



ДОБРОЕ ДЕЛО

ТИШРЕЙ 5783

№ 192

СЕНТЯБРЬ 2022



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

ОДЕССА

Издаётся при поддержке "Джойнт" JDC

International Fellowship of Christians and Jews



А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Йом Кипур начинается с вечера 4 октября и заканчивается 5 октября 2022 г. Это — день искупления грехов и Высшего суда, единственный день в году, когда Тора предписывает человеку не заниматься ничем, кроме анализа своих поступков и помыслов. В древности, когда в Иерусалиме ещё стоял Храм, в Судный день первосвященник должен был совершить процедуру самоочищения, входил в Храм, готовил жертву для заклания и приносил её во искупление грехов всего народа Израилева. Сегодня суть обрядовых действий перешла из Храма в синагогу, а место жертвоприношения заняли молитвы. "Открывающая молитва" — Кол-Нидрей — превратилась в символ всего праздника. В Йом Кипур читают также поминальную молитву, к которой в

наши дни добавились ещё две части: поминовение жертв Катастрофы и



погибших в войнах за независимость Израиля. В 1973 году в этот день армии Египта и Сирии предприняли внезапное нападение на Израиль. Прямо из синагог и из своих домов люди отправились в бой. Многие не вернулись. Так старые обрядовые формы наполнило новое трагическое содержание — утраты и скорбь. В канун Йом Кипур принято есть

"разделяющую трапезу", после которой до исхода Судного дня — строгий пост. Судный день, согласно еврейской традиции, завершается тем, что каждый еврей получает положительную или же отрицательную оценку своих деяний, а на её основе — приговор милостивый или осуждающий.

Это день, когда выясняется, принята или отклонена просьба о прощении Высшим судом на небесах. Особое значение приобретает «закрывающая молитва», произносимая при заходе солнца — после неё уже как бы закрыты врата милосердия, через которые поднимаются к небу просьбы и молитвы народа Израиля.

Раздаются звуки шофара, а затем слышен завершающий все обряды призыв: "В следующем году в Иерусалиме".

С У К К О Т



временных строениях, называемых сукка ("шалаш"), в которых празднуют и славят Всевышнего все семь дней праздника в память о скитании евреев по Синайской пустыне.

Суккот — праздник исторический. В эти дни отмечают сорокалетний период, в течение которого евреи, блуждая по пустыне, жили во временных убежищах. Суккот — это и "Праздник урожая", когда в Израиле празднуют конец сельскохозяйственного года.

Суккот — один из трёх паломнических праздников, который начинается 15 числа месяца Тишрей (в 2022 г. 9 октября) и продолжается до 16 октября.

Если все другие праздники отмечают дома, в кругу семьи, то в Суккот евреи покидают дома и живут в покрытых ветками

дни отмечают сорокалетний период, в течение которого евреи, блуждая по пустыне, жили во временных убежищах. Суккот — это и "Праздник урожая", когда в Израиле празднуют конец сельскохозяйственного года.

Седьмой день Суккот имеет свои особые законы. Каждый день мужчины читают

благословения, держа в руках лулав и этрог. Один из самых важных законов Суккот — мицва "четырёх растений", когда соединяют вместе этрог — цитрон, лулав — ветвь финиковой пальмы, адассим — веточки пахучей мирты и аравот — ветви скромной ивы и произносят над ними особое благословение.

Символика этой заповеди связана с сочетанием свойств этих растений: вкуса и запаха. Вкус символизирует внутреннее достоинство, приобретённое за счёт изучения мудрости Торы. Запах, который распространяет растение, символизирует деяния человека: исполнение Закона и помощь ближним.

Этрог. Как этрог сочетает приятный вкус и чудесный аромат, так и среди народа

Израиля есть люди, глубоко изучившие Тору и исполняющие все заповеди.

Лулав. Как финики имеют приятный вкус, но лишены запаха, так и в народе Израиля можно найти тех, кто изучает Тору, не совершая при этом добрых дел.

Адассим. Как мирт обладает чудесным ароматом, но не вкусом, так и среди народа Израиля есть такие, кто творит добрые дела, но не изучает Тору.

Аравот. Как ива лишена вкуса и запаха, так и среди евреев есть те, кто не изучает Тору и не совершает добрых дел.

Таким образом, внутренний смысл этой мицвы — в объединении всех евреев, какими бы они ни были.

Не восполнить, не забыть... 2 стр.

Дина Попель "Волонтёры всегда в строю" 2 стр.

Семён Вайнблат Журнал "Маме-лоши" 3 стр.

Работает "Горячая линия" 4 стр.

Марк Штейнберг "Еврейский цит СССР" 5 стр.

Семён Вайнблат "День юмора "Эхо смеха" 6 стр.

Ион Деген "О пользе языка идиш" 7 стр.

Вера Шаховцева "Берегите ноги" 8 стр.

Владислав Китик "Самый любимый праздник города" 9 стр.

Михаил Гаузнер "Неординарные личности" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Ида Мойшевна Мозес родилась 13 сентября 1922 г. в г. Рыбница. Её отец — Мойше-Лейб — работал весовщиком зерна на Одесском комбикормовом заводе на Пересыпи, а мать, Бася Юдковна, была домохозяйкой. Перед войной Ида окончила I курс Одесского медина, а когда враг подошёл к Одессе, она с матерью и сестрой эвакуировалась в Узбекистан



(г. Паркент). После войны Ида и сестра вернулись в Одессу. В 1949 году Ида вышла замуж за Герша Мозеса, который после демобилизации работал ка р б ю р а т о р щ и к о м на автотранспортном предприятии. Их сын, Борис Мозес, окончил физфак ОГУ им. И. И. Мечникова. Работал до выхода на пенсию

в Одесском нархозе. Ида Мойшевна, являясь клиенткой Хесед, получает значительную помощь и обеспечена практически всем необходимым. Как говорит её сын Борис, "в том, что она достигла такого возраста — немалая заслуга Хесед". У Иды Мойшевны две внучки и 11 правнуков. Все они живут в Израиле. В день юбилея администрация БФ "Хесед Шаарей Цион" желает Иде Мошковне — до 120!

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11; Программа "Медицина" — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13; Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32; Дневной центр — 737-40-30; Редакция газеты "Доброе дело" — 737-40-12





Новости Одессы, Украины, мира

Президент США Джо Байден заявил об окончании пандемии Covid-19.

США обещали Тайваню защиту в случае нападения на него Китая.

Запас газа в европейских подземных хранилищах превысил 85% их ёмкости.

Аппарат NASA зафиксировал колебания поверхности Марса от падения на неё метеоритов. Кроме того, подготовлено столкновение в 11 млн километров от Земли американского космического корабля DART, запущенного в 2021 г., с астероидом Диморф. Цель миссии – испытать смещение астероида с опасной для Земли траектории.

Государственный секретарь США Энтони Блинкен провёл в Нью-Йорке встречу с министрами иностранных дел Армении и Азербайджана и выразил уверенность, что дипломатическое урегулирование станет лучшим выходом для всех сторон.

В Мексике произошло землетрясение магнитудой 7,5 балла.

Королева Великобритании Елизавета II похоронена в усыпальнице Виндзорского замка. Её сын Чарльз стал королём Карлом III.

Тайфун Нанмадол, один из наиболее мощных за всю историю метеорологических наблюдений в Японии, вызвал необходимость эвакуации четырёх миллионов человек.

Турция выступила с предложением отменить право вето в Совете безопасности ООН.

С космодрома на мысе Канаверал (США) запущена ракета-носитель Falcon 9, которая в очередной раз вывела на орбиту 52 спутника связи Starlink.

Совет Евросоюза одобрил финансовую помощь Украине в размере 5 млрд долларов, Конгресс США – в размере 11,7 млрд долларов.

Верховная Рада расширила списки категорий граждан, которые могут оформить субсидию.

ש מ י ח י א צ ע ר ע ט י ס י ת ז א ט ז ו ר א



Шмини Ацерет и Симхат Тора завершают череду осенних еврейских праздников, которые отмечают 17–18 октября, сразу после Суккот. В Торе сказано, что на восьмой день от начала праздника Суккот будет ещё один отдельный, самостоятельный праздник. Его название показывает, что на восьмой день (шмини) кого-то задержали (ацерет).

Кого задержали и зачем? Приводят такой пример. Царь пригласил своих детей на семидневный пир. Когда пришло время расставания, царь сказал: «Дети, я хочу обратиться к вам с просьбой. Пожалуйста, задержитесь ещё на один день». Так и в Торе говорится: «На восьмой день будет у вас праздник».

Мудрецы постановили, что в этот день – Шмини Ацерет – евреи будут заканчивать ежегодный цикл чтения Торы и начинать чтение её с недельной главы «Берешит» («В начале») этой же книги. Так в Шмини Ацерет вошёл ещё один элемент – Симхат Тора –

праздник завершения цикла чтения Торы. Симхат Тора в переводе означает – Радость Торы. Тора состоит из пяти книг, из 54 «еженедельных глав», читаемых в течение всего года.

Начинают чтение в Шмини Ацерет и заканчивают в Шмини Ацерет. И так весь народ поступает уже почти две тысячи лет (до этого евреи читали и изучали Тору по другой системе). Во времена существования Храма в Восьмой день совершался обряд возлияния воды на жертвенник, сопровождавшийся просьбами о даровании дождя в наступающем году. В настоящее время, начиная с Шмини Ацерет, в синагогах в течение всей зимы также читают молитву о дожде.

Праздник Симхат Тора не связан с Суккот, но продолжает последний. К Торе вызывают пятерых молящихся. Но в Симхат

Тора принято, чтобы алию получил каждый из пришедших в синагогу, поэтому недельную главу «Везот а-браха» читают несколько раз.

Центральным событием праздника, безусловно, является акафот (буквально «кружения»).

Из ковчега вынимают свитки Торы и собравшиеся семь раз проходят с ними вокруг возвышения в центре синагоги. Шествие сопровождается радостными песнями и плясками, которые продолжаются до глубокой ночи. Этот обычай появился в Европе в начале XV века. Первоначально акафа была только одна. Однако в XVI веке увеличили их число до семи – подобно тому, как во время осады Йерихо евреи семикратно обошли стены города, неся перед собой ковчег Завета.

День начала нового цикла чтения Торы – самый радостный и весёлый в еврейском году, когда танцуют и ликуют все евреи от мала до велика.

Не восполнить, не забыть...

16 октября 1941 года – начало фашистской оккупации Одессы и трагедии одесских евреев

Вечернее сообщение Совинформбюро 17 октября



«Организованная Командованием Красной Армии в течение последних 8 дней эвакуация советских войск из Одессы закончилась в срок и в полном порядке. Войска, выполнив свою задачу в районе Одессы, были переброшены нашим морским флотом на другие участки фронта в образцовом порядке и без каких-либо потерь. Распространяемые немецким радио слухи, что советские войска были вынуждены эвакуироваться из Одессы под напором

немецко-румынских войск, лишены всякого основания. На самом деле, эвакуация советских войск из района Одессы была проведена по решению Верховного Командования Красной Армии по стратегическим соображениям и без давления со стороны немецко-румынских войск. Ввиду этого заявления немецкого командования о трофеях, будто бы взятых немецко-румынскими войсками в районе Одессы, являются пустым хвастовством».

При эвакуации защитников Одессы потери, если и были то незначительные. Тяжёлые потери случались позже, трагичные потери, которые не восполнить, не забыть!

До начала Великой Отечественной войны в Одессе проживало 180 000 евреев (29,8% населения).

К моменту взятия города румынскими войсками в нём оставалось до 250 тысяч жителей, из них от 80 до 90 тысяч евреев: остальные были призваны в Красную армию, бежали или были эвакуированы вглубь СССР.

16 октября 1941 года, после двухмесячной обороны, Одесса была оставлена Красной армией и занята румынскими и немецкими войсками. Первые расстрелы мирных жителей начались непосредственно после захвата города.

С 17 октября в район артиллерийских складов на Люстдорфской дороге (сейчас в районе площади Толбухина) начали прибывать партии военнопленных, которые попали в плен уже после занятия города румынами из-за того, что они не смогли по каким-то причинам эвакуироваться с частями Красной армии (около трёх тысяч).

19 октября было объявлено о начале «регистрации мужского населения», и к военнопленным начали добавляться партии мирных жителей (около десяти тысяч), которые при регистрации или в ходе первых облав на улицах города показались оккупантам подозрительными (евреи, без документов, бойцы РККА и РККФ, советские работники и т. п.) и разоблачённых коммунистов (около тысячи). Всех их заперли в девяти пустых пороховых складах и в течение нескольких дней, начиная с 19 октября, расстреляли. Некоторые склады были облиты бензином, и узники в них были сожжены живо.

ВОЛОНТЁРЫ ВСЕГДА В СТРОЮ

Очень непросто жить в наше время. Тёплое лето! Море! Но, к сожалению, моря в этом году нам не видать. Жить с оглядкой, на вой сирены? Думать о растущих ценах? Кажется, так? Нет – это точно не про нас. Волонтеры в строю!

С новой силой заработала наша творческая мастерская «Арт-магия». Анатолий Игнатъев объединил ребят из проекта «Шаг вперёд».

Они занимаются инсталляцией. В ход идёт всё: пёрышки, ракушки, колоски, макароны и кофе, палочки корицы и фасоль, перец и бусинки. Картины получаются очень

красивыми. Следует сказать, что на занятия в мастерскую приходят дети, которым нравится прикладное искусство. А когда изделие изготовлено своими руками, то как приятно подарить его родным или друзьям.

А наши умелицы Оксана Марченко и Лидия Корсун с увлечением проводят занятия по росписи витражными красками и декупажу.

Бувально на глазах обычные бутылки и стеклянные тарелки превращаются в вазы и картины изысканной красоты.

Работает проект «В гостях у бабушки», где вместе со взрослыми дети приготавливают горячие бутерброды, фаршируют овощи, с увлечением занимаются украшением праздничных блюд.

Так же ответственно работают волонтеры проекта «Взаимодействие», поддерживая кто добрым словом, кто, оказывая помощь в покупке продуктов, кто, помогая посетить врача, приготовив еду.

Даже переезд в другую страну – не преграда. Волонтеры не перестают поддерживать друг друга.

Волонтер Ольга Гершун продолжает собирать свой Тёплый волонтерский дом и малую группу Клуба в режиме конференции. Не прекращают свою работу Лариса Бельская и Алла Танклевская.

Работает Горячая Линия. Мы продолжаем оказывать помощь людям, желающим выехать в более безопасное место. Здесь работает команда Хеседа и Единство Колен Израилевых.

Выдача продуктовых наборов, информация – это всё волонтеры.

Окончание на стр. 9.

Дина Попель



ЖУРНАЛ "МАМЕ ЛОШН" (1994 - 1998)

С 1963 по 1995 гг. я работал в республиканском издательстве "Маяк" (Одесса), где прошёл путь от младшего редактора до заведующего редакцией.

В 1993 г. издательствам Украины разрешили создавать редакции, цель которых — выпускать литературу на языке национальных меньшинств. "Маяк" создал редакцию для издания книг на идише и иврите. В то время я был единственным евреем, работающим в издательстве, и меня назначили заведовать этой редакцией.

Первым опубликовали сборник на иврите Александра Бейдермана. Следующим планировался сборник на идише Александра Ройзина "Мои стихи, как голуби".

Еврейского языка я не знал, поэтому для редактирования нужно было найти профессионала. Мой выбор пал на писателя Григория Полянкера. Я предложил ему быть редактором, и он согласился.

Краткое лирическое отступление.

До войны я жил в Одессе с отцом, матерью и прабабушкой. Отец работал механиком в Одесской школе пилотов, мать — бухгалтером в Райпищторге. Моим воспитанием занималась прабабушка Бейла — дочь херсонского раввина, знавшая идиш и иврит. По-русски говорила плохо. Родители работали, поэтому единственным человеком, с кем она могла отвести душу, разговаривая на идиш, был я. Мама мне говорила, что в свои пять лет я говорил на идише лучше, чем по-русски. В эвакуации никто из нашей семьи не был. Мама всю войну проработала машинисткой в санитарной воинской части. Я был с ней. Вместе с воинской частью мы отступали до Сталинграда, а после Сталинградской битвы воинская часть продвигалась на запад. В 1944 г. мы возвратились в Одессу. А отец служил в авиационной воинской части и с нею дошёл до Берлина.

Конечно, находясь среди солдат и офицеров воинской части и не слыша еврейского языка, я к концу войны забыл и то, чему научила меня прабабушка. Такова была судьба многих детей войны.

После возвращения в Одессу обучаться языку идиш было не у кого. Прабабушка, как мы узнали, вместе с тысячами одесских евреев была сожжена в пороховых складах вблизи современной площади Толбухина. А отец и мать, хотя и знали идиш, но говорили на нём мало. Но даже то, что я слышал, вызывало в душе какие-то забытые чувства, связанные со звучанием еврейского языка.

Но вернёмся к Александру Ройзину. Он был руководителем кружка идиш при Одесском обществе еврейской культуры. Когда мы познакомились, ему из-за гангрены ампутировали ноги, поэтому мне как редактору все вопросы, связанные с изданием его книги, пришлось решать у него дома, где проводились заседания клуба, который он возглавлял. Там я познакомился со многими будущими авторами журнала. А. Ройзин часто говорил о своей мечте — издании еврейского художественного журнала, расспрашивал, что нужно для его издания.

Я пообещал поговорить об этом с администрацией "Маяка", но там моё предложение отклонили, так как не представляли, каким образом можно контролировать идейную направленность журнала, ведь ещё недавно в «Маяке» издавали большое количество антисоциалистической литературы.

В 1993 г. сборник "Мои стихи, как голуби" увидел свет, кроме того, появилась возможность публиковать книги и журналы за счёт средств автора. Ройзин предложил

издавать альманах, и мы создали редколлегию. Главным редактором избрали Александра Ройзина. В редколлегию вошли: ответственный секретарь Одесского общества еврейской культуры Натан Пикман, заместитель председателя Одесского идиш-клуба, преподаватель Одесского политехнического университета Сарра Зингер, кандидат биологических наук, докторант Израильского Университета им. М. Бар-Илана Дмитрий Тищенко и я как редактор издательства "Маяк".

Мы с Д. Тищенко распределили обязанности так: он редактирует материалы на идише и иврите, а я — на русском и украинском языках. Главным для нас стал поиск организаций, которые могли бы оплатить типографские расходы по изданию. Благодаря организаторским способностям Тищенко первым спонсором журнала стал Американский еврейский объединённый распределительный комитет («Джойнт»).

Первые два номера вышли в самиздате. Но 13 января 1995 г. журнал был зарегистрирован в Одесском областном комитете по делам печати и информации.

В дальнейшем в редколлегию вошли композитор Марк Штейнберг и преподаватель Одесской еврейской школы "Ор Самеах" Моисей Потольский.

С призывом оказывать финансовую помощь журналу обратился к еврейской обществу председатель Одесского общества еврейской культуры Ф.И. Мильштейн. Помощь оказывали как организации, так и читатели.

Редколлегия благодарит за помощь «Джойнт», Еврейский благотворительный центр «Гмилус Хесед», редакцию газеты «Студия «Негоциант», Одесскую еврейскую религиозную общину «Шомрей Шабос», представителей еврейской общины: Г. Блиндера, Б. Дувидзона, Л. Сироту, Л. Мертвого, Р. Кременя, А. Бычкова.

Гонорар авторам не планировался, но это не снижало их активности. Обложка первых двух номеров имела не очень презентабельный вид, то с третьего номера благодаря художнику Инне Розенфельд оформление стало вполне привлекательным.

Еврейская общественность с радостью откликнулась на появление нового журнала. Одесский городской раввин Ишя Гиссер написал: «Пусть же журнал «Маме-лошн» послужит не только возрождению языка идиш, но и утверждению вековых устоев еврейской жизни». Приветствовал выход журнала председатель Одесской областной организации Союза писателей Украины Богдан Сушинский. Он подчеркнул, что «Уже с первого своего номера «Маме-лошн»... превратился в символ исторической справедливости, символ национального и культурного возрождения большой еврейской общины Одессы и всего Юга Украины...». В журнале был напечатан отзыв поэта Александра Лизена, в котором дана не только оценка работы тех, кто подготавливал журнал к печати, но и напутствие мастера, в каком направлении он должен развиваться: «Их можно назвать энтузиастами. Но их можно ещё назвать рыцарями языка идиш. Собрались несколько человек в Одессе — Александр Ройзин, Дмитрий Тищенко, Семён Вайнблат, другие поклонники идиш, и решили сотворить издание на этом языке. И сотворили. Но не только. Они оберегают своё «дитя», чтобы оно росло, умнело, хорошело из номера в номер. Слава энтузиастам! Их немного, но их много. Немного — по численности, много — по их значимости».

Что я могу сказать в заключение о журнале? С каждым годом знатоков и ценителей языка идиш становилось всё меньше, всё трудней приходилось находить финансы на издание журнала. После отъезда из Одессы в Германию Дмитрия Тищенко издание журнала само собой прекратилось. И это понятно, потому что он был мотором издания. Подбор авторов и их произведений, поиск спонсоров издания — эти проблемы решал в основном только он. За несколько лет журнал вырос до издания, имеющего не только местное значение: он объединял литературные силы еврейских авторов, проживающих в различных странах.

Главная тема журнала — язык идиш и его судьба. В советское время многие евреи стыдились говорить на нём. Этот период хорошо описал в "Открытом письме моим соседям-евреям" Абрам Залешанский. В нём есть такие строки:

"Много я изучил языков исполинских,
Гейне, Пушкина знаю почти наизусть.
Но я идиш впитал с молоком материнским,
Как же вырвать его мне из собственных уст?
Ведь на идиш мне мать колыбельную пела —
Сколько ласковых слов от неё я узнал!
И на идиш отец обучал меня делу,
И на идиш впервые "Люблю" я сказал".

В журнале были опубликованы стихи Хаима Бейдера — одного из ведущих еврейских поэтов; Ицика Мангера (1901-1969) — классика еврейской поэзии XX века; одесских поэтов: Александра Бейдермана, Семёна Рейденбойма, Анны Нахимчук. членов Литературной студии «Откровение»: Леонида Гроссмана, Александра Шафира, Галины Шмульян; одесситов, проживающих в Израиле: Иосифа Мирского, Беллы Верниковой, Льва Сливака; произведения Марка Дербаремдикера, Натана Пикмана. Исаака Токара, Давида Розенфельда. Творческий порыв охватил и композиторов. С первых номеров журнала публиковались песни еврейских авторов. Следует подчеркнуть, что почти все русскоязычные песни сопровождалась их переводом на идиш, а перевод песен с идиша приводился рядом с оригиналом.

В 2003 году вышел в свет мой поэтический сборник «Еврейский дом», куда вошли как оригинальные стихи, так и переводы стихов 11 еврейских поэтов, опубликованных в журнале.

Немного статистики: с 1994 по 1998 год вышли в свет 10 номеров журнала «Маме-лошн»; напечатаны произведения 41 автора; опубликовано 239 произведений (рассказов, новелл, очерков, фельетонов, сатирических миниатюр, сенок, эссе, статей, критических обзоров, рецензий, стихотворений, баллад, поэм, песен, басен, сказок, воспоминаний). Переводчики: с идиша на украинский — Т. Федюк, с идиша на русский — С. Вайнблат и Д. Тищенко; с русского на иврит — С. Зингер; с русского на идиш — С. Зингер, С. Рейденбойм, Д. Розенфельд, А. Ройзин, Д. Тищенко. Опубликовано 25 песен. Музыка написали М. Штейнберг, А. Чернер, А. Виноградский, В. Тартаковская, И. Шмуленсон. Авторы журнала — жители Австрии, Беларуси, Грузии, Израиля, Молдовы, России, США. Украина представлена городами: Бердянск, Винница, Одесса, Киев, Львов, Смела, Харьков, Черновцы.

Спустя 28 лет после того, как вышел в свет первый номер журнала, тех, кто общается на идиш, стало ещё меньше. Почти не осталось никого, кто умеет писать и читать. Книжки на идиш лежат в библиотеках мёртвым грузом. А традиции сохранились.

Этому способствует Культурный центр Хеседа, которым руководит Анна Розен. Не перестают звучать на онлайн-конференциях песни в исполнении Иосифа Жеребкера. О недельной главе Торы популярно рассказывает Исанна Разинькова. К счастью, в Хеседе возобновились заседания кружка «Поговорим на идиш», где прекрасно исполняла народные еврейские песни Дора Рацен, скрипач Яков Полищук читал статьи из газеты «Форвертс», а участники обменивались мнениями по злободневным вопросам.

В течение многих лет я в каждом номере газеты «Доброе дело» публиковал материалы по изучению языка идиш, но кто воспользовался этими уроками — мне неизвестно.

Идиш переживает в настоящее время один из самых сложных периодов своего существования. И это очень грустно... Сколько прекрасных произведений написано на этом языке?! Имена таких классиков как Шолом-Алейхем, Менделей Мойхер-Сфорим, Ицхак Лейбуш Перец, Ицхак Башевис-Зингер, Хаим-Нахман Бялик, Ицик Мангер говорят о величии еврейской литературы. В годы издания журнала я думал, что появятся молодые люди, которые будут говорить, писать и читать на родном языке и воплощать в жизнь главную национальную идею еврейства — нести свет знаний человечеству.

Язык, в первую очередь, это — духовность. Если знание языков не станет государственным делом, с духовностью придёт надолго попрощаться и только с печалью наблюдать, как сограждане погрязают в невежестве. Эли Бейдер писал:

«Над одесским лиманом висит тишина,
Камни как малыши, что умыты к субботе.
Крепко спит всё вокруг, лишь морская волна
Стонет, глядя, как тонет в духовном болоте».

После его опубликования в моём переводе, я говорил тем, кто читал его в 1995 году: «Сейчас пришло время возрождать еврейские традиции. И нельзя быть безразличным к судьбе родного языка».

Собеседники скептически улыбались: «Ну, что ж, посмотрим лет через десять». А я им цитировал строки А. Ройзина, написанные в ответ на стихотворение Эли Бейдера:

«Ещё рано в Одессе нам Кадиш читать,
И еврейскую речь слышим мы, слава Богу.
Ещё едут в Одессу на пляж загорать,
И на месте на прежнем стоит синагога...
Вот и всё, что пока мы имеем, мой друг,
Пусть тебе я ответил не очень речисто,
Только жить мы должны! Жизнь — не
замкнутый круг».

Об одном умоляю — не будь пессимистом! Ну, что ж?! Будем оптимистами! 30 августа на онлайн-конференции прозвучали стихотворения Х. Бейдера «На идиш», И. Мангера «У дороги», А. Ройзина «Письмо из Тель-Авива», песни М. Штейнберга: «Кадиш» (слова А. Шафира), «Місто моєї любові» (слова Г. Шмульян), «Фрейлехс» и «На еврейской улице» (слова А. Ройзина), «Мой город» (слова С. Вайнבלата), песня А. Виноградского «Проходные дворы Молдаванки», романс А. Розен «Поэт» (слова А. Бейдермана), шуточная песенка И. Вайнבלат «Концерт во дворе» (слова А. Ройзина, перевод на русский и украинский языки С. Вайнבלата).

История развивается по спирали и многие события в ней повторяются, но на новом витке. Например, иврит возродился через столетия и стал государственным языком Израиля. В настоящее время нам остаётся только надеяться. Говорят, надежда умирает последней. Это изречение — ложное.

Надежда никогда не умирает!

Семён Вайнблат



ВНИМАНИЕ!

Работает

«Горячая линия»

ТЕЛЕФОНЫ

«ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ»

Уважаемые клиенты БФ «Хесед Шаарей Цион»!

В столь непростое время мы расширили работу «Горячей линии» (CallCenter), которая работает с 3 апреля 2020 г. Она создана для тех, кто одинок.

Если вы столкнулись с проблемами, которые возникли в период карантина, и рядом нет никого, кто мог бы вам помочь, обращайтесь к сотрудникам и волонтерам Хеседа, которые обслуживают «Горячую линию». Они постараются оказать вам помощь.

Вы можете обращаться по любым острым вопросам по номерам телефонов, которые приведены ниже, с 10.00 до 15.00 в рабочие дни:

С мобильного:	С городского:
0948634720	7934720
0948634710	7934710
0948634740	7934740
0948634770	7934770
0948634780	7934780
0948634810	7934810
0948634760	7934760
0948634790	7934790

Это не исключает телефонной связи с вашим куратором, но просим отнестись с пониманием к загруженности сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион».

Мы всегда рады вам помочь!

Берегите себя!

Будьте здоровы!

С уважением,

Диана Боровик

Н О В О С Т И

И З

И З Р А И Л Я

Добыча природного газа из месторождений «Тамар» и «Левиафан» в восточном Средиземноморье выросла на 22%, поскольку правительство планирует увеличить его экспорт в Европу, где продолжается самый худший энергетический кризис за десятилетия.

США отказались выполнить одно из основных условий Ирана для подписания «ядерной сделки» и прекратить расследования МАГАТЭ, связанные с обнаружением остатков урана.

Президент Израиля Ицхак Герцог принял участие в церемонии, приуроченной к 50-й годовщине гибели израильских спортсменов на Олимпиаде в Мюнхене, и посетил мемориальный центр на территории бывшего концлагеря Берген-Бельзен.

Похищенный редчайший папирус эпохи Первого Храма возвращён из США в Израиль.

Согласно сообщению из Каира, на дне Красного моря в полутора километрах от берега археологи нашли останки древнеегипетской армии, датируемые XIV столетием до н.э. Было обнаружено около 400 скелетов, сотни предметов оружия и амуниции, а также обломки боевых колесниц.

На побережье Средиземного моря обнаружено неповреждённое захоронение времён египетского фараона Рамзеса II, возраст которого составляет около 3300 лет.

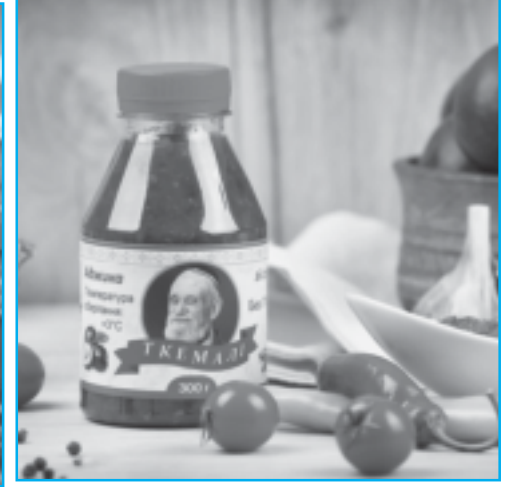
Глава правительства Яир Лапид провёл совещание с министром обороны Бени Ганцем и специалистами в области энергетики в преддверии начала разработки газового месторождения «Кариш». Существует опасение, что террористическая организация «Хизбалла» нанесёт по месторождению ракетные удары.

Во время раскопок в Израиле обнаружены древнейшие в истории следы использования наркотиков.

При праздновании еврейского Нового года (Рош-а-Шана) полиция обеспечивает доступ групп евреев на Храмовую гору в Старом городе Иерусалима. В течение 5782 еврейского года на Храмовую гору поднялось рекордное количество евреев – 7988, на 65% больше, чем в предыдущем году.

Согласно опросам общественного мнения, большинство израильтян не поддерживает идею «двух государств для двух народов».

Израильская оборонная компания Rafael представила новейшую автономную высокоточную сверхзвуковую ракету 5-го поколения SeaBreaker, способную атаковать цели на расстоянии до 300 км с «хирургической» точностью. Она запускается с морских и наземных пусковых установок, работает с низким уровнем заметности, летая на малых высотах над поверхностью воды (или земли), имеет «компьютерное зрение», почти полностью невосприимчива к обнаружению.



Уважаемые клиенты

БФ «Хесед Шаарей Цион»!

Карантин продолжается, однако и в домашних условиях мы можем получать удовольствие от прекрасных приправ для разнообразных блюд.

Отказываясь от острой пищи, мы многое теряем. По словам врачей, острые специи добавляют блюдам вкус и улучшают наше здоровье.

Люди, которые едят острый перец несколько раз в неделю, живут дольше, чем те, кто отказывается от острых специй.

Дело в том, что в остром перце, будь то чили или халапеньо, содержится вещество капсаицин — именно оно отвечает за остроту перцев и за их полезные свойства.

Вы, очевидно, уже прочувствовали на себе, что пряности повышают температуру тела. В этот момент они могут довести до слёз и пробить заложенный нос. Оказалось, что перцы наподобие чили, облегчают бронхиальные

обострения, симптомы гриппа и пихорадки. Специи помогают при астме, а при простуде используются как отхаркивающее средство.

Великолепным дополнением к острым приправам являются СХУГ и ТКЕМАЛИ, которые, в основном, очень хорошо сочетаются с рыбой, мясом, птицей, гарнирами из картофеля и макаронных изделий.

Для того, чтобы совершить небольшое кулинарное путешествие в Грузию, не надо куда лететь на самолёте, тем более в период карантина.

А надо просто купить соус ТКЕМАЛИ, основными ингредиентами которого является слива ткемали, чеснок и травы.

СХУГ и ТКЕМАЛИ — это не только вкусные приправы, но и социально ответственный бизнес, все вырученные средства от продажи которого идут на социальную адаптацию клиентов БФ «Хесед Шаарей

СХУГ И ТКЕМАЛИ – и вкусно, и полезно, и мицва!

СХУГ И ТКЕМАЛИ

можно приобрести:

- В магазине синагоги «Хабад» — ул. Осипова, 21
- В универсаме «Фрунзенский» — ул. Балковская, 2
- В интернет-магазине — ул. Асташкина, 21
- В магазине «Мясоед» — ул. Тираспольская, 2
- В магазине «Антрикот» — пр. Шевченко, 8/1
- В ЧП «Идеал» — ул. Бугаевская, 21 в

В торговой сети «Копейка»

1. Асташкина, 29
2. Малиновского, 5
3. Малиновского, 27
4. Мясоедовская, 39
5. Пушкинская, 27
6. Святослава Рихтера, 2
7. Сегедская, 7
8. Старосенная площадь, 1а
9. Проспект Шевченко, 4д
10. Макаренко, 2а
11. Сабанский пер., 3 (Сантим)
12. Троицкая, 54
13. Литературная, 10а
14. Пионовская, 26/2
15. Люстдорфская дорога, 55
16. Добровольского, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Днепротетровская дорога, 86
19. Марсельская, 35 б



Марк Штейнберг

Начало в № 177

“ЕВРЕЙСКИЙ ЦИТ СССР”

Военная служба евреев в мирную пору. Кто украл у Америки бомбу

В сокращении

Полк выполнял самые различные боевые задачи: минирование горных троп на границе с Пакистаном, высадка диверсионных групп, огневая поддержка рейдовых подразделений, эвакуация раненых, доставка боеприпасов и продовольствия и многое другое.

Подполковник Айзенберг прослужил в Афгане весь положенный офицеру срок — два года, половину из них — исполняя обязанности командира полка. За личную доблесть и умелое руководство действиями полка награждён орденами Красной Звезды и «За службу Родине». Однако утверждён в должности командира полка не был.

Моими сослуживцами по штабу ТуркВО в те времена были евреи полковники Якубов и Гитман. Аркадий Якубов служил начальником информационного отдела Разведуправления округа. Это был уникальный специалист, в совершенстве владевший персидским, пушту, дари, бенгали. К началу афганской кампании он уже 22 года прослужил в разведке, и его ежемесячные отчёты высоко ценились не только в штабе ТуркВО, но и в Главном разведуправлении Генштаба. В Афганистане полковник Якубов был с первого же дня ввода дивизий 40-й армии, курировал организацию войсковой разведки на театре боевых действий. Принимал активное участие в разработке многих армейских операций. В Кундузской и Кандагарской операциях полковник Якубов участвовал лично. За большой вклад в успешные действия разведподразделений 40-й армии он награждён орденом Красной Звезды. С 1994 года он в Нью-Йорке, активный член общины бухарских евреев. Несмотря на то, что полковник Аркадий Якубов прослужил в Советской Армии более 30 лет, пенсии от России не получает.

Ещё за месяц до ввода соединений 40-й армии в Афганистан, разработкой её системы связи и управления в этой стране занимался полковник Наум Гитман — главный инженер, заместитель начальника войск связи ТуркВО. Именно полковник Гитман был главным организатором создания стационарной сети боевого управления 40-й армии и приданных ей соединений. Кроме того, он руководил созданием всей системы оперативной связи Генерального штаба Советской Армии и отвечал за её нормальное функционирование.

Он провёл в Афганистане почти три года, при нормативе 2 года для военнослужащих 40-й армии. Он был трижды представлен к боевым орденам, но ни одно из этих представлений не было реализовано.

Впоследствии он обеспечивал связь армейских подразделений, ликвидировавших аварию на Чернобыльской АЭС. Справлялся успешно. По самым строгим военным критериям он достоин был генеральских погон. И получил бы их, если бы не 5-й пункт в личном деле. Но, прослуживши в Вооружённых Силах СССР более 35 лет, после выезда на постоянное местожительство в США, полковник Наум Гитман был брошен своей Родиной и Армией на произвол судьбы. Он не получает ни копейки заслуженной пенсии. Святой долг свой Родина и Страна в отношении этого заслуженного офицера, как и Якубова — да и тысяч таких! — отмени, забыли. Но, уверен — такое пренебрежение высочайшей обязанностью не пройдёт даром для российских святотатцев.

Евреев, солдат и сержантов, в мирную пору вообще было относительно немного, что объясняется не только их количеством в

народонаселении Союза. Ещё и тем, что еврейский юноша в призывном возрасте по большей части был студентом. По этим причинам не в каждой роте можно было встретить еврея.

Но вот попал он в эту роту. А казармой правят «деды» или «земляки», как правило — мусульмане. И в «застойные»-то времена еврей был для солдатской массы существом вполне чужеродным. А уж в «перестроечные» годы, которые для казармы свелись к дальнейшему падению нравов, криминализации быта, еврей стал, пожалуй, главным козлом отпущения. Травили и били все кому не лень. «Салагу», да ещё и жида — грех не ударить походя.

А в жестокости «земляков» уже просматривалась идеологическая установка родного региона, где всё громче звучали исламские мотивации, идеи мусульманской солидарности татар, узбеков, азербайджанцев с кавказцами и даже — с арабами, которые известны как относятся к евреям вообще. Ну и как тут не поддержать единоверцев, тем более, что «земляков» на одного еврея в подразделении — двадцать, а то и более. Такие эксцессы участились во время 1-й войны в Персидском заливе, особенно в среднеазиатских республиках и на Кавказе, где коренное население открыто демонстрировало свою солидарность с Ираком. И настроения толпы, передаваясь в казармы, немедленно трансформировались в издевательства над сослуживцами-евреями. Дело всё чаще не ограничивалось оскорблениями, всё больше становилось увечий и даже убийств.

Нет у меня официальных данных, сколько погибло евреев на срочной службе, сколько их увольнялось искалеченными. Такие сведения, как понимаете, скрывались весьма тщательно. Но из своего 35-летнего военного опыта могу утверждать, что среди других национальностей евреи лидировали и здесь. Трагическое лидерство! Кстати, будучи командиром части, я преследовал казарменный антисемитизм беспощадно. Но знаю, что этого, как правило, не делали другие командиры, да и высшее армейское начальство. Хотя были превосходно осведомлены обо всех юдофобских проявлениях. Не препятствовали, однако, заботясь лишь о том, чтобы такие проявления не стали достоянием гласности. Более того, нередко командиры прямо способствовали росту числа жертв среди солдат-евреев.

Юдофобство командиров, естественно, усиливало казарменный гнёт, ибо не мог еврей рассчитывать на объективное отношение к себе со стороны начальства любых рангов. Вот и выпадали на его долю внеочередные наряды, выполнение наиболее тяжких работ, унижительных заданий. Их, как правило, посылали в железнодорожные войска, в стройбаты, где царили нравы тюремной камеры. Результат проявился немедленно и мало кому из этих студентов посчастливилось уволиться в благополучном состоянии здоровья. С «перестройкой» и «гласностью» положение евреев в армии изменилось разве что к худшему.

Не говоря уж о росте служебного антисемитизма, появился новый аспект — в военной печати. Кампанию открыл и возглавил «Военно — исторический журнал», провозгласивший в одном из номеров 1989 года: «...Отдельные исключительные случаи храбрости, доблести и верности долгу евреев не могут искупить вреда, причиняемого армии большинством их...». Принадлежат эти слова редактору журнала

генерал-майору Николаю Филатову, который в конце 1990 года начал публикацию выбранных мест из «Майн Кампф» Адольфа Гилера. Когда же, под нажимом наиболее сознательного офицерства, пришлось её прекратить, он опубликовал «Протоколы Сионских мудрецов». В одном из последних номеров 1990 года, скрупулёзно перечислены были фамилии 264 евреев, от командарма до комбрига, имевших эти звания в 1936 году. И вывод: вот они-то и развалили Красную Армию перед войной. Не Сталин её обезглавил, а евреи. А о том, что почти поголовно этих евреев-военачальников истребили в 37 - 40 годах — ни слова.

Таких публикаций было немало во многих гражданских органах печати, — от «Молодой гвардии» до «Русского клича» — развязавших под крылом «гласности» откровенную антисемитскую пропаганду. Мутной волной вливалась она в и без того накалённую атмосферу подразделений, штабов и военных городков. А туда уже свободно проникали погромные настроения улицы, провоцируемые группировками типа «Памяти», мусульманскими и националистическими формированиями, прибалтийскими недобитыми нацистами.

КТО УКРАЛ У АМЕРИКИ БОМБУ

«Тринити» — так назывался испытательный взрыв первой американской атомной бомбы, проведённый летом 1945 года, как раз когда в Потсдаме шла конференция глав стран-победительниц. Об успехе «Тринити» был немедленно извещён президент США Гарри Трумен. Поделившись этой новостью с английским премьером, он решил проинформировать и Сталина. И был крайне разочарован, когда тот воспринял сенсацию без всякого интереса.

«Наверное, «Дядя Джо» ничего не понял», — сказал Трумен британскому коллеге. Думается, он был бы ошеломлён, узнав, что уже тогда Сталин был полностью в курсе хода работ по «Манхэттенскому проекту», как шифровалась в США программа создания атомной бомбы и, вернувшись из Потсдама, приказал немедленно приступить к практическим работам по развёртыванию её советского аналога. До сих пор в России бытует легенда, что поводом для начала исследований возможности создания атомной бомбы послужило письмо Сталину талантливого физика Г.Флерова, в то время лейтенанта Красной Армии, которое он послал в июле 1942 года. Такое письмо существовало. Но почти за год до его написания, в штаб Разведуправления Красной Армии поступило многостраничное донесение его лондонской резидентуры, что в Англии начата работа по созданию оружия, использующего энергию расщепления атомов урана. В декабре 1941 из Лондона поступил ещё один подробный доклад о деятельности проекта «Тьюб Эллойз», как шифровались эти работы. В нём приводились принципы устройства атомной бомбы, примерный расчёт необходимого количества изотопа урана - 235 и метод его получения. На основе этих донесений был составлен краткий доклад, который 10 марта 1942 года глава НКВД Лаврентий Берия доложил Сталину. А тот приказал привлечь к его изучению компетентных специалистов. И вскоре состоялось постановление ГКО № 2352 «Об организации работ по урану», которое и можно принять за точку отсчёта советской атомной программы. Но в данной главе будет

рассказано только о действиях советских разведслужб по хищению атомных секретов за рубежом. Причём, рассказ будет вестись лишь о работе их агентов - евреев.

ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА

Почти все документы — источники этого Постановления ГКО, поступили из Лондона от сотрудника резидентуры ГРУ Симона Давидовича Кремера. Он был командиром кавалерийского полка, когда в 1938 году его направили в Лондон помощником военного атташе.

Разведчиком этот конник стал потому, что большинство профессионалов было вырублено топором сталинских репрессий. Почти 4 года он успешно справлялся с задачами, завербовал немало ценных агентов. В декабре 1940 г. в их число вошёл талантливый германский физик Клаус Фукс.

Профессор Фукс, — немец, эмигрировавший из гитлеровского рейха, в то время был привлечён к работе в британском урановом проекте, занимался разработкой научных обоснований процесса ядерного взрыва и передавал Кремеру материалы, послужившие основанием для принятия Постановления ГКО № 2352. Кремер получил от Фукса («Отто») более 240 страниц важных сведений о проекте «Тьюб Эллойз».

Но в июле 1942 года полковник Симон Давидович Кремер подал рапорт с просьбой направить его на фронт. И, несмотря на попытки удержать его, он настоял на своём. А на фронте командир механизированной бригады Кремер прославился своим воинским мастерством и воистину неукротимой отвагой. Он бил немцев умело и беспощадно, расплачиваясь за гибель родных и близких в гомельских рвах.

После отъезда Кремера, Фукс был передан на связь опытной военной разведчице Урсуле Кучински (псевдоним «Соня»). К сотрудничеству с советской спецслужбой её приобщил в Китае Рихард Зорге ещё в 1932 году. «Соня» отлично зарекомендовала себя в качестве агента - нелегала на Дальнем Востоке и в Польше, Швейцарии, Германии. С февраля 1941 она работала на лондонскую резидентуру ГРУ.

Её первая встреча с Клаусом Фуксом состоялась в Бирмингеме в октябре 1942 года. Она получила от него около 90 страниц документов о работе проекта «Тьюб Эллойз», которые немедленно были отправлены в Москву. И ещё целый год агентурная связь с «Отто» была её главным разведзаданием. За год эта связь дала московскому Центру более 400 страниц важнейшей информации. Все радиogramмы «Сони» немедленно перехватывались американскими пеленгаторами, но расшифровать их в Вашингтоне смогли лишь через 50 лет.

На очередной встрече «Отто» сообщил, что его в составе группы специалистов - ядерщиков направляют в США для участия в американском атомном «Манхэттенском проекте». «Соня» заранее условилась о деталях организации их конспиративных встреч в США. В связи с тем, что он должен был работать в закрытом центре, местоположение которого не знал, начало связи должно было осуществляться через его сестру Кристи, проживавшую недалеко от Нью-Йорка. Хитроумная система связи, разработанная и организованная «Соней», полностью обеспечила успешную конспиративную работу с «Отто». Он сотрудничал с советской военной разведкой ещё почти 7 лет и передал огромное количество данных о работе «Манхэттенского проекта».

Продолжение следует



“ Э Х О С М Ё Х А ”

18 сентября в Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» состоялся День юмора с Валерием Хаитом «Эхо смеха». Это вторая оффлайн программа, которая прошла при полном аншлаге спустя два с половиной года после объявления карантина, связанного с пандемией «Ковид-19».

Встречу открыла Заслуженный работник культуры Украины Анна Розен. Она представила Валерия Хаита как капитана легендарной одесской команды КВН конца 60-х, чемпиона Всесоюзного КВН-67 и КВН-72, одного из основателей одесской Юморины, тренера команды «Одесских джентльменов» — победителей сезона КВН-87, с 1997 года — главного редактора юмористического журнала «Фонтан».

Его выступления в стенах Культурного центра всегда сопровождаются приятными улыбками и добрым смехом зрителей, так как Валерий Хаит представляет любителям юмора всё самое лучшее из своего арсенала иронических записей и миниатюр, отражающих реальную жизнь. Он мгновенно устанавливает непосредственный контакт с аудиторией, которая с нетерпением ждёт радостного с ним общения. Волны смеха, содержащие в себе мощный энергетический заряд бодрости, сопровождают его рассказы, монологи, миниатюры, стихи, песни (без музыкального сопровождения), пародии, воспоминания.

В начале своего выступления Валерий Хаит чистосердечно признаётся, что все эти шутки, остроты, меткие фразы, составляющие его обширную коллекцию юмористических шедевров, связаны с нашим любимым городом, написаны или услышаны в Одессе. Он утверждает: «Люди стремятся к встречам, которые поддерживают в них здоровый дух, хорошее настроение. Юмор — знак нормальной жизни... Юмор не только лечит, он еще и укрепляет иммунитет. Одесса жива, пока жив её юмор. И наоборот: пока жив юмор, Одесса остаётся Одессой».

Каждая острота, произнесённая им, сопровождается аплодисментами и вызывает ответную реакцию: «Я слышал аплодисменты... это — аванс, но лучше, когда они звучат в конце выступления... Хотя некоторые артисты, не будучи уверенными в том, что аплодисменты прозвучат в конце, рады им в начале встречи со зрителем», — импровизирует Валерий Исакович.

Он вспоминает, как, выступая в Израиле, задал зрителям вопрос: «Меня действительно кто-то помнит?» Ответила женщина, сидящая рядом с мужем: «Я — да, он — нет».

Вместо того, чтобы своими словами передавать искромётный текст шуток или остроумных миниатюр, лучше их процитировать, хотя я понимаю, что при этом теряется своеобразная авторская интонация. Но это всё же лучше, чем пересказывать их содержание.

«Три полных женщины садятся в машину на заднее сидение. Волнуются, что не поместятся. Одна говорит: «Давайте сядем черепицей».

«В проектно-институте, где я когда-то работал, у нас в отделе были сотрудники с такими фамилиями: Бант, Шарф, Фрак, Щёголь... Самое интересное, что фамилия начальника отдела была Портной».

«Муж и жена:

— Ты куда?

— В магазин.

— Деньги взяла?

— Да.

— Смотри, не трать».

Валерий Хаит прочитал фрагмент из пьесы «Старые дома», написанной им в соавторстве с Георгием Голубенко и Леонидом Сущенко.

«Галерея. Сидит мальчик и играет на скрипке гаммы. Во двор входит человек.

— Мальчик, можно тебя на минуточку?

— Нет, я не могу.

— Почему?

— Я должен заниматься.

— Ночью?

— Если бы только ночью... Днём тоже.

— Но все же спят.

— Если я перестану играть, они проснутся».

«Одесский пляж. На топчане лежит человек, читает газету. К нему подходит пожилой мужчина, внимательно присматривается.

— Простите, вы случайно не сын Льва Марковича?

— Нет.

— Но вы так похожи на Льва Марковича.

Наверно, вы все-таки его сын...

— Я же сказал, нет!

— Странно, вы просто копия Лев Маркович. Признайтесь — вы его сын.

— Оставьте меня в покое!

Мужчина отходит, но все-таки возвращается:

— Простите, я

понимаю, что надел, но мне кажется, вы меня разыгрываете. Конечно, вы сын Льва Марковича!

Тот, устало:

— Ну, хорошо, я спрошу у мамы...»

А вот стихи из редактируемого вот уже 25 лет Валерием Хаитом журнала «Фонтан». Автор — замечательный одесский поэт Михаил Векслер.

«Из пляжной лирики

На пляже «Аркадия» вечером Хотел написать завещание.

Да не углядел за вещами я.

Теперь завещать больше нечего.

Я шёл вдоль берега, скучал.

К моллюску в домик постучал.

«Добро пожаловать!» — услышал,

Но не вошёл, и он не вышел.

О Павлике Морозове:

Жил, если помните, Паша.

Был он Морозовым. Наша

Контрацептивная фабрика —

Имени этого Павлика.

Старый-старый генерал

Молодого разыграл:

Тихо ядерную кнопку

Подложил ему под попку.

Тут истории конец.

Кто остался — молодец!

Мы с Тamarой ходим парой.

Мы с Тamarой — понятия.

Загадка

На углу стоит девица —

И товар, и продавщица.

Оптимистическое

Товарищ, верь. Придёт пора

Достатка и правопорядка!

Но до неё на наших пятках

Напишут наши номера.

Частушка

Я такую ближнюю

Возлюбил под вишнею,

Что забыл про прежнюю, —

Ту, что под черешнею.

«Никого, кто с того возвратился бы света.

Отчего?

— Возвращаться — дурная примета”.

Бороду даю на отсечение.

Что бессмертно марксово учение.

Абстракционизм

Адам и Ева.

(Мужчина слева).

А вот еще из коллекции Хаита «Избранное из услышанного»:

Табличка в микроавтобусе

Землю — крестьянам, фабрики — рабочим, деньги — водителю.

Кричите свою остановку так, как будто вы её проехали.

В парикмахерской. Я пытаюсь как-то

руководить процессом.

Парикмахерша:

— Да не волнуйтесь,

мы работаем без брака!

— Как это?

— Оно ж отрастает!..

На Слободке надпись на воротах:

“Внимание, злая собака!”

На других воротах: “Очень злая собака!”

На третьих: “Очень добрая собака, но

слабые нервы”.

Во время встречи гость вспоминал и о старом КВНе:

«Помню, в финале КВН-67 на конкурсе капитанов я встретился с капитаном команды Московского мединститута Матвеем Левинтоном. Вначале он спел: мне вопрос в виде арии: «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый... не пора ли мужчиною стать?». Я думал-думал и уже по пути к микрофону придумал.

Подожёл к микрофону и попросил: «Спой ещё раз». Выручил Пушкин. «Пора, мой друг, пора, Покоя сердце просит».

Затем Матвей задаёт мне вопрос на английском языке. Нелли Харченко — капитан наших болельщиков потом мне рассказывала: «Я похолодела. Я решила, что сейчас ты ему ответишь на идише — и конец КВН-у и одесской команде». Но по дороге на встречу команда подсказала мне несколько фраз по-латыни — все же играли с медиками. И я ответил по-латыни: «Левинто магис сет магикус амиго веритас», что в переводе означает «Левинтон мне друг, но истина дороже!» И выиграл конкурс капитанов. Тогда был прямой эфир, Одесса встречала на вокзале и, не поверите, два квартала по Пушкинской меня несли на руках.

Валерий Хаит берёт со столика, стоящего на сцене, небольшую книжку и показывает её зрителям. Её название «Дедушка танцует на балконе». «В чём тут хохма?» — подумал я. Но когда он рассказал следующую бль, — всё стало на свои места.

«Жена вспоминает: наш младший сын Слава, Ростислав Хаит, может кто-то видел фильмы «День радио», «День выборов», «О чём говорят мужчины?» — там снимался младший сын. А Евгений, — старший, участвовал в команде «Джентльменов» в 86-м -87-м годах. Я у них был тренером. Младший сын вместе с Лёшей Барацем, тоже известном по тем же фильмам, поступали в ГИТИС. Я был в Москве, болел за них. Ждал, когда вывешат списки поступивших. Жена Юля была в Одессе, собиралась уехать по делам, а мобильных телефонов еще не

было... Как же узнать, поступили ли дети? Решила позвонить Лёшиным родителям. Трубку взяла бабушка — мама Гарика Бараца, которая много лет работала концертмейстером в Оперном театре.

— Ну что, поступили наши мальчики?

— Ну что тебе сказать, Юля? Дедушка танцует на балконе.”

От еще одного автора «Фонтана» Вячеслава Верховского:

“В городе Донецке жили два брата Поташниковы: Зяма и Сёма. А потом разъехались. Один укатил в Америку, другой — в Израиль. Американский брат стал музыкантом. Израильский — в киоске продаёт журналы и, между прочим, совсем не жалеет.

Вот однажды продавец журналов Сёма Поташников получает новый американский журнал, где на глянцевого обложке — фотография его очень печального братца, сидящего за решёткой.

Катастрофа. Продавец Сёма бросает все дела и летит к телефону. В Америке раздаётся звонок. Трубку поднимает сам брат.

— Алло, Зяма! Тебя уже выпустили?

— Откуда?

— Из тюрьмы?

— А меня туда не сажали.

— А фотография?

— А, фотография?!.. Это я играю на арфе, но с той стороны.

— А почему ты такой тоскливый?

— Сёма, ты меня удивляешь! Ты хочешь, чтобы на Бетховене я смеялся?

Валерий Хаит признался, что не любит анекдоты. Но есть у него два любимых...

Анекдот от Л. О. Утёсова:

«В Одессе, возле филармонии, на углу, человек останавливает такси: Мне — в гостиницу «Красная».

Водитель смотрит на него удивленно, но говорит:

— Садитесь.

Три секунды, и они на месте.

— Почему ж вы не сказали, что это рядом?

— Я думал, вы хотели с шиком!»

Анекдот от З. Е. Гердта.

«Идёт охотник по лесу и проваливается в медвежью берлогу. Перепуган страшно, смотрит — медвежонок.

Охотник спрашивает:

— Папа дома?

— Нет.

— А мама?

— Нет.

— А ну, иди ко мне.

— Ба-буш-ка!!!»

Возле одесской оперетты разговор:

— Оказывается, композитор Кальман родился в бедной еврейской семье. Когда мальчику исполнилось 14 лет и у него прорезались музыкальные способности, родители купили ему рояль Стейнвей и отправили учиться в Парижскую консерваторию.

— Вы же сказали — в бедной семье.

— Я сказал — в еврейской”.

Творческий вечер подходит к завершению. Валерий Хаит дарит Генеральному директору Хеседана Анатолию Кесельману солидный том «Большой фонтан одесского юмора», обещает и дальше проводить в Хеседе подобные встречи. Зрители продолжительными аплодисментами провожают гостя, благодарят за жемчужины одесского остроумия, которые ещё долгое время после концерта будут ими вспоминаться, радовать их и утешать...

Семен Вайнблат



“ О П О Л Ь З Е Я З Ы К А И Д И Ш ”

ИОН ДЕГЕН

Михаил Ефимович Поляк пребывал в Лондоне более двух недель. Командировка затянулась. В политуправлении и в органах, вероятно, не предполагали, что понадобится так много времени для решения уже решённых вопросов. Полковник Поляк предпочитал репарацию из Берлина музыкальных инструментов, которой, надо сказать, он занимался не без удовольствия, репатриации в Советский Союз бывших белогвардейцев и предателей, оказавшихся в плену. Коммунист и патриот до ядра каждой клетки, в глубине души он всё же несколько сомневался в равнозначности их вины и того радушия, с которым партия встретит своих заблудших сынов. Но приказ есть приказ. Приказ не обсуждается, а выполняется. Сугубо гражданский человек, Михаил Ефимович и до внезапного получения полковничьих погон (для командировки в Берлин сразу после окончания войны) отлично усвоил эту истину в своей постоянно гражданской жизни. Берлинская командировка была приятнее. Арфы, роили, челесты и прочие изымаемые музыкальные инструменты были предметами неодушевлёнными. Кроме того, им не грозила высшая мера наказания – смертная казнь. Но, повторяя он себе, приказ есть приказ.

Полковник Поляк не удивился, что именно его послали в Лондон. Много ли в политуправлении офицеров, свободно владеющих английским языком?

Почти как большинство явлений, командировка состояла не только из отрицательных элементов. Во-первых, он увидел Лондон, который оказался намного более привлекательным, чем можно было представить себе, прочитав всего Диккенса. Во-вторых, разрушения не шли ни в какое сравнение с теми, какие он увидел в Берлине. В-третьих, хотя после окончания войны прошло менее полугодия и в Англии всё ещё была карточная система, изобилие и качество товаров не шло ни в какое сравнение с немецким. Правда, в Германии всё ему доставалось бесплатно, а здесь, увы, приходилось платить. В-четвёртых, форма полковника Красной армии оказалась очень удобной для лондонского социального климата.

Полковник Поляк прилично прихрамывал, как он это сформулировал для себя, и ему понадобились два вместительных чемодана. Командировка приближалась к завершению. Из Лондона он возвращался не в Берлин, а в Москву. Короче, в этот дождливый осенний день ему предстояло приобрести два чемодана. В Берлине чемоданов навалом. Правда, в основном из заменителей. Эрзац. В Лондоне можно было купить чемоданы из настоящей кожи.

Михаил Ефимович был достаточно опытным человеком, чтобы не делать покупки на Оксфорд-стрит или на Бонд-стрит. Автобус привёз его на северо-запад Лондона. Он сошёл на оживлённой торговой улице, пересекавшей тихий вполне respectable район, густо застроенный двухэтажными домиками с черепичными крышами, эркерами во весь фасад на первом этаже и аккуратными палисадниками, отгороженными от тротуаров невысокими заборами. Стайка мальчишек, возвращавшихся из школы, проявила интерес, увидев человека в незнакомой военной форме. А полковник Поляк, в свою очередь, отметил опрятный вид учеников, одинаковые полосатые галстуки, хорошо подогнанные ранцы, неназойливое любопытство, всё то, что отличало их от знакомых ему школьников.

Дождь прекратился. Небо даже намекало на то, что сейчас может выглянуть

солнце. Полковник Поляк, не спеша, осматривал витрины магазинов. Мужская одежда. Хозяйственные товары. Аптека. Книжный магазин. Филателия. Женская одежда. Обувь. Ещё обувь. Ага! Сумки и чемоданы. Над входом красовалась большая вывеска «Бернар Ланг». Зайдём.

Он открыл дверь. Звякнул колокольчик. В магазине пусто. Ни единого покупателя. Продавец вскочил за прилавком и вытянулся, как дневальный перед командиром.

Продавец – высокий представительный мужчина. Косой пробор. Чуть удлинённые седеющие виски. Тщательно выбритое худощавое лицо. Хороший костюм. Отличная выправка. Этаким лордом, случайно попавший за прилавком.

– Могу я вам помочь? – спросил лорд.

– Я бы хотел купить два вместительных чемодана.

– Одну минуту. – Лорд слегка повернулся к двери, завешенной портьерой и на идиш, на том самом идиш, который полковник Поляк слышал только в родном местечке и нигде больше, произнёс, не меняя любезного выражения лица:

– Ривка, если я не ошибаюсь, это русский полковник. Дай-ка мне те два картонных чемодана.

Полковник Поляк тоже любезно улыбнулся и на том же идиш его родного местечка, который отличается от идиш любого другого места на Земле, сказал:

– Вы не ошибаетесь. Я действительно советский полковник. Но те два картонных чемодана вы продадите кому-нибудь другому.

Лорд мгновенно испарился и на этом месте оказался еврей с отвисшей от удивления челюстью, полностью потерявший дар речи. Из-за портьеры выглянула миловидная женщина лет сорока пяти. Медленно выныривая из шока, продавец на том же идиш спросил:

– Так получается – вы еврей?

– Так получается.

– Спрашивается! У какого гоя может быть именно такой идиш? Так откуда будет еврей?

– Из Москвы.

– И в Москве евреи говорят на именно таком идиш?

– Нет. На именно таком идиш говорят в моём местечке.

– А какое это местечко?

– Шпиков. Это на Украине.

– Он мне будет рассказывать про Шпиков! Мои родители из Шпикова. А как ваша фамилия?

– Поляк.

– Поляк?

– Поляк.

– А из каких Поляков вы будете?

– Я сын Хаима Поляка.

– Ривка, ты слышишь? Он сын Хаима Поляка! Ривка, иди поцелуй своего двоюродного брата!

Тут уже полковник Поляк был в шоковом состоянии. Ривка обняла и поцеловала его, а бывший лорд возбуждённо объяснял:

– У вашего отца Хаима, сына Мойше Поляка, был брат Фройка.

– Да. Он уехал в Америку.

– Ни в какую Америку он не уехал. Он уехал в Англию. Если бы вы приехали полгода

тому назад, вы бы могли с ним поговорить. Он умер перед Пейсах. Так вот, Фройкина дочь Ривка – моя жена, ваша кузина. Понимаете?

– Вот это встреча! Невероятно! Ривка. А вас как зовут?

– Бернар.

– Послушайте, Бернар, у отца был ещё один брат и сестра, которые тоже уехали в Америку. Что с ними?

– Ицик и Рейзл. Ицик действительно уехал в Америку. Он умер ещё до войны. А Рейзл поехала в Палестину. Тётя Шушана с детьми живёт в Палестине. Кстати, сын Ицика тоже живёт в Палестине. Я тебе потом всё расскажу. Но чего же мы стоим?

Полковник Поляк вспомнил, что он пришёл сюда купить чемоданы.

– Оставь свои чемоданы. Будут тебе твои чемоданы.

Чемоданы! Господь привёл к нам Ривкиного двоюродного брата, да ещё на кануне Рошашуне, а он говорит о каких-то чемоданах!

Бернар вдруг замер и всем видом напомнил поинтера, делающего стойку перед обнаруженной дичью.

– Подожди минуточку. Причём здесь Ривка? У твоего отца Хаима была жена, тётя Песя. Я ещё её помню.

– Немцы убили её. – Лицо полковника Поляка окаменело. – Так что ты хотел сказать о моей маме?

– Тётя Песя, зихроно левраха, моя тётя, моя родная тётя. Понимаешь?

– Пока ещё нет. Если Ривка моя двоюродная сестра, то каким образом моя мама – твоя тётя?

– Чего же ты не понимаешь? У нашего деда Баруха Ланглейбена осталось после погромов двое детей?

– Да. Дочь Песя и её брат Абрам, который уехал в Америку.

– Опять в Америку. Ни в какую ни в Америку. В Англию он уехал. В Англию! И сегодня ты его увидишь. Как называется этот магазин? Бернар Ланг. Так это я и есть Бернар Ланг. Барух Ланглейбен. Сейчас ты уже понимаешь?

Полковник Поляк сел на прилавок, обнял и расцеловал двоюродного брата Бернара, в котором сейчас не осталось ни крупинки от бывшего лорда.

– Ну, дорогие двоюродная сестра и брат, вы даже не спросили, как меня зовут.

– Мы знаем, – ответила Ривка, – как нашего с тобой деда – Мойше.

– Правильно, – рассмеялся полковник Поляк. – Только Баруху удобно быть Бернаром, а мне – Михаилом.

Бернар посмотрел на часы.

– Значит, так. Картонные чемоданы я сегодня не продал. Кожаные ты получишь послезавтра. Завтра мы не работаем. Рошашуне. Сейчас мы закроем магазин. До нашего дома три минуты хода. Перекусим. Обрадуем твоего дядю Абрама и все вместе пойдём в синагогу. Не каждый день у евреев Рошашуне. После синагоги мы, конечно, как следует пообедаем.

После того, как ещё ребёнком Поляк уехал из Шпикова, он ни разу не видел синагоги. Не будь этой невероятной встречи, он, как и раньше, не имел бы понятия о том,

что сегодня вечером наступает еврейский Новый год. Дед Мойше и дед Барух. Отец Хаим и мама Песя. Дяди и тётки. Двоюродные братья и сёстры. Здесь и в Палестине. Его родные. Его народ. И невидимая пуповина к нему, которая, казалось, навсегда оборвана. Очень хотелось ему сейчас исполнить программу Бернара. Но... Не хватало, чтобы в синагоге, да ещё в Лондоне, увидели советского полковника. Нельзя! Он согласился заскочить к ним домой буквально на минуту, познакомиться с дядей Абрамом и увидеть, где они живут. Он должен вернуться к себе на службу. Увы, он не турист, а офицер, исполняющий задания посланных его в командировку. На обед он придёт непременно.

И пришёл. За обеденным столом собралось такое количество евреев, что могло сложиться представление, будто половина жителей Лондона это его родственники. И каждому в отдельности он должен был рассказать о своей семье. Он опьянел от обстановки давно забытого детства. А фаршированная щука была такой, будто её приготовила мама. После обеда Бернар затащил его в спальню, достал из шкафа военный мундир и продемонстрировал кузену шесть медалей. Полковник Поляк не знал их достоинства. Но его захлестнул прилив благодарности и гордости. Внук его деда сражался с нацизмом в рядах союзной армии. Слава Всевышнему, они не оказались по разным сторонам фронта. Думая об этом, полковник Поляк упустил из виду, что на фронте он не был. Может быть, потому, что завод, директором которого он работал во время войны, тоже был фронтом. За столом царил шпиковский идиш, и Поляк порой забывал, что он находится в Лондоне. Уже давным-давно, даже ещё до войны у него не появлялось такого ощущения дома, как в этот новогодний вечер.

Только одно обстоятельство омрачало его и заставляло вернуться в реальность. Дядя Абрам сказал, что сейчас они не будут терять связи, что можно будет переписываться и даже при случае приезжать друг к другу в гости. Полковник Поляк не собирался делать военной карьеры. Более того, он надеялся, что демобилизуется сразу после возвращения в Москву. Но кто сказал, что в гражданской жизни поощряется связь с родственниками за границей, или даже просто их наличие?

Через день Бернар привёз в гостиницу три вместительных чемодана из отличной кожи. Один до отказа был набит подарками. Попытку Мойше, – так обращались к нему родственники, – заплатить за чемоданы Бернар воспринял как личную обиду.

Демобилизоваться полковнику Поляку удалось только через два года, заполненные самыми неожиданными командировками за границу. При поступлении на работу он заполнил внушительную анкету. На вопрос о знании языков он ответил: «Русский, украинский, английский, немецкий, французский – в совершенстве. Испанский, итальянский и польский – посредственно». Идиш он не упомянул. Вероятно, потому, что такого языка не существует. И родственников за границей у него нет. Ответ на этот вопрос в анкете был абсолютно определённым. И только выпивая с самыми надёжными друзьями, Михаил Ефимович Поляк изредка позволял себе заметить, что не знает как на планетах в других галактиках, но на земном шаре, зная идиш, еврей не окажется безязыким.





ВОЛОНТЁРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект “Крылья доброты”

БЕРЕГИТЕ НОГИ

Когда мы становимся старше, наши ноги всё равно всегда должны оставаться сильными. Сильные мышцы ног являются наиболее важными и необходимыми среди симптомов долголетия. Приведём некоторые сведения.

Если ноги будут находиться в бездействии две недели, их сила ослабнет на треть, что соответствует 10 годам старения. По мере того, как мышцы ног становятся слабее, нам требуется больше времени на их восстановление.

Вся нагрузка от массы тела приходится на ноги. Стопы — это своего рода «столп», несущий на себе вес человеческого тела.

50% костей и 50% мышц человека, самые большие и крепкие суставы и кости тела находятся в ногах. Крепкие кости, сильные мышцы и гибкие суставы образуют «железный треугольник», несущий самую важную нагрузку.

Ноги и ступни — это центр движения тела. 70% человеческой активности и сжигания энергии в течение жизни осуществляется ногами.

Когда человек молод, его бёдра достаточно сильны, чтобы поднять небольшую машину!

В ногах находятся 50% нервов человеческого тела, 50% кровеносных сосудов и 50% крови, протекающей по ним. Только когда ноги здоровы, кровоток течёт плавно, поэтому у людей с сильными мускулами ног обязательно будет сильное сердце.

Старение начинается с ног. С возрастом точность и скорость передачи импульсов между мозгом и ногами снижается.

Кальций со временем вымывается из костей, делая пожилых людей более склонными к переломам. Эти переломы вызывают ряд серьёзных осложнений и заболеваний. 15% пожилых пациентов умирают в течение года от осложнений, вызванных переломом бедренной кости.

Тренировать ноги никогда не поздно, особенно это важно после 60 лет. Только укрепив ноги, можно предотвратить дальнейшее старение. Необходимо ходить не менее 40-60 минут каждый день, чтобы ноги получали достаточно упражнений и чтобы суставы, мышцы и кости ног оставались здоровыми.

Вследствие малоподвижного образа жизни у пожилых людей чаще всего происходят изменения сосудистой системы, что приводит к ухудшению кровоснабжения, в том числе, в нижних конечностях. Замедляется обмен веществ. Появляется лишний вес, который создаёт дополнительную нагрузку на суставы, в том числе на суставы ног.

Почему могут болеть ноги у пожилых людей? Самые частые проблемы это:

1. **Судороги.** Причиной может быть как недостаток витаминов и микроэлементов (кальция, магния, калия), так и скрытые заболевания, которые важно вовремя выявить и устранить (нарушение кровообращения или ионного обмена, неврологические проблемы, заболевания почек и печени, проблемы с эндокринной системой, инфекционные заболевания, атеросклероз).

2. **Растяжения, вывихи, переломы** — все эти проблемы возникают из-за ухудшения работы опорно-двигательного аппарата и вымывания кальция из костей.

3. **Боль в ногах.** Она может быть вызвана разными причинами

Варикозное расширение вен (чаще у женщин). Кроме медикаментозного лечения следует делать специальные упражнения: Лежа на спине, поднять ноги вверх и делать ими круговые движения, напоминающие езду на велосипеде, потом движения «ножницы», сначала вдоль оси туловища, а затем поперёк.

Артроз. При артрозе хрящи теряют свою эластичность. Устранить/облегчить боль, вернуть подвижность суставов можно с помощью лечебной гимнастики, которая активизирует кровообращение, что способствует выработке смазки.

Плоскостопие. В данном случае полезно ходить по неровной поверхности, например, по мокрому песку или траве, выполнять специальные упражнения.

Пяточная шпора. Причины её появления — плоскостопие, малоподвижный образ жизни, избыточный вес тела, длительные статические нагрузки на стопы (стояние, хождение на высоких каблуках, использование неудобной обуви), нарушения кровообращения в нижних конечностях; использование некачественных/неправильно подобранных стелек;

Лечение пяточной шпоры может быть консервативным и оперативным. Консервативное даёт эффект в течение 3-10 месяцев в 90% случаев. При таком лечении назначают медикаментозную терапию; инъекционные процедуры (в том числе в сустав), физиотерапию (в том числе ударно-волновую), применение

ортопедических изделий (стелек, подпяточников), массаж, и, обязательно, ЛФК. Наиболее эффективными при пяточной шпоре являются упражнения на перекачивание с помощью стопы теннисного мячика, собирание с пола мелких предметов с помощью пальцев ног, вращения стоп внутрь и наружу.

Народная медицина советует применять компрессы с медицинской желчью, с раствором димексида, аппликации йода, компрессы из мёда и соли. Воздействуя местно на ткани, эти препараты снижают боль и интенсивность воспаления, стимулируют тканевую обмен, ускоряют регенерацию тканей.

Вальгусная деформация (т.н. «косточка»). Профилактика и лечение: ношение правильной обуви, использование ортопедических стелек, специальных вкладышей между первым и вторым пальцами, массаж, физиотерапевтические процедуры, хирургическое вмешательство.

4. **Опухшие/отёкшие ноги.** Причиной может быть множество заболеваний — сердечно-сосудистой, эндокринной или лимфатической системы, печени, почек, других органов, которые необходимо своевременно лечить. Причину определит врач.

А пока просто дайте ногам отдохнуть: лягте, по возможности приподняв ноги чуть выше уровня сердца (с помощью валика под щиколотками). Это улучшит венозный отток крови, уменьшит отёчность и расслабит мышцы. Сделайте ванночку с прохладной водой — процедура, после которой сразу заметен положительный результат. После ванночки полезно постоять несколько минут, переминаясь (переступая) с ноги на ногу на массажном коврике. В местах, где вы почувствуете боль, нужно прижать ногу несколько раз. Вытрите ноги полотенцем насухо, но не растирайте. В пожилом возрасте кожа плохо удерживает влагу, из-за чего становится более сухой и склонной к шелушению. На сухой коже могут появиться микротрещины — своеобразные ворота для инфекции, в том числе грибковой. Нужно смазывать стопы кремом, после чего не ходить, пока он не впитается.

Проверьте свою обувь: она должна быть свободной и желательно из натуральных материалов. При её выборе учитывайте все

особенности стопы, (плоскостопие, деформацию пальцев). Каблук — удобный и не выше 5 см. Появление натоптышей и деформация пальцев — это следствие неправильно подобранной обуви.

Больные ноги могут становиться тонкими из-за того, что мышцы уменьшаются в объёме. Иногда истончается только одна нога, вся нагрузка переходит на другую ногу. Тогда изменяется походка, часто человеку требуется опора в виде трости.

Во всех случаях необходима консультация врача. Параллельно с лекарствами человеку назначается ряд физических упражнений, необходимых для того, чтобы вернуть мышцам прежний тонус. Физкультура для пожилых людей должна быть более щадящей, полностью исключить возможность травм и учитывать скорость восстановления организма после нагрузок. Нужно делать упор на повышение общей выносливости, гибкости, координации движений. Мышечная боль, усталость, вялость закономерны в первые дни занятий. Не стоит при этом останавливать упражнения, просто нужно временно снизить нагрузку. Помните, что физкультура мобилизует собственные силы организма для ликвидации патологических процессов. Является мощным средством оздоровления. И ещё — это специфическое лечение, если воздействовать на группы мышц, которые связаны с проблемными органами и системами.

Одной из первых на физическую активность реагирует сердечно-сосудистая система. Возрастает приток крови к коронарным сосудам, стимулируются восстановительные процессы, улучшается питание сердечной мышцы. Капилляры, не участвующие в кровообращении, открываются и пропускают большой объём крови. В результате у вас: укрепляется костная система; уменьшается подверженность депрессии, улучшается сон; улучшается пищеварение; повышается работоспособность; снижается риск сердечных заболеваний; замедляются процессы старения; улучшается состояние иммунной системы.

Схему упражнений для ног вы можете посмотреть на картинке. Основные правила для занятий: оптимально дозировать упражнения. Двигаться от простого к сложному, от меньшего к большему. Заниматься регулярно. Нельзя резко прекращать делать то, что поддерживает здоровье на хорошем уровне.

Помните! Целеустремлённость, терпение — и результат к вам придёт. Неважно, сколько вам лет — впереди вас ждут годы жизни. Как распорядиться ими, зависит от вас!

Вера Шаховцева

ПРИТЧИ

О счастье

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусочек.

— Что ещё слепить тебе? — спросил Бог.

— Слепи мне счастье, — попросил человек.

Ничего не ответил Бог и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

ПРИТЧИ

Из чего сделана женщина?

К Богу явился мужчина и пожаловался на скуку. Бог задумался: “Из чего сделать женщину, если весь материал ушёл на мужчину?” Но после раздумья сотворил женщину, затратив при этом: яркие лучи солнца, чарующие краски зари, задумчивую грусть луны, красоту лебедя, игривость котёнка, грациозность стрекозы, ласковое тепло меха, притягательную силу магнита — и всё это слепил вместе. А для

ПРИТЧИ

предупреждения приторности добавил: холодное мерцание звёзд, непостоянство ветра, хитрость лисы, слезоточивость облаков, алчность акулы, назойливость мухи, ревность тигрицы, мстительность осы, кровожадность пиявки, дурман опиума, — и вдвёл в неё жизнь. Подарив женщину мужчине, Бог сказал:

“Бери её такой, какая она получилась, и не пытайся переделывать”.

ПРИТЧИ

Деньги для нуждающихся

Просили люди старца взять деньги на свои нужды. Он не захотел. Тогда они стали упрашивать:

— Возьми деньги для нужд бедных.

Старец ответил:

— Это двойной стыд. Я не нуждаюсь, а возьму? Да ещё и дам не принадлежащие мне деньги нуждающимся? Для чего? Чтобы получить пустую славу?”



САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК ГОРОДА

Это, конечно, день рождения Одессы! На её годовом календаре — 228 лет. И как повелось изначально: чтобы понять этот город, нужно его услышать. Прочувствовать симбиоз звуков, знакомых с детства. Это шум прибора и грохот трамваев, идущих к морю, воркование голубей и крики продавцов, хвастающих свой товар, споры знатоков-краеведов и шёпот влюблённых. И, конечно же, музыка, песни, художественное слово, льющиеся из окон концертного зала.

Например, такого, как в Благотворительной Фондации "Хесед Шаарей Цион", где плоды своей деятельности принесли в подарок к названной дате творческие коллективы этой организации.

Концерт, посвящённый дню рождения города, оказался первым большим мероприятием после вынужденного карантинного перерыва, с чем и поздравила аудиторию ведущая концерта заслуженный работник культуры Украины Анна Розен.

Этого ждали, об этом мечталось... И вот звучит первое признание в любви городу, где сбываются мечты. В поэтическое слово его облекла лауреат муниципальных и международных литературных премий Елена Куклова.

Пролог заканчивается стихами Ивана Рядченко, выражающими общее мнение, что здесь «каждому солнца отпущено» вдоволь. Конечно, это же город-мама, единственный на свете! И её заботами здесь каждый может обрести своё место, и каждого может найти солнечный зайчик счастья. Этот вывод

подтверждается припевом: «Одесса-мама, ты для нас одна» в песне «Я люблю свой задумчивый город» (авторская песня Мэри Гутаховой), исполняемой вокальным ансамблем «Файерлех» («Огоньки»), которым руководит лауреат международных конкурсов Анна Слободяник.

Хоровое пение сменяется соло, музыка — искусством пластических движений. Когда исполнители танцевального коллектива «Фрейлехс» (худ. рук. Людмила Филиппова) представляли композиции «Знакомство», «Яхад», «7.40», ритм аплодисментов совпадал с тактами танца.

Усиливают ощущение домашней обстановки, где артисты и публика общаются свободно, как в одесском дворике, жанровые сценки театральной студии, которая так и называется «Одесские дворики». Её возглавляет Михаил Крупник, музыкальный руководитель — Ирина Александровская. Они дуэтом исполнили «Бай мир бисту шейн» (слова Д. Джейкобса, музыка Ш. Секунды). О том, как может чувствовать себя одессит в родном городе, спел авторскую песню «Сборка» М. Крупник.

Были и сюрпризы. Инна Вайнблат-Шафир и Семён Вайнблат проявили себя и в качестве актёров в театральной сценке «Ищу концертмейстера». В ходе миниатюры прозвучали стихи Инны и две песни. Первая — Я. Френкеля на слова И. Шаферана «Я дома» в переводе на украинский язык С. Вайнблата и вторая на его же слова — «Звёзды

над Одессой» присутствовавшего в зале композитора Бориса Мамина.

Не уступала им в оригинальности и другая творческая пара — Светлана Потапенко-Калугина и Гарри Перельдик, выступившая со сценкой «Ой, під вишнею», также не раз вызывавшей зрительские симпатии.

Интересен был и вокальный дуэт Инны Фавинской и Александра Войникова, исполнивший песню «С Приморского бульвара» (слова Юрия Бунчика, музыка Анны Розен).

В совершенно неожиданном амплуа музыкального и вокального исполнителя, а также автора песни об Одессе выступил гость Хеседа — директор по вопросам развития судоходной компании «Укрферри» Роман Моргенштерн.

Органично перемешались в концерте классические песни на украинском языке, как, «Пісня про рушник» (слова А. Малышко, музыка П. Майбороды) и песня В. Шаинского на слова А. Жигарева «А он мне нравится» в исполнении певицы и композитора Владиславы Вдовиченко.

Наконец, всех объединило понятие «яхад», что в переводе с иврита означает то же, что на украинском «разом» или на русском «вместе». Сила во всепобеждающем единстве. Оно и создаёт чувство локтя, поддержки, тёплое чувство родины. И, конечно, хорошее настроение, как говорится в заключительной хоровой песне В. Ульяш на слова В. Бондарчука «Одесса-мама».

Владислав Китик

ВОЛОНТЁРЫ ВСЕГДА В СТРОЮ

Окончание. Начало на стр. 2.



Огромную помощь оказывают нам волонтеры молодежной организации «Гиллель». С их помощью было расфасовано и выдано очень много продуктовых наборов.

Помогают волонтеры и в медицине: Валентина Богданова и Пелагея Берман. В

работе Дневного Центра: Евгения Толкачева, Светлана Контимилова, Татьяна Жукова.

Вновь начали работу офлайн клубные программы. Танцевальная студия, кафе кроссвордистов, игры шахматистов, встреча нумизматов, романтическая

гостиная. Работает «Тёплый дом» для бывших малолетних узников гетто. Хозяйка — Светлана Игнатъева. Это далеко не полный перечень волонтеров и прекрасных дел, с которыми они отлично справляются. И, конечно, нам очень помогают бессменные чайные волонтеры Нонна Хмелевская и Галина Абриемова.

Проект социального бизнеса — это отдельная тема. И вклад волонтеров в этот проект всегда заметен. Лариса Георгиева и её команда: Андрей Кемель, Анна Камзина, Елена Сидельникова — стремятся выпекать вкусные изделия. Особенно полюбили халы, булочки с корицей и сосиска в тесте. Каждая новая встреча — совместное освоение изготовления новых изделий.

В это трудное время хочется пожелать всем волонтерам, клиентам и сотрудникам здоровья, счастья, благополучия и мирного неба над головой!

Дина Попель

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Свежая рыба лишена характерного, ярко выраженного рыбного аромата. У неё гладкая, блестящая, плотно прилегающая к телу чешуя, глаза выпуклые, прозрачные, не белесые, жабры ярко-красного цвета, брюхо не вздутое.

Если под тушкой видны подсохшие красноватые потёки — значит, рыба несвежая, её неоднократно размораживали и замораживали. Погрузите рыбу в ёмкость с водой — свежая очень быстро утонет.

Отсутствие на поверхности тушки природной слизи означает, что она долго лежала на прилавке — её переворачивали, протирали и ополаскивали.

Осадок в бутылке с растительным маслом свидетельствует об его окислении либо ненатуральном происхождении. Такое масло отдаёт горечь и при нагревании пенится.

Натуральность чёрной и красной икры определяется при помощи горячей воды. Если икра либо растворяется, либо плавает, а вода остаётся прозрачной — это имитация. Настоящая икра сохранит форму, а в воде появятся белые хлопья от белка.

Налейте в стакан немного молока и добавьте чайную ложку уксуса. Если пошла реакция и молоко начало пениться и шипеть — в него добавлена сода или мел.

Добавьте чайную ложку мёда в стакан с водой комнатной температуры и тщательно перемешайте. Если в продукте есть примеси, на дне останется осадок.

Узнать, есть ли в составе мёда крахмал, можно с помощью йода — крахмал придаёт синий цвет.

Добавьте в небольшое количество мёда немного уксусной кислоты. Если появилась пена, то мёд не натуральный. Можно также обмакнуть в него кусочек хлеба. Через некоторое время хлеб должен стать твёрдым. Если хлеб размок, это значит, что в мёде много воды.

Новости Одессы, Украины, мира

В Умань для празднования Рош-а-Шана прибыли более 23 тыс. хасидов-паломников.

Одесский борец вольного стиля Василий Михайлов стал бронзовым призёром чемпионата мира по спортивной борьбе, прошедшего в Белграде.

В Одессе зарегистрировано около 8500 безработных, 73% из них имеют высшее образование. Общий конкурс на 1 рабочее место — 6 человек.

Одесский национальный филармонический оркестр во главе с Хобартом Эрлом успешно выступил на Музыкальном фестивале в Берлине.

Трамвайный маршрут «Север — Юг» продлён до 11-й станции Люстдорфской дороги. Теперь это самый длинный пассажирский трамвайный маршрут в Европе. Его протяжённость 29 км, время в пути около двух часов, интервал движения — 5-7 минут.

В Одессе на Аллее Звёзд появились новые таблички с именами выдающихся одесситов — писателя Георгия Голубенко, композитора Евгения Лапейко и художника Леонида Пастернака.

VII Международный фестиваль «Бархатный сезон» в Одесском театре оперы и балета открылся премьерой оперы Александра Родина «Катерина» по одноименной поэме Тараса Шевченко.

Геннадий Труханов предложил создать в Одессе единый парковый комплекс «Империальное и советское прошлое», куда может быть перемещена часть памятников.

В онлайн-конференции по сносу памятника Екатерине II приняли участие 470 человек. По её результатам принято решение провести по этому вопросу до 20 октября электронный опрос на портале «Социально активный гражданин». Участникам в нём предложено 7 вариантов ответов.

На 26 сентября из украинских портов в рамках реализации «зерновой инициативы» вышли 222 судна; некоторые из них выполнили по несколько рейсов. На них вывезено 4,9 млн тонн зерна (в том числе и нового урожая), масла и другой агропродукции для стран Азии, Европы и Африки.

Одесскому зоопарку исполнилось 100 лет. В честь этого события установлена памятная доска первому директору Генриху Бейзерту и торжественно открыт новый вольер для белых львов, соответствующий европейским стандартам.

Открыта памятная табличка известному скульптору Борису Эдуардсу.

В парке Шевченко, в районе карантинной стены старой бастионной крепости, обнаружены неизвестные ранее засыпанные входы в старинные туннели.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и

«ПОЭТЫ, КАК СОСНЫ, НА СКАЛАХ РАСПУТ...»

К 100-летию со дня рождения Григория Поженяна

Григорий Поженян родился 20 сентября 1922 г. Его отец Михаил (Микаэл) Арамович Поженян — герой гражданской войны, руководил строительством Харьковского тракторного завода, был директором НИИ сооружений. В 1937 г. его, конечно, арестовали. Чудом выжил в течение 17 лет в лагерях, вышел в 1954 г. Мама Елизавета Львовна Кернер — врач, с войны вернулась майором медицинской службы с орденом Красной Звезды, кандидат медицинских наук. Родители всегда были заняты на работе, поэтому их маленького сына Гришу воспитывала бабушка Хана Рувимовна.

То ли гены, то ли личные примеры родителей способствовали тому, что он стал мужественным воином, одним из самых пронзительных и честных наших поэтов, способным сценаристом, а главное — человеком безоглядной смелости, редкой принципиальности и порядочности.

С первых дней войны старшина 1-й статьи Черноморского флота Поженян зачислен в особый диверсионный отряд. Он был смуглым, черноволосым и очень горячим. Друзья называли своего командира отделения Угольком.

Летом 1941 г. Одесса осталась без воды — немцы захватили водонапорную станцию в селе Беляевка и перекрыли подачу воды из Днестра. В тыл врага направили добровольцев из отряда моряков-разведчиков, чтобы хоть ненадолго дать городу воду. Шансов вернуться живыми у них не было. Им удалось захватить станцию. Через динамики в Одессе объявили: «Внимание, внимание! В город идёт вода! Откройте все краны, сейчас будет вода!..» Вода действительно хлынула — в ведра, фляги, ладони. В это время разведчики вели бой за станцию.

Поженян тогда был ранен в обе ноги, в голову и в руку. Немногие оставшиеся в живых бойцы посчитали, что их товарищ погиб. Присыпав тело однополчанина землёй, моряки вернулись на базу. Матери Поженяна командование отправило на фронт похоронку: «Ваш сын погиб смертью храбрых и похоронен в Одессе на Сухом Лимане».

А Григорий выжил. Очнувшись, с тяжёлыми ранениями добрался до берега, сел в шлюпку и вышел в открытое море, где его подобрал катер и доставил в Севастополь. После ранения вышел из госпиталя, прошёл всю Отечественную войну до победного конца — начал краснофлотцем, закончил капитан-лейтенантом.

За активное участие в боевых операциях награждён орденами Отечественной войны I и II степени, Красной звезды, Боевого Красного знамени, медалями «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа» (этот редкий комплект медалей называли «Южный бант»), «За оборону Заполярья», «За освобождение Белграда».

Поженян дважды представлялся к званию Героя. Об одном из них командующий Черноморским флотом адмирал Ф. С. Октябрьский рассказал так: «Более хулиганистого и рискованного офицера у себя на флоте я не встречал! Форменный бандит! Я его представил к званию Героя Советского Союза. А он потом во время Эльтигенского десанта выбросил за борт политработника!.. Естественно,

последовала жалоба в Военный Совет. Стали затевать трибунал, но опомнились и ограничились тем, что ликвидировали представление к Герою».

Этот эпизод требует разъяснения. Во время одной из тяжёлых десантных операций, в которой участвовал весь экипаж катера, политрук исчез. Обнаружили его только на обратном пути. Тогда Поженян обвязал труса веревкой и бросил в бурун за кормой.

В отличие от большинства поэтов фронтового поколения Поженян до войны стихов не писал, быть профессиональным стихотворцем не собирался, а решение стать поэтом принял только после войны. Через много лет в одном из интервью он сказал:

— Я остался жить, но не смог, не захотел смириться со смертями своих друзей и стал поэтом, потому что хотел стихами воскресить хоть одного человека.

«А песня, что я ли,
не я ль допою, —
то песня солдат,
уцелевших в бою.
От имени тех,
кто в болотах, во ржи
остались. А нам
повелели: скажи...»

В 1946 г. Поженян поступил в Литературный институт им. М. Горького. Но годы учёбы не были для молодого поэта безоблачными.

В период борьбы с т.н. «безродными космополитами» руководство института попросило недавнего фронтовика-разведчика выступить на собрании, которое должно было осудить руководителя поэтического семинара, в котором он занимался, — «эстета и космополита» П. Г. Антокольского.

Поженян явился в форме капитан-лейтенанта (которую почти никогда не надевал), со всеми наградами, и сказал: «Меня вчера попросили, вернее, приказали затоптать поэта, с книжкой которого я шёл в бой. Если бы меня убили, был бы прострелен и этот томик, потому что хранился он в кармане на груди. Сын этого поэта погиб на фронте. Он не может защитить отца, и от его имени это сделаю я. Мне не страшно. Меня уже убивали, и я живу после смерти. Вы хотите, чтобы я затоптал замечательного писателя, нашего прекрасного учителя поэзии? Внимательно следите за движением руки!» — и Поженян сделал рукой неприличный жест. Его исключили из института, но потом восстановили.

Однажды Григорий подрался с однокурсником, который оскорбил достойного человека. Удар у Поженяна был настолько сильным, что тот упал на клумбу, где красовался лозунг из цветов — «Слава великому Сталину!». Поженяна вызвали к ректору, и тот на него заорал: «Чтобы ноги вашей не было в институте!». Тогда бывший боксёр Поженян встал на руки, в таком положении спустился по лестнице и вышел на Тверской бульвар. После этого он год работал в Калининграде на судовой верфи и только потом вернулся в институт.

В другой раз Поженяна исключили за хранение в прикроватной тумбочке браунинга, на котором было выгравировано «Угольку». Это был личный пистолет вице-адмирала И. И. Азарова, вручившего его

Поженяну под Одессой после захвата группой разведчиков под командованием Григория важного «языка». Тогда было не до приказов с документальным оформлением именного оружия.

Нашёлся среди студентов бдительный патриот (между прочим, ставший с годами довольно известным писателем), который сообщил «куда следует» о наличии у его однокурсника оружия без разрешения на него, и Поженян вполне мог переместиться из общежития на тюремные бары.

Правду о том, что Уголек — это и есть Поженян, удалось доказать с огромным трудом. Друзья нашли Азарова, который вспомнил этот случай и специальной телеграммой подтвердил его.

В 1947 г. Поженян приехал в Одессу, чтобы собирать материал для фильма «Жажда», к которому писал сценарий.

— У нас на улице Пастера на здании института, — рассказали ему, — висит мемориальная доска в память о погибших тогда в Беляевке моряках-разведчиках. Нет ли у вас родственника-тёзки, потому что он там значится?

— Родственника нет. Это был я, — ответил Поженян.

А доску Поженян попросил не менять:

— Я действительно убит вместе со своими друзьями. Тот Поженян погиб. Этот, который перед вами, живёт посмертно, — сказал он.

Очереди на фильм, снятый по сценарию Поженяна, были такими же, как за водой в осаждённой Одессе.

Окончив в 1952 г. институт, он стал профессионально заниматься литературной деятельностью. Григорий Михайлович — автор 30-ти поэтических сборников.

— Вот уж кто с лихвой оправдывает выражение «Поэт в России больше, чем поэт». Воистину легендарная личность!», — написал Е. Евтушенко о Григории Поженяне, представляя его стихи в своей антологии русской поэзии «Строфы века».

Ю. Олеша каждое письмо к Поженяну начинал словами: «Дорогой бочонок поэзии!».

Р а с с к а з ы в а я о в о й н е , Григорий Михайлович говорил:

— Тогда я постоянно испытывал страх, и приходилось делать большие внутренние усилия, чтобы его преодолеть. А ещё страшнее рисковать другими, посылать их на смерть. Страшно, командуя, решать задачи за других — не ошибиться бы. Страшно, не приведи Господь, не выполнить долг. И всё же лучшие дни моей жизни, как это ни странно, — дни, проведённые на войне.

Поженян пишет стихи и песни о любви: «Нужно, чтоб кто-то кого-то любил: толстых, худых, одиноких, недужных, робких, больных — обязательно нужно, чтобы кто-то кого-то любил».

Он лирически размышляет о современной действительности, о смысле жизни и творчества, о смерти и бессмертии. Продолжая исполнять свой долг перед погибшими товарищами (а также перед участниками Севастопольской обороны 1854-55 гг.), он создает циклы стихов «Севастопольская хроника» и «Одесская

хроника». На стихи Поженяна написано более пятидесяти песен, большинство из которых входили в репертуар известных исполнителей. Особую популярность приобрели песни «Два берега» из кинофильма «Жажда» («Мы с тобой два берега у одной реки») — музыка А. Эшпая; «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу» («Друг всегда уступить готов место в шлюпке и круг») — музыка А. Петрова; «Маки» — музыка В. Баснера.

Григорий Поженян был автором текстов песен для 18 кинофильмов. А в картинах «Жажда» (1959), «Никогда» (1962), «Поезд в далёкий август» (1971) выступил как автор сценариев. Фильм «Прощай» (1966) он по своему сценарию сам поставил как режиссёр.

За большой вклад в отечественную литературу и культуру Г. Поженян награждён орденами «Знак Почёта» и «За заслуги перед Отечеством». Дважды был удостоен Государственной премии — сначала РСФСР (1986 г.), затем России (1995 г.).

С годами бескомпромиссность Поженяна не убавлялась, а при малейшем проявлении несправедливости принципы не позволяли ему оставаться в стороне. Он никому и никогда не прощал подлости.

— Был в Харькове, — вспоминал Алексей Муратов, — один довольно известный драматург, который донёс на Льва Лившица, прекрасного человека и незаурядного литературоведа, недавно вернувшегося из лагерей, где он отбывал наказание за «космополитизм». И Лившица посадили второй раз. Узнав про это, мамин одноклассник, моряк-фронтовик Поженян набил морду доносчику и сказал: «Убить я тебя не могу, но бить буду каждый раз, когда приеду в Харьков. И слово своё сдерживал.

Когда мать Поженяна умерла от инфаркта, он забрал отца к себе.

— Мне довольно часто приходилось надолго отлучаться из дому, — писал он, — неоднократно бывая в кругосветных плаваниях, дальних творческих рейсах. Во время одного из моих отъездов отец выбросил слуховой аппарат, очки, лёг, сложив руки, и, когда я приехал, посмотрел на меня глазами той птицы, которая так далеко залетела, что вернуться не может...

А сам Григорий Михайлович привык всегда бороться до конца.

В 2001 г. на дачу поэта в Переделкине ворвались бандиты. 78-летний разведчик пошёл в атаку — один на пятерых. Ему проломил голову. Нападавших так и не нашли. Тяжёлая операция, трепанация черепа, несколько лет мучений. Врачи целый год боролись за его жизнь. И ещё три года он приходил в себя.

— Я четыре года жил, как трава, — вспоминал потом Григорий Михайлович.

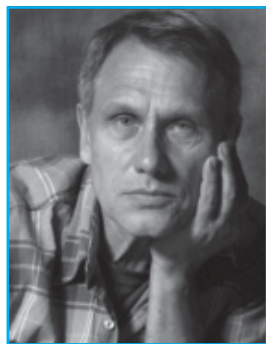
Он выжил. Но смерть была уже рядом: поэт Григорий Поженян, «Уголек», умер 20 сентября 2005 г., в день своего 83-летия.

Михаил Гаузнер

(с использованием Википедии, воспоминаний В. Войновича, Г. Бакланова, К. Ковальджи, Л. Жуховицкого, И. Стаднюка, М. Хазина, А. Муратова, В. Азарова, статей А. Вильчинской, В. Пономарёвой, Т. Акуловой-Конецкой, А. Хасина, В. Огрызко, М. Пьяных, Р. Ольшевского).



Страна Поэзия



Владислав КИТИК

Родился в 1954 г. Окончил Одесское высшее мореходное училище и заочное отделение филфака Одесского госуниверситета им. И.И. Мечникова. Был моряком, слесарем-судоремонтником, кочегаром, преподавателем. Публиковался в сборнике "Горизонт", журналах "Радуга", "Работница", "Смена", "Южное сияние". Лауреат муниципальной премии им. К. Г. Паустовского. Автор поэтических сборников: "Случайности и совпадения", "Мечты и очевидности", "Внутренний голос", "Твоё — с тобой...", "Светлое время дня". Член Национального союза писателей Украины, Национального союза журналистов Украины.

Одесский двор

Здесь хвастались домохозяйки,
Мирились вином мужики,
Здесь шило меняли на швайку,
Стучали годов каблук
По лестницам, и попрошайки
Канючили. Им как поблажку
Бросали из окон в бумажку
Завёрнутые пятаки.

Калека с прокуренным ртом
Беззубым, как пороховница,
Кричал: "А кому прохладиться,
Кому освежиться-напиться
Холодной водички со льдом?"

И в праздники для детворы
Цыгане с утра надували
В малиновой краске шары
Малиновыми же губами.
И бойко на счастье гадали.

Простите, любимые дали:
Теперь ни даров, ни шаров,
Ни хриплых мембран патефонных,
Ни контуров крыш, заключённых

В миражных квадратах дворов.
И нас в той обители нет.
Лишь выкроен неба кусочек,
Похожий на синий платочек
Из песенки маминых лет.

Останутся и вид на Ланжерон,
И, кроме волн, прозрачных от лазури,
Облезлый парк, пустой аттракцион
И на зубах хрустящий хачапури.

Останутся ребристый блеск бортов
И челнока падение и взлёты.
Радужный пляж не любит холодов
И теорем, приближенных к расчёту.

Из слов, которых некому сказать,
Рождаются стихи. Лишь тет-а-тета
По телефону лучше избегать.
Как мотыльки, сложили крылья тенты.

Опять надежда логики сильней,
Страницы книг бессонница листает,
Всё так же: чтоб прозреть в один из дней,
Лишь комариной плешки не хватает.

И свежий взгляд, и лёгкость на заре,
Уключины с присущим им фальцетом,
Горляющие чайки,
в октябре
такие же крикливые, как летом.

И начатый недавно день уже
Останутся как жизненная ценность,
Под хруст аджарской выпечки — душе
Не доказав, что время — это брэнность.

Простая гамма сложных отношений.
Не доиграв эту, рояль затих.
Нет ни увещеваний, ни решений.
Заварен кофе только на двоих.

Так хорошо, что большего не надо,
Так близко всё, что незачем спешить.
Легко принять свободу за награду
И за ошибки жизнь благодарить.

И краем глаза видеть след помады
На белой чашке с тонким ободком,
И тишиной горчинку листопада
Смягчать, как чёрный кофе — молоком.

Детский уголок

Т. Белозёров

По алым перьям снегиря
Течёт прохлада сентября.
В сухом бору дремота сосен,
Покоем веет от полей...
На юг уходит наша осень,
Держась за нитку журавлей.

Т. Погорелова

В сентябре ещё не грустно:
Тёплый полдень, всё в цветах.
Помидоры и капуста
Поспевают на полях.
По утрам, конечно, зябко,
Но пока морозов нет.
И ещё зелёной шапкой
Лес усталый приодет.
Птичий гомон не смолкает,
Но прохладная пора
О себе напоминает
Нудным дождиком с утра.
Распрощался Август с нами —
Отбыл в южные края;

Птицы, собираясь в стаи,
Улетают за моря.
Но Сентябрь не унывает —
Краску жёлтую достал
И листву, не обрывая,
От души разрисовал.
А ещё добавил красный,
Яркий и весёлый цвет, —
Под осенним небом ясным
Засверкал цветов букет!

С. Цокур

В сентябрьский денёчек,
Мой милый дружок,
Пойдём, погуляем с тобой
По диким тропинкам,
По горкам, низинкам,
По сочной траве полевой!

Пойдём рвать цветочки;
Холодные ночки
Сменяет дневная жара...
Ты рви василёчки,
Ведь тают денёчки,
Цветам скоро вянуть пора.

И.Ревю

Шепнуло лето: «Убегаю,
Цветы и краски заберу,
Сентябрь я в гости приглашаю,
Он вам придёт к двору».

Сентябрь всех золотом одарит,
Богатым хлебом наградит,
Поутру в лес чудной поманит,
Дарами леса удивит.

Грустный сентябрь, дожди непрерывные,
Тучам-гроздам не видно конца,
Вот уж поникли рябина да ивушка,
Тихо кивают они у крыльца.

Н. Светлячок

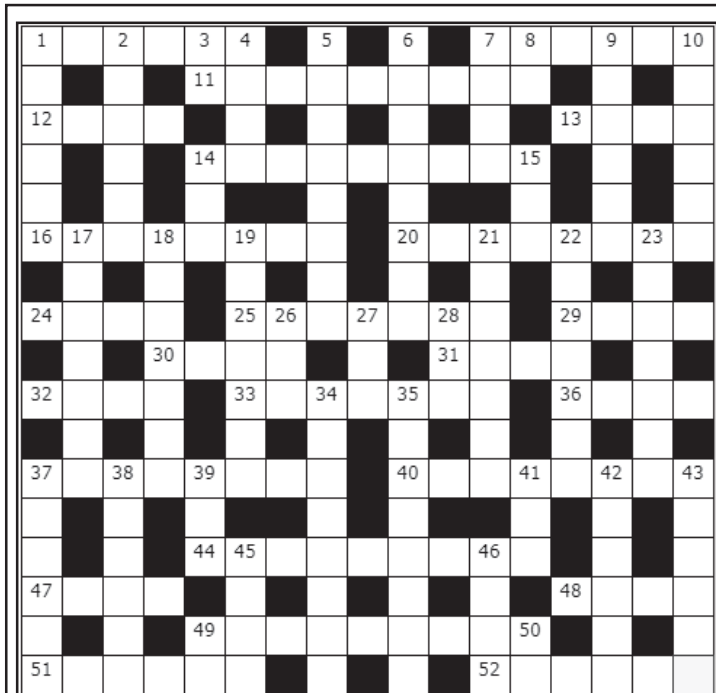
Сентябрь пришёл к нам с красками,
Коснулся листьев ласково,
И деревце простое
Вдруг стало золотое.

3. Письман

Жёлтый лист кружит и вьётся,
Дождик капает и льётся,
Покраснели уж рябины,
Видны нити паутины.

Ветерок летит, вихрится
И поют негромко птицы,
Солнца лучик в тучках тает,
День быстрее убегает.

Лес наполнился грибами,
Лист, иголки под ногами.
На траве росинки тают,
Грибников в лес приглашают.



По горизонтали: 1. Единица длины, применяемая в астрономии. 7. Остатки колосьев, стеблей при молотье. 11. Историческая провинция во Франции. 12. Золотая 13. Город в Индии, столица государства Великих Моголов. 14. Имитация подлинников. 16. Кулачная 20. Живое существо. 24. Высококалорийный продукт питания. 25. Роман бразильского писателя Жозе Мартинау Аленкара. 29. Опера Джузеппе Верди. 30. Траурная ткань. 31. Счёты у древних греков. 32. ... данных. 33. Спортивный водоём. 36. Имя грузинского поэта Руставели. 37. Японская азбука. 40. Ивняк. 44. Место, где выращивают молодые растения. 47. Поспешность, торопливость. 48. Репная похлебка. 49. Бывшая подмосковная резиденция графов Шереметевых. 51. Молдавское название реки Днепр. 52. Золотое дерево.

По вертикали: 1. Первооткрыватель. 2. Отрезок, соединяющий точку окружности с её центром. 3. Буква кириллицы. 4. Сумчатое животное. 5. Подводное ограждение из свай. 6. Женское имя. 7. Святые останки. 8. ... Гус. 9. Кавказский народ. 10. Специальность учёного. 14. Химический элемент. 15. Река в Якутии. 17. Группа индейских племён в Южной Америке. 18. Шалость. 19. Линейная 21. Тихий охотник. 22. Столица Мавритании. 23. Зачатки каких-нибудь способностей, качеств. 26. Тульская река. 27. Брат Леха и Чеха. 28. Иранская флейта. 34. Башня московского Кремля. 35. Жена Орфея. 37. Сухой и жаркий ветер на северо-востоке Африки и в Восточном Средиземноморье. 38. Обратная сторона монеты, медали. 39. Бог солнца в египетской мифологии. 41. Обращение в суд. 42. Столица государства в Вест-Индии. 43. Операция, предшествующая шитью. 45. Эстрадная певица, исполнительница песен "Лунная тропа", "Когда любовь ко мне придёт", "Вместе и навсегда". 46. Денежная единица Японии. 49. Шум, крик, гам. 50. Историческая область в Японии.

Ответы на кроссворд в № 191

По горизонтали: 1. Пятачок. 6. Юкатан. 10. Офис. 11. Чалдрон. 12. Ктитор. 13. Неон. 14. Нападки. 15. Кулиса. 18. Цата. 19. Посул. 20. Китайка. 25. Океанолог. 26. Жерловина. 27. Манагуа. 31. Диета. 34. Сочи. 35. Иерарх. 36. "Скайлэб". 37. Рейс. 38. Ритуал. 39. Уточкин. 40. Фетр. 41. Фуксия. 42. Ильинка.

По вертикали: 1. Починок. 2. Телепат. 3. Чародей. 4. Конница. 5. Синоптика. 7. Кетчуп. 8. "Тетрис". 9. Нарвал. 16. Лобода. 17. Судоку. 21. Имение. 22. "Аэлига". 23. Кава. 24. Дата. 25. Онтогенез. 27. Миссури. 28. Неаполь. 29. Геликон. 30. Албанка. 31. Диграф. 32. Еретик. 33. Аргали.



Уважаемые клиенты!

Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/р 26006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.



Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов

В программе:
основы стихосложения и перевода,
творчество поэтов —
классиков и современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре
БФ "Хесед Шаарей Цион"
Адрес: ул. Нежинская, 77/79



Улыбка

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Подзатыльник – способ передачи информации от одного поколения другому.

Практика – это когда всё работает, но не понятно как, в отличие от теории, когда всё понятно, но ничего не работает.

Профессионал – это тот же дилетант, но уже знающий, где ошибётся.

Прошлое – то, чего не вернуть, но зато можно вывернуть!

Рассол – это напиток завтрашнего дня.

Сахар – это то, что придаёт неприятный вкус кофе, если его туда не положить.

Склероз – то, что нельзя вылечить, но о нём можно забыть.

Слабый пол – то, что сильнее сильного в силу слабости сильного пола к слабому.

Старость – время, когда будущее становится настоящим.

Стол – мебель, чувствующая себя некомфортно, если рядом нет стула.

Страховой агент – это человек, который желает нам добра после зла.

Счастье – это когда люди, которые тебе не подходят, к тебе не подходят!

Табурет – он. **Табуретка** – она. Единственные предметы мебели, у которых есть мальчики и девочки.

Холостяк – это мужчина, которому удалось не найти жену.

Уборка – перемещение всякого хлама в более незаметные места.

Улыбка – то, что ничего не стоит, но дорого ценится...

Ум – то, что дано женщине, чтобы скрывать свой характер.

Хотдог – это Жарпсина..

Чисто прибранная квартира и вкусный ужин – это два признака неисправного компьютера.

Шоколад – то, что поднимает настроение до тех пор, пока не встанешь на весы.

Энтерит – это воспаление пальца, возникающее при частом нажатии на клавишу «ENTER».

Эрудиция – качество, которое ещё ни одного дурака не сделало умным.

Этикет – умение зевать с закрытым ртом.

Юбилей – это когда много цветов, но ты ещё жив.

Юбка – это единственное, что может не сходиться у хорошего бухгалтера.

ВНИМАНИЕ!

Любители танцев – мужчины и женщины – вас ждут в современном самобытном танцевальном ансамбле "Фрейлехс".
Все, кто любит петь, присоединяйтесь к нашему хоровому коллективу "Файерлех" ("Огоньки").
Желающих развивать ум и смекалку приглашаем в Шахматную студию "Дебют", независимо от возраста и уровня подготовки.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Тел. 737-40-13, 067-518-10-41

Анна Львовна Розен

Уважаемые читатели!

Культурный центр БФ "Хесед Шаарей Цион" объявляет набор на трёхмесячные курсы по изучению **МЕЖДУНАРОДНОГО ЯЗЫКА ЭСПЕРАНТО**

Адрес: ул. Нежинская, 77/79, 2-й этаж, каб. 214

Тел.: 067 518 10 53; 767-72-39

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ЮБИЛЯРЫ – КЛЕИЧКИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

100 лет

Мозес Ида

95 лет

Рошкалев Иван

90 лет

Камм Борис

Кулашина Зоря

Лужецкий Николай

85 лет

Аппар Светлана

Гликман Анна

Гордиенко Лев

Зубковская Рита

Кавуновская Любовь

Каракалюк Людмила

Кораблев Артур

Короткова Вера

Краснова Галина

Кулиджанов Вахтанг

Молис Виктор

Потанина Лариса

Синявская Елена

Фаин Элионора

Шпигельман Яков

Ястребова Людмила

80 лет

Корманская Мария

Левин Ефим

Манн Валерий

Михайлова Леонора

Мицевич Анна

Павлова Светлана

Шишман Любовь

ИМЕЧИЧКИ-ВОЛОЧКЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Александровская Ирина

Блоха Сусана

Герасименко Константин

Коневских Виктор

Леонтьева Наталья

Малёваная Марина

Мижевская Белла

Моченят Ривека

Мошняга Александр

Талзовский Владимир

Томашевская

Светлана

Хмельевская

Нина

Шеваленко Алла

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Отпечатано в ООО "Press Corporation Limited"

21034 Винница, ул. Чехова, 12А

Тираж 3650 экз. Зак. №

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р,
серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
М. Гаузнер, П. Козленко
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
dobroedelo.ddns.net