



ДОБРОЕ ДЕЛО

АДАР II 5782

N 186

МАРТ 2022



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

ОДЕССА

Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC

International Fellowship of Christians and Jews



Дорогие друзья!

От всей души поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ "Хесед Шаарей Цион" с нашим прекрасным праздником Песах—праздником Исхода, когда евреи обрели свободу и стали единым народом!

Желаем вам и вашим близким благополучия, мирного неба, доброго здоровья, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу.

Веселого Песаха!

Председатель Правления
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ

Генеральный директор
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН

П Е С А Х

С 16 по 23 апреля 2022 г. (с 15 по 22 нисана) евреи торжественно отмечают Песах — центральный иудейский праздник в память об Исходе из Египта. В Израиле Песах — семидневный праздник, первый и последний дни которого — полноценные праздники и нерабочие дни. Промежуточные дни называются "холь а-моэд" («праздничные будни»).

За пределами Израиля праздник длится 8 дней, из которых первые два и заключительные два — полноценные праздники. Слово "песах" означает "проходить мимо". Праздник получил такое название в память о том, как ангел смерти проходил мимо домов иудеев, поражая только египетских первенцев. Чтобы ангел мог отличить еврейские дома от египетских, каждой еврейской семье было велено заколоть ягнёнка и его кровью помазать косяки дверей. Только после смерти всех египетских первенцев фараон позволил евреям покинуть Египет.

В основе Песаха лежат два наиболее архаичных сельскохозяйственных праздника: праздник нового приплода скота, когда принеслся в жертву однолетний ягнёнок, и праздник первой жатвы (сбор урожая ячменя), когда уничтожался старый хлеб, и из пресного теста выпекался новый — маца. Впоследствии эти праздники были

объединены. Кульминационным моментом Песаха является седер («порядок») —



вечерняя трапеза, которая устраивается в первую и во вторую ночи праздника.

Во время седера в определённой последовательности читают повествование об Исходе (по книге "Агада") и едят особые блюда. Остальные дни Песаха предназначены для разного рода праздничных занятий.

Как правило, в эти дни не работают и не решают деловых вопросов (хотя, в принципе, это и не запрещается). Не выполняют и домашнюю работу — стирку, уборку дома и т.д. Приготовление пищи, естественно,

разрешается. А освободившееся время используют для более глубокого изучения Торы. Проводят больше времени с семьей. Ходят в гости. Путешествуют по земле Израиля. Те, кто не живёт в Иерусалиме, стараются посетить этот единственный в своём роде город.

На основании предписаний Торы в праздник Песах каждый должен был совершить паломничество в Иерусалимский Храм и там на второй день праздника принести в жертву ягнёнка и снопа ячменя. В седьмой день Песаха евреи празднуют окончательное освобождение.

В синагоге во время пасхального богослужения читается Песнь Песней, отражающая земледельческие истоки праздника. Этот день завершает торжества праздника Песах и считается нерабочим. Он отмечается в радостной атмосфере, с пением и танцами.

В полночь в синагогах и в религиозных учебных заведениях устраивается церемония "разделения морских вод". А в семьях с наступлением вечера делают разделение между праздничным днём и буднями. Выпивают последний символический бокал вина и произносят: "В будущем году — в Иерусалиме!"

Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

22 марта 1933 года в Дахау начал действовать первый концентрационный лагерь в нацистской Германии, а в последующие годы фашисты создали огромную сеть таких лагерей смерти. Всего на территории Германии и оккупированных ею государств действовало более 14. 000 концлагерей.

За годы Второй мировой войны через лагеря смерти прошли 18 миллионов человек, из которых 5 миллионов были гражданами СССР. 11 апреля — Международный день



освобождения узников фашистских концлагерей. Как день памяти жертв, он установлен по инициативе ООН в память об интернациональном восстании, которое подняли 11 апреля 1945 года узники Бухенвальда, узнав о приближении Советской Армии.

11 апреля во многих странах проходят памятные мероприятия, встречи бывших узников, поминовение погибших, поклонение их памяти, возложение цветов к могилам и местам захоронения жертв фашизма.

Семён Вайблат
Всемирный день поэзии 2 стр.

Анна Розен
"Роскошь человеческого общения" 3 стр.

Анна Розен
"В Одессе я дома" 3 стр.

Работает "Горячая линия" 4 стр.

Марк Штейнберг
"Еврейский щит СССР" 5 стр.

Вера Шаховцева
"Мастер мелодии" 6 стр.

Ирина Мармер
"Глоток свежего воздуха" 7 стр.

Павел Козленко
"Одесский музей Холокоста" 8 стр.

Илья Перстнёв
"Одесса в старых фотографиях" 9 стр.

Михаил Гаузнер
"Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.



Служба "Мокед-Лакашиш"—737-40-21; Служба "Питание"—737-40-11; Программа "Медицина"—737-40-27; Культурный центр—737-40-13; Служба волонтеров—737-40-24; Волонтерская гостиная—737-40-32; Дневной центр—737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело"—737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

24 февраля началось вторжение войск РФ на территорию Украины с бомбардировкой и артобстрелами.

26 февраля на аэродроме "Антонов" (Гостомель) в результате воздушных ударов российской армии был уничтожен самый большой в мире самолёт Ан-225 "Мрия".

1 марта Европейский парламент поддержал резолюцию о предоставлении Украине статуса страны-кандидата на вступление в Европейский Союз.

Евросоюз принял решение о финансировании закупки и доставки вооружений Украине и полностью закрыл воздушное пространство своих стран для всех российских самолётов.

Венгрия не разрешила везти через свою территорию военную помощь Украине.

За 5 и 6 марта под Одессой сбиты 4 российских военных самолёта. В море уничтожен российский военный корабль.

Флагман ВМФ Украины фрегат «Гетман Сагайдачный», находившийся на ремонте в Николаеве, из-за невозможности использования был 4 марта затоплен его экипажем.

Казахстан отказался присоединиться к "военной операции" на территории Украины.

НАТО не соглашается обеспечить бесполётную зону над Украиной. «Создание США и их союзниками по НАТО бесполётной зоны в Украине может привести к полномасштабной войне в Европе» – заявили в правительстве США.

В России отключены телеканал «Дождь» и радиостанция «Эхо Москвы», позволившие себе позиции, отличающиеся от официальных.

За две недели войны в одесских и других украинских портах заблокированы более 100 торговых кораблей.

На 12 марта в западных странах арестованы российские активы и собственность на сумму порядка 300 миллиардов долларов. Часть из них – золотовалютные резервы ЦБ РФ.

Оплата украинским военным в зоне боевых действий увеличена до 100 тыс. гривен в месяц.

День Катастрофы и героизма

День Катастрофы и героизма европейского еврейства установлен в память о 6 миллионах евреев, уничтоженных фашистами в период Второй мировой войны. Символом еврейского Сопротивления стало восстание в Варшавском гетто.

19 апреля 1943 года немецкие части начали разрушение гетто и уничтожение его жителей.

Д Е Е Н Ь

Этот праздник учреждён с целью развития деятельности, начатой Всеукраинской акцией «Дерево-Жизнь» и другими общественными инициативами. Он отмечается в этом году 16 апреля. В этот день проводится комплекс мероприятий,



5 недель защитники гетто Варшавского гетто сопротивлялись превосходящим силам врага. 16 мая 1943 года ликвидация

Варшавского гетто закончилась.

День Катастрофы и героизма отмечается 7 апреля.

О К Р У Ж А Ю Щ Е И С Р Е Д Ы

направленных на улучшение состояния окружающей среды, озеленение, благоустройство населённых пунктов и прилегающих к ним территорий.

Главное в проведении этих мероприятий — очистка водных источников, сохранение природно-

заповедных и других особо ценных объектов, распространение экологических знаний, проведение масштабных информационно-просветительских мероприятий (конференций, семинаров, круглых столов, фестивалей, экологических выставок).

В этот день в Израиле звучит траурная сирена, на две минуты останавливается транспорт, и люди замирают в скорбном молчании, в домах зажигают поминальные свечи.

Мужественные и благородные люди, спасавшие евреев в годы Катастрофы с риском для жизни, удостоены звания Праведников народов мира.

Все они направлены на то, чтобы повысить экологическое сознание населения.

В средствах массовой информации проходит широкое освещение всех мероприятий, проводимых во время этого экологического праздника.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Этот день отмечается ежегодно 7 апреля в день создания в 1948 году ВОЗ — Всемирной организации здравоохранения. Её членами стали 194 государства мира. Ежегодное проведение этого праздника вошло в традицию с 1950 г.

Каждый год этот день посвящается глобальным проблемам, стоящим перед здравоохранением планеты. Темы — самые разные. В 2012 году — «Старение и здоровье», в 2013 — «Гипертоническая болезнь, или высокое кровяное давление», в 2015 — «Безопасность пищевых продуктов», в 2016 — «Победим диабет!», в 2017 — «Депрессия», в 2018 — «Здоровье для всех», в 2019 — «Охват услугами здравоохранения всех и везде», в 2020 — «Борьба с COVID-19».

Тема 2022 года — «Наша планета, наше здоровье». Можем ли мы представить себе мир, в котором каждому будет доступен

чистый воздух, вода и пища, в котором города будут пригодны для полноценной жизни, а люди будут ответственно относиться в своему здоровью и здоровью планеты?

В 2022 г. на фоне продолжающейся пандемии, планетарного экологического кризиса, натиска таких заболеваний, как рак, астма и болезни сердца, ВОЗ намерена обратить внимание мирового сообщества на срочные действия, необходимые для защиты здоровья человека и планеты, и укрепить движение за создание общества, ориентированного на благополучие человека.

Согласно оценкам ВОЗ, предотвратимые причины экологического характера ежегодно уносят жизни 13 миллионов человек

в мире. К ним относятся климатический кризис и кризис в области здравоохранения, которые вызваны политическими,



социальными и экономическими решениями. В результате сжигания ископаемых видов топлива более 90% людей дышат вредным для

здоровья воздухом. С повышением глобальных температур всё быстрее и дальше распространяются болезни, передающиеся комарами. Экстремальные погодные явления, деградация земель и дефицит воды приводят к вынужденному перемещению людей и ухудшению их здоровья. Производство вредных для здоровья продуктов питания и напитков приводит к массовому заболеванию

ожирением, вызывает рост числа онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний.

Пандемия COVID-19 продемонстрировала не только мощную роль науки в деле охраны здоровья, но и проявления неравенства во всём мире. На фоне пандемии проявились слабые звенья во всех сферах жизни общества и стала очевидна насущная необходимость в построении «общества благополучия». Нынешний экономический уклад приводит к несправедливому распределению доходов, богатства и власти, в результате чего слишком много людей живут в условиях бедности и нестабильности. В рамках кампании «Наша планета, наше здоровье» ВОЗ намерена призвать правительства и общественность распространять информацию о том, что они делают для защиты планеты, своего здоровья и построения общества благополучия.

Рекомендации при панических атаках

Выпейте 100–150 г холодной воды.

Проговаривайте свои действия вслух. Говорите с собой, подбадривайте себя.

Потрите руки до тепла в ладонях, встряхните их.

Если есть массажный резиновый мячик с шипами для рук, сжимайте его, катайте между ладонями.

Старайтесь охладить лицо. В помещении — включите вентилятор, на улице — используйте пульверизатор с водой.

Полностью расслабьте тело (при возможности лучше сесть или лечь), как будто оно стало невесомым, воздушным, закройте глаза, включите в телефоне музыку.

Жевательная резинка позволит на время переключиться на что-то другое, избавиться от тревоги.

Если приступ сопровождается помутнением сознания, сильным жаром, то следует стать под душ. Если нет такой возможности, то

можно просто умыться, особенно охладите участки за ушами.

Сделайте массаж ладоней. Для этого надавливайте большим и указательным пальцами на перепонку между ними. При этом посчитайте до пяти, после чего сделайте паузу и повторяйте этот массаж до тех пор, пока не наступит полное успокоение.

Используйте метод звонка знакомому или родственнику. Цель звонка — переключиться на что-то другое, избавиться от тревоги.

С панической атакой помогают справиться успокоительные препараты. При наступлении приступа используйте лёгкие препараты седативного действия, например, настойку пустырника, или заварите листья мяты в 200 мл кипятка (две столовые ложки), оставьте на два часа в закрытой ёмкости, после чего процедите и пейте перед сном.

Народные рецепты:

Успокаивающий чай. Для его приготовления смешайте чайную ложку мяты и Melissa, залейте их кипятком и настаивайте в течение 20 минут. Чай следует пить каждый день перед сном. Достаточно одного стакана.

Настой душицы. В стакан кипятка добавьте чайную ложку сухой душицы, накройте крышкой, настаивайте примерно 10 минут. После процеживания пить нужно четырежды в день по полстакана.

Пустырник. Чтобы приготовить настой, нужно мелко нарубить пустырник, залить его кипятком и процедить полученный состав. Пить нужно по чайной ложке до приёма пищи.

Чай из ромашки. Ромашковый цвет необходимо измельчить и разбавить горячей водой. Пить рекомендуется ежедневно по 300 гр.

Мёд. Прекрасным средством от тревоги является свежий мёд, его следует добавлять в чай.

Помните, что панические атаки не опасны для жизни. Постарайтесь повторять себе это, когда снова накатит страх.

Желательно, чтобы близкие сопровождали вас во время поездки в общественном транспорте. Если рядом близких нет, не стесняйтесь просить о помощи посторонних людей.

Носите с собой бутылку воды или термос травяного чая. Глоток напитка отвлечёт от чувства страха.

Глубокодышите, но не паникуйте, если не получается глубокий вдох. Вы не потеряете сознания от удушья, даже если так кажется.

Чтобы не испытывать панические атаки, сфокусируйтесь на позитиве.

Используйте эти способы в зависимости от обстоятельств.

Ирина Еремеева



М а с т е р , у м е ю щ и й п в о р и т ь ч у д е с а

В сентябре 1966 года, после окончания школы, я начал работать в украинском театре художником-декоратором. Впрочем, это громко звучит – «художник»! В свои шестнадцать с половиной я мало что умел и фактически был подмастерьем у подлинного мастера своего дела Нила Дмитриевича Карманова.

Спектаклей в то время выпускалось не менее пяти в год, и, кроме штатных, на постановки приглашались художники-постановщики из других театров.

В начале 1967 года стало известно, что к 50-летию октябрьской революции будут ставить драму Микола Кулиша «97», а в качестве сценографа приглашен художник из русского театра Михаил Ивницкий.

Мы познакомились. Макет оформления будущего спектакля произвел на меня огромное впечатление. Волчья пасть голода, внутри которой борются, страдают, умирают люди, – таков был образ спектакля, ставшего одним из лучших в послевоенной истории Одесского украинского театра.

Ивницкий избегал всякой конкретики: только отдельные детали точно обозначали место действия. Они органично вписывались в общую конструкцию, их смена была динамичной – в полном соответствии с темпоритмом спектакля.

Успех «97» был огромным – и не только в Одессе, но и во многих городах, включая самовлюбленную Москву, где к спектаклям областных театров относились в лучшем случае со снисхождением.

Это была большая творческая победа режиссера-постановщика Бронислава Мешкиса, художника Михаила Ивницкого, композитора Юрия Знаткова и блистательного ансамбля актеров.

Вслед за «97» Михаил Борисович оформлял в украинском театре спектакль по известной повести А.Калинина «Цыган». Оформление по его эскизам было выполнено в срок, смонтировано на сцене. Прошли световые репетиции. Для нас, работников постановочной части, это означало наступление короткой передышки перед следующим спектаклем.

Оставив меня на хозяйстве, мой шеф, Н.Д. Карманов, куда-то ушел. И тут в наш декорационный цех вошел Михаил Ивницкий. Он извинился за то, что уже в готовое оформление пришлось срочно внести коррективы, и протянул эскиз.

На эскизе была изображена кованая решётка в виде вздыбленной лошади, и мне предстояло перенести этот рисунок на лист фанеры, чтобы затем по нему была изготовлена основа для бутафорской обработки.

Я взял эскиз, разбил его на клетки и стал переносить рисунок на фанеру. У моего шефа на такую работу ушло бы минут

тридцать-сорок. Я же провозился часа четыре, пока что-то похожее на лошадь, наконец, получилось.

Когда работа была окончена и я уж было вздохнул с облегчением, в цех вновь вошел Ивницкий и сказал, что они с режиссером решили поместить решетку в другой стороне сценической площадки и в связи с этим придется изменить рисунок.

Не знаю, что в этот момент было написано на моем лице, но Михаил Борисович понял, что второй раз нарисовать лошадь я уже не смогу. Он молча взял грифель – и через несколько минут всё было готово. Закончив работу, Ивницкий улыбнулся:

– Ну, вот всё в порядке!

В ответ я облегченно вздохнул и пролепетал:

– Спасибо.

Не помню, каким образом, но после этого трагикомического случая между нами установились добрые отношения, которые постепенно переросли в дружеские и сохранялись вплоть до ухода Мастера из жизни.

Говорят, что главное свойство таланта – это умение удивлять. Ивницкий это делал постоянно. Его творческая фантазия, казалось, не знала предела. Если о некоторых музыкантах говорят «человек-оркестр», то Ивницкий был «человек-театр».

Мне всегда казалось, что он чувствовал природу театрального искусства, как никто. Авторитетом у коллег он пользовался непререкаемым.

Я был уверен, что Ивницкий мог сотворить оформление спектакля из любого материала. Его фантазия была неистощимой. Я был свидетелем, как Михаил Борисович буквально за несколько минут придумал декорации к дипломному спектаклю «Трёхгрошевая опера» студентов курса Матвея Ошеровского в Одесском театральном художественном училище.

О том, чтобы специально изготовить декорации и костюмы, никто и не помышлял: средств на это не было. В лучшем случае можно было рассчитывать на подбор.

За помощью обратились к Ивницкому. Недолго думая, он распорядился вынести на сцену ставки из спектаклей, которые в то время шли в театре мюзикомедии. Потом он расставил их тыльной стороной к залу – и вот он – образ изнанки жизни, в которой царят бандиты во главе с Мэкки-ножом, армия нищих под предводительством

Пичема и находящиеся у них на содержании полицейские чины.

Студенческий спектакль имел шумный успех. В немалой степени он был обусловлен и работой талантливого сценографа.

Художники-постановщики в массе своей опираются на режиссерское видение будущего спектакля, развивают идеи, предлагаемые режиссером. С Михаилом Борисовичем часто происходило наоборот. Его сценография изначально создавала яркий, многоплановый образ и соответствовала жанру спектакля. Всегда было обидно, когда дарование режиссера оказывалось скромнее дарования художника – и он был не в

состоянии использовать те возможности, которые предоставлял ему Михаил Борисович.

Ивницкий обладал безупречным вкусом, тонким чувством стиля и глубоким пониманием жанровой специфики спектакля. В сочетании с его широкой эрудицией, глубокими знаниями в области истории искусства это давало поразительные художественные результаты. Изящный «восток» в оперетте «Микадо», чопорный туманный Альбион в «Моей прекрасной леди», шагаловские мотивы в «Тевье-молочнике» и «Скрипаче на крыше»... В каждой работе Мастера – лаконизм, предельная выразительность и масса выдумки, точно соответствующей жанру и стилю спектакля.

Как по-пушкински возвышенно и поэтично был оформлен спектакль русского театра «Всего тринадцать месяцев» по пьесе Юрия Дынова! Кулисы и задник воспроизводили вид Одесского залива и рукописи великого поэта, на фоне которых шло повествование о тринадцати «одесских» месяцах его жизни.

А как многозначно и многофункционально было оформление Ивницкого спектакля русского театра «Царь Федор Иоаннович»: на глазах зрителей белая стена с высеченными на ней ликами трансформировалась в царские палаты, площадь, храм...

Почти три десятилетия Ивницкий прослужил главным художником в Одесском театре мюзикомедии. Как празднично по сей день воспринимаются декорации в спектакле «Летучая мышь»! Как восхищает яркая сценография мюзикла «Моя прекрасная леди»!.. Он умел создать на сцене атмосферу праздника, радости бытия.

Ивницкий оформлял спектакли во многих театрах страны. Его «Эшелон» в московском «Современнике» и «Три мешка сорной пшеницы» в петербургском БДТ стали в своё время поводом для серьёзной дискуссии о путях развития современной сценографии.

без малого полвека радует зрителей разных поколений.

В музыкальном театре «Тётка Чарлея» дебютировала в 1973 году. Написать на знаменитый сюжет музыкальную комедию композитору Оскару Фельцману предложил режиссер Юрий Хмельницкий. Он же создал либретто, а тексты вокальных номеров написал Роберт Рождественский.

В 70-е годы «Донна Люция» (с таким названием родилась музыкальная комедия) с успехом прошла во многих театрах страны. Одним из лучших в то время по праву считался спектакль Одесской мюзикомедии.

Михаила Борисовича по праву ставили в один ряд с лучшими театральными художниками страны: Д. Боровским, М. Киприяном, Э. Кочергиным, Д. Лидером, В. Левенталем, О. Шейнцисом...

Ивницкий обладал способностью находить общий язык с самыми разными людьми. Он уважал коллег, ценил труд работников постановочной части, помогал советами актёрам. Он был глубоко порядочным, принципиальным и скромным человеком. В театре мюзикомедии с чьей-то лёгкой руки его стали называть Ребе (учитель) – и в этом выражалась любовь и бесконечное уважение к Мастеру.

В июле 1994 года отмечалось столетие со дня рождения Исаака Бабеля. Было решено в этот день сыграть спектакль русского театра «Закат» на сцене Оперного театра. С самого утра режиссер-постановщик Виктор Максимович Стрижов и Михаил Борисович, который был художником-постановщиком «Заката», следили за монтажом декораций, за постановкой света. Потом была репетиция, небольшой перерыв и сам спектакль. Он прошёл на редкость удачно. В зале было много приезжих. Большинство из них впервые открывали для себя Бабеля-драматурга и с восторгом принимали игру одесских артистов.

После спектакля Стрижов, Ивницкий, тогдашний директор русского театра Дэвид Таужнянский и мюзикомедии Эдуард Рымашевский и я вместе вышли из театра. Расходиться не хотелось. Мы сели в одном из летних кафе. Говорили, конечно, о театральном искусстве. Времена наступали суровые. Кризис, безработица, обнищание людей, в первую очередь – интеллигентных, приводили к тому, что театры стали мало посещаться. В творческих коллективах стал заметным отток людей, уходивших из профессии ради того, чтобы прокормить семью. Началось всё со специалистов постановочной части: их зарплата и раньше была низкой, а теперь становилась просто смехотворной. Что будет с театрами? Смогут ли они «вырулить» в создавшейся ситуации? Этот вопрос волновал тогда каждого из нас. К сожалению, он актуален и сейчас...

– Будем живы! – как бы подводя итог нашей беседе, вполголоса с уверенностью сказал Михаил Борисович. – Надо работать, выполнять свои обязанности – а со временем всё станет на свои места.

Ему нельзя было не поверить... Это была моя последняя встреча с Мастером, умеющим творить чудеса.

Ивницкого помнят в Одессе. И не только в Одессе. Помнят, как личность, оставившую в театральном искусстве неизгладимый след.

Роман Бродакво

Т ё т к а Ч а р л е я , В и в а т т !

27 марта весь цивилизованный мир актёров и их почитателей отметил Международный день театра. Возникло большое желание этой публикацией отметить юбилейную дату спектакля-долгожителя в Одесском академическом театре музыкальной комедии им. имени Михаила Водяного.

Впервые комедия английского драматурга Брендона Томаса «Тётка Чарлея» была поставлена в Лондоне в 1892 году. Режиссером спектакля и первым исполнителем главной роли – роли «тётки» – был любимец английской публики Уильям Сидни Пенли. Успех был ошеломляющим!

По количеству показов эта комедия побила все рекорды своего времени: первая лондонская постановка была показана публике 1466 раз, а бродвейская постановка 1893-го года шла четыре года подряд.

«Тётка Чарлея» стала практически абсолютным рекордсменом и по экранизациям: сегодня известны, как минимум, тридцать киноверсий, осуществлённых в разных странах мира.

В 1975 году в СССР по мотивам пьесы был поставлен фильм «Здравствуйте, я ваша тётка!», который

«Донна Люция» и сегодня в репертуаре театра. Новое прочтение «Тётки Чарлея» несколько лет назад осуществили режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Владимир Подгородинский, художник постановщик – заслуженный художник Украины Станислав Зайцев, музыкальный руководитель и дирижер – Владимир Дикий, балетмейстер – постановщик Дина Рубина и художник по костюмам Елена Лесникова.

В эти дни вечно молодая Донна Люция отмечает своё 130-летие и продолжает радовать сердца благодарных зрителей.

Геннадий Серебряков



ВНИМАНИЕ!

Работает «Горячая линия».

ТЕЛЕФОНЫ “ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ”

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (CallCenter), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного: С городского:

0948634720	7934720
0948634710	7934710
0948634740	7934740
0948634770	7934770
0948634780	7934780
0948634810	7934810
0948634760	7934760
0948634790	7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Кнессет утвердил закон о гражданстве, который препятствует воссоединению семей палестинских и израильских арабов на территории Израиля для сохранения в стране еврейского большинства.



Пятая волна эпидемии коронавируса в Израиле идёт на спад – за неделю (с 5 по 12 марта) умерли около 90 больных с диагнозом COVID-19.



На 11 марта в Израиль прибыли 6166 обладателей украинского паспорта. Приоритет получают украинцы, у которых в Израиле есть близкие родственники. Граждане Украины, не подпадающие под Закон о возвращении, могут въехать в Израиль на срок до одного месяца, если гражданин Израиля внесёт за своего гостя залог в размере 10 тысяч шекелей.



14 марта: Граждане Украины будут допускаться на рейсы в Израиль только после предъявления разрешения, полученного от израильского МИДа.



16 марта: Граждане Украины, приехавшие в Израиль по приглашению в рамках новых правил и фактически являющиеся беженцами, будут получать помощь от министерства социального обеспечения. Беженцы из Украины получат бесплатное медицинское страхование, финансовую помощь и, в случае необходимости, временное жильё. Отдельно будет оказываться помощь пожилым людям и детям.



На 18 марта из Украины в Израиль прибыли 12610 украинских граждан,

примерно 3500 из которых имеют право на репатриацию и получение израильского гражданства.

20 марта состоялось специальное заседание Кнессета, на котором президент Украины Владимир Зеленский обратился к израильским парламентариям по видеосвязи.

20 марта Еврейское агентство сообщило об увеличении количества прибывающих в Израиль новых репатриантов с нескольких сотен до нескольких тысяч в неделю.



21 марта Израиль через катарского посредника передал руководству террористической группировки ХАМАС предупреждение: за любой эскалацией вооруженного конфликта последует жёсткий израильский ответ.



22 марта состоялась церемония передачи ЦАХАЛу новейшей системы наблюдения и оповещения «Небесная роса», призванной противостоять широкому спектру угроз.



Премьер-министр Беннет объявил, что за каждого гражданина старше 60 лет, получившего четвертую дозу вакцины, больничная касса получит 100 шекелей.



Три новых боевых самолёта пятого поколения F-35i «Адир» вылетели из США и прибыли в Израиль в четверг, 24 марта. После их прибытия общее количество этих самолётов на вооружении ВВС ЦАХАЛа достигло 33 машин, включая единственную в мире за пределами США модель, предназначенную для лётных испытаний.



Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин — именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слёз и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают

бронхиальные обострения, симптомы гриппа и лихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые, в основном, очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо туда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ — это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ И ТКЕМАЛИ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

- В магазине синагоги «Хабат» — ул. Осипова, 21
- В универсаме «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
- В интернет-магазине — ул. Асташкина, 21
- В магазине «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
- В магазине «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
- В ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

- Асташкина, 29
- Малиновского, 5
- Малиновского, 27
- Мясоедовская, 39
- Пушкинская, 27
- Святослава Рихтера, 2
- Сегедская, 7
- Старосенная площадь, 1а
- Проспект Шевченко, 4д
- Макаренко, 2а
- Сабанский пер., 3 (Сантим)
- Троицкая, 54
- Литературная, 10а
- Пишоновская, 26/2
- Люстдорфская дорога, 55
- Добровольского, 130 д.5
- Сахарова 1а
- Днепропетровская дорога, 86
- Марсельская, 356



Марк Штейнберг

Начало в № 177

Уже гремели в Европе сражения Второй мировой войны, вермахт шёл победным маршем из страны в страну, а в Германии НКВД практически не имел сколько-нибудь надёжной разведгруппы. В это время основную работу по восстановлению разведсетей в этой стране взяло на себя Четвёртое Управление Генштаба (так тогда называлось нынешнее ГРУ ГШ), направившее в Западную Европу двух своих самых надёжных оперативников — Леопольда Треппера и Шандора Радо — с задачей создания разведывательных сетей, действующих против Германии.

Эти сети, созданные ими, действовали весьма эффективно и совершенно автономно друг от друга. Разведчики не ведали о работе своих коллег и не взаимодействовали с ними, что впоследствии спасло от провала вторую разведсеть.

Создателем франко-бельгийской разведсети был Леопольд Треппер, по рождению — польский еврей, завербованный ещё в 1936 году начальником 4-го управления Генштаба Берзиным.

Треппер прибыл в Бельгию с паспортом канадского бизнесмена Адама Миклера и вместе со своим старым другом, евреем Леоном Гроссфогелем основал компанию по производству плащей, служившую прикрытием, а практически использовавшуюся Треппером для расширения связей с немцами через их тыловые службы. Вскоре компания имела уже отделения во всех захваченных немцами странах Европы и под её «крышей» действовали агенты Треппера. Среди них было немало евреев, ненавидевших нацистов и готовых самоотверженно и безвозмездно работать против Гитлера.

Эта разведсеть у гестапо получила название «Красная капелла», так они наименовали и свою команду, которая за ней охотилась. На ГРУ работали и действовавшие в Берлине разведгруппы Арнда Харнака и Харро Шульце-Бойзена. Этих видных в столице рейха людей завербовал резидент ГРУ Александр Эдберг. Он же помог организовать группы, наладить работу, снабдил аппаратурой и связал с «Красной капеллой», которой они впоследствии выдавали ценнейшую информацию.

Другой мощной разведгруппой была брюссельская, возглавленная заместителем Треппера Анатолием Гуревичем, капитаном советского генштаба. Кстати, Треппер как иностранный гражданин, советского военного звания не имел.

В разведгруппе Гуревича работали многие евреи, разведчики и радисты: Бехтер, Венцель, Арнольд, Познанская, Каминский и другие.

За несколько лет перед войной агент 4-го управления немецкий еврей-журналист Рудольф Гернштадт сумел завербовать советника германского посольства в Варшаве, аристократа барона фон Шелиха, любителя кутежей и азартных игр, который вечно нуждался в деньгах и на этом Гернштадт сумел его купить. Фон Шелиха регулярно доставлял Гернштадту абсолютно достоверные данные о направлении военной политики Германии и её планах. Этот источник также давал весьма ценные и верные сведения о подготовке вторжения в СССР.

После поражения Франции, оккупации Бельгии, Голландии, Дании и других европейских государств агенты Треппера получили, а «пианисты» (радисты),

передали множество сведений, подтверждающих подготовку Германии к войне с СССР. Ещё в начале марта 1941 года Треппер через агента Людвиг Кайнца получил и передал в ГРУ ГШ почти полное содержание директивы по стратегическому развертыванию «Барбаросса», которую Сталин проигнорировал. Сведения от Треппера давали ему полную возможность трезво оценить угрозу немецкого нападения и своевременно принять необходимые меры. Но у большевистского диктатора были свои планы и на донесения разведчиков он реагировал нецензурной бранью в резолюциях.

Радиостанции и курьеры Треппера и Гуревича и во время войны передавали вполне достоверные данные о наиболее важных операциях вермахта. К примеру, Треппер своевременно сообщил в Центр развернутый план операции «Блю» — немецкого наступления на Кавказ в 1942 году. И опять Сталин не поверил этой информации. Известно, какими поражениями и миллионными жертвами обернулись некомпетентность и произвол в оперативных решениях этого «полководца всех времён и народов».

Между тем, Москва требовала всё новых и новых данных. Чтобы передать их, «пианисты» Треппера в Париже и Гуревича в Брюсселе работали почти непрерывно. Тем самым они нарушали элементарные правила конспирации, предоставляя мобильным радиопеленгаторам немцев идеальные условия для засечки. Что и произошло вскоре.

13 декабря 1941 года подразделение зондеркоманды «Красная капелла» во главе с Фрицем Панцигером совершило налёт на радиостанцию Гуревича в Брюсселе и захватило двух радистов и шифровальщицу и — самое ужасное! — шифровки, которые подпольщики не успели уничтожить. Брюссельская радиоквартира была ликвидирована, а сам Гуревич только чудом сумел избежать ареста.

Более того, по расшифрованным радиограммам гестапо смогло установить подлинное адреса берлинской группы и арестовало её членов. Почти все они были казнены или погибли в концлагерях.

Провалы продолжались. В июне 1942 года были арестованы радисты в Париже, схвачены агенты в Голландии. Но главной целью зондеркоманды был арест руководителей — Треппера и Гуревича, о которых следователи узнали из допросов арестованных. И в ноябре 1942 года гестаповцы арестовали Гуревича, а через несколько дней и Треппера. Всего же во Франции, Бельгии, Голландии и Германии за год было арестовано более 200 нелегальных агентов советской военной разведки, захвачено 12 раций. Это был, пожалуй, самый крупный успех германской контрразведки в борьбе с советским шпионажем. Впрочем, гораздо более тяжкий удар закордонным нелегалом сумел нанести «великий полководец» Сталин, уничтоживший перед войной во много раз большее число самых опытных своих разведчиков.

Используя захваченных радистов и их рации, германская контрразведка развернула самый лакомый вид операций — радиоигры с московским Центром, которые давали возможность дезинформировать советское командование о немецких планах, о дислокации и передвижениях войск. Но эти радиоигры имели только частичный успех — в самом начале операции, потому что и

РАЗВЕДЧИКИ.

Треппер, и Гуревич сумели сообщить, что рации контролируются противником. А потом Треппер сделал немислимое — он сбежал. Это произошло в сентябре 1943 года, и гестаповцам так и не удалось его схватить, как и главного радиста парижской резидентуры Венцеля, который совершил побег через месяц после Треппера.

В середине 1944 года Гуревич сумел завербовать своего контролёра, штурмфюрера СС Панница, и радиоигра немцев стала приносить им явный ущерб, ибо в ответ получали они хорошо подготовленную дезинформацию.

Таким образом, даже в тех экстремальных условиях руководители парижской и брюссельской групп советской разведки нашли возможность работать на Победу.

Другую мощную разведгруппу в Швейцарии ещё до войны создал Леонид Анулов, молдавский еврей, кадровый сотрудник ГРУ, работавший в центральном аппарате и в нелегальных резидентурах. Но в 1938 году он был отозван в Москву, арестован и получил 15 лет тюрьмы. Просидел 17 — и выжил, слава Богу! Освобождён инвалидом и прожил на свободе ещё почти 20 лет, не получив никакой награды за свою работу.

А его резидентуру в Швейцарии принял другой еврей, венгерский, которого звали Шандор Радо. Агентом ГРУ он стал в 1935 году, вёл нелегальную работу в Европе, обосновался в Швейцарии, после ареста Анулова возглавил его группу, получившую наименование «Дора». Она действовала активно и полезно через свою разведсеть. Достаточно сказать, что в агентуру входили сотрудник штаба абвера генерал Эстер, крупный немецкий разведчик-аналитик Ганс Бернд Гизевиус, известный общественный деятель Германии Карл Герделер, полковник Фриц Бетцель — начальник отдела анализа разведанных немецкого генштаба и многие другие люди в окружении самого Гитлера, имена которых известны стали только в недавнее время.

Эта группа располагала тремя мощными радиостанциями, получала сведения из Германии и Италии, действовала весьма успешно, давая Центру множество ценной оперативной и стратегической информации. Разумеется, столь активная работа подпольных раций на территории Швейцарии не могла не встревожить германскую контрразведку. Её агенты определили основной круг лиц, входивших в группу «Дора», и стали предпринимать шаги по их нейтрализации. С этой целью они передали швейцарцам свои радиопеленгаторы, и уже в октябре 1943 года в Женеве начались аресты. Весной 1944 года швейцарская полиция практически разгромила «Дору», и её шеф Ш. Радо вынужден был бежать во Францию.

Сравнительно недавно стала известна жизнь и деятельность самого, пожалуй, гениального военного разведчика Яна Петровича Черняка. Советское командование своевременно получало от Черняка подробную информацию об оперативных планах ставки Гитлера, о системах противовоздушной обороны Германии, боевых возможностях, огневой мощи и конструктивных особенностях германского вооружения и боеприпасов, оперативных новинках и тактических приёмах вермахта и люфтваффе. Добывались группой Черняка и сведения о состоянии оборонных отраслей

В сокращении

промышленности, запасах стратегического сырья, новейших видах оружия.

Разведгруппа Черняка («Крона») немцами не была раскрыта. Их контрразведчики, конечно, подозревали о существовании третьей советской шпионской сети, они даже перехватывали её радиопередачи. Но расшифровать их содержание, захватить радистов или агентов так и не сумели. Подробнее о Яне Петровиче Черняке — в отдельном очерке.

Единственным разведчиком — евреем, ставшим Героем Советского Союза, был Лев Маневич, полковник ГРУ, вплоть до 1936 года занимавшийся активной нелегальной разведкой в Западной Европе. Был арестован итальянской контрразведкой и осуждён на 12 лет, погиб в 1945 году. И только в 1965 году, в честь 20-летия Победы, Лев Ефимович Маневич стал Героем, посмертно.

Самой результативной из всех еврейско-разведчиц Великой Отечественной войны была Рахиль Дюбендорф, руководившая группой «Сисси». Не зря же в западной прессе Рахиль Дюбендорф называют «Королевой шпионажа». Она действовала в Швейцарии, но основные сведения поступали из Германии, где среди её агентов были старшие офицеры генштаба и служб безопасности. Информация передавалась связными, Рахиль её шифровала и переправляла в Центр.

Широкий круг агентуры, важность сведений, поставили её группу на одно из первых мест среди разведывательных организаций союзников. После войны в Западной Европе появилось немало книг и кинофильмов, в которых деятельность Рахили Дюбендорф была оценена весьма высоко. Она по справедливости считается самой выдающейся разведчицей Второй мировой войны.

Однако, справедливости ради, следует рассказать и о тех евреях, которые получили генеральские звания и занимали в годы войны достаточно высокие позиции в военной разведке. Рафаил Павлович Хмельницкий был начальником разведывательного отдела Центрального штаба партизанского движения до 1943 года, когда его отозвали в распоряжение наркома обороны.

Роман Самуилович Пекурин. Специалист по дальней радиосвязи, руководил Центром связи ГРУ ГШ с 1936 по 1946 год, то есть тогда, когда этот Центр обеспечивал своевременное поступление всей агентурной информации. Видимо, Роман Самуилович успешно справлялся со своими обязанностями, если был удостоен 7 боевых орденов и стал генерал-майором.

Наум Семенович Соркин. Во время Великой Отечественной войны генерал-майор, начальник разведывательного отдела 1-го Дальневосточного фронта. Награждён 6 боевыми орденами.

Выдающимся руководителем разведки был генерал-лейтенант Иосиф Григорьевич Рубин, начальник разведки Юго-Западного фронта.

Михаил Абрамович Мильштейн, сотрудник Главного разведуправления, в Великой Отечественной войне был заместителем начальника Западного направления ГРУ ГШ, в дальнейшем генерал-лейтенант, кавалер 6-ти орденов.

Эти четыре еврея были последними генералами, служившими в военной разведке и после войны. Слава Богу, их не расстреляли, не посадили в тюрьму, как поступили в своё время с руководителями разведки МГБ.

Продолжение следует



ВОЛОНТЁРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект “Крылья доброты”

М А С Т Р Ё Р М Е Л О Д И И

13 мая 1923 г. в городке Ромны Полтавской губернии в семье Рахили и Иосифа Шварц родился сын Исаак. Музыка звучала в семье постоянно. Когда семья переехала в Ленинград, Исаак поступил в Дом художественного воспитания детей по классу рояля. Маленький Изя, так его называли до старости, потому что его рост — 150 см, на вступительных испытаниях поразил экзаменаторов тем, что подобрал на слух и исполнил «Лунную сонату» Бетховена.

В 1936 г. отец Исаака был осуждён на 5 лет лишения свободы по 58 статье. Через год отца расстреляли, а семью выслали в Киргизию. Там, с 14 лет, Исаак стал главным кормильцем семьи — его мать, жену врага народа, на работу не брали.

Он давал частные уроки игры на фортепиано, подрабатывал тапёром в кинотеатре, участвовал в самодеятельности. В 1942 г. Шварц уходит на фронт. Под Харьковом был ранен. После лечения вернулся в г. Фрунзе. Ему поручили организовать Красноармейский ансамбль песни и пляски, который выступал в госпиталях, давал концерты. В 1945 г. Исаак поступил в Ленинградскую консерваторию. В те годы обучение было платным, однако Шварц по неведомым ему причинам от платы был освобождён. Лишь в 1960 г. он узнал, что его обучение тайно оплачивал Шостакович.

В 1946 г. Шварц освоил аккордеон. Узнав об этом, руководитель пионерского лагеря пригласил его на работу. Шварц стал выезжать в дачную местность Сиверская в 70 км от Ленинграда. Там он играл в детских лагерях и домах отдыха. Сиверская так очаровала музыканта, что в 1964 г. он построил здесь простой, без особого комфорта, домик, и навсегда поселился в этом месте.

В 1955 г. его приняли в Союз композиторов СССР. Первый короткий опыт работы Шварца в кино состоялся в 1958 году, когда он написал музыку к фильму «Наш корреспондент». После этого предложения поработать в кино и театре посыпались, как из рога изобилия. В конце 50-х годов им была написана музыка к знаменитым постановкам Товстоногова «Идиот» Достоевского и «Горе от ума» Грибоедова в Ленинградском БДТ. В театре незаурядное чутьё музыканта-драматурга раскрылось в полной мере. Шварц написал музыку к 35 спектаклям. Композитор успешно сотрудничал с кинорежиссёрами разных школ, стилей и поколений: Пырьевым, Роммом, Швейцером, Мотылём, Тодоровским, Бортко и др. Владея разнообразными композиторскими техниками, Шварц умел подобрать ключ к самому замысловатому сценарию. Выше всего он ценил в музыке мелодическую естественность, простоту и искренность. «Мне ни за одну работу свою не стыдно», — говорил Шварц.

В 1968 г. снимается фильм «Братья Карамазовы». Это — одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман с глубокими философскими мыслями о добре и зле. Музыка Шварца подчёркивала глубину образов героев.

Работал Шварц и с Высоцким. Бард сначала не очень-то приветливо смотрел на композитора. Однако позднее они записали три баллады на музыку Шварца. В дальнейшем была написана песня для картины «Чёрный принц». Сам Шварц

наибольшей совместной удачей считал танго «Оплавляются свечи» к детективу «Дела давно минувших дней». Как подчёркивают критики, Шварц не просто иллюстрировал, но лирически осмысливал события, происходящие на экране.

Успех имела музыка к фильмам «100 дней после детства», «Последняя жертва», «Не стреляйте в белых лебедей», «Блондинка за углом». Режиссёр С. Соловьёв характеризовал Шварца как «редкого мастера мелодии». В этих фильмах Шварц проявил это качество в полной мере. Композитор написал музыку к советскими 18 российским кинолентам, но классиком его стали называть после мелодрамы «Мелодия белой ночи». «Композитору, написавшему такую музыку, полагал Соловьёв, уже не надо беспокоиться о месте в истории».

Особое место в творчестве Шварца занимает совместная работа с Булатом Окуджавой. Их союз подарил нам 32 песни и романса. Таланты Шварца и Окуджавы оказались весьма созвучными. Мастеров сближал не только схожий художественный вкус, но и

общая судьба: почти ровесники, оба сыновья «врагов народа», оба воевали, оба были ранены на фронте. Впервые как соавторы они встретились в фильме «Женя, Женечка и «катюша», затем «Звезда пленительного счастья». Шварц писал: «Надо было для этого фильма написать «Песенку кавалергарда». Эта песня стала одной из любимых песен молодёжи в течение десятилетий — это важно. Потому что песня вообще-то — однодневка: забывается, уходит. А в песнях, которые мы писали с Окуджавой, безусловно, есть что-то вечное!»

В 1984 г. выходит фильм «Капитан Фракасс». В нём прозвучал романс «Дождик осенний» на стихи Окуджавы.

Одной из недооценённой в творчестве Шварца, непревзойдённой по глубине и чувственности, является музыка из фильма «Законный брак». В этом фильме впервые был исполнен романс Окуджавы на музыку Шварца «Не сольются никогда/Зимы долгие и лета». Романс спустя 8 лет звучал в исполнении Ирины Муравьёвой в мелодраме «Эта женщина в окне».

У Шварца и Окуджавы был целый каскад песен к фильму «Соломенная шляпка». Из воспоминаний Шварца: «Часто нас спрашивают, как мы вместе работали. Булат хоть и называл меня привередой и говорил, что я придираюсь к стихам и капризничаю, но работали мы с ним всегда легко. Это были счастливые времена, счастливое содружество. Оно принесло много радости и утешения и нам самим, и нашим слушателям. Одна из наших песен получила премию «Золотой билет». Проводили такой зрительский конкурс, и колоссальное число голосов получила песня из фильма «Белое солнце пустыни».

«Одна из самых моих любимых — песня к фильму «Нас венчали не в церкви». Когда композитор говорит, что он знает, как рождается музыка, — не верьте! Никто не знает, как это происходит. Приходит — и всё. Или не приходит».

Из кинематографистов больше всего Шварц работал с режиссёром Соловьёвым. О работе над фильмом «Станционный смотритель» Шварц говорил: «Вот писал музыку к фильму, и потребовались романсы

на стихи Пушкина — задача трудности чудовищной. Потому что, считаю, есть на свете такая поэзия, дотрагиваться до которой — страшно: вдруг испорчу?! Но обстоятельства распорядились именно таким образом, что и от меня фильм потребовал этого же — прикоснуться к творениям Александра Сергеевича. Работал с необычайным наслаждением. Старался, чтобы не проскользнуло ни одной фальшивой ноты». Элегия из этого фильма принесла Шварцу счастье: услышав её, великий Акиро Куросава пригласил его для работы в фильме «Дерсу Узала». Этот фильм был удостоен премии «Оскар» за лучший иностранный фильм.

Окуджава говорил о Шварце: «Я знаю многих композиторов. Они все замечательные музыканты и даже, может быть, гении. В них тоже бушует музыка и переполняет их до краев. Но чтобы так сильно, как это у Шварца, я не встречал... Музыка — его глубокая болезнь и в переносном, и в прямом смысле: она — и живительное пламя, и инфаркт, она — и надежда, и боль». Окуджава высоко ценил редкий дар Шварца «извлекать музыку из самого стихотворения, ту самую, единственную, которая только и существует для каждой строки».

Шварц недолюбливал телесериалы и сам их обычно не смотрел. По иронии судьбы его последние работы оказались связаны с этим киноформатом — он написал музыку к 12-серийному телефильму «Шахматист» и 4-серийной саге «Дом на набережной».

В 1979 г. композитор вступил во второй брак, женившись на поклоннице своего таланта Антонине Нагорной. Они счастливо прожили вместе 30 лет. В посёлке Сиверский сейчас дом-музей, где хранятся семейные фотографии, различные документы, фрагменты дневника Шварца. Его вдова — директор музея, свято хранит память своём муже: «Ему удалось добиться, пожалуй, самого редкого и завидного для художника результата — стать человеком близким, своим для очень и очень многих людей, войти в душу каждого, кого он задел своим творчеством».

С симфонической музыкой Шварц не расставался никогда. Последнее программное симфоническое произведение композитора — «Концерт для оркестра „Жёлтые звёзды“ („Пурим-шпиль в гетто“)». В фильме Севелы «Попугай, говорящий на идиш» рвущая душу музыка — из этого концерта. Произведение посвящено памяти Рауля Валленберга, шведского дипломата, спасшего жизни десятков тысяч венгерских евреев в период Холокоста. Идею навеяли записки узницы каунасского гетто, поразившие композитора описанием празднования Пурима, состоявшегося накануне массовой казни. «Жёлтые звёзды» — лирический гимн мужеству, чувству собственного достоинства и единства обречённых людей, преодолевших ужас неминуемой гибели.

Исаак Шварц скончался 27 декабря 2009 г. Похоронили его на Литераторских мостках Волковского кладбища в Санкт-Петербурге. Согласно воле композитора, его похороны прошли в соответствии с еврейским погребальным ритуалом. Поминальный кадиш над гробом Шварца прочитал раввин еврейской религиозной общины. Память о композиторе не может исчезнуть из сердца неравнодушных к музыке людей.

Вера Шаховцева

Новости Одессы, Украины, мира

Министр обороны Украины А. Резников обещал каждому российскому солдату за добровольную сдачу в плен 5 млн рублей.

Российские военно-морские силы установили дистанционную блокаду черноморского побережья Украины.

По данным правозащитной организации ОВД-Инфо, в 69 городах России было задержано 5044 участника прошедших 6 марта антивоенных манифестаций.

На 16 марта в Украину вернулись около 320 тысяч мужчин, ранее выехавших за рубеж, готовых противостоять российской армии.

16 марта Президент Владимир Зеленский выступил по видеосвязи перед двумя палатами Конгресса США. По видеосвязи американским конгрессменам и сенаторам были показаны кадры бомбардировок и обстрелов российскими военными мирных городов и сёл Украины, эвакуации гражданского населения, раненые и осиротевшие дети...

На 16 марта 2022 г. в мире от COVID-19 умерли 6073766 человек, более 462 млн заразились. В настоящее время около 61 млн инфицированы, более 395 млн заразившихся признаны выздоровевшими. Средняя летальность 1,3%.

16 марта Россия исключена из Совета Европы.

На 16 марта Украину покинули полтора миллиона детей: беженцами становятся 75 тысяч несовершеннолетних в день. Общее число беженцев из Украины составляет уже три миллиона.

16 марта в Мариуполе с российского истребителя была сброшена бомба на городской драматический театр, служивший укрытием для сотен местных жителей. Погибло около 300 человек, в т. ч. детей. Рядом со зданием театра крупно были выложены слова «ДЕТИ», их не могли не видеть российские лётчики.

На 18 марта в Киеве с начала войны в результате обстрелов погибли 222 человека, в их числе четыре ребёнка.

19 марта российские оккупанты сбросили бомбы на школу искусств №12 в Левобережном районе Мариуполя, где укрывалось около 400 женщин, детей и стариков.

На 19 марта: Совет нацбезопасности и обороны принял решение на время военного положения приостановить деятельность ряда оппозиционных политических партий.

19 марта российские оккупационные войска незаконно вывезли на территорию Российской Федерации 2389 детей, находившихся во временно оккупированных районах Донецкой и Луганской областей.



А. ХОДОРОВСКИ "Я БУДУ ЖИТЬ ДО 120 ЛЕТ"

В наших краях часто путают фамилии Ходорковского и Ходоровского. Один из них – последний олигарх, с которым боролся Путин, другой – культовый режиссёр и поэт, исследователь глубин человеческой души. Фамилии похожи, а судьбы разные.

О том, что Алехандро Ходоровски, гражданин Чили, где он родился, и Франции, в которой долгое время жил и состоялся как творческая личность, имеет отношение к Украине и к Елисаветграду, нашим краеведам всегда было известно. Но только совсем недавно, после знакомства с его автобиографическими романами «Танец реальности» (2001) и «Там, где лучше поёт птица» (2001), многое прояснилось, хотя далеко не всё.

Дед, бабушка и отец Алехандро проживали в Елисаветграде, откуда в 1909 году эмигрировали, спасаясь от погромов, в Южную Америку. В семье Ходоровских сохранился исключительно любопытный и важный, особенно для наших краеведов, документ, который Алехандро, названный в честь деда, приводит в своей книге «Там, где лучше поёт птица»:

«Я предоставляю этот сертификат юридическому лицу Александру Хаимовичу Ходоровскому, тридцати шести лет, уроженцу Златополя Чигиринского уезда Киевской губернии. Этим сертификатом подтверждается, что не существует никаких претензий со стороны городского управления Златополя к вышеупомянутому Александру, который эмигрирует со своей женой, Терезой Ходоровской, девичья фамилия Гройсман, тридцати лет, и их детьми Бенджамин и Хаимом, р. 25 июля 1901 г., а также Лолой и Фаней, р. 4 июля 1902 г.

В соответствии с протоколами городского управления было определено, что вышеупомянутый Александр и его семья не совершали никаких уголовных преступлений или общественных нарушений. Я, Владимир Григорьевич Шевченко, нотариус, чей офис расположен на улице Успенской, дом 27, в Елисаветграде, вручил оригинал и копию

вышеупомянутого документа семье Ходоровских, проживающих по соседству с третьей полицейской частью Елисаветграда, в этот день, 14 марта 1909 г.

Нотариус Елисаветградского окружного суда Владимир Григорьевич Шевченко.

Дед Ходоровского, собираясь навсегда покинуть Россию, «благодаря магической силе нескольких золотых монет» купил новую фамилию: еврейскую Леви сменил на польскую Ходоровский.

В Елисаветграде родилась бабушка Алехандро Тереза Гройсман и его отец Хаим.

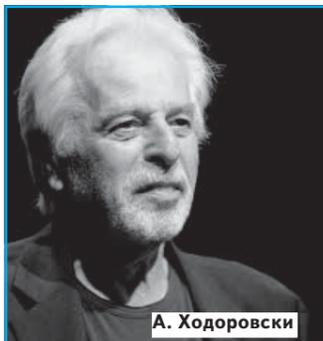
Алехандро Ходоровски, которому 17 февраля 2022 года исполнилось 93 года, никогда не забывал о своих украинских корнях. Более того, украинско-еврейское происхождение отразилось в его книгах и фильмах «Танец реальности» (2013) и «Бесконечная поэзия» (2016). «Генеалогическое дерево – основа моего подсознания. Я вижу мир глазами всех своих предков», – утверждает он.

В 2010 году в интервью изданию «Частный корреспондент» А. Ходоровски сказал, что хотел бы побывать на родине своих предков – в Украине. «Очень хочу побывать там. И мои сыновья тоже. Один из моих сыновей недавно съездил в Киев, сыграл в театре и вернулся в полном восторге».

Маловероятно, что в нашей сегодняшней реальности его мечта сбудется, хотя он постоянно утверждает: «Я молод. Старость – это грех, я буду жить до 120 лет».

Хотя повод приехать в Кропивницкий, бывший Елисаветград, у Ходоровского был бы весьма интересным. В нашем городе каким-то чудом сохранился «дом Ходоровских».

О существовании дома известно в первую очередь из «Справочной и адресной книги по г. Елисаветграду и уезду», изданной в 1913 году под названием «Ежегодник Голоса Юга» в типографии Х.Ш. Немировского: «Третья полицейская часть – ул. Большая Пермская. Сыскное отделение – ул. Пашутинская, д. Ходоровского».



А. Ходоровски

Интересно, что в советское время в «доме купца Ходоровского» располагался Елисаветградский уголовный розыск.

Ходоровски – режиссёр-постановщик 8 фильмов, ставших культовыми. В фильме «Священная гора» (1973), в своё время шокировавшем публику, он выступает как автор сценария, режиссёр-постановщик, сопродюсер, композитор, художник по костюмам, автор скульптурных композиций и живописи и исполнитель главной роли!

Кроме того, Алехандро Ходоровски автор 15 книг, переведенных с испанского языка на многие языки мира, в том числе и на русский.

Феноменальные способности Алехандро, похоже, безграничны. В юности он был цирковым артистом – клоун и мим, ученик знаменитого

Марселя Марсо. Он известный психотерапевт, автор бестселлера «Психоматия. Воображение как основа жизни», драматург, автор популярных научно-фантастических комиксов. В аннотации к «Психоматии» (на русском языке книга вышла в 2017 году), говорится: «Чтение книги Алехандро Ходоровски сродни увлекательной беседе с творческим, мудрым человеком, уже прошедшим огромный путь и продолжающим свои искания. Он ощущает жизнь как непрерывный творческий процесс, в котором для любого человека постоянное и важное место должно быть отведено поэзии как основе жизни».

После выхода в прокат фильма «Крот» Ходоровски стал любимым режиссером Джона Леннона. Лидер группы «Битлз» выделил один миллион долларов на съёмки его фильма «Священная гора». Джон Леннон также согласился принять участие в финансировании экранизации фантастического романа Фрэнка Герберта «Дюна».

Подготовка к съёмкам длилась пять лет. Алехандро убедил принять участие в работе над фильмом целое созвездие

знаменитостей: в качестве актёров согласились сняться Орсон Уэллс и Сальвадор Дали, над художественным оформлением работал французский художник Жан «Мебиус» Жиро, над декорациями – Ханс Рудольф Гигер, над музыкой – рок-группа «Пинк Флойд». Ходоровский написал сценарий двенадцатичасового фильма, но продюсеры отказались от проекта как коммерчески убыточного. Кинокритики отмечали, что ни один неснятый фильм не имел такого влияния на мировой кинематограф, как «Дюна» Ходоровского.

Некоторые идеи и визуальные концепции Алехандро были использованы его коллегами на съёмках других голливудских блокбастеров. 3000 рисунков к фильму легли в основу одного из лучших в мире комиксов «L'Incal». В 2013 г. в США об этой легендарной попытке экранизации был снят полнометражный документальный фильм «Дюна Ходоровского».

Напоследок несколько афоризмов и стихов Алехандро Ходоровского:

– Птицы, рождённые в клетке, думают, что полёт – это болезнь.

– Каждый из нас – прекрасный человек, искажённый семьёй, обществом и культурой.

– Нормально – быть другим. Каждая личность – разная личность. И однажды ты должен познать своё отличие. Познать то, что ты не такой, как другие. Это значит быть нормальным.

– Когда достигнешь внутреннего молчания, услышишь плач мира.

– Каждая новая боль изменяет цель моей жизни.

– Лишь тот стареет, кто в зеркале передо мной.

Невозможно представить, как сложилась бы судьба одного из внуков Алехандро Леви-Ходоровского, если бы он родился не в Чили, а в Советском Союзе. Но случилось то, что случилось: бежавшая из Украины еврейская семья подарила миру гения, вклад которого в современное искусство трудно переоценить.

Ирина Мармер

НАЧИСЛЕНИЯ ЗА II КВАРТАЛ 2022 г.

За апрель. Жерты нацизма

1 кат. одинокие (с заб.) —	3726,00 грн.	10 грн. —	3500 грн.
1 кат. одинокие (без заб.) —	2830,00 грн.		
1 кат. неодинокое (с заб.) —	3160,00 грн.		
1 кат. неодинокое (без заб.) —	2264,00 грн.		

2 кат. одинокие (с заб.) —	3255,00 грн.	3501 грн. —	6000 грн.
2 кат. одинокие (без заб.) —	2358,00 грн.		
2 кат. неодинокое (с заб.) —	2783,00 грн.		
2 кат. неодинокое (без заб.) —	1886,00 грн.		

3 кат. одинокие (с заб.) —	2665,00 грн.	6001 грн. —	12000 грн.
3 кат. одинокие (без заб.) —	1769,00 грн.		
3 кат. неодинокое (с заб.) —	2311,00 грн.		
3 кат. неодинокое (без заб.) —	1415,00 грн.		

За апрель, май, июнь. Не жертвы нацизма, ВІЕ, FNV

1 кат. одинокие (с заб.) —	2115,00 грн.	10 грн. —	2000 грн.
1 кат. одинокие (без заб.) —	1592,00 грн.		
1 кат. неодинокое (с заб.) —	1797,00 грн.		
1 кат. неодинокое (без заб.) —	1274,00 грн.		

2 кат. одинокие (с заб.) —	1939,00 грн.	2001 грн. —	3000 грн.
2 кат. одинокие (без заб.) —	1415,00 грн.		
2 кат. неодинокое (с заб.) —	1656,00 грн.		
2 кат. неодинокое (без заб.) —	1132,00 грн.		

3 кат. одинокие (с заб.) —	1677,00 грн.	3001 грн. —	3600 грн.
3 кат. одинокие (без заб.) —	1153,00 грн.		
3 кат. неодинокое (с заб.) —	1443,00 грн.		
3 кат. Неодинокое (без заб.) —	920,00 грн.		

Медицина ЖН - 896,00 грн., НЖН - 524,00 грн.

СОВЕТЫ ХОЗЯЙКЕ

Процесс пищеварения благодаря груше нормализуется и начинает отлажено работать. Поэтому если у вас есть проблемы с обменом веществ, то именно груши могут вам помочь. Младенцам от 6 месяцев рекомендуют давать грушевое пюре в случае, если малыш беспокоен из-за проблем с пищеварением.

Груши могут помочь при аритмии, они успокаивают нервную систему и нормализуют ритм сердца.

Свежеотжатый сок из груш может помочь снять лихорадку, поэтому он очень полезен для детей, ведь их не придётся заставлять пить невкусные горькие таблетки, чтобы снизилась температура.

Очень полезны груши для почек, потому что помогают очистить их от шлаков.

Грушевый сок или отвар из груш действуют как лёгкое мочегонное средство, что полезно при некоторых заболеваниях мочеполовой системы.

Несмотря на то, что груши сладкие, их разрешают есть диабетикам и людям с ожирением.

Твёрдые груши эффективно очищают зубы от налёта и препятствуют возникновению кариеса.

Если сварить компот из груш, то он станет прекрасным лекарством от простатита.

Груша – природный антибиотик, который способен устранять инфекции.

Печёные груши полезны при болях в желудке и воспалении поджелудочной железы.

Груши стимулируют аппетит, поэтому если съесть одну грушу, уже через 10-15 минут захочется есть.

Замоченный миндаль намного полезнее сухого. Он содержит витамин Е, кальций, калий, цинк, магний и даже кислоты Омега-3.

Употребление миндаля в пищевом рационе:

– снижает проблемы с сердцем, предотвращает сердечные приступы и снимает воспаление в артериях.

– снижает уровень холестерина.

– позитивно влияет на нервные пути в мозгу, что снижает риск развития болезни Альцгеймера.

– укрепляет кости и зубы, предотвращает остеопороз.

– снижает и поддерживает в норме артериальное давление.

– снижает риск развития рака толстой кишки за счёт улучшения перемещения пищи в ней.

– насыщает организм энергией.



ПОСЛЕДНИЙ ВАЖОН ОЛЬГА ДЖ

«Пьер!» — кричала Адель, но не слышала собственного голоса, лишь пронзительный свисток, лязг колёс и злое урчание поезда. Последний вагон, увозящий французских солдат во Вьетнам, мелькнул мимо перрона.

Девичья фигурка в клубах дыма ринулась, как собака за уезжающим хозяином, спотыкаясь, падая, поднимаясь. Состав, вильнув змеей, скрылся за поворотом. Адель рухнула лицом вниз, рыдая и впиваясь пальцами в землю. В ушах звенело.

Туман рассеялся. Женщина села на кровати. Снова сон, изводящий её пятнадцать лет! Звон в ушах не унимался. «Телефон!» — она смахнула остатки кошмара и сняла трубку.

— Это медсестра Адель Мишо? — услышала мужской голос.

— Да.

— Вас приглашают по поводу работы у Жака Дюваля. Через час... — голос назвал адрес сквера, затерянного в улочках Монмартра.

— Что? — трубка выпала из рук, отвечая короткими гудками.

Неделю назад она отправила резюме медсестры по объявлению «для знаменитого писателя». Надеяться было наивно. Жак Дюваль — загадочный литератор, окутанный легендами. Толпы поклонников, осаждавших книжные магазины, не знали его лица, происхождения и места жительства.

Подойдя со спины к мужской фигуре, Адель робко коснулась плеча тонкой рукой в перчатке.

— Мадам Мишо?

— Мадемуазель, — поправила она.

— Я Нгуен — врач и ассистент месье Жака, — сухо поклонился он. — Вы готовы приступить к работе прямо сейчас?

— Да, — на секунду замявшись, ответила женщина.

— Плата будет высокой, но я должен озвучить условие. Если вы переступите порог дома Дюваля, вам придётся остаться там до его смерти. Ни выходить наружу, ни звонить по телефону вы не сможете. Всё необходимое будет вам доставлено. Вас может кто-то искать?

— Нет. Дома никто не ждёт. Всё, что было важно, я потеряла пятнадцать лет назад, — грустно улыбнулась Адель.

— Странно было бы сказать «отлично», но это именно то, что надо, — собранно произнёс мужчина, — это ненадолго. Прогноз — несколько месяцев.

— А можно спросить?..

— Конечно.

— Почему Жак Дюваль выбрал именно меня?

— Месье — оригинал. Ему понравились ваше имя и фамилия.

Старый особняк прятался в монмартрских дворах настолько мастерски, что найти его самостоятельно было почти невозможно. Когда вошли, по ковровой лестнице, навстречу радостно сбежал лохматый зенненхунд.

— Пса зовут Лаки — сказал Нгуен, придерживая собаку. — Его преимущество перед людьми в том, что он никому ничего не расскажет. Кстати: прежде, чем я представлю вас хозяину, хочу предупредить о его странной внешности. Не испугаетесь?

— Постараюсь, — кивнула Адель.

— Прошу, — ассистент толкнул бронзовую массивную ручку, и дверь медленно открылась. — Месье Дюваль, к вам!

Просторная комната из-за плотных штор была в полумраке. В глубине, облокотившись на подушки, сидел мужчина и что-то медленно писал. Его профиль был испещрён мимическими морщинами от постоянной борьбы с болью. Адель застыла на пороге, от волнения теребя кружевное жабо, поправляя непослушные пряди волос.

— Подойдите, — наконец раздался слабый, но твёрдый голос.

Когда Дюваль обернулся, женщина отпрянула от неожиданности. Две трети того, что называлось лицом, было покрыто глубокими уродливыми шрамами, поверху их украшал громадный ожог, перетянувший веко, закрывший глаз и съевший большую часть носа.

— Я вам нравлюсь? — слышалось скрипучее подобие смеха. — Так для меня, в битве при Дьенбьенфу, закончились обжигающие поцелуи с осколками фугаса. Он попал в бензобак. На ухаживания с моей стороны — даже не надейтесь. Я всецело в плену миопатии. Всё, что могу, это коряво писать. Но и это скоро закончится. Однажды не смогу есть, потом — перестану дышать. И вы будете свободны.

— Зачем вы так? — только и смогла выдать Адель.

В заточении, стекая по стеклу струями дождя, прошёл конец осени. Нгуен проводил осмотры, Адель выполняла его назначения. Поднимая Жака и усаживая в кресло, от непроизвольно возникающих объятий, она испытывала давно утерянную обволакивающую нежность.

В конце зимы пальцы Дюваля не смогли удержать ручку. «Ничего! — бодрился он. — Главное я успел дописать!»

Теперь уже Адель развлекала больного рассказами. Писатель слушал молча, иногда проваливаясь в забытие.

— А почему, когда пропал без вести твой возлюбленный, ты осталась одна? — спросил однажды. — Ты красива, заботлива, нежна. Мало ли мужчин на свете?

— Потому что все они — не Пьер.

Весна разлилась ярким солнцем. Адель вывозила Дюваля во внутренний дворик, огороженный высоким забором. Виноградные лозы на изгороди выстреливали молодыми побегами. Щурясь на солнце, женщина мечтала, чтобы как можно дольше продлились эти, счастливые, вернувшие смысл жизни, дни.

— То, что я сейчас скажу, не мимолётная прихоть, — выдернул её из собственных мыслей Жак, — Помоги сохранить человеческое достоинство. Я не желаю превратиться в растение, со всех сторон утыканное трубками.

Внутри Адели похолодело.

— Молчи, не отвечай сразу, — едва шевеля губами, продолжал он. — Ответишь, когда сможешь. Только не затягивай слишком, ладно?

Раньше Адель считала, что в жизни уже не будет ничего страшнее момента, когда ей принесли повестку с вьетнамской войны — о пропаже без вести жениха, лейтенанта Пьера Ланжевена. Оказалось — бывает!

Всю ночь внутри неё разливалась испепеляющая лава.

На следующий день Дюваль уснул Нгуена в Иври с письмом к одному из своих издателей. Адель подошла к капельнице с поддерживающим лекарством, и шприцем ввела смертельную дозу снотворного. В это мгновение Жак, с трудом повернув голову, сказал:

— Забери Лаки. Он тебя любит. Негоже псу жить в питомнике. — Сделав ещё одно усилие, Дюваль добавил, — Спасибо тебе!

— Спи! — преодолевая ком в горле, прошептала Адель, прижавшись к умирающему, обвила руками шею. Пульс Жака слабел. Где-то за дверями возник тихий, затем нарастающий вой пса. В унисон с ним из груди Адель вырвался стон, перерастающий в крик. Вопль заглушил последние удары сердца Дюваля.

На рассвете по улицам Парижа медленно брела женщина с собакой.

Наступал новый день, но — не для неё. Адель чувствовала, что умерла вместе с Жаком.

Повестка во Дворец правосудия не испугала. Оказаться в тюрьме за убийство? — Безразлично. Жизнь утратила смысл.

Затянутая в чёрный костюм, мадемуазель Мишо в назначенное время пришла на остров Ситэ; миновав колоннаду дворца, стала ждать у дверей зала.

Выйдя с очередного судебного заседания, седовласый адвокат в мантии вручил Адели папку знакомых, заполненных корявым почерком страниц.

— Месье Жак Дюваль передал вам права на посмертное издание его последнего романа. Все формальности соблюдены.

Дома она открыла первую страницу:

«Я глядел в окно последнего вагона, на бегущую по перрону Адель, но не слышал её голоса. Лишь лязг колёс и злое урчание. Поезд, увозящий меня на войну, набирал скорость. Хрупкая фигурка в клубах дыма, бегущая следом, спотыкалась, падала, поднимаясь и снова мчалась следом, уменьшалась, пока не растворилась совсем».

Растерянно она опустила на колени скреплённые страницы. Из них вылетела записка, приземлившись в солнечный блик на полу:

«**Mon seul*** Пятнадцать лет назад я не смог обречь тебя на уродство. Но за что свалилось счастье умереть на твоих руках? Твой Пьер Ланжевен»

***Моя единственная** (франц.).

МАРК ТВЕН

она не желает и слышать о каких бы то ни было экспериментах. Ни одно животное не поглощало так все её помыслы, как эта тварь, но при этом она совершенно не в состоянии объяснить — почему. Она повредила в уме — все признаки налицо. Иной раз она чуть ли не всю ночь напролёт носит эту рыбу на руках, если та подымает визг — просится, по-видимому, в воду. Она пошлёпывает рыбу по спине и издаёт ртом довольно нежные звуки, стараясь её успокоить, и ещё на сотню ладов проявляет свою о ней заботу и по-всякому её жалеет, а из углублений, которые служат ей для того, чтобы созерцать окружающие предметы, у неё опять начинает течь влага. Никогда я не видел, чтобы она обращалась так с другими рыбами, и это внушает мне большую тревогу. Когда мы ещё не лишились наших владений, она, случалось, таскала на руках маленьких тигрят и забавлялась с ними, но то была просто игра. Она никогда не принимала так близко к сердцу, если у тигрят после обеда делалось расстройство желудка.

Продолжение следует

Начало в № 184

“ ДНЕВНИК АДАМА ”

Я нахожу, что она недурной товарищ. Теперь, когда я потерял свои владения, без неё мне было бы одиноко и скучно. К тому же, она говорит, что нам приказано жить здесь трудами рук своих. Она будет работать... под моим наблюдением.

Десять дней спустя. — Она обвиняет меня: говорит, что я виновник катастрофы! Она утверждает, и как будто вполне искренне и правдиво, что, по словам змеи, запретный плод — вовсе не яблоки, а лимоны! Я сказал, что это только лишний раз доказывает мою невиновность, ибо я никогда не ел лимонов. Но змея, говорит она, разъяснила ей, что это имеет чисто инносказательный смысл, ибо под «лимонами» условно подразумевается всё, что мгновенно набивает оскмину, как, например, плоские, избитые остроты. При этих словах я поблдевал, так как от нечего делать не раз позволял себе острить, и какая-нибудь из моих острот действительно могла оказаться именно такого сорта, хотя я в простоте душевной считал их вполне острыми и свежими. Она спросила меня, не сострил ли я невзначай как раз накануне

катастрофы. Пришлось признаться, что я действительно допустил нечто подобное, хотя не вслух, а про себя. Дело обстояло так. Я вспомнил водопад и подумал: «Какое удивительное зрелище являет собой вся эта масса воды, ниспровергающаяся сверху вниз!» И тотчас, подобно молнии, меня осенила блестящая острота, и я позволил себе облечь её мысленно в слова: «А ведь было бы ещё удивительнее, если бы вся эта вода начала ниспровергаться снизу вверх!» Тут я расхохотался так, что едва не лопнул со смеха, — и в то же мгновение вражда и смерть пришли в долину, а я вынужден был бежать, спасая свою жизнь.

— Вот видишь! — сказала она с торжеством, — Так оно и есть. Именно подобные остроты и имела в виду змея, когда сказала, что они могут набить оскмину, как лимон, потому что ими пользуются с сотворения мира.

Увы, по-видимому во всём виноват я! Лучше бы уж мне не обладать остроумием! Лучше бы уж эта блестящая острота никогда не приходила мне в голову!



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

ТИРАСПОЛЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Часть 12

Продолжение. Начало в №175

Архитектура, дома, дворики, переулки, улицы, бульвары, площади, парки, скверы, официальные и неофициальные названия — всё это формирует городскую среду, которая вместе с местным фольклором, песнями, рассказами, а также с чем-то необъяснимым и составляет колорит нашего города.

Кто сейчас помнит такое название как Арнаутская площадь? Город строился и разрастался, застраивались всё больше и больше территорий. Так, Арнаутская площадь, к примеру, превратилась в Малую и Большую Арнаутские улицы. А когда город был совсем молодым, от центральной части, как лучи, в разные направления расходились дороги, названия которых мы встречаем на разных картах раннего периода. Дорога на Тирасполь, Херсон, Москву, Люстдорф, со временем превратились в улицы — Тираспольскую, Херсонскую, Московскую и Люстдорфскую дорогу.

Тираспольская площадь возникла как транспортная развязка. Со стороны Тирасполя, по одноименному тракту, в сторону площади двигались обозы с пшеницей, которые отправлялись либо сразу в порт для дальнейшей отправки морем в зарубежные порты, либо в многочисленные магазины (склады), расположенные не только на улице Тираспольской, но и в разных частях города.

Долгое время площадь не имела официального названия. Так, в 1825 году это место указывается как «Треугольная площадь за полицией» (Бульварный полицейский участок находился на углу Бунина и Преображенской), в 1849 году его название — «площадь напротив полиции», а в 1864 году — «площадь, где возведены городские весы». В центре площади находилось здание мер и весов, построенное в 1825 году. Там проверяли весы, разновесы, гири, ёмкости для жидких товаров.

Название «Тираспольская площадь» зафиксировано документально в 1875 году, хотя улица Тираспольская упоминается ещё с 1820-х годов.

Площадь всегда являлась транспортным узлом, а после появления конки в 1880-х годах и в дальнейшем — электрического трамвая, площадь была и остаётся испещрённой рельсами различных маршрутов. Первая линия конки «Карантин» открылась 17 августа 1881 года и ходила по маршруту: «Тираспольская пл. — Почтовая — Еврейская — Таможенный спуск — Таможенная пл. — Приморская — Военный спуск. Позже появились маршруты: «Нежинская — Торговая» и «Тираспольская — Слободка-Романовка». В 1910 году фонтан, расположенный в центре площади, был снесён, и на его месте бельгийским обществом трамваев по проекту архитектора А. Минкуса сооружён трамвайный павильон в стиле модерн, обслуживавший несколько маршрутов. Он просуществовал до 1970 года.

Этот павильон ещё многие помнят как пиццерию и пельменную, книжный магазин, а также другие места и учреждения, находящиеся на площади в разные времена.

В эти непростые и трудные дни благодаря представленным фотографиям мы можем проследить историю площади и предаться приятным воспоминаниям.



Новости Одессы, Украины, мира

21 марта в Херсоне российские военные открыли огонь по мирным гражданам, вышедшим на акцию протеста против оккупации города. Есть пострадавшие.



В оккупированных городах российские военные уничтожают украинскую литературу и учебники истории.



Утром 24 марта в порту оккупированного русскими Бердянска был уничтожен большой десантный корабль (БДК) русского Черноморского флота «Саратов». Он мог высадить на побережье 20 танков и до 400 десантников. Два подобных БДК — «Цезарь Куников» и «Новочеркасск» получили повреждения.



На 25 марта: Российские оккупанты сбрасывали запрещённые международными конвенциями фосфорные бомбы на города в Луганской области и Краматорск, где находилось гражданское население.



На 26 марта: США объявили о готовности принять на своей территории 100 тысяч беженцев из Украины.



Срок действия военного положения в Украине продлён до 26 апреля.



Президент Зеленский разрешил оставшимся в осаде защитникам Мариуполя покинуть город, но они отказались: «Мы не покинем раненых. Мы не бросим убитых».



На 27 марта: Власти России насильно вывезли с территории Украины около 40 тысяч человек.



На 27 марта: В Израиль прибыли около 16 тыс. беженцев из Украины.



На 28 марта: Мариуполь практически полностью разрушен. В нём без воды, еды и тепла заблокированы около 160 тысяч мирных жителей. Свыше трёх тысяч из них погибло. Их хоронят во дворах многоэтажек, в огородах; часто просто заворачивают тела в одеяла и оставляют на обочинах дороги.



На 27 марта в Украине в результате вторжения российской армии погибли 847 мирных граждан, в том числе 139 детей. Более 1400 человек, в т.ч. 204 ребёнка, получили ранения.



По данным Генштаба ВСУ, потери российской армии в ходе боевых действий составили на 29 марта 17200 человек. В связи с этим в РФ проводят скрытую мобилизацию, привлекают военнообязанных срочной службы и курсантов, а также наемников из Сирии. Сбито 256 самолётов и вертолётов, уничтожено 597 танков, 151 систем залпового огня и средств ПВО, 7 кораблей.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и К у р г а н с к и е в о л ш е б н и к

Красноармеец Абрам Елизаров, горский еврей из Азербайджана, во время Гражданской войны оказался в местечке Беловеж Белостокского воеводства Польши. Там он познакомился с молодой девушкой Голдой (впоследствии Галиной) Абрамовной Розенблюм и женился на ней.

Первым у молодых родителей 15 июня 1921 г. родился сын Гавриил, потом появились Мария, Исаак, Давид и Елисей. Многодетная семья жила очень бедно, они голодали, и в 1928 г. переехали в СССР на родину Абрама – в городок Кусары на севере Азербайджана. Однако и там жизнь была не намного легче.

Уже с раннего детства Гавриил мечтал стать врачом. В 9-летнем возрасте голодный мальчик объелся незрелых груш и отравился. Мать вызвала фельдшера, и тот, произведя простейшие манипуляции, помог малолетнему пациенту. Уже на следующий день мальчик был здоров. До этого случая Гавриил никогда не стеснялся с медичиной и, как он сам потом говорил, фельдшер показался ему чудотворцем. С этого времени мальчик мечтал стать врачом, чтобы помогать людям.

В детстве ему, как старшему, рано пришлось браться за тяжёлую работу – пасти скот, косить. Поэтому в школу он пошёл только в 12 лет, но это не помешало любознательному парню сдать все предметы и поступить сразу в 4-й класс. Учёба давалась ему легко; за два года юноша окончил восьмилетку, самостоятельно научился играть на нескольких музыкальных инструментах и даже организовал школьный оркестр.

Окончив в 1938 г. экстерном общеобразовательную школу, Гавриил Илизаров (так записал его фамилию малограмотный кусарский писарь) в 1939 г. стал студентом Симферопольского медицинского института. Через два года началась Великая Отечественная война. Он собирался пойти на фронт, но будущих врачей туда не отпускали, а институт эвакуировали в Казахстан.

После окончания вуза в 1944 г. Гавриил был направлен на работу в Западную Сибирь, в больницу посёлка Долговка Курганской области. Там в условиях полной нищеты, при дефиците медикаментов, инструментария и всего необходимого для профессиональной деятельности, молодой врач удалял аппендиксы, пломбирова зубы, принимал роды, лечил корь, ангину, дифтерию и свинку, готовил порошки, мази и микстуры, проводил перевязки и обеспечивал уход за стационарными больными.

Но главный интерес вызвала у Илизарова ортопедия. Врач задумывался о восстановительной хирургии, встречая демобилизованных солдат, которые стали инвалидами после травм конечностей. Многие из них страдали от долго не заживающих либо неправильно зафиксированных и затем так и сросшихся переломов.

Несмотря на разнообразие травм и поражений, в этой области медицины наблюдалась удивительная косность. После того, как великий хирург Пирогов более 100 лет назад, во время Кавказской войны, предложил накладывать на переломанную конечность гипсовую повязку, эта методика лечения продолжала быть в травматологии основной. А ведь такая повязка тяжела, ненадёжна, а главное – далеко не всегда обеспечивает правильное сращивание кости.

Кроме того, при сдавливании мягких тканей возможны опасные последствия –

нарушения кровообращения, отёки, потеря чувствительности, вплоть до пролежней, кожных язв и инфекционных заболеваний. Вследствие малой подвижности у больных может появляться атрофия мышц, нарушение пищеварения и даже нервная депрессия. А если гипсовая повязка свободна, она не имеет смысла, т.к. не фиксирует обломки кости.

Молодой врач постоянно думал о том, как избежать этих неприятностей, улучшить и ускорить процесс восстановления переломанных конечностей.

Однажды ему пришлось долго добираться к очередному больному по бездорожью в телеге, запряжённой лошадью.

Техническая идея родилась при наблюдении за тем, как оглобли, не прикасаясь к шее и бокам животного, соединяются с его телом с помощью хомута и дуги.

Прототип своего аппарата Гавриил Абрамович сделал из подручных материалов –

сломал пополам черенок лопаты, выше и ниже слома проткнул поперёк обе части велосипедными спицами, соединил их в каждом месте кольцами, а сами кольца вдоль черенка – стержнями. Доктор представил себе будущий аппарат в виде двух колёс со спицами, а обручи колёс соединяются стержнями, которые можно удлинять для вытяжения переломанной кости.

Такая конструкция не только позволяла бы прочно закрепить костные обломки, но и обеспечивала достаточно большую подвижность повреждённой конечности. При этом не должны возникать описанные выше осложнения. Двигая сломанной конечностью, человек поддерживал бы в ней активное кровообращение, и восстановление костной ткани должно было ускориться. Кроме того, кожные покровы остаются открытыми и «дышат», что избавляет от многих неприятностей.

Первый, ещё несовершенный образец этого устройства Илизаров создал с помощью местного слесаря. А первым пациентом с таким аппаратом для фиксации кости, разработанным Г. А. Илизаровым, стал местный гармонист, который из-за туберкулёза коленного сустава ходил на костылях. Операция прошла успешно, и уже через пару месяцев инвалид забыл про костыли.

Перспективного врача заметили и перевели в Курганскую областную больницу травматологом-ортопедом.

Уникальный аппарат для сращивания костей и лечения переломов, состоящий из колец, спиц и регулируемых по длине с миллиметровой точностью стержней, только через 17 лет назовут именем Илизарова. Автору удалось доработать его лишь к 1952 г.

Испытать новинку согласилась пациентка, которая 15 лет проходила на костылях. Операция снова прошла успешно. Илизаров подал заявку на изобретение, но признавать оригинальность разработки не спешили и авторское свидетельство выдали только через два

года. Всё это время доктор не переставал делать операции и проводить испытания аппарата – теперь уже вместе со своими единомышленниками.

В процессе работы учёный совершенствовал методику использования аппарата, создавал его новые варианты, предназначавшиеся для лечения других видов травм. Постепенно число этих разновидностей увеличивалось.

После того, как на этом направлении основные проблемы были решены, Илизаров взялся за лечение суставов и сухожилий и достиг серьёзных успехов.

Новую методику, которая позволила не только лечить переломы, но и наращивать и

выпрямлять кости, долго не хотели принимать – она не соответствовала общепринятым рекомендациям и многолетней практике лечения переломов («какой-то сельский врач будет нас, опытных специалистов, учить!»).

Хотя впервые аппарат был применён в 1951 г., лишь в 1965-м учёный

совет Минздрава РСФСР дал официальное разрешение на использование его в клинической практике. До этого аппарат Илизарова использовался «полуподпольно», как часть экспериментальной работы.

В 1968 г. Илизаров защитил диссертацию, которая окончательно утверждала новый метод в глазах научно-медицинского сообщества. Ему была присвоена учёная степень доктора медицинских наук без получения звания кандидата. В этой работе был обобщён накопленный за многие годы опыт успешного лечения множества больных. На основе всестороннего анализа были открыты определённые закономерности в процессах роста и регенерации тканей.

Постепенно информация о пациентах, вылеченных с помощью этой революционной методики, становилась всё больше известной, и наименее косные ортопеды стали задумываться. Ещё больше, чем ступени и должности, Илизарову помогали его наиболее известные пациенты.

В 1968 г. к Гавриилу Абрамовичу обратился за помощью мировой рекордсмен и олимпийский чемпион по прыжкам в высоту Валерий Брумель. К тому времени он несколько лет после аварии не мог вернуться в спорт – одна его нога в результате травмы стала короче другой на 3,5 см. Илизаров поставил его на ноги, и Брумель вернулся в спорт. О его невероятном выздоровлении и волшебнике Илизарове писал весь мир.

В числе знаменитых пациентов были композитор Дмитрий Шостакович, дописавший в Кургане во время лечения 15-ю симфонию, итальянский путешественник и альпинист Карло Маури, которого более 20 лет беспокоила старая травма. Вернувшись домой здоровым, Маури написал книгу «Микеланджело ортопедии».

Надо сказать, что конструкции, напоминающие аппарат Илизарова, начали появляться ещё в XVII веке. К середине XX в. было известно более двадцати подобных устройств. Наиболее близким к его аппарату была конструкция, предложенная

немецким ортопедом Раймондом Витмозером.

Недоброжелатели Илизарова пытались обвинить его в плагиате. Тогда он поступил простым и честным способом – написал Витмозеру письмо, вложил в него копию своего авторского свидетельства, основные тезисы своих разработок, перевод журнальной статьи с обвинениями в плагиате и просил непредвзято всё это прокомментировать.

Вскоре в Курган пришло ответное письмо, в котором Витмозер высказал недоумение в связи со сложившейся вокруг имени Илизарова ситуацией, извинился за то, что невольно стал одной из её причин, и посоветовал обвинявшим Илизарова в плагиате извиниться перед ним.

В 1971 г. руководимая Илизаровым проблемная лаборатория была преобразована в Курганский научно-исследовательский институт экспериментальной и клинической ортопедии и травматологии. Его директором стал Гавриил Абрамович. С 1982 г. метод Илизарова начали внедрять за рубежом, его приглашали для консультаций в Испанию, Францию, Англию и США. Но и прежде в Кургане проходили обучение зарубежные специалисты, а также лечились пациенты из самых разных стран. Сейчас аппарат Илизарова применяется в 60 странах.

Учёный стал автором уже более 200 изобретений, многие из которых были защищены не только авторскими свидетельствами СССР, но и зарубежными патентами. Он лауреат Ленинской премии, Герой социалистического труда.

Количество отечественных и зарубежных наград Илизарова исчисляется десятками, он стал не только академиком РАН, но и членом многих зарубежных академий, почётным гражданином Кургана и нескольких городов мира. Его именем назван открытый в 1982 г. астероид.

Особенно Илизаров ценил две награды – итальянскую премию «Муз», которую он получил первым среди врачей в знак признания того, что его деятельность – не только наука, но и высочайшее искусство, а также «Орден улыбки» – международную «детскую» награду, присуждаемую известным людям, которые приносят детям радость.

Гавриил Абрамович никогда не жаловался на здоровье, и в 70 он работал с такой же интенсивностью, как и в сорок. Но 24 июля 1992 г. Илизаров скоропостижно скончался от острой сердечной недостаточности.

Его сотрудница А. Семёнова хорошо запомнила этот день. Она села в служебный автобус, чтобы ехать в центр. В салоне стояла гробовая тишина.

– Тятя умер, – произнес кто-то. Тятей для илизаровцев был их руководитель. Раньше в деревенских семьях так называли отца.

В июне 2021 г. курганскому волшебнику исполнилось бы 100 лет.

Михаил Гаузнер

(с использованием Википедии, статей Ю. Король «Курганский волшебник» в газете «Аргументы и Факты», А. Хисарова в «Медицинской газете», В. Мушецкого «Волшебный аппарат доктора Гавриила» в газете «Совершенно секретно», В. Пичуриной «С гением всегда трудно» в «Российской газете», Э. Блокчейна «Волшебник-врачеватель Гавриил Абрамович Илизаров» на сайте IsraLove, К. Стасевича «Эффект Илизарова» на сайте «Центр Илизарова», материалов информационного портала STMG1 и др.).



Страна Поэзия



Евгений ГИМЕЛЬФАРБ

К 80-летию со дня рождения

Родился в Свердловске, в эвакуации. С 1945 г. живёт в Одессе, где окончил школу и театральное училище по специальности - актёр. В 1975 г. окончил Харьковский институт искусств по специальности режиссёр. За годы работы в театрах Барнаула, Ярославля, Харькова осуществил много крупных постановок, некоторые из спектаклей ставятся и поныне.

В 1999 г. удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Украины». Преподавал и ставил спектакли в Венгрии, Голландии, США. В настоящее время преподаёт в Одесском театральном художественном училище.

Автор сборников «Карнавал», «Загляни в мою жизнь», «Сила вымысла», «Пыль времени». Публиковался в «Антологии Литературной студии «Откровение», в газете «Доброе дело».

СЛОВО

Да, так писали, и об этом...
Зачем опять, коль всё не ново?!
Но так заведено всем Светом:
спасенье – слово.
Свойств слова множество, и что же:
оно – бальзам, оно же – бритва.
Чем ближе сердцу, тем дороже, -
оно – молитва.
Оно отточено веками,
играет гранями алмаза,
и жжёт, как благодное пламя,
простая фраза.
Не вычурно, библейским стилем
мы пройденное повторяем,
чтоб не погибнуть. Воздух – крыльям!
Преддверье Рая!
Оно является свободно
как отголосок всех времён
тогда, когда ему угодно.
Так вещий сон,
плод потаённого сознания,
пробудит истины урок,
и в поиске его названья
бесценность строк.

АРИАДНИНА НИТЬ

Я хочу говорить после смерти,
чтоб душа моя в слове жила,
как живут в треугольном конверте
не убитые смертью дела.
Что там плоть – биомасса и только,
но не рвётся мыслителей цепь.
Жизнь – предвечная неустойка,
бурьянами заросшая степь.

Хоть в морях, пусть любая стихия –
где бы ни были люди Земли,
всюду будут проблемы лихие, -
им и праведники не помогли.
Так зачем же словесные пренья,
если это товар суеты?!
А затем, что в период цветенья
в диком поле откроют цветы
немудрённый секрет смысла жизни,
на поверку основу основ –
каждый венчик по духу твой ближний,
хоть ему не дано чудо слов.
Этим щедрым подарком природа
предлагает её оценить,
в этом долг человечьего рода,
слово, как Ариаднина нить.
Всё проходит, и всё же, и всё же,
поглотит безвозвратная тьма –
слово к людям дорогу проложит,
и душа возродится сама.

В СТИЛЕ РЭПА

Теперь я точно знаю, здесь
вся моя жизнь до последнего дня.
Именно здесь я услышал весть,
она догнала меня.
Я слышу звуки моего двора –
это спрашивает меня настоящее,
очевидно, отвечать пора,
присмирела душа гулящая.
В этом воздухе звуки лета,
голоса моего детства –
это сейчас, не когда-то, где-то
просмотр жизни моей реестра.
Я здесь – в цветенье акаций,
в мальчишках, лезущих на грот,

мне с этим не дано расстаться,
я – море, я – одесский порт.
Я генетически привязан.
Не мысль, не плоть, сама душа.
Да, жизнь моя – совсем не праздность,
и это знают «кореша».
Собранье качеств общее, не часть,
и всё, по-прежнему, со мною с детства,
так точно, «чтобы мне пропасть»,
я заявляю: «I love you, Odessa!»

НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ

Тяжело в чёрно-белом бесцветье
пережить бесконечный обман,
где никто ни за что не в ответе.
Кто здесь избран – смешалось – кто зван?

Я во снах возвращаюсь в детство,
там красивые лёгкие чувства,
там, как в сказке, – сон это средство
погружаться бесечно в искусство.

Безграничность ребячьих фантазий
отрицает любую банальность,
в гуще перипетий и okazji
возникает цветная реальность.

А какие прекрасные встречи
там, в далёком ушедшем «когда-то»,
не «когда-то», теперь уже вечно
мы встречаемся с вами, ребята.

Всё мы делали самозабвенно,
на крыльце золотом восседая,
и любовь растекалась по венам,
и ласкала нас Мудрость седая.

Детский
уголокНина
Найдёнова

Нужен мир

Мир и дружба всем нужны!
Мир важнее всего на свете!
На земле, где нет войны,
Ночью спят спокойно дети.
Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит,
Нужен мир для всех ребят!
Нужен мир на всей планете!

Пусть пулеметы не строчат
И пушки грязные молчат,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть небо будет голубым,

Пусть бомбовозы по нему
Не пролетают ни к кому,
Не гибнут люди, города...
Мир нужен на земле всегда!

Владимир Степанов

Я, ребята, на войне
В бой ходил, горел в огне,
Мёрзнул на передовой,
Но, как видите, – живой.
Должен был прийти я к маме,
Хлеб растить, косить траву.
В День Победы вместе с вами
Видеть неба синеву.
Помните всех, кто в горький час
Сам погиб, а землю спас...
Я веду сегодня речь
Вот о чём, ребята:

Надо Родину беречь
По-солдатски свято!

Ольга Маслова

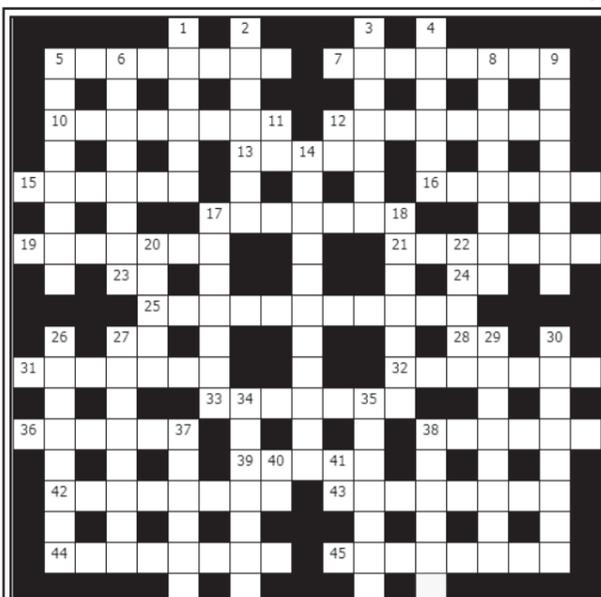
Пусть счастье и радость
Живут на планете!
Ведь мир очень нужен
И взрослым, и детям!

Хочется крикнуть: – Люди, стойте,
Войну прекратите, живите достойно,
Гибнет природа и гибнет планета,
Ну неужели вам нравится это ???
Я вас призываю, нам всем это нужно,
Пускай на земле будет мир, будет дружба,
Пусть солнце лучистое всем нам сияет,
А войн НИКОГДА и НИГДЕ не бывает !!!

Ольга Высотская

Под мирным знаменем

Мы – дети свободной и мирной
страны,
Народ наш великий не хочет войны!
И матери наши, и наши отцы –
За мир, за свободу, за счастье
борцы!
Мы учимся в школе, растим тополя,
Мы любим походы в леса и поля.
Нам в жизни открыты любые пути,
Под небом спокойным хотим мы
расти!
Ни детям, ни взрослым война
не нужна.
Пусть с нашей планеты исчезнет она.
Пусть мирные звёзды над миром
горят
И дружба не знает границ и преград!



По горизонтали: 5. Продукт, предназначенный для производственного или личного потребления без дополнительной переработки. 7. Сборник стихов Сергея Есенина. 10. Невежда. 12. Действующее лицо сказки Евгения Шварца "Дракон". 13. Крестьянский кафтан. 15. Орган передвижения в виде тонкой нити у низших организмов. 16. Угловое движение летательного аппарата относительно горизонтальной оси. 17. Исполнитель на музыкальном инструменте. 19. Опера Джузеппе Верди. 21. Вещество, применяемое для осуществления химической реакции. 23. Крестный отец детективного жанра. 24. Нет. 25. Производство спирта и водки из хлебных злаков или картофеля. 27. Буква кириллицы. 28. Советский пикирующий бомбардировщик. 31. Уверенность в чьей-нибудь добросовестности, искренности. 32. Небольшая музыкальная пьеса, служащая вступлением к музыкальному произведению. 33. Отсутствие, недостаток времени. 36. Орудие для мытья посуды. 38. Враждебно людям существо из скандинавских сказок. 39. Убийца Марата. 42. Фотонаборная машина. 43. Еврей-.... 44. Ампула актрисы. 45. Хищный зверь семейства куньих.

По вертикали: 1. Стоянка. 2. Ценный сорт хрусталя. 3. Столица государства в Южной Америке. 4. Драгоценный камень, разновидность сподумена. 5. Прибор для записи и воспроизведения звуков, созданный Томасом Эдисоном в 1877 году. 6. Известный датский художник-карикатурист. 8. Соседка англичанки. 9. Каменный уголь с высоким содержанием углерода. 11. Единица площади в метрической системе мер. 12. Музыкальный звук. 14. Цирковой артист, иллюзионист. 17. Представитель европейского народа. 18. Провоз товаров из одного государства в другое через лежащее на пути третье. 20. Магнитный сплав железа с кобальтом и никелем. 22. Ревностный приверженец какой-либо идеи. 26. Сборник, составленный из ранее самостоятельно изданных произведений печати, переплетённых в один том. 27. Город в Московской области. 29. Великая русская актриса, выступавшая в Малом театре. 30. Обительница гарема. 34. Характерное свойство щелочей. 35. Машина для обметывания тканей. 37. Древнегреческая богиня справедливости, дочь Зевса и Фемиды. 38. Начинка для вареников. 40. Фильм Луиса Бюнюэля. 41. Один из музыкальных звуков.

Ответы на кроссворд в № 185

По горизонтали: 1. Зяблик. 4. Степан. 10. Бальмонт. 11. Жлобство. 13. Лечо. 14. Ассирия. 15. Лори. 18. Малолетка. 19. Палач. 21. Окрик. 22. Рубеж. 26. Замша. 27. Кабельтов. 31. Карт. 32. Сволочь. 33. Сгиб. 36. Кандидат. 37. Сценарий. 38. Ниамей. 39. Хандра.

По вертикали: 1. Зубило. 2. Булочная. 3. Ирма. 5. Теба. 6. Патронаж. 7. Неодим. 8. Анестезия. 9. Алжир. 12. Кичка. 16. Роскошь. 17. Варенье. 20. Буфетчица. 23. Вагранка. 24. Табло. 25. Новгород. 28. Скакун. 29. Овчар. 30. Обойма. 34. Бизе. 35. Инна.



Уважаемые клиенты!

Пользуясь доверчивостью людей, мошенники, увы, процветают.

Мы хотим вас предупредить: никто и никогда не запрашивает данные банковских карт, которые есть у вас, включая банк, карта которого у Вас есть. Эту информацию просят только мошенники, представляясь сотрудниками банка.

Номер карты, срок действия карты, пин-код карты и три цифры на обороте банковской карты — это cvv (cvc) код, код проверки подлинности карты — информация, которую никогда и никому нельзя передавать.

Если у Вас есть мобильный телефон — обратитесь в любое отделение Вашего оператора связи и привяжите свой номер телефона к паспорту. Это необходимая безопасность: чтобы мошенники не изготовили дубликат Вашей сим-карты, так как Ваш номер является финансовым номером всех Ваших банковских карт.

Будьте здоровы и берегите себя.

С уважением,

Администрация БФ «Хесед Шаарей Цион»

Уважаемые клиенты!

Приглашаем желающих принять участие в конкурсе

«Артистично расскажем анекдот»

и получить ценный приз.

Условия: два участника, находящиеся в одном помещении, рассказывают анекдоты продолжительностью 2-3 минуты.

Наша задача — дистанционно снять на видео ваши шедевры.

Ждём заявок. Обращайтесь в Культурный центр Хеседа.

Тел.: 067 518 10 41 — Анна Львовна;

067 485 63 44 — Исанна Брониславовна.

Уважаемые клиенты!

Пользуясь Вашей доверчивостью, участились случаи мошенничества.

Убедительная просьба обратить внимание на следующую информацию:

— в связи с карантином домашние визиты к подопечным Хеседа отменены;

— просьба не открывать двери и не давать информацию по телефону (особенно по данным банковских карт) людям, которые говорят, что они являются представителями Хеседа или «Джойнта».

При возникновении подобных ситуаций просьба сообщать о них куратору или координатору Хеседа;

— любую информацию можно получить у куратора, координатора или, позвонив на «Горячую линию» Хеседа.

Соблюдайте необходимую безопасность. Будьте здоровы и берегите себя.

Администрация БФ «Хесед Шаарей Цион».

ЮБИЛЯРЫ – КЛИЕНТЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

90 лет

Барях Клара

85 лет

Банах Валентина

Баршак Регина

Виницкий Геннадий

Виницкий Эммануил

Гордиан Юрий

Губская Валентина

Корчмарёв Игорь

Красникова Светлана

Кричевский Леонид

Лютынская Маргарита

Межиковский Ошер

Михайлова Жанна

Никонорова Роксана

Паращук Алла

Сарацкая Тамара

Сибирякова Валентина

Цыбулевская Рита

Чечельницкий Эдуард

Шатхен Яков

Шафир Надежда

Яненко Сима

80 лет

Бублик Алексей

Бурцева Лидия

Визнер Юрий

Гершкович Борис

Глотова Альбина

Голуб Людмила

Гребенников Иван

Гудина Валентина

Дзюбенко Светлана

Золотарева Ольга

Кацуро Георгий

Корицкий Филипп

Краснова Валентина

Мазурицкая

Татьяна

Майстровой Яков

Мачевская Надежда

Мякоткина Дина

Синельникова Ольга

Солодкина Галина

Среднева Полина

Чемересюк Жаннета

Яновицкий Владимир

Улыбка



Фразы умных людей

«Каждый день следует прочитать хоть какое-нибудь мудрое изречение».

Иоганн-Вольфганг Гёте

Можно закрыть глаза на то, что видишь. Но нельзя закрыть сердце на то, что ты чувствуешь.

Фридрих Ницше

Боишься – не делай, делаешь – не бойся, а сделал – не сожалеешь.

Чингисхан

В тёмные времена хорошо видно светлых людей.

Эрих-Мария Ремарк

Пока человек не сдаётся, он сильнее своей судьбы.

Эрих-Мария Ремарк

Самое непростое в жизни – понять, какой мост следует перейти, а какой – сжечь

Эрих-Мария Ремарк

Пришла беда – полагайся на себя.

Японская мудрость

Если проблему можно решить, то не стоит о ней беспокоиться, если её решить нельзя, то беспокоиться о ней бесполезно.

Японская мудрость

Я не знаю, каким оружием будет вестись третья мировая война, но четвёртая – палками и камнями.

Альберт Эйнштейн

Замечено, что когда человек не выпадает, у него повышается уровень ненависти в крови.

Александр Габриэль

Разбуженная совесть просыпается хмурым и злой.

Борис Андреев

Живи так, чтобы знакомым стало скучно, когда тебя не станет.

Юлиан Тувим

Ближних посылает нам судьба. Какое счастье, что друзей мы выбираем сами!

Юлиан Тувим

Не всякое рукопожатие есть признак дружбы.

Армен Джигарханян

Лесть – это ложь из материала заказчика.

Геннадий Малкин

Разнятся сказки – была одна и та же...

Леонид Либкинд

Хочешь собирать мёд – не разоряй улья.

Дейл Карнеги

Дружба – понятие круглосуточное.

Михаил Светлов

Никогда не лги тому, кто тебе доверяет. Никогда не доверяй тому, кто тебе солгал.

Эми Уайнхаус

Среди идущих по трупам смотреть под ноги считается дурным тоном.

Виктор Шендерович

Когда к власти приходят сукины дети, собачья жизнь начинается у всех.

Виктор Шендерович

Опьянённые властью опохмеляются кровью.

Виктор Шендерович

Если вы хотите сделать что-то великое в один прекрасный день, помните: один прекрасный день – это сегодня.

Джордж Лукас

Где умирает надежда, там возникает пустота.

Леонардо Да Винчи

За сладкое приходится горько расплачиваться.

Леонардо Да Винчи

Кто в страхе живёт, тот и гибнет от страха.

Леонардо Да Винчи

Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе.

Леонардо Да Винчи

ИМЕЧИЧКИКИ – ВОЛОЧИТЕРЫ БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Блаженец Леония

Гавронский Валерий

Георгиева Лариса

Гистова Альбина

Гребенников Иван

Еремеева

Ирина

Кулик Валентина

Мякоткина Дина

Ордынская Ольга

Перстнёв Илья

Попова Раиса

Учредитель и издатель —
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р,
серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720
Отпечатано в Одесском областном коммунальном предприятии «Издательство Черноморье»,
Одесса, пл. Деревянка, 1.
Тираж 3650 экз. Зак.

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
М. Гаузнер, П. Козленко
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru