еще один ангел изображён со скрипкой. И это не случайно, ведь скрипка является исконно еврейским инструментом, способным передать стон, плач, страдания людей. Не случайно без скрипки невозможно представить себе ни один инструментальный еврейский ансамбль.

Вот таковы они — офорты И.Копеляна, живущего в Нетании вместе с преданным другом, женой Татьяной, к которой всегда устремлены человеческие и творческие порывы художника.

Когда в 1980 г. И.Копелян переезжал в Израиль, это означало: его имя и труд Отечество забудет. К счастью, этого не произошло. Десятилетия спустя художник приехал в родной Бобруйск.

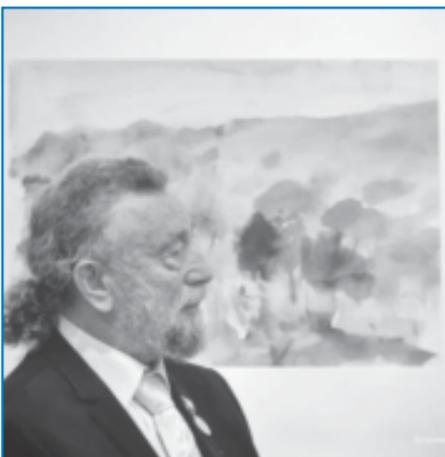
«Встреча через 40 лет. Нетания — Бобруйск» — под таким названием в галерее Бобруйского художественного музея состоялась выставка Иосифа Копеляна. На открытие выставки собрались друзья и коллеги, давно его не видевшие. Сам художник не скрывал волнения. Землякам были представлены 72 работы.

Приятным сюрпризом для города стало решение автора передать всю экспозицию Бобруйскому художественному музею, потому что в глубине души Иосифа всегда было место для города его детства. Не случайно написанные им пейзажи Натании напоминают Бобруйск.

Верно говорят: «Все мы родом из детства».

В интерактивной части скайп-конференции в адрес Елены Петренко были высказаны искренние слова благодарности за её творческую отзывчивость, за безотказность, за готовность поделиться знаниями.

Анна Розен





ТЁТЯ МИНА — ВСЕМИРНАЯ СВАХА

Мина Моисеевна, или попросту тётя Мина, была соседкой по квартире моего друга, режиссёра с киностудии имени Горького. Он нас и познакомил.

— Мина Моисеевна, — сказал он, — знаете, кто это?.. Это Хайт!

— Так что, — спросила она, — мне встать по стойке «смирно» или пойти помыть шею?

— Не надо, — сказал я. — Можете ходить с грязной.

— О, какой язвительный молодой человек! Жалко, я не знала, что у меня будет такой важный гость. Купила бы чего-нибудь особенного к чаю. Вы, кстати, чай будете без какого варенья: без вишневого или без клубничного?

— Если можно, то без малинового.

— Пожалуйста! У меня всё есть.

Насчёт варенья она, конечно, хохмила. Нашлось у неё и варенье, и печенье, и конфеты — как это водится в приличном еврейском доме. Вот иногда видишь человека всего пять минут, а такое ощущение, что знаешь его всю жизнь. Точно такое же чувство возникло у меня после встречи с Миной Моисеевной.

Когда я вижу сегодня на сцене Клару Новикову с её тётей Соней, для которой пишут лучшие юмористы, я всегда думаю: а как же тётя Мина? Ведь ей никто не писал, она всё придумывала сама.

Помню, сидим мы с ней, беседуем. Вдруг — телефонный звонок. Кто-то ошибся номером. Громкий мужской голос, который слышу даже я, кричит:

— Куда я попал?!

— А куда вы целились? — спрашивает тётя Мина.

Хотя в душе она была стопроцентной еврейкой, терпеть не могла разговоров, какие мы все потрясающе умные.

— Ай, не морочьте голову, вот вам мой племянник, дофке еврей, — тупой, как одно место. Кончил в этом году школу — и что? С его знаниями он может попасть только в один институт — в институт Склифосовского!

Я иногда начинал её дразнить:

— Но мы же с вами избранный народ!

— Мы — да! Но некоторых евреев, по моему, избирали прямым и тайным голосованием, как наш Верховный Совет.

Теперь пришла пора сказать, кем же была тётя Мина. Она была профессиональной свахой. Сегодня, в эпоху брачных объявлений и электронных связей, эта профессия кажется ушедшей. Но только не для тех, кто знал Мину Моисеевну. Человек должен уметь расхвалить свой товар, — говорила она. — Реклама — это большое дело.

Посмотрите, когда курица несёт яйцо, как она кричит, как она кудахчет. А утка несёт тихо, без единого звука... И результат? Куриные яйца все покупают, а про утиные никто даже не слышал. Не было звуковой рекламы!

Не знаю, как она рекламировала своих женихов и невест, но клиентура у неё была

обширная, телефон не умолкал с утра до вечера. Было сплошным удовольствием слушать, как она решает matrimониальные дела.

— Алло! Что? Да, я вас помню, Володя. Так что вы хотите? Чтоб она была молодая, так, красивая, и что ещё? Богатая? Я не поняла, вам что, нужно три жены? Ах, одна! Но чтоб она всё это имела. Ясно. Простите, а что вы имеете? Кто вы по профессии? Учитель зоологии? Хорошо, звоните, будем искать...

— Алло! Кто говорит? Роза Григорьевна? От кого вы? От Буц-хеса. Очень приятно. А что вы хотите? Жениха? Для кого, для дочки? Нет? А для кого, для внучки? Ах, для себя! Интересно. Если не секрет, сколько вам исполнилось? Тридцать шесть? А в каком году?.. Хорошо-хорошо, будем искать... Может быть, что-то откопаем.

— Алло, это Яков Абрамович? Хорошо, что я вас застала. Дорогой мой, мы оба прекрасно знаем, что у вас ужасная дочь, которая не даёт вам жить. Но всё равно, когда я привожу жениха, не надо ему сразу целовать руки и кричать, что он ваш спаситель. Они тут же начинают что-то подозревать!

Когда Мине Моисеевне исполнилось 75, она приняла самое важное решение в своей жизни — уехать в Израиль. Все подруги по дому дружно её отговаривали:

— Миночка, куда вы собрались на старости лет? Жить среди незнакомых людей!

— Я вот что подумала, — сказала тётя Мина, — лучше я буду жить среди незнакомых людей, чем среди знакомых антисемитов!

И она уехала. Тихо, незаметно, никому ничего не сказав. Тогда в аэропорту «Шереметьево» фотографировали всех провожающих, и она не хотела, чтобы у нас были неприятности после её отъезда.

Прошли годы, многое в мире изменилось. Советский Союз установил дипломатические отношения с Израилем, — и я впервые оказался на Святой земле. Я сразу же попросил своих друзей отыскать Мину Моисеевну, если она ещё жива, а если нет — хотя бы узнать, где она похоронена.

На следующее утро чуть свет в моём номере зазвонил телефон:

— Алло! Это великий русский писатель Шолохов-Алейхем?

— Тётя Мина! — заорал я. — Это вы?

— Ну да! Что ты так удивился, будто тебе позвонил Ясир Арафат?

Через пару часов я уже завтракал в её квартире, точь-в-точь копии московской: те же занавески на окнах, те же фотографии на стенах, такой же маленький телевизор, по которому шли все те же наши передачи.

— Ничего не меняется, — сказала она, перехватив мой взгляд. — Всё, как было. Даже профессия у меня та же.

— Как? Вы и здесь сваха?

Аркадий Хайт

— Почему нет? Здесь тоже надо соединять женихов и невест. Как говорится, сводить концы с концами.

Дальнейшая часть дня проводилась под аккомпанемент сплошных телефонных разговоров тёти Мины:

— Алло? Слушаю!.. Да, я вас помню. Вы хотели невесту с хорошим приданым. Так вот, можете открывать счёт в банке «Хапоалим» — я вам нашла невесту. За неё дают 50 тысяч шекелей. Что вы хотите? Посмотреть её фото? Милый мой, за такие деньги я фото не показываю. Получите приданое, купите себе фотоаппарат и снимайте её, сколько влезет!

— Алло? Бокер тов, геверет! — и тётя Мина затараторила на иврите, как пулемёт.

— Ненормальная румынская еврейка, — сказала она, положив трубку. — Денег полно — и она сходит с ума. Не хочет блондина, не хочет брюнета, подавай ей только рыжего! Откуда я знаю, почему? Может, у неё спальня красного цвета, хочет, чтоб муж был точно в цвет!

— Алло? Ша, что вы кричите? Кто вас обманул? Я вам сразу сказала, что у неё есть ребёнок. Какой позор?.. В чём позор?.. Ах, ребёнок родился до свадьбы! Так что? Откуда ребёнок мог знать, когда свадьба?..

А я сидел, слушал всё это и умирал от счастья и восторга! Потому что за окном был Тель-Авив, потому что рядом была тётя Мина, потому что, слава Б-гу, есть то, что в нашей жизни не меняется.

Не знаю, может, это звучит немного высокопарно, но для меня тётя Мина олицетворяет весь наш народ: тот же юмор, та же деловая жилка, скептическое отношение ко всему и удивительная жизненная сила. Всё, что позволило нам выжить в этом кошмарном мире!

Порой мне кажется, что брось тётю Мину в тундру, в тайгу — и уже через пару дней она будет ходить по чумам, сватать чукчей и эскимосов:

— У меня для вас потрясающая невеста! Она даже не очень похожа на чукчу, скорее на японочку. Какое приданое?.. Какие олени?.. Нет, он сошёл с ума! Я ему предлагаю красотку, а он хочет оленей. Да вы только женитесь — и у вас рога будут бо́льшие, чем у оленя!

Сегодня тёти Мины уже нет на земле. По нашему обычаю, умершим нельзя приносить цветы, но никто не сказал, что им нельзя дарить рассказы. Я написал его в память Мины Моисеевны и жалею только о том, что она его не услышит. Иначе она бы непременно сказала:

— Между прочим, про меня мог бы сочинить и получше! К тому же, ты забыл вставить мою главную фразу о том, что надо уметь радоваться жизни. Обязательно напиши: «Пока жизнью недоволен — она и проходит!» — Так всегда говорила я, простая еврейка, которая соединяла людей по парам.

Новости Одессы, Украины, мира

18 европейских компаний вышли из проекта «Северный поток-2» из-за угрозы попасть под санкции США.

США заявили о готовности начать переговоры с Ираном о возвращении к соглашению, заключённому в 2015 г. и направленному на предотвращение появления у Тегерана ядерного оружия.

Великобритания ускоряет вакцинацию: все взрослые должны получить первую дозу до 31 июля.

Ряд российских деятелей культуры подготовил обращение к правительству и мэрии Москвы с просьбой рассмотреть возможность возвращения памятника Феликсу Дзержинскому на Лубянскую площадь.

Президент США Джо Байден продлил режим чрезвычайной ситуации, введенный его предшественником Дональдом Трампом в связи с распространением в стране нового коронавируса.

В 2020 г. Международный аэропорт «Одесса» сократил пассажиропоток почти в 2,5 раза по сравнению с 2019 годом.

Одесский туристический символ — якорь-сердце отправляется в итальянский город-побратим Геную. Такие знаки уже установлены в восьми городах-побратимах Одессы.

Горсовет принял решение о выделении в районе аэропорта участка для строительства нового современного Дворца спорта и уже ассигновал на это 6 млн. грн. За основу принят уже реализованный проект спортивного комплекса в Клайпеде.

Экс-директора компании-реставратора дома Руссова отправили в СИЗО.

Средняя зарплата в Одесской области составляет 12500 грн.

Национальный одесский филармонический оркестр стал членом всемирно известной организации Opera Europa.

В Украине вновь ввели список «цветных» карантинных зон в зависимости от различных показателей заболеваемости. Одесский регион оказался в желтой зоне.

Во Дворце спорта прошёл второй Международный турнир по спортивным танцам на льду LuMi Dance Trophy. Воспитанники одесской спортшколы «Льдинка» завоевали 5 медалей, из которых 1 золотая.

Специалисты Горзелентреста и их коллеги из Киева пытаются отреставрировать уникальный 200-летний канадский тополь во дворе дома по ул. Торговая, 17, варварски повреждённый работниками ЖЭКа. По легенде дерево было посажено А.С.Пушкиным в честь жившей там красавицы Амалии Ризнич.

А з н а е т е л и В ы ?

Если бы человек обладал такой же силой, как муравей, то он смог бы поднимать от 2 до 5 тонн самостоятельно.

Кошки не мяукают друг с другом. Этот звук нужен им при рождении для того, чтобы звать свою маму. С возрастом такая потребность отпадает: у диких кошек именно так и происходит. А вот одомашненные используют

мяуканье для привлечения внимания человека.

Кости очень устойчивы к воздействию: костная поверхность со спичечный коробок выдерживает 4 тонны. А вот бетон — нет.

Когда речь заходит о бессмертии в живой природе, то весьма интересно, что

по-настоящему бессмертное существо — Turritopsis Nutricula. Эта существо — медуза, которая способна инициировать процесс, который может омолаживать её бесконечное количество раз.

Первые три месяца жизни человеческий детёныш не имеет отпечатков пальцев.



Ш Л Ё М А И З Е Л И С А В Е Т Ы Г Р А Д А

85 лет назад на киноэкранах СССР состоялась премьера одного из самых популярных довоенных фильмов – кинокомедии «Искатели счастья» о жизни еврейских переселенцев из Америки в Биробиджанский колхоз «Ройте Фелд». Мало кто знает, что к созданию фильма имеют непосредственное отношение два уроженца Елисаветграда! Неудивительно — в послевоенные годы, а потом и в брежневские годы застоя в Советском Союзе после очередного обострения национального вопроса фильм об искателях «еврейского счастья» был запрещён.

Интересно, что создателями этой легендарной, по-настоящему еврейской киноленты, были автор сценария украинец Ригор Кобец (соавтор Иоганн Зельцер) и режиссёр-постановщик, русский Владимир Корш-Саблин. Как им это удалось? Что касается нашего земляка, то он, проживая в Елисаветграде, был хорошо знаком с жизнью местных евреев. Михаил Драч (1900 – 1990), — это настоящее имя Ригора Кобца, помнил множество еврейских анекдотов и пословиц, блестяще их излагал, неплохо разговаривал на идиш, был исключительно остроумным человеком. Шуточные экспромты появлялись мгновенно. Язык он выучил, мальчишкой подрабатывая уравнином. В 1919 году был среди защитников города от григорьевцев, учинивших жестокий погром.

Одну из главных ролей в «Искателях счастья» сыграл ещё один наш земляк Иона Абрамович Бий-Бродский (1896 – 1963), принадлежавший к елисаветградской ветви Бродских, в поисках лучшей жизни переселившихся в XVIII веке из города Броды (откуда и фамилия) в Златополь, а оттуда – в Елисаветград. Представители другой ветви Бродских перебрались в Киев, и, разбогатев, прославились как известные меценаты. Частица Бий была добавлена после того, как Иона стал артистом, чтобы его не путали с остальными Бродскими. И Ригор Кобец и Иона Бий-Бродский — выпускники Елисаветградского земского реального училища.

Бий-Бродский играл в Московском государственном академичном театре им. Вахтангова со времени его создания (1921 год), снимался в кино. Амплу актёра – характерные роли второго

плана. Кроме замечательного Шлёмы, он сыграл в популярных фильмах: «Города и годы» (1930), «Девушка спешит на свидание» (1936), «Остров сокровищ» (1937), «Доктор Айболит» (1938), «Юность командиров» (1938), «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1941) и многих других.

Известный московский журналист, прозаик и драматург Анатолий Козак (в прошлом - одессит) опубликовал в журнале «Лехаим» (2001г.) свои размышления «Искатели счастья, или воспоминания очевидца», в которых живописал о бешеной популярности исполнителя Шлёмы в Одессе: «Жарким летом 36-го года — подумать только! — уже прошлого века по одной из самых оживлённых одесских улиц — Дерибасовской — в самом её центре, там, где знаменитые Городской сад и кондитерская, расположившаяся на первом этаже старинной гостиницы «Московская», бежал, задевая прохожих, тяжело топя, задыхаясь и пыхтя, высокий и очень грузный человек...

Нет, это не был любитель спортивных пробежек и уж тем более, как говорили в Одессе, не «малахольный», впавший в состояние нездоровой резвости дебил. Напротив, этот человек был вполне respectable, интеллигентным, мало того, весьма прославленным в те годы.

Он прибыл в город на съёмки нового фильма Одесской киностудии, а теперь бежал, спасаясь от обыкновенной шпаны — группы пацанов. Они преследовали его уже довольно долгое время и вопили во всё горло: «Шлё-ма! Шлё-ма!». Улица реагировала на эту сцену чисто по-одесски: люди хохотали, аплодировали, кто-то присоединялся к мальчишкам: просто все понимали, что таким образом ребята выражает свою любовь к исполнителю одной из главных ролей в нашумевшем тогда фильме «Искатели счастья».

— Вейзмир, — послышался чей-то голос, — это же Пиня из кинокартины!

— Не Пиня, а Шлёма. Вы что, мадам, не узнали этого ёлда?..

Должен признаться, я тоже был в той компании фанатов на Дерибасовской, и картина эта со всей четкостью сохранилась в моей памяти... Бедный столичный актёр Бий-Бродский! Уже ближе к Ришельевской

ему удалось, наконец, забежать в рыбный магазин, где он сразу же нырнул в кабинет директора. А нам ничего не оставалось, как поджидать свою жертву на улице.

Прошло, наверное, добрых полчаса, но артист всё не появлялся. Тогда самый смелый из нас, окончательно потеряв терпение, вошёл в магазин и крикнул в сторону директорского кабинета самую полюбившуюся нам в фильме реплику Шлёмы: «Тётя Двойра, вы хотите иметь меня за зятя?»

Вместо артиста на этот зов вышел продавец в клеёнчатом фартуке, осыпанном рыбьей чешуёй, и доверительно сообщил, что «товарищ Шлёма» давно уже ушёл через чёрный ход и «пьёт в гостинице чай с бубликами». Никогда не забуду, как нас расстроило это сообщение, особенно почему-то такая подробность, как «бублики». Продавец ушёл, а кто-то из ребят уже искал булжники покрупнее, чтобы метнуть его в витрину. Стекло магазина спасло неожиданное появление пожарных машин, которые с воем сирен и грохотом промчались в сторону Садовой. Мы, разумеется, бросились вдогонку: поглазеть на пожар было не менее интересно, чем разыскивать «живого» Шлёму...

Однако поговорим о фильме, из-за которого артист Бий-Бродский был просто обречён на такую любовь. Это была прелестная весёлая комедия, сыгранная великолепными актёрами и буквально нафаршированная остроумными репликами, каламбурами, а также богато «сдобренная» чудесными песнями несравненного Исаака Дунаевского. Но вот что едва ли не в первую очередь принесло фильму, как принято говорить, оглушительный успех, так это то, что картина была еврейской — от первого до последнего кадра, и в ней фигурировали самые что ни на есть типичные персонажи популярных еврейских анекдотов и местечковых легенд!..

Надо отметить, на мой взгляд, очень значимую деталь: «Искатели счастья» смотрели не только евреи, фильм сводил с ума всех — русских, украинцев, молдаван, немцев, которых в городе и особенно в его окрестностях было немало, — всю разноплеменную Одессу. Я не помню ни одного одессита, который отозвался бы непочтительно о фильме и его персонажах, и герои биробиджанской истории буквально вошли в одесскую жизнь. Помню, в школе у

нас был мальчишка-украинец, которого после этой картины прозвали «Пиня», а к моей соседке по лестничной площадке пристало прозвище «тётя Двойра».

Словом, эта уникальная в своём роде комедия явилась прекрасным интернациональным призывом к ещё большему объединению всех рас и народов, населявших тогда СССР. В конце концов, в этом не было ничего странного: Одесса вообще в те годы не знала словечка «жид», более того, смешанные браки отошедших от иудейских традиций евреев с христианами стали повальным явлением. Я прекрасно помню деревни под Одессой, где украинцы, жившие бок о бок с евреями, свободно говорили на идише.

Собственно говоря, это и всё. В историю советского кино Иона Бий-Бродский вошёл прежде всего благодаря этой роли. После 1941 года нет никаких упоминаний о его творческой деятельности.

Свои воспоминания об одном из «искателей счастья» Анатолий Козак завершает на минорной ноте:

«Лет тридцать назад, случайно зайдя в бильярдную московского Дома кино, я обратил внимание на очень худого, очевидно, тяжело больного старика, бедно одетого, жалкого. Руки его тряслись, он опирался на палку. И всё-таки я его узнал: это был Бий-Бродский! Как он изменился! Как говорят в таких случаях евреи, от него осталась половина. После некоторой нерешительности я всё же, наконец, приблизился к нему и негромко, так, чтобы только он меня услышал, произнес:

— Тётя Двойра, вы хотите иметь меня за зятя?»

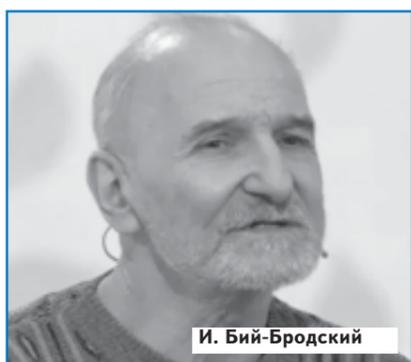
Он повернулся и очень серьёзно посмотрел мне в глаза. Затем отвернулся, не проронив ни слова. По-видимому, он меня не расслышал. Мне стало неловко: какого черта я пристал к старому человеку! Вдруг он снова повернулся ко мне и негромко произнёс:

— Это было сто лет назад, верно? А может быть, вообще этого не было?..

Но я-то хорошо знаю, что это было».

Иона Бий-Бродский умер в 1963 году, похоронен в Новом Донском кладбище в Москве. А его Шлёма живёт на экране, неподвластный смерти!

Ирина Мармер



И. Бий-Бродский



К/ф «Искатели счастья»



К/ф «Девушка с характером»



К/ф «Старый двор»

А з н а в е т е л и В ы ?

Павианы обладают когнитивными способностями, схожими с человеческими, что в первую очередь касается их поведения. Эти приматы умеют распознавать стресс и справляться с ним. Согласитесь, не каждый человек владеет таким навыком. У павианов сложная социальная система, они способны критически мыслить и коллективно находить решение проблем. А ещё они природные воры — павианы способны не просто украсть чужое, но спланировать настоящее ограбление.

Собака — друг человека, самое преданное животное на планете. Это единственный зверь, который готов пожертвовать жизнью ради своего хозяина: у собак есть особый инстинкт, направленный на защиту хозяина любой ценой. Возможности мозга собаки зависят от её породы. В целом любую собаку можно обучить различным навыкам. Некоторые четвероногие успешно служат в полиции и подобных

структурах и даже принимают участие в военных действиях.

Голуби, древнейшие почтальоны, испокон веков использовались человеком для пересылки сообщений. Они способны ориентироваться по солнцу и запоминать дорогу, покрывающую большие расстояния — их мозг обладает прекрасным «чувственным компасом» и «внутренним компасом». Человек подобными функциями, увы, похвастаться не может.

Осьминоги — страшные животные, одни из самых опасных хищников на Земле. Для реализации их кровожадных потребностей природа даровала осьминогам необычные навыки. Так, осьминоги прекрасно мимикрируют, меняя цвет и сливаясь с окружающей средой, чтобы уйти от опасности. А ещё они могут охотиться на своего охотника — переиграть ситуацию и напасть на хищника, который представляет для них угрозу.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

ДОМ ДАВИДА ВУРГАФТА

Одесса всегда отличалась пестротой архитектурных стилей: современные новостройки, «хрущёвки» и «сталинки» мирно соседствуют с постройками в стиле классицизма, модерна, ампира, барокко и конструктивизма. Архитектурная эклектика придаёт нашему городу неповторимый колорит.

В первой половине 1900-х гг. стиль «модерн» занял прочные позиции в живописи, архитектуре и других дизайнерских формах. В Одессе появляется несколько шедевров раннего модерна — вычурного, пышного, пластичного и утончённого, отвергавшего застенчивость и однообразие архитектуры историзма, в котором работали практически все одесские архитекторы предыдущих десятилетий. К выдающимся образцам раннего одесского модерна можно отнести такие строения, как доходные дома Топуза на Еврейской, 4 (1904 г), Косаговской на Нежинской, 66 (1905 г), Луцкого на Маразлиевской, 2 (1904 г), Беликовича на Маразлиевской, 5 (1905 г), гостиницу Большая Московская (1904 г) и многие другие.

Одно из достойнейших мест в их ряду по праву занимает большой и самобытный доходный дом Д. М. Вургафта, эффектно расположившийся на треугольном угловом участке, в том месте, где улица Кузнечная вливается в Успенскую.

Дом проектировался и строился в соавторстве таких выдающихся мастеров начала XX в., как Я. М. Пономаренко и В. А. Домбровский.

Участок, доставшийся Вургафту под застройку, имел неправильную форму, приближённую к треугольнику (Кузнечная и Успенская сходятся под острым углом), что в свою очередь должно было повлечь за собой неправильную планировку любого построенного здесь здания. В свою очередь неправильные планировки и нестандартные формы комнат в дорогих квартирах, для размещения которых и проектировался дом, были крайне нежелательны, так как это неизбежно усложняло задачу меблирования.

Якову Пономаренко удалось максимально избежать этих сложностей и спроектировать дом так, что большинство парадных помещений получили традиционные прямые углы а служебно-технические вставки с кухнями, кладовыми, санузлами и людскими разместились в наиболее проблемных по геометрии участках пятна застройки. Кроме того, в силу крупногабаритности дома, построенного при этом на относительно небольшом участке, внутренний двор получился достаточно небольшим и к тому же приобрёл странную пятиугольную форму.

В первой половине 1900-х гг. дом был весьма популярным среди видных деятелей медицины. Многие одесские врачи снимали здесь квартиры и вели свою практику — приём на дому.

На первом этаже дома расположились торговые лавки, винный магазин самого Давида Вургафта, склад и магазин аптекарской продукции, молочный магазин, парикмахерская и т.д.

Вургафты — одна из самых интересных и известных одесских еврейских семей. В Одессе родоначальником был Мордко Вургафт (примерно с конца 1840-х гг. он был



Фото 20-30 гг. XX века

сначала в 3-й гильдии, потом во второй, Берко или Борис Вургафт. (импорт, торговля зерном).
Остались ли ныне потомки тех Вургафтов в Одессе?

Не менее известен его сын Моисей Мордко, который был казначеем и старостой Бродской синагоги.

В архиве мне попалось заявление прихожан Бродской синагоги в Городскую управу от 5.04.1892 года:

«Не из мести ради, ниже интриги какой-либо или зависти, а лишь в интересах истины справедливости, мы считаем необходимым довести до сведения Управы о том, что пресловутый староста означенной выше синагоги Моисей Вургафт относится к интересам прихожан весьма индифферентно, небрежно и вообще не усердно, заботится лишь о своей выгоде и пользе, что хотя прихожане синагоги доставляют ежегодно приход в размере 20000 руб., тем не менее и в результате из числа этих денег в кассе ничего не остаётся и куда деньги эти уходят, знает один Всевышний и Моисей Вургафт... и т.д.»

Моисей Вургафт владел домом по улице Жуковского, 33 угол Покровского переулка.

По улице Еврейской, №6-8 домовладельцем числится третий брат —



Фото в период румынской оккупации

На фото, сделанном с колокольни Успенского собора в 1920х-30х годах, мы видим перекрёсток улиц Успенской и Кузнечной и на углу дом Вургафта.

Еще одно фото сделано с того же места, но во время румынской оккупации, заметны следы бомбёжек, дома стоят без крыш. Последнее фото сделано В.Г. Никитенко в 1970 году.



Фото 1970 г.

ПРИТЧИ

ПРИТЧИ

ПРИТЧИ

Дед и крестьянин

Едут дед с внуком по дороге. Видят, телега какого-то крестьянина угодила в яму, тот пытается вытащить ее, но у него никак не получается. Дед кивнул внуку, и они помогли крестьянину вытащить телегу. Едут дальше. Видят такую же картину: телега в яму угодила, рядом сидит крестьянин и плачет. Дед молча посмотрел на это и поехал дальше, никак не отреагировав. Внук у него и спрашивает:

— Дед! А почему мы не помогли этому крестьянину?

— Помочь плакать?

Секрет семейного счастья

В одном доме жили две семьи. Одни супруги постоянно ссорились, обвиняя друг друга во всех бедах и выясняя, кто из них прав, кто виноват. А другие жили дружно: ни ссор у них, ни скандалов.

Дивится сварливая хозяйка счастью соседки. Завидует. Говорит мужу:

— Пойди, подсмотри, как так получается, что у них всё гладко и тихо.

Притаился сосед под открытым окном. Наблюдает. Прислушивается.

А хозяйка как раз порядок в доме наводит. Вазу дорогую от пыли вытирает.

Вдруг позвонил телефон, женщина отвлеклась, а вазу поставила на краешек стола, да так, что вот-вот упадет. Но в это время ее мужу что-то понадобилось в комнате. Зацепил он вазу, та упала и разбилась.

— Ох, что сейчас будет! — подумал сосед, представляя, какой бы у него с женой начался скандал из-за этого.

Подошла жена, вздохнула с сожалением и говорит мужу:

— Прости, дорогой. Я виновата. Так неаккуратно вазу поставила.

— Что ты, милая? Это я виноват.

— Нет, я виновата. Ты ведь не видел вазу.

— Не вини себя, дорогая! Это я торопился и не заметил вазу. Прости меня! Ну да, ладно. Дай я тебя обниму.

Больно защемило сердце у соседа. Пришел он домой расстроенный. Жена к нему:

— Ну, что-то ты быстро... И что, узнал их секрет?

— Да!

— Ну, и как там у них?

— У них-то все виноваты... Вот поэтому и не ссорятся. А у нас всегда каждый прав...

Плохие слова

Два друга поссорились. И один начал всем знакомым говорить плохие слова о своем друге. Но потом успокоился и понял, что был неправ. Он пришел к другу и начал у него просить прощения.

Тогда второй друг сказал:

— Хорошо! Я тебя прощу. Только при одном условии.

— Каком?

— Возьми подушку и выпусти все перья.

Друг так и сделал: разорвал подушку. А ветер разнес перья по всему селу.

Довольный друг пришел к другому и сказал:

— Выполнил твое задание. Я прощен?

— Да, если ты соберешь все перья обратно в подушку...

Плохие слова, которые разлетелись по всему селу, нельзя забрать обратно.



ХРОНИЧЕСКИЙ РИНИТ

Рубрику ведёт Леонид Авербух

Ринит — воспаление слизистой полости носа (др.-греч. «рино» — нос), которое в большинстве случаев носит острый характер и тогда мы его именуем насморком. Но у части пациентов воспаление переходит в хроническую форму, поражая все слои слизистой оболочки, а в некоторых случаях затрагивая костные стенки носа. Хронический ринит часто имеет аллергическую природу и связан с такими заболеваниями, как поллиноз и бронхиальная астма.

Неаллергические риниты возникают по многочисленным разнообразным причинам. Хроническим он считается, если обострения длятся не менее

недели ежегодно. Варианты неаллергических ринитов: **идиопатический** — не имеет явной причины, обычно связан с частыми простудными заболеваниями; **вазомоторный** — связан с нарушениями кровообращения в слизистой под воздействием холодного или сухого воздуха, табачного дыма, загрязнённой окружающей среды, сильных запахов (косметика, бытовая химия), изменением атмосферного давления; **гормональный** — проявляется во время беременности, менопаузы, нарушением активности щитовидной железы; **атрофический** — развивается после хирургической операции на пазухах носа или при длительном использовании деконгестантов

— сосудосуживающих средств — эфедрина, фенилэфрина, трипролидина, лоратадина, цетиризина и др.; **синдром назальной эозинофилии** — воспаление неаллергической природы, при котором в отделяемом из носа обнаруживаются эозинофилы — клетки, участвующие в реакциях гиперчувствительности; **профессиональный** — связан с долгой работой в среде, загрязнённой пылью, вредными газами; **лекарственный** — развивается как осложнение при приёме оральных контрацептивов, некоторых антигипертензивных (снижающих кровяное давление) препаратов, антидепрессантов, противовоспалительных средств и лекарств для устранения эректильной дисфункции.

Хронический связан с искривлением носовой перегородки, её перфорацией, опухолью, полипами или инородными телами. Редко он сопровождается такими состояниями, как саркоидоз, муковисцидоз, гастроэзофагеально-рефлюксная болезнь.

Симптомы: Хронический ринит сопровождается длительным затруднением носового дыхания, ухудшением обоняния, носовыми выделениями, образованием слизи, стекающей по задней стенке глотки, кашлем. Вазомоторный ринит сопровождается эпизодами чихания с обильным жидким отделяемым. При аллергическом рините появляются зуд и жжение в носу и глазах, сильный насморк, отёчность, чихание. В тяжёлых случаях слизистая носа покрывается корками, отмечается неприятный запах при дыхании. Атрофический ринит характерен сухостью в носовой полости и глотке, носовыми кровотечениями. Часто больной с хроническим ринитом становится зависимым от деконгестантов — назальных капель и спреев, на время восстанавливающих нормальное носовое дыхание. Различают такие виды болезни:

катаральный ринит — проявляется непостоянной или слабо выраженной отёчностью, исчезающей при нанесении на слизистую деконгестанта, покраснением слизистой оболочки, хроническим насморком; гипертрофический — бывает ограниченным или диффузным, связан с утолщением слизистой и сужением просвета носовых ходов; проба с деконгестантом часто отрицательная; атрофический — также может быть ограниченным или диффузным, связан с истончением слизистой оболочки, исчезновением в её толще желез и обонятельных рецепторов, ломкостью кровеносных капилляров; тяжёлая форма атрофического ринита — зловонный насморк т.н. озена;

вазомоторный — аллергический или нейровегетативный, вызванный нарушением сосудистой регуляции. Для распознавания хронического ринита важны сбор жалоб, истории болезни, а также риноскопия (инструментальный осмотр полости носа), анализ крови и рентгенография придаточных

носовых пазух. Характерные признаки хронического ринита, выявляемые во время таких исследований: утолщение и покраснение поверхности раковин носа, патологическое отделяемое или корочки, слизистая может быть бледной, синюшной, отечной; иногда определяются полипы или истончение костных структур носа; в крови: при аллергическом рините нередко находят повышенное содержание эозинофилов; при длительном течении возможна анемия; причиной носовых кровотечений может быть патология тромбоцитов или свертывание крови, сужение носового хода, утолщение нижней носовой раковины, признаки этмоидита (воспаление слизистой решётчатой кости), нередко присоединяются симптомы поражения придаточных пазух.

При необходимости проводят видеоэндоскопическое исследование полости носа, позволяющее подробно рассмотреть патологические участки слизистой; ринопневмометрия, позволяющая определить силу давления, способного преодолеть затруднённое носовое дыхание; цитологический и бактериологический анализ отделяемого и определение чувствительности обнаруженных микроорганизмов к антибактериальным препаратам; компьютерная томография (КТ) даёт подробное изображение структур носа и окружающих тканей и необходима при подозрении на опухоль или деформацию носовой перегородки. Иногда необходимы консультации аллерголога, пульмонолога, невролога и других специалистов. ЛОР-врач должен дифференцировать хронический ринит с острым, а также со специфическими формами заболевания (туберкулез, сифилис), гранулематозом Вегенера и склеромой, исключить заболевание придаточных пазух носа, так как нередко отмечается их совместное поражение — риносинусит. Наиболее частые осложнения хронического ринита — это воспаление придаточных носовых пазух (синусит) и образование назальных полипов (разрастаний слизистой оболочки), что приводит к дальнейшему ухудшению функции дыхания и

формированию очага постоянной инфекции, к хроническому кислородному голоданию, отравлению продуктами жизнедеятельности микробов и снижению защитных сил организма. **Лечение хронического ринита:** Медикаментозное лечение направлено на восстановление носового дыхания, что значительно улучшает качество жизни пациентов, хотя полностью избавиться от болезни бывает невозможно. Пациент может вести обычный образ жизни, заниматься спортом, что иногда нормализует работу сосудорегулирующих нервных центров, и проявления вазомоторного ринита отступают. При аллергическом рините необходимы борьба с пылью, избегание контакта с пыльцой или домашними животными, увлажнение воздуха в помещении. В рационе исключаются острые и горячие блюда, сладости. Показана дыхательная гимнастика. **Лекарственная**

терапия при катаральном рините: антибактериальные капли (Изофра) и мази (Бактробан, 2% сульфаниламидная мазь), антисептики (2% салициловая мазь); препараты серебра с вяжущим действием (Протаргол). При гипертрофическом варианте — склерозирующая терапия — введение в нижнюю носовую раковину гидрокортизона и биостимулятора спленина, прижигания утолщённых участков слизистой оболочки химическими веществами — нитратом серебра, трихлоруксусной, хромовой кислотами. При атрофическом рините лечение направлено на устранение симптомов: ежедневное промывание носа физиологическим раствором с добавлением йода, средствами на основе морской воды (Аква Марис, Назол Аква, Сиалор-Аква, Аква-ринол и другие); ирригационное лечение — орошение полости носа под давлением минеральной водой, раствором хлорида натрия; раздражающие средства — 0,5% раствор йод-глицерола. При вазомоторном рините назначают антигистаминные препараты для приёма внутрь (фексофенадин, дезлоратадин и другие); антигистаминные средства для местного применения (спреи Аллергодил, Реактин, Тизин Алерджи); прокаин в виде эндоназальных блокад; глюкокортикоидные препараты для введения в толщу слизистой оболочки. Лечение дополняется физиотерапевтическими методиками: эндоназальные токи УВЧ, микроволновое и ультрафиолетовое облучение, гелий-неоновый лазер; эндоназальный электрофорез сульфата цинка, хлорида кальция; инсуффляция (вдувание) фюзафунжина, ринофлуимуцила, соков чеснока, чистотела, зверобоя и др. Иногда необходимы снижающие объём слизистой оболочки нижней носовой раковины или даже операции на костных структурах носа. Для успешного лечения хронического ринита у взрослых крайне важно устранение его причин, а для его предупреждения — профилактика острых вирусных инфекций, вакцинация от гриппа; отказ от длительного применения деконгестантов; защита органов дыхания на вредном производстве; устранение аллергенов; лечение синусита, тонзиллита, фарингита, ожирения, болезней сердца, почек и эндокринной системы; благоприятный бытовой микроклимат (увлажнение и очищение воздуха); закаливание, дыхательная гимнастика, морские и минераловодные курорты.



Новости Одессы, Украины, мира

Принято решение о совместном с итальянской компанией строительстве высокоскоростной железной дороги европейской колеи Львов — Киев — Одесса. Это позволит преодолевать расстояние от столицы до Одессы или Львова за 2-3 часа.

12 февраля наступил Новый год по восточному календарю — год Белого Металлического Быка.

Начался первый этап вакцинации от коронавируса — для медработников, которые непосредственно оказывают медицинскую помощь больным COVID-19, лиц, находящихся в спецучреждениях (интернатах, домах престарелых и т.п.) и работников этих учреждений, а также военнослужащих, которые принимают участие в ООС на Востоке Украины.

14 февраля, в День всех влюблённых, питомцев Одесского зоопарка накормили лакомствами в форме ярко-красных сердечек. Для Валентин обоего пола посещения зоопарка и Лит музей было бесплатным. Двадцать автомобилей выстроились в этот день перед зданием администрации в форме сердца и мигали фарами.

В январе гостиницы города были заполнены менее чем на 20%.

С начала пандемии коронавирусной болезнью переболели 930 медработников Одессы.

На каждые 100 мест в детсадах Одессы приходится 140 воспитанников, а очередь в них составляет почти 2000 детей. Но пятилетним принимают без ограничения, чтобы обеспечить им доступ к дошкольному образованию. Не хватает и школ; количество работающих в две смены в минувшем году выросло с 34 до 40.

Вопреки всем карантинным запретам всего одну ночь в году, 14 февраля, в День дарения книг (оказывается, есть такой!) по залам Одесской Национальной Научной библиотеки блуждали праздничные персонажи, мимы, цыганки и просто счастливые посетители в масках. Каждый мог сыграть в лотерею и вытянуть своё собственное предсказание, или съесть волшебное печенье и прочитать любовное пожелание. Изюминкой вечера была литературно-музыкальная программа.

В Одесском порту продолжается реконструкция самого длинного в Украине причала.

За 11 месяцев 2020 г. население Одессы уменьшилось на 1202 человека. На 1 декабря в городе официально проживали 1 миллион 16 500 человек.

В прошлом году Одессу посетило более 2 млн. туристов, 13% из них иностранцы.

Верховная Рада приняла закон, запрещающий массовую рассылку электронных писем, СМС-сообщений с целью продажи товаров и услуг без согласия потребителей.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и О н , К В Н и ф р е а н и м а ц и я

Талантливых людей можно условно разделить на две группы. Одни посвящают делу своей жизни всего себя, занимаются только им и добиваются выдающихся успехов. О других говорят: «Талантливый человек талантлив во всём».

Эта мысль, приписываемая Лиону Фейхтвангеру, наверняка неоднократно озвучивалась и до него. Смолоду она вызвала у меня большие сомнения. Но с возрастом я всё больше убеждался, что такие люди есть, и их немало. Правда, сформулировать это, по-моему, лучше так: «Талантливый человек талантлив во многом». К ним относится и герой этого очерка.

Зимой 1957 г. я, студент 4-го курса одесского политеха, провёл месяц в Москве на производственной практике. В поезде познакомился с девушкой-москвичкой, она дала мне свой телефон и пригласила «заглянуть», сказав, что у неё собирается интересная компания.

Не имея в Москве знакомых, я в первое же воскресенье (тогда субботы ещё не были выходными днями) пришёл к ней и, действительно, встретился там с яркими и интересными молодыми людьми. Они многое задумывали и обсуждали на таком уровне, о котором мы в Одессе тогда и не мечтали.

Особенно обратил на себя моё внимание студент-медик, остроумный темноглазый брюнет с очень живым лицом. Звали его Аликом.

Жил я в общежитии, приезжал в центр только по выходным, т.к. мне в рабочие дни было много очень интересно на легендарном ЗИЛ'е, который меня поразил. А хотелось побывать и в театрах, и в музеях, и просто побродить по столице, где оказался впервые. Поэтому больше я в эту компанию не приходил. Потом очень жалел.

Через несколько месяцев по телевизору показали телевизионную игру ВВВ – «Вечер весёлых вопросов». Задумал её выпускник МГИМО, журналист Сергей Муратов, который организовал на телевидении молодёжную редакцию и хотел изменить пресный и скучный настрой его передач. Вели программу популярный композитор и замечательный острослов Никита Богословский и молодая актриса Маргарита Лифанова. В прямом эфире они предлагали аудитории вопросы, на которые давались остроумные ответы. А во втором её выпуске на сцену вышли двое других ведущих, одним из которых неожиданно оказался тот самый Алик, который произвёл на меня такое яркое впечатление в московской компании! Зрителям его представили: «Альберт Аксельрод!»

В паре с ним был неизвестный нам тогда студент факультета журналистики Марк Розовский, который через год возглавил студенческий театр-студию при МГУ «Наш дом». Вместе с ним активное участие в создании театра принял и Альберт Аксельрод. Впоследствии Розовский стал известным театральным режиссёром, Народным артистом России.

Первый сценарий ВВВ написал молодой инженер Михаил Яковлев. Новая программа быстро завоевала популярность. Увы, третий же выпуск «Вечера» стал и последним. По её поводу было даже издано закрытое постановление ЦК КПСС, в котором ВВВ

назвали глумлением над советскими людьми.

Передача была закрыта, а тем, кто был с ней связан, пришлось на некоторое время поменять место работы. Но усилия организаторов «Вечера весёлых вопросов» не пропали даром.

Спустя четыре года, в ноябре 1961-го, на экраны ТВ вышла новая телепередача – КВН, которая не только пережила своих создателей, но и шагнула далеко за пределы бывшего СССР. Её авторами были Альберт Аксельрод (он уже стал врачом), Михаил Яковлев и Сергей Муратов.

КВН была задумана как игровой конкурс студенческих команд. Названием передачи стала популярная тогда марка первого телевизора – большого ящика с маленьким экраном и линзой перед ним, которую расшифровали как «Клуб весёлых и находчивых».

При создании первых выпусков КВН Аксельроду очень пригодился опыт написания миниатюр для студенческого театра МГУ «Наш дом». Писал он их тогда вместе с Яковлевым – то у него в квартире, то у себя. К Яковлеву, кстати, частенько заходил молодой Владимир Высоцкий. Помните такие строки у него: «И солнце било в три ручья, сквозь дыры крыш просеяно, на Евдоким Кириллыча и Гисю Моисеевну». Так вот, Гися Моисеевна – это мама Михаила Яковлева.

Первое время постоянного ведущего на КВН не было; несколько первых выпусков, например, провела популярная киноактриса, красавица Наталья Фатеева (вспомните фильм «Три плюс два» с ней и Андреем Мироновым).

А через пару лет в е д у щ и м э т о й замечательной передачи стал Альберт Аксельрод.

Вместе с ним на сцене была диктор Центрального телевидения, обаятельная и живо реагирующая Светлана Жильцова.

Алик вёл программу блистательно. Он был великолепным импровизатором. И вообще, когда передачу ведёт автор, подвохи живого эфира ему не страшны. Импровизация – процесс неуправляемый, она может быть и неудачной, но момент творчества на глазах зрителя составлял суть прежнего КВН. Разминка, конкурс капитанов, необычная подача приветствия, домашнего задания, непрекращающиеся шутки, юмор – всё это было непривычно, весело и не позволяло оторваться от экрана.

К сожалению, теперешний КВН превратился в большой бизнес-проект с большими деньгами, сделался просто одним из серийных шоу, которое должно извлекать выгоду для телекомпании из своего пребывания на экране.

А тогда начальство давило: «смените ведущего Аксельрода, нужно подыскать русского парня».

– Это было очень вызывающе, – сказал через много лет в интервью Сергей Муратов, – что самый популярный в стране ведущий – еврей. Я никогда не хотел выяснять дурно пахнущих деталей; может быть, впрямую Алику и не сказали – мол, ты еврей и не лезь в кадр. Ему было сделано вполне расистское предложение – уйти за кадр, продолжая скромно писать сценарии вместе со мной и Яковлевым. И когда его в 1968 г. отстранили

от ведения, мы все втроём отказались работать в передаче. А особо интересующимся зрителям отвечали: «Аксельрод ушёл писать диссертацию».

Сначала программа выходила в прямом эфире, но постепенно шутки расслабленных оттепелью студентов становились острее, и с того же 1968 г. передачу стали показывать в записи, п р е д а р и т е л ь н о в ы р е з а я «неподходящие» куски. Цензура просеивала шутки на предмет идеологической благонадежности, что приводило к конфликтам между авторами и руководством канала. В результате этого в 1972 г. руководитель телевидения Лапин решил КВН закрыть.

Расскажу подробнее об Альберте Аксельроде. Он родился в 1934 г. в Воронеже. Дед его был земским врачом, отец – полковником медслужбы, военным хирургом.

Естественно, что Альберт захотел стать врачом. Времени у него хватало и на учёбу, и на студенческие «капустники», которые вскоре были знамениты уже на всю Москву. В 1-м Московском мединституте, где он учился, была прекрасная художественная самодеятельность.



А.Аксельрод

«Капустник», который назывался «День открытых дверей», имел такой успех, что его часто называли «День разбитых дверей». В нём вместе с Аликом А к с е л ь р о д о м участвовали Аркадий Арканов, Григорий Горин, два будущие популярные теле- и радиоведущие Лифшиц и Левенбук. Понятно, что Сергей Муратов, узнав об Аксельроде, привлёк его к созданию ВВВ, а затем и КВН.

А первые кавээнщики называли игру не иначе как «наша аксельродина» – ведь Альберт был не только блестящим ведущим, но в первую очередь одним из основных авторов всех задумок и текстов.

Своему детищу он впоследствии посвятил написанную в соавторстве отчасти смешную, с юмором, отчасти серьёзную книгу «Курс Весёлых Наук». Из неё любители передачи КВН (а она, по сведениям социологов, в последние годы регулярно собирала у экранов почти 90 миллионов человек) и её участники получили рекомендации по разработке сценария и поведению во время выступления, смогли вспомнить наиболее остроумные вопросы и ответы, забавные и драматичные ситуации во время состязаний.

После того, как Аксельрода в 1972 г. убрали из КВН, он вплотную занялся только медициной. Он и до этого весьма успешно работал по специальности – сначала в лаборатории экспериментальной физиологии по оживлению организмов АМН СССР, затем организовал и сам возглавил первый в стране Центр выездной реанимации, что позволило спасать людей, не теряя драгоценного времени на их транспортировку в больницу.

С 1969 г. Альберт Юльевич работал в Ц е н т р а л ь н о м институте усовершенствования врачей. Создал отдел нейрореанимации в Московской

клинической больнице имени С. П. Боткина, организовал в ней первый в стране реанимационный бароцентр, разработал принципы использования этого метода. Аксельрод – один из основателей реанимационной службы в СССР, автор многих серьёзных работ по специальности.

Кроме того, Альберт Юльевич писал и книги, доступные неспециалистам. Одну из них он назвал «Оживление без сенсаций». Это почти документальная повесть о работе врача-реаниматолога – захватывающая, волнующая, какой только и может быть книга о жизни и смерти... Она получила очень высокую оценку не только читателей-немедиков, но и специалистов.

Книга написана живо, держит читателя в напряжении, раскрывая «драму идей и драму людей», работающих в реаниматологии. К сожалению, эти драмы не всегда завершаются «звёздным часом» в жизни врача и больного...

В увлекательной форме доверительной беседы с читателем автор показывает как бы изнутри мир реаниматологии, честно рассказывает об успехах и неудачах, радостях и огорчениях, достижениях и ошибках, счастье и муках врачей, посвятивших себя столь благородной и нужной профессии. Он считает, что «врач-реаниматолог должен знать всё» – и терапию, и хирургию, и гинекологию, и даже психиатрию, обязан поддерживать свою физическую форму, выносливость – ведь бывает, что решение нужно принимать и, главное, выполнять за считанные минуты, а иногда и секунды.

Аксельрод пишет не только о труде своих коллег, но и о том, как бороться со смертью на дому, популярно рассказывает, почему затруднено восстановление работы сердца, как возникает отёк лёгких, что происходит с организмом после оживления. А главное – даёт полезные советы о том, как стараться не допускать этих состояний, не потерять драгоценного времени, необходимого для спасения жизни, рассказывает об эффективных приёмах первой помощи, а в отдельных случаях – и самопомощи.

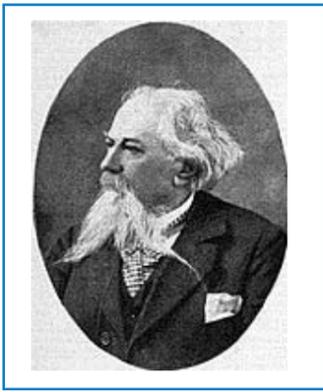
На Центральном телевидении Аксельрод вёл еженедельную передачу «Вы – 03» о правилах оказания доврачебной помощи в экстремальных ситуациях; по-видимому, в этом качестве он раздражал Лапина не так сильно.

Так что не зря я в применении к нему написал в начале этого очерка, что талантливые люди бывают талантливы во многом.

КВН возродили лишь в 1986 г., но только через четыре года Аксельрода пригласили поучаствовать в передачах в качестве члена жюри. К сожалению, он смог появиться в программе всего несколько раз. Врач-реаниматолог высочайшей квалификации, за десятки лет работы спасший множество жизней, самого себя спасти не смог. Тридцать лет назад, 30 января 1991 г., Альберт Юльевич скоропостижно умер. Ему было всего 56 лет.

Михаил Гаузер

(с использованием Википедии, статей Алексея Викторова «Клуб весёлых и не очень» в «Jewish.ru», Светланы Анисимовой «Пять поворотов судьбы» в журнале «Лехаим», интервью Сергея Муратова «Я родился при восходе всемирного телевидения», Натальи Касперович в газете «Коммерсант», статей из книги «Мы начинаем КВН», книг А. Аксельрода «Клуб Весёлых Наук», «Оживление без сенсаций» и др.).



Алексей ЖЕМЧУЖНИКОВ

Родился в 1821 г. в Черниговской губернии. Учился в Первой Санкт-Петербургской гимназии и в Училище правоведения. С 1841 г. служил в Сенате; с 1849 г. — в Государственной канцелярии; был помощником статс-секретаря Государственного совета. В 1858 г. вышел в отставку. Жил за рубежом. Литературный дебют состоялся в 1850 г. Он опубликовал комедию «Странная ночь». Совместно с братьями Владимиром и Александром, и двоюродным братом Алексеем Толстым создал литературный псевдоним «Козьма Прутков». Первая книга стихотворений в 1893 г. была отмечена пушкинской премией. Издал сборник «Песни старости». В 1900 г. избран почётным академиком Петербургской академии наук по разряду изящной словесности. Умер в 1908 г. в Тамбове. Похоронен в Москве.

Комедия ретроградных публицистов и толпа

На сцене — бред и чепуха;
Но пусть комедия плоха,
И пусть все эти скоморохи,
Её ломающие, плохи:
Не в пьесе и не в них беда.
Я глупых пьес видал немало,
Но «публика» не раздражала
Меня так больно никогда.
Какой безвкусица избыток!
Какой в смыслённости изьян!
Она не видит белых ниток
И грубый чувствует обман...
Но в чём же суть? Дела какие
Внушить нам авторы хотят?
Предмет комедии: Россия.
Её заглавие: «Назад!»
На безобразной пьяной тризне,
При рёве диких голосов,
Там погребают полных жизни
И воскрешают мертвецов.
И что ни речь, что ни картина —
Жизнь опрокинута вверх дном;
Шут носит званье гражданина,
А гражданин слывёт шутком.
Нелепость творческой задачи
Доходит в пьесе до того,
Что люди в ней затылком зрячи,
Вперёд не видя ничего.
Таких чудес на сцене много;
И тайну авторских затей
В нравоченьях монолога

Разоблачает лицедей:

«Назад! Долой с пути успеха,
С пути гражданственных начал!
В них — благоденствию помеха,
В них гибнет русский идеал».
За край родной стоит он грудью;
Он — патриот, и потому
Враждой пылает к правосудию,
К свободе, к слову и к уму...
«И смерть судам! И гибель школам!»—
Кричит он, злобою дыша;
И, словно неким ореолом,
Нахальным светит произволом
Невежды рабская душа.
Всем проявлениям высшим духа,
Всему, чем жизнь для нас свята,
Со сцены шлётся оплеуха
Иль комом грязным клевета.
А между тем толпа немая
За речью тщательно следит,
Удары дерзкие обид
Беспрекословно принимая.
Он ей внушил холопский страх;
Вели ей верить он, что прочно
Земля стоит на трёх китах, -
И, в вольнодумстве безупречна,
Она ответила б: «Так точно!»
Вот держит речь другой актёр.
Другие формы и приёмы.
Ему салонный разговор
И нравы светские знакомы.
«Несправедливо за корысть

Нас подвергают укоризне, -
Мы просто из любви к отчизне
Рекли: «Да будет мрак!» И бысть!
О, воскресим то время оно,
Блаженной памяти тот век,
Когда ни права, ни закона
Не ведал русский человек!
И будет Русь нам благодарна
За свой покой внутри и вне.
Позвольте несколько вульгарно,
Но ясно выразиться мне:
У нас народ своеобразен;
Сам зная чем себе помочь,
Он не бежит от зуботычин,
Да и от порки он не прочь...»
Тут раздались рукоплесканья.
Толпе внушила эта речь
Неодолимое желанье
Или побить, или посечь...
Толпа, толпа!.. С негодованьем
Я говорю: как ты тупа!
Не нищей черни, чуждой знаниям,
О нет! людей с образованием
Пустая, тёмная толпа!
За козни злобные обмана,
За убыль смелой правоты,
За мрак ума в ответе — ты,
А не фигляры балагана.
Не будь тебя для мест пустых,
Поверь, что даже лбы из меди
Не создавали бы таких
Непозволительных комедий.

1894, Москва

Детский уголок

Самуил Маршак
Февраль

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Лёгкая позёмка.

Наталья Родивилина

Март на пятки наступает,
Прогоняя зиму прочь.
Днём снежок немножко тает.
Подмораживает ночь.
Ясным днём сосульки плачут —
Солнце плавит им бока,
Ночью тёмной слёзы прячут —
Предвесенняя тоска.

Ручейки повеселели,
Бодро, радостно журчат.
Ночью шепчут еле-еле
Или вовсе крепко спят.
Скоро с зимушкой прощаться —
Уж к концу идёт февраль.
Вам хочу, друзья, признаться:
Мне её немножко жаль!

Терентий Травник

Сейчас февраль —
Красиво, белоснежно,
Сейчас февраль, —
Снежок кружится нежно...
Сейчас февраль,
Снежинки режут колко,
И мне так жаль,
Что это ненадолго.
Растает снег
И март наступит снова,

И смысла нет
Сказать, что это ново,
Но снег идёт
И покрывает крыши.
Твердеет лёд,
Весна ещё не дышит.
Деревья ждут тепла,
Весенней ласки,
А мне б ещё чуть-чуть
Остаться в зимней сказке...

Татьяна Керстенк
Февраль

Белокрылые метели
Завывают в феврале.
Звери сильно похудели
В тесной норке и в дупле.
Мы поможем им немножко:
Хлеб в кормушку принесём.

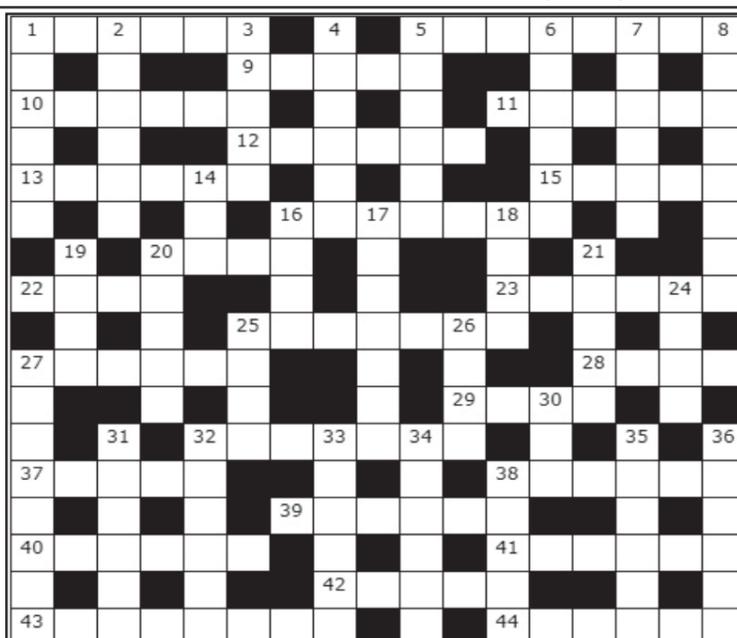
По заснеженным дорожкам
В задремавший лес придём.

Григорий Люшнин

А февраль намёл сугробы
Возле дома за полдня,
Веселей каталась чтобы
С них на санках ребятыня.

Олег Бондур

Очень странный этот месяц:
То метели куролесят,
То мороз крутой прижмёт,
То совсем наоборот...
Обмануть в два счёта может:
Днём на землю снег положит,
Ночью сдует — и не жаль!
Верно сказано: феВРАЛЬ!



По горизонтали: 1. Полный круг вращения. 5. Ненастье. 9. Залив Красного моря. 10. Звезда в созвездии Волопаса. 11. Бог умирающей и воскресающей природы, покровитель и судья мёртвых в египетской мифологии. 12. Сто тысяч в древнерусском счёте. 13. Внезапно пришедшая мысль, вдохновение. 15. Прибыль, нажива, барыш. 16. Одноротный короткий сюртук с круглыми фалдами. 20. Ветвь хвойного дерева. 22. Мини, миди, макси. 23. Представитель основного населения азиатского государства. 25. Украинский народный танец. 27. Детская игра. 28. Рассказ Гарри Гаррисона. 29. Мужское имя. 32. Специальность врача. 37. Род автогонок. 38. Курорт на Рижском взморье. 39. Увлечение, задор. 40. ... обетованные. 41. Римский император из династии Антонинов. 42. Простейшее грузоподъёмное устройство. 43. Документ на право лечения и питания на курорте. 44. Роман Стендаля.

По вертикали: 1. Восторженное славословие. 2. Ответ на зов, обращение. 3. Российский историк, автор труда «Крымская война». 4. Герой романа Киплинга «Книга джунглей». 5. Итальянский футбольный клуб, за который выступал Диего Марадона. 6. Персонаж оперы Николая Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». 7. Пагубное вещество. 8. Представитель основного населения европейского государства. 14. Дерево-плакса. 16. Большие весы для тяжёлых предметов. 17. Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке. 18. Турецкое узкое и длинное лёгкое вёсельное судно. 19. Головной ... 20. Лыковые тапочки. 21. Черноморский курорт. 24. Протертая пшеничная каша с изюмом. 25. Столица государства в Южной Америке. 26. Сыщик. 27. Раненый зверь или птица. 30. Смертное ложе. 31. Французский писатель, автор исторического романа «Саламбо». 32. Неуспех, неудача, провал. 33. Одно из имён Бога у древних евреев. 34. Составная часть звукозаписывающего устройства. 35. Татьяна из «Евгения Онегина». 36. Воспаление роговицы. 38. Лёгкий хлопчатобумажный халат покроя кимоно.

Ответы на кроссворд в газете «Доброе дело» № 172

По горизонтали: 1. Алмаз. 6. Векша. 9. Вятность. 11. Рунка. 12. «Юдифь». 13. Редут. 14. Фракия. 16. Гольфы. 20. Осип. 22. Потёмки. 23. Юкон. 24. Рангоут. 25. Апплика. 27. Очки. 28. Оценщик. 29. Рица. 32. Рапира. 34. Фигляр. 37. Укус. 39. Йомен. 40. Фагот. 41. Слабоумие. 42. Нырок. 43. Яншин.

По вертикали: 1. Аграф. 2. Манка. 3. Звание. 4. «Гяур». 5. Осот. 6. Вьюнок. 7. Криль. 8. Альпы. 10. Недолёт. 15. Рассрочка. 17. Флоренция. 18. Голубцы. 19. Скеписис. 21. Пенни. 23. Юниор. 26. Инкассо. 30. Брянск. 31. Нимфея. 32. Район. 33. Памир. 35. Лагаш. 36. Ритон. 37. Указ. 38. Сима.



Внимание! Уважаемые клиенты!

Сообщаем вам, что начинается сбор справок о размере пенсии на 2021 год для всех клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион».

В этом году справки о размере пенсии будут переданы в Хесед централизованно Пенсионным Фондом Украины (ПФУ).

Просьба, лично в ПФУ по данному вопросу не обращаться.

Работающим клиентам необходимо только предоставить в Хесед

справки о размере заработной платы за последние 6 месяцев, включая январь 2021 года,

а также справки о размере заработной платы супруга/ги или задекларированную справку из налоговой инспекции.

Уважаемые клиенты! Скоро праздник Песах, а это значит, что начинается выдача мацы.

И только при наличии паспорта!
Для получения мацы свяжитесь с вашим куратором.

Внимание!

В период карантина в будние дни с 10 до 15 часов можно заказать продукты в интернет-магазине «Копейка» по телефонам 793-48-20 (Оксана), 793-48-30 (Виктория).

Сотрудники Хеседата отправляют заказ в магазин и при доставке домой клиенты могут рассчитаться карточкой Приватбанка или пенсионной картой, предупредив заранее магазин об этом.

Они могут самостоятельно сделать заказ по тел. 050-492-19-24 и 789-05-06

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛАРЫ – КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

95 лет

Шаров Эммануил

90 лет

Клейман Григорий

Лиризман Интерна

Слива Владимир

Цыбульская Людмила

Шер-Брук Борис

85 лет

Астрова Раиса

Бутник Виктория

Вайсман Борис

Востроконова Надежда

Гавурина Финна

Еренков Валериан

Корень Вилен

Кохан Роза

Кремниевская Валентина

Криворучко Илья

Литвинский Лев

Ободовская Фаня

Полуновская Бетя

Рубин Владимир

Федюнина Нинель

Флейшман Деля

Шофель Валентин

Язвичский Виктор

80 лет

Алехнович Лариса

Вайнтруб Лидия

Вугельман Ирина

Дубинская Галина

Крутой Яков

Лазаренко Майя

Майданик Валерий

Макарова Лариса

Максимов Владимир

Меламуд Александр

Могилевская Раиса

Похилук Дина

Романенко Владимир

Рувинштейн Зоя

Ткаченко Виктор

Храмов Петр

Черняховский Вячеслав



Улыбка

К 8 МАРТА

Жена в семье главная! А если муж думает, что это он всё решает, значит она ещё и умная!

С грехом пополам женщина может добиться очень и очень многого.

Женщины предпочитают не тех мужчин, которые читают мысли, а тех, которые угадывают желания.

Женщины мудрее мужчин, потому что они знают меньше, а понимают больше.

Красивая женщина радует мужской глаз. Некрасивая – женский.

О вкусах женщины не спорят – их оплачивают!

Фраза женщины: «Я не хочу с тобой говорить» вовсе не означает, что она не будет говорить. Это только означает, что она не будет тебя слушать.

Женщина может простить мужчине всё, кроме непонимания того, что ему с ней повезло.

Самая плохая привычка у женщин – чуть что – сразу замуж.

Женщина не просто просит её выслушать – она просит помочь ей понять, о чём она говорит.

Женщина всегда найдёт, что сказать, даже если с ней никто не разговаривает.

Чем настоящие мужчины отличаются от обычных? От обычных голова болит, а от настоящих – кружится...

Вчера доказывала мужу, что умею молчать. Сорвала голос...

Надо срочно что-то прекращать! Либо есть, либо взвешиваться!

Настоящие женщины не выходят замуж за настоящих мужчин, потому что настоящая женщина с первого раза не соглашается, а настоящий мужчина два раза не предлагает.

– Нет! – согласилась она.

Окончательное решение женщины редко бывает последним.

– Как ты мог так подумать, не посоветовавшись?!

– Дорогая, не надо так на меня молчать!

Женщины способны на всё, мужчины – на всё остальное.

Женщина, будь решительной! Понравился мужчина – привела домой, нарезала хлебушка, налила борщика, к нему сто граммов и сразу спрашивай: «Что будешь на завтрак?»

Если мужчина готов на всё ради женщины, значит, он её любит. Если женщина готова на всё ради мужчины, значит, она его родила.

ИМЕНИЧНИКИ – ВОЛОЧУПЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Богданова Валентина

Гольштейн Евгения

Коваленко Лилия

Корсун Лидия

Креминецкая Евгения

Лебеденко Нина

Немирова Неля

Печурова Инна

Полуновская Бетя

Радзивиловская Полина

Рынской Валерий

Сорокина Елена

Учредитель и издатель —
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ-принт», просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 2050 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru