



ДОБРОЕ ДЕЛО

СИВАН 5782

№ 189

ИЮНЬ 2022



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА
Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC



П О С Т 1 7 Т А М У З А

Считается, что в истории еврейского народа 17 Тамуза (в 2022 г. — 17 июля) — день бедствий. Талмуд называет пять бедствий, случившихся в этот день... В 2448 г. от сотворения мира, всего через сорок дней после получения Торы на горе Синай, евреи отлили Золотого Тельца, совершив тяжкий грех идолопоклонства. Моисей, увидев литое изваяние тельца и евреев, пляшущих вокруг него, не смог удержать скрижали в руках — они упали и разбились... И хотя Моисей всё же сумел вымолить у Б-га прощение заблудшему народу, но этот день так и остался несчастливым днём, ибо грех не был искуплен полностью.

Почти через девять столетий сыны Израиля, живущие на Земле Обетованной, снова начали поклоняться идолам.

Были и другие, менее явные прегрешения. В 3338 году был разрушен Первый Храм, потеряны земля и свобода... Народ усвоил полученный урок, раскаялся и вновь восстановил Храм. И опять повторилась история — люди вновь стали забывать законы и установления Б-га. В 3828 г., почти через пятьсот лет после разрушения Первого Храма, Иерусалим был

осаждён римлянами. 17 Тамуза они захватили город. И вновь за поражением последовали разрушение Храма и изгнание... Первое, вавилонское, изгнание длилось



всего 70 лет, а второе длится уже больше девятнадцати столетий, и до сих пор не кончилось. Причина, наверное, в том, что тот, кто совершает открытый, вопиющий грех, скорее может раскаяться. Скрытые же пороки выявить труднее, потому от них тяжелее избавиться, а значит, и наказание должно длиться дольше, чтобы постепенно привести к исправлению. Поэтому 17 Тамуза — второй из

постов, установленных в память о разрушении Храма.

В этот же день в 165 г. до нашей эры Апостомос, наместник царя Антиоха, сжёг Тору, поняв, что самый верный путь поработить евреев — это нанести удар их духовному достоянию; сожжение Торы было началом гонений на еврейство и одной из главных причин восстания Маккавеев. И, в-пятых, в этот день в Храме была водружена статуя идола. Согласно одной версии, это случилось в эпоху Второго Храма и тоже было одним из деяний Апостомоса; согласно версии Иерусалимского Талмуда, это совершил царь Иудеи Менаше, который «затопил Иерусалим невинной кровью» и был идолопоклонником.

Дни, заключённые между 17 Тамуза и 9 Ава, тоже считаются траурными. Эти три недели называются «Между теснин».

В эти дни запрещено слушать музыку, устраивать торжества, в том числе свадьбы, стричь волосы, покупать или надевать в первый раз новую одежду, не начинать есть фрукты нового урожая.

С. Новаковская
Международный день защиты детей 2 стр.

Диана Боровик
Партнёрская помощь 2 стр.

Роман Моргенштерн
«Династия» 3 стр.

Работает «Горячая линия» 4 стр.

Марк Штейнберг
«Еврейский щит СССР» 5 стр.

И. Мармер
«Старейшая еврейка — родом из Елисаветграда» 6 стр.

Елена Кисловская
«Чужие письма» 7 стр.

Вера Шаховцева
«Незатухающая звезда» 8 стр.

Борис Эйдельман
«Будем помнить...» 9 стр.

Михаил Гаузнер
«Неординарные личности» 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

ДЕНЬ УКРАИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Указом №423/2021 Президент Украины Владимир Зеленский объявил о введении нового праздника — Дня Украинской государственности, который ежегодно отмечают 28 июля. «Точкой отсчёта мы считаем год учреждения Киева — столицы Киевской Руси — Украины, которую не зря называют местом, где всё начинается», — сказал он во время выступления на параде в честь 30-летия независимости Украины и подчеркнул, что Украина будет возвращать своё — исторические и культурные ценности, которые находятся за границей, что все граждане Украины «с востока и запада, украиноговорящие и русскоговорящие, должны быть одной семьёй».

В Указе говорится, что праздник учреждён «С целью утверждения преемственности более чем тысячелетней истории украинского государства, опираясь на историю

украинской государственности, которая уходит своими корнями во времена основания города Киева и расцвета государства во времена князя Киевского



Володимира Великого —государственника. Князь показал цивилизационный выбор Киевской Руси, наследниками которой являются, в частности, Галицко-

Волынское княжество, Украинское казачье государство, Украинская Народная Республика, Западно-Украинская Народная Республика, Украинское государство, Карпатская Украина и современная Украина.

Этот праздник — дань памяти и свидетельство уважения к деятельности Тараса Шевченко, Николая Костомарова, Владимира Антоновича, Михаила Драгоманова, Ивана Франко, Леси Украинки, Михаила Грушевского, других выдающихся представителей национальной элиты, а также борцов за государственность и независимость Украины.

Кабинету министров Украины и местным госадминистрациям поручается обеспечивать подготовку и осуществление комплекса праздничных мероприятий.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЦЕЛУЯ

6 июля — Всемирный день поцелуя. Праздник впервые придумали в Великобритании. А два десятка лет назад он был утверждён ООН. В этот день проходят различные конкурсы поцелуев. Почему люди целуются? Во-первых, потому что это привито культурой. Почти во всём мире люди, попадая в романтическую ситуацию, чувствуют неосознанную необходимость целоваться. Известные целовальщики: некий американец А. Е. Вольфрам из Миннесоты 15 сентября 1990 года во время фестиваля за 8 часов

поцеловал 8001 человека. Таким образом, он



ухитрился целовать нового человека через каждые 3,6 секунды. Первый поцелуй на экране: 1896 год. Его запечатлели Мэй Ирвин и Джон С. Райе в 30-секундном ролике Томаса Эдисона под названием «Поцелуй». Самый насыщенный поцелуями фильм: «Дон Жуан» (1926 г.). В нём насчитали 191 поцелуй. Самый долгий поцелуй в истории кино: Режисер Туми и Джейн Ваймен целовались на протяжении 185 секунд в фильме «Ты сейчас в армии», 1940 г.).



Служба «Мокед-Лакашиш» — 737-40-21; Служба «Питание» — 737-40-11;
Программа «Медицина» — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты «Доброе дело» — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Зам. генсека НАТО заявил, что после нападения России на Украину НАТО больше не связано с прошлыми обязательствами воздерживаться от развёртывания своих сил в Восточной Европе.

Лидеры стран Евросоюза договорились о частичном запрете на импорт российской нефти и других ограничений в рамках 6-го пакета санкций против России, но газового эмбарго не будет.

Евросоюз и США утвердили очередные пакеты санкций против России. Теперь они затронут более 86% российских компаний.

Евросоюз и члены G7 согласовали выделение 9 млрд евро на восстановление Украины.

Макрон и Шольц призвали Путина прекратить огонь и освободить пленных защитников «Азовстали».

В России из-за санкций массово увольняют пилотов и бортпроводников.

Россия продала Сирии украденное украинское зерно на 40 миллионов долларов.

По сообщению белорусской оппозиционерки Светланы Тихановской, на стороне Украины против РФ сражаются около 1500 белорусов, и количество таких бойцов будет расти.

В России суд признал перечень погибших в Украине военных гостайной. Теперь информацию о них удаляют с сайтов.

Президент Европейского Совета Шарль Мишель, выступая на заседании Совета Безопасности ООН, назвал российское вторжение в Украину главной причиной глобального продовольственного кризиса.

В Латвии принято решение о полном запрете на вещание российских телевизионных каналов.

Главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт покинул Россию после требования властей публично поддержать войну в Украине. В его отсутствие еврейская община снова переизбрала его на следующие 7 лет.

Русская православная церковь Московской патриархии, Центральное духовное управление мусульман России и Буддийская традиционная сангха России горячо поддержали спецоперацию против Украины.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Идёт война. Но «Детская программа» Хеседа продолжает работу, и 1 июня, в Международный день защиты детей, мы пригласили наших замечательных деток и их родителей в зоопарк, где весело провели время со сладкими подарками.

В настоящее время особенно важно оказывать эмоциональную поддержку детям, заботясь о них и даря им ещё больше любви. Очень приятно было видеть улыбочные лица ребят, наблюдать, как они реагируют на встречи с различными животными. Мы рады всем, кто пришёл, особенно



Марине и Богданчику Майоровым, — вы наши герои!

В этот первый день лета мы хотели, чтобы маленькие представители человечества почувствовали заботу и неравнодушие взрослых, призванных дарить каждому ребёнку счастливое и беспечное детство. Мы желаем им безоблачного мирного неба, добра и душевного тепла. Мы должны оберегать их от болезней, бед и несправедливости, ведь они — наше будущее! Обнимаем каждого! Мы вместе!

Светлана Новаковская

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НАРОДОНАСЕЛЕНИЯ

Ежегодно 11 июля по инициативе Организации Объединённых Наций отмечается Всемирный день народонаселения. Именно в этот день в 1987 году численность населения Земли превысила пять миллиардов.

Цель празднования этого дня — привлечь внимание к вопросам народонаселения, программам общего развития, поиска решения совместных проблем.

В 2011 г. численность населения Земли достигла 7 миллиардов. По последним прогнозам ООН, до 2050 года население Земли может возрасти до 10 миллиардов.

К сожалению, в Украине с каждым годом количество населения уменьшается.

Страны-лидеры по численности населения — Китай, Индия и США. По данным Госслужбы статистики, на 1 мая 2018 г. в Украине проживало 42 300,7 тыс.

человек — это 0,55% от общего количества людей, которые проживают на планете. Таким образом, Украина занимает 32 место по численности населения в мире.

В 1919 г., во времена Украинской народной республики, Украина занимала 10 место, в 1955 г. — 14-е, в 2000 г. — 25-е.

По данным немецкого фонда "Население Земли" в

2018 г. население Земли составляло свыше 7,6 миллиарда людей. Каждые 10 секунд в мире рождается 26 детей. Прирост особенно заметен в странах Африки, где

до 2050 г. численность населения увеличится с 1,3 до 2,5 миллиарда человек. Самая населённая страна Евросоюза — Германия. В ней проживает 82,9 миллиона человек, во Франции — 67,2 миллиона, в Великобритании — 66,2 миллиона.

Количество людей, которые проживают в городах, до 2030 года увеличится на один миллиард и будет составлять 5,2 миллиарда человек или

60% населения планеты. В мире есть 548 городов-миллионщиков, в 33-х из них проживает более 10 миллионов человек. В столице Японии Токио проживают 37 миллионов человек, в индийской столице Нью-Дели — 29 миллионов, а в китайском Шанхае — 26 миллионов человек.

В ООН считают, что до 2030 года количество городов-миллионщиков вырастет до 703, среди которых в 43-х будут проживать свыше 10 миллионов жителей.

Индийская столица станет самым населённым городом Земли, поскольку в ней будут проживать на 10 миллионов человек больше, считают эксперты.

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Проверка качества продуктов

Сливочное масло без растительных жиров и красителей имеет желтоватый оттенок. Насыщенный жёлтый цвет у масла с красителями. Если цвет белый — продукт содержит пальмовое масло. Проверить это можно в магазине, отогнув край упаковки, заодно обратив внимание на то, есть ли белые следы. Натуральное сливочное масло их не оставляет.

Заморозьте немного сливочного масла, а потом попробуйте разрезать его ножом. Если оно будет идеально поддаваться, то перед вами подделка. Также можно залить кусочек масла кипятком и дождаться полного растворения. Качественное сливочное масло быстро растает и расплывется по поверхности. Маргарин и продукт с

добавлением пальмового масла будут плавать по поверхности в виде кусочков.

Чтобы проверить, не разбавлено ли молоко водой, капните его в стакан с водой. Капля неразведённого молока сначала падает на дно и только после этого начинает растворяться, разбавленное молоко распадается сразу.

С помощью пипетки или шприца капните немного молока на ноготь. Неразведённое сохраняет форму капли, разведённое — растекается.

Смешайте в пропорции 1:2 молоко и спирт. Затем эту

смесь нужно хорошо взболтать и вылить в тарелку. Если молоко качественное, вы обязательно увидите в нём хлопья.

Разведите ложку сметаны в стакане горячей воды. Растительные жиры в ней превратятся в белесые сгустки и будут плавать на поверхности.

Влейте в творог кипятком и подождите. Если на поверхности появятся жирные разводы или пятна, значит в нём есть растительные жиры.

Капните на творог или поверхность сметаны немного йода; если они стали синими — в них есть крахмал.

Сыр без растительных жиров не крошится, быстро не заветривается и не трескается. Под действием солнечных лучей на некачественном сыре могут появляться маслянистые капли.

Обращайте внимание на цвет сыра. Если он неравномерный, в нём есть прожилки и резкие переходы от оттенка до оттенка — в этом сыре есть красители.

Чтобы определить, свежее ли яйцо, необходимо опустить его в стакан воды. Если оно опустится на дно боком — значит, свежее. Яйцо, которому 2-3 недели, повиснет в воде тупым концом вверх, плохие яйца всплывают на поверхность.

П А Р Т Н Ё Р С К А Я П О М О Щ Ь

Нас всегда радует работа с партнёрами.

Мы от всего сердца в очередной раз выражаем огромную благодарность команде

фонда «Христиане за Израиль — Украина».

В это трудное для Украины время, благодаря фонду, Благотворительная Фундация

«Хесед Шаарей Цион» смогла значительно расширить свои возможности и дополнительно помочь 95 нашим клиентам.

Каждый из клиентов смог обеспечить себя продуктами или жизненно необходимыми медикаментами.

Диана Боровик



ДИНАСТИЯ

(Полтора столетия с Одессой, морем и музыкой)

Предлагаем вниманию читателей программу, презентованную в рамках проекта "Университет без границ" Культурного центра Хеседа.

Я не могу точно сказать, в каком году мои предшественники переехали в Одессу, но утверждаю, что уже в 1880-е годы представители нашей семьи жили в нашем замечательном городе — двое из них были одесскими купцами второй гильдии. По рассказам бабушки, это были очень солидные, состоятельные и порядочные люди, имевшие высокую репутацию в деловом мире дореволюционной Одессы и принимавшие активное участие в общественной жизни еврейской общины и города в целом. Но я расскажу о деде, отце и немного о себе.

Мой дедушка по линии отца — Рувин Соломонович Моргенштерн родился в 1892 г. Закончил консерваторию и был профессиональным музыкантом. Он владел несколькими духовыми инструментами, играл на кларнете, флейте и арфе. Начало его карьеры пришлось на 1917—1920 гг., он играл в нескольких оркестрах, состав в которых менялся почти каждый день. Революция, Интервенция и Гражданская война вихрем пронесли над ранее богатым, процветающим городом. Многие покидали Одессу, не обошла стороной эмиграция и нашу семью. Но дедушка остался. Летом революционного 1917 г. у него с бабушкой родился единственный сын — мой отец Соломон Рувинович Моргенштерн.

Я немного знаю о том, как дедушка жил в 1920-30 годы. Мне известно, что ему приходилось совмещать работу в оркестрах с бухгалтерией. Видимо, работа музыканта приносила столь скромные доходы, что прокормить даже такую маленькую семью было невозможно. Бухгалтерию дедушка знал, не имея специального образования, так как практически изучил это дело в семье своих родителей — предпринимателей ещё до революции. Знал настолько хорошо, что в конце 1920-х годов занимал пост зам. главного бухгалтера крупного одесского завода — завода по производству тяжёлых весов им. Старостина, который просуществовал в Одессе на ул. Балковской до начала 2000-х годов под названием «Точмаш». С работой дедушки на этом предприятии связан важный для нашей семьи эпизод. В 1927 г. дедушка с более чем 20-ю работниками завода, в основном простыми рабочими, основал на 9 станции Фонтана, на улице Храмовой (впоследствии Красных Зорь, а затем Бернардацци), напротив Воскресенского скита Св. Архангело-Михайловского монастыря дачно-строительный кооператив «Металлист», впоследствии переименованный в «Технолог». Много лет, и до Второй мировой войны, и после, дедушка проводил лето там. Интересно, что до войны летняя жизнь и быт там напоминали скорее коммуны — нечто похожее на израильские киббуцы. Все строения и огороды принадлежали всем на правах коллективной собственности, не было заборов, все семьи по очереди готовили на всех на общей кухне, была общая баня и постирочная. Хозяйки по очереди присматривали за детьми, а вечерами все часто собирались на общей территории около центральной клумбы, музицировали, пели, отмечали дни рождения и другие события. Некоторые фрагменты этой традиции застали и мы с братом в 1970-80 гг. На этой маленькой фонтанской даче выросло не одно поколение нашей семьи, и мы всегда с благодарностью

вспоминали дедушку за это приобретение.

В конце 1930-х годов дедушка работал «музыкантом кинофикации» — в составе оркестра, который выступал перед показом кинофильмов в кинотеатрах. А после войны — в конце 1940-х и почти до своего ухода в 1959 г. он играл в Одесском филармоническом оркестре, в составе которого много гастролировал по СССР, выступая с выдающимися музыкантами: Дунаевским, Ойстрахом, Глиэром, Хачатуряном, Дударовой, Паверманом, Янсоном и другими. В память об этих концертах в нашем семейном архиве хранятся многочисленные фото звёзд многочисленными надписями дедушке. Мы очень редко показываем их кому-либо. Но однажды я показал своему ровеснику фото Исаака Дунаевского с надписью «Роману Соломоновичу Моргенштерну (дедушке часто называли русским аналогом его имени) от И. Дунаевского — в память о совместных концертах в Одессе...». Результат был обратным ожидаемому: мой vis-a-vis решил, что я его разыгрываю...

Теперь несколько слов о моём отце. По традиции он был назван в честь отца дедушки — Соломоном. Вся его жизнь была обусловлена, наверное, датой его рождения — 1917 г. На фоне коренной ломки всех устоев прошлой жизни папа в детстве решил порвать с традиционными занятиями семьи в прошлом — коммерцией, религией и музыкой. Так как семья жила на ул. Софиевской, 11 — рядом с портом, выбор был очевиден — отец объявил родителям, что станет моряком. В одном дворе с папой жили ещё десятки два таких же одесских мальчишек, в том числе будущий прославленный подводник Александр Маринеско, которые убегали из школы на склоны любоваться видом одесского порта и прислушиваться к гудкам пароходов и портовых паровозов. Эта музыка казалась им самой лучшей в мире. Несмотря на уговоры родителей, отец, который обладал хорошими музыкальными способностями, отказался от музыкального образования и поступил сначала рабочим на судоремонтный завод им. Марти (после Второй мировой войны он назывался Одесским судоремонтным заводом № 1, а в 1990-е — заводом «Украина»), в 1936 г. он начал обучение в Одесском мореходном техникуме, который закончил летом 1939 г. Он даже успел пройти плавательную практику летом предвоенного 1939 г. на борту танкера, совершившего рейс с нефтепродуктами на Дальний Восток.

Из этого рейса папа привёз несколько безделушек с острова Цейлон, куда по пути зашёл танкер. Удивительно, но они сохранились до сих пор.

С осени 1940 по 1946 г. отец служил в военно-морском флоте. Сначала в Севастополе — в электромеханической школе в бухте Голландия. Войну начал на мониторе «Ростовцев» 22 июня 1941 г., до августа вёл боевые действия вместе с монитором на Дунае, а затем под Киевом на Днепре. В конце августа немецкая авиация разбомбила монитор, он загорелся и затонул у днепровского берега. Папа получил тяжёлое ранение, чудом выжил и был отправлен в тыловую госпиталь. После поправки — с весны 1942 г. он служил в составе различных частей



Рувин Моргенштерн и Соломон Моргенштерн



И.О. Дунаевский

морской пехоты Черноморского флота, в том числе — прославленных 83 и 255 бригад морской пехоты. Принимал участие в десанте на Малую Землю под Новороссийском в 1943 г., освобождал Украину. В самом конце 1943 г. получил второе тяжёлое ранение — разрывной пулей в ногу. Пуля перебила лодыжку. После долгого лечения нога уже не сгибалась. Врач подсказал: если хочешь сохранить подвижность ноги и не стать инвалидом (а это означало конец морской карьеры) — разрабатывай сустав при помощи упражнений, самым лучшим из которых он рекомендовал чечётку — степ. Отец выполнил этот совет — уже в госпитале начал принимать активное участие в самодеятельности, освоил аккордеон и вскоре начал неплохо бить чечётку. Удивительно — но это помогло. После ужасов фронта, отношение отца к музыке коренным образом изменилось. С тех пор он ни дня не проводил без хотя бы короткого музицирования — фортепиано, гитара, аккордеон. Дома, на отдыхе, во время рейсов в море. После войны он 35 лет плавал механиком, сначала 3-м, затем 2-м — более 25 лет — старшим и механиком — наставником. В 1971 году был удостоен почётного звания «Лучший старший механик министерства морского флота СССР».



Соломон Моргенштерн



Роман Моргенштерн

С 1953 г. папа работал уже не в Одессе. Он был принят на работу в Мурманское морское арктическое пароходство. Причина — прозаическая: махровый антисемитизм в Черноморском пароходстве в конце 1940—начале 1950-х гг. Моряков — евреев так же, как и их товарищей — греков, поляков — почему-то сталинская госмашина причислила к неблагонадёжным. Отцу без всякой причины закрыли визу, перевели из плавсостава на Судоремонтный завод. В 1947 г. отец участвует в перегоне из Нью-Йорка в Одессу портового буксира «Циклон» через Атлантический океан. Рейс был героическим, в составе экипажа были только добровольцы — все ветераны-фронтовики. Буксир не раз был на краю гибели, прошёл жестокие штормы, но был благополучно доставлен в Одессу. Об отце написали тогда в журнале «Вокруг Света», этот номер тоже хранится как реликвия в нашей семье. Но всё это не помешало кадровикам Черноморского пароходства вскоре уволить отца. Когда же



Семён и Савелий

он приехал на Север — в Мурманск, то с удивлением обнаружил совершенно иной подход. Никому не было дела до графы в паспорте, нужны были моряки-профессионалы, и папа уже на второй день пребывания в Мурманске был зачислен в экипаж, а через несколько лет стал одним из самых уважаемых и известных старших механиков Мурманского пароходства. Хотя ему потом — в 1967—70-е гг. предлагали перевод в Одессу, он отказался, так как полюбил Север и совершенно иные, намного более порядочные человеческие отношения, которые тогда были присущи Мурманскому пароходству по сравнению с Черноморским. Судьба Черноморского пароходства уже в 1990—2000-е подтвердила правильность выводов отца. Но папа всегда оставался одесситом, каждое лето проводил отпуск в Одессе, невероятно любил наш город и прививал эту любовь своим сыновьям — мне и брату.

Теперь несколько слов о себе. В начале 1990-х я окончил Одесский институт инженеров морского флота (ныне Одесский национальный морской университет) по специальности инженер-кораблестроитель. Работал в Научно-исследовательском секторе ВУЗА, учился в аспирантуре на кафедре гидромеханики у профессора Ю.Л. Воробьёва. С 1995 г. работаю в судовой компании «Укрферри». Очень люблю море и свою работу. Это — морские линии, фрахтование флота, покупка и продажа теплоходов, создание нового бизнеса, внешние связи компании и ещё много другого. Однако дань семейной традиции отдал и я, закончив по классу фортепиано 1-ю музыкальную школу г. Одессы у известного педагога Иосифа Львовича Радина. Повторяя в чём-то линию поведения отца, я тоже в юные годы всячески сопротивлялся музыкальному образованию. Но из уважения к просьбам родителей музыкальную школу окончил по специальности на отлично. Если бы я тогда знал, как буду в будущем благодарен родителям за их настойчивость.

Я долго не подходил к инструменту, но после службы в армии, на старших курсах института, у меня вдруг появился большой интерес к авторской песне. Уже более 20 лет я время от времени пишу небольшие песенки и иногда исполняю их в кругу знакомых и друзей. Мне это приносит большое удовольствие и теперь уже я, точно так же, как и мой папа и дедушка, воспитываю своих сыновей Семёна и Савелия. Всё повторяется. Как говорят педагоги — у них хорошие музыкальные способности. А они сопротивляются, иногда говорят дерзости, но всё-таки получают музыкальное образование. Это — часть нашей одесской культуры, образа жизни. Кем бы ты ни был, музыка обязательно поможет развитию творческих способностей. Надеюсь, мои дети тоже в своё время по достоинству оценят правильность такого подхода.

Сейчас вновь сложное время. Война, которая внезапно ворвалась в нашу жизнь в феврале этого года, стала настоящей трагедией, изменившей всё. После неё наступит уже другая жизнь. И нужно не запутаться, не потерять ориентиры. Поэтому каждому важно знать историю и традиции своей семьи. Чтобы не забывать, кто мы, и понимать, куда идём...

Роман Моргенштерн



ВНИМАНИЕ!

Работает «Горячая линия»

ТЕЛЕФОНЫ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (CallCenter), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного: С городского:

0948634720	7934720
0948634710	7934710
0948634740	7934740
0948634770	7934770
0948634780	7934780
0948634810	7934810
0948634760	7934760
0948634790	7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И И З И З Р А И Л Я

Израиль отклонил просьбу Соединённых Штатов разрешить Берлину поставлять Украине противотанковые ракеты, производимые в Германии по израильским технологиям и лицензии.

В связи с растущей потребностью в газе в Европе, пытающейся ограничить свою зависимость от России, Израиль интенсифицирует разведку природного газа в своих территориальных водах.

Посол Израиля в ООН Гилад Эрдан избран заместителем главы Генеральной ассамблеи.

Премьер Израиля Беннет заявил, что Иран чрезвычайно близок к созданию ядерного оружия.

Кнессет утвердил в первом чтении законопроект о роспуске парламента, но отклонил вотумы недоверия правительству. Коалиция и оппозиция продолжают обсуждать дату следующих выборов.

Премьер-министр Нафтали Беннет принял решение не покидать политику сразу после того, как передаст пост действующего главы правительства Яиру Лапиду, и остаться в должности сменного премьер-министра.

Учёные из Техниона создали биоаккумулятор из морских водорослей. Электрический ток, генерируемый фотосинтезом, взаимодействует с алюминиевым электродом. Его величина почти такая, как у тока при работе солнечных батарей, но в отличие от них

биоаккумулятор работает круглосуточно, а не только в светлое время. Эта технология не только безвредна, но даже полезна для окружающей среды.

Новая технология, предложенная компанией SolCold, основана на том, что фотоны отскакивают от поверхности с большей энергией, чем была использована ими при ударе об неё. Таким образом, солнечный свет, отражённый от специальной поверхности, не нагревает её, а наоборот – охлаждает. Специалистам SolCold удалось сделать фольгу для крыши и приборной панели обычного старого Фольксваген-Поло. В зависимости от размера салона автомобиля температура внутри может снижаться на 20-70%. Пленку планируют использовать для охлаждения не только автомобилей, но и для построек.

Израильский оборонный концерн RAFAEL представил поколение ракеты - многофункциональную ракету «Тамуз» с электрооптическим наведением, ряд параметров которой не имеет аналогов в мире. Ракета получает изображение цели во время полёта, самостоятельно определяет, где находится цель, и поражает её с невероятной точностью. Враг не может обнаружить, откуда ракета запущена.

Израильская фирма «Умная пчела» разработала роботизированный улей, буквально напичканный электроникой. Он позволяет сократить смертность пчёл, вызванную применением пестицидов и других химических продуктов в сельском хозяйстве. Это стало большой угрозой для всего человечества, так как пчелы являются главными опылителями сельскохозяйственных культур.



Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин — именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слёз и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают бронхиальные

обострения, симптомы гриппа и лихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые, в основном, очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо туда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ — это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей

СХУГ И ТКЕМАЛИ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

- В магазине синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21
- В универсаме «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
- В интернет-магазине — ул. Асташкина, 21
- В магазине «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
- В магазине «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
- В ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пишоновская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепрпетровская дорога, 8б
19. Марсельская, 35б



Марк Штейнберг

Начало в № 177

Руководители военной промышленности.

Моложе всех был генерал **Борис Писаревский**, командующий ВВС фронта, уволенный в возрасте 40 лет, прослужив всего 21 год, до полных пенсионных льгот он не дослужился.

Командующего бронетанковыми войсками фронта генерала **Абрама Хасина** после войны назначили командиром дивизии и уволили в запас в 47 лет.

Понижение в должности на несколько ступеней имело место сплошь и рядом. Контр-адмирала **Илью Беляева** с должности начальника штаба Тихоокеанского флота назначили командиром дивизии морской пехоты, хотя и был он заслуженным подводником. Многих фронтовых военачальников почему-то определяли на военные кафедры гражданских ВУЗов. Генерал-лейтенант **Зиновий Rogozный**, командир стрелкового корпуса, после войны — начальник военной кафедры Саратовского мединститута; генерал — майор **Зельман Котин**, заместитель начальника штаба фронта, стал начальником кафедры Харьковского фарминститута; генерал-майор **Моисей Курковский**, командующий артиллерией армии — нач. кафедры Тульского мехинститута; генерал-майор **Михаил Попков**, начальник штаба тыла фронта — нач. кафедры Грозненского нефтяного института; генерал-майор **Леонид Чемеринский** в 1954 — 57 гг. командовал Уральской армией ПВО, а потом его назначили командовать военной кафедрой Киевского политеха; начальника управления в Государственном Комитете обороны генерала **Мойсея Черткова** — нач. кафедры Московского хим.-тех. института; генерал **Арон Шифрин** был начальником инженерных войск фронта, а стал начальником кафедры Московского инж.-строй. института; командующий артиллерии корпуса генерал **Марк Янклович** — нач. кафедры Свердловского университета и так далее...

Но бывало и похуже. **Александр Германович (Абрам Герцевич) Эльсниц** — один из немногих евреев, которые стали офицерами при царе. Он окончил школу прапорщиков в 1916 году. С 1918 года — в Красной Армии. Стал военным инженером, высоким специалистом электротехники. С 1932 по 1949 год — 17 лет — был начальником кафедры Военной электротехнической академии. В 1943 году ему присвоено звание генерал-майора, он награжден 5 боевыми орденами. И вдруг... в 1949 году его арестовали, обвинили участником сионистского заговора и не расстреляли только потому, что

он выдержал все пытки и ни в чём не «сознался». Тем не менее — отправили на каторгу. И только после смерти Сталина освободили, восстановили в звании и сразу же уволили в отставку.

Вместе с тем, необходимо отметить, что некоторые евреи — генералы и адмиралы военной поры — после её окончания продвинулись в звании и по службе. В первую очередь это относится к **Родиону Малиновскому**, дважды Герою, Маршалу и Министру Обороны Советского Союза.

Заместителем министра обороны стал генерал армии Герой Советского Союза **Владимир Колпакчи**. **Яков Крейзер**, командарм, Герой Советского Союза стал генералом армии, командовал войсками ряда военных округов, был начальником курсов "Выстрел" и до смерти своей пребывал в группе генеральных инспекторов министерства обороны.

Успешно служил после войны генерал-лейтенант **Анатолий Брейдо**, командовал артиллерией военных округов, ушёл в отставку в 62 года. Генерал-лейтенант **Матвей Вайнруб** был заместителем командующего войсками Киевского военного округа, уволен в 60 лет. Генерал **Борис Вайнтрауб** также не понижен в должности и служил до 62 лет. Генерал **Борис Головчинер** был начальником штаба Приволжского военного округа, уволен в 63 года. Командарм генерал-лейтенант **Яков Дашевский** стал начальником кафедры академии Генштаба и уволен в 63 года. **Зелик Арнович Иоффе** после войны стал генерал-лейтенантом и возглавлял Центральный НИИ космической техники, а **Михаил Фадеевич Иоффе** также стал генерал-лейтенантом, председателем научно-технического комитета инженерных войск. Генерал-полковник **Александр Цирлин** после войны был начальником военно-инженерной академии.

Однако одного из них отмечу особо. Речь идет об **Александре Александровиче Вишневском**. На войне он был главным хирургом армий и фронтов. С 1946 года и до конца жизни в 1975 году — генерал-полковник (единственный медик-еврей в таком звании) А.А.Вишневский беспрерывно занимал пост главного хирурга Советской Армии. Такова судьба генералов военной поры. После войны по службе продвинулись только двенадцать — примерно 4,5 процента. Остальные были понижены в должности и уволены в отставку и запас, часто — без должной выслуги лет. После войны 90 офицеров-евреев стали генералами и адмиралами. 78 из них

были активными участниками войны. Генерал-полковниками стали **Давид Драгунский, Борис Ванников, Александр Вишневский и Жозеф Котин**. Давид Драгунский прослужил в армии 54 года и был уволен в отставку в возрасте 77 лет. Так что, председателем пресловутого Антисионистского комитета он стал, будучи гражданским человеком. 7 евреев после войны стали генерал-лейтенантами, а один — вице-адмиралом.

Герой Советского Союза генерал **Яков Верников** стал заслуженным лётчиком-испытателем. **Абрам Генкин**, единственный из послевоенных евреев-моряков, который стал вице-адмиралом, был начальником спецуправления Главного штаба ВМС. Инженерные войска военных округов возглавляли генералы **Александр Кац и Григорий Мазин**.

Генерал-лейтенант **Евгений Майоров** был первым заместителем командующего армией ПВО. Одним из видных руководителей Главного разведывательного управления был генерал-лейтенант **Михаил Мильштейн**. Герой Советского Союза **Борис Ривкин** стал заместителем командующего ВВС округа. Но можно назвать только 18 из 98 евреев, ставших генералами после войны, которые продвигались по службе сравнительно успешно. А это — меньше 18 процентов.

Гораздо больше таких, которые не продвигались вообще, а наоборот, постепенно теряли своё служебное положение. Приведу несколько примеров. **Арон Беликов**, известный лётчик-истребитель, после войны долгое время командовал авиационной дивизией, стал заместителем командира авиакорпуса. Все эти годы — 15 лет — ему было положено генеральское звание. Наконец, в 1970 году присвоили и меньше чем через два года уволили совсем. Другой известный лётчик, **Юрий Беркаль**, который командовал авиадивизией ещё на фронте, кавалер 7 боевых орденов, после войны был понижен до командира полка, затем снова выдвинулся, стал заместителем командующего округом ПВО, получил звание генерала, а через три года был уволен в возрасте 46 лет.

Контр-адмирал **Анатолий Галицкий** был командиром дивизии охраны водного района Черноморского флота. В 1958 году в Севастополе взорвался и затонул линкор "Новороссийск". Галицкий к этому делу не имел никакого

отношения, да и был во время трагедии в отпуске, но его разжаловали до капитана 1 ранга. Правда, через два года восстановили в звании, но вскоре уволили.

Герой Советского Союза **Владимир Коновалов**, командир легендарной подводной лодки, потопившей больше всех тоннажа германских судов, после войны командовал бригадой подлодок, был заместителем начальника штаба Северного флота — более 20 лет на адмиральских должностях! А звание контр-адмирала получил только в 1966 г., за год до смерти. Вдруг, без всяких причин, 55-летнего адмирала ставят перед выбором: либо согласиться на перевод с понижением в 91 училище подплава, либо увольняться в запас. Коновалов выбрал училище, хоть должность была и незавидной — заместитель начальника по учебной части. Но всё дело было не в должности, а в самом начальнике училища контр-адмирале Петре Парамошкине, известном на флотах яром антисемите. В годы войны он командовал подлодкой на Чёрном море и особых лавров не снискал. А тут в подчинение ему попадает еврей со звездой Героя на груди. И Парамошкин буквально с первого же дня стал травить Коновалова. Видимо, на такое и рассчитывали флотские кадровики, направляя Коновалова в лапы антисемита.

Парамошкин их надежды оправдал. Он устраивал своему заму почти ежедневные разносы, не стеснялся в выражениях при подчинённых. И после одного из совещаний, на котором накал оскорбительных нападок был особенно высок, Коновалов потерял сознание и через день скончался. Так погиб тот, кого не смогли убить профессиональные антисемиты — германские нацисты, а доконал свой — отечественный. Известный лётчик-истребитель **Яков Немировский** после войны был заместителем командующего армией, а лампы получил после 14-летнего пребывания на генеральских должностях. И через год его отправляют на покой. А танкист генерал-майор **Фридрих Сегаль** после войны был зам. командующих войсками Прибалтийского и Сибирского военных округов почти 10 лет, но генерал-лейтенанта так и не получил. **Наум Цирульников** после войны командовал дивизией подводных лодок Тихоокеанского флота, стал контр-адмиралом. И его 44-летнего отправили преподавать в военно-морское училище.

Продолжение следует



СТАРЕЙШАЯ ЕВРЕЙКА — РОДОМ ИЗ ЕЛИСАВЕТГРАДА

В американском городе Вустер в 2016 г. не стало 113-летней Голди Михельсон. Её считали самой старой американкой. Возраст Голди был подтверждён группой геронтологических исследований 25 июля 2015 г. Она скончалась 8 июля 2016 г. за месяц до 114-летия в возрасте 113 лет, 335 дней. До этого она являлась старейшим человеком, живущим в США и старейшим верифицированным человеком, родившимся в Украине когда-либо.

Больше всего Голди наслаждалась длительными прогулками. Ходила для здоровья. Шла пешком, потому что ненавидела водить машину. Одной из её самых больших радостей был день, когда она продала свою машину. Её преданность движению вперёд никогда не прекращалась. В свои 90 лет она проходила по несколько миль в день. Зимой она маршировала вверх и вниз по лестнице своего дома. И когда стала совсем слабой, ходила по своей гостиной благодаря помощнику. Голди остановилась только тогда, когда её ноги сказали: «Хватит».

Голди Михельсон родилась 8 августа 1902 г. в Елисаветграде. Когда девочке было 2 года, её семья — отец Макс Кораш, мать и два брата — переехали в США, в город Вустер, в район Уотер-стрит, где проживала процветающая община еврейских иммигрантов. Кораша жили комфортной и относительно привилегированной жизнью. Голди часто вспоминала слова отца: «Он всегда говорил, что эта страна была так добра к нему; что те из нас, кому повезло, должны присматривать за теми, у кого меньше возможностей».

Голди окончила Классическую среднюю школу Вустера, её вспоминали как «остроумную, весёлую и настолько приятную, что куда бы она ни пошла, у неё было множество друзей. Запас её шуток мог рассмешить самого холодного человека».

Голди продолжила образование в Женском колледже Брауновского университета, где получила степень бакалавра социологии в 1924 г. После выпуска она вернулась в Вустер и получила работу за 25 долларов в неделю в государственной больнице. Когда она сообщила об этом отцу, он вынул из

кармана 25 долларов и сказал Голди, что заплатит своей «маленькой девочке» такую же сумму, если она не примет предложение. «Мой отец был старомоден в этом отношении, — говорила Голди журналу выпускников CLARK в 2012 году. — Ему не нравилось, что работа была в государственной больнице, и что там работали в основном мужчины. Он не думал, что это подходящее место для девушки». В конце концов, Голди отказалась от работы и от денег отца.

Однажды вечером во время её первых каникул её брат Гарри Кораш привёл домой друга на ужин. Дэвид Михельсон работал в Вустере и должен был вернуться в свой родной штат Нью-Джерси на следующий день. Но он встретил Голди! «Он сказал, что когда увидел, как я спускаюсь по лестнице, ему пришлось добраться до телефона, потому что его планы изменились, — вспоминала Голди. — Он знал, что не поедет домой». В 1926 году они поженились. Дочь Рене родилась в 1931 г., а в сентябре 1935 г. Голди снова поступила в Кларк (ранее она проходила там курсы социологии), чтобы получить степень магистра, в том же месяце, когда Адольф Гитлер принял Нюрнбергские законы в Германии, которые исключили немецких евреев из гражданства в Рейхе. Её диссертация называлась «Опрос о гражданстве вустерского еврейства», в которой исследуется, почему еврейские иммигранты не хотят получить гражданство США.

Обучение в Университете Кларка стало для семьи Голди традицией. Спустя семьдесят семь лет после того, как она получила степень, её правнучка Дина Мински тоже стала выпускницей этого престижного университета.

Сострадание Голди к другим побудило её работать волонтером в многочисленных общественных организациях, помогая тем, кто нуждался в помощи. У неё были личные трагедии — её любимая мать погибла в автокатастрофе, и она бесконечно печалилась, что пережила своих братьев и

давних друзей. И, как пожизненный член женской сионистской организации «Хадасса», она была не из тех, кто игнорирует ужасы, преследующие евреев в других частях мира.

Тем не менее Голди прожила жизнь с признательностью и оптимизмом, благодарностью и энергией, личной дисциплиной и любознательностью. «У Голди был дар превращать незнакомцев в друзей», — говорила Сима Кустанович, концертирующая пианистка, много лет работавшая в музыкальной программе Кларка. Русская еврейка, переехавшая с мужем сыном из Ленинграда в Вустер в 1979 году, Кустанович была среди многих иммигрантов, которых Голди взяла под своё крыло. «Она была первым человеком, который заговорил со мной по-английски, хотя я его вообще не знала», — поделилась Кустанович. «Она делала удивительные вещи, чтобы помочь мне много раз в моей жизни. Наши отношения были больше, чем дружба — она была для меня как семья».

Страсть Голди к театру проявлялась в регулярных паломничествах, которые она и Дэвид совершали в Нью-Йорк для участия в бродвейских марафонах, где за один уик-энд можно было увидеть до четырёх спектаклей. Она стала известной актрисой, режиссёром и учителем в Вустере, принося театр детям и взрослым в школах, клубах и местных домах престарелых. Голди и Дэвид переоборудовали свой подвал в театр — со сценой и рампой, она обучала там соседских детей элементам драмы и музыки и тому, как выступать без страха и беспокойства.

Ближе к концу её жизни Пол Мартин, младше её более чем на полвека, помогал Голди с мелкими домашними делами. Они много часов общались, особенно, когда он возил Голди в дом её дочери и внучки в штате Мэн и обратно. В этих поездках она сидела рядом с ним на пассажирском сиденье, и они всё время болтали. «Нам всегда было о чём поговорить, — вспоминал он. — Иногда,

когда я заходил, она говорила: «Пол, есть минутка?» и начинала декламировать Шекспира. Это было невероятно, как она его декламировала». Мартин был не единственным, кто восхищался памятью Голди. Её коллега Бернштейн рассказывает, как Голди снимали для преподавания курса в Массачусетском университете. Когда видеооператор попросил её процитировать что-нибудь из пьесы, она спросила, из какой именно? «Гамлет», — ответил он. «Ну, какой поступок? Какая сцена?» — спросила Голди. Затем она начала монолог, — вспоминает Бернштейн, «и у парня просто отвисла челюсть».

Её интеллектуальное любопытство подогревалось разнообразием политических, социальных, экономических, художественных и технологических достижений 20-го века, несомненно, одной из самых быстро меняющихся эпох в истории человечества. Долгая жизнь дала ей возможность обдумать и отреагировать на целые циклы перемен: подъём и падение Германии (дважды) и Советского Союза; весь период правления председателя Мао в Китае; Первая и Вторая мировые войны, войны во Вьетнаме, Корее и Персидском заливе; борьба за апартеид в Южной Африке и многое другое.

Замечательные достижения Голди, привлекли внимание, когда ей было около 108 лет, и она всё ещё оставалась сильной.

Сенатор от штата Мэн Сюзан Коллинз прислала ей американский флаг, развевающийся над Белым домом, который Голди с гордостью продемонстрировала в своей гостиной. А когда в 110 лет она получила статус долгожителя, ей прислал фотографию и поздравительное письмо президент Обама. В течение двух коротких месяцев тех весны и лета, когда она была официально самым старым человеком в Соединённых Штатах, средства массовой информации со всего мира стекались, чтобы опубликовать историю Голди.

Она тихо скончалась дома, двумя этажами выше своего подвального театра. «Мне никогда не приходило в голову, что я проживу так долго», — сказала однажды Голди в интервью. «Я просто жила и жила, и мне это нравилось».

Ирина Мармер

Памяти жертв политических репрессий

В Украине День памяти жертв политических репрессий отмечался 15 мая.

Конкретное число репрессированных неизвестно. Наряду с отбывавшими длительные тюремные сроки были и приговорённые к высшей мере наказания. Закон по реабилитации жертв был принят в 1991 г., а в 2018 г. он подвергся кардинальной переработке. Расширился перечень видов репрессий. Процесс реабилитации выглядит следующим образом. На первом этапе предварительное изучение материалов осуществляется на региональном уровне. Окончательное решение принимается Национальной комиссией по реабилитации при Украинском институте национальной памяти. В составе Национальной комиссии есть 4 места для делегатов из общественных и научных организаций. В настоящее время в ней работают представители из Киева, Львова, Одессы.

Одессу представляет председатель Правления общественной организации «Одесский мемориал», основанной в 1988 г., Игорь Леонидович Комаровский. Это место было предоставлено ему по результатам Национального конкурса. Он также является председателем Правления одесской общественной организации

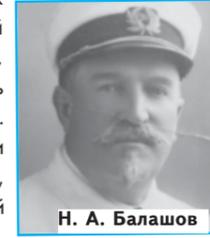
«Пострадавшие от политических репрессий», при которой работает Музей. Основатель этих структур — кавалер ордена княгини Ольги III степени, один из инициаторов сооружения и установки Мемориального комплекса на Втором кладбище, Алла Борисовна Тонская.



А. Б. Тонская

Первым реабилитированным по новому закону из осуждённых в Одессе стал Николай Андреевич Балашов — капитан дальнего плавания, основатель Товарищества одесских лоцманов. В 1905 году, во время погрома, он спас группу евреев, забрав их на борт судна и выйдя в открытое море. Во время оккупации Одессы он прятал в своей квартире соседей по даче — Мэри и Лёлю Шаровкер, их маму и тётю. В 1942 г. 4 месяца он руководил группой водолазов, расчищающих акваторию порта. Летом 1944 г. — был осуждён на 10 лет с конфискацией имущества «за связь с представителями иностранных держав в контрреволюционных целях». До осени он находился в тюрьме, а до начала мая 1945 г. — в Винницкой пересыльной. Далее он был отправлен по этапу в Сибирь. Умер на 73-м году жизни, не доехав до места отбывания наказания. Его считали не подлежащим реабилитации по законодательству, действовавшему до 2018 г. В региональной комиссии при принятии предложений для Национальной

комиссии по этому вопросу решение принято не было: голоса «за» и «против» разделились поровну. Для его реабилитации в 2020 г. немало усилий приложил её инициатор И. Комаровский. Вопрос рассматривался на двух заседаниях Национальной комиссии. Таким образом, доброе имя Балашова вернулось в историю нашего города. В 2021 г. ушёл из жизни В. А. Смирнов. Из его очерка, опубликованного в третьей части «Реквиема XX века», И. Комаровский узнал, что Балашов не реабилитирован. Путь восстановления честного имени капитана растянулся на 12 лет. Наталья Григор, его внучка, проживавшая с ним, присутствовала при его аресте. Узнав о реабилитации дедушки, она воскликнула: «Это — чудо!».



Н. А. Балашов

В числе законодательных изменений 2018 г. появилась новая категория — потерпевшие от политических репрессий. Это люди, которые были на содержании репрессированных. Для них льготы пока не предусмотрены, но помощь за счёт местных бюджетов предоставлять можно. Благодаря инициативе и стараниям И. Комаровского были приняты соответствующие решения городского и областного советов. С начала года

обладатели такого статуса стали получать постоянные выплаты.

15 мая И. Комаровского пригласили в библиотеку-филиал № 30 Централизованной библиотечной системы им. И. Франко, где он прочитал лекцию о жертвах политических репрессий. По окончании мероприятия заведующая библиотекой Ирина Нерубашенко отметила, что тщательный поиск биографических сведений — личная черта, присущая И. Комаровскому.

Логический склад ума и широкая эрудиция позволяют ему возвращать из небытия утраченные имена, тем самым восстанавливая историческую справедливость по отношению к большому количеству людей, судьбы которых сложились трагически.

Заведующая и все посетители мероприятия были очень благодарны И. Комаровскому за обстоятельный рассказ, его значительные дела и многолетнее сотрудничество на ниве краеведения. С неизменным желанием помочь он консультирует по всем вопросам, связанным с получением как статуса реабилитированного, так и статуса потерпевшего от политических репрессий.

Инна Вайнблат



У У Ж И Е П И С Ь М А

Елена

Кисловская

Быль

В больничной палате сгущались сумерки. Свет фонарей ложился неоновыми прямоугольниками на пол, в них сплетались в причудливом танце тени от ветвей деревьев. Сквозняк шевелил серебристую нить «дождика», привязанную к спинке одной из кроватей. Юрий Петрович остался в палате один: приближался Новый год, и больные разошлись по домам – даже тех, кто чувствовал себя неважно, забрали родные. Ему идти было некуда. Банальная, в общем, история: жена умерла, Юрий Петрович стал пить, заглушая тягучую тоску и пытаясь заполнить пустоту в душе, а дочь с зятем не захотели терпеть его в одной квартире – купили ему комнату в малосемейке. Но вот как он умудрился эту комнату на кого-то переписать, и переписал ли на самом деле, в его памяти не отложилось совершенно. Мог, конечно, поставить свою подпись под любой бумажкой, если взамен предложили выпить. Словом, очнулся как-то на улице без денег и документов. Дочь к тому времени продала квартиру и уехала, с работы его давно выгнали, бывшие друзья старались просто откупиться – кому нужны чужие проблемы? Так Юрий Петрович, в прошлом толковый инженер и уважаемый человек, стал бомжом. И не то чтобы совсем махнул на себя рукой – писал дочери, но ответа так и не получил, пытался восстановить документы, найти хоть какую-то работу... Характер оказался слабоват, настойчивости не хватило, да и срывался время от времени, уходил в запои, терял даже то малое, что удавалось исправить, приобрести. Но окончательно его подкосила история, начавшаяся больше года назад.

...Шёл октябрь: зарядили дожди, приближались холода. Юрий Петрович кормился тем, что оставалось на огородах. Ему сегодня повезло: удалось насобирать немного картошки, зелёных помидоров, выпросить в магазине соли, так что его ожидал неплохой ужин. Наступал вечер. Последнее осеннее тепло сменилось зябкой сыростью. Потрескивал костерок. Юрий Петрович время от времени подбрасывал в него старые газеты, дрова – остатки выброшенных оконных рам. Порыв ветра заставил поёжиться, пригнул к земле пламя, швырнул к ногам какие-то открытки, конверты, исписанные тетрадные листки. Рука невольно потянулась к одному из них. Это оказалось письмо, написанное детской рукой.

Юрий Петрович никогда не читал чужие письма и осудил бы каждого, кто попытался это сделать, но первые же строчки вызвали у него какую-то безотчётную тревогу: «Дорогие дядя Витя и тётя Люда! Наша воспитательница Мария Васильевна сказала, что вы хотите забрать меня к себе и я буду ваш сын». Та же тревога заставила его читать дальше: «Когда вы уехали, наши ребята спорили, кого вы заберёте, а потом обижались, что выбрали меня. А Мария Васильевна сказала, у каждого будут мама и папа, только потом.

Ваши конфеты я всем раздал, только мне очень хочется пожарную машину. Я такую видел у мальчика на улице, когда мы гуляли. Но если вы приедете без машины, всё равно буду рад. Ваш Миша». И адрес: такой-то город, такая-то улица, детский дом №... Юрий Петрович поднял ещё два таких же листка. Начал читать, и сердце его защемило: «Дорогие дядя Витя и тётя Люда! Я вас очень жду, а вы всё не едете. Ребята говорят, я вам не понравился, только я не верю. Мария Васильевна говорит, чтобы я подождал, и я жду. Приезжайте скорее, и не надо мне машины. Я вырасту и сам её куплю. Ваш Миша». Затем снова адрес, и ниже – рисунок цветными карандашами: две больших фигурки, в которых угадывались мужчина и женщина, а между ними маленькая. Рядом – кривобокий домик. Следующее письмо вызвало у Юрия Петровича слёзы: «Здравствуйте, дядя Витя и тётя Люда! Вы, наверное, взяли себе другого мальчика. Я не обижаюсь и буду вам рад, когда приедете. Мария Васильевна говорит, нам в детском доме всем хорошо, только я всё равно скучаю. Приезжайте. Миша». Больше писем среди газет и бумаг не нашлось. Юрий Петрович отчаянно пожалел одинокого маленького мальчика, поверившего взрослым людям и обманутого ими. В нём зародилось непреодолимое желание – во что бы то ни стало купить и подарить ребёнку ту самую пожарную машину, о которой он так мечтал.

С этого дня оно стало для него единственным смыслом, ради которого стоило жить. Пожилой изверившийся человек, он брался за любую работу, копил копейку к копейке, следил за собой, оборудовал в заброшенном общежитии комнатку, вставил в окна стекла, навесил дверь, благо имелись в достаточном количестве старые рамы со стёклами и двери у мусорных контейнеров после установки пластиковых окон и дверей, собрал и подремонтировал выброшенные диван и кресла, нашёл вполне приличный стол и даже соорудил нечто вроде «буржуйки»: она и комнату обогревала, и воду на ней можно было вскипятить, и лепёшки кой-какие испечь. «Коллеги»-бомжи сначала посмеивались: дескать, спятил совсем Петрович, жениться, никак, надумал, а когда узнали настоящую причину, проявили в большинстве своём понимание и поддержку, подсаживали, где подзаработать можно.

Деньги на игрушку (есть же люди, которые спокойно покупают такие дорожные машины своим детям!) удалось накопить только к лету. Продавщица с недоверием и опаской следила за Юрием Петровичем до последней минуты, пока он не выложил на прилавок требуемую сумму, брезгливо пересчитала деньги и только после этого вручила ему коробку с огненно-алой, словно лакированной машиной. Потом с месяц пришлось копить на отправку посылки – разве можно было заранее предположить, что почтовые услуги так подорожали?! И, наконец, настал долгожданный и торжественный день, когда подарок был упакован и отправлен. Фамилии мальчика Юрий Петрович не знал, поэтому адресовал

посылку Марии Васильевне – Миша в детском доме почти наверняка не один, а воспитатель с таким именем точно одна. С обратным адресом тоже проблемка вышла – у бомжей, как известно, адресов не бывает, пришлось указать адрес Варвары, бывшей соседки по малосемейке: она жалела Юрия Петровича, подкармливала, отдавала вещи покойного мужа. В письме, вложенном в посылку, он написал: «Уважаемая Мария Васильевна! Ко мне совершенно случайно попали письма Вашего воспитанника Миши – его хотели усыновить Людмила и Виктор (отчество и фамилии не знаю). Не берусь судить этих людей, да пока и сам не имею возможности стать отцом для мальчика, но очень хотел бы подарить ему пожарную машину, о которой он мечтал. Если сочтёте нужным, скажите – отец прислал. Улажу свои дела – постараюсь приехать сам. Заранее признателен...».

В первый месяц после отправки посылки Юрий Петрович летал, как на крыльях, развил бурную деятельность по восстановлению документов, обратился в милицию с заявлением о неправомерном захвате принадлежащей ему комнаты, договорился о работе сторожем. Ему всё удавалось, всё казалось достижимым. К концу второго месяца его пыл несколько поубавился, к концу третьего почти сошёл на нет: ответа из детского дома не было, с документами тянули, в милиции разговаривать не хотели, а на работу без паспорта и прописки не брали. Пролетела осень, наступила зима. В декабре на Юрия Петровича обрушилось несчастье: какие-то отморожки взломали дверь комнатёнки, в которой он жил, разбили мебель и утащили печку, спасавшую его от холодов, – скорее всего, сдали в металлолом. Ему оставалось ютиться в подвалах с такими же, как сам, ночевать в канализационных шахтах, где всё-таки было теплее. Результат не замедлил сказаться: простуда, грипп, и в больницу его, потерявшего сознание на улице, доставила «скорая» с диагнозом «пневмония».

...Юрию Петровичу в этот вечер было как-то очень спокойно: без радости, но и без страданий. Где-то в конце длинного больничного коридора приглушённо звучала музыка, слышались голоса и смех: дежурные сёстры и врачи готовились встречать Рождество. А ему хотелось впасть в забытье и уже из него не выходить. Из оцепенения его вырвал знакомый громкий голос:

- Ты чё, Петрович, в темноте лежишь?

Щёлкнул выключатель. В дверях стояла Варвара:

- А ну-ка, поднимайся! Я тут тебе горяченькой картошечки принесла с мясом, помидорчиков, компот твой любимый с персиками открыла. Давай, Петрович, вставай! Щас тебя покормлю, да и домой потоплю – дочка с внуками придёт. Праздник святой никак!

Юрий Петрович с трудом разлепил пересошие губы:

- Спасибо, Варя, мне ничего не нужно.

- Нет, так не пойдёт. Вот поешь – я тебе новость хорошую скажу.

Что-то с Варварой было не то – она излишне суежилась, нарочито грубовато с ним говорила. Юрий Петрович через силу улыбнулся:

- Ладно, корми, не отвяжешься ведь.

Он с трудом проглотил несколько ложек и откинулся на подушку:

- Ну, давай теперь свою хорошую новость.

Варвара шмыгнула носом и достала из кармана длинной вязаной кофты конверт, при виде которого у Юрия Петровича дрогнуло сердце.

- Вчера пришло – ты прости, что сразу не принесла.

- Читай скорее!

Варвара надорвала конверт, вытащила исписанный листок, прокашлялась:

- «Дорогой отец!»

- Варя, повтори!

- «Дорогой отец! Пишет тебе твой сын Михаил».

- Дальше, Варя, дальше!

- «Прости, что долго не отвечал, – твоё письмо нашло меня не сразу. Я уже даже не думал, что когда-нибудь произнесу такое долгожданное слово «отец». Спасибо нашему воспитателю Марии Васильевне – она каким-то чудом разыскала меня спустя почти двадцать лет и передала твою посылку».

Правда, я вот уже пять лет вожу огромный «БелАЗ», но мой сын, а твой внук Артём был от машины в восторге, так что считай, ты доставил радость нам обоим. О себе расскажу коротко: закончил техникум, получил хорошую рабочую профессию, платят неплохо. Женится, квартиру пока снимаем, но, думаю, скоро обзаведёмся своей. Очень хотел тебя увидеть, но пока не получается: работаю вахтовым методом, дома буду через пару недель. Жена и сын очень хотят с тобой познакомиться, так что приедем всей семьёй. Я понял, у тебя какие-то неприятности – не переживай, решим их вместе. Поздравляю с новогодними праздниками, желаю здоровья, а остальное приложится. До встречи. Твоя семья: Артём, Михаил, Валентина».

У Варвары и так срывался голос во время чтения, а тут она и вовсе зашмыгала носом, вытащила платочек, шумно высморкалась и вытерла слёзы.

- Ты это, Петрович, не переживай, – встретим твоих как полагается. Поживут пока у меня, а там и твои проблемы решатся – за тебя заступится теперь есть кому, вон какой сын замечательный нашёлся!

- Варя, ты ангел! Спасибо тебе!

- Да чё уж там! Скажешь тоже – ангел! В центнер весом! Выздоровливай, а я пойду – меня мои оглоеды заждались».

Варвара ушла. За окном совсем стемнело. Юрий Петрович плакал, не стесняясь, а рука его бессознательно гладила дорогое письмо. Он был абсолютно счастлив. А ночью ему приснился удивительный сон – он шёл по зелёному лугу и вёл за руку маленького мальчика, прижимавшего к груди ярко-красную машину.

Интересные слова

Слова с 6 согласными подряд:

«бургомистрство», «контрстратегия».

Слово с 5 гласными подряд: «чиуауа» (порода собак).

Слова с 4 гласными подряд:

«метеоаэробюллетень», «радиоаэронавигация», «радиоаудитория».

Самые длинные односложные слова:

«вскользь» (8 букв); «всладь», «всплеск»,

«вскрыть», «вскленье», «всплыть», «встрять», «страсть» (7 букв).

Самое длинное двусложное слово: «страстность» (11 букв).

Самые длинные зеркальные анаграммы: «телекс» – «скелет», «апорт» – «тропа», «ворон» – «норов» (все по 5 букв);

Легендарное искусственно сконструированное слово из 31 буквы:

«автомотовелофототелерадиомонтер».

Слово, которое начинается с 3 «г» и заканчивается на 3 «я»: «тригонометрия» (каламбур).

Слово, в котором четыре буквы «ц»: цецециница (коробочка для содержания мух Цеце).

Слова, в которых 8 букв «о»: «водворотоподобно».

«самообороноспособность»;

«самоносорогоподобность» – построено на основе слова «слоноподобность».

Слово, которое состоит из 37 букв:

«гиппопотомомонстро – сесквивпедалиофобия» (означает «боязнь длинных слов».



Новости Одессы, Украины, мира

В российскую Думу внесен законопроект об отмене постановления Госсовета СССР о независимости Литвы.

16 июня лидеры Франции, Италии, Германии и Румынии Эммануэль Макрон, Марио Драги, Олаф Шольц и Клаус Йоханнис прибыли в Киев и встретились с Владимиром Зеленским.

17 июня президент Зеленский принял в Киеве премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона – второй раз после вторжения РФ в Украину. Он заявил: «Переговоры с Россией возможны только после вывода всех её войск из Украины».

Американская компания Вестингауз увеличивает поставки в Украину ядерного топлива. Это позволяет полностью отказаться от российских ядерных сборок на украинских АЭС, обеспечивает построение новых блоков по американской технологии.

Президент Казахстана Токаев назвал ЛНР и ДНР квазигосударственными образованиями, которые Казахстан никогда не признает.

В портах Одесской области заблокировано 39 гражданских судов под флагами 14 стран.

США выделили для обороны Украины около 5,6 млрд долларов. Военная помощь включает оружие, боеприпасы, амуницию и медицинское обеспечение.

23 июня Европейский совет предоставил статус кандидата в члены ЕС Украине и Молдове.

24 мая россияне выпустили 20 ракет из Беларуси по Черниговской области, есть разрушения и погибшие.

Британия поможет противодействовать продаже ворованного украинского зерна на мировом рынке

В оккупированном Мариуполе россияне продлили учебный год до конца лета, чтобы подготовить школы к российской программе. Все украиноязычные книги изъяты для уничтожения.

Полк национальной гвардии Украины «Азов» в России хотят признать террористической организацией, чтобы судить пленных защитников Мариуполя.

Оккупанты украли из временно оккупированных областей около 500 тыс. тонн зерна. Судно РФ «Матрос Позынич» снова привезло в Сирию около 30 тысяч тонн зерна. Из Мелитополя зерно активно вывозится по железной дороге.

Россия украла около 600 тыс. тонн готовой продукции аграрных предприятий Украины.

В результате вторжения РФ 261 ребёнок погиб, 460 ранены. Насильно депортированы на территорию России и Беларуси, а также насильно переселены на временно оккупированные территории Украины более 234 тысяч несовершеннолетних.

ВОЛОНТЁРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект «Крылья доброты»

Н Е З А Т Ы Х А Ю Щ А Я З В Е З Д А

Начало в № 187

Сыграв Фёдора меньше двух лет, Смоктуновский покинул Малый театр, войдя в труппу МХАТа, где дебютировал в главной роли в чеховском «Иванове». После раскола МХАТа актёр остался в театре, получившем название МХАТ им. А.П.Чехова. Смоктуновский и Ефремов, составившие яркий дуэт ещё в фильме «Берегись автомобиля», в последние годы часто играли вместе.

Самые известные ленты со Смоктуновским в 80-90 гг. «Сердце не камень», «Поздняя любовь», «Укрощение огня», «Очи чёрные», «Пиковая дама», «Дело» Сухова-Кобылина. Ему абсолютно достоверно удавались роли «неочевидных подонков» — типажнейший, мало кому посильный. Например, губернатор Цейдлер в «Звезде пленительного счастья», Карл V в «Легенде о Тиле», кардинал Флёрри в «Гардемарины, вперёд!».

Нельзя не упомянуть о работе Смоктуновского на радио и телевидении. Голос актёра звучал за кадром многих игровых и документальных фильмов, в том числе в «Зеркале» Тарковского, где он озвучил роль главного героя, который в кадре не появляется. Он дублировал Чарли Чаплина в фильмах «Огни рампы» и «Король в Нью-Йорке». В радиоспектаклях голосом Смоктуновского говорит Лорд Генри («Портрет Дориана Грея»), Дон Кихот, Мусоргский и др. Как отец он любил записывать произведения Пушкина, Достоевского, Чехова, Мопассана, Паустовского...

С лицом Смоктуновского можно было играть Бога. Дело тут не в пресловутой «несоветскости» и тем более не в «аристократизме». Породистой внешностью обладала масса отечественных актёров первой величины. В облике Смоктуновского причудливо точно смешались детскость, немного отстранённое безумие и какое-то за пределами, потустороннее всемогущество.

Кинематографисты не забывали об актёре и на рубеже веков, когда выходило совсем мало фильмов, и сниматься в этот тяжёлый для актёров период приходилось главным образом ради заработка. Известность получила работа Смоктуновского в фильме «Гений», где он сыграл Гиля. Критики отмечали, что этот

криминальный авторитет выглядит страшнее и убедительнее реальных боссов мафии.

Самой значительной ролью последних лет стал мудрый еврей Исаак в фильме «Дамский портной». Герой, который знал, зачем он идёт в Бабий Яр. Смоктуновский вспоминал: «Когда состоялась церемония, посвящённая светлой памяти всех, ушедших в страшный Бабий Яр, я был приглашён не только как актёр, воссоздавший образы евреев, но и потому,



Инокентий Смоктуновский

что все знают, какую нежность я испытываю к этому народу. Многие евреи даже считают меня евреем. И прекрасно! Читайте, что я еврей! Я сам чувствую себя евреем». За исполнение этой роли Смоктуновский получил премию «Ника» за лучшую мужскую роль и Гран-при Международного кинофестиваля авторского фильма в Сан-Ремо.

Актёр мог и умел многое, единственное, что было не в его власти – существовать вдали от своей любимой жены Суламифи. С журналистами она не общалась. «Бытовому рассмотрению Иннокентий Михайлович не поддаётся», — прозвучало однажды в телефонном разговоре с одним журналистом.

Смоктуновский мечтал о том, чтобы его дети стали актёрами. Сын Филипп учился в Щукинском училище, снялся в роли герцога в «Маленьких трагедиях», снимался в эпизодах в «Мёртвых душах». Потом оставил съёмки и стал переводчиком научно-фантастической

литературы. Дочь Мария окончила хореографическое училище Большого театра, была принята в труппу. В какой-то момент начала набирать вес и ушла из театра. Вместе с отцом снялась в картинах «Сердце не камень», «Дина», «Дело» по Сухово-Кобылину, «Дамский портной». В настоящее время работает в музее МХАТа.

Несмотря на непростой характер, Иннокентий Смоктуновского продолжали приглашать на главные роли. В феврале 1994 у него случился очередной инфаркт. Недолечившись, он с увлечением продолжил съёмки в двух фильмах «Белый праздник» Наумова и «Притяжение солнца» Апасяна. После окончания работы Смоктуновский уехал в санаторий и там, в ночь на 3 августа 1994 г. скончался. По словам очевидцев, в одной из последних бесед он произнёс: «Нельзя одолеть роль, не отправив своё сердце в нокаут».

Церемония прощания прошла 6 августа 1994 г. в МХАТе им. Чехова. В этот день у Смоктуновского всё было как всегда: в зале театра аншлаг, поклонники актёра толпились в проходах, стояли вдоль стен, было море цветов, долгие и бурные аплодисменты. Друзья и коллеги актёра говорили ему те слова, которые не всегда скажешь при жизни. Актёр был похоронен на Новодевичьем кладбище, в одном ряду с могилами О. Борисова и И. Козловского. На родине Смоктуновского в с. Татьянавка был открыт музей его памяти.

Смоктуновский — актёр истинного и тончайшего перевоплощения. Изменчивость, разность его героев, включая и внешний их облик, достигалась не гримом, а сложным переключением ритмов, способом общения с людьми, точным попаданием на эмоциональную волну своего героя. В результате менялось всё: внутренние, душевные движения мысли, пластика, всегда точная и необыкновенно разнообразная. Даже одно и то же человеческое качество преобразалось у актёра неузнаваемо, возникая в разных людях.

Слов «гениальный», «великий» мало, чтобы выразить всю мощь таланта Актёра с большой буквы Иннокентия Михайловича Смоктуновского. Это — звезда незатахующая.

Вера Шаховцева

Интересные факты о музыке

Чем замечательна «Пиковая дама»? Пожалуй, наиболее оригинальный ответ на этот вопрос дал в 1911 году рецензент газеты «Волжское слово»: «Опера замечательна тем, что два великих художника, А. С. Пушкин и П. И. Чайковский, пришли к одной мысли — пригвоздить навек к позорному столбу позорную приверженность к картам».

За последние триста лет было предложено около двухсот проектов искусственного языка. Все они, правда, преданы забвению, так как оказались неудачными. Интересен музыкальный язык, называемый «Соль-ре-соль». Автором его был француз Жан Франсуа Сюрр, Он обнаружил правила своего языка в 1817 году. Сорок лет его последователи разрабатывали грамматику, словарь и теорию этого языка. В 1868 году в Париже

появились сочинения на этом языке. Корнями слов нового языка послужили семь основных музыкальных нот, они же образовывали и некоторые новые слова: си означало «да», до — «нет», ре — «и», ми — «или», до-ре — «я», до-фа — «он», ре-до — «мой» и т. д. Таковую речь можно было бы и сыграть. Но язык этот оказался труднее самого сложного современного языка и был забыт.

Однажды к директору Миланской консерватории явился юноша и попросил проэкзаменовать его. На экзамене он играл на рояле, показывая свои сочинения. Вскоре он получил ответ: «Оставьте мысль о консерватории и найдите учителя среди городских музыкантов». Это было в 1832 году, а через несколько десятков лет Миланская консерватория добивалась

честь носить имя некогда отвергнутого ею музыканта. Его имя — Джузеппе Верди.

Название КЛАРНЕТ происходит от латинского слова «кларус», что значит «ясный», «светлый» и очень выразительный.

Слово ГИТАРА происходит от греческого «кифара». Первые упоминания о гитаре относятся к 14 веку. Различаются: испанская гитара (6 струн) и русская гитара (7 струн). Есть ещё гавайская гитара (6 струн), звук на которой извлекается плектром, или медиатором (гибкой костяной или пластмассовой пластинкой).

САКСОФОН сконструировал в 1841 году в Париже бельгийский мастер А. Сакс; в честь которого и был назван медный духовой музыкальный инструмент.



Б У Д Е М П О М Н И Т Ь . . .

16 февраля 1995 года увидела свет первая книга с логотипом «Оптимум». И, о — удивился пророчеству — она называлась: «И прежде, и теперь». Прошло 27 лет. За это время под этим логотипом вышло более 1200 книг, тиражом свыше 500 тысяч экземпляров сотен авторов-одесситов.

И это ли не даёт нам право вспомнить и рассказать об издательстве, занявшем заметное место в нашем городе? Когда это зарождалось, в Одессе было более 70 различных структур, издававших что-либо. Остались единицы. Но только «Оптимум» с самого начала определил свой почерк, своё лицо. И сохранил его поныне! Девиз — триада издательства проходит через все годы его деятельности. Звучит просто и точно: «Книги одесситов, книги об Одессе, книги для одесситов». И все они многотысячными тиражами разнеслись по всем континентам.

Удивительно точно и ярко, как он умел, о сущности и всей «кухне» издательства рассказал Олег Губарь в публикации журнала «Мигдаль», посвящённой 10-летию издательства. Приведём её полностью:

«Так и должно быть. Ничего лишнего. Как в старом и добром и неспешном позапрошлом веке, о котором они издали столько книжек. Просто, без понтов, тепло и по-домашнему. Подвальчик в тихом центре. Книжные полки. Столы письменные. Стулья. Разумеется, книги — в изрядном количестве. Ну, компьютер — без этого теперь куда. Да никуда. Разве что в баню или в мир иной. Вот и весь инвентарь, весь инструментарий. Что ещё? Скромный, но весьма действенный запас хлебобулочных, колбасных, а, ежели очень надо, то и ликёроводочных изделий для страждущих авторов — поэтам надо наливать, прозаики напьются сами.

Из роскоши — только рыжий кот, валяющийся такой котяра, символизирующий много чего. Собственно, не кот, а Кот — уважительно, с прописной буквы. Нет, бери выше — Котов. Василий Васильевич. Тот, что в выходных данных всякой книжки значится как «технический редактор В.В. Котов».

В этом мягком приколе лично я усматриваю нечто стратегическое, предопределяющее линию поведения издательства «Оптимум» в лице коллег В.В. Котова. Их немного. Дело не в том, что хороших людей и зверей не бывает много. Но, как правило, их не бывает много на одном и том же пятачке жизненного пространства. Хорошие существа обычно сильно распылены, наподобие межгалактических туманностей. А тут триада гуртом.

Они все такие созвучные и разные. Борис Эйдельман называется громко — директор, Александр Таубеншлак — не менее звучно: главный редактор. В.В. Котов мог бы быть сразу утверждён главным художественным редактором, но тогда бы его лишили перспективы, а так у него, надо полагать, обнаруживается стремление к росту. Творческому, естественно.

Вот так и должно быть, повторяюсь. Своё дело надо делать весело, без натуги и надувания щек, играючи. Нет, можно, конечно, задекорироваться, как нынче говорят, зашифроваться, назначить главного по рогам и генерального по копытам — в двуспальных апартаментах с видом на море и обратно. Но, как по мне, лучше вот этак. Заходишь, будто в гости к приятелю или давнишнему соседу по лестничной клетке. Говоришь напрямиком, без обиняков: «А не замануться ли нам, понимаете, на Вильяма нашего, на Шекспира». И тебе отвечают что-нибудь

вроде того, что, мол, на Вильяма — это не наш профиль, а на Александра, понимаете, на Сергеича нашего — можете запросто попробовать. Тем паче — на Исаака нашего, на Эммануиловича, который-то уж точно с нашим профилем.

Качество предоставленных автором текстов ему, разумеется, не гарантируется (не все коту масленица), зато качественное, недорогое и в срок исполнение — голову наотрез. Четыреста книг за десять лет — это, согласитесь, не кот начхал, точнее не Котов, который, сами понимаете, Василий Васильевич.

У Бориса Эйдельмана ещё и свои «три кита», идеологических, имеются. Первый — по возможности издание качественных текстов. Второй — опять-таки, по возможности, дешёвизна печатных изданий. Третий — почти безоговорочно выпуск книг об Одессе и одесских авторов, впрочем, и одесситов, обитающих в иных городах и всях, каковое обитание — давным-давно обыденное дело. Декларации эти, надо признать, по возможности же, но успешно реализуются. Здесь хочу сослаться на авторитет известного литературоведа профессора М.Г. Соколянского: «Я бы сказал, что за десять лет издательство обрело своё лицо, и произошло это потому, что в его продукции основное место заняли книги достойные». В их числе Марк Георгиевич отмечает сборник произведений Исаака Бабеля об Одессе, катаевский «Вертер» с отличным комментарием Сергея Луцкича, антологию «Где обрывается Россия» — о «смутном времени», двухтомник Вениамина Бабаджана, произведения Владимира Жаботинского, регионально-историческую серию «Одессика» и др.

Можно без тени иронии констатировать, что никогда мы не имели издательства, выпустившего так много книг по истории города, причём недорогих, общедоступных, да ещё и столь стремительно. В так называемой «малой белой серии», как бы имитирующей дешёвые издания Павленко и Сытина, на сегодняшний день вышло около сорока книг. Авторы: от Ильи Ильфа, Александра Де Рибаса и Семёна Юшкевича до Андрея Добролюбовского, Александра Александрова. Параллельно развернулось издание «большой белой серии», уже распечатывавшей второй десяток книг. Здесь примечательны публикации текстов Лазаря Кармена, Сергея Уточкина, Леонида Утесова, повесть Георгия Островского о Вере Холодной и др.

Помимо регионально-исторической, «Оптимум» издаёт много художественной, научно-учебной, справочной литературы и книг для детей. Кстати, серия детских изданий недавно отмечена почётным дипломом Всеукраинского книжного фестиваля во Львове. «Оптимум» получал престижные награды, включая почётную грамоту Государственного комитета информационной политики, телевидения и радиовещания Украины, дипломы книжной ярмарки «Зелёная волна» в номинациях «Возвращённые имена», «За бескорыстную любовь к Одессе», «Память» и т.д.

В «оптимистическом подвальчике» на Дворянской всю дорогу что-то придумывается, сочиняется, заваривается, бродит, бурлит. Сегодня — проект «Сказки народов Одессы», завтра — «101 вопрос об Одессе», послезавтра — обновлённый русскоязычный вариант знаменитой монографии Патрисии Херлихи «Одесса: 1794-1914» и др. Сюда на рюмку чая может заглянуть университетский профессор и маститый писатель, краевед и короед, поэт и

искусствовед, старожил и библиофил, начинающий автор и зубы проевший журналюга. «Три кита» всем рады, на берег покуда не выбрасываются, а, напротив, выводят многочисленных своих подопечных, так сказать, на чистую воду, где семь футов под килем».

Издательство росло и развивалось. Серия «Вся Одесса» (весомая и отличительная черта «Оптимума») начиналась в 2001 г. с выходом книги Ростислава Александрова (Александра Розенбойма) «Исхоженные детством». До публикаций его произведений в «Оптимуме» его как знатока истории Одессы знали в основном в Литмузее, в секции «Одессика», зезежии киношники. А теперь его как писателя знает, пожалуй, весь свет. Два десятка его книг, многожды переиздаваемые, известны на всех континентах. И впервые в истории города мы издали ПОЛНОЕ собрание его сочинений «Одесские истории» в 6-ти томах. Никогда доселе ни один одесский автор не издавался в полном объёме. (Таких авторов в нашей «обойме» десятки). Город знает и читает старейшину пароходства, проплававшего более 50 лет, старшего механика Аркадия Хасина (издал у нас более 15 книг). Заслуженный врач Украины, одессит в седьмом поколении, фтизиатр Леонид Авербух стал успешным писателем, издавшим у нас десять книг, начав с «лёнчиков» и завершив прекрасным двухтомником «Одесские музы поэтов». Нельзя не упомянуть, наверное, прекрасного знатока истории, религии, культуры, стилистики русского языка профессора Академии холода Александра Дорошенко. Его блистательное владение языком и бесконечная любовь к Одессе запомнятся его многотомной книгой «Мой город». Нельзя не упомянуть его двухтомник «Сохрани мою речь» и потрясающе трагичную книгу «Сохрани мой народ», книги Валентины Ковач, Алёны Яворской и многих издававшихся у нас. Чего стоят имена Сергея Зеноновича Луцкича (его нельзя называть иначе, как только уважительно, по отчеству), Олега Губаря, Александра Третьяка, Андрея Дюбролюбовского, Анатолия Горбатюка, и многих одесситов из Америки, Германии, Израиля и других стран. Все они — гордость «Оптимума».

Девяностые годы прошлого века — бурные годы развала старого строя и трагикомичного построения нового мира. И всё же это время оптимизма, породившее и нас, — «Оптимум».

Но, увы, ушли из жизни Александр Розенбойм, Олег Губарь, Александр Дорошенко, Леонид Авербух — гордость издательства и НАСТОЯЩИЕ ОДЕССИТЫ. Но их книги (а мы знаем: книги не сгорают!), и их имена останутся в Одессе.

Упомяну ещё одну цитату из Олега Губаря: «Проходя мимо «Оптимума», я не прохожу мимо. Хочется непременно зайти и согреться приветливыми улыбками Бори Эйдельмана и Саши Таубеншлака, хитро-мудрым равнодушием с достоинством возлежащего где-нибудь на книжной полке В.В. Котова. Хочется видеть и слышать этих подвижников, у которых нет за душой ничего, кроме совести и любви. Хочется приносить сюда тексты и устанавливать их на незыблемой тверди земной».

Я назвал эту публикацию «Будем помнить...» Так пусть она завершится словами «Чтоб не забыли...»

Борис Эйдельман, издатель.
Издательство «Оптимум».

Новости Одессы, Украины, мира

Судно Черноморского флота РФ «Василий Бех», подбитое военно-морскими силами Украины, затонуло.

Вооружёнными силами Украины поражены военная техника и личный состав вооружённых сил РФ на острове Змеиный, уничтожена расположенная в 100 км от Одессы морская нефтяная платформа «Таврида» с военным радиолокационным оборудованием и средствами ПВО.

27 июня ракетами РФ разрушен торгово-развлекательный центр в Кременчуге. Пожар потушен, 20 человек погибло, 59 ранено, 40 пропало без вести.

Венеция стала городом-побратимом Одессы.

В Одессе снова работают трамвайные маршруты № 5, 10, 17 и 28, трамваи № 3 и 12 работают по прежним маршрутам.

За 100 дней войны одесситы сдали 225 литров крови.

Из названия «Академический русский драматический театр» исключено слово «русский».

Национальный университет им. И. И. Мечникова — единственный вуз Одессы, который вошёл в десятку лучших в Украине и, по результатам мирового рейтинга, в тысячу лучших университетов мира.

Береговая оборона Одессы усилена ракетными комплексами «Гарпун», переданными Данией. Они способны поражать цели на расстоянии 70 км.

На 1 июня в одесские школы зачислено более 8 тысяч первоклассников.

Возобновили работу Одесский театр оперы и балета и Одесская музкомедия.

18 июня президент Зеленский побывал в Одессе. Он посетил многоэтажный дом, поражённый российской ракетой и больницу, вручил награды раненым воинам и медикам.

На 24 июня в Одессе работали 89 трамваев и 56 троллейбусов.

28 июня в честь Дня Конституции Украины в Одессе состоялось возложение цветов к памятнику Тарасу Шевченко.

В результате военных действий в Чёрном море погибли не менее трёх тысяч дельфинов.

Поток отдыхающих растёт. Принято решение об открытии специально оборудованных пляжей с заградительными сетками, которые задерживают мины, и дополнительными наблюдательными вышками.

Волонтеры Одессы продолжают снабжать Николаев бутилированной водой. Ежедневно они привозят туда от 30 до 70 тонн, их закупка и транспортировка обходится от 120 до 300 тысяч гривен.

Со 2 июля стоимость проезда в городских маршрутах составляет 15 гривен.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и В Е Л И К И Й Е В Р Е Й С К И Й П Е В Е Ц

К 20-летию со дня смерти М. Александровича

Михаил Давидович Александрович родился 23 июля 1914 г. в селе Берспилс (Латвия). Его родители работали на сельском постоялом дворе. Отец, музыкант-самоучка, прививал своим детям любовь к музыке, учил их пению и игре на скрипке. Особое внимание он уделял четырёхлетнему Мише. Мальчик рос хилым рахитичным ребёнком, но с каждым годом всё отчётливее проявлялась его великолепная музыкальная память, отличный слух, чистый и сильный голос. В пять лет он смог разучить народную колыбельную на слова Лермонтова: «Спи, младенец мой прекрасный».

В 1921 г. семья Александровичей, в которой было уже пятеро детей, переехала в Ригу. Преподаватель Еврейской народной консерватории Ефим Вайсбейн вначале отказался прослушивать слабого болезненного малыша, но отец не сдавался. Наконец, педагог согласился разучить с ребёнком еврейскую песню «Дуют, дуют злые ветры». С каждой новой фразой лицо Вайсбейна становилось бледнее, губы дрожали, а к концу песни он не выдержал и заплакал.

Видя уникальную одарённость ребёнка, педагоги решили зачислить мальчика в детскую группу консерватории. Они единогласно пришли к выводу, что стандартные методы – постановка голоса, звука, дыхания, вокализмы могут вызвать напряжение детских голосовых связок и повредить голосу, тем более что чудоребёнок безукоризненно владел своим дыханием.

В течение первого года занятий педагоги подготовили с мальчиком разнообразную и обширную программу. В ней были песни и романсы Шуберта, Шумана, Грига, Римского-Корсакова, Гречанинова, Гуно, еврейские народные песни и песни еврейских композиторов. Часть произведений Александрович готовил на немецком языке (например, песни Шуберта), но большинство пел на русском и на идише.

19 октября 1923 г. в Риге состоялся первый публичный концерт девятилетнего Михаила, прошедший с большим успехом. Газета «Ригаше нахрихтен» писала: «Девятилетний певец Миша Александрович не имеет себе равных среди вундеркиндов. Его первое появление на сцене вызвало всеобщее изумление и восторг. Человек, не присутствовавший на концерте, просто не может представить себе и всю проникновенность его пианиссимо, и форте, и необъятный диапазон голоса». Ранее вокальное и психологическое созревание и одновременно сдержанность чувств (хотя «детская душа разрывалась на части») определили его «вундеркиндность». А слёзы, даже истерики стали уделом его слушателей.

Чтобы помочь родителям, маленький Миша в 1924-1926 гг. с большим успехом выступал в Латвии, Литве, Эстонии, Польше, Германии. В эти годы он пел уже не только на русском, немецком и идише, но и на латышском, иврите, итальянском.

После ломки голоса М. Александрович 1 января 1933 г. впервые выступил с сольным концертом в Риге и в этом же году стал работать кантором в рижской синагоге. В августе 1934 г. он переехал в Манчестер (Англия), где в 19 лет стал главным кантором местной синагоги. В конкурсе на эту должность участвовало 120 кандидатов со всего мира.

В 1937 г. он переехал в Литву, где стал кантором хоральной синагоги «Оэль Яков» в Каунасе. Однажды после богослужения

оперная солистка-католичка сказала кантору: «Сегодня впервые в жизни я изменила моему Богу. В те минуты, когда я слушала ваши молитвы, я верила, что ваш Бог лучше нашего». Михаил Александрович впоследствии часто вспоминал этот эпизод, добавляя, что подобная оценка для него выше, чем все звания и Сталинские премии.

Наряду со службой в синагоге М. Александрович пел в опере и давал концерты. В театре он исполнял партии Ленского в «Евгении Онегине» и Альмавивы в «Севильском цирюльнике» на еврейском языке, но все партнёры были сантиметров на 20 выше и килограммов на 20 полнее его. На оперной сцене ему мешало всё – декорации, грим, костюм. Поэтому наибольшее удовлетворение и наибольший успех приносили певцу выступления на концертной эстраде, где он мог петь во фраке, с глазу на глаз с публикой.

Во время Великой Отечественной войны М. Александрович много пел для солдат Закавказского фронта (в 1942-1943 гг.). На передовой в составе фронтовых бригад певец выступал в концертной одежде – чёрный фрак, галстук-бабочка и лакированные туфли.

Между поездками на фронт певец с успехом гастролировал в Баку, Тбилиси, Ереване. Он обладал лирическим тенором широкого диапазона и чистого, мягкого тембра, хорошо разработанной вокальной техникой и исключительной дикцией.

5 июля 1943 г. М. Александрович впервые выступил с концертом в Москве. Чарующий бархатный голос певца и виртуозное исполнение трудных оперных арий вызвало восторг московской публики. Начиная с 1945 г., Александрович много и с неизменным успехом гастролировал по Советскому Союзу.

14 марта 1945 г. советское руководство великодушно позволило провести в Московской хоральной синагоге траурное богослужение памяти ещё не подсчитанных жертв нацистского террора. Александровича пригласили для пения «Кадиша» и поминальной молитвы. Синагога вместила 1600 человек, а двадцать тысяч рыдали на улице; женщины падали в обморок, бились в истерике, многих укладывали в машины скорой помощи. Евреи оплакивали не только близких, но и свой народ.

Съехались весь дипкорпус и иностранные журналисты, – должен же, наконец, мир убедиться, что в СССР неукоснительно соблюдается свобода религии.

Через год певец согласился провести праздничные богослужения на еврейский Новый год и в Судный день. В 1947 г. М. Александрович получил звание Заслуженный артист РСФСР. Однако вскоре спектакли для иностранцев закончились, а вместе с ними и участие Александровича в религиозных службах.

Существуют авторитетные свидетельства того, что Сталину нравилось исполнение Александровича – певец трижды выступал в его присутствии. Вполне возможно, что в неаполитанских песнях

вождь находил лирику, близкую своей юношеской поэзии...

В 1948 г., в разгар борьбы с еврейским космополитизмом, за активную концертную деятельность Михаилу Александровичу, несмотря на сопротивление недругов, была по личному указанию вождя присуждена Сталинская премия второй степени. Но началась борьба с космополитами, а потом с «убийцами в белых халатах». Александровича пытались обвинить в том, что с неаполитанскими песнями он передаёт шпионам в зале антисоветскую информацию.

Но Сталин решил, что певца пока «рано брать», и был сделан отвлекающий манёвр – устроили пышный концерт Александровича в Большом зале Московской консерватории. Его пение поражаало музыкальностью, очарованием голоса, блестящей техникой исполнения и безупречной артикуляцией – еврей, уроженец Латвии, он обладал изысканной русской литературной речью.

Александрович записал 70 пластинок с неаполитанскими и другими народными песнями, романсами, ариями из опер для лирического тенора.

Их тираж, согласно о ф и ц и а л ь н ы м документам, составил 22 млн. экземпляров. Петь ему разрешили только по-русски. Превозмогая трудности, он утвердил себя в качестве лучшего камерного певца огромной страны, показал свою бескомпромиссность в решении творческих вопросов, и к нему пришла подлинная слава.

В начале 60-х концерты Александровича передавались по три-четыре раза в неделю, он концертировал по всей стране. Но потом перестали издавать его пластинки, ограничивали гастроли и уменьшали гонорары. Началась компания шельмования певца.

Как-то Фурцева созвала совещание, на которое пригласила ведущих исполнителей. «Что же это получается, товарищи, – возмущалась она. – Я, министр культуры, получаю 700 рублей, а товарищ Александрович зарабатывает до двух тысяч». Тут вскочил артист эстрады, писатель, основатель Московского театра эстрады, народный артист РСФСР Смирнов-Сокольский: «В том-то всё дело, Екатерина Алексеевна, – Вы получаете, а он зарабатывает».

Видимо, с этого совещания и началась в 1961 г. борьба власти с популярностью Александровича – вышел приказ, ограничивающий его выступления 10 концертами в месяц. А через несколько лет имя Александровича исчезло из центральных газет и журналов, министерство культуры сократило концерты до 5 в месяц.

Когда руководителем Гостелерадио стал махровый антисемит Лапин, концерты практически прекратились. Александрович лишился самых мощных средств своей популяризации – радио и телевидения и оказался полностью отрезанным от своего слушателя.

Михаил Давидович давал отпор всем чиновникам и руководителям, которые пытались его унижить. Один из конфликтов произошёл в Киеве. Были анонсированы его

выступления в Киевской филармонии, распроданы билеты, но после приезда Александровича выяснилось, что из программы концертов исключены две еврейские песни. Он отказался выступать, и администрации пришлось перед ним извиниться. Исполнение песен на идиш вызвало овацию, аплодисменты долго не смолкали, но после этого случая в Киев его не приглашали.

Великого певца выдавливали из страны, и он начал добиваться эмиграции. В октябре 1971 г. М. Александрович с семьёй выехал на постоянное жительство в Израиль, а в 1973 г. переехал в США. Как практиковалось в СССР, с инквизиторским ожесточением были уничтожены матрицы практически всех его записей, исчезли все спектакли с его участием и концерты с его исполнением.

После отъезда из СССР Михаил Александрович вновь поднялся на пьедестал успеха. Он концертировал в Тель-Авиве, Нью-Йорке, Торонто, Рио-де-Жанейро, Сиднее и Буэнос-Айресе, выступал с канторским пением в синагогах. Александрович несколько лет жил и в Нью-Йорке, имел огромный успех в Карнеги-Холле, в Мэдисон Сквер Гарден, в Центре им. Линкольна и других крупнейших залах США; потом был кантором в Канаде и во Флориде. С 1975 года он вёл мастер-класс для нью-йоркских вокалистов.

На Западе певец выпустил 7 долгоиграющих пластинок с записями оперных арий, русских романсов, еврейских традиционных песен, сложнейших канторских псалмов и гимнов. В 1985 г. в Мюнхене были изданы мемуары М. Александровича «Я помню...»; в 1992 г. они были изданы и в Москве.

При первой возможности Михаил Александрович, забыв все ограничения и преследования, приезжает в Советский Союз и в 1989 г. проводит месяц в успешном гастрольном турне по стране, выступая в Москве и Ленинграде, Харькове и Одессе, Запорожье и Днепрпетровске, Магадане. Его встречали переполненные залы и трибуны стадионов, сотни тысяч поклонников с цветами и слезами на глазах – как в сталинские и хрущёвско-брежневские годы. В мае 1991 г. он вновь выступает с концертами в Москве.

В 1990 г. 76-летний Александрович с женой решили поселиться возле жившей в Мюнхене дочери. Попав в Германию, они демонстративно отказались от пособий правительства. Свой прощальный концерт 83-летний артист дал 26 мая 1997 г. на родной сцене – в Большом зале Московской консерватории.

Михаил Давидович Александрович скончался ровно двадцать лет назад – 3 июля 2002 г., не дожив три недели до 88-летия, и был похоронен на еврейском кладбище. На церемонии прощания главный раввин Мюнхена сказал: «Мы все – люди грешные. Наверное, было немало грехов и у покойника. Но когда он предстанет перед судом Всевышнего, ему достаточно будет спеть несколько фраз – и все его грехи будут прощены».

Михаил Гаузнер

Источники: Википедия, книга Л. Махлиса «Шесть карьер Михаила Александровича. Жизнь тенора», очерк М. Верховского в журнале «Чайка», статьи Б. Рублова «Великий еврейский певец двадцатого века», А. Юфы «Выдающийся еврейский певец» и др.



М. Александрович



Страна Поэзия



Евгения ВАЙМАН

К 85-летию со дня рождения

Родилась в Одессе в 1937 году. Окончила Киевский технологический институт лёгкой промышленности по специальности планирование.

Работала старшим экономистом в фирме бытового обслуживания "Маяк", а затем — бухгалтером в фирме "Услуга -2". Пишет стихи с 1954 г. Публиковалась в газете "Доброе дело" и антологиях поэзии Литературной студии "Откровение" (2016 г., 2020 г.). Автор поэтического сборника "Я люблю тебя, жизнь". Член Литературной студии "Откровение".

ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА

Шёл год сорок первый... Тяжёлым
был год,
Когда покачулась свобода.
Не ведал никто, что Победа придёт
Весной сорок пятого года,

Что шесть миллионов еврейских
сынов
Увидеть не смогут восхода,
И что мы Майданек, Освенцим
пройдём

К весне сорок пятого года,
Что матери наши
состарятся вмиг,
Друзей и любимых теряя,
Что вовсе не жёны,
а вдовы придут
На праздник Девятого мая.

Мы жили, трудились
и ночью, и днём
Прошли через беды, невзгоды,
Чтоб стал нам наградою
солнечный день
Весны сорок пятого года.



Симона ЯХЕНКО

К 85-летию со дня рождения

Родилась в Одессе в 1937 году. Педагог по классу фортепьяно, концертмейстер. Пишет музыку.

В 1981 г. была внесена в книгу трудовой славы Одесского горисполкома и Областного комитета профсоюзов. Награждена медалью «За заслугу лет».

Публиковалась в газете «Доброе дело», «Антологии поэзии Литературной студии "Откровение" (2016 г.), "Второй антологии поэзии Литературной студии "Откровение" (2020 г.).

Член Литстудии "Откровение".

МУЗЫКА ДОЖДЯ

Я дождь люблю,
Под ливень не скучаю,
В нём слышу музыку,
которая поёт.

Я дождь молю:
Верни мне радость мая
И позабытый в пресных днях
души полёт!

И в сердце мир,
Но жизни ритм бушует,
Твоих признаний воскресает
светлый гимн.

То — дивный миг,
И больше не грущу я,
Дарить готова краски радуги другим.

На каблучках,
Весенняя, как ветер,
Бегу по лужам, вновь в ушах —
мой школьный вальс.

И — прочь, тоска,
Пусть мы уже не дети,
Но звон дождя из детства
нас спасёт не раз.

Детский
уголок

М. Митлина

Июнь

Весна уходит, лишь успела
Махнуть сиреневым платком.
И тополиным пухом белым
Июнь влетает в каждый дом.

М. Халева

Румяный июнь

Каждый день длиннее ночи,
Ночь — всё меньше и короче,
И заря, что так красна,
Часто на небе видна.
Только солнышко зайдёт —
Глянь, оно опять встаёт,
Всё быстрее на востоке
Розовеют неба щёки!

Прочитай ты здесь, малыш,
Как заря с зарёй сошлись.
Да, июнь — «румянец лета»,
Лишь в июне много света!

Л. Луканова

Скорей, скорей бери друзей,
Июнь — весёлый чародей
Пришёл и в гости нас зовёт,
Поля, луга теплом зальёт.

Е. Эрато

Летний день

Как хорош он, летний день,
Весело играет тень,
Бабочка в саду порхает,
Зяблик что-то напевает,

У куста цветущих роз
Стайка пляшущих стрекоз,
И жужжит весь день пчела —
Мёд душистый принесла.

В. Орлов

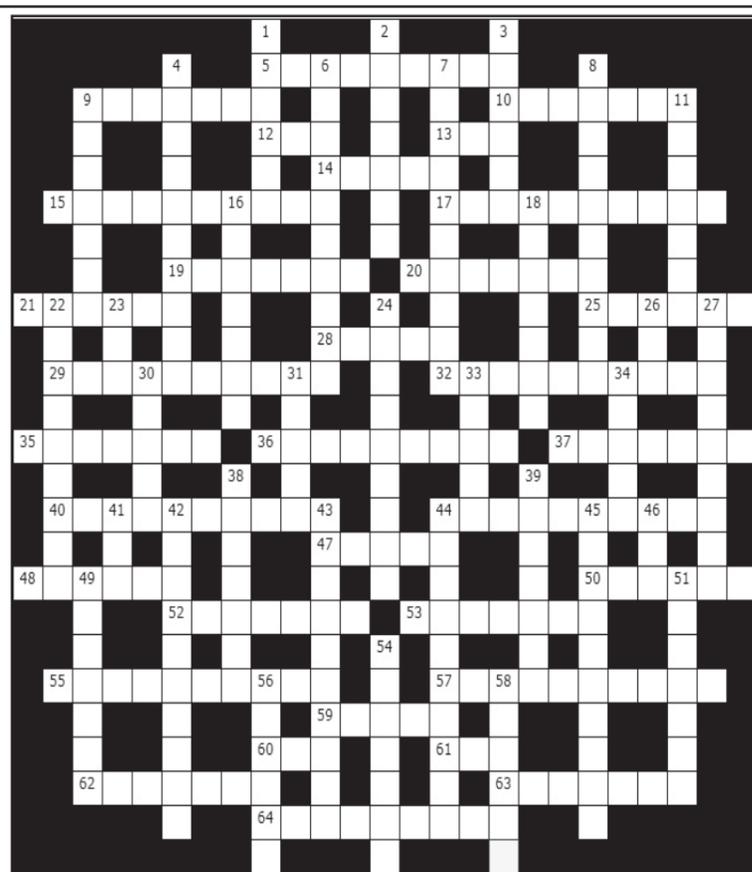
— Что ты мне подаришь, лето?
— Много солнечного света,
В небе радугу-дугу
И ромашки на лугу!
— Что ещё подаришь мне?
— Ключ, звенящий в тишине,
Сосны, клёны и дубы,
Землянику и грибы!
Подарю тебе кукушку,
Чтобы, выйдя на опушку,

Ты погромче крикнул ей:
"Погадай мне поскорей!"
И она тебе в ответ
Нагадает много лет!

И. Токмакова

Опять смеется лето
В открытое окно,
И солнышка, и света
Полным-полным полно!

Опять трусы и майки
Лежат на берегу,
И нежатся лужайки
В ромашковом снегу!



По горизонтали: 5. Художественное творчество. 9. Сказочный продавец пива. 10. Аквариумная рыба. 12. Краска для волос. 13. Округ в Древнем Египте. 14. Жёсткая заплечная сумка. 15. Фигура высшего пилотажа. 17. Ближайший сподвижник Емельяна Пугачёва. 19. Горы в Европе. 20. Созвездие Северного полушария. 21. Другое название острова Калимантан. 25. Название некоторых местных учреждений в России до 1917 года. 28. Лёгкая хлопчатобумажная ткань. 29. Исполнитель на музыкальном инструменте. 32. Сгущение крови вследствие уменьшения количества воды в теле человека. 35. Отложение водных потоков. 36. Мягкий турецкий диван. 37. Средневековая псевдонаука. 40. Ложное обвинение. 44. Столица зимних Олимпийских игр. 47. Рахат-.... 48. Трава семейства злаков. 50. Денежная единица европейского государства. 52. Географический пояс. 53. Длинное весло или шест для управления лодкой. 55. Украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней различного цвета, надеваемое на лоб. 57. Певучесть. 59. Роль Катрин Денев в фильме "Дикарь". 60. Система условных обозначений или сигналов. 61. Выдающийся американский боксёр. 62. Доброкачественная опухоль. 63. Величина, выражающая число повторений чего-нибудь в единицу времени. 64. В музыке - семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам.

По вертикали: 1. Старинная арабская серебряная монета. 2. Каждый из участников кавалькады. 3. Переводчик (устар.). 4. Местность в Москве. 6. Музыкант. 7. Балерина. 8. "С точки зрения молодости жизнь есть бесконечно долгое будущее; с точки зрения старости - очень короткое прошлое" (немецкий философ). 9. Устройство для автоматического отмеривания заданных массы или объема жидких или сыпучих веществ. 11. Придание стволу артиллерийского орудия положения, необходимого для попадания в цель. 16. Род шкафа для посуды и столового белья. 18. Безмятежное, счастливое существование. 22. Прощальная пирушка. 23. Живые деньги. 24. Косточка среднего уха. 26. Один из основателей Рима. 27. Картина Гюстава Курбе. 30. Продукт труда, изготовленный для обмена, продажи. 31. Плотная глянцевитая хлопчатобумажная или шелковая ткань. 33. Крайнее напряжение (перен.). 34. Оператор-постановщик фильмов "Приключения Буратино", "Про красную шапочку", "Наш бронепоезд". 38. Сорт винограда. 39. Место спасения, укрытие. 41. Слабый 42. Тригонометрическая функция. 43. Песня из фильма "Москва слезам не верит". 44. Народный грузинский эпос. 45. Обоснованность. 46. Подводная ткачиха из корейской мифологии. 49. Левый приток Кубани. 51. Персонаж сказки Алексея Толстого "Золотой ключик". 54. Где простор для учений? 56. Дорога, идущая параллельно линии фронта. 58. Водная парковка.

Ответы на кроссворд в № 188

По горизонтали: 1. Хромпик. 5. Мазанка. 8. Очаково. 11. Изопрен. 13. Звонарь. 15. Коммерция. 17. Олень. 18. Штаны. 19. Пермьвар. 23. Касыда. 25. "Отелло". 28. Дитя. 29. Блюз. 30. Монтрё. 34. Ноябрь. 37. "Жерминаль". 40. Искус. 41. Олива. 42. Буффонада. 45. Викасол. 47. Каботаж. 49. Авокадо. 50. Анискин. 51. "Лютнист".

По вертикали: 2. Развилка. 3. Пир. 4. Консоле. 5. Мозаика. 6. Зло. 7. Кардинал. 9. Атом. 10. Омар. 12. Пуанты. 14. "Нестле". 16. Ерик. 19. Падёж. 20. Ритор. 21. Волна. 22. Рознь. 23. Ком. 24. Сан. 26. Луб. 27. Обь. 31. Обсидиан. 32. Трупца. 33. Лихо. 35. Яблоко. 36. Реверанс. 38. Еруслан. 39. "Ледокол". 43. Фуко. 44. Нора. 46. Сак. 48. Быт.



Уважаемые клиенты!

Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Україна,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/р 26006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.



Литературная студия "Откровение" приглашает поэтов

В программе:
основы стихосложения и перевода,
творчество поэтов —
классиков и современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре
БФ "Хесед Шаарей Цион"
Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Улыбка

Фразы Леонида Шебаршина

Не стоит возвращаться в прошлое. Там уже никого нет.

Чем глупее начальство, тем меньше оно сомневается в своей мудрости.

На переправе не меняют лошадей, но стоило бы поменять кучера.

К вопросу о парламентском иммунитете: как можно поставить на место человека, если его нельзя посадить?

Что Вы цените в женщине? То, что отличает её от мужчины!

Жизнь была прожита не напрасно, но зря.

Не стоит сетовать на отсутствие мыслей. Возможно, это были бы плохие мысли.

Чем дороже хлеб, тем дешевле права человека.

Наше время придёт, но нас оно уже не застанет.

Если нет мыслей, значит, они не нужны. Этим мысли отличаются от денег.

Не забегай вперёд. Спина — удобная мишень.

Люди готовы испить любую чашу. Была бы закуска.

Лечиться — дорого, умирать — дешево, но хоронить — дороже, чем лечить.

Для того, чтобы с толком исказить историю, её надо знать.

Идея мировой революции родилась не от хорошей жизни. И не от хорошей жизни умерла.

Сколько пузырей было надуту воздухом свободы!

Фамилий много, а имён нет.

У нас давно есть частная собственность. Честной нет.

Власть потеряла голову, а оппозиция её не нашла.

Если бы Господь не хотел, чтобы люди смотрели телевизор, он бы его не изобрёл. А бес подсунул телеведущих...

Доврались, наконец, до правды.

Существо с ограниченной ответственностью.

Стоит ли повторять чужие ошибки, если есть возможность совершить свои?

Лицо, достойное не столько кисти художника, сколько молотка скульптора.

Мстят прошлому, чтобы расправиться с будущим.

Раньше зимы были холоднее, еда вкуснее, улицы чище. Сейчас всё не то, и только женщины кажутся всё моложе и привлекательнее.

Уважаемые клиенты!

Сообщаем вам, что мы по-прежнему ожидаем от вас рецепты одесско-еврейской кухни от ваших мам, бабушек и прабабушек.

Вы можете передать их в рукописном варианте через соцработника или куратора для руководителя "Дневногo центра" Виктории Битюковой или отправить по электронной почте по адресу:
daycenterbarinova@gmail.com

Ждём ваши рецепты с нетерпением!

Уважаемые клиенты!

Уведомляем, что терминалы Приват-банка во всех магазинах ТС "Копейка" работают для вас **только на одной кассе**. На этой кассе, обсеривающей карточки «Приватбанк — Хесед», будет установлена **информационная табличка**.

Уважаемые читатели!

Культурный центр БФ "Хесед Шаарей Цион" объявляет набор на трёхмесячные курсы по изучению **МЕЖДУНАРОДНОГО ЯЗЫКА ЭСПЕРАНТО**

Адрес: ул. Нежинская 77/79, 2-й этаж, каб. 214
Тел.: 067 518 10 53; 767-72-39

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

90 лет

Лукшин Игорь
Тернова Александра

Гайдарова Светлана
Гринберг Мария
Ермаков Владимир

Крахотина Нина

85 лет

Вайман Евгения
Васильева Людмила

Крейцер Александр
Лаговская Ольга
Ламан Надежда

Надеина Белла
Розенфельд Рива
Рукман Леонид

Снегирева Алла

Церна Антонина

Шмуклер Лидия
Янушпольская Нина

80 лет

Беликов Георгий
Гуденко Леонид

Орлов Александр

Половникова

Нина
Сташко Светлана

ИМЕЧИЧНИКИ — ВОЛОЧІТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Аванесова Ривекка
Артюшина Марина
Гальперина Людмила
Гаузнер Михаил

Гросман Фира
Коханец Елена
Ландзидель Ольга
Машкит Иосиф

Медовая Нина
Стыцко Светлана
Танклевская Алла
Тернова Александра

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)
Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р,
серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720
Отпечатано в Одесском областном коммунальном предприятии "Издательство Черноморье",
Одесса, пл. Деревянка, 1.
Тираж 3650 экз. Зак.

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
М. Гаузнер, П. Козленко
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru