



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТЕВЕТ 5782

№ 183

ДЕКАБРЬ 2021



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

ОДЕССА

International Fellowship of Christians and Jews



Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC

Новый год деревьев отмечается 15 числа месяца Швата по еврейскому календарю. В 2021г. Ту би-Шват празднуют 28 января. По сути, он считается полупраздником, поэтому в этот день разрешено работать. В основе Ту би-Швата лежит предание о том, как деревья, увидев, что Бог даровал людям праздник Нового года, преисполнились зависти и попросили Его, чтобы и им был установлен такой же день.

По традиции в Ту би-Шват принято сажать деревья. Отмечая Новый год деревьев, люди обращаются к заветам Торы, в которой человек сравнивается с фруктовым деревом, — у них действительно много общего. При выращивании дерева очень важны первые годы. Надо правильно посадить его, выбрав нужное место. Особенно заботливо ухаживая за ним вначале,



человек обеспечивает себе возможность долгие годы наслаждаться его плодами. Крона таких деревьев могуча, а корни крепки. У человека тоже всё складывается в детстве.

Усваивая заветы Создателя, совершая достойные дела, мы, в конце концов, отдаём всё мироздание в руки наших детей — не цветов, а плодов нашей жизни. От их воспитания зависит будущее мира, его мощь и сила. Очень важно, чтобы они росли, имея достойный пример.

Для ребёнка важно, что он получает и что перед собой видит. Это скажется на всём его будущем.

Посадив дерево, удобрив и обильно полив землю, человек продолжает за ним ухаживать и в дальнейшем. Так и, воспитывая своего ребёнка, мы не должны забывать, что ещё долгие годы он будет строить свою жизнь, глядя на нас. К сожалению, родители часто об этом забывают. Так постепенно складывается ситуация, когда родители и дети живут каждый своей жизнью.

На родителях лежит обязанность максимально защитить души своих детей от негативных влияний окружающей среды. Даже малозначительное воспитательное действие, словно живительная капля дождя, может в дальнейшем дать обильные всходы, определив всю жизнь человека.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА



Международный день памяти жертв Холокоста отмечается 27 января. Установлен Генеральной Ассамблеей ООН 1 ноября 2005 года (Резолюция № 60/7). Инициаторами принятия документа выступили Израиль, Канада, Австралия, Украина, Россия, США, а их соавторами — ещё более 90 государств. Дата 27 января была выбрана потому, что в этот день советские войска освободили концентрационный лагерь Освенцим, день памяти жертв Холокоста расположенный в семидесяти километрах от Кракова. В фашистских лагерях было уничтожено 6 миллионов евреев и миллионы лиц других национальностей, в Освенциме погибли 1,5 миллиона человек, из которых более миллиона составляли евреи. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан сказал: "Холокост — это беспрецедентное проявление зла, которое нельзя просто оставить в прошлом и предать забвению". Впервые Международный день памяти жертв Холокоста отмечался во всём мире в 2006 году.

ДЕНЬ СОБОРНОСТИ УКРАИНЫ

День соборности Украины — государственный праздник. Отмечается ежегодно, 22 января, в день провозглашения в 1919 году Акта воссоединения Украинской народной республики (УНР) и Западно-Украинской народной республики (ЗУНР) в единое украинское государство.

На официальном уровне праздник соборности впервые за 20 лет был торжественно отмечен 22 января 1939 г. Состоялось это в Карпатской Украине (г. Хуст), в то время — автономной республике Чехословакии. Это был прекрасный повод напомнить закарпатцам о воле, высказанной на съезде Всенародного украинского собрания в Хусте 21 января 1919 г. о присоединении

Закарпаття к Украинской Народной Республике со столицей в Киеве. Это была не просто манифестация, а соборной Украины. От 1 до 3 края в составе Чехословакии местного населения с участием 30 тысяч людей, которые съехались в столицу Карпатской Украины из всех уголков края.

Патриотические силы Украины в предчувствии распада СССР объединились и 21 января 1990 года организовали "живую цепь" между Киевом и Львовом как символ духовного единства



людей восточных и западных Республики и Западно-Украинской Народной Республики. В этот день пройдёт акция в поддержку Украины. В частности, состоится возложение цветов к памятникам одним из Тарасу Шевченко и Михаилу Грушевскому. На зданиях государственных учреждений в этот день будут вывешены национальные флаги. В музеях планируются выставки архивных документов, посвящённых годовщине провозглашения знаковым событиям и личностям Украинской революции 1917-21 гг.

Татьяна Фурман
Правила оказания услуг программой "Уход на дому" 2 стр.

Анна Розен
"Эти годы будем вспоминать" 2 стр.

Роман Бродавко
"О тех, кого я помню и люблю" 3 стр.

Работает "Горячая линия" 4 стр.

Марк Штейнберг
"Еврейский щит СССР" 5 стр.

Вера Шаховцева
"Как сохранить глаза" 6 стр.

Ирина Мармер
"Американская мечта Мориса Подолофф" 7 стр.

Ирина Мижевская
"Критерии работы программы "SOS" 8 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Новости Одессы, Украины, мира

В Германии непривитым запрещено посещать культурные и развлекательные мероприятия, а также магазины, не торгующие товарами первой необходимости.

В случае вторжения в Украину США пригрозили России жёсткими санкциями с высоким уровнем воздействия, от которых воздерживались в прошлом.

Премия Сахарова 2021 года "За свободу мысли", которую Европарламент присудил российскому оппозиционеру Алексею Навальному, за него получила 20-летняя дочь Дарья.

Германский парламент избрал новым канцлером страны лидера социал-демократической партии Олафа Шольца.

Канада и Великобритания присоединились к объявленному США дипломатическому бойкоту зимней Олимпиады в Пекине, который был проведен в знак протеста против нарушения прав человека в Китае.

Прокуратура Нидерландов потребовала пожизненного заключения для обвиняемых в крушении Боинга МН-17 над Украиной.

Власти России заявили о готовности разместить в Беларуси ядерное оружие.

Патрульные катера типа Island, доставленные в Одессу 23 ноября из Балтимора (США), совершили первый выход в море.

Одесса заняла первое место в Украине по затратам на празднование Нового года. Местные власти потратили на это 12,7 миллиона грн.

В Одесском зоопарке торжественно открыли игровую площадку для медведей.

В Одессе прошёл II Международный фестиваль-конкурс исполнительского искусства «Юный виртуоз». Он проводится в трёх номинациях: «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель».

Открылась вторая очередь торгово-развлекательного центра "Остров", расположенного напротив Привоза.

На экстренные ремонтные работы Хаджибейской дамбы правительство выделило 27 млн грн.

На экстренные ремонтные работы Хаджибейской дамбы правительство выделило 27 млн грн.

Правила оказания услуг программой «Уход на дому»

Целью программы «Уход на дому» является улучшение качества жизни клиентов, путём использования и учёта всех возможностей Хеседа, правил, установленных донорами фондации и требующих их соблюдения как со стороны соцработников, так и клиентов, получающих услуги.

Обслуживание клиентов по программе «Уход на дому» осуществляется в виде визитов социальных работников Хеседа, согласно установленному графику работы.

Учёт визитов работника к клиенту фиксируется в «Отчёте о выполненной работе». Клиенты подписывают его по окончании каждого визита. Их подпись является основанием для

начисления зарплаты соцработнику. Если не было подписи клиента, подтверждающей визит соцработника за длительный промежуток времени (например, неделю), то соцработник не получит зарплаты.

Клиенты и соцработники должны соблюдать правила этики и проявлять уважительное отношение друг к другу.

Клиенты должны помнить, что социальный работник приходит в назначенное время, установленное планом ухода за ними.

Соцработник обязан:

- полностью отрабатывать назначенное количество часов;

- уходить в назначенное время (не раньше и не позже);

- выполнять работы в течение времени, предусмотренного индивидуальным планом (в случае необходимости изменить виды работ, количество часов, следует обратиться к куратору для корректировки);

- брать с собой бланк отчёта для подписания его клиентом в дни посещения.

Любые изменения могут быть произведены только координатором патронажа после того, как он будет проинформирован и иметь техническую возможность провести изменения.

Если количество часов, назначенное в соответствии с

критериями программы «Уход на дому», превышает время для оказания необходимых услуг клиенту, он должен обратиться к куратору для уменьшения часов посещения соцработником.

Несоблюдение правил программы «Уход на дому», т.е. приход соцработника в часы, отличающиеся от индивидуального плана, уход от клиента (с его согласия) раньше назначенного времени, а также выполнение работ, не соответствующих индивидуальному плану, является нарушением правил Договора о предоставлении бесплатного обслуживания по программе «Уход на дому».

Татьяна Фурман

ЭТИ ГОДЫ БУДЕМ ВСПОМИНАТЬ

В любом виде деятельности наступает такой момент, когда необходимо подвести итоги сделанного ранее с целью улучшения всех параметров дальнейшей работы.

Для нас, сотрудников Культурного центра Хеседа, совершивших «прыжок в неизведанное», навсегда останется памятной дата 7 апреля 2020 года — проведение для клиентов Хеседа первой онлайн программы.

Событие? Безусловно! После трёх недель карантина, появился маленький луч света и надежды: клиенты увидели на экранах своих гаджетов знакомые лица, обменялись новостями и выразили друг другу добрые пожелания.

Начало положила встреча под названием «Микс-конференция». Название не случайно. Мы сразу хотели показать, что будем стремиться к познавательности программ, к их информативности, как того требует время.

Контент первой программы показателен для всей нашей работы. В ней две страницы: первая — о Пасхальном Седере, вторая — о судьбе и творчестве композитора Джорджа Гершвина.

Хотя в группе было всего 14 слушателей, мы не унывали, надеясь на расширение аудитории.

30 апреля стартовал проект «Конференция эрудит», а 30 мая — «Университет без границ». В дальнейшем ведущим стало последнее название. Оно обозначило онлайн-проект, поддержанный "Джойнтом" и получивший Грант.

Все встречи в группах, а также шabbаты, мы проводили в Скайпе и вначале довольствовались этим программным обеспечением для связи с миром. Но, со временем стало ясно, что Скайп не удовлетворяет нашим потребностям. Нужен Zoom — современная платформа, для работы в которой пользователь получает идентификатор и код

доступа. У Zoom'a больше, в сравнении со Скайпом, возможностей для увеличения числа участников, для показа иллюстративного материала и т.д.

Легко сказать: «Друзья, мы переходим на Zoom». Но его нужно установить, научиться им пользоваться. Одиноким людям (а таких у нас большинство) это было непросто. Какое-то время заходили в виртуальный зал с двух платформ, и лишь спустя два месяца полностью освоили Zoom.

Теперь о контенте, о наполнении нашей работы.

О разнообразии свидетельствуют названия: «Психологическое здоровье», «Книжная полка», «Беседы с доктором», «Арт-терапия», «Оздоровительная гимнастика», 2 группы конференций. И над всеми этими программами, как особо значимый оазис чистоты и мудрости, еженедельные встречи «Шabbат, Шалом», собирающие весь слушательский состав.

Программы, проводимые нами, дифференцированы. Есть грантовые программы, которые функционируют благодаря поддержке "Джойнта". Есть программы клубных направлений.

Не могу не сказать о кардинально новом направлении, которое вывел на орбиту "Джойнт". Имеется в виду проект «Заботливая связь». С мая 2021 года были сделаны шаги на этом пути, а с октября проект «набрал обороты», вовлёл в свою орбиту всех, кто получил новые современные смартфоны, причём, не только в Одессе, но и в Балте, Крапивницком, Измаиле. В настоящее время в действии 127 смартфонов.

Приятно слышать, как наши клиенты называют гаджет «мой еврейский телефон», потому что он максимально приспособлен к пользователю, потому что в нём заложена возможность связаться со своим куратором, с горячей линией. Всё предусмотрено до мелочей.

Для новых слушателей создано в Одессе и периферии 8 малокомплектных групп, в которых доминирующую роль играет углублённое знакомство, общение, приобретение друзей. Мы очень радуемся, узнав о том, что многие таким образом подружались.

Ещё о контенте. Весь 2021 год Одесса, Херсон и Николаев участвовали в интереснейшем грантовом проекте «Наш еврейский край». Всем он пришёлся по душе, и мы хотели бы, чтобы он не прекращался.

Коснёмся ещё двух тем онлайн-работы: статистических данных и перспектив.

Маргарет Тэтчер сказала однажды, что «статистика — это настоящий роман». Не могу не согласиться. Лично для меня даже неполное перечисление проведенных программ звучит, как красивый, захватывающий роман. И так.

В период онлайн-процесса мы отмечали все еврейские праздники, памятные даты Украины и Израиля. 6 раз посетили виртуальные экскурсии по Дому-музею имени Н.К.Рериха, знакомясь с творчеством израильских художников. С большим интересом были восприняты 15 литературных программ, 11 концертных программ, 64 шabbата.

Положительные отклики мы получаем о программах таких рубрик: «Художник и его муза», «По страницам истории еврейского театра», «В гостях у коллекционеров» Анатолия Дроздовского и Евы Красновой, «Знакомьтесь: гид, знаток еврейской истории и традиций Ян Приворотский».

Продолжают творчески развиваться кружки Культурного центра. И тоже, естественно, на удалении: Литературная студия «Откровение» и Творческая мастерская «Вышивка бисером».

Радуется, что техническая оснащённость даёт возможность расширить географию наших встреч.

Состоявшийся недавно Ханукальный фестиваль собрал под своими виртуальными сводами более 10 городов, включая Екатеринбург, Нижний Тагил, Хмельницкий, Запорожье, Николаев, Херсон, Одессу и другие города.

Немного о том, что нас ждёт дальше на виртуальных просторах.

На протяжении 2022 года ежемесячно мы будем проводить встречи в рамках нового грантового проекта, получившего поддержку "Джойнта". Проект получил название «Они были первыми». Он направлен на то, чтобы рассказать о наших земляках и соплеменниках, которые явились первооткрывателями в различных сферах человеческой деятельности. Уже состоялись три передачи, высоко оцененные аудиторией.

Как показывает жизнь, нам необходимо не только трудиться на избранном поприще, но и стремиться сделать наши удачные достижения как можно большего количества заинтересованных людей. В газете «Доброе дело», в Фейсбуке и Ютубе постоянно освещается деятельность Культурного центра.

Сейчас, совместно с Интеком Хеседа, готовятся и выставляются художественно оформленные анонсы программ. В скором времени появятся видеоклипы отдельных творческих направлений.

Жизнь продолжается, наполняя каждый день организаторов процесса и слушателей значительными событиями, откровениями и радостью общения.

Будем надеяться на лучшее, на возвращение к жизни без карантина.

Анна Розен



О Т Е Х , К О Г О Я П О М Н Ю И Л Ю Б Л Ю

Это рассказ о людях, которые сыграли большую и яркую роль в моей судьбе, во многом были нравственными и творческими ориентирами в моей жизни, людей, которых я любил и продолжаю любить. Они в моей памяти и в моём сердце...

Маэстро в драматическом театре

В зрительном зале медленно гаснет свет. На театральном занавесе падают цветные блики прожекторов. Затихает партер, смолкает голоса в бель-этаже, ярусах и амфитеатре. И в эти мгновения за дирижёрским пультом появляется человек, которому принадлежит право начать театральное действие.

Удивительно красивый по своей пластике взмах руки — и музыка, льющаяся из оркестровой ямы, становится пейзажем, обозначением эпохи, состоянием души.

Затем музыка уступает место слову. В судьбе сценических героев происходит то же, что и в реальной жизни: озарения, разочарования, мгновения счастья... И когда слов оказывается недостаточно, чтобы всё это выразить, вновь звучит музыка. Волшебство дирижёрской палочки одухотворяет оркестр, хор, певцов, сообщает энергию сценическому движению и танцу. Человек, стоящий за пультом, словно расширяет сценическое пространство. Житейские события и ситуации приобретают глубокий философский смысл. Трагическое обжигает сердце, вызывает сострадание, а комическое становится смешнее за счёт неожиданных штрихов, проявляющихся в музыкальной характеристике образов. И в том, и в другом случае музыка становится неотъемлемой частью спектакля, во многом определяет его жанр и тональность. А за всем этим — он, музыкальный руководитель, полноправный соавтор постановки.

Около полувека таким человеком в Одесском академическом украинском музыкально-драматическом театре имени В. Василько был заслуженный деятель искусств Украины Борис Соломонович Зильберглейт. Он родился в Одессе в 1922 году в интеллигентной семье. Учился игре на скрипке у П. Столярского. Это были годы расцвета школы выдающегося педагога, школы, в которой всегда царила атмосфера творчества, упорного труда и целеустремленности.

Буквально со школьной скамьи Борис Зильберглейт ушёл на фронт. В 1943 г. после контузии он был демобилизован и начал работать артистом оркестра в Карагандинском музыкальном театре. Там впервые стал за дирижёрский пульт.

Летом 1945 года Б. Зильберглейт возвратился в родную Одессу, поступил в консерваторию на дирижёрско-хормейстерский факультет и начал работать в оркестре Украинского театра. С утра — занятия, с которых он сбегал на репетиции в театр, потом возвращался в консерваторию, оттуда — опять в театр, на спектакль. В консерватории его наставником был выдающийся хормейстер и педагог профессор Константин Пигров, в театре — одарённый дирижёр и композитор Василий Штайгер.

Однако с В. Штайгером удалось проработать недолго: прошло немногим более года, как многоопытный дирижёр ушёл из жизни, и его место за пультом занял студент-второкурсник Борис Зильберглейт. Занял уверенно, отдавая работе всего себя, без остатка. Его молодость не стала помехой во взаимоотношениях с маститыми режиссёрами и мастерами сцены, которые сразу оценили его талант, эрудицию, высокую требовательность к себе и другим.

Осенью 1947 г. стало известно, что вскоре театр возглавит выдающийся украинский режиссёр Василий Степанович

Василько. Это был третий приезд Мастера в Одессу. Те, кто работал с Василько до войны, много рассказывали молодому дирижёру о суровом характере, о том, что он сотрудничает только со своей, годами проверенной командой. Чувство отчаяния не раз приходило к Борису: а вдруг Василько не захочет работать с ним? Тогда — прощай, театр, который уже стал частью его души.

Новсё произошло иначе. Василько сразу оценил молодого музыканта, приблизил к себе, полюбил. Его дом стал для Бориса Соломоновича вторым родным домом. Василько был не просто его наставником. Он стал его кумиром, образцом служения искусству, эталоном порядочности.

Самолюбивый и легкоранимый, Борис всегда прощал Мастеру порой не заслуженные резкости в процессе репетиций, понимая, что это — от напряжённых поисков оптимальных решений. А после репетиций седовласый режиссёр не считал для себя зазорным попросить прощения у молодого музыканта за срывы и свой командный тон. В кругу друзей Василько не раз говорил: «Я люблю Бориса Соломоновича, как сына».

Василий Степанович был на редкость внимательным человеком. Он не упускал малейшей возможности выразить людям своё уважение, одобрить их творческие начинания, поблагодарить за совместный труд. И делал это не только устно, но и письменно. В архиве Б.С. Зильберглейта сохранилось немало записок, полученных от Мастера. В 1955 году, когда исполнилось десять лет работы Бориса Соломоновича в Украинском театре, Василько написал ему: «Вітаю Вас як диригента та композитора з днем Вашого творчого повноліття. Залишаюсь прихильником Вашого таланту. Вірю в подальше Ваше творче зростання, щиро бажаю успіху». А вот письмо, написанное после триумфальной премьеры спектакля «Гайдамаки»: «Дорогий, любий Борисе Соломоновичу! В який вже раз ми випускаємо спільно з Вами нову виставу!.. Спасибі Вам за чудову оркестрову музику до «Гайдамаків». Своєю працею Ви допомогли мені створити хорошу виставу... Ви — один з тих, хто захоочував мене ставити «Гайдамаки». Ціню Ваш художній смак і бажаю Вам подальших успіхів!».

Именно Василько разглядел в Б. Зильберглейте композиторский дар и буквально заставил написать музыку к спектаклю «Губернатор провинции». С этого удачного опыта началось композиторское творчество Бориса Соломоновича, написавшего музыку к более чем 120 театральным спектаклям.

Б. Зильберглейта неоднократно приглашали на работу в другие театры, в том числе музыкальные, где, возможно, могла ярко сложиться его карьера как дирижёра. Но он на всю жизнь остался верен своему, одесскому украинскому. Проводимые им оркестровые и хоровые репетиции начинались минута в минуту, опоздать или прийти на них неподготовленным было немыслимо. Он был требователен до крайности, но это никого не обижало, потому что все знали, что он работает на творческий результат. Через его руки прошли десятки оркестровых музыкантов, драматических

актёров, вокалистов, которые по сей день с благодарностью вспоминают годы работы с ним. Не было спектакля, после которого он не поклонился оркестру и не поблагодарил музыкантов.

Его эрудиция поражала. Он великолепно знал мировую литературу и музыку, глубоко разбирался в украинском песенном фольклоре. Был необычайно чуток к стилю драматургии, к режиссёрскому замыслу. Случалось, что режиссёры-постановщики просили его написать оригинальную музыку к спектаклю, а он говорил, что здесь уместнее использовать фрагмент из симфонии Лятошинского, или фугу Баха, или тему из фортепианного концерта Грига.

Как композитор, пишущий для театра,



Б. Зильберглейт

Борис Соломонович умел ярко воплотить в небольшом музыкальном фрагменте эмоциональное состояние героя, точно найти лейтмотив всего спектакля, задать музыкой его темпоритм. Его композиторский труд высоко ценили многие режиссёры. В 1978 году Матвей Ошеровский задумал постановку спектакля «Шельменко-денщик». Он ознакомился с музыкой Б. Зильберглейта к предыдущей постановке, она ему понравилась, но потребовалось дописать ещё несколько номеров. С каждым новым номером «аппетит» режиссёра разгорался: он придумывал новые музыкальные эпизоды. И в результате получился яркий, весёлый, по-настоящему музыкальный спектакль. Позднее, уже из Москвы, Матвей Абрамович писал Б.С. Зильберглейту: «Я с радостью вспоминаю ваше доброе ко мне отношение во время постановки спектакля «Шельменко-денщик», ваш огромный труд, вложенный в этот спектакль, большой талант композитора, сумевшего почувствовать и поверить в замысел постановщика и так щедро украсить спектакль своей музыкой».

Б. Зильберглейт великолепно писал инструментовки для небольшого состава оркестра и неизменно добивался высочайшего качества звучания. Сколько раз даже умудрённые опытом специалисты удивлялись мощности и монолитности оркестра, насчитывавшего 20 человек! Столь же филигранно всегда звучал хор театра, в котором пел весь творческий состав. Не зря говорили, что благодаря Борису Зильберглейту Одесский украинский театр сначала — музыкальный, а потом — драматический.

Борис Соломонович «болел» театром. Он всегда проявлял заинтересованность в том, как формируется репертуар, как будут распределены роли, как выглядит театральная афиша. Народный артист Украины Анатолий Дриженко вспоминал:

«Борис Соломонович всегда потрясал нас своими глубокими знаниями, высоким профессионализмом, умением «раствориться» в актёре. Работая над музыкальными спектаклями, Зильберглейт умел раскрыть возможности исполнителя до предела. У нас пели все, и делали это по-настоящему хорошо. Он помог мне создать образы Караса, Выборного, Цыбули, Шпака и ещё многие другие, где музыка во многом определяет характер персонажа. Борис Соломонович был не только талантливейшим музыкантом — он был совестью нашего театра. Он всегда был глубоко заинтересован в том, чтобы все компоненты спектакля складывались в единое целое, имя которому — художественный результат. Часто тактично подсказывал режиссёрам, как лучше выстроить массовую сцену, как точнее решить тот или иной эпизод. Зильберглейт любил и ценил людей, и это ощущали все. Выступая на худсоветах,

обсуждениях, производственных совещаниях, он всегда был объективен и справедлив. С его мнением считались, к нему всегда прислушивались.

Борис Соломонович любил молодежь, подсказывал, помогал молодым режиссёрам, откликался на любую просьбу или творческую заявку молодых актёров. Учил и... учился сам. Начиная работу над новым спектаклем, интересовался театральной эстетикой драматурга, культурой его эпохи, творческой историей пьесы, размышлял, насколько этот материал созвучен сегодняшнему дню. Поэтому так выразительна и современна его музыка к «Пунтиле» Брехта и «Тевье-молочнику» Шолом Алейхема, «Генералам в юбках» Ануя и «На бойком месте» Островского... Поэтому столько фантазии, юмора и лирики, мелодического богатства в музыке к спектаклям «У неділю рано зілля копала», «За двома зайцями», «Земля» и многим-многим другим постановкам украинской классики.

Борис Соломонович не пропускал ни одного спектакля театров, которые приезжали в Одессу на гастроли, в шестидесятые — восьмидесятые периодически выезжал в Москву, Киев, Ленинград, чтобы посмотреть театральные новинки. И всегда «примеривал» увиденное на свой украинский театр.

Он много читал и любил поделиться мыслями о прочитанном. Рассказчиком он был прекрасным. При этом «загорался», в глазах появлялся особый блеск. Ему хотелось, чтобы его радость от познания чего-то нового передалась другим. Он любил оперу. Любимыми были «Пиковая дама» Чайковского и «Трубадур» Верди. Его знания в области симфонической и хоровой музыки были энциклопедическими. Преклонялся перед Бетховеном, Чайковским, Григом, Шостаковичем...

Накануне своего семидесятилетия Борис Соломонович перенёс тяжёлую операцию. Для него, ещё вчера абсолютно здорового человека, роковой диагноз был страшным ударом. Но он не сдался. Вышел на работу и продолжал трудиться так, как трудился всегда. Только близкие знали, чего это ему стоило.

А коллектив украинского театра, музыкальная и театральная общественность города готовилась к юбилею. Борис Соломонович со свойственной ему скромностью не хотел, чтобы он был шумным, настоял, чтобы праздник был «домашним».

На сцене стоял трон из какого-то спектакля. На него посадили юбиляра — и пошёл нескончаемый поток искренних поздравлений. Все желали Борису Соломоновичу долголетия, дальнейших творческих успехов, а он знал, что осталось ему совсем немного...

Когда настала очередь ответного слова, он сказал:

— Берегите наш театр. Берегите его, как очаг. Важно, чтобы в нём никогда не затухал огонёк творчества. Рано или поздно этот огонёк превратится в пламя.

В сентябре 1995 года должно было исполниться 50 лет его работы в Одесском украинском театре. Он не дожидая этого юбилея несколько недель...

Борис Соломонович — мой дядя. Он был и остался для меня образцом порядочности, принципиальности, внимательного и чуткого отношения к людям. И ещё — образцом отношения к творческой профессии.

Роман Бродавко
Окончание следует



ВНИМАНИЕ !

Работает «Горячая линия».

ТЕЛЕФОНЫ “ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ”

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (Call Center), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

| С мобильного: | С городского: |
|---------------|---------------|
| 0948634720 | 7934720 |
| 0948634710 | 7934710 |
| 0948634740 | 7934740 |
| 0948634770 | 7934770 |
| 0948634780 | 7934780 |
| 0948634810 | 7934810 |
| 0948634760 | 7934760 |
| 0948634790 | 7934790 |

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

В рамках подготовки к сценарию, при котором Иран окажется на пороге получения ядерного оружия, правительство утвердило закупку вооружений для Армии обороны Израиля на сумму 5 млрд. шекелей.

В Тель-Авиве начата неделя памяти Героя Советского Союза генерала Якова Крейзера.

Кнессет принял в первом чтении законопроект, ограничивающий восемью годами срок пребывания на посту главы правительства, даже если эти восемь лет не были непрерывными.

В Негеве и пустыне Арава прошли плановые учения ЦАХАЛа «Красный гранит».

Найдены древняя монета времён Хасмонеев с изображением храмовой меноры и глиняная масляная лампа того же периода.

Обсуждается предложение изменить Закон о возвращении, отменив параграф, согласно которому внук еврея может приезжать в Израиль.

Принято решение ввести штраф в размере 2500 шекелей для вернувшихся из-за границы и не сделавших PCR-тест.

Завершено строительство 65-километрового заградительного сооружения из бетона, железа на границе с сектором Газы. Оно имеет наземную и подземную часть, оснащено чувствительными датчиками и защищает от ХАМАС жителей юга Израиля.

С 17 декабря непривитым против Covid-19 запрещён вход в торговые центры; за невыполнение эпидемических правил в общественных местах – штраф до 1000 шекелей.

В связи с распространением в Израиле штамма «Омикрон» правительство утвердило решение о переводе 50% сотрудников государственных учреждений на удалённую работу.

В Технионе создана бесшовная повязка. Она накладывается до операции, разрез делается через неё, после операции два конца раны сводятся вместе в течение трёх секунд. Тогда повязка вновь сама соединяется, удерживая рану закрытой, как на швах. С этого момента повязка постоянно контролирует рану, отслеживает процесс заживления, проверяет наличие признаков инфекции и посылает информацию медицинскому персоналу. Повязка также сама выделяет антибиотики на область раны, предотвращая инфицирование.

Завершено сооружение подземной преграды глубиной несколько десятков метров по всей протяжённости сектора Газа вдоль «зелёной черты». Проект обошёлся государству в 3,5 миллиарда шекелей. Эта гигантская «подземная перегородка» не имеет прецедентов в мировой практике. Её предназначение – сделать невозможным рытьё подземных ходов из Газы. Стена оборудована датчиками, засекающими ведущиеся поблизости строительные работы.



Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин – именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слёз и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают

бронхиальные обострения, симптомы гриппа и лихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые, в основном, очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо туда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ – это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ И ТКЕМАЛИ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

- В магазине синагоги «Хабад» – ул. Осипова, 21
- В универсаме «Фрунзенский» – ул. Балковская, 2
- В интернет-магазине – ул. Асташкина, 21
- В магазине «Мясоед» – ул. Тираспольская, 2
- В магазине «Антрикот» – пр. Шевченко, 8/1
- В ЧП «Идеал» – ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 8б
19. Марсельская, 35б



Марк Штейнберг

Начало в № 177

“ЕВРЕЙСКИЙ ЩИТ СССР”

ПОЛКОВОДЦЫ

В сокращении

Полководцы. Полководцами считаются военачальники, управляющие войсками в оперативном и стратегическом звене боевого руководства. К оперативному руководству относят корпус, армии, морские и речные флотилии, к стратегическому — региональные фронты и флоты.

КОРПУС. В годы войны стрелковый корпус Красной Армии состоял, как правило, из трёх дивизий и частей усиления: численность — свыше 30 тысяч солдат и офицеров. Механизированный корпус насчитывал свыше 16 тысяч человек, 250 танков и самоходных орудий. Танковый — 12 тысяч солдат и офицеров, 270 танков и САУ.

В советско-германской войне корпусами командовали 14 евреев, в разное время они возглавляли 23 корпуса: 12 стрелковых и кавалерийских, 8 механизированных, 2 танковых и корпус ПВО. Все они были генералами. Рассказ хочу начать с генерал-майора **Михаила Григорьевича Хацкилевича**. Он вступил в сражения 22 июня 1941 года, командуя 6-м механизированным корпусом. Через два дня его корпус контратаковал юго-восточнее Гродно наступающие войска фельдмаршала Гота и заставил их отойти. Однако большего достичь не смог, силы немцев во много превосходили, корпус был обойдён, не имел горючего и снарядов, но продолжал сражаться в окружении. Как рядовой танкист, дрался и генерал Михаил Хацкилевич. В этой неравной борьбе и погиб один из лучших комкомров Красной Армии.

Генерал — майор **Родион Яковлевич Малиновский** вступил в Великую Отечественную войну, командуя 48-м стрелковым корпусом. Ему в книге посвящён специальный очерк. **Семён Моисеевич Кривошеин**, генерал-майор. Его 25-й механизированный корпус в первые же дни войны упорно дрался с немцами в Прибалтике, затем в районе Гомеля, задержав танковую армию Гудериана на целый месяц. На Курской дуге танкисты Кривошеина — а он командовал 3-м мехкорпусом — мужественно встретили таранный удар немецких “тигров”, измотали их в оборонительных боях и успешно контратаковали. Кривошеин становится генерал-лейтенантом. В 1945 году во главе 1-го мехкорпуса он пробивает брешь в немецкой обороне на Зееловских высотах и одним из первых врывается в Берлин, овладевает его районами Сименштадт и Шарлотенбург. За боевое мастерство и личное мужество, проявленные при штурме Берлина он становится Героем Советского Союза. Генерал-майор **Иосиф Григорьевич Рубин**, с 1939 г. командир 8-го стрелкового корпуса, которым командовал, когда началась война. **Анатолий Иосифович Андреев**. В 1940 г. ему присвоено звание генерал-майора. В войне командовал дивизией, а потом стрелковым корпусом. **Юдель Леонтьевич Городинский**. Генерал-майор. В 1945 г. стал командиром 14 -го стрелкового корпуса и с ним воевал на 2-м Прибалтийском фронте до Победы. **Зиновий Захарович Rogozный**. В начале войны — начальник штаба общевойсковой армии, а с 1943 года и до Победы — командир 15-го стрелкового корпуса. В 1944 году ему присвоено звание генерал-лейтенанта, награждён девятью боевыми орденами. **Лев Борисович Соседов**. Служил в штабах армий до 1945 г., был назначен командиром гвардейского стрелкового корпуса. Звание генерал-майора присвоено в 1943 году. Награждён

шестью боевыми орденами. Стрелковым корпусом командовал также и генерал-майор **Рафаил Павлович Хмельницкий**. Награждён 5 боевыми орденами. В 1941-1942 годах 1-м механизированным корпусом командовал генерал-майор **Михаил Львович Чернявский**. В 1942 г. он был назначен заместителем командующего 3-й танковой армией. Генерал-майор **Яков Львович Штейнман**. В начале войны — полковник, командир 29-й стрелковой дивизии. В 1942 г. окончил ускоренный курс Академии генштаба и назначен командиром стрелкового корпуса, воевал на 1 и 2 Прибалтийском и 2 Белорусском фронтах. С 1943 г. — генерал-майор, награждён шестью боевыми орденами. **Абрам Матвеевич Хасин**. В ходе войны командовал механизированными и танковыми корпусами. С 1942 года генерал-майор, награждён шестью боевыми орденами. **Владимир (Вульф) Лейбович Цетлин**. Генерал - майор. С начала войны — заместитель командира корпуса, затем заместитель командующего армией. С 1944 года — командир гвардейского кавалерийского корпуса. Награждён 8 - ю боевыми орденами. **Ефим Александрович (Аронович) Райнин**. С 1943 года — генерал-майор, командир корпуса ПВО, награждён шестью боевыми орденами.

Операции, проведённые евреями-комкорами, отличались тем, что не предпринимались без тщательной подготовки, артиллерийской и авиационной обработки. Это выгодно отличало их от операций других командиров, стремившихся выполнить приказ любой ценой. А цена эта известна: тысячи и тысячи погибших солдат - вот кровавая цена военной некомпетентности многих командиров. Комкомры - евреи предпочитали атаковать. Знаменательно, что из 13 механизированных корпусов они командовали восемью, из пяти танковых - двумя. А танки, как известно, оружие атаки. Евреи были начальниками штабов в 4-х танковых корпусах и двух механизированных, в одном артиллерийском корпусе прорыва РВГК, в одном кавалерийском и одном зенитноартиллерийском корпусе. Они командовали артиллерией четырёх корпусов. Из этих военачальников некоторым были присвоены генеральские звания: начальнику штаба кавалерийского корпуса **Аркадию Борисовичу Борисову** (настоящая фамилия Шистер), начальнику штаба танкового корпуса **Ефиму Евсеевичу Духовному**, начальникам штабов стрелковых корпусов: **Юдиму Залмановичу Новикову**, **Леониду Юлиановичу Белахову**, **Евгению Яковлевичу Юстернику**, а также заместителю командира корпуса **Лазарю Ефимовичу Фишману**.

АРМИЯ. Основным оперативным объединением во время войны являлись армии: общевойсковые, танковые, механизированные, воздушные, сапёрные и ПВО. К армиям, по оперативному значению, приравнивались флотилии — речные и морские. Общевойсковая армия состояла из 3-4 корпусов, 7-12 дивизий, 3-4 танковых и артиллерийских бригад и других частей армейского подчинения. Она насчитывала в среднем более 100 тысяч солдат и офицеров. Общевойсковых армий было 70. Сапёрных — пять, они состояли из бригад и насчитывали до 60 тысяч человек. Всего армий в годы войны было развёрнуто 97. Ими командовали в разное время 195 русских генералов, 34 украинца, 8 евреев,

2 грузина, 1 армянин и 1 грек. Таким образом, в этом главном оперативном звене управления евреи занимали третье место после двух основных наций СССР, значительно опередив все остальные, неизмеримо превосходившие их по численности. Евреи в разное время командовали 15-ю общевойсковыми армиями, двумя сапёрными и одной флотилией. Первым из командармов следует назвать **Родиона Яковлевича Малиновского**.

Выдающимися командармами, безусловно, были генералы **Яков Григорьевич Крейзер** и **Владимир Яковлевич Колпакчи**, им посвящены отдельные очерки. Следующие по значению: генерал-лейтенант **Лев Соломонович Сквирский**. С началом войны — начальник штаба Карельского фронта. В 1943 г. он командует 26-й общевойсковой армией 3-го Украинского фронта, ведёт её на Дебрецен. В 1944 г. ему присвоено звание генерал-лейтенанта, он награждён многими орденами. **Юдель Леонтьевич Городинский** генералом стал в 1940 г., в войну вступил в должности командующего общевойсковой армией на Брянском фронте. В 1942 г. назначается начальником штаба армии, затем — заместителем командарма, а в 1945 г. — командиром стрелкового корпуса на 2-м Прибалтийском фронте. Награждён 4 орденами. **Яков Сергеевич Дашевский** в 1934 г. окончил Военную академию им. Фрунзе, а затем — Академию Генштаба. Командовал дивизией, начальником штаба армии, а с 1943 года и до конца войны — командующим общевойсковой армией. В 1942 г. стал генерал-майором, в 1944 году — генерал-лейтенантом. Награждён семью боевыми орденами. **Яков Исаакович Броуд**. Генерал-майор, начальник артиллерии 24-й общевойсковой армии. В 1942 г., назначается её командующим. В ходе боёв, находился на переднем крае обороны, убит в бою под станцией Нижне-Чирской 26 июля 1942 г..

Илья Ефимович Прусс. В Великую Отечественную войну вступил полковником, корпусным инженером. В 1941 г. — начальник Управления оборонительного строительства Юго-Западного фронта, заместитель командующего, а с 1942 г. — командующий 2-й сапёрной армией. Судя по 9 боевым орденам, Илья Прусс был доблестным и отважным военачальником. Однако генеральское звание было ему присвоено лишь в июле 1945 года. **Александр Петрович Александров**. С первого дня войны командовал кораблями Азовской военной флотилии, — вынес на своих плечах эпопеи обороны и штурма Севастополя, Керченскую операцию, Новороссийск и другие операции и десанты. В 1942 - 44 гг. командовал Ленинградской военно-морской базой. В июле 1944 г. этот флагман был капитаном первого ранга, затем — контр-адмиралом. В начале 1945 г. назначен начальником штаба Балтийского флота. Следует рассказать и о тех, кто занимал ключевые позиции в армейском звене боевого управления. Таких насчитывалось 37 человек. Членами военных советов ряда общевойсковых армий были генерал-майоры **Абрам Моисеевич Кривулин** и **Поляков Яков Григорьевич**. Заместители командующих армиями: генерал-лейтенант **Анатолий Иосифович Андреев**; генерал-лейтенант **Матвей Григорьевич Вайнруб**; генерал - майор **Михаил Павлович Сафир**; генерал-майор **Григорий Моисеевич Зусланович**,

который 27 мая 1942 года под Харьковом попал в плен. В плену вёл себя мужественно, пытался организовать побег из лагеря Вайсенбург. Там же и погиб от побоев. Заместители командующих воздушными армиями: генерал-лейтенант **Авраам Ефимович Златоцветов (Гольдфарб)**; генерал-лейтенант **Зелик Аронович Иоффе**; генерал-лейтенант **Давид Яковлевич Слобожан**. Контр-адмирал **Павел Алексеевич Трайнин** — зам. командующего Волжской военной флотилией. Начальники штабов: генерал-майоры **Вениамин Львович Бейлин** — 3-й ударной армии на Западном и Калининском фронтах, **Лев Самойлович Березинский** — 52-й армии; **Марк Яковлевич Бирман** — 12-й и 46-й армий; **Борис Михайлович Головчинер** — 8-й армии; **Самуил Абович Маркушевич** — 34-й армии; **Лев Борисович Соседов** — 30-й, 40-й и 10-й гв. армий; **Леонид Иосифович Чемеринский** — Бакинской армии ПВО; **Евгений Яковлевич Юстерник** — отдельной Дальневосточной армии; **Григорий Евсеевич Прейсман** — 2-й танковой армии; генерал-лейтенанты: **Самуил Миронович Rogачевский** — 28-й армии; **Зиновий Захарович Rogozный** — 69-й армии; **Моисей Исаакович Симиновский** — 34-й армии; капитан 1 ранга **Аркадий Владимирович Свердлов** — Азовской, а затем Дунайской флотилии. Необходим остановиться на генералах армейского звена управления, удостоенных звания Героя Советского Союза. Их три. Генерал-лейтенант **Матвей Вайнруб**. В Сталинграде был назначен заместителем командующего 62-й армии по бронетанковому и механизированному войскам и в этой должности провёл до конца войны. Кроме Золотой Звезды, он награждён ещё двенадцатью! боевыми орденами СССР и многими зарубежными. И было ему в день Победы всего лишь 35 лет. **Зиновий Абрамович Концевой** вначале был начальником штаба сапёрной армии, затем — начальником штабов инженерных войск Сталинградского и Центрального фронтов, с 1943 г. — начальник инженерных войск 60-й армии. При форсировании Днепра осенью 1943 г. удостоен звания Героя, а в 1944 г. — генерал-майор. Награждён 9 боевыми орденами. Начальниками инженерных войск армий также были генерал-майоры **Иван Николаевич Брынзов (Исаак Наумович Шмульзон)**, **Александр Яковлевич Кац** и **Самуил Григорьевич Шапиро**. **Израиль Соломонович Бескин** в начале войны командир механизированного корпуса. С января 1943 года - генерал-майор, командующий артиллерией 70-й армии, с которой и участвовал в Курской битве. Особенно отличился Бескин в ходе наступления от Вислы к Одере, мощными ударами своих пушек пробивая оборону немцев. С августа 1944 года - генерал-лейтенант. Его артиллерия сыграла выдающуюся роль в разгроме немцев во время штурма Берлина. За высокое боевое мастерство, крупные оперативные успехи и 57 личное мужество Израиль Бескин был удостоен звания Героя, награждён 11 боевыми орденами СССР. Артиллерией общевойсковых и танковых армий командовали также генерал-майоры: **Емельян (наст, имя — Иона) Исаевич Гуковский**, **Николай Михайлович Левин**, **Абрам Гершанович Черток**; генерал - лейтенанты: **Анатолий Иерухимович Брейдо** и **Григорий Давидович Плассков**. Последний возглавлял артиллерию 2-й танковой армии.



ВОЛОНТЁРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект “Крылья доброты”

КАК СОХРАНИТЬ ЗРАЧОК

Возрастные изменения происходят со всеми органами человека, в том числе и с нашими глазами. С возрастом хрусталик глаза становится более жёстким, из-за чего труднее сфокусироваться на ближних предметах. Развивается дальнозоркость. Усилие, затраченное на фокусировку взгляда, может проявиться в головных болях или чувстве усталости глаз. Для чтения и работы необходим более яркий свет. При правильно подобранных очках происходит полная компенсация дальнозоркости.

С возрастом всё меньше вырабатывается слёзной жидкости, снижается её качество. Это явление называется синдромом «Сухого глаза». Ощущения зуда, жжения, присутствия инородного тела в глазах — эти явления могут привести к воспалению роговицы, снижению зрения и слепоте.

Причинами появления синдрома могут быть и внешние факторы: длительное чтение, сидение перед телевизором, в телефоне, низкая влажность в квартире при работающем отоплении.

Может показаться противоречием, но обильное слезотечение — результат недостаточного увлажнения глаз. Организм защищает путём покрытия поверхности глаз слёзной жидкостью низкого качества, без необходимых питательных веществ и защитных факторов. Помогают при синдроме «Сухого глаза» капли из серии «искусственные слёзы». Они абсолютно безвредны. После 50 лет они рекомендуются всем.

Теперь о патологических изменениях. Слепота — это следствие не старости, а болезни (диабет, глаукома и катаракта) или травмы.

Катаракта — помутнение хрусталика глаза, вызывающее различные расстройства зрения вплоть до полной его утраты. После 70 лет катаракта диагностируется практически у каждого человека. В последнее время болезнь стала проявляться в молодом и даже детском возрасте. При катаракте вещество хрусталика постепенно уплотняется. В итоге он всё хуже пропускает свет, человек теряет зрение, а потом слепнет.

Если катаракта развивается на периферии хрусталика, пациент не отмечает никаких изменений в остроте зрения. Такую катаракту обнаруживают случайно, во время визита к офтальмологу. Чем ближе к центру располагается помутнение в хрусталике, тем серьёзней проблемы со зрением. При развитии помутнений в центре хрусталика может появиться или усилиться близорукость. При этом предметы видны нечётко, изображение может двоиться. Зрачок может приобретать сероватый, желтоватый, а иногда и белый цвет.

Другие симптомы катаракты:

- Мелькание пятен, появление бликов или вспышек перед глазами, особенно вечером.
- Появление ореола вокруг любого источника света.
- Непереносимость яркого света и снижение зрения в тёмное время суток;
- Быстрая утомляемость глаз.

Изменения структуры хрусталика при катаракте необратимы, и других методов лечения катаракты, кроме операции, нет. От неё нельзя избавиться диетой, массажем, каплями, мазями, народными способами. Откладывание операции может привести к

ухудшению её результатов, так как вмешательство становится более сложным и травматичным. Ограничений для операции по замене хрусталика нет. Современные технологии позволяют сделать эту операцию безопасной и безболезненной. Уже в день операции человек видит. Полное восстановление глаза отмечается через 4–6 недель. Главное — вовремя диагностировать катаракту.

Глаукома — это заболевание, вызванное нарушением оттока водянистой жидкости из глаз. Эта жидкость питает роговицу и хрусталик глаза и удаляет вредные продукты обмена веществ. Если она не отходит, то давление в глазном яблоке возрастает, что повреждает зрительный нерв и клетки сетчатки, снижает остроту зрения, вплоть до слепоты. Глаукома не имеет болезненных проявлений. Пока человек не обратится к врачу “всего лишь” за очками, он и не будет подозревать, что болен. Более того, часто второй глаз берёт на себя тот участок картинки, который не доступен поражённому глазу. И часто только на приёме больные узнают, что один глаз почти ослеп.

Первым беспокоящим признаком может быть повторяющиеся утренние головные боли в одной половине головы,



появление радужных контуров вокруг предметов, потеря периферического зрения и покраснение глаза. Такие симптомы могут развиваться в течение нескольких лет, поэтому их трудно заметить. Если глаукому не лечить, она может сопровождаться головокружением и тошнотой, частым воспалением конъюнктивы и проблемами с сохранением равновесия. Это уже признаки необратимых изменений зрения.

Различают две формы глаукомы: открытоугольная и закрытоугольная. При открытоугольной отток внутриглазной жидкости снижен. Это приводит к её накоплению и постепенному, но постоянному повышению давления, которое разрушает зрительный нерв и может вызвать потерю зрения, если не начать лечение.

Закрытоугольная глаукома — более редкая форма, которая бывает при дальнозоркости у людей старше 30 лет. При этой форме давление в глазу поднимается быстро, глазное яблоко затвердевает и приводит к острому приступу, при котором происходит полное закрытие пути оттока жидкости из глаза. Приступ начинается внезапно, с боли в глазу, в соответствующей половине головы, в затылке, появляется тошнота, нередко рвота. Глаз краснеет, роговица становится мутной, зрачок расширяется. Острый приступ глаукомы нередко принимают за мигрень, гипертонический криз, отравление и инсульт. Боль при приступе сравнима с приступом мочекаменной болезни или инфарктом. Она не проходит без оказания врачебной помощи. Острый приступ глаукомы лечится только оперативным путём.

Повреждение нерва и потерю зрения при глаукоме невозможно восстановить, но своевременное лечение может приостановить дальнейшее повреждение нерва и развитие слепоты. В большинстве случаев лечение начинается с капель. Если с их помощью удаётся держать внутриглазное давление в пределах нормы, и при этом поле зрения пациента остаётся неизменным, то такое лечение продолжают под контролем специалиста.

Факторы риска заболевания глаукомой:

- наследственность;
- возраст после 35 лет;
- постоянно холодные руки и ступни;
- артериальное давление ниже 100/70;
- близорукость, дальнозоркость, очки более 4 диоптрий;
- сахарный диабет, атеросклероз или гипертония;
- мигрени и постоянные головные боли.

Глаукома приводит к развитию «туннельного» зрения. Поэтому нужно после 40 лет раз в год посещать окулиста, даже если у вас нет никаких жалоб. Глаукома может протекать при нормальном глазном давлении. Поэтому офтальмолог проводит стандартные обследования. Каждую минуту

в мире от глаукомы слепнет один взрослый, каждые 10 мин — один ребёнок. У двух человек из трёх глаукому обнаруживают на запущенных стадиях.

Если обнаружена глаукома, человеку необходимо избегать ситуаций, вызывающих приливы крови к голове — подъём тяжестей, мытьё полов без швабры, ручная стирка. Нежелателен перегрев головы на солнце или мытьё её горячей водой. Смотреть телевизор можно только в освещённой комнате, при этом источник света должен находиться за спиной. Спать лучше на высокой подушке. Утром после сна нужно сразу встать с постели, потому что в утренние часы внутриглазное давление бывает наиболее высоким, а движения и вертикальное положение тела способствуют его снижению. Полезны физическая зарядка. Больным глаукомой не противопоказаны чтение, вышивание, рисование и другая мелкая работа. Нужно только обеспечить хорошее освещение и не допускать переутомления, делать частые перерывы. Следить за ежедневным опорожнением кишечника без напряжения.

При нарушениях зрения рекомендуется употреблять продукты, содержащие витамины А, Е, С и группы В: овсяную, пшеничную и гречневую каши, молочные продукты, морскую рыбу, птицу, орехи, злаки, морковь, яблоки, свеклу, капусту, красный перец, красный виноград, цитрусовые, абрикосы, смородину.

При благоприятном течении глаукомы больному может показаться, что он совсем здоров. Несмотря на это, следует посещать врача один раз в 2–3 месяца. При первых неприятных ощущениях (видение “тумана” или радужных кругов и др.), необходимо обратиться к врачу для внеочередного осмотра. Своевременно начатое и правильно проводимое лечение позволит сохранить зрение на долгие годы.

Новости Одессы, Украины, мира

Общая площадь сданных в эксплуатацию в Одесской области жилых помещений с января по сентябрь выросла в 2,4 раза по сравнению с аналогичным периодом 2020 г.

В трёх одесских театрах состоялись премьерные спектакли для детей: обновлённая сказка «Изумрудный город» в оперном, «Зимняя сказка» — в ТЮЗе и «Пеппи» (по сказке «Пеппи Длинный Чулок») — в Украинском театре.

Праведнице народов мира одесситке Олимпиаде Данильянц, которая спасала евреев во время Холокоста в Одессе, исполнилось 99 лет.

Вышел на линию юбилейный тридцатый трамвайный вагон «Одиссей МАХ», собранный в Одессе. Новый трамвай максимально приспособлен для пассажиров с ограниченными физическими возможностями. В вагоне установлены пандусы для заезда пассажиров на инвалидных креслах. В его салон ведут четыре двери, две из которых широкие двустворчатые на средней низкопольной площадке, а две — узкие одностворчатые в начале и конце вагона. Внутри оборудованы 34 сидячих места.

В Музее западного и восточного искусства открылась уникальная экспозиция фотографий Одессы и её жителей первой половины 20-го столетия.

Молодые вандалы забросали камнями новый современный поезд “Дунайский экспресс”.

В муниципальном музее личных коллекций им. А.В. Блещунова открылась персональная выставка акварельной ботанической иллюстрации Надежды Владовой «Зимний сад».

На улице Водопроводной, 13, строят еврейскую школу на 500 учеников.

Украинский ледокол «Ноосфера» (бывший британский James Clark Ross) покинул одесский порт и направился на ремонт в Черноморск.

98% работников учреждений просвещения Одессы вакцинированы от COVID-19.

Фильм Одесской киностудии «Почему я живой», получивший Гран-при Международного кинофестиваля, победил ещё на двух престижных международных конкурсах.

В Одессе открылся Телерадиомузей.

В парке Шевченко начал работать открытый коток. Покататься на коньках могут все желающие.



Американская мечта Мориса Подолофф

"Я родился или 18, или 31 августа 1890 года где-то в Украине. Полагаю, это было неподалёку от Одессы", — говорил Морис Подолофф.

В англоязычной версии «Википедии» находим: «Подолофф родился в еврейской семье в Елисаветграде Российской империи (сейчас Украина) 18 августа 1890 года». Откуда тогда могло взяться упоминание об Одессе? Вероятнее всего, семья Подолофф добиралась в Соединённые Штаты Америки океаном, отправляясь из Российской империи от причала Одесского порта. Они уезжали в Новый Свет сразу же после рождения сына, поэтому и возникли разночтения по поводу места рождения Мориса Подолофф. Наверняка при эмиграции в США семья вынуждена была изменить написание фамилии, чтобы адаптировать её под английский язык. Это была обычная процедура, которую переселенцы проходили на пропускном пункте, расположенном на острове Эллис Айленд.

В 1891 году 24-летний Абрахам Подолофф с супругой и маленьким сыном на руках прибыли в Америку, в Нью-Йорк. Первые два года эмигрант работал в порту Джефферсона на Лонг-Айленде. Это было очень тяжёлое время. Семья едва-едва могла наскрести достаточно денег, чтобы заплатить за аренду холодной и сырой квартиры. В 1894 году семья Подолофф переехала в город Нью-Хейвен, штат Коннектикут.

На новом месте Абрахам зарабатывал на жизнь, продавая масло, дрова, уголь, развозил он товар на повозке, похожей на обычную телегу, в которую была запряжена смиренная лошадь. Через восемь лет отец Мориса накопил необходимую сумму, которая позволила ему начать собственный бизнес, связанный с недвижимостью. В 1902 году он открыл свой первый офис, ещё через некоторое время стал представителем в Коннектикуте целого ряда крупных страховых компаний того времени. В итоге Абрахам добился значительных успехов в сфере недвижимого имущества и страхования и стал достаточно обеспеченным человеком.

Всего у Абрахама и Дорис было пятеро детей: четыре сына — Морис (1890), Дэвид (1892), Джейкоб (1894), Натан (1895), а также дочь Лена. Все дети получили высшее образование: Морис, Джейкоб и Натан окончили Йельский университет, Дэвид — Колумбийский университет, Лена училась в колледже Уэллслей. Что любопытно, все Подолофф-младшие легко управлялись с музыкальными инструментами! Морис играл на кларнете в оркестре гвардии

губернатора, Джейкоб, Натан и Дэвид часто музицировали в различных социальных проектах, Лена отлично играла на пианино. Может, это гены? Может, кто-то из родственников: бабушка или дедушка здесь, в Елисаветграде, были известными музыкантами?..

В 1909 году Морис окончил школу в Нью-Хейвене. Финансовое состояние родителей позволило выпускнику поступить в престижный Йельский университет, который Морис Подолофф закончил в 1913 году. Ещё два года он изучал право в школе при университете, по завершении обучения в которой Морис получил степень юриста. Однако несколько лет практики доказали Морису, что юриспруденция — явно не его призвание. Молодой человек решил присоединиться к бизнесу своего отца и занялся недвижимым имуществом. После того, как с ними начал работать ещё и Джейкоб, официально родилась семейная компания «А.Подолофф и сыновья. Недвижимое имущество и страхование». Фирма чувствовала себя на рынке более чем уверенно.

Что общего между недвижимостью и спортом? Конечно же, спортивные площадки, здания и сооружения. Судьбоносный для Мориса момент произошёл в 1926 году, когда семье Подолофф предложили приобрести старую спортивную арену Нью-Хейвена. Местами полуразрушенную, зато оборудованную машинами для производства и сохранения льда. Подолофф выкупили ледяной каток и отреставрировали его. Уже в январе 1927 года «Арена Нью-Хейвен» представляла собой современное здание, рассчитанное на 4000 мест. Когда лёд накрывали сменным деревянным полом-настилом, вместимость арены увеличивалась до 6 тысяч человек. Семейную компанию, управлявшую делами арены, возглавил старший из братьев — Морис, Натан стал главным менеджером, Джейкоб — секретарем, Дэвид — архитектором и консультантом.

Имея такую базу, братья Подолофф создали в 1927 году свою хоккейную команду "Нью-Хейвен Иглз" в качестве чартерного члена Канадско-американской хоккейной лиги. Клуб стал настолько успешным, что Морису предложили должность президента Американской хоккейной лиги, которая впоследствии его усилиями превратилась в НХЛ. В то же время Подолофф искал возможность с максимальной выгодой

использовать каток и в теплое время года, поэтому обратил своё внимание на баскетбол.

Подолофф так успешно руководил АХЛ, обеспечив её стабильность даже в тяжёлые военные годы, что именно ему в 1946 году предложили возглавить только созданную Баскетбольную ассоциацию Америки (БАА), пообещав оклад в 9000 долларов в год. Выходец из Украины стал первым человеком, возглавлявшим одновременно две профессиональные лиги.

Морис был инициатором ряда новшеств и нововведений, преобразивших

и улучшивших профессиональный баскетбол середины прошлого века. Подолофф делал всё, чтобы игра стала жизнеспособным бизнесом: представил возможность более бедным командам НБА отсрочивать платежи в кассу лиги

и даже время от времени одалживал таким клубам деньги. Первый президент НБА организовал без преувеличения гениальную систему «драфта» — выбора профессиональными клубами новичков из числа игроков университетских команд; при этом схема драфта была такова, что самый слабый на данный момент клуб имеет больше шансов приобрести сильнейшего из баскетболистов-новичков. Но наиболее ценная его заслуга — внедрение обязательного 24-секундного таймера, превратившего довольно нудный баскетбол 40-50 годов в потрясающе быструю игру. По сути, эта инновация Подолофф сделала баскетбол таким, как мы его знаем сегодня.

Подолофф говорил, что на первоначальном этапе развития крайне важной была задача повышения популярности игры. Отсутствие таковой просто-напросто привело бы к тому, что игроки, тренеры и персонал всех 17 команд НБА могли остаться без дела (из-за недостаточного внимания со стороны зрителей команды теряли до \$100 тыс. за сезон). Без какого-либо ограничения времени на атакующие действия команды искусственно снижали темп игры. Собравшиеся на трибунах болельщики бурно выражали своё недовольство, освистывая игроков обеих команд. Морис Подолофф предложил идею использовать для отсчёта лимита времени на атаку 24-секундные часы, созданные итальянским

иммигрантом, владельцем команды НБА «Сиракюз Нешнлс» Дэн Бьязон.

Бьязон два года хронометрировал баскетбольные поединки. Конструктор-изобретатель подсчитал, что при нормальном ритме игры каждая команда за матч успеет сделать 75-80 бросков по кольцу соперника, в среднем один бросок за 18 секунд. Поэтому он предположил, что 24 секунды будет как раз достаточно, чтобы организовать и провести одну атаку. Бьязон представил свою идею 22 апреля 1954 года на ежегодном собрании НБА. Владелец команд изобретение понравилось, и они согласились опробовать идею уже в следующем сезоне.

Нововведение имело потрясающий успех! В чемпионате 1954-55 годов посещаемость матчей команд НБА выросла почти на 60%, все дальнейшие сомнения в популярности игры были сняты.

Новый, динамичный, остро атакующий баскетбол «дорос» до телевизионных трансляций.

В 1954 году президент Национальной баскетбольной ассоциации заключил первый контракт с телевизионщиками, заплатившими \$3000 за права на трансляцию поединка регулярного чемпионата и \$5000 за матч плей-офф. «Мы сделали шаг, способствовавший национальному признанию игры», — как-то сказал об этом историческом моменте Морис Подолофф.

После своей отставки с поста комиссионера НБА в 1963 году Морис признался в интервью «Нью-Йорк Таймс», что до того, как принять руководящую должность профессиональной баскетбольной организации, он видел баскетбол всего один-единственный раз в жизни, когда учился в университете. «Я не был спортсменом, сказал Подолофф, я был бизнесменом. Я просто выполнял работу, которую мне поручили. При росте 157 см он выглядел совсем маленьким на фоне баскетболистов-великанов, но это не смущало ни его, ни их, его просто боготворили.

В 1973-м первый президент Баскетбольной ассоциации Америки и Национальной баскетбольной ассоциации был включён в Зал баскетбольной славы имени Джеймса Нейсмита.

В честь Мориса Подолофф названа награда самому ценному игроку регулярного чемпионата НБА — Most Valuable Player Award: Maurice Podoloff Trophy, самый престижный индивидуальный приз ассоциации.

У Мориса Подолофф было трое детей, восемь внуков и тринадцать правнуков. Он ушёл из жизни в ноябре 1985 г.

Ирина Мармер.

Магазин без кассиров и продавцов

В этом магазине под названием «Q» нет кассиров. Все основные задачи выполняют интеллектуальные датчики. Покупатель входит, берёт нужный товар и выходит, а стоимость покупок списывается с его счёта автоматически.

«Q» в будущем будет целой торговой сетью, а пока открылся первый магазин, в Тель-Авиве. В нём довольно широкий ассортимент товаров: молочные продукты, мясо, овощи, пищевые добавки и многое другое.

В основе работы «Q» — разработка израильского стартапа Save Org. Чтобы совершать покупки, покупателю достаточно один раз пройти процедуру

биометрической идентификации по отпечатку пальца.

Эта регистрация позволит ему впоследствии свободно входить во все магазины сети по всей стране. Отпечаток пальца будет открывать холодильники и шкафы с продукцией, позволяя брать, что нужно, попутно отслеживая через приложение в смартфоне сумму покупок.

Когда же покупатель выйдет из магазина, ему на телефон отправят смс-оповещение об оплате, чек и полный список приобретённых им товаров.

Новую главу в истории розничной торговли хотят открыть известные предприниматели Рами Леви и Ави Кац.

Стартап Save Org, разработавший торговую систему «Q», принадлежит предпринимателю Эрезу Гуру.

В отличие от системы автономной торговли от Amazon, в которой используются камеры и алгоритмы, инновационная система «Q» использует датчики взвешивания и оптику. Она также следит за наличием товара на складе, формируя заказ во избежание дефицита.

Весь магазин «Q» подключён к сети, шкафы и холодильники идентифицируют покупателя по отпечатку пальца, а датчики на полках определяют, какие товары он взял или положил обратно. Важно, что на каждом этапе клиент может проверить

текущую сумму покупок — это позволяет контролировать расходы и избавит от «сюрпризов на кассе».

К тому же цены в сети «Q» окажутся ниже, чем в традиционных розничных магазинах — просто потому, что сети не придётся содержать большой штат сотрудников.

Система будет анализировать товары, возвращённые покупателями на полки, а также запоминать любимые продукты каждого из них.

Запущенная на иврите, русском, английском и арабском языках, сеть «Q» обещает совершить настоящий переворот в израильской розничной торговле.



НАЧИСЛЕНИЯ ЗА 4-й КВАРТАЛ 2021 г.

Начисления за 4 кв. (декабрь) 2021г.

Жертвы нацизма

| | | |
|--------------------------------|--------------|------------------------|
| 1 кат. одинокие (с заб.) — | 3517,00 грн. | 10 грн. — 3500 грн. |
| 1 кат. одинокие (без заб.) — | 2705,00 грн. | |
| 1 кат. неодинокое (с заб.) — | 2976,00 грн. | |
| 1 кат. неодинокое (без заб.) — | 2164,00 грн. | |
| <hr/> | | |
| 2 кат. одинокие (с заб.) — | 2841,00 грн. | 3501 грн. — 6000 грн. |
| 2 кат. одинокие (без заб.) — | 2029,00 грн. | |
| 2 кат. неодинокое (с заб.) — | 2435,00 грн. | |
| 2 кат. неодинокое (без заб.) — | 1623,00 грн. | |
| <hr/> | | |
| 3 кат. одинокие (с заб.) — | 2165,00 грн. | 6001 грн. — 12000 грн. |
| 3 кат. одинокие (без заб.) — | 1353,00 грн. | |
| 3 кат. неодинокое (с заб.) — | 1894,00 грн. | |
| 3 кат. неодинокое (без заб.) — | 1082,00 грн. | |

Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

| | | |
|--------------------------------|--------------|-----------------------|
| 1 кат. одинокие (с заб.) — | 1284,00 грн. | 10 - 1900 грн. |
| 1 кат. одинокие (без заб.) — | 1014,00 грн. | |
| 1 кат. неодинокое (с заб.) — | 1081,00 грн. | |
| 1 кат. неодинокое (без заб.) — | 811,00 грн. | |
| <hr/> | | |
| 2 кат. одинокие (с заб.) — | 946,00 грн. | 1901 грн. — 2500 грн. |
| 2 кат. одинокие (без заб.) — | 676,00 грн. | |
| 2 кат. неодинокое (с заб.) — | 811,00 грн. | |
| 2 кат. неодинокое (без заб.) — | 541,00 грн. | |
| <hr/> | | |
| 3 кат. одинокие (с заб.) — | 608,00 грн. | 2501 грн. — 2900 грн. |
| 3 кат. одинокие (без заб.) — | 338,00 грн. | |
| 3 кат. неодинокое (с заб.) — | 540,00 грн. | |
| 3 кат. неодинокое (без заб.) — | 270,00 грн. | |

Медицина ЖН — 812,00 грн. НЖН — 270,00 грн.

Единоразовые начисления ЖН декабрь 2021г.

Жертвы нацизма — доход от 10 до 15000 грн. Одинокие — 7439,00 грн. Не одинокие — 5951,00 грн.

КРИТЕРИИ РАБОТЫ ПРОГРАММЫ «SOS»

Специальную экстренную помощь получают подопечные, попавшие в экстремальную ситуацию.

Решение о размере экстренной помощи принимает комиссия «SOS» в соответствии с правилами работы и бюджетом программы.

Экстренную помощь могут получить пострадавшие от нацизма более 2-х раз в год при необходимости и при наличии бюджета. Непострадавшие от нацизма, ВІЕ, потерявшие статус пострадавших от нацизма — не более 2-х раз в год.

Виды помощи по программе:

1. Оплата медикаментов для стационарного лечения.

2. Оплата операционных приспособлений и материалов для оперативного вмешательства.

3. Оплата медикаментов для проведения стационара на дому и дневного стационара (под названием «Стационар на дому» и «Дневной стационар» имеется в виду ситуация, когда клиент Хеседа нуждается в стационарном лечении, но по состоянию здоровья (или по семейным обстоятельствам) не может быть направлен в лечебное

учреждение, и интенсивная терапия вынужденно проводится в условиях домашнего или дневного стационара).

4. Оплата материалов для протезирования, иммобилизации, при оперативных травматологических вмешательствах.

5. Оплата материалов для эндоскопических вмешательств при кардиологических и сосудистых заболеваниях.

6. Оплата пособий иммобилизации после оперативного вмешательства (бандажи, сетки).

7. Оплата линз (хрусталиков) при операции катаракты глаз.

8. Оплата медикаментов и материалов для специальной терапии при следующих заболеваниях:

- Онкологические;
- Системные;
- Рассеянный склероз;
- Тяжёлые поражения нижних конечностей;

· Тяжёлые иммунные заболевания (СПИД, тяжёлые формы псориаза, иммунный гепатит и пр.).

· Тяжёлые вирусные поражения и их осложнения (все виды гепатитов, цирроз печени);

· Острая и тяжёлая хроническая почечная недостаточность, гемодиализ.

· Специальная терапия после трансплантации органов.

9. Оплата калоприёмников и катетеров Фоли после онкологических операций.

10. Оплата дорогостоящих медицинских исследований (в т.ч. лабораторные исследования, не включённые в бесплатный пакет, предоставленный государственными организациями).

11. Оплата зубопротезирования.

12. Приобретение дорогостоящих компьютерных слуховых аппаратов.

13. Ремонт аварийного жилья или приобретение строительных материалов (на основании соответствующего акта) для подопечных 1-й, 2-й, 3-й категорий нуждаемости.

14. Частичное погашение коммунальных долгов при угрозе выселения и / или отключения от инженерных коммуникаций (на основании официальных документов):

· помощь при пожаре, стихийном бедствии и т.п.

· приобретение мебели, бытового оборудования (газовое оборудование, холодильники, стиральные машины и пр.) на основании актов о невозможности дальнейшего использования или при отсутствии оборудования, во временное пользование на период обслуживания в Хеседе;

· Иная помощь, предусмотренная правилами работы программы.

Медицинские услуги имеют право получать клиенты, которым необходимо:

· прохождение дорогостоящих медицинских обследований (КТ, МРТ и др.);

· приобретение предметов медицинского назначения к оперативным вмешательствам (линзы, наборы для эндопротезирования и др.);

· приобретение по жизненным показаниям бандажей, ортопедической обуви и др.

Решение о размере помощи принимает комиссия в соответствии с правилами работы и бюджетом программы.

Ирина Мижевская

КЛИЕНТ ХЕСЕДА — ЧЕМПИОН МИРА

Любой человек по-своему уникален. У каждого — своё предназначение, свой жизненный путь, своя судьба.

Анатолию Анатольевичу Наклёвкину, клиенту нашего Хеседа, судьбой было предначертано открыть миру свою неординарность только после того, как он вышел на пенсию. А пенсионером он стал только тогда, когда ему исполнилось 80 лет.

Родился Анатолий в Омске в 1931 г. Его отец — начальник Омского мореходного училища, мать — судья. В 1954 г. он окончил Омский институт физической культуры и спорта и вскоре был призван в ряды Советской армии. Служил на Тихоокеанском военно-морском флоте. Увлекался триатлоном: бег, плавание, стрельба.

После демобилизации он избрал городом постоянного местожительства Одессу. Вначале преподавал физвоспитание в Водном — Одесском национальном морском университете, затем 25 лет отдал рыболовецкому флоту, работал таксидермистом.

Женился он в 1962 г. Его жена Нелли Иосифовна Окуль по профессии преподаватель игры на фортепиано, в настоящее время — волонтер Хеседа.

Где бы ни работал Анатолий Анатольевич, он всегда занимался спортом. Главное в его спортивной карьере — плавание, а жизненная позиция — не пропускать соревнований по плаванию, в которых участвуют спортсмены его возраста. Когда в Одессе проходил Международный чемпионат по плаванию

на открытой воде, он был самым старшим среди пловцов.

За 10 лет участия в различных соревнованиях он добился выдающихся успехов.

В 2016 г. на чемпионате мира он занял первое место в одиночном плавании, а в 2017 г. в Будапеште стал чемпионом в эстафете на 50 и 100 метров.

В 2018 году он завоевывал престижные места в соревнованиях, которые проходили в Вознесенске, Житомире, Львове, Николаеве, Черногории.

В 2020 г. на Международных соревнованиях в Тунисе он завоевал 5 медалей и за заслуги перед Отечеством награждён орденом Славы 3-й степени. В период пандемии международные соревнования по

плаванию временно не проводятся, но Анатолий Наклёвкин продолжает тренировки, чтобы постоянно находиться в отличной спортивной форме и, когда наступит время, — принять участие в соревнованиях самого высокого ранга.

В настоящее время у Анатолия Анатольевича более 150 наград — медалей и кубков за выдающиеся спортивные достижения. В 2021 г. чемпиону мира, Европы и стран Средиземноморья по плаванию исполнилось 90 лет. Администрация, сотрудники и волонтеры Хеседа от всего сердца поздравляют уважаемого юбиляра и желают ему здоровья и спортивного долголетия!

Семён Вайнблат



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

СОБОРКА И НАПРОТИВ. ЧАСТЬ 9

Продолжение. Начало в №175

Дом №34 по ул. Преображенской – величественное четырёхэтажное здание «Пассажа», которое замечательный писатель Лев Славин когда-то остроумно сравнил с «огромным пирожным с кремом». Это совершенно новый тип торгового центра. Он построен за два года (1898-1899).

Здание было возведено на месте огромного дома Крамарева. Его у коллежской асессорши А. Синицыной выкупил Моисей Менделевич. На его деньги и был построен «Пассаж». Здание ещё долго называлось «Пассажом Менделевича», и это нашло отражение на почтовых открытках начала прошлого века, в газетных заметках и воспоминаниях. Построен «Пассаж» по проекту архитектора Л.Л. Влодека. Скульптурные группы здания создали скульпторы С.И. Мильман и Т.Л. Фишель.

В облике «Пассажа», мы видим смешение различных стилей – это эклектика, где можно проследить элементы классицизма, барокко и, конечно же, модерна. Достаточно, например, обратить внимание на любой из входов в галерею, чтобы в свободных позах обрамляющих фигур уловить чувственность, несвойственную эклектическим мотивам.

Несмотря на явственную пока ещё эклектичность, монументальность архитектуры Возрождения и пышность, возможно, даже скульптурную перегруженность стиля барокко, модерн здесь становится достаточно заметен. Так же заметно, что скульптурная часть и лепка внешнего фасада здания символизирует прогресс, а внутреннее убранство символизирует торговлю.

Скульптурами, элементами лепки и архитектурным стилем можно любоваться часами, каждый раз находя новые и новые части, элементы, скрытые ранее от взора.

Помимо немалой архитектурной ценности, «Пассаж» и участок, где он возведён, имеют и огромное историческое значение.

По количеству мемориальных досок на фасаде он однозначно лидирует среди исторических зданий города. Их насчитывается три и появились они в достаточно поздние времена.

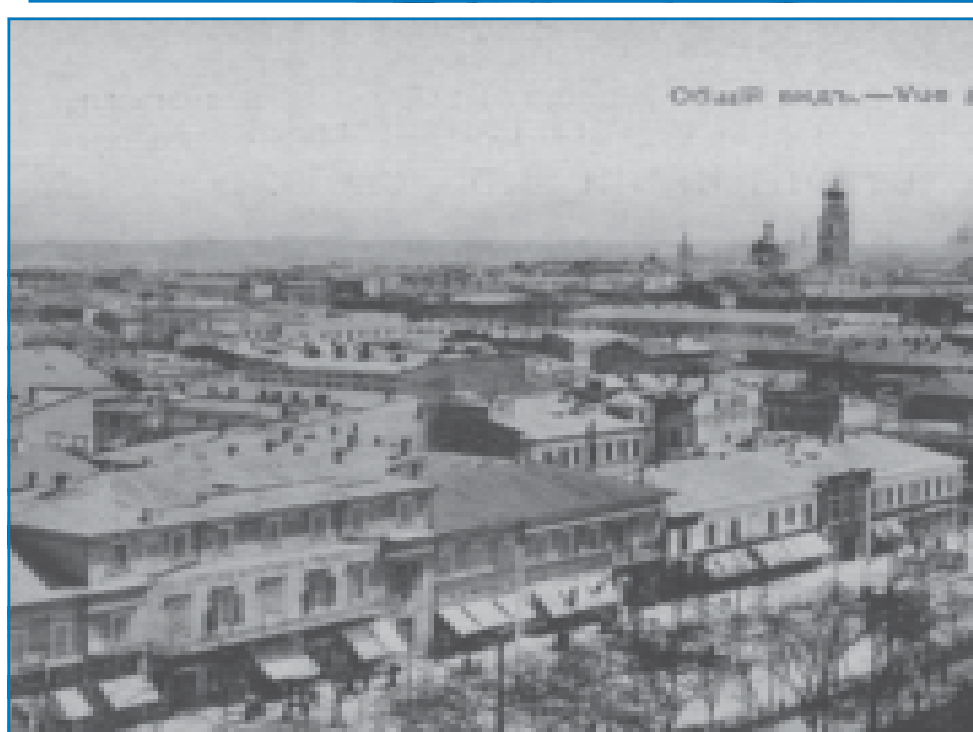
Одна из них указывает на отделение ювелирной фирмы К. Фаберже, располагавшейся здесь.

Другие две – связаны с историей стоявшего на этом месте дома Крамарева-Синицыной. Первая посвящена Н. И. Пирогову, жившему здесь в 1858 году, вторая установлена совсем недавно и имеет следующее содержание: «Здесь, на месте гостиницы «Пассаж», в доме Крамаревых, с 1843 по 1852 гг. жил Лев Сергеевич Пушкин (1805-1852)».

Торжественное освящение «Пассажа», которое в подробностях описано в газетах «Одесские новости» и «Южное обозрение», состоялось 23 января 1900 года.

Торговые места отошли к арендаторам очень быстро, что не удивительно. Однако в своём первоначальном виде (к счастью, запечатлённом на множестве открыток того времени), здание просуществовало очень недолго.

В следующем, 1901 году, «Пассаж» постигло настоящее стихийное



бедствие – катастрофический пожар: весьма успешно ликвидированный, хоть и не без труда. Несмотря на вероятность и более значительных разрушений, пострадал от пожара в основном только четвёртый этаж и, разумеется, крыша, а венчавшая угол здания башня сгорела дотла. При восстановительных работах она так и не была воссоздана, в следствии чего отсутствует на всех фотоснимках и открытках последующих времён.

Следующий дом числился под № 36 и принадлежал братьям Мими: Георгию и Алексею. Первый дом на этом месте построен ещё в 1819 году. Здание было сначала одноэтажным, но последующие перестройки и реконструкции повысили здание до двух этажей. Так, к примеру, в

1838 году вдова одесского 1-й гильдии купца Алексея Мими, его законная жена Марфа Николаевна Мими, подала рапорт на повышение наружной стены фасада дома.

В 1875 году здесь располагалась контора «Одесского листка объявлений». В 1884 году здесь размещалась гостиница II-го класса «Восток», которая закрылась в 1891 году, а в 1895 году открылась гостиница II-го класса «Лувр». На первом этаже располагались лавки, магазины.

В 1913 году по адресу Преображенская, 36 располагалась кофейня «Надежда» Янкеля Ляшевского. Мы помним ещё ресторан «Театральный», который был в этом здании.

На первых двух фотографиях запечатлено здание «Пассажа», на третьей – дом семьи купцов Мими.

Новости Одессы, Украины, мира

На Думской площади установлена совершенно новая инсталляция – лабиринт-океанариум (размером 15x7x3), огромный светящийся трёхметровый осьминог, а тематика украшений главной городской ёлки – морская. Рядом с памятником Дюку установлена большая двухэтажная карусель.

Горсовет одобрил целевую программу по закупке 25 трамваев, 15 троллейбусов и 36 электробусов. На это в течение 5 лет предусматривается выделить 7,2 млрд. грн.

За 7 и 8 декабря в Одессе выпало 70% месячной нормы осадков.

Решением облсовета Одесской филармонии присвоено имя Давида Ойстраха.

500 с лишним миллионов гривен выделил Одесский горсовет КП «Теплоснабжение города Одессы» на компенсацию разницы между тарифами на отопление и себестоимостью тепловой энергии. Решением горисполкома тариф на тепло для одесситов остался на уровне 2020 года.

Коллекция одесского филателиста Дмитрия Френкеля стала второй на престижной европейской выставке в Афинах.

Одесский родильный дом № 2 стал лауреатом рейтинга «Лучшие предприятия Украины» в сфере медицины.

Молодые одесские фигуристы Александр Капришанский и Вера Фаградова завоевали серебряные медали на международном турнире Santa Claus Cup.

В Одессе с целью обеспечения безопасности пешеходов на дорогах в тёмное время суток на неконтролируемых переходах устанавливаются дорожные знаки с подсветкой.

Онлайн-опрос среди жителей города Южный показал, что абсолютное большинство не согласно с его переименованием в Південний.

После новогодних праздников в Одессе можно будет в специальных пунктах обменять ёлку на конфеты.

В Преображенском парке открылся «Динопарк Юрского периода». Рассматривая роботизированных динозавров, можно сфотографироваться с ними и представить, как выглядели их доисторические прототипы.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и

У Н И К А Л Н Ы И У Р И

Ури Геллер родился 20 декабря 1946 г. в Тель-Авиве.

Американский специалист по паранормальным явлениям Пухариш заинтересовался Геллером, ввёл в гипнотический транс, и в таком состоянии тот рассказал о происшествии, которое произошло с ним в детском возрасте. Ури гулял в одном из парков Тель-Авива и внезапно увидел, как над ним завис сверкающий шарообразный предмет, который приближался, издавая звуки высоких тонов. Мальчик, пронизанный светом этого шара, без чувств упал на землю.

Ури стал знаменитым после выступлений в серии телешоу, демонстрирующих его сверхъестественные возможности психокинеза (перемещения предметов силой мысли) и телепатии. Представление включало бесконтактное изгибание на любом расстоянии металлических ложек и описание содержания спрятанных рисунков.

Геллер также заставлял часы останавливаться или идти быстрее. Однажды ему удалось усилием мысли приостановить лондонский Биг-Бен – самые большие в мире четырёхсторонние часы, с пятитонным часовым механизмом и минутными стрелками длиной в высоту двухэтажного автобуса.

В 1970-е годы Ури Геллер приобрёл популярность, с успехом выступал во многих странах мира. И везде его выступления проходили с большим успехом.

Необычные способности Геллера были проверены Стэнфордским научно-исследовательским институтом с участием сотрудников ЦРУ. Во время одного из экспериментов Геллер, находясь в изолированной комнате, должен был воспроизводить рисунки, которые изображал в другой комнате учёный на основе слов, наугад выбранных из словаря.

Ури пересаживали из комнаты в комнату, применяли всевозможную их изоляцию, чтобы исключить проникновение какого-либо сигнала, но его телепатические способности при этом не ухудшались.

Оказалось, что эта удивительная способность Геллера не зависела от расстояния до объекта. Сотрудник ЦРУ Кит Грин, находясь на другом побережье США, открывал альбом на произвольно выбранной странице со сложным рисунком, и Геллер безошибочно описывал его.

Грин решил провести ещё одно испытание. Он позвонил Ури и попросил изложить содержание документа, который находился в конверте, запечатанном в другой конверт. Пока Ури сосредоточивался, Грин вскрыл первый конверт и выложил из него второй, поместив на стол другой стороной.

– Что происходит? – воскликнул Ури по телефону. – Что вы сейчас сделали? Меня тошнит. Пожалуйста, не делайте больше этого, я как раз начал читать текст, когда вы стали его крутить, – и точно пересказал текст из конверта.

А потом он сообщил, что увидел странную картину – белую собаку с квадратной головой, а также стеклянные осколки на зелёном полотне. Грин вошёл в комнату и обнаружил, что его белый английский бульдогообразный свалил лампу, стеклянный абажур разбился, усыпав осколками зелёный ковёр гостиной.

Занимался Геллер и поиском месторождений полезных ископаемых. За помощь в открытии месторождения нефти в Мексике получил из рук президента паспорт гражданина Мексики.

Геллер мог бы стать фантастическим разведчиком и диверсантом, но не пожелал посвятить себя спецслужбам. Он оставался в душе артистом и при любой возможности демонстрировал окружающим своё мастерство. Кроме того, Ури был ненадёжен и не смог бы хранить секреты ЦРУ. Чтобы советская разведка не заинтересовалась им всерьёз, подкупленные ЦРУ учёные называли его сеансы фальшивкой.

Михаил Болотовский – лауреат конкурса «Золотое перо» и премии Профессиональной Лиги журналистов России, провёл с Геллером несколько

часов, полюбился на ложку, которую тот согнул персонально для него, и взял интервью:

– Мистер Геллер, если вы такой телепат, как говорите, не проще ли съездить на неделю в Монте-Карло, разорить пару казино и потом всю жизнь отдыхать?

Ури рассказал, что однажды он отправился в казино, чтобы попробовать использовать свои способности при игре в рулетку. Что произошло в тот вечер, доподлинно неизвестно – то ли он смог мысленно заставить шарик останавливаться именно там, где надо, то ли просто предчувствовал номера, но удач было десять из десяти!

Далеко за полночь он вернулся в отель с карманами, набитыми банкнотами.

Но потом с ним случилось что-то необъяснимое – в голове словно произошёл внезапный взрыв, боль была невыносимой. В сознании была лишь одна мысль – зачем нужно было использовать свои способности для наживы? Экстрасенса била дрожь, горло пересохло. Он подумал, что сходит с ума. С тех пор он никогда больше не играл.

Был период, когда Ури волновали исключительно слава и деньги, и он стал настоящим транжиром. Скоро у него было всё – дома в крупных городах, яхта, изготовленный по спецзаказу «кадиллак», золотые «ролексы» с бриллиантами. В гостиницах он снимал исключительно королевские апартаменты.

Носил Ури шелковые рубашки по сто фунтов каждая, купил больше двухсот элитных галстуков «Гермес», которые никогда не надевал. Где бы Геллер ни останавливался, комнаты оказывались забиты дорогими подарками самому себе и жене Ханне.

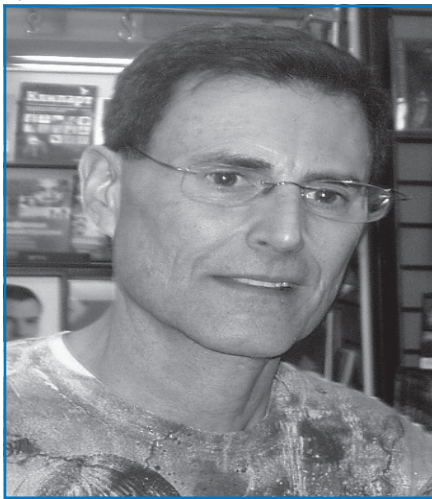
Но пришло время, и всё это перестало быть ему нужным. Он стал носить свои любимые рубашки с короткими рукавами до тех пор, пока они не изнашивались, и чувствовал себя прекрасно.

Один из интервьюеров полюбопытствовал – а как Геллер сгибает взглядом ложку? Оказалось – вроде бы очень просто. Когда ложка попадает ему в руки, Ури просто приказывает ей согнуться. Тихо так говорит: согнись, согнись, согнись! И всё..

А когда он при помощи телепатии передаёт на расстояние слово или рисунок, они возникают перед его глазами на мысленном экране. Когда образ начинает исчезать с экрана, Геллер знает, что тот уже дошёл до адресата.

Однажды Геллер провёл эксперимент с читателями английской газеты «Санди пиплс». Он предложил им положить сломанные часы, ключи, любые приборы, работающие на батарейках, на его фотografiю и сконцентрироваться. – Ваши мозг и воля создадут энергию, способную на чудеса! – заявил он.

В назначенное для эксперимента время Ури находился в парижском аэропорту Орли. Поэтому когда он вдруг закричал: «Гнись!», окружающие, наверное, приняли его за сумасшедшего. Зато результаты превзошли все ожидания! Через несколько дней газета



получила больше тысячи писем – сотни сломанных, никому не нужных часов вдруг заработали как новые, а вилки и ложки по всей Англии начали гнуться!

У женщины из Дорсета пошли часы, которые остановились сорок лет назад. В Бирмингеме тоже пошли старые часы, но их стрелки стали двигаться в обратную сторону. В одном доме выскочили все винтики из деревянного шкафа, в другом согнулась птичья клетка. Газета подсчитала результаты эксперимента: больше тысячи пар заработавших часов, около трёхсот погнутых или сломанных вилок и ложек, ряд других предметов. Итого 1375 штук!

Понятно, что во многих газетах и журналах Геллера называли обманщиком и шарлатаном.

Однажды произошёл замечательный случай с журналом «Тайм». Друг Геллера, работавший там, предупредил его, что в очередном номере готовится множество негативных отзывов об Ури. Тот решил ответить – за несколько дней до выхода номера вышел на балкон квартиры на 57-й стрит, посмотрел в сторону здания концерна «Тайм-Лайф», расположенном в Рокфеллеровском центре и полчаса мысленно посылая туда слова «не дай этому случиться».

– В тот момент, когда верстался очерк о Геллере, – сокрушался потом его издатель Ральф Дэвидсон, – все компьютеры журнала зависли одновременно, и весь обзор пропал. Восстановить текст удалось только через тринадцать часов.

Геллер всегда очень серьёзно относился к воздействию на живую материю и не без оснований этого опасался.

Однако во время его телешоу иногда происходили случаи внезапного исцеления. Жена одного бразильского дипломата, которая очень долго не могла ходить, посмотрев передачу, на следующее утро встала с постели и даже танцевала.

Бывали и курьёзы. Одна шведка обвинила Геллера в том, что он сумел во время телесеанса так погнуть её внутриматочную спираль, что она вскоре обнаружила нежелательную беременность.

Но опыты с живой материей забирали у экстрасенса слишком много энергии, и он почувствовал, что не нашутку и прет со своей жизнью.

Много раз Геллера убеждали заняться раскрытием преступлений, но он, как правило,

отказывался. Однажды Ури всё-таки принял участие в поимке массового убийцы, который терроризировал весь Нью-Йорк, без всякой причины убивая женщин из револьвера.

Когда Геллера попросили определить, в каком районе живёт маньяк, он сразу сказал – в Йонкерсе; тем самым список подозреваемых уменьшился в десятки раз. Вскоре преступника поймали – он действительно жил в Йонкерсе!

Своими талантами Геллер поражал окружающих с детства.

Вскоре после того, как Ури пошёл в школу, у друзей стали ломаться новенькие часы. Как-то во время школьного завтрака одноклассник говорит:

– Ой, мои часы опять убежали на час вперёд! – А Геллер ему заявляет: – это моя работа!

Тот, конечно, стал спорить – это невозможно. Тогда Ури попросил его снять часы, взял их в руку и скомандовал: «Двигайтесь!» И стрелки часов вдруг перепрыгнули на несколько делений! Вокруг собралась целая толпа, и Ури проделал это ещё раз.

Потом он обнаружил, что может вообще не готовить уроки. Однажды во время контрольной по математике Ури посмотрел в затылок Гюнтеру, одному из лучших учеников в классе, и у него в голове возник мысленный экран, на котором он отчётливо увидел ответы Гюнтера!

Получив за контрольную пятёрку, Ури стал выбирать самого умного парня, концентрировал своё внимание на его затылке – и получал все необходимые ответы. Он не раз пытался открыть правду учителям, но они ему, естественно, не верили.

На протяжении всей карьеры Геллера находились недоброжелатели, называвшие его либо просто ловким фокусником, либо шарлатаном. Он с ними никогда не спорил.

В интервью английской журналистке Марии Стюарт Ури так сказал о своих способностях:

– Много лет назад я дал обещание самому себе, что не буду никому ничего доказывать, не буду спорить с теми, кто не верит. Вот учёным я это доказывать буду, и совершенно бесплатно. Потому что если учёные эту загадку разгадают, это пойдёт на пользу человечеству.

То ли к сожалению, то ли к счастью, но уникальные способности Геллера не передались его детям. Сын его – талантливый юрист, дочь мечтает о карьере актрисы.

В последние годы Геллер намного реже выступает с публичными представлениями – говорит, что решил посвятить себя литературному творчеству. Ури – автор шестнадцати художественных и документальных книг, в работе – ещё шесть. Кроме того, этот уникальный человек собирается читать лекции и набрать учеников, чтобы передать им свой дар.

В этом году исполнилось 75 лет со дня его рождения.

Михаил Гаузнер

(с использованием Википедии, двух интервью Ури Геллера – М. Болотовскому и М. Стюарт, книги Д. Лобкова «Великие мистики XX века», его статьи «Объявленный избранным», статьи Н. Иванова на сайте «NAVIGATION», статьи в газете «Le Parisien», материалов сайта «Israelhi.blogspot», документального фильма «Ури Геллер. По ту сторону чуда» и др.)



Роман ПЕРМАН

К 75-летию со дня рождения

Родился в Одессе в 1946 г. Окончил Одесский технологический институт холодильной промышленности. Работал инженером-конструктором и патентоведом в МПО "Кислородмаш". С 1993 года проживает в США. Стихи пишет с 1981 г. Увлекается философией. Публиковался в газетах "Вечерняя Одесса", "7 дней", "Доброе дело", в "Антологии поэзии Литературной студии "Откровение".

Автор поэтического сборника "Мелодии сердца". Член Литературной студии "Откровение"

Войны прошедшей ураганы

Я не был с ними в грозный час,
Не шёл в смертельные тараны.
Войны прошедшей ураганы
Утихли, не дождавшись нас.
Но не закончилась война,
Она в душе моей навеки,
И в ней о каждом человеке
Звонит печальная струна:
О тех, кто пал, спасая нас
В суровой битве за Победу.
Лежат в земле мои два деда—
Мои ровесники сейчас.
Нет, не закончилась война,
Не видно ей конца и края,
Пока в душе, не умолкая,
Звонит печальная струна.

Маме

Вечер спустился ко мне
Тенью бесшумной с небес,
Звёздочка бродит в окне
Знаком надежд и чудес.

Лампа горит над столом,
Мама посудой звенит...
Вспомнится вдруг о былом,
Сердце опять защежит.

Сколько бы лет ни прошло,
Светит нам юности свет.
Греет нас вечно тепло
Тех, кого с нами уж нет.

Времени мчится река,
Вдаль уплывают года,
Но не поверить никак —
Мама ушла навсегда.

И никогда не обнять,
Не увидеть хоть на миг.
Сколько я мог бы сказать,
Как бы к ладоням приник.

Как бы её целовал,
Слёз не стеснясь своих...
Месяц в окошко вливал,
Ветер печально затих...

Писать я начал на закате.
Сложить стихи, — какой пустяк!
Примерив как-то это платье,
Я не сниму его никак.

До свадьбы — подарки, цветы,
«Мне нравишься только ты!»
А после, — как в страшном сне,
— «Ты нравишься только мне».

Надпись на двери ЗАГС

Настоящая любовь
Вам — не декламации:
Не боится ничего,
Даже регистрации.

С ним приключилась
вот какая ерунда:
Собрался с мыслями,
да позабыл куда.

Её красой, её невинностью
Я поражён, но вянет прыть:
Ответил бы я ей взаимностью,
Да не даёт мне рта раскрыть.

Талант особый у него,
Что редко, в общем, в муже,
Такой ты вещи не найдешь,
Чтоб он не сделал хуже...

Работу мою над самим над собой
Прошу засчитать мне
в мой стаж трудовой.

Детский уголок

Т. Шутка

Холодным утром декабря
Из дома в школу вышел я,
А за порогом — снегопад!
Вот это праздник! Как я рад!
Так много снегу намело,
Что во дворе белым стало!
А хлопья кружатся, летят!
Вот это сказка! Как я рад!
Сугробы очень глубоки.
Бросаю в небо я снежки!
Деревья шапками блестя!
Вот это чудо! Как я рад!
И наша школа на заре
Стоит в волшебном серебре!
Как ей идёт такой наряд!
Вот это платье! Как я рад!
Такая всюду красота,
Что ослепляет чистота!
Вот только жаль,
что был звонок,
И опоздал я на урок...

Т. Мокосий

Хоть снег не падает пока,
Но старт зима не прозвала,
И приморозила слегка,
Холодным ветром обкатала.
Всё небо серым застелила,
Деревья, стелды раскачала,
Ворваться в окна поспешила,
Заставив скрыться в одеяла.
Зима в владения вступает,
И рассылет свой: «Привет!» —
Носы и щёки всем щипает,
Рисует лица в красный цвет!
Пока Декабрь лишь нагрел —
Он самый ласковый дружок:
Всем дарит красные румяна
И первый радостный снежок!

А. Валиевский

Днём декабрь всё укрыл
Белыми перинами.

Речку быстро остудил
Зеркалами — льдинами.
Щиплет уши, щиплет нос.
Снег пушистый стелется.
Злится, сердится мороз,
И поёт метелица.
В декабре пора чудес —
Сказки просыпаются,
Звёзды падают с небес,
И мечты сбываются.
Наступает Новый год
С огоньками яркими.
Будут песни, хоровод
И мешок с подарками!

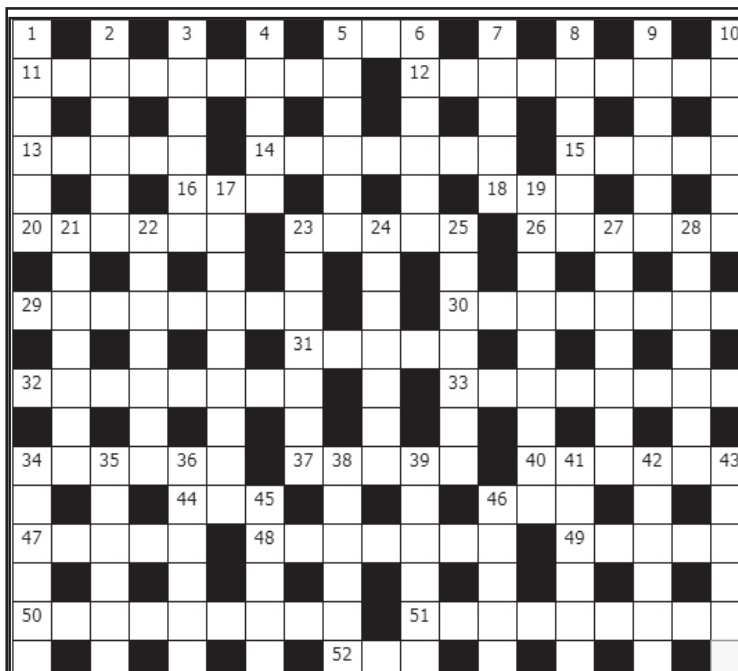
С. Маршак

Декабрьский день в моей
оконной раме.
Не просветлев, темнеет небосклон.
Торчат, как метлы, ветви
за домами.
Забитый снегом, одичал балкон.

Невесело, должно быть, этой птице
Скакать по бревнам на пустом дворе.
И для чего ей в городе ютиться
Назначено природой в декабре?
Зачем судьба дала бедняжке крылья?
Чтобы слетать с забора на панель
Иль прятать клюв, когда колючей пылью
Её под крышей обдаст метель?

Л. Полякова

Всех зима убедить нас хочет,
Что она пришла навсегда,
Что навечно — длинные ночи
И коротких дней череда.
То пугать надумает стужей,
То засыплет снегом пути,
То в метели дикой закружит —
Не даёт дорогу найти.
Но зиме я не верю лютой —
Ведь уже в конце декабря
Дни себе прибавляют минуты.
И со мной о весне говорят.



По горизонтали: 5. Густой, сырой туман. 11. Рынок старого шмотья. 12. Деталь струнных музыкальных инструментов. 13. Группа людей, оказывающих влияние, давление при решении вопросов в законодательных органах в интересах определённых кругов, учреждений, лиц. 14. Рассказ Михаила Зощенко. 15. Медленный музыкальный темп. 16. ...-Лукойе. 18. "Четвёртая власть". 20. Грузинское блюдо из курицы. 23. В Древней Руси так называли выходца из Скандинавии. 26. Алюминиевый сплав. 29. Столица европейского государства. 30. Морской ерш. 31. Апостол от 70-ти, диакон и казначей Иерусалимской церкви. 32. Актриса, исполнившая роль тёщи Кисы Воробьянинова в фильме Марка Захарова "12 стульев". 33. Вид правонарушения. 34. Древнегреческая богиня мрака, колдовства, ночных видений. 37. Опера немецкого композитора Георга Генделя. 40. Мзда, бакшиш. 44. Американский штат. 46. ... предков. 47. Решительная атака. 48. Второй президент Пятой республики. 49. Старинное орудие для пахоты. 50. Советский актёр ("Аэлита", "Закройщик из Торжка", "Процесс о трёх миллионах"). 51. Органический ил. 52. Местоимение женского рода.

По вертикали: 1. Отворот на конце рукава. 2. Столовый 3. Маслообразный продукт перегонки смолистых горных пород, используемый в медицине. 4. Кофе и мороженое. 5. Узконосая обезьяна. 6. Полное равнодушие. 7. Почтовый 8. Узкое водное пространство между участками суши. 9. Предложение заключить гражданско-правовой договор. 10. Ритмическая фигура в музыке. 17. Учёная степень в ряде стран. 19. Религиозно-философское учение с мистическими обрядами, возникшее в 18 веке. 21. Небольшая четырёхструнная гитара с Гавайских островов. 22. Отдельный дом со всеми примыкающими строениями. 23. Город в Италии. 24. Часть здания, выступающая за основную линию фасада. 25. Гормон человека и животных, вырабатываемый специальными клетками слизистой оболочки желудка. 27. Османская 28. Спящий бродяга. 34. Шнурок, продёрнутый в верхней части штанов. 35. Работник в казино. 36. Областной центр в России. 38. Мексиканский художник-модернист, представитель мексиканского мурализма. 39. Штат в Индии. 41. Школьный сигнал. 42. Комната с унитазом. 43. Мужское имя. 45. Точка небесной сферы. 46. Композитор и дирижёр, стоявший у истоков Венской оперетты.

Ответы на кроссворд в № 182

По горизонтали: 1. Нумидия. 6. Виминал. 10. Марка. 11. Геренук. 12. Тарасов. 13. Авгит. 16. Размер. 18. Ксилол. 19. Рила. 20. Ларь. 21. Явор. 24. Сиу. 26. Кекс. 28. Адад. 31. Мгла. 33. Стриж. 34. Рында. 35. Айран. 36. Соха. 38. Литр. 40. Мята. 42. Аск. 44. Апаш. 47. Дарк. 48. Итог. 50. Лорнет. 51. Репорт. 52. Гумус. 55. Отплата. 56. Ерофеич. 57. Еврей. 58. Алябьев. 59. Фанатка.

По вертикали: 1. Нигерия. 2. "Морозко". 3. Дункер. 4. Ямка. 5. Враг. 6. Ватт. 7. Морось. 8. Насилие. 9. Ловелас. 14. Влас. 15. Иглу. 17. Риза. 18. Круг. 22. Вития. 23. Раиса. 25. Износ. 26. Кайра. 27. Краса. 29. Джо. 30. Дра. 31. Мал. 32. Лат. 37. Хват. 39. Ихор. 40. "Мелкота". 41. Терапия. 42. Аксу. 43. Кипу. 45. Процент. 46. "Шуточка". 47. Деталь. 49. Героин. 52. Гаев. 53. Марс. 54. Сейф.



Уважаемые клиенты!

Пользуясь доверчивостью людей, мошенники, увы, процветают.

Мы хотим вас предупредить: никто и никогда не запрашивает данные банковских карт, которые есть у вас, включая банк, карта которого у Вас есть. Эту информацию просят только мошенники, представляясь сотрудниками банка.

Номер карты, срок действия карты, пин-код карты и три цифры на обороте банковской карты — это cvv (cvc) код, код проверки подлинности карты — информация, которую никогда и никому нельзя передавать.

Если у Вас есть мобильный телефон — обратитесь в любой отделение Вашего оператора связи и привяжите свой номер телефона к паспорту. Это необходимая безопасность: чтобы мошенники не изготовили дубликат Вашей сим-карты, так как Ваш номер является финансовым номером всех Ваших банковских карт.

Будьте здоровы и берегите себя.

С уважением,

Администрация БФ «Хесед Шаарей Цион»

Уважаемые клиенты!

Если в вашей квартире есть старинные вазочки, статуэтки, пепельницы, изделия из хрусталя, книги и другие вещи, с которыми вы готовы безболезненно расстаться, предлагаем принести их в Хесед или сообщить об этом своему куратору.

Деньги, вырученные от реализации этих вещей, будут использованы на благотворительные дела.

Уважаемые клиенты!

Сообщаем вам, что мы по-прежнему ожидаем от вас рецепты одесско-еврейской кухни от ваших мам, бабушек и прабабушек.

Вы можете передать их в рукописном варианте через соцработника или куратора для руководителя "Дневного центра" Виктории Битюковой или отправить по электронной почте по адресу:

daycenterbarinova@gmail.com

Ждём ваши рецепты с нетерпением!

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

95 лет

Кримпус Сося
Шмулевич Абрам

90 лет

Бабенко Лиза
Бубарь Григорий
Бутенко Валентина
Верховская Юлия
Конторович

Григорий

Нисенбаум Эмилия

85 лет

Голубовский Евгений
Гончаров Виталий
Дашевская Рита
Клебанов Борис
Кочетова Лидия

Кучук Елена

Мильман Александр
Панина Фаня

Панченко Розалия

Плутман Эдуард

Сигал Людмила

Сигунцова Аделина

Стойчева Евгения

Учитель Искерий

Храковская Эмилия

Юркова Светлана

80 лет

Белоножко Мария

Берхштейн Наталия

Вайнер Розалия

Войницкая Нина

Глухова Стелла

Грановский Михаил

Гребенникова Галина

Жарикова Эмма

Коен Юрий

Койстра Ольга

Колтун Светлана

Крамаренко Галина

Красненская Светлана

Крельман Яков

Озерянский

Анатолий

Павлова Римма

Райхиль Алла

Ройзман Олег

Рывкина Элеонора

Тропп Валентина

Туровец Евгения

ИМЕНИЧНИКИ – ВОЛОЧТЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Белоцерковский

Евгений

Богуславский

Сергей

Вайнблат Инна

Войников Александр

Маркова Татьяна

Михайлуца Николай

Нисенбаум Эмилия

Сергиенко Виктория

Толкачёва Евгения

Юркова Светлана



Улыбка

Все средства хороши, но наличные лучше.

Самая страшная безработица — это когда не работает голова.

Пока учёные ищут признаки разумной жизни на других планетах, мы начинаем терять её признаки на своей.

Генетики пока не могут объяснить, почему у чиновников и депутатов рождаются дети-миллиардеры.

Если трезво оценить ситуацию, то хочется выпить.

Весна хоть кого с ума сведёт — лёд и тот тронулся.

Вы не могли бы кричать на меня вполголоса, сэр? Я работаю у вас всего на полставки...

Читатели читают, а почитатели почитывают.

Скорость звука — странная штука. Родители что-то тебе говорят в 20 лет, а доходит только к 40!

Если вы устали сидеть, сложа руки, прилягте.

Если ты упустил свой шанс, никогда не думай, что он последний, будут ещё и другие шансы, которые ты упустишь.

Радуюсь чужим успехам, старайтесь не скрипеть зубами.

Ничто так не бодрит с утра, как фраза: "Мы проспали!"

Однолюб может сделать несчастной только одну женщину.

Утром хорошо просыпается только сахар мимо чашки.

Показать свою крутость при помощи мата можно только в шахматах.

Тонкости русского языка: с солью переборщила, борщ пересолила.

В нашей семье зарядкой по утрам занимается только мобильник.

Я в прекрасной спортивной форме. Правда, на животе она застегивается с трудом.

Жизнь надо прожить так, чтобы в старости было стыдно рассказать, но приятно вспомнить.

Шампанское по-русски — это когда муж пьёт водку, а жена шипит.

Пора готовиться к пляжному сезону. Сделал три подхода по втягиванию живота.

Если вам за 60, не беда, что вы стали плохо видеть маленькие буквы, зато идиотов вы теперь видите издалека.

Доктор плохого не посоветует, но и хорошего не разрешит.

Измена может быть только в официальном браке. А без него это называется кастинг.

Был человеком до того, как вышел в люди.

Не говорите, что мне нужно делать, и я не буду рекомендовать, куда вам нужно идти.

Учредитель и издатель —
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издаётся при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ-принт", просп. Добровольского, 82-а
Тираж — 2050 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru