



ДОБРОЕ ДЕЛО

ШВАТ 5782

N 184

ЯНВАРЬ 2022



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА
Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC

International Fellowship
of Christians and Jews



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Международный день родного языка учреждён решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается 21 февраля с 2000 года ежегодно с целью защиты языкового и культурного многообразия. В этот день в 1952 году в восточном Пакистане (Бангладеш с 1971 года) полиция расправилась со сторонниками признания бенгальского языка в качестве официального.

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. Для евреев родными языками являются иврит, идиш и ладино. В Украине в своё время евреи говорили и писали на идиш, создавая произведения, ставшие мировой классикой.

Идиш—еврейский язык германской группы, на котором в начале XX века говорило около 11 млн евреев во всём мире. Возник он в Центральной и Восточной Европе в X—XIV веках на основе средневерхненемецких диалектов с заимствованиями из древнееврейского и арамейского (до 15— 20 %

лексики) и славянских (в диалектах достигает 15%) языков, а позднее — также из современного немецкого языка.

Современное число говорящих на идише (по данным 2000 – 2012гг.): в Израиле — 215 тыс. чел., в США — 178 тыс., в Канаде — 17 тыс., в Молдове — 17 тыс., в Украине — 3213 чел., в Белоруссии — 1979 чел., в России — 1683 чел., в Румынии — 951 чел., в Латвии — 825 чел., в Литве — 570 чел., в Эстонии — 124 чел.

На основе приведённых данных численность говорящих на идише в мире можно оценить в 500 тысяч человек. Но существуют гораздо более высокие оценки: 1 762 320.

Идиш использует древнееврейское квадратное письмо. Направление письма, как и на иврите, справа налево. Со времён Средневековья идиш являлся разговорным языком европейских евреев. Благодаря хасидизму и Гаскале появляется религиозно

просветительская и художественная литература на идише. Необычайного расцвета идиш достиг в начале XX века. К 1917 году идиш воспринимался как самостоятельный язык. Он был признан в качестве языка общего образования и делопроизводства в советских республиках. Идиш являлся одним из государственных языков Украинской Народной Республики в 1917 году.

Холокост, ассимиляция евреев на Западе и в СССР, закрытие еврейских школ и стремление внедрить иврит в Израиле быстрыми темпами — все эти факторы привели к практически повсеместному исчезновению культурной жизни на языке идиш и быстрому сокращению его обиходного употребления. Но есть богатая литература, есть люди, изучающие идиш, которые верят в его возрождение.

Всемирный день социальной справедливости

Впервые учредить Всемирный день социальной справедливости предложил президент Киргизии Курманбек Бакиев. Этот праздник был провозглашён Генеральной Ассамблеей ООН в специальной резолюции № A/RES/62/10 от 18 декабря 2007 года и, начиная с 2009 года, ежегодно отмечается 20 февраля.

Согласно этой резолюции, необходимо дальнейшее наращивание усилий международного сообщества в области искоренения нищеты, обеспечения полной занятости, достойной работы,

равноправия мужчин и женщин, социального благосостояния и социальной справедливости для всех.

Социальная справедливость является основополагающим принципом мирного и благополучного сосуществования как в самих странах, так и между различными странами.

Для Организации Объединённых Наций стремление к социальной справедливости для всех лежит в самом центре нашей глобальной миссии по поощрению развития и уважению

человеческого достоинства. Девизами многих лет были и остаются: «Достижение социальной защиты для всех», «Экологически устойчивые экономика и общество». Вполне понятно, что достойная работа во имя социальной справедливости способствует предотвращению конфликтов и поддержанию мира. Хотелось бы, чтобы в будущем справедливость, которую ценят — от мала до велика—во всём мире восторжествовала во всех странах.

День спонтанного проявления доброты

Этот праздник отмечают 17 февраля во всём мире, вне зависимости от гражданства, национальности и религиозных убеждений. Он создан международными благотворительными организациями и пришёл из США.

Не зря при встрече говорят «Доброе утро» и желают, чтобы добрыми были день и вечер. Вспомним песню А. Лепина на стихи А. Галича и Б. Ласкина из к/ф «Дайте жалобную книгу!»: «Добрый вечер, а что это значит? Значит, день был по-доброму начат, значит, день был по-доброму прожит, он умножит счастливые дни...»

Делать добрые дела и самому получать от этого удовольствие. Вот — простой и мудрый смысл этого праздника. В Украине он мало известен. Но если его отмечают, то день проходит под лозунгом: "Будь добрым ко всем, и не просто добрым, а добрым безгранично и бескорыстно".

«Хесед Шаарей Цион» — благотворительная организация, и главная её задача — нести добро людям. От мероприятий, проводимых сотрудниками, от бескорыстной помощи волонтеров наши клиенты постоянно

получают заряд позитива, добра. Этот праздник нужен для того, чтобы люди не забывали о том, как важно творить добро, не ожидая от этого никаких «дивидендов». Ведь добро, которое мы дарим людям, непременно возвратится к нам сторицей.

Доброта — качество, которое ценится вне зависимости от праздника, поэтому проявлять её стоит не только по случаю даты, однократно, а как можно чаще и тем самым умножать радость.

БУДЕМ ПОМНИТЬ

16 января 2022 года на 92 году жизни после продолжительной болезни перестало биться сердце видного специалиста - фтизиатра, заслуженного врача Украины, кандидата медицинских наук, опытного организатора противотуберкулёзной службы, свыше 45 лет возглавлявшего консультативное диспансерное отделение Одесского областного противотуберкулёзного диспансера, преподавателя кафедры фтизиопульмонологии Одесского медуниверситета, инициатора и создателя на базе облтубдиспансера — Музея истории борьбы с туберкулёзом, обладателя девяти медалей Украины,

СССР и международных организаций («За врачебную честь», знак «Отличник охраны здоровья» и др.), талантливого учёного, — автора более 100 печатных научных работ, члена Национального союза журналистов Украины, лауреата конкурса «Люди дела» областной газеты «Вечерняя Одесса», писателя, поэта, члена редколлегии газеты «Доброе дело» —

ЛЕОНИДА ГРИГОРЬЕВИЧА АВЕРБУХА

Выражаем его семье, родным, близким и друзьям глубокое соболезнование.
Администрация, сотрудники, волонтеры и клиенты Хесед

Анатолий Кесельман
"Итоги 2021 года" 2 стр.

Роман Бродавко
"О тех, кого я помню и люблю" 3 стр.

Анна Розен
"Камни 12 колен израилевых" 3 стр.

Работает "Горячая линия" 4 стр.

Марк Штейнберг
"Еврейский щит СССР" 5 стр.

Вера Шаховцева
"Обоняние и вкус" 6 стр.

Ирина Мармер
"Врачеватель болезней души" 7 стр.

Анри Барбюс
"Воскресенье" 8 стр.

Илья Перстнев
"Одесса в старых фотографиях" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Служба "Мокед-Лакашиш"—737-40-21; Служба "Питание"—737-40-11;
Программа "Медицина"—737-40-27; Культурный центр —737-40-13;
Служба волонтеров—737-40-24; Волонтерская гостиная—737-40-32;
Дневной центр—737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело"—737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Вблизи границы Украины наблюдается скопление военной техники и российских военных численностью около 120 тысяч.

США и Великобритания отдали распоряжение семьям дипломатов, работающих в посольствах в Киеве, а также части сотрудников посольств покинуть Украину из-за угрозы военных действий со стороны России. Рассматривают такую возможность Германия, Швеция и ряд других стран.

Премьер-министр Великобритании Борис Джонсон сообщил, что Соединённое Королевство подготовило пакет жёстких санкций, которые вступят в силу в случае российского вторжения в Украину, и призвал Евросоюз последовать этому примеру.

Президент США Джо Байден провёл пресс-конференцию, приуроченную к первому году его каденции. Были затронуты темы борьбы с эпидемией COVID-19, законодательные приоритеты и безопасность Украины.

Украина пригласила более 60 стран и международных организаций к участию в украинско-американских учениях «Си Бриз – 2022».

Завершено развертывание составных частей крупнейшего и самого мощного в мире космического телескопа James Webb Space Telescope (JWST), предназначенного для изучения процессов эволюции Вселенной. Телескоп вышел на расчётную орбиту.

На фоне растущего антисемитизма Еврейские федерации США и Канады начали укреплять синагоги из-за опасений терактов.

В Японии заявили о разработке вакцины на базе противооспенной, которая способна защищать от коронавируса всю жизнь. Она вызывает самый сильный из создаваемых всеми существующими вакцинами клеточный иммунитет. В настоящее время ведутся клинические исследования вакцины.

В Осло начались переговоры представителей талибов с делегациями западных стран.

Европейский суд по правам человека потребовал от России приостановить исполнение судебных решений о ликвидации «Международного мемориала» и Правозащитного центра «Мемориал».

И Т О Г И 2 0 2 1 Г О Д А

Завершился 2021-й финансовый год. Хесед обслужил за этот период **5530** наиболее нуждающихся клиентов, проживающих в **118** населённых пунктах Одесской и Кировоградской областей. Это — пенсионеры и дети, больные и здоровые, евреи и члены их семей, работающие и ушедшие на заслуженный отдых.

Следует подчеркнуть, что в своей деятельности Хесед неуклонно повышает количество, качество и объёмы услуг, оказываемых клиентам. Ни одна благотворительная организация в Одесской и Кировоградской областях не может сравниться с Хеседом по количеству регулярно обслуживаемых клиентов, разнообразию программ и оказываемых услуг.

На сегодняшний день — это **39** программ, удовлетворяющих **31** тип жизненных потребностей, каждая из которых подразделяется на несколько видов. Так, например, в медицинские услуги входят компьютерная томография, зубопротезирование, операция катаракты и т.п. Значительную помощь клиентам оказывает отдел социального обеспечения: материальную поддержку в Приватбанке получили **2670** человек, в ТС «Копейка» — **237** человек, горячие обеды — **15** человек.

В 2021 г. **1153** клиента Хеседа находились на патронажном обслуживании **505** социальными работниками; **2670** клиентов покупали продукты и лекарства в торговых сетях Одессы и области по банковским картам, **237** клиентов — продукты в ТС «Копейка», **42** — лекарства в АС «Фармация».

В службе «Мокед Лакашиш» **4634** клиента пользовались услугами стирки, **20** человек получили помощь по бытовому ремонту; по ремонту сантехники — **189**, — по ремонту обуви — **196** человек.

По программе «Зимняя помощь» **130** клиентам было выдано по 1 тонне угля.

1055 человек получили подгузники, пелёнки, кремы, **1176** — моющие средства и более 16 видов санитарно-гигиенических материалов.

Более **1200** больных и обездоленных клиентов, находившихся в критическом состоянии,

получали услуги по фонду экстренной помощи, в том числе **1032** — по лекарствам для проведения операций и лечения после операций, **188** — по компьютерной томографии, зубопротезированию, операции катаракты, санаторному лечению и др.; для клиентов приобретены и переданы в прокат **400** тонометров, газовые плиты, стиральные машины, холодильники, электроплиты и электронагреватели.



По программе «Заботливая связь» смартфоны получили напрокат **150** клиентов, а реабилитационное оборудование — **694** клиента.

Новые медицинские услуги по реабилитации после инсульта и потери памяти оказаны **43** лежачим клиентам. Для них приобретено и передано в прокат специальное реабилитационное оборудование.

Клиенты Хеседа, которые нуждаются в общении, посещали онлайн-мероприятия, которые проводил «Дневной центр». Они принимали активное участие в мастер-классах по приготовлению блюд еврейской кухни, рукоделию, развитию мелкой моторики, обменивались рецептами поддержания красоты и личным опытом оздоровления. В среднем от **10** до **25** человек, у которых есть смартфоны или ноутбуки, участвовали в онлайн-встречах. Все они проводились на платформе «5 курс» и были загружены на странице Хеседа в Фейсбуке.

На учёте в программе «Слабовидящие» состоят **80** клиентов, для них были изготовлены **104** пары очков.

В программе «Слабослышащие» прошли сурдоисследования **89** человек, получили новые слуховые аппараты — **4**, батарейки к аппаратам — **60**, ушные вкладыши — **8** человек.

Почти во всех службах и программах Хеседа в рамках проекта «Крылья доброты» работают **150** волонтеров. Все они добровольно и безвозмездно отдают своё время и труд, помогая персоналу Хеседа своевременно и эффективно реализовывать предлагаемый клиентам широкий спектр услуг по благотворительности.

Волонтеры ведут студию «Арт-Магия», в которой несколько творческих направлений: «Прикладное искусство», «Расписывание картин по номерам», «Декупаж». Ежемесячно их поздравляли с днём рождения. Для них регулярно проводились онлайн-конференции по темам: «Здоровый образ жизни», «Экскурсии по Одессе», «Литературные встречи», «Нехадим шель сафта» («В гостях у бабушки») — о том, как люди «золотого возраста» передают свой опыт молодому поколению (в программе участвовали дети и внуки клиентов). В рамках «Волонтерской гостиной» успешно прошли программы «Активное долголетие», «Взаимодействие».

10 дежурных волонтеров проекта «Крылья доброты» ежедневно принимали звонки «Горячей линии», отвечая на вопросы клиентов. **16** волонтеров по просьбе кураторов информировали клиентов о ежеквартальных начислениях. Многие волонтеры поощрялись грамотами, благодарностями, продовольственными и непродовольственными наборами.

Культурный центр продолжил проведение для клиентов Хеседа онлайн-конференций. Вначале встречи в группах осуществлялись в скайпе, а затем на платформе Zoom.

Основой их стал проект «Университет без границ», который был поддержан «Джойнтом» и получил Грант, а затем появилось новое направление, предложенное «Джойнтом» — проект «Заботливая связь».

После получения новых смартфонов в конференциях приняли участие не только клиенты из Одессы, но также из Балты, Крапивницкого, Измаила.

В настоящее время в действии **127** смартфонов. Для новых слушателей в Одессе и периферии создано **8** малокомплектных групп, главным направлением

которых является общение и приобретение друзей.

Клиенты Одессы активно участвовали в грантовом проекте «Наш еврейский край» и Ханукальный фестиваль, отмечали все еврейские праздники, а также памятные даты Украины и Израиля. Шесть раз посетили виртуальные экскурсии по Дому-музею имени Н.К.Рериха, знакомясь с творчеством израильских художников. С большим интересом были восприняты **15** литературных программ, **11** концертных программ, **52** шаббата.

О многогранности программ говорят названия их рубрик: «Художник и его муза», «По страницам истории еврейского театра», «В гостях у коллекционеров», «Знакомьтесь: гид, знаток еврейской истории и традиций Ян Приворотский».

Продолжала свою творческую деятельность Литературная студия «Откровение». Было проведено более 50 онлайн-заседаний, на которых **19** поэтов продолжали изучать теорию стихосложения, знакомиться с творчеством классиков и современников, а также представлять на суд собратей по перу свои произведения.

Плодотворно работала «Творческая мастерская «Вышивка бисером».

При поддержке «Джойнта» состоялись виртуальные встречи в проекте «Они были первыми», который посвящён нашим землякам и соплеменникам, ставшим первооткрывателями в различных сферах человеческой деятельности.

В новом календарном 2022 году перед коллективом БФ «Хесед Шаарей Цион» стоят большие и ответственные задачи по улучшению количества и качества благотворительных услуг при сокращении непроизводительных расходов, численности производственного персонала, оптимизации организационных структур.

Надеюсь, что с вашей помощью и моральной поддержкой, дорогие друзья, мы справимся со всеми организационными и финансовыми проблемами.

Разносторонняя деятельность программ и служб Хеседа освещалась в газете «Доброе дело», в Фейсбуке и Ютубе.

**Генеральный директор
БФ «Хесед Шаарей Цион»
Анатолий Кесельман**



О Т Е Х , К О Г О Я П О М Н Ю И Л Ю Б Л Ю

Окончание. Начало в № 183

Птицы её молодости

Вся её творческая жизнь была связана с Одесским академическим украинским музыкально-драматическим театром, в котором она прослужила свыше семидесяти лет, — факт уникального творческого долголетия.

Станислава Михайловна Шиманская родилась в Одессе в 1920 г., окончила Одесское театральное училище, где её наставниками были известные мастера украинской сцены Лидия Мациевская и Андрей Крамаренко. Обучение тогда проходило в основном непосредственно в театре, где воспитанники училища проводили целый день. В довоенное время работа в театре велась намного интенсивнее, чем сейчас: постоянные репетиции сразу нескольких новых спектаклей, вводы, уроки по вокалу, сценическому движению, танцу. Это была великолепная школа, в которой закладывались основы актёрской профессии. А главное — было постоянное соприкосновение с крупными актёрами, которыми была так богата труппа одесского украинского театра. В дипломном спектакле курса по пьесе А.М.Горького «На дне» в постановке Михаила Тилькера Станислава играла две роли — Анны и Насти. Обе работы были высоко оценены государственной экзаменационной комиссией. В 1939 году она пришла в театр — сначала в Тираспольский украинский, а затем — в одесский...

Станислава Шиманская была на редкость одарённой натурой. Ей были присущи обострённая чуткость к режиссёрскому замыслу, глубокое понимание жанровой природы спектакля, высокая ансамблевая культура. Многие известные режиссёры-постановщики не раз признавались, что со Станиславой Михайловной им интересно и легко работать. Её трудолюбие и требовательность к себе не знали границ.

Сколько ролей сыграла Станислава Михайловна? Точной цифры она не знала сама, да и к чему здесь статистика? Когда количество ролей переваливает далеко за сто, точная цифра значения не имеет. Важно иное: какого масштаба эти роли, и на каком

уровне они исполнены. В молодые годы Шиманская сыграла всех известных героинь украинской классики — Наталку Полтавку, Марусю Богуславку, Оксану в «Запорожце за Дунаем», цыганку Азу, Ульяну в «Сватанье на Гончаровке», Панночку в «Вие»... В них она несла высокую художественную культуру украинского героико-романтического театра с присущей ему музыкальностью.

Актриса всегда была предельно чуткой к украинскому слову, её великолепный голос, изобилующий яркими тембральными красками, завораживал публику. В нём было столько выразительности, столько нюансов!..

Кроме украинской классики, в её репертуаре было немало ролей в классике западноевропейской. Одна из лучших, сыгранных в молодости, была роль Амалии в «Разбойниках» Ф.Шиллера, где её партнёрами были Георгий Бабенко, Лесь Луценко, Иосип Маяк.

Станислава Шиманская играла обольстительных дамочек и страдающих от неразделённой любви женщин, создавала характеры героинь, выходящих победительницами в борьбе с жизненными обстоятельствами, и тех, кому это не удавалось. Художественное качество постановок было разным — от театральных событий до спектаклей-однодневок, однако всегда работы Станиславой Михайловной отличались максимально глубоко, психологически выверенным проникновением в характеры её героинь.

Одна из лучших работ С. М. Шиманской в середине шестидесятых годов — Параска в спектакле «97» по известной пьесе М.Кулиша, где она создала пронзительный по своему звучанию образ женщины-страдалицы, питающей иллюзорную надежду на то, что с приходом советской

власти жизнь всё-таки может стать лучше. А рядом с Параской — обаятельная бабушка в лирической комедии по повести Н.Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», циничная Селия Пичем в «Трёхгрошевой опере» по Б.Брехту, мудрая тётюшка Руца в пьесе И. Друзе «Птицы нашей молодости», униженная бедностью Терпилиха в «Наталке Полтавке», бойкая Одарка в «Запорожце за Дунаем», комичная Мокрина в «Сорочинской ярмарке». Переход в другую возрастную категорию произошёл у Станиславой Михайловны мягко. Она не утратила своего

женского обаяния, но к нему прибавились умудрённость жизненным опытом, искренность и душевное тепло материнства.

Есть роли, которые становятся в какой-то мере этапными для актрисы. Одной из таких стала Нехамма в спектакле «Тевье-молочник» по Шолом Алейхему. Бесконечная доброта, любовь к мужу и дочкам, к людям вообще, терпеливость, умение поддержать в трудную минуту — всё это органично сочеталось в образе, созданном Шиманской, и во многом определило общую тональность этого интересного спектакля. И практически в это же время актриса создала яркий острохарактерный образ Розы Александровны в трагикомедии А.Галина «Ретро».

Этапным для актрисы и театра в восьмидесятые годы стал спектакль «Вечер» по пьесе А.Дударева. Эта история трёх пожилых людей, оставшихся в брошенной белорусской деревне доживать свой век, но людей, живущих не только воспоминаниями, но и своим сегодняшним днём — с его проблемами, конфликтами, человеческими взаимоотношениями. В этом трёхголосии,

исполненном Генрихом Осташевским, Лесем Луценко и Станиславой Шиманской, отражался большой мир с его дефицитом добра и взаимопонимания. Этот спектакль неизменно вызывал верную ответную реакцию зрительного зала. Он учил тому, что должно быть не исключением, а нормой: уважению к старости, которая не имеет права быть одинокой.

Станислава Михайловна работала со многими режиссёрами. Она играла в спектаклях Василя Василько и Евгения Купченко, Наума Орлова и Владимира Пахомова, Бронислава Мешкиса и Бориса Зайденберга, Иосифа Берковича и Николая Тараненко... Многие годы успешного творчества связывали Станиславу Михайловну с режиссёрами Игорем Равицким, Владимиром Тумановым, Константином Пивоваровым, которые высоко ценили её творческую индивидуальность.

Свыше сорока лет счастливой семейной жизни связывали Станиславу Михайловну с её мужем — дирижёром и композитором Борисом Зильберглейтом. Они были идеальной парой, для которой театр всегда был не местом работы, а главным Домом, негасимым очагом их творческой жизни.

Среди ролей Станиславой Михайловной, сыгранных, когда ей уже исполнилось 85 лет (!), роль Конти в спектакле «Соло для часов с боем». На редкость трогательный образ, созданный талантливой актрисой, во многом определял тональность спектакля, проникнутого искренней любовью к людям.

Роли, как перелетные птицы, прожив некоторое время в своём гнезде, поднимаются в хрустальную высоту неба и улетают за горизонт, становясь воспоминаниями. Работы Станиславой Шиманской всегда поражали молодостью взгляда на жизнь, тонким пониманием того, что по-настоящему современно, а значит — вневременно. Выходя на сцену, она умела говорить со зрителем о самом главном. Не поучать, а учить. Не изображать, а творить.

Станислава Шиманская была светлым человеком, и память о ней светлая...

Роман Бродавко

«КАМНИ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЕН ИЗРАИЛЕВЫХ»

«Всё бывает в этом мире, в этом лучшем из миров» — так нередко говаривали в моём родительском доме в давно ушедшие времена. К чему я веду?

А вот к тому, что недавно мне довелось в течение трёх дней дважды побывать на открытии выставки живописи израильского художника Виктора Бриндача, названной им «Камни двенадцати колен Израилевых».

Но вначале небольшой экскурс на тему: в творчестве каких мастеров находили воплощение двенадцать колен Израилевых? Это может быть интересно, так как роль колен в сохранении евреев как нации подчёркивалась ещё при создании государства Израиль. Не случайно на одной из первых серий марок страны (1952 год) были изображены эмблемы двенадцати колен, как гербы израильских городов.

В 1959 г. в Париже состоялась встреча президента женской сионистской организации США «Хадасса» с Марком Шагалом, на которой художнику было предложено создать витражи для будущего медицинского центра в Иерусалиме.

Наиболее подходящей для этой цели темой художник счёл «Двенадцать колен Израилевых». Вся работа — от первых карандашных эскизов до окончательной росписи и сборки стёкол — заняла два с небольшим года. И вот в 1962 году арочные

окна синагоги медицинского центра в два с половиной метра высотой засияли, подобно драгоценным камням среди Иудейских гор, оживив в стеклянной росписи момент благословения и назиданий — наставлений, данных праотцем Иаковом своим сыновьям, родоначальникам народа Земли Израилевой.

Одиннадцать лет спустя настала пора для «Двенадцати колен Израилевых» ещё одного гения века: в 1973 году цикл тонированных гравюр на тему напутствий Иакова завершил Сальвадор Дали, посвятив свой труд 25-летию создания государства Израиль.

Монументалист Лев Сыркин в 1974 г. создаёт в Израиле масштабную фреску «Двенадцать колен Израилевых». Эта фреска становится подлинным украшением лекционного зала Бар-Иланского университета.

В начале XXI века ещё один представитель алии, но уже из постсоветского пространства 1990-х годов — Эдуард Гроссман — создаёт на поистине вечную тему двенадцать арочных работ в технике левкас (левкас — грунт для дерева и картона).

А теперь о Викторе Бриндаче. Он родился 1 мая 1941 г. в Харькове, профессиональное образование получил в Одесском художественном училище имени М.Грекова (скульптура), а затем в Московском государственном университете культуры и искусств (живопись).

В.Бриндач — профессионал широкого профиля: живописец, скульптор, художник-иллюстратор; член Ассоциации Тель-авивских художников Объединения профессиональных художников Израиль. Участвовал в персональных выставках в России, в Тель-Авиве, в международных выставках в Аргентине, Франции, США.

Одна из ведущих тем художника — тема духовности еврейской культуры, иудаика. В этом ряду такие работы как фигуративная композиция «Бар-мицва», цикл «Буквы еврейского алфавита», включающий 22 работы. Сюда же прекрасно вписываются «Камни двенадцати колен Израилевых».

В отличие от своих предшественников, В.Бриндач отталкивается от символики драгоценных камней, указанных в тексте «Книга Исхода», и создаёт шедевр,

сохранивший традиции и навыки школы старых мастеров. И в этом — безусловная образная новизна эстетического воплощения вечной темы художником третьего тысячелетия.

И несколько слов о презентациях.

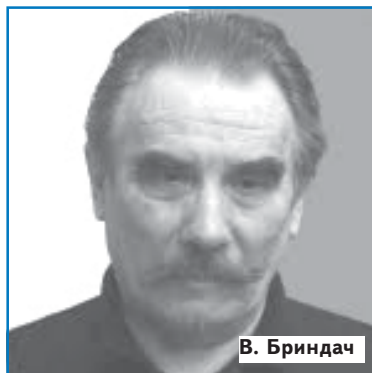
Первая из них состоялась в Доме-музее имени Н.К.Рериха.

Выставку представила Галина Подольская из Израйля. Она — доктор филологии, искусствовед, писатель, поэт. На протяжении нескольких лет Галина Геннадиевна сотрудничает с Виктором Бриндачем, и естественно, что творчество художника для неё — родная стихия.

Вторую презентацию, на этот раз для слушателей виртуальных конференций, проводимых Культурным центром Хесед, провела из Дома-музея имени Н.К.Рериха, иллюстрируя выступление живописными работами, директор музея Е.Г.Петренко. И всё это было сделано с воодушевлением и заинтересованностью.

«Вы посмотрите, — говорила она, — в каждом пространстве, изображённом на картинах, хочется жить, потому что есть в них особая притягательность, завораживающая красота, сочная и яркая».

Анна Розен.





ВНИМАНИЕ!

Работает «Горячая линия».

ТЕЛЕФОНЫ “ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ”

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (CallCenter), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного: С городского:

0948634720	7934720
0948634710	7934710
0948634740	7934740
0948634770	7934770
0948634780	7934780
0948634810	7934810
0948634760	7934760
0948634790	7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

В Израиле проживают 1,23 миллиона ультраортодоксов, или 13% населения – на полмиллиона больше, чем в 2009 году. Их дети составляют 19% всех школьников Израиля и 25% школьников-евреев.

Минздрав сократил карантин для лиц, зараженных коронавирусом, до семи дней.

63% израильтян считают, что правительство не справляется с кризисной ситуацией, вызванной штаммом «омикрон».

Согласно опросу, странами с самым высоким уровнем антисемитизма израильтяне считают Францию (39%) и Польшу (33%). На третьем месте – Германия, в которой антисемитизм проявляют 15% населения.

Срок действия «зеленых сертификатов» израильтян закончился 1 февраля и продлен он не будет.

Биньямин Нетаниягу не пошел на сделку с прокуратурой, предложившей ему отказаться от политической деятельности в обмен на прекращение судебного преследования. Сторонники бывшего премьера собрали уже 3,5 млн шекелей на оплату адвокатов; сбор денег продолжается.

Заклучено соглашение о поставке Израилю трех новейших подводных лодок германского производства.

Генеральная Ассамблея ООН приняла внесенную Израилем и Германией резолюцию о борьбе с отрицанием Холокоста. Это второй случай в истории,

когда предложенная Израилем резолюция получила поддержку Генассамблеи ООН.

В Израиле начали разворачивать новейшую систему «Небесная роса», входящую в многоуровневый комплекс ПВО ЦАХАЛа. Она располагается в корзине гигантского воздушного шара (аэростата), используется как часть системы раннего оповещения о ракетных угрозах на севере Израиля и считается самой передовой и крупной в мире.

Компания медицинских технологий Black Vox Voice Medical разработала приложение для смартфона, которое может с высокой точностью идентифицировать больных коронавирусом, анализируя его голос через смартфон. Пациент считает вслух до пяти и сильно кашляет. Точность голосового анализа 98% по сравнению с анализом ПЦР. Результат готов через минуту, и его можно отправить всем заинтересованным организациям – в минздрав, школу, на место работы.

Израильская компания Senecio Robotics разработала технологию стерилизации самцов комаров при помощи рентгеновского облучения, а компания Diptega – методику выделения из общей массы личинок самок и их последующего уничтожения. В итоге популяция комаров сокращается, и некому становится питаться кровью и переносить болезни.

Хирурги из медицинского центра «Сураски» провели удаление груди, используя только робота. Это позволило существенно уменьшить количество и размеры шрамов и выполнить операцию без последующих этапов, как это часто требуется.



Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин – именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слез и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают

бронхиальные обострения, симптомы гриппа и лихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые, в основном, очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо туда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ – это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ И ТКЕМАЛИ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

В магазине синагоги «Хабад» – ул. Осипова, 21
В универсаме «Фрунзенский» – ул. Балковская, 2
В интернет-магазине – ул. Асташкина, 21
В магазине «Мясоед» – ул. Тираспольская, 2
В магазине «Антрикот» – пр. Шевченко, 8/1
В ЧП «Идеал» – ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 8б
19. Марсельская, 35б



Марк Штейнберг

Начало в № 177

ФРОНТ

Так называется основное стратегическое объединение вооружённых сил, предназначенное для решения задач на одном или нескольких операционных направлениях. К фронту приравнивается региональный флот. В советско-германской войне в состав фронта входили от 4 до 9 общевойсковых армий, 1-3 танковые, 1-2 воздушные армии, несколько отдельных танковых, механизированных, кавалерийских и стрелковых корпусов и несколько десятков соединений и частей различных родов войск и специальных войск. Численный состав фронтов был неодинаков, но, как правило, превышал миллион рядовых и офицеров. В разные периоды войны действовало неодинаковое количество фронтов - от 5 до 12. Командовали фронтами 36 генералов и маршалов, в основном — русские, а также 6 украинцев и один армянин. И один еврей — маршал Советского Союза **Родион Яковлевич Малиновский**. С февраля 1943 года он командовал войсками четырёх фронтов: Южным, Юго-Западным, 2-м Украинским и Забайкальским. Но и немало евреев занимали целый ряд ключевых позиций во фронтовом командовании. Среди них были: один член Военного Совета, заместитель командующего фронтом, четыре начальника штабов фронтов, четыре командующих бронетанковыми и механизированными войсками, два командующих авиацией, два начальника инженерных войск, два начальника разведки и девять начальников управлений и служб. Вот эти евреи — 25 генералов и один Маршал Советского Союза — управляли миллионами солдат и офицеров, десятками тысяч орудий и танков, тысячами самолётов. Они зачастую решали судьбу сражений и 58 операций, их действия определяли успех целых военных кампаний. Роль этих евреев-полководцев в судьбах войны никак не преувеличишь, хотя до сих пор она остаётся неизвестной, ибо замалчивалась и замалчивается сегодня как в официальных документах и научных исследованиях, так — особенно — в литературе, искусстве и органах массовой информации. Но если что и говорилось об этих генералах, то уж нигде не найдёшь даже простого упоминания о том, что они — евреи. Рассказ о них, согласно своеобразной таблицы о рангах, надо начать с командующего фронтом. Им, повторяю, был лишь Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, о котором — отдельный очерк. Второе, после командующего фронтом, лицо — им считался член Военного совета Воронежского, Волховского, Брянского, 2-го Прибалтийского фронтов генерал-полковник **Лев Захарович Мехлис**. Поскольку он занимал и более высокие должности, то подробнее о нём будет рассказано позднее. Заместитель командующего фронтом: генерал-лейтенант **Александр Маркович Крупников**. В 1944-1945 гг. — заместитель командующего фронтом по тылу. Генерал - майор с июня 1940. Награждён 9 боевыми орденами. Начальники штабов фронтов: генерал-майор **Анатолий Анисимович Кацнельсон**, перед войной — начальник штаба армии. В годы войны был начальником штаба Калининского фронта, а после его ликвидации — начальником штаба армии. Генерал-майор с октября 1942 года. Награждён 5-ю боевыми орденами. Генерал-лейтенант **Лев Соломонович Сквирский**. До войны начальник курса Академии. В войну до 1942 г. — начальник

штаба Карельского фронта. С 1943 по 1945 гг. — командующий армией. Звание генерал-майора присвоено в ноябре 1941 года, генерал-лейтенанта — в августе 1944 года. 6 боевых орденов. Генерал-майор **Григорий Давидович Стельмах**. В довоенное время командовал дивизией, был начальником штаба Дальневосточной армии. Однако в 1938 году его арестовали, но никакими пытками не смогли заставить подписать ложные обвинения. Поэтому выпустили на свободу в 1940 году и восстановили в армии, назначив преподавателем в академии. С начала войны и до апреля 1942 года — начальник штаба Волховского фронта, затем до октября 1942 года — начальник штаба Ленинградского, а потом Юго-Западного фронта. Генерал - майор с декабря 1941 года. Кипучая натура генерала тянула его в войска, на передний край, в гущу событий. И он был убит 31 декабря 1942 года в бою под г. Калач, в ходе наступления. Начальником штаба Брянского фронта с декабря 1941 по февраль 1942 гг. был генерал-майор **Владимир Яковлевич Колпакчи**. В дальнейшем — командующий ряда общевойсковых армий. О нём — отдельный очерк. Начальником штаба Балтийского флота в начале 1945 года был назначен контр-адмирал **Александр Петрович Александров**. В 1940-1941 гг. — командир Новороссийской Военно-морской базы ЧФ, в 1941 г. — командующий Азовской военной флотилией, в 1942 г. — начальник штаба Ленинградской ВМБ, в 1942-1944 гг. — начальник штаба Ладужской военной флотилии, в 1944 г. — командир Ленинградской ВМБ, в 1945-1946 гг. — начальник штаба КБФ, погиб в авиакатастрофе 18 января 1946 года. Начальником штаба Тихоокеанского флота с 1944 до 1946 года был капитан 1 ранга **Илья Иосифович Беляев**. С начала войны командир бригады подлодок Тихоокеанского флота. В 1942 году назначен заместителем начальника штаба Тихоокеанского флота. Бронетанковыми войсками фронтов командовали: генерал-лейтенант **Яков Ефимович Бинович**. В ходе войны — командующий БТМВ Южного, а затем 2-го Украинского фронтов. Генерал-майор с февраля 1943 года, генерал-лейтенант с мая 1945 г., награждён 6 орденами. Генерал-майор **Михаил Владимирович Рабинович**. Перед войной командовал полком и танковой дивизией. В ходе войны с нацистами — командующий БТМВ Карельского, Северо-Западного и 2-го Белорусского фронтов. Звание генерал-майора присвоено в июле 1942 года. Награждён семью боевыми орденами. Генерал — майор **Райкин Соломон Матвеевич**. Перед войной - начальник АБТ управления армии, на этой же должности до 1944 года, а затем командующий бронетанковыми войсками 4 — го Украинского фронта. Генерал-майор с марта 1944 года. Награждён 7 боевыми орденами. Генерал-майор **Абрам Матвеевич Хасин**. В 1944-1945 гг. — командующий БТМВ Ленинградского фронта. Генерал-лейтенант **Михаил Львович Чернявский**. В 1944-1945 гг. — командующий БТМВ 2-го Прибалтийского и 2-го Белорусского фронтов. Начальники инженерных войск фронтов: Генерал-полковник **Леонтий Захарович Котляр**. В начале войны — начальник инженерных войск Красной Армии, генерал-майор. С сентября 1942 и до конца войны — начальник инженерных войск Воронежского, Юго-Западного, 3-го Украинского фронтов.

“ЕВРЕЙСКИЙ ЩИТ СССР”

ФРОНТ. ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ РУКОВОДСТВО

Руководил инженерным обеспечением операций по освобождению Донбасса, Южной Украины, Молдавии, Болгарии, Венгрии, разгрому нацистов в Румынии и Австрии. В годы войны ему были присвоены звания генерал-лейтенанта, генерал-полковника, он был удостоен звания Героя, награждён 12 советскими и многими иностранными орденами. **Александр Данилович Цирлин**. Всю войну командовал инженерными частями, с 1943 года и до конца войны — начальник инженерных войск фронтов: Степного, 2-го Украинского и Забайкальского. В ходе войны — за 2 года! — становится генерал-майором — сентябрь 1943 г., генерал-лейтенантом — сентябрь 1944 г. и генерал-полковником — июнь 1945 г. Награждён 10 боевыми орденами. Командующий авиацией фронта **Борис Романович Писаревский**. Перед войной был заместителем командира авиадивизии, в войну командовал авиадивизией и ВВС армии. С 1942 по 1944 годы — командующий авиацией ряда фронтов. Звание генерал-майора присвоено в октябре 1941 года. **Зиновий Максимович Померанцев** в ходе войны — командир авиадивизии и заместитель командующего авиацией фронта. Начальники разведки фронта: **Иосиф Григорьевич Рубин**. Перед войной командовал корпусом. В годы войны — начальник разведки Юго-Западного фронта, генерал-майор с июня 1940 года, с 1944 года — генерал-лейтенант. **Наум Семенович Соркин** с 1941 по 1947 г. — начальник разведки Дальневосточного фронта. Звание генерал-майора присвоено в 1944 году. Начальники служб и управлений фронтов: генерал-майор **Израиль Ильич Берлин** — начальник химической службы 1-го Украинского фронта. Генерал-майор **Арон Соломонович Ботвинник** — начальник химической службы Северо-Западного и 1-го Белорусского фронтов. Генерал-майор **Михаил Львович Гориккер** начальник автомобильного управления Ленинградского фронта. Генерал-майор **Григорий Наумович Гуковский** — главный инженер авиации Балтийского флота. Генерал-майор **Григорий Гуревич** — главный инженер авиации Черноморского флота. Генерал-майор **Марк Моисеевич Клебанов** — начальник главной фронтовой авиабазы. Генерал-майор **Исай Моисеевич Наберухин** — начальник автомобильного управления фронта. Генерал-лейтенант **Сендер Григорьевич Черняков** — начальник военных сообщений фронта. Генерал-майор **Александр Абрамович Славин** — начальник автодорожного управления Западного, Юго-Западного и 1-го Украинского фронтов. Генерал-майор **Моисей Исаакович Фельдман** — начальник химической службы Западного и 3-го Украинского фронтов. Генерал-лейтенант **Семён Михайлович Чемерис** — начальник автодорожного управления Северо-Западного и Западного фронтов.

ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ РУКОВОДСТВО

В годы войны высшее руководство боевыми действиями вооружённых сил СССР осуществляли: Ставка Верховного Главнокомандования, Наркомат обороны, Генеральный штаб и Главные штабы Военно-воздушных и Военно-морских сил. Во всех этих органах в разные годы войны служили 17 генералов и адмиралов — евреев, которые, таким образом, прямо причастны к стратегическому руководству войной в целом. Наиболее высокую должность среди

В сокращении

них занимал генерал-полковник **Лев Захарович Мехлис**. Перед войной и в начале её Мехлис — начальник Главного Политического управления Красной Армии, первый заместитель наркома обороны, армейский комиссар 1-го ранга, что соответствовало званию Маршала Советского Союза. После провала Крымской операции в 1942 году Мехлис был снижен в звании до генерал-лейтенанта, однако в 1944 году становится генерал-полковником. Награждён 10 орденами. Не может быть и речи о том, чтобы считать эту краткую характеристику Мехлиса хоть в какой-то мере положительной, ибо на его счету множество преступлений, в том числе — военных. Более того: я считаю этого еврея одним из гнуснейших и преступнейших сталинских прислушников и палачей, которые ничего, кроме позора для нашего народа не сделали. Но не может ведь один или даже десяток таких подонков затмить подвиги сотен тысяч верных и доблестных воинов-евреев! Генерал-полковник **Леонтий Захарович Котляр** перед войной и до апреля 1942 года был начальником инженерных войск Красной Армии. Подробнее о нём рассказано в очерке. Генерал-лейтенант **Арон Гершович Карпоносов**. Всю войну занимал одну из ключевых должностей в Генеральном штабе — заместителя начальника Генштаба и возглавлял Главное организационно-мобилизационное управление, которое отвечало за формирование частей и соединений. В свете колоссальных потерь первых лет войны и срочной необходимости их восполнения, роль генерала Арона Карпоносова, благодаря титаническому труду которого фронт получал все новые дивизии и корпуса, представляется поистине выдающейся. Звание генерал-майора присвоено 28 октября 1941 года, генерал-лейтенанта — 30 января 1943 года. Он награждён 9 орденами. Генерал-майор **Арон Давидович Кац** с 1942 года — заместитель начальника Управления формирования танковых войск Красной Армии. Звание генерал-майора присвоено в январе 1943 года. Таким образом, эти два генерала, два Арона, Карпоносов и Кац, сыграли в годы войны немаловажную роль в отмотивировании, формировании и комплектовании вооружённых сил. Остальные евреи в центральном командовании вооружённых сил служили в штабах отдельных видов и родов войск. Первым из них хотелось бы отметить **Марка Ивановича (Израилевича) Шевелёва**, родившегося в Петербурге в 1904 году, известного полярного лётчика, одного из первых Героев Советского Союза. Как и многие полярные лётчики, он с начала войны пришёл в боевую авиацию и стал заместителем командира первой бомбардировочной дивизии дальнего действия. Эта дивизия стала основой для развёртывания авиации Дальнего действия (АД) и Шевелёв был одним из тех, кто этот род авиации формировал. АД была создана в 1942 году в составе 8 бомбардировочных корпусов, и Марк Шевелёв становится начальником её штаба. 5 мая 1942 года ему присвоено звание генерал-майора и 25 марта 1943 года — генерал-лейтенанта, награждён 10 боевыми орденами. Генерал-майор **Михаил Григорьевич Гиршович** в годы войны — заместитель командующего армией ПВО, в 1944-1945 гг. — начальник Центрального штаба ПВО страны. Генерал-майор с 18 ноября 1944 года. Награждён пятью боевыми орденами.

Продолжение следует



ВОЛОНТЁРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект «Крылья доброты»

О Б О Н Я Н И Е И В К У С

Обоняние—это способность определять запах веществ. Это одно из самых древних и важнейших чувств, при помощи которого животные ориентируются в окружающей среде, могут на расстоянии ощущать присутствие пищи, особой противоположного пола или приближение опасности.

За восприятие запаха у человека отвечает обонятельный эпителий, расположенный в носовой полости. От него импульс поступает в мозг. Когда речь идёт о нарушениях обоняния, то чаще всего это частичная потеря запаха — гипосмия. Самая распространённая причина её—отёк и воспаление слизистых оболочек носовой полости. Такие изменения характерны для простуды и аллергических заболеваний. Потеря обоняния при этом носит временный характер.

К другим причинам потери обоняния относятся: 1) Приём некоторых лекарственных препаратов, 2) Действие токсинов, 3) Травмы головы, 4) Полипы и другие новообразования в носовой полости, 5) Стресс, 6) Общие заболевания (болезни Паркинсона, Альцгеймера, диабет, рассеянный склероз, эпилепсия). Полная потеря запаха (аносмия) может случиться и при перечисленных состояниях. Всё зависит от чувствительности обонятельного эпителия и силы воздействующих факторов. Другими словами, при простуде у одного человека обоняние может пропадать полностью, а у другого — лишь частично. В большинстве случаев люди с полной потерей обоняния также страдают и от нарушения вкусового восприятия. Такие люди не чувствуют разницы между вкусами. Солёный огурец и солёная рыба для такого человека будут одинаковы по вкусу. Это связано ещё и с тем, что способность различать вкусы во многом зависит от обоняния, а не только от вкусовых рецепторов языка. В некоторых случаях anosmia носит врождённый характер.

В 2020-21 г. потерю обоняния можно смело считать «симптомом года». Более 85% инфицированных коронавирусом, испытывают проблемы с обонянием. У почти 90% людей, переболевших этой инфекцией, обоняние восстанавливается в течение первого месяца после выздоровления. Потеря обоняния при COVID-19 и простуде вызвана разными причинами. При простуде нарушение обоняния связано с отёком слизистой носоглотки. При ковиде она связана с поражением нервных клеток, обеспечивающих передачу импульса. Также, при ковиде у человека может быть состояние, при котором запахи искажены—съел яблоко, а кажется, что это киви.

Обоняние зависит от пола, женщины обычно превосходят мужчин по чувствительности, узнаванию и различению запахов. У новорождённых обоняние развито очень сильно, но за один год жизни оно теряется на 40-50%. С возрастом происходит атрофия обонятельных волокон. Их количество в обонятельном нерве неуклонно уменьшается, поэтому способность ощущать запахи и различать их также уменьшается.

Чувствительность обонятельных рецепторов зависит ещё от многих причин: во влажном воздухе обоняние острее, у курящих людей оно снижается. Стресс также притупляет восприятие запахов. У незрячих людей обоняние обострено.

У всех людей обоняние — это сигнализатор опасности. Если обоняние нарушено, человек не почувствует запаха

гари, дыма, газа, испорченной еды, непроветренного помещения, болезни (например, запах ацетона — при нарушении баланса сахара у диабетиков или при резком обезвоживании). Людям с нарушенным обонянием можно посоветовать использовать таблички «Проверь газ», следить за исправностью вентиля и ручек на газовой плите, держать форточку в кухне открытой, соблюдать сроки хранения продуктов.

Память на запахи удивительно долговременна. Например, запах сирени может напомнить нам о выпускном вечере в школе. Но не только давние воспоминания в нас пробуждает обоняние. Вспомните, как вы, возвращаясь домой, у двери улавливали запах жареной картошки. Вроде и не хотели есть, но уже рот полон слюны и не терпится сесть за стол. Если же этой ароматной прелюдии нет, аппетит «не разыгрывается». Вкус пищи — это комбинация вкусовых ощущений (солёное, сладкое и др.) в разном соотношении, к которой добавляется ощущение запаха пищи, а также температурная чувствительность и мышечное чувство. Холодная пища имеет менее выраженный вкус, чем тёплая, жёсткое мясо кажется нам невкусным, резкий неприятный запах влияет на оценку вкуса пищи. Насморк и заложенный нос делает пищу безвкусной. Объясняется это связью двух систем — вкусовой и обонятельной. Вкус — ощущение сложное, возникающее при помощи вкусовых рецепторов, расположенных на поверхности языка.

Что может стать причиной нарушения вкуса? В первую очередь это воспалительные заболевания слизистой ротовой полости и языка. Другие факторы — недостаток железа, цинка, витамина B12, поражение тройничного нерва, COVID-19, сахарный диабет, недостаточность щитовидной железы, инсульт, психические расстройства. На нарушения вкуса жалуются беременные женщины. Притупление вкуса вызывают курение и применение некоторых лекарственных средств. Иногда ощущение неприятного вкуса обусловлено стоматологическими проблемами или плохой гигиеной полости рта.

Для нормальной работы вкусовых сосочков необходимо достаточное количество слюны, т. к. для возникновения вкусового ощущения раздражающее вещество должно находиться в растворённом состоянии. С возрастом во рту возникает ощущение сухости из-за уменьшения выработки слюны. Это ещё более снижает способность чувствовать вкус пищи. Поэтому специалисты советуют пить воду во время еды — в пределах одного стакана. Питьё во время еды помогает пищеварению: смягчает пищу и продвигает её по пищеводу, помогает сохранить мягкий стул и его прохождение через кишечник. Желудок же производит столько желудочного сока, сколько нужно для нормальной работы.

С возрастом изменяется чувствительность вкусовых рецепторов. Это в большей степени влияет на сладкий и солёный вкус, чем на горький и кислый. Вкус может временно исчезнуть после инсульта, но чаще снижение вкусовых ощущений происходит постепенно. К сожалению, эти изменения необратимы, но их можно немного компенсировать, добавляя в пищу любые приправы, кроме соли. На наши

вкусовые рецепторы влияет температура пищи. Её повышение приводит к увеличению чувствительности рецепторов, воспринимающих сладость, поэтому, например, растаявшее мороженое становится более сладким. Охлаждение ротовой полости вызывает повышенную восприимчивость к солёным и кислым вкусам. Согласно данным учёных, европейцы и азиаты выбирают напитки комнатной температуры или горячий чай, а большинство американцев предпочитают воду со льдом. Из за этого у американцев притупляется восприятие сладости. И чтобы его компенсировать, они употребляют более сладкую пищу. В 2017 году Организация экономического сотрудничества и развития составила рейтинг самых «толстых» стран мира. На первом месте оказались США. Диагноз ожирение там поставлен 38,2% американцам старше 15 лет. Вывод: если сидите на диете, не пейте слишком много холодных напитков.

Запах и вкус являются взаимозависимыми. На чувство вкуса влияют также влажность и давление воздуха. Сухая атмосфера и низкое давление в самолётах снижают нашу чувствительность к вкусам и запахам. Поэтому еда в самолёте кажется особенно противной. У тех, кто долго находится в месте, перенасыщенном запахами (у поваров, кондитеров), возникает временная неспособность оценивать вкусы. Но так как нарушения вкуса и обоняния редко приводят к нетрудоспособности или угрожают жизни, врачи уделяют им меньше внимания, хотя эти нарушения могут сильно ухудшать качество жизни. Потому что вкус — это орган предупреждения. Он нас может предупредить о том, что пища может быть испорченной, несвежей.

Поскольку причинами нарушения вкуса могут быть заболевания самых различных органов и тканей, то обратиться нужно к семейному врачу. Он, при необходимости, направит пациента к врачам более узких специальностей: неврологу, эндокринологу, стоматологу и др.

В настоящее время специфического лечения anosmia или гипосмии не существует. Пациенту проводят лечение основного заболевания, после чего, со временем, восстанавливаются и обонятельная и вкусовая функции. Некоторые патологии (полипы или опухоли в носу) требуют хирургического вмешательства. Труднее поддаются лечению нарушения обоняния и вкуса, вызванные заболеваниями нервной системы (болезнь Альцгеймера).

Существует всего пять вкусов — сладкий, солёный, кислый, горький и умами (мясной бульонный вкус с долгим и ярким послевкусием). Но вкусовые впечатления нельзя уместить в пять определений. Когда мы говорим «вкусно», наш мозг на самом деле оценивает не только вкус, но и множество других факторов. Текстура, влажность, температура, жирность — это лишь часть того опыта, который мы получаем во время жевания или глотания. В отличие от вкусовых, обонятельные клетки могут различать тысячи разных ароматов. Разделить обоняние и вкус невозможно. Есть ещё одно обстоятельство: самая вкусная еда таит в себе маленький секрет — в неё всегда бросают щепоточку любви.

Вера Шаховцева

Новости Одессы, Украины, мира

Россия по просьбе президента Казахстана направила туда войска для оказания помощи в подавлении беспорядков.

Около 8500 военнослужащих США приведены в повышенную боевую готовность в связи с возможной переброской их в Восточную Европу.

Десятки китайских военных самолётов вторглись в зону обороны Тайваня.

Президент Армении Армен Саркисян подал в отставку.

Британское издание The Independent опубликовало список городов, которые стоит посетить в 2022 году, среди них всего один украинский — Одесса. Эксперты назвали Одессу «возможно, самым красивым городом в бывшем СССР».

После реконструкции открыт бульвар Жванецкого. Правда, запущенные склоны и ведущие к ним разрушенные лестницы остались в прежнем виде. Аллеи бульвара замощены плиткой, появились новые скамейки, а также ландшафтный дизайн.

После длительного капитального ремонта открыт спортивный комплекс «Олимпийский».

На Трассе здоровья отремонтировали спортивные площадки и установили новые тренажёры.

В Одесском муниципальном театре духовой музыки состоялся музыкальный спектакль «Сказочное путешествие по городам ЮНЕСКО» драматурга и режиссёра Михаила Крупника. Он выступил и в роли ведущего. Полноправным героем спектакля стала музыка, которая завораживала и заставляла зрителей подпевать под знаменитые композиции.

Зарплата половины жителей Одесской области составляет менее 10 тысяч гривен в месяц, а 17% получают менее 6 тысяч гривен.

Принято решение о выделении производителям хлебобулочных изделий 10 млн грн для частичной компенсации повысившейся стоимости муки, чтобы стабилизировать цены на хлеб.

По количеству заболевших коронавирусной болезнью Одесская область занимает второе место в Украине.

Поездами пригородного сообщения Одесской железной дороги в 2021 г. перевезено около 7 млн пассажиров.

По обновлённому Новошепному ряду начато движение трамваев маршрута №11 (Алексеевская площадь — Старосенная площадь). Возобновлено движение трамваев по маршруту №3 между улицей Пастера и 16-й станцией Люстдорфской дороги.



В РАЧЕ В АТ Е Л Ъ БОЛЕЗНЕИ ДУШИ

Похоже, нет ни единой сферы человеческой деятельности, где бы ни проявили себя наши земляки-евреи, причём, как правило, на ведущих ролях!

Среди уроженцев Елисаветграда много не просто известных врачей, а настоящих светил медицины. Мы уже писали о знаменитом враче и антропологе Самуиле Вайсенберге, исследовавшем этнические и физические данные евреев.

Это касается и психиатрии – царицы медицинских наук, изучающей причины возникновения, методы профилактики и лечения психических расстройств. Зловещее слово «психо», так нас пугающее, в переводе с греческого означает «душа», соответственно «психические болезни» – болезни души... От них не застрахован ни один человек. Более того, согласно разработанного не так давно Американской психиатрической ассоциации «Руководства по диагностике и статистике психических расстройств», которое называют «библией психиатров», почти все люди являются потенциально сумасшедшими. Тем более, что понятие психической нормы – весьма расплывчатое. Каждый человек, попавший в стрессовую ситуацию, а таких сейчас у нас в избытке, может вести себя неадекватно.

Сегодня уроженца Елисаветграда Льва Марковича Розенштейна называют ярким представителем Московской психиатрической школы, в одном ряду с В.П.Сербским, П.Б. Ганнушкиным, С.С. Корсаковым и другими всемирно известными российскими психиатрами. Умер он в неполных пятьдесят лет, не дожив до разгрома советской психиатрической науки.

В 1929 году Сталин обнаружил, что среди учёных естественных наук менее 2% имеют пролетарское происхождение, и приказал заменить «буржуазных специалистов» «народной интеллигенцией». Массовые репрессии начались в 1934 году, Льва Марковича к этому времени уже не было в живых. Тем не менее, почти на

полстолетия имя Розенштейна было изъято из истории советской медицины. А психиатрию в СССР с клиничко-профилактической и психогигиенической, организатором которой был Розенштейн, превратили в карательную. Большинство известных советских диссидентов были пациентами психиатрических больниц, где их пытались «кизлечить»...

По сведениям известного краеведа Владимира Босько, Лев Розенштейн родился в Елисаветграде в 1884 году в еврейской семье, его отец был врачом. После окончания местной гимназии он поступил на медицинский факультет Новороссийского университета в Одессе. За участие в революционном движении был отчислен и получил семь месяцев тюрьмы. В 1908 году окончил медицинский факультет Московского университета, работал в психиатрической клинике университета под руководством В.П. Сербского, а затем ассистентом в психиатрической клинике Высших женских курсов под руководством Н. Н. Баженова.

В 1910, 1911 и 1913 годах он изучал опыт лучших психиатрических клиник Германии, Франции, Англии и Австрии.

В Первую мировую войну был полковым врачом в действующей армии.

С 1921 года – приват-доцент кафедры психиатрии 1-го МГУ, руководимой П.Б. Ганнушкиным. В 1924 г. организовал и возглавил первый в СССР нервно-психиатрический диспансер Народного комиссариата здравоохранения РСФСР, переименованный в 1928 г. в институт невропсихиатрической профилактики

(ныне Московский НИИ психиатрии). С 1931 г. одновременно возглавлял кафедру психиатрии и психогигиены Центрального института усовершенствования врачей.

В 1930 году Лев Маркович представлял СССР на I Международном психогигиеническом конгрессе в Вашингтоне, был избран вице-президентом Международной психогигиенической ассоциации. В 1933 году его избирают председателем правления Всероссийского общества невропатологов и психиатров.

Основные труды Розенштейна (всего их более 100) посвящены изучению роли внешних факторов в возникновении психических расстройств, вопросам психопрофилактики, организации диспансерной помощи, методики психогигиенических исследований, профпатологии (психические нарушения при отравлениях бензином, свинцом, марганцем и пр.), изучению корсаковского и маниакально-депрессивного психозов, инициальных проявлений шизофрении. Он первый в отечественной психиатрии дал описание онейроидного синдрома.

Ещё в 1914 году Лев Маркович выдвинул идею организации государственных антиалкогольных диспансеров (сначала их называли наркоприемниками, а со временем просто вытрезвителями). Соответствующее постановление Совнаркома было опубликовано 29 января 1929 года. Первый вытрезвитель был открыт в ноябре 1931 года в Ленинграде. История сохранила имя Федора Архангельского,

основавшего 7 ноября 1902 года в Туле «Приют для опьяневших», но тогда идея не имела продолжения. Её развил и научно обосновал в советские времена наш земляк.

В 2007 году в Москве издали книгу «Выдающиеся психиатры России (история и современность)».

Статью об уроженце Елисаветграда под названием «Реформатор отечественной психиатрии – Лев Маркович Розенштейн» написал ведущий российский психиатр, президент Независимой психиатрической ассоциации России, главный редактор «Независимого психиатрического журнала» Юрий Савенко. Он подчеркнул: «Для него клиницизм и психопатология были неразрывны. Этот естественный, но крамольный в советскую эпоху синтез позволил его ученикам В.Д.Фридману, А.О.Эдельштейну, Е.Н.Каменевой отметить, что первой главной и наиболее характерной заслугой Льва Марковича было «признание самодовлеющего характера психиатрии как науки, венчающей здание медицины... Этот синтез, использование феноменологического метода сделали его тончайшим диагностом, которому оказалась по плечу задача выявления мягких форм шизофрении, и что, в свою очередь, сделало оправданным создание им клиничко-профилактического и психогигиенического направления в психиатрии. Ни в ком так ярко не проявился талант организатора психиатрической службы и социальной психиатрии».

Слова великого реформатора психиатрии Льва Марковича Розенштейна остаются актуальными и сегодня: «Госпитализация не разрешит проблемы улучшения положения всех психически больных... Да и нет такой надобности... Главная масса психически больных будет оставаться в населении. Психиатрия должна выйти за пределы психиатрических учреждений».

Ирина Мармер

ГЛАВНОЕ — НАДЕЖДА

Вот и закончился такой нелёгкий 2021 год. И с новыми надеждами волонтерская семья встретила новый 2022 год.

Время пролетает очень быстро, и расслабляться нельзя. Конечно, жаль, что мы не можем встречаться в Хеседе, но есть платформа Zoom. Многим нашим клиентам Хесед выдал смартфоны, и теперь мы можем видеть друг друга и общаться.

На онлайн-конференции «Активное долголетие» много нового стало известно о балете «Щелкунчик» и о Петре Ильиче Чайковском, весьма познавательной была дискуссия об органах чувств. За это огромное спасибо Вере Шаховцевой. Встречи с ней настолько полюбились нашим клиентам, что в один из выходных дней мы встретились для того, чтобы просто поговорить по душам.

Продолжает работу и наша творческая мастерская «Арт-магия». Мы благодарны нашим волонтерам Светлане Новаковской и Анатолию Игнатьеву за работу с ребятами – участниками проекта «Шаг вперёд», которые изготовили красивые и яркие поздравительные открытки. Они научили ребят расписывать красками и украшать шкатулки и хамсу. А какие прекрасные картины пишут наши волонтеры! Для них были закуплены так называемые картины по номерам. И этим занятием они так увлеклись, что результат потрясает: картины ласкают взор.

Порадовали нас и участники проекта «Нехадим Шель сафта» («В гостях у

бабушки». Так, клиент детской программы Виталина Боровик вместе со взрослыми клиентами пекал торт; молодой волонтер Анастасия Попель к празднику Ту би-Шват приготовила пироги по рецепту своей бабушки. Всегда помогает Тамаре Трофименко её внучка Рита. Так опыт родителей передаётся детям и внукам.

А пока готовится еда, поколения общаются между собой. От бабушек внуки узнают традиции и историю еврейского народа. А внуки, в свою очередь, рассказывают о своих интересах и мечтах.

В Хеседе постоянно работает проект «Горячая линия»: волонтеры принимают звонки, и каждый из них обзванивает около 100 человек, интересуясь здоровьем и необходимой помощью. За два года работы проекта клиенты узнают наших волонтеров по голосам, ждут от них звонков.

Большую помощь кураторам оказывают волонтеры, информирующие клиентов о начислениях, поздравляют их с днём рождения.

Есть у волонтеров и очень важный проект «Взаимодействие». В нём участвуют около 100 человек, так называемые волонтерские пары. Постоянно общаясь, они поддерживают друг друга, обмениваются полезными советами, проявляют друг к другу дружеское участие, помогая покупать лекарства или продукты. Руководство Хеседа благодарно каждому из них!

Дина Попель

СОВЕТЫ ХОЗЯЙКЕ

Продукты, содержащие железо

Железо необходимо нашему организму. Оно входит в состав красных кровяных телец, доставляющих ко всем клеткам кислород и питательные вещества. Низкий уровень железа может привести к слабости, усталости, бледности кожи или анемии. Благодаря большому употреблению продуктов, богатых железом, можно уменьшить вероятность развития этого заболевания.

Отличный источник железа – курага (сушёные абрикосы), вкусный и полезный сухофрукт. Она богата антиоксидантами и оказывает косметическое воздействие на кожу. В 100 граммах кураги содержится более 50% от суточной потребности железа. Свежие абрикосы доступны лишь летом, а курагу можно употреблять в течение всего года. Она также богата пищевыми волокнами, которые поддерживают постоянный уровень сахара в крови.

Изюм (сушёный виноград) – один из самых полезных видов сухофруктов. Он содержит витамины, минеральные соли и органические кислоты. В изюме содержится больше железа, чем во многих других фруктах.

Хурма обладает достаточным количеством полезных микроэлементов

и обладает множеством полезных свойств; недаром хурму называют «пищей богов». Жёлто-оранжевые фрукты богаты антиоксидантами, железом, витамином С и другими питательными веществами.

Богатый источник железа – финики. Они очень питательны, служат источником энергии, не содержат холестерина. Особенно полезны финики беременным женщинам, они повышают выносливость и помогают легче перенести нагрузки в будущих родах.

Смородина наиболее распространена в виде глянцево-красных и чёрных ягод, которые в основном используются для приготовления варенья и джемов. Листья смородины часто применяются в качестве приправы для различных блюд. В смородине также много железа.

Много железа и в черносливе. Высокое содержание сухих волокон делает его жёстким, поэтому рекомендуется замачивать чернослив на ночь и употреблять на следующее утро.

Кроме указанных продуктов, железом богаты шпинат, цветная капуста, брокколи, свекла, кукуруза, спаржа, фасоль, бобы, чечевица, горох, а из фруктов и ягод – гранат, слива, яблоки, кизил.



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

ДОМ ПОПУДО. ЧАСТЬ 10

Продолжение. Начало в №175

Дом Попудо

Продолжая нашу прогулку по улице Преображенской, мы дошли до величественного дома Попудо. Да-да, именно так именовали одесситы этот огромный доходный дом в центре города на Соборной площади. Он принадлежал семье купца Константина Фотьевича Папудова. Фамилия была русифицирована от греческой Пападзис. Почётный гражданин, купец первой гильдии и прочая, и прочая занимался хлебным экспортом, которым Одесса промышляла многие десятилетия, снискав славу мирового экспортёра зерна и заслуженно ставшей Южной Пальмирой.

Дом изначально представлял собой вместительные хлебные амбары, где зерно складировалось, сортировалось, просушивалось и т. д. перед отправкой в гавань. Комплекс на Полицейской площади строился видным архитектором Иваном Козловым (1843 — 1846 гг.). После Крымской войны 1853-56 гг. и отмены порто-франко в 1857 году, торговля пшеницей стала менее прибыльной, и Папудов решает на месте складов построить доходный дом с магазинами.

С начала 1860-х и до конца 1870-х хлебный амбар Папудова перестраивается в огромный жилой дом. В этом принимали участие архитекторы Франц Моранди, Франц Боффо, Демосфен Мазиров, Маврикий Рейнгерц. В квартирах и комнатах жили конторские служащие, приказчики, а также «ночные бабочки». А проезд между домом Папудова и Преображенским собором стал своеобразной «биржей» проституток и извозчиков. Именно здесь возникло выражение «Ей осталось только пойти на Соборку», означающее крайнюю степень бедности, вынуждающую женщин заниматься проституцией.

Пристойные магазины и прочие заведения были по торцу, обращённому к улице Преображенской. Величественный барский особняк — со стороны Соборной площади. Доходный дом — со стороны Полицейской площади. Разнообразные службы — во дворе. Разношёрстными были также жильцы и арендаторы.

Если в высоких парадных залах «барского особняка» собиралась исключительно «чистая публика», весь бомонд, зверинец светских львов и львиц (здесь задавались балы, на которых танцевали по 120 пар), то в доходном доме ютились конторщики, счетоводы, приказчики и т. п.

Со стороны Соборной площади комплекс, занимающий весь квартал, замыкал четырёхэтажный особняк владельцев.

Здесь регулярно устраивались балы, на которых блистала тогдашняя светская львица Ариадна Папудова — жена Константина Папудова. По воспоминаниям современников, она была «тем же предметом эстетического обожания», каким была в пушкинские времена незабвенная Амалия Ризнич. За прелестной красавицей постоянно следовала свита молодых людей. На балах всегда царил непринуждённый веселье. Сюда съезжалось, будто в Аничков дворец, до 500 — 600 персон. Здесь бывали Воронцовы, Нарышкины, Гагарины, Толстые, Бродские...



Дочь Папудовых, Ариадна Константиновна, была хорошей вокалисткой. Ей было уже за сорок, когда она с большим успехом концертировала во Франции и пленяла множество именитых кавалеров, а юный барон Ротшильд влюбился в неё настолько, что подарил ей особняк герцога де Саган на Елисейских Полях. Накануне возвращения Папудовой в Одессу он был продан со всей обстановкой, исключая... девять дверей от внутренних входов. Дело в том, что двери эти были не простыми, а красного дерева с резными бронзовыми ручками и фарфоровыми медальонами, украшенными рисунками знаменитого Ватто. Двери доставили в Южную Пальмиру, а впоследствии установили в верхних этажах дома Папудовых. Однако путешествия Ариадна Константиновна, унаследовавшая дом, вышла за генерала Мартынова, который, занимаясь обустройством собственного особняка на Каменном острове в северной столице, перевёз замечательные сагановские двери в новое обиталище. Но самое интересное — впереди! Накануне 1-й мировой войны эти антикварные изделия освидетельствовали опытные эксперты, двери были проданы за огромные деньги и установлены... на своей исторической родине, в фамильном владении де Саганов.

Обратите внимание на замечательные фото-открытки с видом на дом Папудовых по Преображенской улице. Первый снимок сделан от улицы Жуковского в сторону улицы Полицейской (Булнина) и показывает

флигель на месте нынешнего цветочного базара. Долгое время считалось, что этот флигель был разбомблён во время войны, однако это не так — половину дома полностью уничтожил страшный пожар. Открываем выпуск газеты «Одесские известия» за 22 марта 1922 года: «Жертвой огня стал один из самых больших домов в городе — дом Папудова, находящийся на Соборной площади и занимающий 4 квартала... К полудню выгорела уже половина всего дома. Пожар продолжался более двух суток». Выгорела вся обращённая к улице Преображенской сторона дома и часть фасада в сторону Соборной площади. В 1923-1924 гг. одесситы на субботниках разбирали развалины рухнувшей от пожара части дома. Одесский горсовет в 1927 году рассматривал проекты полного восстановления дома, но на это денег не хватило.

К 1928 году дом Папудова частично привели в порядок. На месте сгоревшей части вдоль Преображенской разбили небольшой скверик.

Второе фото сделано с пожарной башни Бульварного полицейского участка.

В разные годы в доме проживали весьма известные личности: знаменитая Вера Холодная, умершая 16 февраля 1919 года то ли от отравления, то ли от «испанки»; Давид Михайлович Курлянд (прототип Давида Гоцмана).

Много легенд и историй связано с этим домом. Надеюсь, что «Дом Попудо», будет долгое время радовать наш взор своим масштабом и классическими формами архитектуры.

Новости Одессы, Украины, мира

В связи с наступившими морозами в городе установлены 4 пункта обогрева с биотуалетами. В их палатках каждый желающий может получить горячую еду, чай и медицинскую помощь.

С 31 января невакцинированные медики отстранены от работы без сохранения заработной платы.

Объявлен тендер на строительство трёхэтажного Дворца спорта недалеко от аэропорта. В нём предусмотрено 2500–3000 зрительских мест. Общая стоимость 760 млн грн.

Одесский театр кукол подготовил спектакль о Холокосте «Кадиш. Поминальная молитва». В новом спектакле практически нет реплик, зато много музыки и трагических песен на иврите.

Журналист и культуролог, вице-президент Всемирного клуба одесситов Евгений Голубовский стал лауреатом канадской международной литературной премии имени Эрнеста Хемингуэя за 2021 год.

В Музее западного и восточного искусства проходит выставка «Fata Morgana». В ней собраны более 100 работ разных жанров — картины, коллажи, батик, художественная фотография, скульптуры, инсталляции, пластика, а также документальный материал разных периодов.

В Золотом зале Литературного музея состоялась ежегодная церемония вручения премии им. Яна Гельмана.

III Международный фестиваль «Зимний променад в Одесской Опере» открылся премьерой балета Н.А. Римского-Корсакова «Шехерзада».

Состоялся митинг-реквием по погибшим узникам Слободского гетто.

На ул. Ольгиевской без разрешительных документов снесли здание бывшей Новобазарной синагоги.

По решению Кабмина Одесская область может принять в 2022 г. более тысячи иммигрантов.

На три месяца прекращено движение трамваев по маршрутам №№ 5, 17, 18 и 28.

Одесская область входит в число регионов, где чаще всего препятствовали работе журналистов.

Коллекция Одесского литературного музея пополнилась экспонатами, связанными с жизнью и творчеством Михаила Жванецкого. Среди них две кепки, дорожный будильник, ручка, фляга, а также три его рукописи «Борис Годунов», «Письмо женщине» и «Судьба сатиры».

В январе - ноябре 2021 г. смертность в Одесской области увеличилась на 20,7% по сравнению с тем же периодом 2020 г.

Из-за заболеваемости Covid-19 в школах Одессы закрыли почти 250 классов; обсуждается полный переход на дистанционное обучение.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ НАЗЫВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

К 50-летию Константина Хабенского

Герой этого очерка имеет все основания считаться неординарной личностью – он назван самым популярным актёром в России за первые 15 лет XXI века. Конечно, такая оценка очень субъективна, но сам факт её появления говорит о бесспорно высоком уровне. Правда, она может оказаться недостаточной, чтобы оправдать название очерка, но об этом я расскажу позже.

Константин Хабенский родился 11 января 1972 г. в Ленинграде. Его отец, Юрий Аронович Хабенский, был инженером-гидрологом, мать, Татьяна Геннадьевна, работала учителем математики в школе. Окончив восемь классов средней школы, Костя поступил в Ленинградский техникум авиационного приборостроения и автоматики, но после третьего курса забрал документы, осознав, что техническая специальность не для него. Работал полотёром, дворником, уличным музыкантом, монтировщиком и актёром в театре.

Определившись с профессией, Константин поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кино (ЛГИТМИК) на курс В. М. Фильштинского, — одного из лучших театральных преподавателей. За годы учёбы сыграл ряд крупных ролей в студенческих спектаклях.

В 1994 г. сыграл первую, небольшую роль в кино. Окончив институт, молодой актёр служил в нескольких театрах и одновременно работал на телевидении в качестве ведущего музыкальных и информационных программ.

Популярность Хабенскому принёс сериал «Убойная сила», где телезрители запомнили его как Игоря Плахова. Уже тогда стало ясно, что этого актёра ждёт большое творческое будущее. В 2003 г. он был принят в труппу Московского Художественного Театра имени А. П. Чехова, где служит по настоящее время. Там им сыгран целый ряд запомнившихся ролей. За роль Клавдия в спектакле «Гамлет» он был удостоен престижной театральной премии «Чайка».

Критики отмечали его яркое исполнение в МХТ ролей Алексея Турбина в спектакле «Белая гвардия» М. Булгакова и характерного персонажа Мэкки-ножа в «Трёхгрошовой опере» Б. Брехта. Признанием ряда его успехов на сцене стала международная театральная премия имени К. С. Станиславского.

Писатель и критик Ирина Чайковская написала о нём: «Актёр играет на разрыв аорты, привлекая к своей игре и зрителей из зала».

Одновременно Хабенский создал ряд ярких образов в кино, что обеспечило ему широкую популярность за пределами театральной Москвы. После фильма «Статский советник» особо известными стали его роли в фильмах «Ночной дозор» и «Дневной дозор». В 2008 г. его пригласили в Голливуд для участия в картине «Особо опасен».

В фильме «Домовой» Хабенский психологически точно играет писателя, находящегося в творческом кризисе. Случайная встреча с наёмным убийцей, который посвящает его в тайны своего ремесла, полностью переворачивает жизнь писателя – он сам берёт в руки оружие, и новый опыт становится источником вдохновения.

Хабенский – народный артист России, обладатель премий и призов нескольких кинофестивалей. Он удостоен премий «Золотой орёл» и «Ника» за лучшие мужские роли, в том числе за роль Колчака в фильме «Адмирал». В этом фильме он показал белого офицера, адмирала, а через его личность рассказал о лучших представителях этого

уходящего социального слоя – людей чести, верных своим принципам.

Одна из посетительниц сайта «Вокруг кино» написала: «Талантливый и безумно обаятельный К. Хабенский в каждый фильм вносит свою неповторимую харизму». И она совершенно права! Хочется особо отметить участие Хабенского в создании фильма «Собибор». Он стал одним из авторов сценария, впервые сам поставил картину как режиссёр и сыграл в ней главную роль Александра Ароновича Печерского – советского офицера, ставшего узником фашистского лагеря уничтожения.

Пробыв там всего три недели, он смог организовать восстание, ставшее единственным успешным за все годы войны. Благодаря Печерскому из концлагеря смогли сбежать 340 узников!

Отчаявшиеся люди понимали, что идут на огромный риск, но посчитали это лучшим выходом, чем неминуемая газовая камера. 53 смельчак, которые смогли вырваться на волю, потом воевали в партизанских отрядах.

– Очень силён стереотип: евреи смиренная нация, не способная на бунт, – говорил в своём интервью Хабенский. – У меня есть еврейская кровь, и фильмом я попробовал осветить этот вопрос. Самое важное в подобных ролях, что меня всегда пугает, показаться сразу же супергероем и без оглядки вести за собой соратников, единомышленников. Я всячески старался сначала показать человека, который был близок к отчаянию.

Мне хотелось в нашем сценарии уйти от детектива, не показывать техническую подготовку восстания, а показать эмоциональный мотив, мотив страха, мотив ощущения смерти, мотив любви, неожиданно возникающей в самом неподходящем месте.

Впервые в России фильм был представлен 29 января 2018 г. на мероприятии, посвящённом Международному дню памяти жертв Холокоста в Еврейском музее и центре толерантности. Фильм был выдвинут на кинопремию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».

В 2013 г. Хабенский снялся в 8-серийном телефильме об одном из самых популярных отечественных певцов XX в. Петре Лещенко. Для людей 30-х – 40-х годов его голос был неотъемлемой частью жизни. Он записал более 300 пластинок.

Хабенский внешне очень похож на П. Лещенко. Режиссёр фильма рассказал:

– Мы нашли с этим крупномасштабным актёром общий язык и дальше вместе придумывали нашего персонажа. В нём, как и в Лещенко, удивительно уживаются деликатность, сдержанность, скромность и сила характера.

Константин Хабенский сыграл более тридцати разноплановых театральных ролей и более 60 ролей в кино.

Можно ещё много рассказывать о яркой театральной и кинематографической деятельности талантливого человека. Это дополнительно подтвердило бы, что речь идёт о неординарной личности. Ноя обещал обосновать название очерка о Человеке с большой буквы;

одних профессиональных талантов для этого недостаточно.

В 2004 г. от онкологического заболевания скончался отец актёра – Юрий Аронович. А после того, как в 2007 г. у Хабенского и его жены Анастасии родился сын, она заболела раком мозга. Константин продал дом, все гонорары отдал на лечение, увяз в долгах, но через год Анастасия умерла. Утрата любимой жены для него стала сильным ударом. С тех пор актёр живёт в обычной квартире и почти весь свой заработок отдаёт на благотворительность.

– Кому-то не хватает одной женщины, и он переключается на пятую, десятую... А другому не хватает жизни, чтобы любить одну-единственную, – написал Хабенский. Ещё во время болезни Анастасии они решили не закидываться на собственных проблемах и помогать другим.

– Ей удалось помочь нескольким ребятам, – рассказывал Хабенский. – Потом её не стало. Я верю: то, чем я занимаюсь, – это правильно, это необходимо.

Всё началось со звонка из больницы, где лежат больные лейкемией.

Ему рассказали, что отчаявшейся матери на операцию умиравшего сына не хватает двести тысяч рублей. Услышав об этом, актёр незамедлительно привёз деньги в больницу, и ребёнок прооперировали. С тех пор его телефон стал «службой спасения» для тех, кто лечит своих детей от рака.

Константину звонят из далёких городов, где ребёнку с такой сложной болезнью не могут оказать никакой помощи. Врачи говорят: «Езжайте в Москву!», но людям из деревни или маленького городка трудно разобраться, куда деться со своей бедой.

Хабенский помог нескольким несчастным матерям – договорился о приёме их детей у столичных врачей и проконтролировал, чтобы всё было хорошо. Такое отношение к чужому горю, по-видимому, вообще всегда было принято в семье Хабенских.

– Я много гастролировал, – рассказывал Хабенский, – общался с людьми из бизнеса и говорил им: «Ребята, я не собираюсь отговаривать вас покупать яхты, но есть ещё проблемы другие. Давайте делиться. Для вас это серьёзной проблемой не будет, а нам очень сильно поможет. И они честно делились».

Константин Юрьевич создал Благотворительный фонд, названный его именем, который занимается организацией помощи детям с онкологическими и другими тяжёлыми заболеваниями головного мозга. За всё это время он финансово поддержал более 2 500 маленьких пациентов. Фонд оплачивает диагностику и лечение детей, проводит информационную работу с родителями, с помощью курсов и тренингов повышает квалификацию врачей. Благодаря фонду Хабенского было куплено и передано в больницы множество дорогостоящей медицинской техники. Актёр оплатил курсы повышения квалификации для 5500 врачей!

Фонд не только оказывает помощь молодым людям, столкнувшимся со страшным диагнозом «рак», но и получает спонсорские пожертвования. Константин Юрьевич сам многое делает для их поступления. Только благодаря фильму «Собибор» по инициативе режиссёра,

убедившего в этом прокатчиков, было получено более 200 тысяч долларов – 5% стоимости каждого купленного билета.

Практикуется эксклюзивный предпремьерный показ фильмов с участием актёра для той или иной организации на неделю раньше, чем фильм официально выйдет в прокат. За это организация перечисляет огромные пожертвования в Фонд. Это для них довольно статусно, потому что они первыми увидели то, чего ещё никто не видел.

С учениками студий творческого развития при Фонде был поставлен спектакль по мотивам Киплинга. Средства от продажи билетов – ребята играют в залах на тысячу мест, а в Кремлёвском Дворце пять с половиной тысяч, – идут на помощь их ровесникам, лежащим в больнице. В конце спектакля на экране появляются фотографии одного или нескольких детей, котормым Фонд помогает в данный момент спасения для тех, кто лечит своих детей от рака.

Благотворительный фонд Константина Хабенского запустил благотворительный театральный музыкальный проект «Поколение Маугли» (по мотивам сказки Киплинга «Книга джунглей»), большинство ролей в котором, в том числе главную роль Маугли, исполняют одарённые дети из разных регионов России, а «взрослые» роли играют известные профессиональные актёры. Благодаря проекту удалось собрать около 14 млн рублей.

Энтузиасты Фонда при активном участии Хабенского придумали зимние и летние лагеря, куда прооперированные подопечные приезжают на каникулы и общаются со своими сверстниками. Постепенно они начинают возвращаться к жизни.

Константин Юрьевич использует любые возможности привлечь средства в свой Фонд, не пропуская даже явно рекламные. Например, в заключительный день одного из кинофестивалей прошёл благотворительный футбольный матч в пользу подопечных Фонда Константина Хабенского с участием звёзд кино и футбола, в том числе и самого основателя фонда.

Вот несколько высказываний Константина Юрьевича:

– Унижая других, выше не станешь.

– Причины внутри нас, снаружи только оправдания.

– Когда-нибудь ты поймёшь, что внешний блеск – ничто по сравнению с внутренней красотой. Внешнее имеет цену только поначалу, а то, что внутри, горит всегда, даже если оно почти угасло и больше похоже на маленький уголёк. Стоит только на него ласково подуть – и пламя разгорится с былой силой и постепенно согреет тебя».

Недавно К. Хабенский назначен художественным руководителем МХАТ им. Чехова, продолжив традицию О. Ефремова и О. Табакова.

Надеюсь, что теперь у читателей не возникнет сомнения в правильности названия, выбранного для этого очерка.

Михаил Гаузер

Использованная литература: Википедия, интервью К. Хабенского М. Рогатневой «Каждый день – это был вызов себе», М. Дмитриевской в «Петербургском театральном журнале», также интервью другим изданиям и телеканалам; статья Е. Беленковой на сайте ISROE.CO.II., материалы сайтов «Вокруг кино», «Благотворительный фонд Константина Хабенского», «Кино-Театр.РУ», «OK.MAGAZINE.RU» и др.



К. Хабенский



Страна Поэзия



Нелля ЛУКИНЦОВА

К 80-летию со дня рождения

Родилась в Нарьян-Маре в 1941 г. Окончила Киевский институт имени М. Горького. Работала учителем младших классов. Публиковалась в поэтическом сборнике «Самобытные поэты Одессы», в газете «Доброе дело», «Антологии Литературной студии «Откровение». Автор книг «Смеялись звёзды» и «Зачем ты снишься мне». В 2014 г. была награждена дипломами «Поэт года» и «Писатель года» за победу в Международных конкурсах под эгидой ЮНЕСКО в Москве. Публиковалась в сборнике «Сто писателей 2014 года». Член литературной студии «Откровение».

Смеялись звёзды
Из цикла "Я гимн любви пою"

Районный центр. Старинный парк.
Большая танцплощадка.
Оркестр играет вальс-бостон.
Спустилась ночь-загадка.
Девчонку парень пригласил,
смущаясь и робея,
И в лёгком танце закружил,
глаза поднять не смея.

Смеются звёзды, глядя вниз,
и хлопают в ладоши.
Листвой деревьев шелестят, шепча ей:
«Он хороший».
Им было по семнадцать лет –
пора любви и счастья..
На ясном небе тучек нет –
предвестников ненастья.

И в платье ситцевом она
принцессою казалась,
Танцую вальс, была легка
и пола чуть касалась.
В их первом танце на виду
у публики почтенной,
Пожалуй, не было людей
счастливей во Вселенной...

Районный центр. Старинный парк
стоит на прежнем месте.
Влюблённым было суждено
идти по жизни вместе.
И вот уже в который раз
чаруют вальса звуки.
Теперь в вечерний час, кружась,
танцуют вальс их внуки...
Смеялись звёзды, глядя вниз...

Не приемлю лесть

Вот чем я не грешу – так это лестью.
И ложью не грешу. Ну, разве что чуть-чуть,
Ещё я не грешу, пожалуй, мстостью,
Хоть от обиды приходилось мне всплакнуть.

Поверьте, бить лежачего не смею.
Пусть даже будет он мой самый лютой враг.
Не согрешу и тем, что пожалею
Подать на улице убогому пятак.

И накипь чёрной зависти не мучит,
И не плюю в людей коварной клеветой.
К несчастью, подло жить злость многих учит.
Ей, видно, повезло, но только не со мной.

Речь не о том, что вовсе я безгрешна.
Ошибок было много.
Всех не перечеть.

Жизнь в проявлениях своих
безбрежна,
Но в ней – всегда и напроць –
не приемлю лесть.

Южная ночь
Из цикла "Он и она"

Стог сена. Пахнет разнотравьем.
Мерцают звёзды надо мной.
Ты – рядом. Кто-то скрипнул ставнем,
Закрыв окно. А мы с тобой
Лежим и смотрим в поднебесье
На брызги звёзд и на луну.
Какое счастье! Снова вместе
Летим в волшебную страну
Нежнейших чувств. Трещат цикады.
Кузнечик помогает им.
И нет прекраснее награды,
Чем точно знать, что ты – любим.
И в ночь любви в траве душистой,
Как раньше признаюсь тебе
Я в чувстве нежном, верном, чистом.
Вновь благодарен я судьбе!
Как засияли милой очи
От бурных чувств, любви огня!
Мы не забудем южной ночи,
Миг счастья в памяти храня.

Детский
уголок

Т. Керстен

В шубках ёлочки-подружки,
В шапках старые пеньки.
Не нужны зимой игрушки:
Мы пойдём играть в снежки.
Скоро станем мы похожи
На смешных снеговиков.
А январь, весь белый тоже,
Улыбнётся широко.

А. Вятский

Говорят, что в январе
Много снега во дворе.
Снег лежит как на крыльчке,
Так и на трубе от печки.
Как на крыше, на скамейке,
Так и на оконной рейке.
Ярко солнце за окном
Над деревней – дым столбом.

И. Вайнблат

Январь

Где, Январь, ты прячешь снег,
Что похож на белый мех?
Мы могли б играть в снежки,
В санки сесть иль, взяв коньки,
Пробежаться до катка.
Вылепить снеговика
Во дворе в морозный день
Нам ни чуточки не лень!

Все деревья, как в цвету!
И всю эту красоту
Созерцаем мы с утра.
Вот так зимняя пора!

С. Козлов

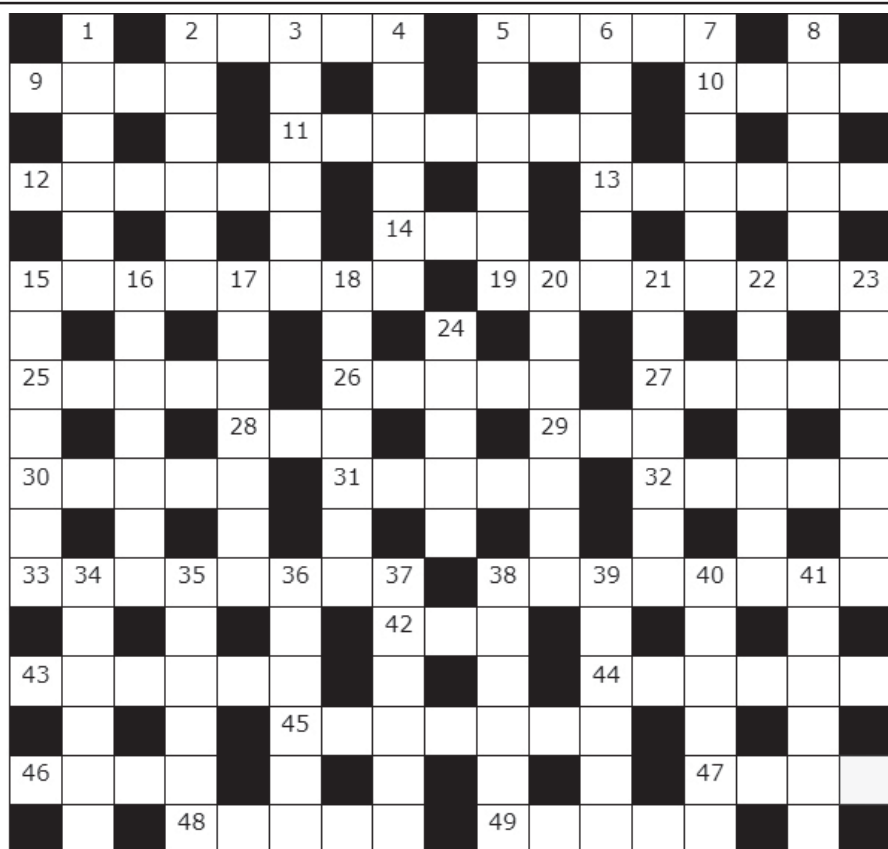
Я люблю тебя, Январь!
Для меня ты месяц лучший –
Молодой, большой,
скрипучий,
Золотистый, как янтарь!
Солнце, снег, огонь,
мороз –
Пламя белое берёз!
Догоняй меня, лови!
На коньках помчусь –
засвищут
Под ногами соловьи!

М. Садовский

Выбелил январь страницу,
Вывел чётко Единицу.
Ни на час не опоздал –
Это Новый год настал!

А. Мецгер

Январь с утра вскочил на лыжи,
Чтоб осмотреть свои владенья.
Он поиграл с лисичкой рыжей,
И дал зайчишкам угощенье.



По горизонтали: 2. Ответвление горной цепи. 5. ... - Новая Гвинея. 9. Быстрота движения, интенсивность развития. 10. Город у слияния рек Рона и Соны. 11. Итальянский композитор, автор оперы "Сомнамбула". 12. Морское млекопитающее семейства настоящих тюленей. 13. Хоботное прыгающее насекомое с прозрачными крыльями, издающее характерный стрекот. 14. Мясное блюдо. 15. Самоходный аппарат для глубоководных исследований. 19. Трубка, соединяющая зародыш человека с телом матери. 25. Сладкий ароматический спиртной напиток. 26. Пушной зверёк из семейства куниц. 27. Городошная фигура. 28. Горячие угли без пламени. 29. Жанр традиционного театра Японии. 30. Последняя буква старого русского алфавита. 31. Район Москвы. 32. Регулярный доход в форме процентов, получаемый с капитала, имущества или земли. 33. Крайняя форма расовой дискриминации. 38. Никчемный, никуда не годный человек. 42. Поп-.... 43. Разновидность брюк. 44. Член экипажа самолёта. 45. Старинное название изумруда. 46. Новогоднее представление для детей. 47. Буква кириллицы. 48. Город в Алтайском крае. 49. Религиозная

По вертикали: 1. Река на севере европейской части России. 2. Отходы от обработки древесины. 3. Выпуклая полоска на ткани. 4. Библейский великан, убитый Давидом. 5. Знал бы ..., жил бы в Сочи. 6. Повозка, буксируемая тягачом. 7. Ниша в стене для кровати. 8. Надоедливый болтун. 15. Типографский шрифт. 16. Совокупность средств и приёмов для достижения намеченной цели. 17. Воинское звание. 18. Грузинский Прометей. 20. Российская балерина, чей танец запечатлён в киноленте "Ромео и Джульетта" (1954). 21. Отогнутый край одежды, обуви. 22. Морской брюхоногий моллюск. 23. Пустыня в Южной Америке. 24. Марка американских автомобилей. 34. Секретное условное слово или фраза. 35. Седьмой месяц мусульманского лунного календаря. 36. Ветхозаветный пророк, ученик Илии. 37. Один из древнейших городов мира. 38. Австрийский композитор, автор оперетты "Цыганский барон". 39. Арбузный мёд. 40. Овощное растение с крупным мясистым корнеплодом. 41. Пчелиная ферма.

Ответы на кроссворд в № 183

По горизонтали: 5. Мга. 11. Барахолка. 12. Подгрифок. 13. Лобби. 14. "Счастье". 15. Ларго. 16. Оле. 18. Сми. 20. Гурули. 23. Варяг. 26. Авиаль. 29. Бухарест. 30. Скорпена. 31. Ераст. 32. Пельтцер. 33. Растрата. 34. Геката. 37. "Оттон". 40. Взятка. 44. Юта. 46. Зов. 47. Штурм. 48. Помпиду. 49. Орало. 50. Ильинский. 51. Сапропель. 52. Она.

По вертикали: 1. Обшлаг. 2. Прибор. 3. Ихтиол. 4. Глясе. 5. Макака. 6. Апатия. 7. Адрес. 8. Пролив. 9. Оферта. 10. Околь. 17. Лицензиат. 19. Масонство. 21. Укулеле. 22. Усадьба. 23. Витербо. 24. Ризалит. 25. Гастрин. 27. Империя. 28. Лунатик. 34. Гашник. 35. Крупье. 36. Тюмень. 38. Тамайо. 39. Орисса. 41. Звонок. 42. Туалет. 43. Адольф. 45. Апекс. 46. Зуппе.



Уважаемые клиенты!

Пользуясь доверчивостью людей, мошенники, увы, процветают. Мы хотим вас предупредить: никто и никогда не запрашивает данные банковских карт, которые есть у вас, включая банк, карта которого у Вас есть. Эту информацию просят только мошенники, представляясь сотрудниками банка.

Номер карты, срок действия карты, пин-код карты и три цифры на обороте банковской карты — это cvv (cvc) код, код проверки подлинности карты — информация, которую никогда и никому нельзя передавать.

Если у Вас есть мобильный телефон — обратитесь в любое отделение Вашего оператора связи и привяжите свой номер телефона к паспорту. Это необходимая безопасность: чтобы мошенники не изготовили дубликат Вашей сим-карты, так как Ваш номер является финансовым номером всех Ваших банковских карт.

Будьте здоровы и берегите себя.

С уважением,

Администрация БФ «Хесед Шаарей Цион»

Уважаемые клиенты!

Если в вашей квартире есть старинные вазочки, статуэтки, пепельницы, изделия из хрусталя, книги и другие вещи, с которыми вы готовы безболезненно расстаться, предлагаем принести их в Хесед или сообщить об этом своему куратору.

Деньги, вырученные от реализации этих вещей, будут использованы на благотворительные дела.

Уважаемые клиенты!

“Джойнт” продолжает программу

“Давай подключимся”

по выдаче клиентам в прокат смартфонов и проведению встреч в интернете.

Мы вас обеспечим смартфоном и мобильным интернетом, научим пользоваться.

Желающе подключиться, звоните с понедельника по четверг с 10:00 до 16:00 по тел. 067-485-6344

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

95 лет

Соболева Алефтина
Сутина Розалия

90 лет

Бурлак Валентина
Гриднев Юрий
Литвак Римма
Михайлюк Валентина
Пастернак Александра
Поливода Надежда
Рапопорт Мойсей
Розенмеер Фира
Савинкова Ильина
Сиганков Евгений

Балкин Александр
Верлоцкая Мария
Жолендз Мария

Крупкина Татьяна
Кустовская Галина
Литвинская Анна
Мельничанская Эмма
Пустовитова Любовь
Румянцев Виктор
Сафонова Светлана
Сигал Раиса
Скоробогатов Святослав
Чечельницкая Раиса
Шнайдерман Валентин

Бардашевская Евгения
Барзман Леонид
Бейтенбройт Давид
Горбатов Надежда
Данилевская Лидия
Дошанская Любовь
Друбецкая Людмила
Зелинская Светлана
Иванова Светлана
Игнатенко Любовь
Каральник Марина
Корчевский Александр
Кузнецов Владимир
Пономаренко Наталия
Резницкая Лилия
Садовская Неонила
Святоха Ольга
Сидорский Леонид

85 лет

Акулинина Тамара
Александровский Яков

80 лет

Анискевич Раиса
Арутюнова-Нижнер Инна

ИМЕЧИЧКИКИ – ВОЛОЧИПЕРЫ БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН”

Авербах Софья
Байрам-Гали Валентина
Берсуцкая Светлана
Вилькинский Вячеслав
Горелик Фаина
Гринштейн Ада

Кондратьева Валентина
Кротевиц Марина
Левин Леонид
Меламед Ирина
Пейтельман Регина
Подгорная Софья

Сидорский Леонид
Сослюк Виктория
Талзовский Марат
Хаит Марк
Царенко Лина
Шульман Светлана



Улыбка

“Задета не только КОРА головного мозга, но и, так сказать, сама его ДРЕВЕСИНА...”

Не шути! СОГНЁМ!

Копчик – это маленький (очень маленький!) американский полицейский.

Сегодня я видел, как одна старушка помогала перейти через дорогу мальчику, игравшему в смартфоне.

“Говядина по-английски”: возьмите со стола большой кусок говядины и уйдите не прощаясь.

Виски со льдом – веселье, лёд к вискам – похмелье.

Короткими должны быть три вещи: языки, юбки и афоризмы.

Предсказывать погоду синоптикам очень помогает слово “местами”.

Найти своё место в жизни легче, чем его занять.

Поздно пить боржом, когда уже купил коньяк.

Раскаяться никогда не поздно, а вот согрешить можно и не успеть.

Хотелось бы лично убедиться, что не в деньгах счастье.

Жизнь иногда выкидывает такое, что надо остановиться и подобрать...

Совесть есть, но с собой не ношу, боюсь потерять.

Чем толще человек, тем дешевле принимать ванну.

Как трудно ползти с гордо поднятой головой!

В ревматизм и в любовь не верят до первого приступа.

Пока одни докапываются до корней, другие дотягиваются до плодов.

Когда он нашёл себе место под солнцем, оно уже заходило.

Незванный гость лучше нежданного мужа...

Всё, что пытаешься стереть из памяти, остаётся на совести.

Я столько читал о вреде алкоголя! Решил навсегда бросить... читать.

Невыносимых людей нет, есть узкие двери.

Недолюбливал женщин. Не успевал.

Больной нуждается в уходе врача, и чем дальше врач уйдёт, тем лучше...

Гибрид акулы с золотой рыбой: исполняет три последних желания...

В любом возрасте есть своя прелесть. 76 лет, например, без остатка делится на 19.

Рабинович ищет нового бухгалтера... и “старого” ТОЖЕ!

Учредитель и издатель —
БФ “ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН” (г. Одесса)
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р,
серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720
Отпечатано в Одесском областном коммунальном предприятии “Издательство Черноморье”,
Одесса, пл. Деревянка, 1.
Тираж 3650 экз. Зак.

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
Л. Авербух, М. Гаузер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru