



ДОБРОЕ ДЕЛО

АВ 5782

№ 191

АВГУСТ 2022



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

ОДЕССА

Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC

International Fellowship of Christians and Jews



Пусть новый год будет сладким и счастливым!

ДОРОГИЕ КЛИЕНТЫ, ВОЛОНТЕРЫ И СОТРУДНИКИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"!

Поздравляем вас с наступающим Новым, 5783, годом! Рош-а-Шана — это праздник, в котором основное внимание уделяется личности человека. Каждый из нас в эти дни переосмысливает жизненные ценности, думает над тем, как исправить допущенные ошибки, поскольку в начале года определится то, что будет в конце его. Пусть 5783 год будет годом мира, света и добра! Желаем здоровья, благополучия, добрых дел, счастливого и сладкого Нового года!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман

Е В Р Е Й С К И Й Н О В Ы Й Г О Д

25—27 сентября 2022 года — праздник Рош-а-Шана — еврейский Новый год. Начинается он с вечера 25 сентября и заканчивается вечером 27-го числа. Этот праздник имеет мало чего общего с привычным для нас пониманием Нового года. Никакого шампанского, никаких фейерверков и ни малейшего намёка на безудержное веселье. Рош а-Шана — это время переосмысления прожитого, покаяния и надежды на будущее.

С этим праздником связано сотворение первых людей, вкушение запретного плода, окончание Всемирного потопа, чудесное спасение Исаака во время жертвоприношения и другие важные события библейской истории.

В эти дни Б-г отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей: "...кому жить и кому умереть, кого ожидает покой, а кого — скитания, кого — благополучие, а кого — терзания, кому суждена бедность, а кому — богатство".



Вера в то, что Б-г желает всем добра и благополучия, превращает этот день в светлый праздник. В это время евреям предписано оценить свои поступки за предшествующий год и подготовиться к начинающемуся году.

Евреи просят мира, согласия, здоровья. Звук шофара призывает: "Очнитесь те, кто дремлет, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обзорите души свои и добрыми сделайте дела ваши".

В это время делают друг другу подарки, посылают поздравления. Семья собирается за столом, который украшают традиционные блюда. Каждый хочет, чтобы начинающийся год был для него хорошим, "сладким".

Поэтому на стол подают блюда, символизирующие пожелание счастливого года: рыбу — символ плодородия, голову (баранью или рыбью) — чтобы быть "во главе", а не "в хвосте"; морковь, нарезанную кружочками, — по форме и по цвету она должна напоминать золотые монеты, богатство; сладкую халу с изюмом — чтобы год был полным, здоровым; овощи и фрукты — в знак надежды на обильный урожай.

Кусочек яблока, обмакнув в мёд, съедают в начале трапезы сразу после халы, чтобы год был сладким и счастливым. Да будет он таким!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КРАСОТЫ

9 сентября ежегодно во всём мире отмечают Международный день красоты. Инициатором его создания в 1995 году стал Международный комитет эстетики и косметологии CIDESKO, основанный в Швейцарии в 1946 году и являющийся наиболее признанной во всём мире организацией в сфере косметологии.

Красота — это всё прекрасное, что так или иначе присутствует в нашей жизни. Красота окружает человека повсюду: в природе, искусстве, повседневной жизни и простых вещах.

Мы редко задумываемся о том, как прекрасно всё то, что мы видим весной, когда во всём мире расцветают цветы, осенью, когда облетают оранжевые листья, ведь сама природа создает необычайной красоты пейзажи, причём делает это круглый год.

Первый в истории конкурс красоты прошёл в Бельгии в сентябре 1888 года, а первый конкурс красоты «Мисс Мира» состоялся в Лондоне в апреле 1951 года.



Безусловно, внешняя красота манит людей. Она увлекает. Но, к сожалению, внешняя красота есть не у каждого. Ведь только природа может наградить человека прекрасным лицом и хорошей фигурой. Однако, даже в этом пункте

у людей расходится мнение. Для кого-то внешняя красота заключена в глазах. Для кого-то — в длинных ногах. А кто-то любит красивые рельефные спины. У каждого своё понятие внешней красоты.

Для многих красота — это то, что внутри, поэтому внешний вид нашего тела зависит от его внутреннего состояния. Красота и здоровье — это две части одного целого. В Международный день красоты индустрия красоты распахивает двери для всех желающих. Сегодня предоставляют скидки в честь праздника в косметических салонах и спортивных клубах, а также в центрах красоты.

К Международному дню красоты во многих странах и городах стало хорошей традицией проводить различные конкурсы красоты и благодарить тех, кто помогает нам её достичь.

1 сентября — День знаний 2 стр.

Советы хозяйке 2 стр.

Вероника Коваль "Блистательный Бакст" 3 стр.

Работает "Горячая линия" 4 стр.

Марк Штейнберг "Еврейский щит СССР" 5 стр.

Семён Санин "Фестиваль в преддверии юбилея" 6 стр.

Ирина Мармер "История повторяется..." 7 стр.

Вера Шаховцева "Диабет" 8 стр.

Илья Перстнёв "Одесса в старых фотографиях" 9 стр.

Михаил Гаузнер "Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

Новости Одессы, Украины, мира

Обновлённая площадь в Берлине получила название «Одесса-плац».

После того, как Тайвань покинула делегация американских конгрессменов во главе со спикером палаты представителей США Нэнси Пелоси, армия Китая начала 4 августа самые масштабные учения в своей истории.

NASA обнародовало список областей Южного полюса Луны для высадки астронавтов в 2025 г.

США после полувекового перерыва возобновили полёты на Луну. Гигантская 98-метровая ракета «Артемида-1» выводит на орбиту комический корабль с тремя манекенами вместо экипажа, который должен облететь Луну и вернуться на Землю, приводнившись в Тихом океане.

Индия отметила 75-летие независимости от Британской империи, колониальное владычество которой продолжалось 200 лет.

Рейтинг одобрения действий канцлера Германии Олафа Шольца и его правительства упал до рекордно низкого уровня – 25%.

Ко Дню независимости Украины перекресток на Брайтон-Бич в Нью-Йорке переименовали в «Украинский путь».

Новым руководителем специализированной антикоррупционной прокуратуры назначен избранный по конкурсу Александр Клименко.

Украина получила транш в 1 миллиард долларов от ЕС.

Держатели еврооблигаций Украины согласовали отсрочку выплат по ним на 2 года.

В Киеве решено назвать одну из улиц именем Голды Меир.

Министерство культуры Украины разработало законопроект об особом статусе английского языка как средства международного общения.

На фасаде железнодорожного вокзала прикрыли баннером советскую символику – Золотую звезду и орден Ленина, а также слово «Одесса» с двумя «с».

ЮНЕСКО выдаёт грант на 98 тыс. долларов для поддержки одесских музеев – Художественного и Западного и восточного искусства.

П О С Т Г Е Д А Л И И

Этот день траура и поста отмечается 28 сентября 2022 года. Он продолжается от восхода солнца до появления первых звёзд, в это время ничего не едят и ничего не пьют.

Пост установлен в память об убийстве Гедалии бен Ахикама – последнего наместника Иудеи,

назначенного вавилонянами после разрушения Первого Храма.

Он был уважаемым в общине человеком, его управление было благотворным. Гедалию поддерживал пророк Иермиягу (Иеремиа).

Гедалия погиб от рук заговорщиков-радикалов,

возглавляемых Ишмаэлем бен Нетания. Последующая за этим смута привела к ликвидации еврейской государственности в Земле Израиля и череде бедствий. Гедалия был предупреждён о заговоре, однако отверг предложение соратников тайно убить своих врагов.

Сам он был убит во время резни, устроенной на праздничном пире во второй день Рош-а-Шана (2-го тишрея), но в праздник поститься нельзя, поэтому пост принято начинать после праздника.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕМОКРАТИИ

Этот день провозглашён Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2007 года в резолюции, посвящённой поддержке усилий правительств по развитию и упрочению демократий. Отмечается ежегодно 15 сентября начиная с 2008 года.

Демократия — это не только цель, но и процесс, и только при полном участии и поддержке

международного сообщества, государственных органов власти, общества и отдельных граждан идеалы демократии можно осуществить в каждом уголке мира.

Всеобщая декларация прав человека гласит: «Воля народа должна быть основой власти правительства; эта воля должна находить себе выражение в периодических

и нефальсифицированных выборах, которые должны проводиться при всеобщем и равном избирательном праве путём тайного голосования или же посредством других равнозначных форм, обеспечивающих свободу голосования».

Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах и более поздние документы о правах

человека, устанавливающие права групп населения (например, коренного населения, меньшинств, инвалидов), одинаково важны для демократии, так как они обеспечивают объективное распределение материальных ценностей, а также равенство и справедливость в отношении реализации гражданских и политических прав.

1 СЕНТЯБРЯ — ДЕНЬ ЗНАНИЙ

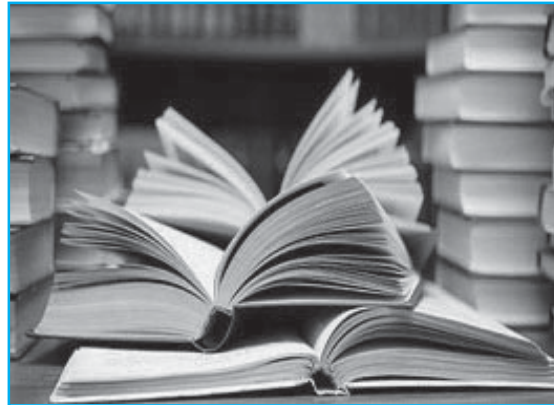
«День знаний» учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15 июня 1984 года «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником — Днём знаний». В Украине праздник Первого сентября для всех особенный, ведь на нём бывает много гостей, и он является визитной карточкой каждого учебного заведения.

День знаний всегда отличается яркостью впечатлений и новых переживаний, новых надежд и неожиданных встреч.

В школах по усмотрению администрации учебного заведения проводится праздничная линейка, а это обычно время первой половины дня с 8:00 до 12:00.

Первый звонок и начало нового учебного года — это праздник учителей, студентов и школьников, родителей, наших друзей и даже в какой-то степени праздник, который объединяет все поколения.

Особое внимание уделяется, конечно же, первоклассникам, тем, кто впервые садится за школьную парту.



Для остальных учеников, учащихся и студентов этот день также наполнен разнообразными праздничными мероприятиями.

Первым уроком в школьных учебных заведениях с начала учебной недели учителя проводят Урок Мира, затем уроки продолжают по обычному расписанию.

Для школьников, учащихся всех средних специальных и высших учебных заведений, особенно для первокурсников, проходят торжественные собрания, подчёркивающие особую важность образования, выбранного ими пути овладения своими

будущими профессиональными навыками.

Знания — подлинная сила, которая помогает нам преодолевать многие трудности и достигать заслуженных успехов.

Первого сентября звучат поздравления и стихи, которые читают ученики, приветствуя своих преподавателей.

Этот праздник не обходят своим вниманием руководители городов и районов, администрации самых разных рангов. Это — некий итог громадной подготовительной работы, которая предшествовала началу нового учебного года, нового полного образовательного процесса школьного обучения.

В этот день мы спешим присоединиться к поздравлениям в адрес всех, особенно учителей, благодаря которым мы имеем прекрасную возможность — быть образованными людьми! Здоровья всем и благополучия! Мира и Любви!

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Проверка качества продуктов

Начало в № 189

Проверить мясо можно, надавив на него пальцем. Если вмятина исчезнет быстро, то, скорее всего, оно окажется свежим.

Качественное мясо имеет однотонный цвет, без пятен. Если кусок слишком влажный — мясо либо неправильно хранилось, либо его через шприц накачали полифосфатами. Красноватый оттенок жировых прослоек — верный признак использования марганцовки, которой скрывают порчу продукта.

Промокните мясо бумажной салфеткой. Если она станет влажной, то стейк или жаркое получатся сухими.

Чтобы не купить мясо кнур, нагрейте при помощи зажигалки

металлическую спицу и с краю проткните выбранный кусок. Мясо кнур сразу же начнет издавать неприятный запах.

Мясо, которое начало портиться, массируют марганцовкой или фуксином. Выявить следы марганцовки поможет жировая прослойка, которая после такой обработки становится розовой.

Наличие большого количества белых прожилок в курином филе может быть связано с тем, что курице давали гормон роста, чтобы она быстрее набирала вес. Такое мясо после приготовления будет жестким и сухим. Кроме того, в грудке с прожилками содержится больше жира и меньше белка, что

делает продукт не совсем диетическим.

Чтобы проверить, подкрашены ли колбасы, сосиски и сардельки, отрежьте ломтик, опустите его в стакан с теплой водой и немного подождите. При наличии красителя жидкость изменит свой оттенок. Для большей достоверности колбасу в этой же воде можно довести до кипения.

С этой же целью отрежьте кусочек и облейте его водкой. Если её капли стали розовыми, в продукте содержится фуксин (краситель красного цвета).

Для проверки наличия в колбасных изделиях крахмала нарежьте их кусочками и положите в стакан с водой. Натуральное

изделие сразу идёт ко дну, ломтики с примесями не тонут.

Если после нанесения йода сосиски стали коричневыми — это означает, что примесей в них нет. Когда же изделия посинели — это свидетельствует о наличии большого количества крахмала.

Если колбаса во время жарки быстро уменьшается, — это значит, что она содержит сою или другие примеси сомнительного качества.

Если оставить немного творога на ночь при комнатной температуре, то появление жёлтой корочки свидетельствует о наличии в составе творога пальмового или кокосового масла.



КОЛЛЕКЦИОНЕР, ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ

Александр Бирштейн — гость «Университета без границ» рассказывает о прошедшей онлайн-конференции.

Сегодня я был человеком, ради которого более ста человек, оставив дела, сели за компьютеры, телефоны, планшеты. Они оживлённо общаются, а я гляжу на всё это и думаю, чем же заинтересовать этих немолодых и очень разных людей.

Я неплохой рассказчик, но тут особый случай, поэтому решаю, что лучше всего сперва показать фильм обо мне любимом и моей коллекции солонки. В фильме показывают эти самые солонки, а заодно, и книги, которые я написал. Их скопилось немало, так что будет о чём поговорить.

Итак, я предстаю перед зрителями-слушателями в трёх ипостасях: коллекционера, журналиста и писателя. (В самом конце потребуют ещё и стихов, но я стихи читать не люблю, поэтому отнекиваюсь, обещаю «как-нибудь потом, после»).

— Все спрашивают:

— А почему ты собираешь солонки?

Я отвечаю:

— Случайно!

Правду говорю. У меня есть родственница, которая фигурки собирает. Вот я ей и покупал фигурки на блошке у Нового базара. Штук двадцать купил, плюс-минус. Присмотрелся, а они с дырками. Думаю: «Ну не могут они все бракованными быть. А потом дошло — солонки. Решил, что

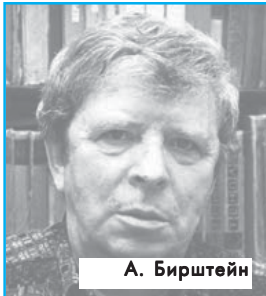
раз столько уже есть, можно и дальше их собирать. Вот и собираю. Лет 8-10. Сперва так легко было. Цены бросовые, товара валом. Потом сообразил, что штук сто уже есть, а оставить хочется всего с десяток. Остальные — Китай, причём, не лучшего качества.

Стал покупать более серьёзные вещи. Сразу стало интересней, азарт появился. В других странах стал блошки искать... В общем: имеем, что имеем — коллекция в районе трёх с половиной тысяч. Солонки, помимо специально сделанных для них полок, стали теснить книги...

Первой моей серьёзной журналистской работой стала своя колонка в еженедельнике «Одесский телеграф». Помимо этого, разрешалось публиковать очерки на внутренних страницах. Несколько раз даже на первую выбирался. Так совпало, что нашлось место и в американских изданиях. Очень мне тогда это понравилось. Но!

Сперва лопнул «Одесский телеграф». Кто-то сбежал с деньгами. А за ним и американский еженедельник. Редактор, напечатав парочку моих работ, попросил ещё. Я послал и... тишина.

— Они в редакционном портфеле! — уверял редактор. Время шло, портфель не открывался... Я, было, забыл об этом, как стали писать мне знакомые, читавшие в



А. Бирштейн

разных газетах, журналах мои тексты, проданные им оборотистым редактором.

Рассказываю о своей книге воспоминаний и очерков. Потом перехожу к персоналиям, говорю о Лии Исааковне Буговой, Борисе Ильиче Зайденберге, Михаиле Борисовиче Ивницком, Упомяну И. Эренбурга, В. Каверина и других. Слава Б-гу, есть о ком говорить.

Разочаровавшись в журналистике, я всё же продолжал писать, публиковать, злиться, разочаровываться и... писать снова. А заодно приобщился и к прозе. И драматургия уже на

очереди. Есть у меня и тут успехи.

Настаёт черёд меня — писателя. Ну, это запросто. Любимая тема творчества — одесский двор, где вырос и жил, мои соседи, придуманные и настоящие, тот быт, вспоминаю который, радуешься и грустишь.

Герои у меня разные, но одинаково непослушные, едва появившись на страницах, они перестают подчиняться автору, делают и говорят, что хотят. А мне приходится с этим смиряться. Впрочем, и они, в своё время, смирились со моими проделками, не самыми мирными и безопасными, кстати.

В школе, чтоб сорвать урок, мы кидали в печку патроны, во дворе карбид — в дырку дворовой уборной. И то, и другое добыть было легко. Чердаки и развалки кишели оружием, а карбид был необходим при строительстве и ремонте.

Совсем недавно вышли две мои книги: «Похождения Лапитудера» и «Одесса и я». Первая книга — моя попытка написать плутовскую повесть. Вроде, она удалась. Лапитудер — молоденький лейтенант двухгодичник, попавший в самое жерло советской, когда-то непобедимой армии. О, там хватает приключений. Лапитудер чем-то напоминает меня, поэтому любим автором, не дающим его в обиду. Впрочем, у него есть покровитель гораздо более серьёзный, чем автор. Кто? Чтоб узнать, наверное, стоит прочесть книгу. Жалеть не придётся.

А самая новая моя книга вышла меньше месяца тому. Называется, как я уже говорил, «Одесса и я». Ясное дело, она обо мне и моём городе. О моментах счастья, приходившего в разные времена и в разных возрастах. Эта книга о моих близких, бабушках, маме, папе. О детстве, юности, учёбе и труде. Это весёлая и не весёлая книга. Как и жизнь, как и всё, чем живём.

В заключении читаю несколько рассказов. О маминной маме — бабушке Иде, двоюродной сестре знаменитого кинорежиссёра Леонида Трауберга. О её нелёгкой жизни о любви ко мне, о моей любви к ней. Потом читаю рассказ о бабушке Мане и мадам Гоменбашем. А совсем потом, по просьбе слушателей, рассказ о посещении цирка.

Вроде все довольны. Выслушиваю добрые слова. Благодарю...

Александр Бирштейн

Б Л И С Т А Т Ё Л Ь Н Ы Й Б А К С Т

Вероника Коваль — автор книги «Предчувствие» поведала в Культурном центре Хеседа о художнике Леоне Баксте.

Санкт-Петербург: «Мир искусства», признание.

О таких, как Леон (Лев) Бакст, говорят: «Родился с карандашом в руке». В способностях мальчика сомневался только отец. Рисунки сына он показал скульптору Павлу Антокольскому, дабы тот отозвался о них неодобрительно и тем самым отвратил его от профессии художника. Однако знаменитости работы понравились. Зато был дед по материнской линии, Пинхус Розенберг, который благоприятно влиял на ребёнка. Он был личностью неординарной. От парижского портного вырос до купца I гильдии, поставщика сукна для царской армии. Разбогател. Переехал в Петербург, стал Почётным гражданином. У него была роскошная квартира на Невском проспекте... Всего несколько лет Леон прожил там, но сомнений, чем заниматься, у него не возникало.

Юноша родом из Гродно поступил в Императорскую академию художеств как вольнослушатель. Жизнь заставила его рано повзреть. Родители разошлись, каждый завёл новую семью, а Леон остался с братом и двумя подрастающими сёстрами. Бремя забот о них легло на его плечи. Что делать? Он бегал по редакциям журналов и газет, предлагая рисунки, которые делал ночами. Зарабатывал случайными заказами на плакаты, рекламу, спичечные этикетки и прочую мелочёвку, пытался иллюстрировать книги. Преподавал в частной художественной школе Е. Званцевой (одним из его учеников был земляк Марк Шагал). Работал на износ. Но урок был хороший. Леон набил руку, научился думать и делать быстро. Вот почему он так много успел сделать!

Учёба в Академии закончилась для Леопа через четыре года оглушительным скандалом. На соискание серебряной медали юноша представил живописное

полотно. Профессура была возмущена тем, что оно было написано не по канонам традиционного искусства. Предлагалось исключить его из Академии за неспособность к обучению (примеров того, как не был оценён талант, в искусстве немало!). За юношу заступился Валентин Серов. Бакст ушёл «из-за плохого зрения». С тех пор два художника подружились и даже вместе совершили путешествие по Греции. Сотни зарисовок шедевров греческой архитектуры, скульптур, ваз и амфор Леон в будущем использовал в постановке балетов и дизайне.

Рисунки Бакста нравились публике, их оригинальность ценили и знатоки. Юноша стал вхож в художественные круги. И блестяще доказывал, что по-настоящему талантлив. Он поразил Петербург живописными работами, особенно великолепными портретами. Стали поступать заказы. Бакст запечатлел на холсте известных деятелей культуры — Александра Бенуа, Василия Розанова, Андрея Белого, Зинаиду Гиппиус, Валентина Серова, Сергея Дягилева. Смелая и свободная от избитых приёмов манера письма в живописи и пастели говорила о том, что в России появился талант новой формации. Но старое сопротивлялось. Некоторые работы Бакста вызвали ожесточённые споры. Например, неожиданно для него они разгорелись из-за картины «Ужин». На нём — молодая женщина в чёрном платье и высокой шляпе. Она сидит с бокалом вина за столом, застеленном белоснежной скатертью, в грациозной позе. Изысканное сочетание чёрного и белого! Но некоторым не понравилась поза женщины. Особенно негодовал Владимир Стасов, авторитетнейший из критиков. Он счёл её неприличной. Странники такого мнения уничижительно называли модель кошкой, горностаем...



Л. Бакст

В художественной среде северной столицы вызревали идеи нового искусства, отвечающего на запросы XX века. Любителей его собрали вокруг себя Сергей Дягилев и Александр Бенуа.

Вскоре кружок перерос в объединение «Мир искусства». Свежий ветер авангарда прилетел из Парижа и потеснил консервативный академизм. Молодые художники и писатели заговорили по-новому — каждый на индивидуальном художественном языке. В моду входил стиль «модерн». Наиболее полно и ярко он явил себя в творчестве Бакста.

Журналы «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон», «Весы» стали взлётной полосой для Бакста-графика. Его рисунки украшали обложки, становились иллюстрациями к стихам и прозе.

Публика влюбилась в модерн с его утончённостью, декоративностью, символикой. Изогнутые напряжённые линии, неожиданные сочетания цветов...

Виртуозный карандаш Бакста сплетал их в сложные орнаменты, узоры, завитки складок на фантастических одеждах. Воображение художника не знало границ. А работоспособности ему было не занимать. Рисунки заполнили, кажется, всё печатное пространство.

К художнику пришла известность. Император Николай II заказал ему картину «Встреча русских моряков в Париже». Великий князь Владимир Александрович доверил ему обучение рисованию своего сына.

Приверженцы «Мира искусства» ратовали за синтез музыки, слова, живописи. А где его реализовать во всей полноте? Разумеется, в театре. Леон принял предложение театра «Эрмитаж» оформить балет «Фея кукол». Сюжет незамысловатый: куклы оживают и разыгрывают нешуточные

страсти, свойственные людям. Декорации и костюмы поразили публику. Не традиционные пачки балерин, восхитительное разнообразие одежд — смелые по сочетанию цветов, фасонов... Знатоки оценивали эскизы как самостоятельные произведения искусства.

Столь же разнообразны и оригинальны эскизы ювелирных изделий Бакста, росписей интерьеров, шляп, посуды. Неиссякаемый талант! Однако известно, что за талант надо платить дорогой ценой. Бакст узнал это. Он решил жениться на Любви Гриценко, дочери знаменитого собирателя картин Павла Третьякова, вдове с ребёнком. Но сделать это он мог, только отказавшись от веры предков. Ради любви к Любви Леон обратился в лютеранство. Но жертва оказалась напрасной. Брак не стал удачным. Воистину, супругам было «вместе тесно, а врозь скучно».

Несколько лет Леон разрывался между Петербургом и Парижем, где писал заказанную императором картину. Супруги то расходились, то сходились. Брак распался в 1907 году ещё до рождения сына Андрея (в будущем — художника). Тем не менее, тёплые отношения сохранились. Леон и Люба постоянно переписывались. Он делился с ней своими успехами и переживаниями, она сочувствовала.

Леон очень любил сына и падчерицу. После революции он помог им всем эмигрировать сначала во Францию, затем в Италию, и постоянно помогал. Вообще, он мечтал о большой дружной семье, окружал себя родственниками (порой доходило до 14 человек, и всех содержал). Но муза, близкий человек, ему не встретились, отчего он страдал, временами впадал в тяжёлую депрессию, из которой горячо любимого брата вытаскивала сестра и племянницы.

После развода Бакст вернулся в свою веру. Однако к этому времени вышел указ, запрещающий евреям проживать в больших городах. Художник, ранее часто бывавший в Париже наездами, обосновался там.

Вероника Коваль

Окончание следует



ВНИМАНИЕ ! Работает «Горячая линия» ТЕЛЕФОНЫ «ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (CallCenter), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

Н О В О С Т И
И З
И З Р А И Л Я

Новые репатрианты старше 80 лет, приехавшие в Израиль из Украины после 24 февраля, признаны пережившими Холокост. Этот статус даёт им право на получение ежегодного пособия в размере 6500 шекелей, освобождение от оплаты рецептурных медицинских препаратов, психологическую помощь, предоставление социального волонтера для регулярных посещений дома и др.

5 августа Армия обороны Израиля начала антитеррористическую операцию «На заре» в секторе Газы, направленной против «Исламского джихада». Операция получила название «На заре». Муниципалитеты южных городов Беэр-Шевы, Ашкелона и Ашдода распорядились открыть убежища.

«Исламский джихад» обстрелял Иерусалим. Всего террористы запустили по территории Израиля более 600 ракет и других снарядов. 96-97% ракет сбиты израильской системой «Железный купол». Артиллерия и танки ведут точечный огонь по целям в Газе.

8 августа Израиль и палестинская группировка «Исламский джихад» объявили о перемирии.

Научные сотрудники Еврейского университета в Иерусалиме разработали дистанционный метод обнаружения взрывчатки с помощью генномодифицированных бактерий, которые светятся при наличии взрывчатых веществ. Новый метод успешно протестировали на минном поле, наблюдая за их поведением с помощью удалённой аппаратуры.

С мобильного:	С городского:
0948634720	7934720
0948634710	7934710
0948634740	7934740
0948634770	7934770
0948634780	7934780
0948634810	7934810
0948634760	7934760
0948634790	7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

По меньшей мере 12 из 47 жителей сектора Газы, погибших во время операции «На заре», стали жертвами упавших на палестинской территории ракет, запущенных боевиками террористической группировки «Исламский джихад». 9 августа в израильские больницы были доставлены четверо детей из сектора Газы, получивших ранения.

Министерство энергетики Израиля объявило, что 3/4 воды, поставляемой в квартиры, – это опреснённая морская вода, пригодная для питья.

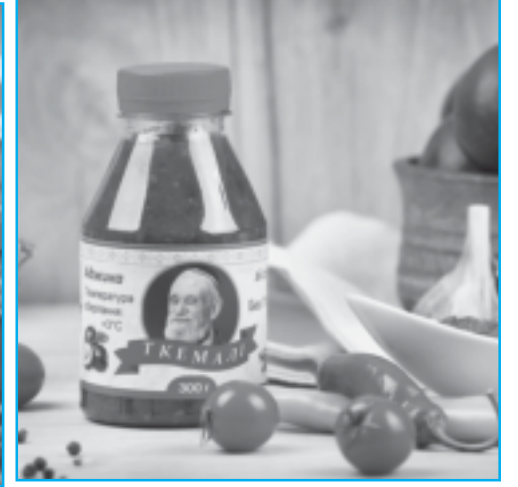
Посольство Израиля передало Украине за неделю сто тысяч продуктовых наборов.

Сборная Израиля по компьютерным наукам завоевала 4 золотых, 10 серебряных и 8 бронзовых медалей Международной олимпиады.

6 августа был отдан приказ о мобилизации 25 тысяч резервистов.

Израиль и Турция объявили о полном восстановлении дипломатических отношений между государствами и возвращении послов в Тель-Авив и Анкару.

Израильяне научились добывать воду из воздуха. Армия оснащена автономными станциями по добыче воды прямо в пустыне. Вода оседает на стенках специального сосуда в виде конденсата из-за разницы температур. Такая станция может напоить роту солдат.



Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин – именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слёз и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают

бронхиальные обострения, симптомы гриппа и лихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые, в основном, очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо туда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ – это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей Цион», а также детей группы риска.

СХУГ И ТКЕМАЛИ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

В магазине синагоги «Хабод» – ул. Осипова, 21
В универсаме «Фрунзенский» – ул. Балковская, 2
В интернет-магазине – ул. Асташкина, 21
В магазине «Мясоед» – ул. Тираспольская, 2
В магазине «Антрикот» – пр. Шевченко, 8/1
В ЧП «Идеал» – ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пионовская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепротетровская дорога, 86
19. Марсельская, 356

*Марк Штейнберг**“ЕВРЕЙСКИЙ ЦИТ СССР”*

Начало в № 177

Судьба высших военачальников евреев

В сокращении

Войну майор Розенберг завершил в Германии, награждённый пятью орденами. Как понимаете, чтобы заслужить эти награды, артиллеристу-еврею надо было совершить немало подвигов. После войны он пять лет служил в Группе войск в ГДР и в 1947 году стал подполковником. Запомним эту дату — 1947 год.

В Военную академию им. Фрунзе Розенберг поступил в 1953 году, окончил в 1956-м и направлен в Дальневосточный военный округ. В 1958 году он был переведён в Луганск. Киевский военный округ — место куда лучше. Но должность — заместитель командира артиллерийского полка — подполковничья. Понимая это и учитывая его отличную службу и большой опыт работы в штабах, командование соединения направило материал на перевод Розенберга в штаб артиллерии КВО. Но когда дело дошло до утверждения приказа, то командующий войсками КВО генерал армии Иван Якубовский заявил: «Розенбергов в моём штабе и так хватает».

И Леонид остался в Луганске. Но там, а затем в Семипалатинске подполковник Розенберг долгие годы исполнял обязанности командира полка. Наверху, тем не менее, в должности его не утвердили и в 1968 году уволили в запас по болезни.

Леонид Борисович Розенберг прослужил в советских вооружённых силах 29 лет календарных. Из них 21 год — в звании подполковника, перекрыв, таким образом, кадровые нормативы в пять-шесть раз. Грустно, конечно, говорить, но стал он своеобразным «чемпионом» служебной несправедливости...

С 1991 года Леонид Розенберг в Нью-Йорке. Он создал Американскую Ассоциацию ветеранов Великой Отечественной войны — выходцев из СССР и возглавил её.

На этом посту трудится, в сущности — безвозмездно, более 12 лет.

... Михаила Погорельского призвали в армию в 1939 году, был он солдатом, а в начале войны — сержантом в гаубичном арtpолку. Войну, однако, завершил в чине майора- артиллериста, хотя на офицера он не учился. Но воевал неплохо: три боевых ордена еврейю просто так не дадут.

Дальше служил на Сахалине, в 1951 году стал подполковником, поступил и окончил заочно Военную академию в 1954 году.

Затем Михаил Борисович подал документы в адъютантуру, и из 47 офицеров, претендовавших на это место, только он сдал все экзамены с оценкой «отлично».

Естественно, он должен был быть зачислен. Однако на мандатной комиссии ему сказали, что зачислен другой подполковник, которому 35 лет от роду и это его последний шанс. А Погорельскому только 32 года, и он может приехать в следующем году. Михаил Борисович спросил: «А какая у меня гарантия, что вы снова не откажете мне под каким-либо предлогом?». И ему заявили вполне открыто: «Это не исключено»!

Погорельский продолжал службу и, хотя неизменно аттестовался с выводом: «Достоин выдвижения на высшую должность», однако вывод сей исполнен никогда не был. Михаил Борисович был уволен в запас в 1971 году, прослужив в Советской Армии 33 календарных года, из них подполковником более 20!

Семён Евсеевич Коган, на войне командовал батареей противотанковых пушек и был представлен к Герою за то, что

его батарея на Магнушевском плацдарме подбила семь «Пантер». Две «зверюги» — лично Коган. Дали только орден Красного знамени. К Победе орденов у него набралось четыре. Затем он служил в Южно-уральском военном округе. С 1947 г. пытался поступить в Военную академию. Полагалось сперва сдать экзамен в округе, а затем — в самой академии. Он сдавал их семь лет подряд и, несмотря на отличные результаты, на экзамен в академию его не посылали. Тогда Семён написал письмо лично Никите Хрущёву, и это помогло. В 1954 г. его вызвали, он всё сдал, и его зачислили. К тому времени Коган уже 7 лет носил капитанские погоны. И ещё три пронёс в академии.

... Исаак Аврамович Будилковский не участвовал в Великой Отечественной войне: ко дню Победы ему не было и 16 лет. Но душою был он солдатом и поступил в Военное училище, которое окончил в 1951 году. Как и положено еврейю, направлен был на Чукотку, затем — на Сахалин, в поселок со звучным именем Красноярск.

Будилковский в любых условиях умел так организовать службу и быт своего подразделения, что готовность и внутренний порядок в нём считались образцовыми в полку ПВО. Безотносительно к этому, его военная судьба была вполне типичной для офицера, которого звали Исаак Аврамович.

Трижды пытался он поступить в академию и неизменно получал отказ. Положительно аттестуемый офицер — а именно таким и был Исаак — должен был бы стать командиром 100-й роты через 3 — 5 лет. Ему же потребовалось для этого девять.

Наконец, получил капитанскую звёздочку и носил её ... ещё 15 лет, так же безупречно командуя той же ротой.

Любой военный понимает, что уже через 5 - 6 лет такой службы, капитан Будилковский вполне достоин был продвижения, хотя бы на должность начальника штаба батальона. Если бы не звался он Исааком.

Всё вместе взятое и привело к тому, что вскоре его подкосил инфаркт, и в 1975 году майор Будилковский был уволен в запас по болезни. Он прослужил немногим менее 24 календарных лет и до полной пенсии ему не хватило года.

Эта несправедливость привела к тому, что сердце его не выдержало. В 1977 году Исаака Будилковского не стало.

Совершенно необходимым считаю сообщить о ещё одной особенности военного антисемитизма. Той, которая определяла место службы еврея, а следовательно — находилась на самых высоких уровнях командной пирамиды.

Подавляющее большинство евреев-офицеров служили в местах, «куда Макар телят не гонял». То есть, Макар не заявлялся со своими телятами в Туркестанский, Дальневосточный, Забайкальский, Сибирский и Северный военные округа. Ибо считались там условия быта и службы самыми тяжкими. А раз так, то именно в эти военные округа и направляли офицеров-евреев. Но тут имелись две особенности. Первая — попавши в пределы перечисленных округов, еврей мог твёрдо рассчитывать, что перевестись в другое, более приличное место, ему удастся разве что ценой невероятных сверхчеловеческих усилий. Вторая — в каждом из этих округов имелись дальние гарнизоны, где служить было тяжко — морально и физически. Ну и штабные кадровики именно в такие гиблые места и загоняли вновь прибывших в округ евреев. К примеру, Туркестанский военный округ. Был

он огромен, включал пять союзных республик (ныне — независимых государств). Одним из самых захудалых гарнизонов был кишлак Ширам-Куи, куда попал из училища лейтенант Урбанский и прослужил 15 лет, дослужившись до майора и став командиром части. Семья его жила в Душанбе, где он бывал 2-3 раза в году, когда вызывали в штаб дивизии. Да ещё отпуск проводил вместе, вот и вся семейная жизнь. Надорвал здоровье и был уволен в запас задолго до календарного срока.

Дмитрий Гольдберг, мой двоюродный брат, после окончания военного училища «загрел» на остров Шумшу, самый северный в Курильской гряде. Туда был дислоцирован военный гарнизон, укомплектованный офицерами еврейского происхождения. В 1952 году на Курилы обрушилось землетрясение. Трясло несколько дней. Островок чуть не смыло в океан. Удалось спасти немногих его обитателей, в том числе и старшего лейтенанта Гольдберга с женой.

Завершилась военная служба ст. лейтенанта Гольдберга тем, что его уволили в запас по состоянию здоровья. Полуживого, без пенсии, без квартиры, отправили на все четыре стороны.

Если уж речь зашла о Дальнем Востоке, справедливо будет сказать о Тихоокеанском флоте. Там служило непропорционально большое число евреев — моряков и лётчиков. Служба там престижной не считалась, и всяческих «сыночков» и «зятьков» туда не посылали. А евреев — с дорогой душой!

Второй важнейший флот СССР — Северный, тоже флот открытого океана — с точки зрения условий службы и жизни относился, пожалуй, к самым тяжёлым. Ну и, как понимаете, офицеры с неблагоприятным в пятой графе имелись на Севере в непропорциональном избытке. И служили долго, иные же почти всю службу мотали именно в северных широтах.

Если говорить о военных флотах Союза, то Черноморский и Балтийский считались «королевскими», несмотря на то, что и корабли имели меньше, и корабли эти были старше, слабее и хуже. Зато — пальмы и пляжи Южного Берега и Сочи! А климат! А Севастополь! А Ленинград! А Рига! Вот туда-то и попадали целые выводки «сыночков» и «зятьков». И если случайно в их элитный круг затешется капитан или лейтенант иудейского происхождения, то долго портить флотский пейзаж ему не придётся. В Североморск его или на Камчатку! Туда его! И пусть купается в сполохах Северного сияния!

Однако и для осевших в «королевских» флотах евреев служба мёдом не пахла. Сошлюсь на воспоминания капитана 2-го ранга в отставке Михаила Марголина, служившего в Рижской военно-морской базе. Он пишет, что там заканчивал свою службу командир легендарной подводной лодки «С-11» Герой Советского Союза Самуил Нахманович Богорад: «...Полного сил и энергии заслуженного офицера списали с подводной лодки и заставили командовать буксирами в аварийно-спасательном дивизионе... И вскоре уволили». Марголин приводит примеры зажима способных и энергичных офицеров-евреев начальников штабов бригад капитанов 2-го ранга Вилена Панича, Михаила Рубинштейна, Семёна Бербровера, которые готовились к командованию этими соединениями. Но в 1967 году все они и сам Марголин были переведены в тыловые подразделения Балтфлота и вскоре уволены в запас.

Наглядным образцом флотского кадрового антисемитизма может послужить внешне вполне благополучная служба капитана 1-го ранга Зиновия Либхена. Победу он встретил капитан-лейтенантом, командиром артиллерии эсминца и был направлен на курсы, по окончании которых в 1947 году получил назначение в Севастополь. Но через полгода его «отфутболили» на Север командиром артиллерии главного калибра линкора «Архангельск». Это, однако, не устроило антисемитов в штабе флота, и Либхена перевели флагманским артиллеристом на бригаду торпедных катеров. Издевательская подоплёка этого назначения в том, что на катерах не было ни одного, даже малокалиберного орудия: они вооружались пулемётами. Либхен, тем не менее, и здесь служил отлично. Правда, недолго: сумел поступить в Военно-морскую академию. По её окончании в 1955 г. капитана 2-го ранга Либхена направили на Северный флот. Там, в посёлке Росляково, он прослужил более 17 лет. Был командиром войсковой части, стал капитаном 1-го ранга и более 11 лет носил три звезды. Но, хотя и аттестовался всегда положительно, продвижения по службе и в звании не удостоился. Ввиду того, конечно, что следующее звание было адмиральским.

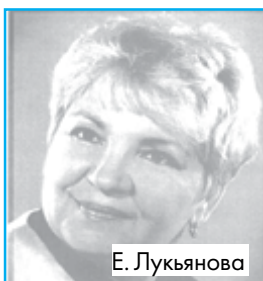
После увольнения в запас Либхен попытался поселиться в Ленинграде. Имел на это полное право, потому что и призван был оттуда. Однако питерские власти посчитали, что жирно будет для еврея осесть в таком городе, хоть он ветеран и полжизни в Заполярье прожил. И ничем прошибить их антисемитизм Зиновию не удалось. Для таких целей подошла бы, пожалуй, трёхорудийная башня линкора, которой он командовал в своё время...

...Аул Тахиаташ — полсотни глинобитных домов и столько же пастушьих юрт — мирно прозябал на стыке пустынь Кара-Кум и Кизыл-Кум в десятке километров от русла Амударьи, когда Сталину пришла на ум идея соединить это русло с Каспийским морем. Очередную «стройку коммунизма» назвали Великим Каракумским каналом, начало которого назначили почему-то именно в Тахиаташе. Ну, и как водилось в те легендарные времена, согнали в район этого аула десятки тысяч зеков, которые быстро соорудили для себя же лагерные бараки и обнесли их рядами колючей проволоки. А потом «гений всех времён» помер и вместе с ним — многие его безумные затеи. Канал — в том числе. Зеков увезли, бараки остались. И в не менее светлых мозгах начальника Генштаба родилась идея разместить в этом тюремном заведении инженерно-сапёрный полк. Сказано — сделано. Что из этой идеи получилось, я увидел в 1970 г., когда заявился в Тахиаташ в составе инспекционной группы штаба инженерных войск округа. Честно говоря, повидал я множество гиблых мест в ТуркВО, но тахиаташский гарнизон выделялся полной безнадёгой. Несусветная жара летом. Промозглая стужа зимой, когда пурга несла тучи сылого песка. И абсолютный бытовой беспредел. Весь личный состав полка размещался в тюремных бараках. Они служили солдатскими казармами и столовыми, и складами, и штабами батальонов. В них же ютились офицеры и прапорщики — холостяки и семейные. Все эти сооружения почти не обновлялись, выглядели жалко и убого снаружи и внутри. В общем, от души я пожалел тех, на чью долю выпало служить в этой дыре.

Продолжение следует



ФЕСТИВАЛЬ В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ



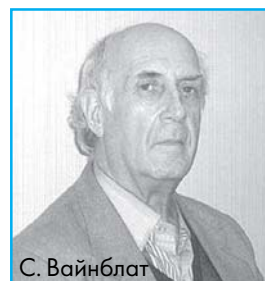
Е. Лукьянова



Е. Мучник



Ю. Бунчик



С. Вайнблат



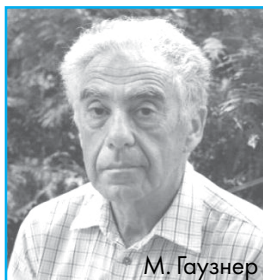
Л. Зильбер



А. Аванесов



С. Потапенко



М. Гаузнер

частью международного онлайн-проекта «Белая акация» Заслуженного художника Украины Ольги Котляровой-Прокopenko. Куратором Литературного раздела фестиваля является писатель Сергей Брайко. В составе жюри — Рита Колобова, Ольга Лесовикова, Евгений Ушан и Евгений Голубенко.

В конкурсе приняли участие 30 человек. Помимо дипломов, победители были отмечены подарками: о фортами — от художника-графика

Виктора Потеряйко и юбилейными каталогами к 20-летию Галереи «Ракурс» — от БФ «АВЕ».

Среди победителей конкурса заметное место занимают члены Литературной студии «Откровение», которая осуществляет свою деятельность под эгидой Благотворительной Фундации «Хесед Шаарей Цион».

В 2022 году исполняется 25 лет со дня создания студии. За это время в её работе приняли участие более 70 поэтов. Все они характеризуются многогранностью



И. Вайнблат

своего творчества, разнообразием тематики, многожанровостью произведений и неукротимым желанием совершенствовать своё поэтическое мастерство.

На еженедельных заседаниях они проходят теоретический и практический курсы стихосложения, кратко

знакомятся с биографией и творческой деятельностью поэтов — классиков и современников.

Члены студии серьёзно занимаются переводом стихотворений поэтов, пишущих на английском, немецком, французском, эсперанто и других языках.

Качество перевода не раз подтверждалось получением премий на международных литературных конкурсах.

Значительное место уделяется на заседаниях чтению стихотворений и

поэтических переводов. Члены студии имеют возможность поделиться друг с другом всем, что удалось им создать на протяжении недели. С благодарностью принимаются критические замечания, помогающие устранять языковые неточности, тавтологию, шаблонные рифмы и трафаретные фразы.

В год юбилея приятно поздравить студийцев с очередной победой на поэтическом поприще.

Трое студийцев — Инна Вайнблат, Михаил Гаузнер, Гарри Перельдик — стали



Г. Перельдик

лауреатами конкурса Литературного фестиваля «Белая акация — 2022». Семеро — Александр Аванесов, Юрий Бунчик, Семён Вайнблат, Леонид Зильбер, Евгений Лукьянова, Евгений Мучник, Светлана Потапенко — дипломантами конкурса. Пожелаем всем удачи!

Семён Санин

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ В «ДЕТСКОЙ ПРОГРАММЕ»

Хотим с радостью сообщить об открытии двух новых проектов в рамках «Детской программы».

БФ «Хесед Шаарей Цион» в Одессе, Кропивницком и Измаиле несколько лет осуществляет программу психологической поддержки для детей. Но сейчас, как никогда, остро стоит вопрос психологической поддержки семей в целом и проработки травм, возникших в результате военного вторжения в Украину.

В связи с этим в рамках «Детской программы» открыт проект — семейный психологический клуб «Симхат тикшорэт» («Радость общения»), его цель — помощь в адаптации семей-беженцев и семей группы



риска, где родители потеряли работу. Встречи клуба проходят в дружественно-семейной обстановке с чаепитием и обменом предложенных психологом и семьями тем, они помогают детям и родителям проработать психологические травмы, возникшие в результате военных действий, а также решить своевременно социальные проблемы в семье.

После работы с психологом они смогут более успешно реализоваться в социальной жизни, в том числе получить профориентацию. Также планируется приглашать специалистов по трудоустройству, юристов, специалистов по развитию бизнеса и других коучей — личностных тренеров. Наш девиз:

«Психологически здоровые родители — это здоровые дети».

Второй наш новый проект называется «Кэшэр дорет» («Связь поколений»). В нём также участвуют семьи с детьми и пожилые одинокие подопечные, которые сейчас особенно нуждаются в общении и внимании.

Сначала пандемия нарушила их привычный ритм жизни, а потом война. Поэтому актуальность данного проекта особенно важна, и наша цель помочь пожилым людям в преодолении одиночества и обретении обстановки семейственности и заботы о семьях с детьми. А также привить детям навыки заботы о старшем поколении и взрастить в них чуткость и бережное отношение к пожилым

людям и как следствие — заботу в будущем и о своих родителях. Мы проводим совместные групповые встречи и стараемся

оказать заботой и вниманием одиноких пожилых людей и также дать им возможность почувствовать себя нужными и полезными, а подрастающему поколению — научиться основам волонтерства, уважению к старшему поколению и заботе о нём. Первые ознакомительные встречи прошли в прекрасной обстановке на берегу моря.

В рамках проекта планируется проведение различных мастер-классов и посещение одиноких пожилых людей на дому.

Светлана Новаковская

ЭКСКУРСИЯ СО СВЕТЛАННОЙ ЛУКИНОЙ

Август для волонтеров был насыщен впечатлениями. Особое место заняли две потрясающие экскурсии. Провела их Светлана Павловна Лукина.

9 августа состоялась экскурсия по нашему любимому городу. Началось путешествие на углу улиц Дерibasовской и Ришельевской. Мы видели потрясающе красивые дома, где жили Дюк де Ришелье, Иосиф де Рибас. Мы смотрели на тень Пушкина на асфальте под балконом дома, где на балконе мог стоять поэт. Мы идём к Оперному театру, красивее которого для нас нет. Великолепие скульптур! О каждой Светлана Павловна подробно рассказала.

А дальше — чудо! Водитель электромобиля согласился прокатить нас по Старой Одессе: Дерibasовской, Ланжероновской, Гоголя. По этим улицам ходили великие люди, а великолепные дома строили великие архитекторы! Слушать

рассказ о них — мечта каждого, кто пришёл на экскурсию! И мы поехали! Не спеша прокатились мимо памятника основателям Одессы и другим красивым достопримечательностям города.

Мы были счастливы! Время пролетело незаметно, и мы вернулись к нашему Оперному театру. Уставшие, но переполненные впечатлениями мы ждали новых встреч!

И наши ожидания оправдались. 17 августа мы были приглашены в библиотеку-музей им. К. Паустовского на встречу, посвящённую 100-летию библиотеки. Организовали её Карина и Александр



Апариновы совместно со Светланой Лукиной. Встретились мы в Хеседе и на трамвайчике поехали в библиотеку. А когда мы поднялись по лестнице, где все дышал о Паустовским, нас уже ждали организаторы встречи.

Войдя в зал, мы окунулись в море фотографий, книг, картин, связанных с творчеством Константина Паустовского, писателя, прославившего наш город.

Рассказ Светланы Лукиной сопровождался игрой на фортепиано Евгения Лукашова и игрой на гитаре Виталия Нижникова. Мы слушали фрагменты из произведений Паустовского, интересные

факты из его жизни. А потом С. Лукина прочла рассказ К. Паустовского «Старый повар». Это трогательная история о старике, который перед смертью мечтал увидеть свою жену, солнце, яблоневый сад. Когда он захотел исповедаться, дочь выбежала на улицу и пригласила первого встречного. Когда старик рассказал ему о своих желаниях, незнакомец сел за старый клавесин и заиграл. Звуки наполнили старый дом. «Я вижу, — сказал старик, — я вижу яблони, свою жену, рассвет! Как же зовут вас?», — спросил он у незнакомца. И услышал: «Вольфганг Амадей Моцарт». Старик умер. Но музыка помогла ему увидеть мечту.

А в финале встречи мы посмотрели фильм по мотивам этого рассказа.

Спасибо организаторам за прекрасный духовный праздник!

Дина Попель



ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ, ИЛИ ДНЕВНИКИ ВЛАДИМИРА ГЕЛЬФАНДА

Окончание. Начало в №190

Военные дневники нашего земляка Владимира Гельфанда в полном объёме на русском языке нетрудно найти в электронных библиотеках.

Журналисты тоже часто цитируют Гельфанда: в дневниках достаточно материала для иллюстрации утверждений «Вот какая была война на самом деле» – о пьянстве командиров, о сексуальной распущенности, о неприкрытом антисемитизме в армии, недостойном поведении советских солдат в Германии и т. п. Но много и другого – поляков, встречающих освободителей, как самых родных людей, советских офицеров, берущих под свою защиту немецкие семьи, ужасов войны и настоящего героизма.

19.01.1945. Белева. Трофеев здесь очень много разбросано. Кругом – огни пожаров.

Я достал самое главное – бумагу. Теперь писать есть на чём. Карандашей много и хорошие, химические, лучших сортов. Немец ушёл отсюда вчера на рассвете.

Поляки скупы и жадны. Продадут дорого, но не всё. Водку, вино и продовольствие берегут, ожидая повышения цен. Кусочка хлеба не дадут бесплатно, за всё им плати.

22.01.1945. Деревня Святково. Нынешнюю ночёвку можно назвать удачной, хотя плохо спал – сильно натёр ноги и потел под пуховой периной. Ну как только поляки так спят? Ведь жарко безумно.

Дома здесь каменные. В этих краях люди добрые несравненно, испытали горе, встречают нас, как родных, и нам живётся, как у себя дома в Николаеве, в Одессе, и лучше, чем в Ростове, – там у населения ничего не осталось.

Паны-колонизаторы бросили всё, убегая: лошадей, скот, имущество. Наш полк стал транспортным – буквально вся пехота села на лошадей. Командир полка сказал, что временно разрешает,

чтоб люди ехали, но к первому бою всё должно быть по-прежнему, ибо при ограниченном числе людей невозможно, чтобы все были ездовыми – воевать-то кому?

Водки – безмерно. В каждом селе, у каждого немца-колонизатора был и остался теперь спиртовой завод.

Самый обыкновенный спирт-сырец люди пьют до упою. Многие выжигают себе внутренности, но это не останавливает. Один боец сгорел – умер.

28.01.1945. За два дня – 90 километров. Германия встретила нас неприветливо, метелью, ветром лютым и пустыми, почти вымершими деревнями. Немцы здесь боятся гнева советского. Бегут, бросая всё своё хозяйство и имущество.

Граница на весьма широкой реке, а по эту сторону какое изобилие лесных массивов, гор! Местность пересечённая. До Берлина недалеко. Германия пылает, и почему-то отраднее наблюдать это злое зрелище. Смерть за смерть, кровь за кровь. Мне не жалко этих человеконенавистников.

30.01.1945. Никто никому не запрещает брать и уничтожать у немцев то, что они награбили у нас раньше. Я весьма удовлетворён. Не нравится мне только безрассудное буянство наших. Вчера, например, один разбил бюст Шиллера и уничтожил бы и Гёте, кабы я не вырвал его из рук сумасброда и не схоронил, обмотав тряпками. Гении не могут быть приравнены к варварам, и уничтожать их память – великий грех и позор для нормального человека.

16.02.1945. Говорят, на Одере есть один Франкфурт, другой – на Майне... Но зато вшей!... Сколько их развелось у меня за дни пребывания в Германии! Ни в Польше, ни в Бессарабии, ни у нас в России у меня ещё не было такого количества вшей. Теперь

их у меня столько, что они ползают по телу, как поросёта на германском подворье: и маленькие, и большие, и совсем здоровенные; в одиночку, вереницей... Наверно, съедят... Носить их на своём теле совершенно невыносимо, и это испытание представляется мне более хлётким и изощрённым, нежели боевое. Прямо хочется кричать до хрипоты и рвать на себе волосы. Всё тело в синяках от укусов этих гадких.

Вчера расстреляли двух самострелов, так что я после ночного дежурства. Весь день был занят на судах. На моём дежурстве в штаб батальона привели бойца-самострела Коляду, из восьмёрки нашей. Мне старший адъютант приказал следить за ним всю ночь: «Отвечаете головой в случае его исчезновения». Людей мало. Один часовой был в моём распоряжении, но он стоял во дворе, и я вынужден был никуда не отлучаться и держать под личным наблюдением преступника. Сразу поутру его судили и расстреляли за сараем нашего двора.

Другой самострел – лейтенант. Первый раз слышу, чтобы офицер стрелялся из-за трусости – левую руку прострелил себе. Молодой, награждённый орденом Красного Знамени и медалью за оборону Сталинграда. Награды у него отняли, имущество личное конфисковали, самого лишили всех льгот и расстреляли, как собаку.

Жалко не было ни одного, ни другого, но переживания их передались мне. Особенно в последний момент, когда командант приказал конвоирам: «По изменнику Родины – огонь!» Он крепко зажмурил глаза, весь сжался, и в ту же минуту три автоматные пули едко впились ему в голову. Он рухнул наземь, обливаясь струйками хлынувшей крови.

13.04.1945. Плацдарм за Одером, западнее Кюстрина. Только что почтальон

принёс самую трагическую и самую горькую для меня из всех заграничных сообщений весть: умер Рузвельт. Как я его уважал и ценил всегда за его обаятельную, умную натуру, за исключительную популярность среди американцев, позволившую ему возвыситься над всей американской политикой и над всеми политиками антидемократической оппозиции. Он один сумел повернуть американскую политику резко и основательно спиной к фашизму и реакции, заставить американского гражданина отвернуться от всех больших и малых антисоветских клеветников, национальных отщепенцев, которые хотели вернуть цивилизованную Америку к старым законам рабского, нечеловеческого существования. Кто заменит Рузвельта? Какой станет теперь политическая физиономия Америки? Не возобновится ли снова ожесточённая политическая борьба демократов с реакцией и чем кончится, если такое всё-таки произойдёт?

Возникает теперь много опасений, но есть и успокаивающее – развитие военных операций наших союзников на фронте. Реакции трудно будет теперь повернуть колесо истории, каких бы потуг она ни прилагала, и смерть президента Франклина Делано Рузвельта, как она ни тяжела и нежелательна всякому честному человеку, да не отразится на нашем большом, победоносном движении вперёд к счастью, величю, жизни.

25.04.1945. Берлин. Шпрее. Пехота ещё вчера и позавчера ночью форсировала Шпрее и завязала бои у железнодорожного полотна. А мы – штаб дивизии – обосновались до сего времени на одной из прибрежных улиц пригорода Берлина, в больших полуразрушенных многоэтажных зданиях.

(По материалам еженедельника «Украина-Центр»).

Ирина Мармер

“ Д Н Е В Н И К А Д А М А ”

МАРК ТВЕН

Окончание. Начало в №184

Четыре месяца спустя. Был в отлучке около месяца – ловил рыбу и охотился в местности, которую она, неизвестно почему, называет Бизон, – вероятнее всего, потому, что там нет ни одного бизона.

За время моего отсутствия медвежонок научился вполне самостоятельно передвигаться на задних лапах и говорить: «паппа» и «мамма». Несомненно, это совершенно новая разновидность. То, что эти сочетания звуков похожи на слова, может, конечно, объясняться какой-то случайностью, и вполне допустимо, что они лишены всякого смысла и ровно ничего не обозначают, но, тем не менее, это всё же нечто из ряда вон выходящее и не под силу ни одному медведю.

Эта имитация речи в соединении с почти полным отсутствием шерсти и совершенным отсутствием хвоста – достаточно яркое доказательство того, что мы имеем дело с новой разновидностью медведя.

Дальнейшее изучение его может дать необычайно интересные результаты. Пока что я намерен отправиться в далёкую экспедицию и самым тщательным образом обследовать расположенные на Севере леса. Не может быть, чтобы там не сыскался хотя бы ещё один подобный экземпляр, а тот, что у нас, несомненно будет представлять меньшую опасность, если получит возможность общаться с себе подобным. Решил отправиться, не теряя времени. Но сначала надену на нашего намордник.

Три месяца спустя. О, как утомительна была эта охота, а главное – как безрезультатна!

И в это самое время, не сделав из дома ни шагу, она поймала ещё одного! В жизни не видал, чтобы кому-нибудь так везло! А мне бы нипочем не заполучить этой твари, даже если бы я скитался по лесам ещё лет сто.

На следующий день. Я сравниваю нового со старым, и мне совершенно ясно, что они одной породы.

Мне хотелось сделать из одного из них чучело для моей коллекции, но она по каким-то соображениям воспротивилась этому. Пришлось отказаться от моей затеи, хотя я считал, что зря.

Если они сбегут, это будет невознагражденной утратой для науки.

Старший стал более ручным теперь, научился смеяться и говорить, как попугай, – по-видимому оттого, что он так много времени проводит в обществе попугая и к тому же обладает чрезвычайной способностью к подражанию.

Я буду очень удивлён, если, в конечном счёте, окажется, что это новая разновидность попугая, хотя, впрочем, мне бы уже пора ничему не удивляться, поскольку с тех первых дней, когда оно ещё было рыбой, оно успело перебыть всем на свете, – всем, что только могло взбредти ему на ум.

Младшее существо совершенно так же безобразно, как было на первых порах старшее: цветом оно напоминает сырое мясо

с каким-то серовато-желтоватым оттенком, а голова у него тоже необычайно странной формы и без всяких признаков шерсти. Она назвала его Авель.

Десять лет спустя. – Это мальчики: мы открыли это уже давно. Нас просто сбивало с толку то, что они появлялись на свет такими крошечными и несовершенно по форме, – мы просто не были к этому подготовлены.

А теперь у нас есть уже и девочки.

Авель хороший мальчик, но для Каина было бы полезней, если бы он остался медведем. Теперь, оглядываясь назад, я вижу, что заблуждался относительно Евы: лучше жить за пределами Рая с ней, чем без неё – в Раю.

Когда-то я считал, что она слишком много говорит, но теперь мне было бы грустно, если бы этот голос умолк и навсегда ушёл из моей жизни.

Благословенна будь плохая острота, соединившая нас навеки и давшая мне познать чистоту её сердца и кротость нрава.



ВОЛОНТЁРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект “Крылья доброты”

ДИАБЕТ

Окончание. Начало в №190

2. Медикаментозное лечение. Сахар из крови должен попадать в клетки организма. Если это не происходит, уровень сахара в крови повышается. Норма: 70–127 мг/% (3,6–6,5 ммоль/л). После 60 лет допустимый верхний предел - 140 мг/% (7,2 ммоль/л)

Врачи подбирают индивидуальную дозировку таблеток и частоту инъекций инсулина в соответствии с распорядком дня, питанием и уровнем физической активности. Инсулин вводится в виде инъекций, так как при приёме через рот он сразу подвергается разложению ферментами пищеварительного тракта. Правила пользования инсулином:

ц Срок годности открытого флакона – 1 месяц. Начатый флакон можно хранить при комнатной температуре, вдали от света и нагревательных приборов

ц Необходимо иметь месячный запас инсулина, хранить его в дверце холодильника (не в морозильнике!).

ц Вводить инсулин исключительно под кожу под углом 45°, в слой жировой клетчатки для наиболее медленного всасывания препарата. Если инсулин попадёт в мышцу (при оттягивании поршня назад в шприце появится кровь), он тут же разнесётся с кровью по организму. В таком случае необходимо немедленно взять в рот кусочек сахара.

ц Нельзя пользоваться инсулином, в котором есть сгустки, кристаллы, а также инсулином, который изменил свой цвет или был заморожен.

Инсулины бывают разных видов. Вид инсулина и дозировку подбирает исключительно врач.

Введённый инсулин ищет избыток сахара. Если инсулин введён, а трапезы нет, он использует дежурный запас сахара, лишая человека необходимой энергии. Уровень сахара падает ниже нормы. Это состояние называется **гипогликемией** или комой низкого сахара. Симптомы гипогликемии: потливость, дрожь, нервозность, головная боль, головокружение, дезориентация, учащённый пульс, страх, нарушения зрения, чувство голода. Причины гипогликемии: откладывание времени трапезы, избыток инсулина, избыточная физическая нагрузка, понос. Течение скоротечно, может привести к потере сознания и, если не принять срочных мер, — к смерти. Что делать: дать выпить стакан сладкого питья/молока или съесть конфету. Если человек без сознания, положить ему в рот кусочек сахара или ложечку варенья, предварительно приподняв ему голову и повернув её набок. Так как состояние при гипогликемии может ухудшиться очень быстро, для своевременного оказания помощи нужно, чтобы в кармане одежды

человека была записка с информацией о диабете. Также обязательно в карманах диабетика должны быть конфеты или кусочки сахара.

Состояние противоположное гипогликемии называется **гипергликемией** или комой высокого сахара. Уровень сахара поднимается выше 250 мг/% (13 м/м). **Симптомы:** тошнота, боли в животе, сонливость, неутолимая жажда, нарушения зрения, частое и обильное мочеиспускание, чувство голода. Причины: избыток еды, недостаток инсулина, стресс, алкоголь. Нужно проверить уровень сахара. При уровне сахара в крови выше 380 мг/% (19 м/м), почки не успевают обрабатывать такое количество сахара, и он может появиться в моче, не влияя на её цвет. Для контроля уровня сахара в крови желателно иметь дома глюкометр.

Осложнения диабета неизлечимы и делаются на осложнения, возникающие сразу и осложнения, проявляющиеся со временем. Сосуды становятся ломкими и хрупкими, так как избыточный сахар в крови способствует отложению холестерина на их стенках. Поэтому у диабетиков чаще случаются инсульты и инфаркты. Погибают клетки зрительного нерва, так как сосуды уже не доставляют им питание. Нарушение кровообращения, особенно периферического, приводит к гангрене, некрозу и, как следствие, ампутации ног. Развивается почечная недостаточность — почки не справляются с двойной нагрузкой: выведением шлаков и выведением сахара. Печень теряет способность перерабатывать и выводить жиры из организма из-за большой работы по переработке сахара. Страдает кожа, слизистые. Их незначительные повреждения могут вызвать серьёзные незаживающие раны. Поражаются нервные клетки. При их множественном поражении развивается диабетическая нейропатия. Она бывает 2-х видов: обострённая чувствительность, жжение и сильные боли и полная потеря чувствительности (человек может ходить с кнопкой в стопе, не ощущая её). Есть понятие «диабетическая стопа». Причины: неправильная гигиена и нарушение кровообращения ног. Для профилактики нарушения периферического кровообращения необходимо ежедневно обследовать ноги для проверки следующих

моментов: 1. Температура, цвет поверхности ног и их объём от бедра до стопы должны быть одинаковы. 2. Прощупать пульс одновременно на двух ногах в следующих точках: в паху, под коленом, в центре стопы, под косточкой снаружи, под косточкой внутри. Если хоть в одной точке нет пульсации, необходима консультация врача. Для восстановления и улучшения периферического кровообращения необходимо систематически выполнять упражнения для ног (поджимать и распрямлять пальцы ног, попеременно поднимать носки и пятки, совершать круговые движения носками и стопами ног и др). Правила гигиены ног диабетика следующие:

ц Носить мягкую обувь на низком каблуке. Лучше всего кроссовки — они принимают форму ноги. Обувь должна быть широкая и на 0,5 размера больше.

ц Покупать обувь лучше во второй половине дня, когда нога приобретёт свой максимальный объём. Примерять её нужно на твёрдом полу.

ц Мыть ноги тёплой (не горячей!) водой не дольше 10-15 мин. Тщательно вытирать ноги, особенно между пальцами.

ц Не срезать мозоли и натоптыши. Сделать теплую 10-15-минутную ванночку с содой, потом потереть мозоли пемзой,

смазать увлажняющим кремом. На следующий день повторить.

ц Каждый вечер осматривать стопу с помощью зеркала, чтобы убедиться, что на ней нет повреждений, пузырей, трещин кожи или язв.

ц Не ходить босиком.

ц Ногти на ногах поручить заботам мастера по педикюру, предупредив его о том, что у Вас диабет.

ц Не пользоваться грелками. Лучше одеть вторую пару носков или укрыться ещё одним одеялом.

Важно: никотин сужает кровеносные сосуды и уменьшает приток крови к ногам. Не курите.

3. Физическая нагрузка - это третья сторона равностороннего треугольника, гарантирующего диабетика жизнь без осложнений. При физически активном образе жизни потребность организма в энергии возрастает, мышцы потребляют

больше сахара, чем в покое, поэтому его уровень в крови снижается. Но если диабетик вместо лёгких физических упражнений вдруг решит пойти в спортзал на часок, то это вызовет у него резкое падение уровня сахара в крови. Нагрузка должна быть регулярной и дозированной. Оптимально — трижды в день по 20 мин. Очень полезна ходьба в спокойном темпе. Диабетик может выполнять большую физическую нагрузку или даже заниматься спортом, но при этом он должен знать, как компенсировать затраты энергии. Это ему подскажет врач.

Очень важно понимать связь между тремя сторонами равностороннего треугольника и соблюдение личной гигиены диабетика. Кожа — барьер между опасностью и телом. Гигиена диабетика должна быть более тщательной и щадящей, чем у здорового человека.

Для выявления диабета до его проявления существуют специальные исследования. Это: 1. Анализ крови на содержание сахара. 2. Исследования глаз, позволяющие выявить поражение клетчатки. 3. Биохимическое исследование мочи, позволяющее выявить поражения почек на начальной стадии. 4. Исследования уровня жиров в крови. 5. Измерение артериального давления.

Ранняя диагностика диабета и своевременно начатое лечение позволит в значительной мере уменьшить вероятность развития осложнений, которые являются основной причиной смертности при диабете, так как они неизлечимы и неотвратимы. Ведь никто не ослеп от диабета сразу. Никто не потерял ногу сразу. Особенно страшны сахарные комы, при которых отмирает сразу большое количество клеток.

«Болезнь диабетом — всё равно, что вести машину по оживлённой трассе, нужно просто знать и выполнять правила движения» (М. Бергер, Президент Европейской ассоциации по изучению диабета). В наши дни, при соблюдении «Правил треугольника», продолжительность и качество жизни человека, больного диабетом, практически не отличается от продолжительности и качества жизни здорового человека. Эти люди ведут активный образ жизни, радуясь всему, чему радуется здоровый человек. Приведенные выше советы вполне применимы и для здоровых людей. Более того, их соблюдение благотворно скажется на их общем состоянии здоровья и поможет предотвратить возникновение различных заболеваний, в том числе и диабета.

Вера Шаховцева

МОИ СОПЕРНИК

В нашу семью он вошёл тихо, спокойно, не навязчиво. И мне, признаюсь, он чем-то нравился, и даже то, как жена ведёт себя в его присутствии. Но с каждым месяцем у меня всё чаще и чаще возникало по отношению к нему и к жене неприятное чувство. И с этим я ничего не мог поделать. Нет, я его не ревновал, ну как можно ревновать к другу дома. Такое я и в мыслях представить не мог. Я не возмущался, когда, возвратившись домой после работы, обнаруживал, что жена с ним не расстается даже для того, чтобы что-то ответить, когда я произносил «Добрый вечер». Умом я

понимал, что с ним ей интереснее, чем со мной. Мы были женаты почти 15 лет, всё друг о друге знали. А с ним каждый час она слышала что-то новое. Если бы это были шаблонные фразы, то, думаю, такие разговоры быстро прекратились бы. А она слушала его внимательно.

Особого интима я между ними не наблюдал, но всё же какое-то неприятное чувство давало о себе знать. Но я человек интеллигентный! Не раз хотел прервать беседу, особенно если приходил домой усталый или голодный, а она говорит, говорит, говорит... И не замечает меня, пока

я сам к ней не обращаюсь. Когда же я пытался вклиниться в разговор, она тотчас перебивала: «Ещё одну минутку...». Если бы вы только знали, сколько времени тянулась эта минутка! Иногда хотелось ударить... нет, не подумайте...не её, а кулаком по столу и крикнуть: «Хватит! Мне это надоело». Но... я человек интеллигентный!

Что мне сказать о нём. Я видел сотни таких. И ощущал, что он постоянно отстраняет её от меня. Бывали минуты, когда мне хотелось крикнуть: «Ну, всё, моё терпение кончилось. Выбирай: или я, или он!» Но, поступив так, я мог показать свою

слабость, а этого мне не хотелось. Я даже не предполагал, что он хочет посорить нас. Он был просто игрушкой в её руках.

И чего греха таить, несколько раз я прямо выходил из себя. Желание поступить иначе, конечно, возникало, но внутренний голос шептал: «Я ведь интеллигентный человек!»

Но в один прекрасный вечер, когда она вышла из комнаты и мы с ним остались, как говорят, тет-а-тет, я не выдержал, подошёл к нему, схватил и со всей силы швырнул на пол. Жена буквально влетела в комнату, взглянула на меня и со слезами на глазах воскликнула: «Ну, зачем ты разбил мой телефон?!»

Семён Санин



ОДЕССА В СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Рубрику ведёт Илья Перстнёв

Ул. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. Часть 15

УСПЕНСКИЙ СОБОР

Продолжение. Начало в №175

Продолжаем нашу прогулку по улице Преображенской. Сегодня наш рассказ будет об Успенском соборе, или о Успенской церкви (именно так называли собор в 70-80-е годы 20-го века).

Конечно, те кто жил и живёт в округе, привыкли к звону его колоколов. А улица Успенская и Успенский переулок получили свои названия благодаря этой церкви.

Итак, первый Успенский храм на этом месте появился в Одессе спустя 20 лет после основания города.

Небольшая старообрядческая часовня была освящена 7 июля 1814 года.

В 1845 году был утверждён план строительства трёхпрестольного Свято-Успенского храма, а 8 лет спустя, в 1853 году, в него впервые внесли одну из главных святынь Юга Российской империи – чудотворную «Касперовскую» икону Божьей Матери.

Говорят, в 1854 году именно она защитила город от англо-франко-турецкого флота, который зашёл в одесский залив.

Двухэтажный храм построен на средства купцов Иакова и Николая Черепенниковых по проекту архитектора Луи Оттона, сына отельера и ресторатора Цезаря Оттона, упомянутого А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине».

Дом слева от церкви, принадлежал купцам Черепенниковым. Они имели в Одессе несколько доходных домов.

Одна из площадей Старого базара была названа Черепенниковской, а базар находился рядом — в нынешнем Старобазарном сквере (сквер имени Кирова). Там братьям принадлежали склады и торговые ряды.

На строительство храма ушло 14 лет. 12 апреля 1869 года архиепископ Херсонский и Одесский Димитрий освятил здание собора.

Храм состоит из двух отделений: верхнего и нижнего. Нелегко

пришлось Успенскому собору, как, впрочем, и другим храмам города, с приходом большевиков.

Храм был закрыт в конце 30-х годов 20-го века. И туда был перенесён архив Одесской области.

В 1942 году румынские оккупанты возобновили деятельность нижнего храма, перенеся архив в здание Бродской синагоги, где он находится до сих пор.

Во время Великой Отечественной войны верхний храм пострадал гораздо больше нижнего, в центральный купол угодила немецкая бомба.

56-метровая колокольня храма стала одним из символов борьбы одесситов с фашистскими оккупантами.

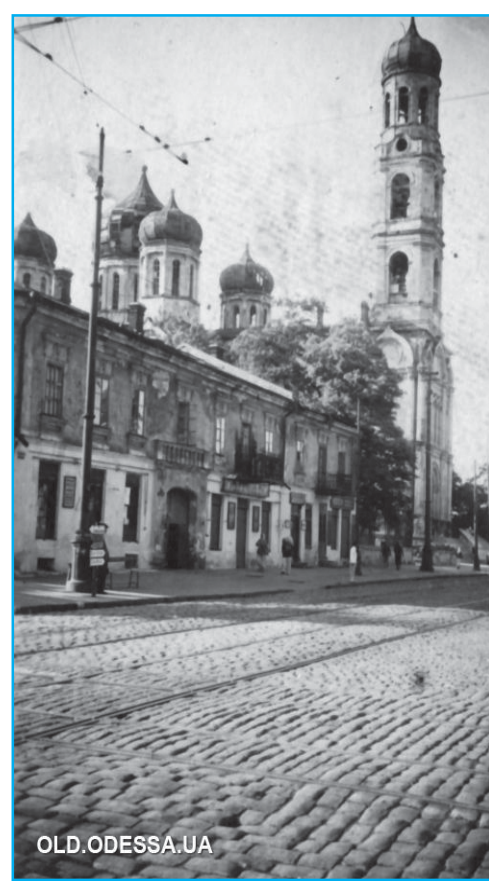
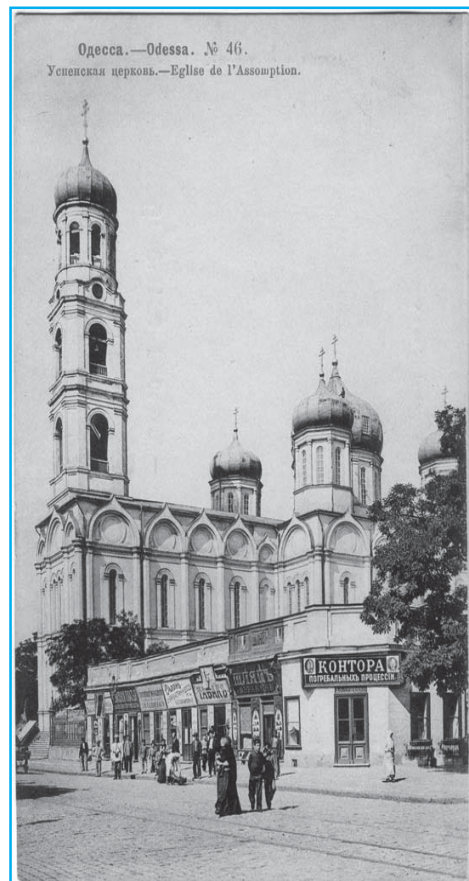
Одна из историй гласит, что однажды ночью советские подпольщики водрузили на

колокольне красный флаг, который румынам удалось снять только через несколько дней, потому что подпольщики оставили записку о том, что колокольня заминирована, и оккупанты боялись подойти.

Когда-то об этом событии указывала соответствующая мемориальная доска на стене храма.

На представленных фотографиях виден Успенский собор в разные годы и даже вид с колокольни Собора на перекрёсток Преображенской и Успенской улиц.

Если перейти на другую сторону улицы Преображенской и стать лицом к Собору, ровно посередине, то можно увидеть, что четыре башенки с луковичками куполов, которые расположены вокруг главного купола, стоят не ровно, а несколько наклонены внутрь, будто оберегают главный купол.



Новости Одессы, Украины, мира

Президент Владимир Зеленский обратился в городской совет Одессы с просьбой рассмотреть предложение о сносе памятника российской императрице Екатерине II «в соответствии с компетенцией» и «отметил важность защиты национальных интересов».

Одесская область первой в Украине завершила сбор ранних зерновых культур. Намолочено 2,5 млн. тонн.

Одесский Национальный университет им. Мечникова вошёл в пятёрку лучших классических вузов страны.

Долг одесситов за теплоснабжение составляет более 1 миллиарда грн, долг Инфоксводоканалу достиг 400 млн грн.

В Одесском оперном театре поставили оперу Верди «Риголетто» по пьесе Виктора Гюго «Король забавляется» и обновлённую версию балета Л. Минкуса «Дон Кихот».

97% родителей одесских школьников высказались за дистанционное обучение в наступающем учебном году. Зачисление школьников на очную форму обучения производится только по просьбе родителей и возможно в сборных классах, организуемых в 33-х школах с убежищами. На их оборудование затрачено 9 млн грн. Группы продлённого дня в школах не предусмотрены.

Горисполком утвердил перечень из 50 достопримечательностей-памятников истории и архитектуры Одессы для размещения на них международного отличительного знака «Голубой щит».

Через днестровский лиман начал курсировать теплоход на подводных крыльях.

Всемирный клуб одесситов вышел из состава основателей Международного литературного конкурса на премию И.Бабеля, приостановил его проведение и утвердил отставку вице-президента клуба Валерия Хаита.

Генеральный секретарь ООН Антониу Гутереш впервые в истории побывал в Одессе с официальным визитом, посетил одесский порт и оперный театр.

Дефицит бюджета города составляет около 1 миллиарда гривен.

На 27 августа из морских портов Одесской области вышли в море по «зерновому коридору» уже 44 торговых судна. Они вывезли в 15 стран мира более 1 миллиона тонн продовольствия, в основном – зерна.

24 августа руководители города и области торжественно возложили цветы к памятнику Тарасу Шевченко.

С августа передавать показания счётчиков воды нужно не до 28 числа, а с 1 по 4 число следующего месяца.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и Т а к о й я р к и й и п а к о й р а з н ы й

К 125-летию со дня рождения Александра Куни

Моисей Куни родился 7 сентября 1897 г. в Витебске. Мальчик страстно хотел заниматься живописью и поступил в Витебское художественное училище, где впитывал знания под руководством легендарного Юдея Пэна, а потом и Марка Шагала.

В 1916 г. Моисей переехал в Москву и окончил Московский коммерческий институт, затем учился в Психоневрологическом институте. Стремясь разобраться в неврологии и психиатрии, студент Куни ассистировал самому Владимиру Бехтереву.

Великого медика из студента не получилось, зато родился великий эстрадный артист, который превратил свои знания о психологии в практическую «магию».

Необычные способности проявились у мальчика, когда ему было всего лет двенадцать. Один из его одноклассников рассыпал спички. Моисей сказал:

– Тут тридцать одна спичка. – И добавил – Я их не считал. Это как-то само собой получилось. Но только я не гадал, а знаю точно.

Потом из кармана товарища была извлечена расчёска, и Моисей, лишь мельком взглянув, тут же сказал, сколько у неё зубцов.

Впоследствии, взяв псевдоним Михаил Куни, он начал выступать в цирке с номером «Художник-моменталист», быстро рисуя по памяти заказанные зрителями их портреты. В конце номера после мгновенно брошенного взгляда точно называл количество положенных на цирковой барьер конфет, спичек, число зубчиков в гребёнке, показанной зрителем. Со временем его уникальная память позволила значительно усложнить выступления, сделать их эффектными, яркими.

Доска на сцене расчерчена на двадцать четыре квадрата. Каждый квадрат случайный зритель, приглашённый из зала, заполняет любыми цифрами. Михаил Абрамович быстро поворачивается к доске, секунду-другую смотрит на неё и называет цифры в строгой последовательности – сначала с первой до последней, затем – с последней до первой.

Однажды Куни был приглашён выступить в Доме учёных в подмосковном Дубно. В конференц-зале собрались профессор и академики из шестнадцати стран, среди них математики и физики с мировыми именами.

Двое зрителей заполняют доски множеством различных кружочков, рисуя их в беспорядке. Томительно тянутся минуты. Михаил Абрамович на 1-2 секунды поворачивается к доскам. У него темнеет в глазах – кружочки слились в одну сплошную массу, переплелись между собой, вписаны один в другой.

Громадным усилием воли он заставляет себя сосредоточиться и объявляет результат – 168. Учёные подсчитывают кружочки. Результат абсолютно точен.

На сцене вывешены 20 разноцветных дисков. Только мгновение Куни скользит взглядом по этим дискам, затем поворачивается к зрителям и спокойно, обстоятельно объясняет им расположение цветов.

Четыре чёрные доски с пятью колонками трёхзначных чисел. Обернувшись к ним лишь на 1-2 секунды, артист молниеносно производил их сложение и на пятой доске

записывал сумму. Зрители проверяли, а потом овация – всё точно...

Сам Куни эти эксперименты считал не очень существенными. Так же несложно для него было, держа зрителя за руку, с завязанными глазами обнаружить в зале любой предмет или, открыв книгу на любой задуманной участником опыта странице, найти задуманное слово...

Позже артист значительно расширил свой репертуар – стал заниматься гипнозом, телепатией, экспериментировать с передачей мыслей на расстояние. Называл он свои выступления психологическими опытами.

В Дубне Куни провёл ещё и опыт по отгадыванию мыслей – попросил одного из присутствующих учёных задумать какой-нибудь город, а потом фамилию любого сидящего в зале человека. С первым вопросом справился быстро, а над вторым задумался. Это был финал выступления, и сорвать его никак нельзя.

Проходит 30 секунд, 40, минута – эксперимент затягивается. В зале гнетущая тишина. Усилием воли Куни заставляет испытуемого сосредоточиться. И вдруг всё становится на своё место. Михаил Абрамович отпускает руку индуктора и говорит: «Вы задумали человека, фамилии которого я не знаю, вы не знаете и вообще никто не знает. Вы задумали «снежного человека». После смущённого подтверждения правильности ответа аплодисменты не смолкали долго.

Над сценой вывешивались изображения разных геометрических фигур. Куни вызывал желающего, просил его из этого ряда выбрать одну фигуру и запечатлеть её мелом на грифельной доске, повернутой к залу ребром. Сам артист в это время располагался на авансцене, лицом к залу, и происходящего у него за спиной не видел.

Потом, так же не поворачивая головы, просил индуктора встать к правой кулисе и думать о только что начертанном. Сам же, быстро развернувшись, подходил к левой кулисе и оттуда, буквально мгновение, всматривался в глаза своего визави. Затем подбегал к другой грифельной доске, повернутой в противоположную от первой сторону, и мелом изображал нарисованную фигуру.

Это уже была явная телепатия, о которой тогда, в 60-е годы, говорить строго-настрого запрещалось...

Бывали и смешные казусы. Куни нужно было назвать число, месяц и год рождения женщины, которая поднялась на сцену из зрительного зала. Она написала на доске: 19 сентября 1933 г. Куни стоял так, что этой записи видеть не мог. Он подошёл к женщине, взял её за руку и сказал: вы родились 15 мая 1929 г. В зале возник тревожный гул. Михаил Куни взглянул на повернутую ассистентом доску, ничего не понимая. Не мог он ошибиться!

Но женщина срывающимся голосом сказала публике: – Он верно сказал! И обратилась к Куни: – Простите меня!

Вы не ошиблись, здесь моя вина. В доказательство она вынула из сумочки свой паспорт. Куни раскрыл его и прочёл вслух – 15 мая 1929 г. В зале грохнул хохот – зрители поняли милую обманщицу, которой при таком скоплении народа вдруг захотелось показаться моложе...

И ещё такой случай. Он шёл с девушкой по зрительному залу, искал спрятанный ею предмет и почувствовал, что она думает о чём-то совсем ином! Её явно что-то беспокоит!

– Девушка, вы уже не думаете о спрятанном предмете, вы думаете о ваших чулках!

– Да, верно!.. У меня шов поехал...

После этого найти спрятанное уже не составило никакого труда...

Однажды к Куни пришла взволнованная девушка и сказала:

– Меня угнетает моё уродство, меня никто не любит. Помогите мне!

Конечно, ему проще всего было бы сказать: вы пришли не по адресу, тут ничем не поможешь.

Но Куни ввёл её в гипнотическое состояние и внушил, что она вовсе не уродлива, что она всё это вообразила и т.д.

После нескольких сеансов девушка изменилась буквально на глазах, стала более уверенной и женственной. У неё появились подруги, друзья.

Куни заставил её взглянуть на себя другими глазами, и она увидела не тот образ, который создала своей мнительностью, а своё настоящее, весьма приятное и хорошее лицо.

Режим дня у Михаила Абрамовича был строжайший. Вставал рано. После зарядки и завтрака становился к верстаку и час-полтора столярничал... Все стеллажи, полки в доме сделал сам. Иногда с утра рисовал.

Зимой каждый день катался на коньках. Не курил. Однажды ради пробы подымил сигаретой в течение суток, а затем провёл эксперимент памяти с цифрами – оказалось, что запомнил их вдвое меньше, чем обычно...

Михаил Абрамович побывал с гастролями в Швеции, Венгрии, Финляндии, Китае и везде вёл программу на языке той страны, которая оказала ему гостеприимство. Конечно, он постигал незнакомый язык не в полном объёме, но настолько, чтобы можно было свободно общаться с залом.

Однажды артист получил сообщение о предстоящих выступлениях в Японии. Целый месяц он штудировал иероглифы, а за пять дней до поездки выяснилось, что маршрут изменён: вместо Японии – Финляндия. Три дня не расставался со словарём, и уже на аэродроме в Хельсинки объяснялся без переводчика...

Вне сцены Михаил Абрамович жил весело, щедро, раскованно. К нему приезжали со всей страны: кто-то желал излечиться от заикания, кто-то – от курения, от алкоголизма... Как-то постучалась в дверь бабка из Молдавии: «Заик-к-ка-юсь, р-р-родимый. В-в-выручи!» Не только сразу же, под гипнозом, вылечил, но и оставил (ей

негде было жить) на недельку погостить у себя...

Физик Олег Мрачковский так описывал внешность 67-летнего Куни: – На сцену вышел импозантный мужчина лет пятидесяти в строгом тёмном костюме, при галстукке... Сосредоточенное, тщательно выбритое лицо с тонкими, даже несколько хищными чертами. Тёмные длинные ухоженные, аккуратно подстриженные волосы. Перстень с большим камнем на длинном пальце, неторопливая речь. Никакой назидательности, никакого самопиара. Естественен, уважителен к аудитории, убедителен...

Серьёзность и занимательность происходившего на сцене действия Михаил Куни сопровождал тонким юмором, шутливыми импровизациями и забавными репликами.

Параллельно с работой в театре Куни продолжал рисовать, но только для себя. В его квартире висели натюрморты, портреты Пабло Пикассо, Альберта Эйнштейна, Симоны Синьоре. Сохранился и его автопортрет – острый нос, тёмные волосы волнами, внимательные глаза.

М. Куни с грустью говорил, что феноменальная память сыграла с ним злую шутку – если бы не она, он бы стал художником.

– Изменив живописи, я сделал самую трагическую ошибку в своей жизни, – вздыхал он. Рядом с красками, кистями, загрунтованными холстами и мольбертами соседствовали пилы, рубанки, другие столярные инструменты, бруски дерева. Книги от пола до потолка на полках и стеллажах, сделанных руками хозяина квартиры.

Всю жизнь Михаил Абрамович мечтал встретиться с другом детства Марком Шагалом. Наконец, в 1971 г. ему позволили выехать во Францию. Был счастлив. Сообщил Шагалу: «Жди!»

За пару недель до отъезда поздно вечером возвращался вместе с женой после своего концерта. Вышли из трамвая на Светлановской площади. Трамвай отошёл, и тут два подонка ударили его по ногам ломом, повалили на снег, начали стаскивать шубу... Александра Владимировна закричала. В ответ раздался звук милицейского свистка, те двое бросились наутёк...

Артист оказался в больнице. Выяснилось, что ноги очень травмированы и о поездке во Францию не может быть и речи. Известие настолько потрясло его, что случился роковой инфаркт. Шагал друга так и не дождался...

Михаил Куни ушёл из жизни 2 января 1972 года, оставив после себя троих детей, жену и огромную армию благодарных поклонников.

Михаил Гаузнер

Источники: Википедия; интервью М. Куни в журнале «Молодая гвардия» в 1978 г.; статьи Л. Сидоровского в интернет-журнале «New Rezume», Ю. Рязанова «Волшебство памяти» в газете «Молодой ленинец», А. Кириченко «Михаил Куни – человек-загадка» в журнале «Советский цирк», С. Бродского «Феномен Михаила Куни» в сборнике «Страницы Миллбурнского клуба», «Феноменальный Михаил Куни» на сайте «izbrannoe.com», «Михаил Куни» на сайте «Liveinternet. Ru»; воспоминания журналиста В. Захарченко, физика О. Мрачковского, психолога П. Симонова; отрывки из книги Михаэля Кунина «Феномен Михаила Куни» и др.



М. Куни



Евгения ЛУКЬЯНОВА

К 85-летию со дня рождения

Родилась в 1937 г. в Одессе. Окончила Одесский инженерно-строительный институт, специальность – инженер-архитектор. Работала главным инженером проекта в институте «Одессагропроект». Любительница рисования и путешествий. Публиковалась в альманахах «Самобытные поэты Одессы», «Южный город», «Одесский литератор», газете «Доброе дело», в «Антологии Литературной студии «Откровение». Автор поэмы «Роксолана», музыкального сборника «Ветер странствий». Член Литературной студии «Откровение».

Настусін рідний край Фрагмент з поеми "Роксолана"

Де ясні дні, а ночі сині –
На заході Галичини,
Розчинемо таємні скрині,
Щоб доторкнутись давнини...
Блищать дзеркальцями озера,
Замріяні дуби в імлі,
І кожної ночі Венера
Дарує промені землі.
До сонця тягнуться смереки,
Гриб демонструє капелюх.
На небі клин – летять лелеки,
Гнітять сумна їх пісня слух.
Легенький вітерець на волі
Хліби колише золоті,
Деся явір заблукав у полі,
Верба сумує в самоті.
Смарагдова діброва кличе,
Весь край, як мати, обняла.
В містечко, що до Львова ближче –
В Рогатин стежка повела.
А ми подивимось в минуле,
У те, що трапилось колись,
Хоча віки вже промайнули,
Та ті події збереглись...

Розкидані хати навкруги,
Ранкові роси трави п'ють,
А вдалині темніють смуги,
Де річки чисті води ллють.
Які ж в краю казкові зими –
Під білим килимом земля!
Сніги з морозами міцними
Сховали річки і поля!
В берлозі бурому щось сниться,
Тихенько уві сні кряхтять.
На полюванні – вовк, лисиця...
Від страху зайчена тремтить.
Як жили в пору ту селяни?
В свята до церкви на поріг
З благословенними дарами
Смачний підносили пиріг.
Галичина як на долоні –
В тремтячій сьйві далечинь.
У чарівному край полоні...
Та часто насувалась тінь...

В празник всегда блещут всплески эмоций,
С ними по жизни легко мне идти.
Ритм сегидильи в душе отзовется,
Если с тобою я встречу в пути.

Я для тебя буду в красном, тореро!
В танце сумею я всех превзойти.
Если кивнешь ты мне из-под сомбреро,
Дам тебе шанс со мной счастье найти.

В зале все ярки, нарядны, красивы!
Не отвести от танцоров очей!
Как зажигательна музыка! Диво!
Вновь покоряюсь я вихрю страстей.

Вот я танцую — и нет равнодушных,
Знай, что покой унесу навсегда!
Я обещаю, не будет нам скучно.
Если на ушко шепну тебе: «Да».

Знай же, мой дерзкий,
бесстрашный тореро,
Это тебе я свой танец дарю.
Дай отдышаться под тенью сомбреро
И здесь услышать твою:
«Я люблю».

Тореро

Всюду улыбками светятся лица,
Всех опьяняет дыханье весны.
Вижу, веселье рекою струится,
И я — во власти игривой волны.

Детский уголок

С. Маршак

Август

Август – поспела пшеница,
Август – созрели плоды.
В августе новые птицы
Песни поют с высоты.
Август веселый и смелый,
Август умеет летать.
Он у лесной королевы
На скрипке учился играть.

А. Борисов

Что ж, ты, Август, день за днём
Поливаешь нас дождём?
Мы же выросли за лето,
Август, ты заметил это?
Что ж ты капаешь опять,
Видишь, мы идём гулять!
Спать ложимся – моросит,
Встанем – занавес висит...
Звуки мокрой мостовой
С улицы спешат домой.
Звонким шепотом богаты,
Глянь, такси как лягушата.

Шелест шин. Автобус встал,
Заскрипел, раздвинув двери.
Люди прыгают на берег.
Тротуар теперь причал.
Сыроежки и опята,
Рыжики, моховики,
– Зонтики играют в прятки,
Чавкают грузовики...
...Разбегаются круги
В длинных лужах. Помогите –
Под дождём гуляя где-то
Потерялось наше лето...

И. Горбачёва

Вот и август. Не грусти!
За окном идут дожди?
Это лето слёзки льет,
В августе оно уйдет.
Грустно? Знаю, не грусти!
Бабье лето впереди!
Лету близится конец,
Дождик льётся из небес.
Солнце прячется за тучей,
Зонт бери на всякий случай!
Всё равно, ты не грусти!
Небо выльет все дожди,

Перестанет горько плакать,
На тропе подсохнет слякоть.
Тихо осень в лес зашла,
Красотой обволокла.
Машет шумно нам ветрами:
Ждите зиму со снегами!
Грустно? Знаю, не грусти!
Бабье лето впереди!
Убежим с тобой мы в лес,
Как же много в нём чудес!
Дерева наряд сменили,
Ветки листья опустили.
Вот и началась пора
Листопадов! Красота!
Улыбнись, в лесу постой.
Август – месяц золотой!

Н.Асеев

Вот и кончается лето,
Яростно рдеют цветы,
Меньше становится света,
Ближе приход темноты.
Но, темноте неподвластны,
Солнца впитавши лучи,
Будем по-прежнему ясны,
Искренни и горячи!

Ф.Г. Лорка

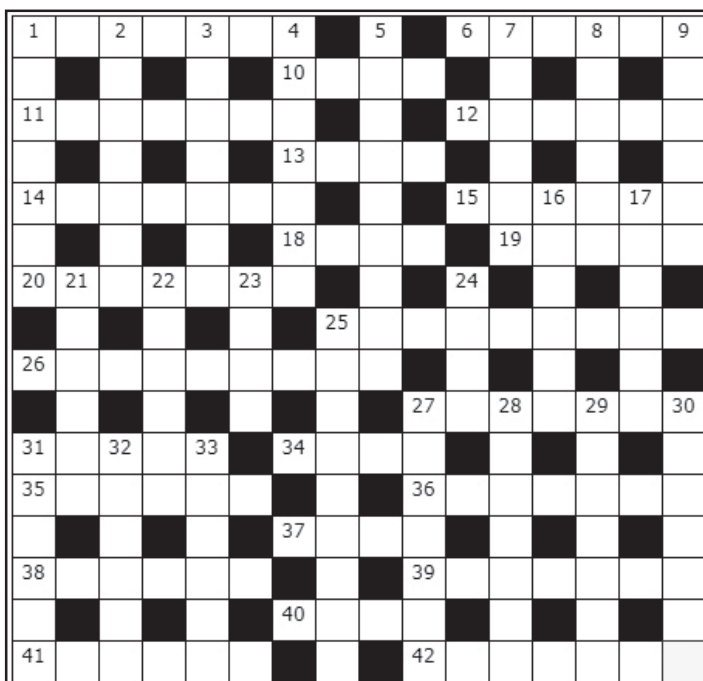
Август. Персики и цукаты
И в медовой росе покос.
Входит солнце в янтарь заката,
Словно косточка в абрикос.
И смеётся тайком початок
Смехом жёлтым, как летний зной.
Снова август. И детям сладок
Смуглый хлеб со спелой луной.

М. Ильяс

Люди август уважают,
Август – месяц урожая:
И в саду не уставай,
И на поле успевай!
Выйди в поле! Словно звёзды,
Там коробочки блестят.
Ароматом полон воздух –
Мёдом пахнет виноград...

С. Козлов

Август, Август! Кабачок
Лёг на грядке на бочок,
И бычок в тени улегся,
И бегут куда-то вдаль
Облака, и речка вьётся...
Но чего-то очень жаль.



По горизонтали: 1. Лучший друг Винни-Пуха. 6. Полуостров в Центральной Америке. 10. Контора фирмы. 11. Мера веса для каменного угля и кокса в Англии. 12. Церковный староста. 13. Химический элемент. 14. Придирки, обвинения. 15. Часть театральной декорации. 18. Оклад на иконе. 19. Обещание. 20. Сорт яблони. 25. Специальность учёного. 26. То же, что нект. 27. Столица государства в Центральной Америке. 31. Режим питания. 34. Курорт на Чёрном море. 35. Представитель высшего христианского духовенства. 36. Американская орбитальная станция, прекратившая своё существование 11 июля 1979 года. 37. Движение транспортного средства по определённому маршруту. 38. Церемонный обряд. 39. Один из первых русских лётчиков. 40. Материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород. 41. Декоративное растение с яркими, преимущественно красными цветами. 42. Сорт груши.

По вертикали: 1. Выселок, небольшой новый посёлок. 2. Человек, читающий чужие мысли. 3. Волшебник, колдун. 4. Кавалерия. 5. Наука о погоде. 7. Густой томатный соус. 8. Популярная компьютерная игра. 9. Морское млекопитающее. 16. Гетман запорожских казаков, руководитель народных восстаний в Украине в конце 16 века. 17. Популярная головоломка. 21. Помещичье землевладение. 22. Роман Алексея Толстого. 23. Полинезийский опьяняющий напиток. 24. ... рождения. 25. Совокупность преобразований, претерпеваемых организмом от зарождения до конца жизни. 27. Штат в США. 28. Город в Италии. 29. Гора, на которой находился источник вдохновения Гиппокрена. 30. Представительница основного населения европейского государства. 31. Составной письменный знак, состоящий из двух букв. 32. Средневековый атеист. 33. Дикий горный баран.

Ответы на кроссворд в № 190

По горизонтали: 3. Коробок. 9. Сафари. 10. Власов. 11. Лодыжка. 12. Юность. 13. Ратмир. 14. Кларнет. 15. Мегера. 18. Аммиак. 22. Отава. 25. Рогозуб. 26. Русти. 27. Мотет. 28. Фермата. 29. Умабари. 30. Напор. 33. Тантал. 37. Иглица. 40. Апофеоз. 41. Омолон. 42. Машина. 43. Гниение. 44. Одессе. 45. Надсон. 46. Темпера.

По вертикали: 1. Ваяние. 2. Лансье. 3. Килька. 4. Радиант. 5. Баженов. 6. Кварта. 7. Сантим. 8. Тоника. 15. Марафет. 16. Гагарин. 17. Раздача. 19. Мустанг. 20. Ибанаги. 21. Клиника. 22. Обман. 23. Антип. 24. Артур. 31. Афоризм. 32. Одевание. 34. Армада. 35. Талант. 36. Лангет. 37. Измена. 38. Лошадь. 39. Цензор.



Уважаемые клиенты!

Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/р 26006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.



Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов

В программе:
основы стихосложения и перевода,
творчество поэтов —
классиков и современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре
БФ "Хесед Шаарей Цион"
Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Улыбка

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Зарплата — материальная помощь не умеющим воровать.

Зарядка — процесс, которым очень часто занимается только мобильник.

Здоровье — это когда всё болит, но ещё есть силы, чтобы не идти к врачу.

Зрелость — возраст, когда мы всё ещё молоды, но с гораздо большим трудом.

Зять — инородное тело в доме.

Интеллигент — человек, думающий о людях лучше, чем они о нём.

Источник бесперебойного питания — бабушка.

Каннибалы — те, кто считают, что люди созданы друг для друга.

Компьютер — вид наркотика (быстрое привыкание, частая ломка).

Лень — привычка отдыхать до того, как устанешь.

Лотерея — наиболее точный способ учёта количества оптимистов.

Менталитет — то, что одни усваивают с молоком матери, другие — с портвейном отца.

Мозг — орган, с помощью которого мы думаем, что мы думаем.

Мозги — то, чего обычно не видно, но, когда их не хватает — заметно!

Муж — человек, который издаёт законы для жены, но потом принимает бесконечные поправки.

Налоговый инспектор — человек, который всегда приходит на выручку.

Наркоз — средство защиты хирурга от советов пациента во время операции.

Опыт — то, что получаешь, не получив того, что хотел.

Пареная репа — голова после сауны.

Пешеход — человек, который всегда прав, но не всегда жив...

Писатель — не тот, кто пишет, а тот, кого читают.

Международная еврейская студенческая организация "ГИЛЕЛЬ"

в Украине, Беларуси, Молдове, Грузии и Азербайджане
тел.+38 (048) 783-77-83, +38 (094) 941-17-83
hillel.su/odessa
Директор "Гилель" Одесса Евгений Хоржевский

Уважаемые клиенты!

Все карты Приватбанк Хесед продлены до 360 дней.
Начальник службы соцобеспечения Диана Боровик

ВНИМАНИЕ!




Ищу работу водителя, категория В, С, Д.
Стаж работы с 1989 г. Последние 10 лет работал
на маршрутном автобусе, возраст 51 год.
Тел.: +38 068 838 81 68 Владимир

Уважаемые читатели!




Культурный центр БФ "Хесед Шаарей Цион"
объявляет набор на трёхмесячные курсы по изучению
**МЕЖДУНАРОДНОГО ЯЗЫКА
ЭСПЕРАНТО**
Адрес: ул Нежинская, 77/79, 2-й этаж, каб. 214
Тел.: 067 518 10 53; 767-72-39

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ — КЛИЕНТЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

90 лет Князик Александр	Дудник Лена Ерецкий Борис	Солодкина Лариса Стрелянная Алла	Кравченко Иван
85 лет Безыменская Ида Гаврильченко Виктор	 Зигман Михаил Коваленко Геня	 Хазан Анатолий Цидельникова Светлана	 Лещук Юлия Лякос Сергей
Гайдаенко Анеля Гладкова Таисия Горбатьюк Анатолий	Лещинская Апла Очаковский Вилен Радимов Сергей Слепак Борис	Шпартова Зинаида 80 лет Балан Евгения Будянская Вера	Мирошниченко Людмила Приходько Флора Спектор Валерий

ИМЕЧИЧНИКИ-ВОЛОЧТЁРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Басина Римма Бондарчук Николай Вайнштейн Анетта	 Винарская Инесса Волох Виктория Емцова Инна Ерецкий Борис	 Кемель Андрей Лейченко Лариса Мирошниченко Людмила	
--	--	---	---

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)
Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee
Отпечатано в ООО "Press Corporation Limited"
21034 Винница, ул Чехова, 12А
Тираж 3650 экз. Зак. № _____

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р,
серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
М. Гаузнер, П. Козленко
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
dobroedelo.ddns.net