



ДОБРА СПРАВА

ХЕШВАН 5783

№ 193

ЖОВТЕНЬ 2022



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦІОН"

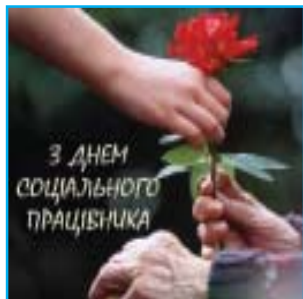
ОДЕСА

Видається за підтримки "Джойнт" JDC

International Fellowship of Christians and Jews



ДЕНЬ СОЦІОРОБІТНИКА



ШАНОВНІ СОЦІАЛЬНІ РОБІТНИКИ
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦІОН"!

Вітаємо вас із Днем працівника соціальної сфери, з професійним святом тих, кому притаманне людинолюбство, хто робить добрі справи не лише за службовим обов'язком, а й за наказом совісті, серця та душі.
Бажаємо здоров'я, щастя, благополуччя, добрих справ!

Голова Правління
Михайло Блюмберг

Генеральний директор
Анатолій Кесельман

Першої неділі листопада в Україні відзначають День працівника соціальної сфери, встановлений Указом Президента України № 374/99 від 13 квітня 1999 року. 2022 року це свято відзначається 6 листопада. Воно є свідченням високої оцінки державою ролі працівників, які щоденно забезпечують реалізацію державної політики з питань соціального захисту, зайнятості, організації оплати та безпеки праці, трудових відносин.

За рік після заснування Одеси, 1795 року, коли виникло єврейське "Товариство для відвідування хворих", з'явилися перші соціальні працівники. Звичайно, тоді їх ще так не називали, але те, що вони робили, цілком відповідає сучасному значенню поняття «Працівник соціальної сфери».

І це легко перевірити, розкривши Статут Товариства, в якому записано: "Якщо, чого не дай Бог, занедужає хтось у місті, то голова пропонує черговому члену правління призначити когось із членів товариства для відвідування хворого. Призначена особа повинна відвідувати хворого двічі на день – вранці та ввечері та доносити правлінню про стан здоров'я хворого. Якщо хворий, чого



не дай Бог, у небезпеці, то один із членів товариства, за призначенням, повинен чергувати біля ліжка хворого всю ніч, а вранці доносити правлінню про те, чи він потребує подальшого догляду..."

Сьогодні у соціальній сфері України працюють тисячі чудових працівників. Вони дарують людям надію на краще, своєчасно подають руку допомоги тим, хто цього потребує. Ці людинолюбні традиції разом із усіма соціальними працівниками України сьогодні продовжує та розвиває БФ "Хесед Шаарей Ціон".

У Хеседі працюють 470 соціальних працівників. Багато хто з них надає клієнтам допомогу у більшому обсязі, ніж це передбачено їхніми посадовими обов'язками. Щоб підвищити професійний рівень соцпрацівників, для них чотири рази

на рік проводять навчальні семінари, на яких виступають з лекціями і ведуть практичні заняття фахівці високої кваліфікації, які приїжджають з Ізраїлю, США, та місцеві – психологи, лікарі-травматологи та ін.

Працівники соціальної служби Хеседа постійно відкривають нові ефективні та перспективні програми.

Ось уже 7 років діє програма надання допомоги клієнтам, які страждають на хворобу Альцгеймера. Працює програма реабілітації клієнтів, які перенесли інсульт та переломи шийки стегна.

Спілкування соцпрацівників з клієнтами вимагає від них повної віддачі, і, якщо не вкладати душу, виконувати таку роботу неможливо.

Слід відзначити роль волонтерів, які щодня надають допомогу клієнтам Хеседа, і те, з якою увагою вони ставляться до своїх обов'язків.

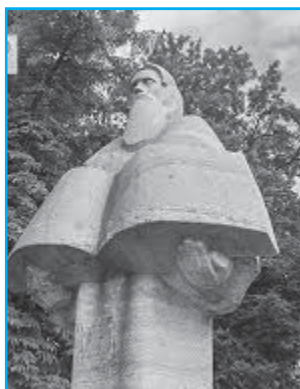
Високою оцінкою праці соціальних працівників Хеседа стали грамоти Одеської міської ради та керівництва Благодійної Фундації.

Для багатьох соціальних працівників слова Івана Франка: «Життя людини доти має цінність, доки людина може допомагати іншим» – стали сенсом їхнього життя.

ДЕНЬ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ ТА МОВИ

День української писемності та мови встановлено указом Північного № 1241/97 від 9 листопада 1997 Причорномор'я, де року на честь Нестора Літописця користувалися абеткою, —автора «Повісті временних літ», ідентичною грецькою послідовника творців слов'янської або римською писемності Кирила та Мефодія (латиницею). Відзначається він щороку 9 листопада.

У східних районах була своя оригінальна писемність, відома у на території України мала науці під назвою кілька варіантів. Один з них — сарматських знаків.



Слід зазначити, що поряд з кирилицею існувала абетка, відома під назвою глаголиця.

Традиційно до Дня української писемності та мови приурочено низку урочистих заходів, серед яких: покладання квітів до пам'ятника Нестору Літописцю, нагородження найкращих українських літераторів та популяризаторів українського слова, видавництва, що випускають літературу українською мовою, та інші.

На фото: Пам'ятник Нестору у сквері біля Києво-Печерської лаври.

Людмила Гальперіна Рош-а-шана для волонтерів 2 стор.

День пам'яті жертв голодоморів 2 стор.

Семён Вайнблат Журнал "Маме-лоши" 3 стор.

Діє "Гаряча лінія" 4 стор.

Марк Штейнберг "Еврейский щит СССР" 5 стор.

Вячеслав Китик "Радость, настоящая на меду" 6 стор.

Рафаэль Зохлаер "Когда меня не станет" 7 стор.

Вера Шаховцева "Немного о деликатном" 8 стор.

Одеса у старих фотографіях 9 стор.

Михаил Гаузнер "Неординарные личности" 10 стор.

Країна Поезія 11 стор.

Посмішка 12 стор.



Служба "Мокед-Лакашіш"—737-40-21; Служба "Харчування"—737-40-11;
Програма "Медицина"—737-40-27; Культурний центр—737-40-13;
Служба волонтерів—737-40-24; Волонтерська вітальня—737-40-32;
Денний центр—737-40-30; Редакція газети "Добра справа"—737-40-12



Новини світу, України, Одеси

Новим прем'єр-міністром Великобританії та головою консервативної партії став колишній міністр фінансів в уряді Б. Джонсона Ріші Сунак.

Компартія Китаю затвердила одноосібне верховне лідерство Сі Цзіньпіна, що наділяє його безпрецедентним протягом останніх 50 років в історії Китаю обсягом повноважень.

Сі Цзіньпін заявив, що Китай прагнуче мирного врегулювання тайванської проблеми, але ніколи не відмовиться від права застосовувати силу.

На газопроводах «Північний потік-1» і «Північний потік-2» у міжнародних водах Балтійського моря припинено виток газу, що створював ризики для судноплавства і завдавав значних збитків навколишньому середовищу.

Ураган Іен завдав удару по узбережжю Флориди. Тропічний шторм викликав великі повені, а швидкість вітру досягла 241 кілометра на годину. Він зривав дахи з будинків і виривав з корінням дерева. Влада штату віддала розпорядження про евакуацію 2,5 мільйона людей. У рятувальних роботах взяли участь 8000 національних гвардійців.

Фармакологічні компанії Eisai (Японія) та Biogen (США) спільно розробили препарат Леканемаб, що уповільнює погіршення пам'яті та мислення у пацієнтів із хворобою Альцгеймера. Його застосування зменшує токсичні пляшки у мозку. У клінічних випробуваннях взяли участь 1800 пацієнтів.

У Молдові на місці масових розстрілів 6300 євреїв у Малачунському лісі відкрили меморіал пам'яті жертв Голокосту.

Генеральний директор компанії Tesla (США) Ілон Маск представив у п'ятницю прототип свого гуманідного робота Optimus, запевняючи, що зможе виробляти мільйони таких та продавати їх менше, ніж за 20 тис. доларів.

Нобелівську премію миру присуджено правозахисникам з Білорусі, Росії та України, які протягом багатьох років просували право критикувати владу та захищати фундаментальні права громадян.

Щоб разом відзначити одне з найбільших свят єврейського народу, волонтери Хеседа зібралися в Культурному центрі.

Настрій у всіх — радісний, піднятий, і не тільки тому, що ми зустрічаємо Новий рік.

У ці непрості часи ось так зібратися, щоб «наживо» побачити один одного і сердечно поспілкуватися, — хіба це не свято?!

Перед початком святкової зустрічі Ганна Розен тепло та щиро привітала волонтерів із Новим, 5783, роком.

Вона побажала нам і всім нашим рідним, близьким та друзям світу, здоров'я, та, як і раніше, надавати багатобічну безкорисливу допомогу клієнтам Хеседа.

Майстер художнього слова Світлана Лукіна докладно та

захоплюючи розповіла про історію походження та традиції свята Роша-Шана — одного з найзначніших за змістом.

За традицією, нашу зустріч прикрасив святковий концерт. Виступали і аматори, і професійні артисти. За рівнем виконавської майстерності вони мало чим відрізнялися один від одного.

Як зауважила Ганна Розен, Одеса — багатонаціональне місто, і тому зі сцени звучали ліричні пісні та вірші українською мовою, знайомі та улюблені мелодії мовою ідиш у виконанні Ганни Слободяник.

Усі концертні номери зустрічалися глядачами вдячними оплесками. Байдуких слухачів не було.

Оваціями нагородили виступ творчого дуету — волонтерів та керівників театру

«Одеські дворики» Михайла Крупника та Ірину Александровську, виконавицю українських пісень Ірину Пушкарьову, майстра художнього слова Євгена Філіпенка.

Справжньою «родзинкою» концерту став виступ професійної скрипальки, волонтера Вікторії Волох.

У руках Вікторії скрипка співала то сумно і ніжно, то весело і задерикувато, та так, що ноги самі пускалися в танець. «Браво» та «біс» — звучали безперестанку. Це було заслугою оцінкою багатогранної творчості виконавиці.

Поки гості насолоджувалися концертними номерами, волонтери піднесли присутнім святкове частування, а традиційні яблука та мед уже стояли на столах.

Свято перетворилося на яскраве видовище.

Щира подяка всім, хто задумав і здійснив таке душевне святкування, а саме: Ірині Верведа — координатору проекту «Взаємодія», Діні Попель — координатору проекту «Крила доброти», Ганні Розен — керівнику Культурного центру Хеседа, всім волонтерам, які працювали над підготовкою та проведенням свята.

Особлива подяка Американському єврейському об'єднаному розподільчому комітету «Джойнт» та адміністрації БФ «Хесед Шаарей Ціон» за підтримку та фінансування, виділене на здійснення цього заходу. Залишається лише побажання: Миру! Миру! Миру!

Людмила Гальперіна

ДЕНЬ ПАМ'ЯТІ ЖЕРТВ ГОЛОДОМОРІВ

Традиційно в цей день громадяни ставлять свічки до пам'ятників жертвам голодоморів в Україні. У церемоніальних заходах біля Меморіального знаку «Свічка пам'яті» в Києві також беруть участь перші особи держави, керівники іноземних країн, парламентів і міжнародних організацій, дипломати, представники релігійних конфесій, громадські й культурні діячі, свідки Великого Голоду.

День пам'яті жертв Голодомору запроваджений указом Президента України Леоніда Кучми № 1310/98 від 26 листопада 1998 р. як «День пам'яті жертв голодоморів».

ВСЕСВІТНІЙ ДЕНЬ ДИТИНИ

Всесвітній день дитини — свято, яке Генеральна Асамблея ООН у 1954 році (резолюція № 836 (IX)) рекомендувала запровадити всім країнам, починаючи з 1956 року.

Свято спрямоване на поліпшення добробуту дітей, зміцнення роботи, проведеної ООН для допомоги дітям усього світу.

Діти — майбутнє кожного народу. В них закладається те, яким виглядатиме наступне покоління людства. Становлення особистості відбувається у дитинстві.

Свято відзначають 20 листопада. Це не випадкова дата! Саме цього дня у 1989 році було прийнято «Конвенцію про права дитини», яка визнала, що дитині для всебічного та гармонійного розвитку особистості необхідно

В Указі сказано: «Установити в Україні День пам'яті жертв голодоморів, який відзначати щороку у четверту суботу листопада.

У квітні 2010 року ПАРЄ ухвалила постанову, в якій привітала рішення Української влади встановити національний день пам'яті жертв голодоморів, закликаючи владу інших постраждалих країн встановити аналогічну пам'ятну дату для вшанування жертв режиму.

рости в сімейному оточенні, атмосфері щастя, кохання та взаєморозуміння.

Щороку все більше людей та громадських діячів спрямовують свої зусилля на допомогу та захист дітей. Створюються фонди підтримки тяжкохворих дітей, спільноти, які спостерігають за неблагополучними сім'ями. На базі Організації Об'єднаних Націй засновано Дитячий фонд.

Усе це сталося завдяки Всесвітньому дню дитини, головним і єдиним завданням якого завжди були захист та збереження дітей, забезпечення гідного рівня життя в будь-якому

До 2008 року церемонія відбувалася перед

Пам'ятним знаком на Михайлівській площі.

У 2008 р. в Києві було відкрито Меморіал пам'яті жертв голодоморів в Україні, який став традиційним місцем проведення меморіальних заходів на наступні роки.

У 2009 р. дослідники встановили імена майже 2 мільйонів убитих людей, 3577 місць масових поховань жертв Великого Голоду.

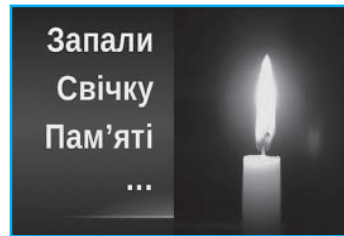
куточку планети, незалежно від раси, статі та соціального класу.

Сьогодні цей день щорічно відзначається у 129 країнах, що входять до ООН.

Заходи, присвячені дітям, відбуваються у всіх країнах постійно, але особливо їх багато 20 листопада. У школах та дитячих садках проводяться відкриті уроки, присвячені цьому дню.

Як відзначити День дитини?

Зробіть для своїх дітей щось особливе. Оточіть дітей турботою та теплом, дайте їм зрозуміти, що вони улюблені. Пам'ятайте — кожному з нас





Ш А Б Б А Т О Н

Спешим поделиться радостью, что с 30 сентября по 2 октября в рамках «Детской программы» БФ «Хесед Шаарей Цион» проходило мероприятие — Шаббатон 2022.

Как говорится: «Матч состоится в любую погоду!» Но как раз погода нас очень порадовала, а остальные препятствия нам не страшны, когда мы вместе как одна большая семья!!!

В этом году в Шаббатоне приняли участие семьи детей ВПЛ, семьи детей с особыми потребностями и семьи детей группы риска. Он был приурочен к празднику Рош -а- Шана и поэтому нас ждала не только встреча Шаббата и Авдала, но и праздничный ужин и обед в лучших традициях праздника.

И всё это проходило с прекрасным видом на море, который открывался большой панорамой.

Со слов родителей и детей вся обстановка на базе позволила максимально отдохнуть и отвлечься от



тревожных мыслей, связанных с военными действиями.

Как радостно было видеть счастливые лица детей и их родителей!

В эти дни нас ждала прекрасная погода, море позитива, и мы смогли реализовывать, даже больше, чем запланировали.

Детки с родителями успели еще погреться на солнышке у моря, посетить бассейн,

провести интересные творческие и кулинарные мастер-классы. Все дружно делали костюмы к театральной сценке на тему: «Как Б-г сотворил мир», и это позволило еще больше сплотиться, проявить креативность и командный дух.

Также традиционно наш психолог Алёна Тарасенко подготовила и провела психологические тренинги: «Сказкотерапию»

для детей и взрослых, а также тренинг с родителями на тему: «Эффективное общение с ребёнком».

Все участники с нетерпением ждали Шаббатон, и самая лучшая его оценка — это то, что никто не хотел уезжать, и все выразили огромное желание встречаться как можно чаще.

Спасибо, наши дорогие родители и детки, что вы такие замечательные, дружные, искренние, очень творческие и, несмотря на жизненные трудности, сохраняете добрые сердца и душевное равновесие.

Также от лица всех участников хотим выразить огромную благодарность нашим спонсорам, финансирующей организации «Джойнт» за прекрасную возможность провести такое масштабное и важное в это непростое время мероприятие.

И в заключение хочется всем нам пожелать: «Мира, добра и до скорой встречи на новом Шаббатоне!»

Руководитель «Детской программы»

Светлана Новаковская

Творческая студия «Арт-Магия»

Все, кто заходит в волонтерскую гостиницу, обращают внимание на большое количество поделок. Это картины, изделия из керамики, бумаги, фольги.

Я всегда с большой гордостью говорю — это всё сделано руками наших волонтеров, участников проекта «Шаг вперед», и детьми. Всех их объединяет любовь к творчеству.

Сегодня в творческой мастерской три направления. Три группы. И каждая в своём роде уникальна.

Одну из групп ведёт Анатолий Игнатъев. Это — работа с участниками проекта «Шаг вперед», молодыми людьми с особыми потребностями. Собирается группа два-три раза в месяц. Очень много поделок сделано ребятами и родителями. Различные инсталляции, изделия из фольги, праздничные открытки, расписные тарелочки и другое.

В творческой группе Оксаны Марченко применяют различные техники: роспись бутылок выразительными красками и металлической лентой, проволока, бисероплетение, стразы, монотипия.

Творческая группа Лидии Корсун занимается декупажем.

Эти три группы увлечённых работой людей творят шедевры. Самое интересное: они переключаются между собой, советуются друг с другом, находя для себя что-то новое.

Очень интересна была подготовка к оформлению Культурного центра перед праздником Рош-а-Шана.

Лидия Корсун и её группа: Лариса Самерханова, Лариса Георгиева, Инга Сидельникова, Надежда Зацепина работали над деревянными подставками для фруктов, которыми были украшены праздничные столы. Лидия постаралась влюбить наших девочек в искусство декупажа.

Оксана Марченко и её группа: Лариса Самерханова, Дина Попель и Рита Швед по задумке Оксаны создали инсталляцию, изображающую гранат с атрибутами праздника. Внутри граната разместили яблоко, рыбу, гранат. Цветы, птицы, стразы, пчёлки, — всё дополнило эту красоту. Очень непросто было гнуть проволоку, крепить её к холсту. Но справились. Панно засияло всеми красками осени. Оксана проделала большую работу, обучая участников новой технике. Например, яблоко внутри граната украсила бисером

Лариса Самерханова. А Рита Швед облагородила контур стразами.

Анатолий Игнатъев и Костя Алябьев, Денис Масенко с мамой Олей, Рита Швед с мамой Любой, Толик Филиппенко с дедушкой Анатолием Васильевичем вместе создавали инсталляцию на тему праздника. С каким воодушевлением все работали. Сначала Костя Алябьев нарисовал все контуры и он же определил, где будут расположены рыба, мёд, яблоко, гранат, а затем вырезали чешуйки, клеили на холст, в результате рыбка получилась очень красивой. Денис, Рита, Толик вместе с родителями клеили, украшали свою картину. Спорили, советовались друг с другом. Вместе с ними трудилась и маленькая клиентка Хеседа, Катюша Попель с папой Женей.

Хочу заметить, такого в нашей практике ещё не было, чтобы над одним произведением трудились несколько человек. У нас всё получилось! Две группы в течение двух недель создавали свои шедевры. И на празднике в Культурном центре гости смогли увидеть эти экспонаты.

Хочу отметить ещё двух наших участников: это Роман Руснак с мамой Светой и Сергей Виник. Эти ребята по

некоторым причинам не могли участвовать в работе студии в Хеседе. Но они активно работают дома, и их изделия тоже украшали праздничный зал.

Я искренне благодарю всех, кто славно потрудились, вложил частичку души в свои творения!

Теперь всем гостям, посещающим Хесед, мы показываем красивые изделия, сделанные в студии. Я благодарю руководителей групп за терпение, с которым они обучали ребят и волонтеров, делаясь с ними навыками.

Большое спасибо Нонне Хмелевской и Галине Абриемовой за помощь во время праздника.

Большое спасибо Александру Фингереруту за прекрасное музыкальное сопровождение!

Большое спасибо всем участникам концерта! Константину Герасименко — за фото и видеосъёмку! Спасибо всем волонтерам за теплоту нашего праздника!

Большое спасибо руководителю Культурного центра Анне Львовне Розен, за прекрасно подготовленную концертную программу!

Я желаю всем в новом, 5783, году здоровья, счастья, мира!

Пусть всегда будет солнце!

Дина Попель

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Продолжение. Начало в № 189

Опустите в банку с мёдом чайную ложку, поднимите ее и посмотрите, как стекает мед. Если тонкой струйкой — это разбавленный продукт, если волнами — натуральный мед.

Намажьте небольшое количество мёда на плотную бумагу и подожгите с помощью зажигалки. Натуральный мёд будет не гореть, а плавиться. Если же в него добавлен сахарный сироп, то мёд обуглится, появится характерный запах жженого сахара.

Проверка качества продуктов

Проверить арбуз на нитраты можно так — разотрите в небольшом количестве воды арбузную мякоть. Если вода стала красной или розовой, арбуз напичкан удобрениями. Экологически чистый арбуз сделает воду просто мутной.

Заварив чай, опустите туда ломтик лимона. Если чай посветлел — он качественный, если же цвет не меняется — перед вами низкосортная подделка.

Опустите несколько цукатов в горячую воду. Если они будут терять цвет, это не цукаты, а, скорее всего, подделка.

Качественный шоколад на изломе матовый, плитка имеет гладкую блестящую поверхность. Если он не тает во рту, то какао-масло заменено другими жирами.

Подержите кусочек шоколада в холодильнике, а затем — над горячей плитой. От перепада температур натуральный шоколад должен «сесть» — появится белый налет.

Если сухофрукты очень сильно блестят, их, скорее всего, смазали растительным маслом, чтобы убрать налет плесени. Качественные сухофрукты будут матовыми.

В составе молока порой можно найти совсем неожиданные компоненты. Чтобы их выявить, в стакан, наполовину наполненный молоком, вливаем половину чайной ложки лимонного сока или уксуса. Появившиеся пузырьки и шипение укажут на присутствие в напитке соды или мела.

Некоторые производители с целью замедлить процесс скисания добавляют консерванты, экономя на пастеризации. Определить это можно, добавив 1 чайную ложку сметаны в стакан молока и оставив на 3-4 часа при комнатной температуре. Если скиснет — это хорошее молоко.



УВАГА! Діє «Гаряча лінія» ТЕЛЕФОНИ «ГАРЯЧОЇ ЛІНІЇ»

Шановні клієнти Благодійної Фондації «Хесед Шаарей Ціон»!

У такий непростий час ми розширили роботу «Гарячої лінії» (Call Center), яка працює з 3 квітня 2020 р. Вона створена для тих, хто самотній.

Якщо ви зіткнулися з проблемами, які виникли під час карантину, і поряд немає нікого, хто міг би вам допомогти, звертайтеся до співробітників та волонтерів Хесед, які обслуговують «Гарячу лінію».

Вони намагатимуться надати вам допомогу.

Ви можете звертатися з будь-яких гострих питань за номерами телефонів, які наведені поруч, з 10.00 до 15.00 у робочі дні:

З мобільного:

0948634720
0948634710
0948634740
0948634770
0948634780
0948634810
0948634760
0948634790

З міського:

7934720
7934710
7934740
7934770
7934780
7934810
7934760
7934790

Не винятком є телефоний зв'язок з вашим куратором, але просимо поставитися з розумінням до переважності співробітників БФ «Хесед Шаарей Ціон».

Ми завжди раді допомогти вам!
Бережіть себе!
Будьте здорові!
З повагою,

Діана Боровик

Н О В И Н И З І З Р А Ї Л Ю

Уряд уповноважив прем'єр-міністра Яіра Лапіда, змінного прем'єр-міністра Нафталі Беннета та міністра оборони Бені Ганца приймати рішення у разі загострення ситуації у сфері безпеки.



На горі Герця в Єрусалимі відбулася офіційна церемонія пам'яті полеглих у Війні Судного дня.



Верховний суд Іспанії вирішив, що заклик до бойкоту Ізраїлю дискримінаційні і тому порушують базові права людини.



Почалася завершальна фаза випробувань газодобувної платформи на родовищі «Кариш», за яких газ почали перекачувати на берег.



Після десяти років переговорів досягнуто згоди з Ліваном про демаркацію морського кордону. Президент США Джо Байден назвав його історичним.



Розроблений в Ізраїлі пристрій «Ендонат» при розміщенні між вказівними пальцями може вимірювати стан артерій та прогнозувати можливість серцевого нападу у найближчі 7 років.



В Ізраїлі розроблено систему Drone Dome, яка допоможе збивати турецькі безпілотні летальні апарати Bayraktar TB2. Вона дозволяє порушити запрограмований маршрут дрону, а також перервати його зв'язок із оператором.



Ізраїльська компанія Zoos Power розробила систему швидкого заряджання акумулятора електромобіля. Коли авто

приїжджає на станцію підзарядки, обертання коліс триває у повільному темпі, кінетична енергія перетворюється на електричну і подається в акумулятор транспортного засобу. При цьому інтенсивність процесу настільки висока, що зарядка триває лише близько 15 хвилин.



Медпрацівники лікарні «Емек» в Афулі провели першу у світі операцію з пересадки кісток, вирощених у лабораторії. Вони взяли у пацієнта фрагмент жирової тканини, виділили з неї клітини, що відповідають за будівництво тканин та кровоносних судин, і помістили їх на два тижні в біореактор. Живий трансплантат вводиться за допомогою спеціального шприця, і тканина продовжує рости вже всередині людського тіла. Процес повного формування ділянки кістки, що бракує, займає до декількох місяців.



Генеральна Асамблея ООН розглянула і прийняла так звану «Ізраїльську декларацію». Її сутність – активне використання високих технологій у сільському господарстві і тваринництві. Недружні до Ізраїлю країни намагалися цьому протидіяти, але передова роль Ізраїля у розв'язанні цих проблем виявилася вирішальною.



Вперше за останні півстоліття в Ізраїлі вдалося знайти слоновий бивень. Вік знахідки, яка добре зберіглася, – приблизно півмільйона років, довжина становить близько 2,5 метри.



Шановні клієнти БФ «Хесед Шаарей Ціон»!

Карантин продовжується, однак в домашніх умовах ми можемо отримувати задоволення від чудових приправ для різноманітних страв.

Відмовляючись від гострої їжі, ми багато втрачаємо. За словами лікаря, гострі спеції додають стравам смаку та покращують наше здоров'я.

Люди, які їдять гострий перець кілька разів на тиждень, живуть довше ніж ті, хто цурається такої їжі.

Справа в тому, що в гострому перці, чи то чилі або халапеньо, міститься речовина капсаїцин — саме вона відповідає за гостроту перців та за їх корисні властивості.

Ви, очевидно, вже відчули на собі, що прянощі підвищують температуру тіла. У цей момент можуть довести до сліз і пробити закладений ніс. Виявилося, що перці на кшталт чилі,

полегшують бронхіальні загострення, симптоми грипу та лихоманки. Спеції допомагають при астмі, а при застуді використовуються як відхаркувальний засіб.

Чудовим доповненням до гострих приправ є СХУГ і ТКЕМАЛІ, які, в основному, дуже добре поєднуються з рибою, м'ясом, птицею, гарнірами з картоплі та макаронних виробів.

Для того, щоб здійснити невелику кулінарну подорож до Грузії, не треба туди летіти літаком, тим більше в період карантину.

А треба просто купити соус ТКЕМАЛІ, основними інгредієнтами якого є слива ткемалі, часник та трави.

СХУГ та ТКЕМАЛІ — це не лише смачні приправи, а й соціально відповідальний бізнес, усі виручені кошти від продажу якого йдуть на соціальну адаптацію клієнтів Благодійної Фондації «Хесед Шаарей Ціон», а також дітей групи ризику.

СХУГ І ТКЕМАЛІ - і смачно, і корисно, і міцва!

СХУГ І ТКЕМАЛІ

можна придбати:

- У магазині синагоги «Хабат» - вул. Осіпова, 21
- В універсамі «Фрунзєнський» - вул. Балківська, 2
- В інтернет-магазині - вул. Асташкіна, 21
- У магазині «М'ясоїд» - вул. Тираспільська, 2
- У магазині «Антрікот» - пр. Шевченка, 8/1
- У ПП «Ідеал» - вул. Бугаївська, 21

У торговій мережі «Копійка»:

1. Асташкіна, 29
2. Малиновського, 5
3. Малиновського, 27
4. М'ясоїдівська, 39
5. Пушкінська, 27
6. Святослава Ріхтера, 2
7. Сегедська, 7
8. Старосінна площа, 1а
9. Проспект Шевченка, 4д
10. Макаренка, 2а
11. Сабанський пров., 3 (Сантім)
12. Троїцька, 54
13. Літературна, 10а
14. Пішонівська, 26/2
15. Люстдорфська дорога, 55
16. Добровольського, 130 д.5
17. Сахарова 1а
18. Дніпропетровська дорога, 86
19. Марсельська, 35 б



Марк Штейнберг

“ЕВРЕЙСКИЙ ЦИТ СССР”

Начало в № 177

Кто украл у Америки бомбу? Разведка НКВД—НКГБ

В сокращении

В 1949 году Клаус Фукс был разоблачен британской контрразведкой, арестован и осужден на 14 лет тюрьмы. Однако за время нелегальной работы он сумел передать практически все сведения о разработках ядерной бомбы, в которых принимал участие. Они давали полное теоретическое обоснование процесса изготовления боеприпасов с зарядом из оружейного урана и плутония.

Чемпионом непрерывной нелегальной работы, не омраченной ни одним провалом был Ян Черняк. Центр приказал ему перебраться в Англию для вербовки крупнейшего британского физика-ядерщика Аллана Мэя, который работал в Кавендишской лаборатории — одном из центров проекта «Тьюб Эллойз». Станет ли он сотрудничать с советской разведкой — целиком зависело от профессионализма Яна Черняка. И Черняк сумел завербовать профессора уже в первые числа февраля 1942 года. Их сотрудничество продолжалось немногим больше 8 месяцев, и за это время Аллан Мэй передал разведчику данные об установках для разделения изотопов урана, схему устройства атомного реактора, описание принципов его работы и процесса выделения плутония.

А сам Черняк был переправлен в Америку. От ГРУ ГШ «атомным делом» руководил полковник Николай Заботин, канадский резидент. Однако контрразведка этой страны через некоторое время изобличила Заботина в попытках сбора информации по «урановому проекту». Резидента немедленно отозвали на родину.

Заменивший Николая Заботина Черняк вошёл в дело с ходу, перестроил работу агентуры, нашёл новые источники информации, и уже вскоре в московский разведцентр стали поступать масштабные сведения по «атомному делу». И, как свойственно было этому гениальному разведчику, в составе таких «отправок» были не только документы. Вот краткий перечень одной из них:

- доклад о ходе работ по созданию атомной бомбы с указанием научно-исследовательских объектов США и Канады, исходные материалы для бомбы и техническое описание установки для разделения изотопов урана;

- доклад об устройстве уранового реактора, чертежи графитного «котла»;

- образцы урана-235, урана-233 и плутония.

Думается, даже не специалистам понятна высокая ценность присланных Черняком документов и образцов для советских исследователей и разработчиков ядерного оружия. А «отправок» такого рода он успел сделать немало. Но дни его в Америке были сочтены. В связи с переходом на сторону США сотрудника советской шпионской резидентуры, который знал некоторых агентов Черняка, было принято решение о его немедленном вывозе. С этой целью использовали военный корабль СССР, находившийся с визитом вежливости в американском порту.

Вывоз прошёл без инцидентов и в январе 1946 года Черняк сошёл на советскую землю в Севастополе.

...Залман Литвин родился в 1908 году, военным разведчиком стал в 1929. Действовал в качестве резидента в Китае (1934 — 1936). Заброшенный в США ещё в 1937 году под именем Игнатия Самуэля Витчака, создал обширную агентурную сеть, собиравшую информацию по Америке и

Японии. Именно он сменил Черняка. Аллан Мэй в Монреале работал в исследовательской группе, которой руководил крупнейший физик сэр Джон Кокрофт и имел исчерпывающие сведения не только о канадских разработках, но и обо всех американских производствах, нарабатывающих оружейный уран и плутоний. Он-то и думать забыл о сравнительно недолгом сотрудничестве с советским агентом, когда в феврале 1945 года в квартире раздался телефонный звонок и незнакомец произнёс: «Ваш европейский друг просит меня передать Вам пачку сигарет «Голуаз». Это был пароль, о котором профессор договорился с Черняком.

Явившись к физика, Литвин сумел убедить неприветливо встретившего его хозяина в необходимости возобновления былого сотрудничества с советской военной разведкой. Оно продолжалось до сентября 1945 года. Мэй передавал разведчику документы, тот их немедленно переснимал и возвращал. В число этих документов вошли 23 строго секретных доклада из библиотеки лаборатории о ходе работ по созданию бомбы в США, принципах и техническом описании её устройства, перечень американских и канадских атомных объектов, описание установок для разделения изотопов урана и получения плутония.

Литвин получил от Мэя образцы урана-235 и плутония, которые немедленно были переданы в Москву. Мэй сообщил также о решении правительства Великобритании создать собственное ядерное оружие. Когда на Японию были сброшены ядерные бомбы, он проинформировал разведчика о результатах бомбардировок.

Однако столь плодотворное сотрудничество было прервано событиями 6 сентября 1945 года, когда сбежал шифровальщик советского военного атташе в Канаде лейтенант Гузенко. Он выдал всех членов резидентуры ГРУ и тех нелегальных агентов, которых знал. Все, кто не успел или не смог скрыться, были арестованы канадской контрразведкой. В том числе и Аллан Мэй. Он был осуждён на 10 лет тюрьмы, но отсидел лишь 6. Залман Литвин после предательства Гузенко был немедленно отозван в Москву.

...Судьба Артура Адамса настолько необычна, что требует хотя бы лаконичного описания. Он родился в 1885 году в Швеции. Овдовев, его мать, российская еврейка по происхождению, вернулась в Россию. Там Артур окончил школу минных специалистов, стал большевиком, после отсидки в тюрьме вернулся в Швецию, получил там гражданство, странствовал, жил в Германии, Италии, Аргентине, США, Канаде. Знал множество языков, окончил университет в Торонто. В начале 1916 года был призван в американскую армию, стал офицером.

В 1921 году Адамс был приглашён в Москву, назначен директором автозавода АМО. Затем, он занимал руководящие посты в Авиапроме. Но в 1935 году Адамс становится сотрудником разведслужбы РККА, проходит подготовку и выезжает в Нью-Йорк для работы резидентом нелегальной агентуры. Задача — сбор научно-технической информации военного характера. Создаёт шпионскую группу из более чем 20 специалистов, работающих в оборонной промышленности Америки.

Материалы, которые добывала агентурная сеть Адамса имели огромную

ценность. И, тем не менее, в 1938 году он был отозван в Москву и только чудом уцелел от сталинской чистки, выкосившей ряды военной разведки. В 1939 году его снова направляют в Нью-Йорк с прежней задачей.

Начало работ по «Манхэттенскому проекту» не могло пройти мимо такого опытного разведчика, и он приступил к вербовке специалистов, которые работали на его объектах. Самым ценным его приобретением стала вербовка в 1944 году крупного учёного из главного атомного центра Лос-Аламоса. Поскольку и в наше время этот агент не разоблачён, ограничимся его псевдонимом, известным ФБР — «Мартин Кэмп».

На первой же встрече, Адамс получил от него полные и исчерпывающие данные о процессе создания атомной бомбы. Они составили около тысячи страниц и получили самую высокую оценку в Москве. В следующий раз «Кэмп» передал 2500 страниц закрытых материалов, а также образцы оружейного урана, плутония и бериллия. Всё это оказалось в Москве в июле 1944 года.

До августа 1944 «Кэмп» передал Адамсу ещё 1500 страниц секретной информации. Но при передаче их сотруднику советского посольства, Адамс был засечён агентами ФБР. С этого момента слежка стала постоянной. Контрразведчики пытались выявить контакты Адамса, улики против него. Но опытейший шпион не дал им ни одного шанса. Вёл себя безмятежно, но слежка не прекращалась ни на минуту. И вдруг их подопечный исчез. Адамс сменил 5 конспиративных квартир и в трюме грузового судна был вывезен из США. В Москву он прибыл кружным путём лишь в конце 1946 года. На этом его шпионская карьера и завершилась. В 1948 году он был уволен в отставку.

...Жорж Коваль был завербован советской военной разведкой и заброшен в США. Действовал под псевдонимом «Дельмар». Поскольку Коваль имел документы, подтверждающие, что он окончил два курса американского технического колледжа, то его направили на специальные курсы, связанные с работой на объектах по производству радиоактивных материалов.

В дальнейшем Коваль работал на важных объектах атомной промышленности США и передавал информацию в Москву. В 1945 его перевели на новое место службы — в лабораторию, которая располагалась на секретном объекте в городе Дейтон, штат Огайо. Новая должность расширила его информационные возможности. Но он, уже чувствуя угрозу разоблачения, предпочёл уволиться и сумел вернуться в Россию.

РАЗВЕДКА НКВД НКГБ

Елизавета Зарубина, жена секретаря советского посольства в США, прибывшая в Вашингтон вместе с мужем в октябре 1941 года, среди знаменитых советских разведчиц, прошедших в 20-е годы школу Иностранного отдела ОГПУ (ИНО), занимает особое место. В послужном списке Зарубиной — «Вардо» — десятки результативных операций, сотни завербованных источников, ценных контактов и агентурных связей. Она свободно владела шестью языками, обладала высокой личной культурой и незаурядным умением привлекать к себе людей. В СССР была единственной из бывших иностранок, да ещё и евреек (!), принявших советское гражданство и дослужившихся до звания подполковника КГБ. Даже сегодня российская разведка ещё не готова открыть подлинное служебное досье Елизаветы

Зарубиной — столь масштабной являлась её деятельность на поле битвы спецслужб. В кабинете истории СВР ей посвящена отдельная экспозиция.

Следует специально подчеркнуть, что в задачи, которые выполняла она вместе с мужем, сперва не входил поиск информации о создании атомной бомбы физиками Соединённых Штатов. В то время они только приступали к этому колоссальному проекту. Ведь письмо президенту Рузвельту, в котором Эйнштейн настаивал на развёртывании работ по урановой программе, он направил лишь в марте 1940, но только в августе следующего года ядерные разработки стали воплощаться в жизнь.

Василий и Елизавета должны были использовать патриотический подъём бывших российских граждан, этнических русских и евреев, собиравших средства для помощи Красной Армии в её борьбе с нацистами. Было создано большое количество обществ, собиравших деньги и отдававших эти средства в советское посольство.

В одном из таких обществ она встретила с Маргаритой Коненковой. Дамы подружились, и вскоре Елизавета была в курсе отношений своей новой подруги с Эйнштейном. Между тем, Маргарита всеми путями стремилась сохранить их в тайне, прежде всего — от мужа, реакция которого могла быть непредсказуемой. Однако «Вардо» обладала непревзойдённой способностью располагать к себе, вызывать доверие, и Маргарита поделилась с ней даже интимными аспектами этих отношений.

«Вардо», однако, признания своей новой подруги отложила про запас. Потому что тогда гениальный физик не интересовал шпионку как источник информации. Она понимала, что он не владел секретами, в которых могли бы нуждаться её руководители. И у неё хватало шпионских дел, которые необходимо было осуществлять в первую очередь.

Но в сентябре 1942 года Сталин подписал распоряжение «Об организации работ по урану», которое дало импульс активизации исследований ядерной программы. Вскоре обе советские разведслужбы ориентировали закордонную агентуру на поиск атомных секретов. Когда эта задача встала и перед супругами Зарубиными, «Вардо» немедленно вспомнила сборища физиков в доме Эйнштейна, о которых ей рассказывала Маргарита. При первой же встрече она расспросила подругу о чём беседовали эти гости. И Маргарита поведала ей, что речь шла о создании какой-то чудовищной бомбы. Назвала и фамилии гостей: Роберт Оппенгеймер, Лео Сциллард, Пауль Вигнер, Георгий Гамов, Ферми и другие.

При каждой новой встрече «Вардо» уже не просила, а требовала новой информации, а когда Маргарита заупрямилась — пригрозила раскрыть все о её связи с Эйнштейном и в первую очередь — рассказать Коненкову. Это уже был открытый шантаж. И он сработал, потому что «Вардо» точно потянула нить, оборвать которую для Маргариты было слишком страшно.

Следующим заданием «Вардо» было знакомство с женой Оппенгеймера и Маргарита выполнила его. А через жену «Вардо» сумела убедить самого её мужа — научного руководителя атомного проекта — принять в Лос-Аламосскую лабораторию крупного физика Клауса Фукса, который был советским шпионом.

Продолжение следует



РАДОСТЬ, НАСТОЯННАЯ НА МЁДУ

5783-й раз от сотворения мира по летоисчислению еврейского календаря наступил Новый год, который в 2022 году отмечали 25 сентября. С этим праздником связано появление первых людей, вкушение запретного плода, окончание Всемирного потопа, а также другие важные события в ветхозаветной истории. В день праздника людям предписано оценить свои поступки за предшествующий год и подготовиться к наступающему.

С 9 по 16 октября отмечался исторический праздник Суккот в память о сорокалетнем периоде скитания евреев по Синайской пустыне и в то же время Праздник урожая, когда закрома, помимо прочего, полны душистыми яблоками. И теперь, угощая друзей и близких плодами земли и пчелиным мёдом, люди желают каждому следующего года.

Шмини Ацерет и Симхат Тора завершили череду осенних еврейских праздников, которые отметили 17–18 октября. Это самые радостные дни в году, когда заканчивается ежегодный цикл чтения Торы и начинается её повторное чтение.

Всем этим осенним праздникам была посвящена встреча в актовом зале Культурного центра БФ «Хесед Шаарей Цион», где собрались приверженцы замечательных традиций, чтобы поздравить друг друга, пожелать мира, счастья и долголетия. А что дороже для человека, чем ощущение единства его народа! Именно под этим знаком проходила концертная программа, развёрнутая перед зрителями.

Желающих быть сопричастными торжеству было так много, что пришлось принести дополнительные стулья. Эти хлопоты, почти домашние, приветствия знакомых, волнение артистов, уже в костюмах, уже готовых к выступлению, эстрадная музыка из динамиков, — всё создавало атмосферу праздника. И становилось ясно, как он нужен именно сейчас, когда за окнами беда и горечь, когда необходима поддержка духу, чтобы не поддаваться депрессии и беспокойству, смотреть с оптимизмом в будущее, сохранять добрые эмоции и человечность.

Однако — время! Зал умолк, как на миг затихают дети в преддверии новогоднего чуда.

Программу открыла директор Культурного центра, заслуженный работник культуры Украины Анна Розен: «Каждый год в осеннюю пору, когда земля покрывается листьями, мы открываем новую страницу: еврейский Новый год. И пусть наступивший, 5783, год будет наполнен значимыми и медово-сладкими событиями. Мы всегда желаем кошерного сладкого года. По истечении семи дней завершается Суккот. Его отмечают в шалашах и под навесами все евреи мира. Нам очень важно, чтобы об этом знали».

И она предложила перенести внимание на экран, чтобы посмотреть видеосюжет о том, какой тёплой и светлой была встреча праздника Суккот, проходившая в четверг,

за два дня до концерта, в синагоге на улице Осипова. Люди приходили с улыбками и уходили со словами благодарности.

Но вновь действие вернулось в актовом зале. И продолжилось израильской песней «Имеш какех Ерушалаим», посвящённой Рош-а-шана, где заложено начало всех начал. Где чувствуется вдохновляющая сила Земли обетованной. Песня прозвучала в исполнении хора «Файерлех» («Огоньки»), художественный руководитель которого — солистка



И. Вайнблат и С. Вайнблат

Одесской филармонии, лауреат международных конкурсов Анна Слободяник.

Если есть песня, есть и слово. Оно было предоставлено ведущим Литературной студии «Откровение» Инне Вайнблат и Семёну Вайнблату. Само

название — говорящее: оно предполагает в

основе творчества — искренность и прямоту. Облачённые в художественную ткань произведения, они способствуют созданию стройной духовной концепции. Овладеть этим искусством и стремятся участники студии. Напоминание о том, что это большой труд исподволь было преподнесено в шуточной миниатюрке, озадачивающей нешуточным вопросом: «А вы уверены, что вы поэт?».

И совсем серьёзно вошло в сценарий праздника моление о прощении ошибок и уверенности, унаследованной от поколений, перенесших исход из египетского плена, что нашло

отражение в стихах Александра Шафира, И. Вайнблат-Шафир и в её песне на стихи С. Вайнблата. «Переживём год!». Так говорят и в Одессе, и в Израиле. В частности, в Нетании, где в дни Суккота был блестяще исполнен украинский танец для украинской диаспоры. Не менее «заводной» танец был показан и хореографическим дуэтом Хесед. Грянули задорные плясовые нотки народных песен «Два дубки», «Ой ти, дівчина горда та пишна», под которые Наталья Крошкина в



сейчас воюют на переднем крае. Это служитель лирической музыки, член литературной студии «Откровение», одарённый поэт Александр Аванесов. Это и лауреат международных конкурсов (в частности, конкурса, посвящённого памяти Эмиля Гилельса), блестящий пианист, аранжировщик, импровизатор,



Т. Гудович и Н. Крошкина

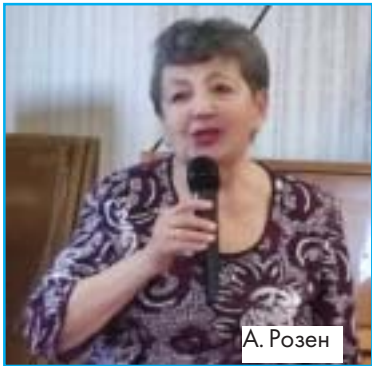
преподнесено в шуточной миниатюрке, озадачивающей нешуточным вопросом: «А вы уверены, что вы поэт?».

И совсем серьёзно вошло в сценарий праздника моление о прощении ошибок и уверенности, унаследованной от поколений, перенесших исход из египетского плена, что нашло

отражение в стихах Александра Шафира, И. Вайнблат-Шафир и в её песне на стихи С. Вайнблата.

паре с Татьяной Гудович буквально зажгли зрителей азартом своего исполнения.

Но и мужчинам свойственно чувство артистизма. Причём, чтобы ощутить свою востребованность, порой достаточно быть обладателем скрипки, но такой, которой виртуозно владеешь. В творческом сотрудничестве с концертмейстером Анной Розен, своим мастерством поразил слушателей волонтер Хесед Яков Полищук.



А. Розен

Из-под смычка лились еврейские напевы и знакомые мелодии, с детства любимые одесситами. Музыкант играл на скрипке, а инструмент словно пел на идише. Музыка помогала отвлечься от того, что Украина уже много-много дней в огне пожаров. В связи с этим слова благодарности были

отнесены тем, как отметила Анна Розен, для кого честь и достоинство превыше всего, кто,

защитая страну, даёт возможность находиться на этой маленькой территории мира. Поэтому были названы имена двух одесситов, которые

сейчас воюют на переднем крае. Это служитель лирической музыки, член литературной студии «Откровение», одарённый поэт Александр Аванесов. Это и лауреат международных конкурсов (в частности, конкурса, посвящённого памяти Эмиля Гилельса), блестящий пианист, аранжировщик, импровизатор,



Г. Кожухарь

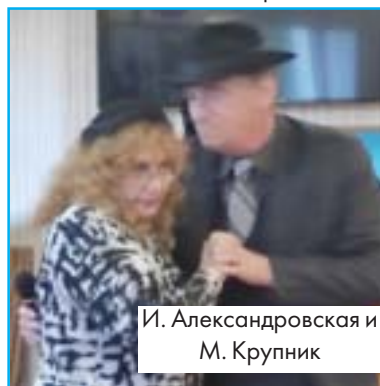
композитор и поэт Георгий Кожухарь, который преподавал до того, как уйти на фронт, в Одесской консерватории. Попурри еврейских песен в его исполнении на рояле, к сожалению, можно было послушать только в видеозаписи.

Однако накотившую волной грусть, как и бывает в жизни, сменила радость. Её принесли на раскрытых ладонях участники

танцевального коллектива «Фрейлехс» (худрук Людмила Филиппова), который был отмечен во многих проектах, в том числе и в таком, как, например, проведение Дней Европы.

«Яхад» — так называется исполненная ими хореографическая композиция, что в переводе с иврита означает «Вместе». Жаль только, что им было мало простора на сцене, чтобы развернуться вовсю! Но возможности этого ансамбля зрители знают, поскольку он существует уже на протяжении 20 лет.

А выступление Нины Павличенко стало премьерным. Будучи по специальности медиком и работая в клинике, она в свободные часы не расстаётся с аккордеоном. И хотя она называет себя



И. Александровская и М. Крупник

«слухачкой» и является самоучкой, не изучавшей нот, её мастерство было по достоинству оценено слушателями. Это она с успехом доказала, выступив на празднике.

И вновь приходится прибегать к видеотехнике. Из Израиля с экрана улыбнулся известный и всеми любимый певец,

безгранично преданный искусству, Иосиф Жеребкер. На этот раз он исполнил в своём переводе на идиш песню «Ву нэмт мэн а бисэлэ мазл?» («Где взять мне немножечко счастья?»).

Вокальной переключкой с ним стал хор еврейской песни. А. Слободяник дирижировала так, словно дышала вместе с движениями рук, сопровождавших переливы «Еврейского вальса» (музыка З. Компанейца, слова А. Вергелеса).

Концерт был бы неполным без выступления лауреата муниципальных премий, артистки Одесской филармонии, Елены Кукловой. Прочитанные ею стихи в переводах Маршака продлили улыбку концерта своим тонким юмором.

Она уступила место исполнителям ещё одной шуточной сценки «Охотники и Лиса», где в роли рыжей хитрюли-Патрикеевны выступила Марина Конькова, а охотниками — два Виктора: Фёдоров и Коневских.

Едва они ушли за кулисы, поблескивая своими ножами, как перед зрителями появился настоящий мачо в чёрной шляпе, впрочем, так и не устоявший перед обаянием прекрасной дамы. В таком амплуа представили театральную студию «Одесские дворики» её руководителя Михаил Крупник и Ирина Александровская, исполнив пародию на песню А. Зацепина «Пират и креолка».

И опять из Одессы действие переносится в израильский город Хадера в Хайфском округе. Как? Очень просто: благодаря танцу с таким же названием.

И — финал. Хор исполнил песню «Еврейский Новый год» на мелодию Игоря Крутого. Подпевали все!

Концерт закончился. Аплодисменты были наградой артистам. А в Книге Жизни появилась ещё одна страница, заполненная именами всех присутствующих. Такая, в которой запечатлена радость бытия!

Владислав КИТИК
Фото автора



ВОЛОНТЕРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект “Крылья доброты”

НЕЗНАКОМО ДЕЛЖАТНО

Мочевыделительная система — это одна из важнейших систем в организме человека. Главные её задачи — фильтрация крови и выведение из организма ненужных продуктов обмена. В течение суток через почки протекает около 170–180 литров крови, мочи образуется около 1,5 литра. Нарушение деятельности почек часто приводит к самоотравлению организма и, нередко, к инвалидности. Заболевания мочевыделительной системы встречаются достаточно часто и занимают третье место, уступая лишь болезням сердца и органов дыхания.

Опорожнение мочевого пузыря — это естественный физиологический акт. В норме мочеиспускание происходит от 4 до 6 раз в сутки и выделяется в среднем 1,5 литра мочи (250–300 мл за один акт). Данные показатели различаются в зависимости от образа жизни, питания, количества употребляемой жидкости, возраста, пола, наличия хронических заболеваний и других причин.

С возрастом проблемы с работой мочевыделительной системы появляются или усугубляются. Наиболее часто встречаются нарушения акта мочеиспускания, возникающие из-за воспалительных процессов в органах мочеполовой системы, инфекционных заболеваний (уретрит, цистит, пиелонефрит), опухолей, мочекаменной болезни и пр. Проблемы с мочеиспусканием также могут быть вызваны бесконтрольным приёмом мочегонных средств, развитием сердечной недостаточности, сахарным диабетом, поражением головного или спинного мозга и др.

Виды нарушений:

1. Учащённое мочеиспускание.
2. Болезненное мочеиспускание.
3. Редкое отведение мочи (менее 1-2 раз в сутки).
4. Задержка мочеиспускания и неполное опорожнение мочевого пузыря.
5. Недержание мочи (отсутствие позывов или безотлагательный позыв, реакция на кашель, чихание и пр).

1. Учащённое мочеиспускание. Если человек чаще обычного (от 8 раз в сутки) вынужден ходить в туалет, то можно сказать, что у него гиперактивный мочевой пузырь (ГАМП). В этом случае позыв помочиться может возникнуть даже при небольшом заполнении мочевого пузыря в ответ на любой провоцирующий фактор — журчание воды, мытьё рук, выход с тепла на холод и др.

Часто при ГАМП позыв в туалет настолько резок и силён, что человек не в состоянии контролировать процесс. Позыв требует безотлагательного опорожнения мочевого пузыря. Часто происходит непроизвольное (ургентное) мочеиспускание — в основном у женщин старше 60. Количество позывов при ГАМП может доходить до 15-20 в день, при этом количество отделяемой мочи будет менее 100-150 мл.

2. Болезненное мочеиспускание (боль, рези, жжение). Наиболее частая причина — воспалительный процесс. Способствуют его появлению стрептококки, стафилококки, кишечная палочка, хламидии и пр. Переохлаждение и неудовлетворительная гигиена также могут вызвать цистит и уретрит.

3. Редкое отведение мочи. Возможные причины: недостаточный объём выпиваемой воды, диарея, воспалительные процессы мочеполовой системы, камни, опухоли, у мужчин простатит. Начальный период может протекать бессимптомно, но вскоре появляется боль в нижней части живота, напряжение при мочеиспускании, разбрызгивание струи. Устранить необходимо не симптомы, а причину, которую может определить только врач.

4. Задержка мочеиспускания — это отсутствие способности опорожнения мочевого пузыря. Большой объём жидкости, остающийся в мочевом пузыре, характеризуется тяжестью в нижней части живота и сокращением времени между посещениями туалета. Чаще всего люди жалуются на неприятные ощущения во время мочеиспускания, боли в спине и увеличение

температуры тела. В группе риска — пожилые люди (чаще мужчины). Это нарушение процесса выведения мочи происходит из-за слабых мышц или закупорки, препятствующей оттоку мочи. В этом случае некоторое количество мочи (остаточная моча) остаётся внутри мочевого пузыря. Допустимый объём остаточной мочи (ООМ) у взрослых — до 50 мл. Превышение грозит осложнениями (хронический цистит, мочекаменная болезнь, пиелонефрит). Для определения ООМ существуют 2 метода: УЗИ или катетеризация мочевого пузыря. Если не принимать мер, мочевой пузырь может растянуться, что может вызвать недержание мочи.

5. Недержание мочи (энурез) — непроизвольное вытекание мочи, которое человек не имеет возможности контролировать.

Типы недержания мочи:

1. Ургентное. Человек не может задержать мочу до посещения туалета. Обычно этот тип недержания встречается при сахарном диабете, болезни Паркинсона, после перенесенного инсульта.

2. Стрессовое (самый распространённый тип) происходит вследствие интенсивных нагрузок, во время смеха, кашля.

3. Смешанное сочетает признаки вышеназванных типов.

4. Транзиторное. Появляется в результате воздействия внешнего фактора (при остром цистите, приёме сильнодействующих препаратов, нарушениях функций ЖКТ и др).

Самые распространённые причины недержания мочи — это возрастные изменения, бесконтрольное использование мочегонных препаратов, неврологические заболевания (болезнь Паркинсона и др), переохлаждения, запоры, недостаточная подвижность или, наоборот, длительные интенсивные нагрузки, ослабляющие мышцы тазового дна. А также

хронические воспаления, инфекции и новообразования. У мужчин частая причина недержания — простатит — следствие малоподвижного, «сидячего» образа жизни. Приводит к простатиту венозный застой в органах малого таза, несоблюдения гигиены и пр. При простатите наблюдаются боли в области промежности, в яичках, в области заднего прохода, учащённое, болезненное и затруднённое мочеиспускание, нередко — его острая задержка, повышение температуры тела, расстройство половой функции. Простатит требует длительного и упорного лечения.

Недержание мочи становится более распространённым с возрастом (чаще у женщин). Есть хороший афоризм: «не говори мне о моём возрасте, для этого у меня есть мочевой пузырь». Само по себе недержание не является болезнью, но указывает на определённые патологические процессы. Иногда достаточно устранить основную болезнь, чтобы избавиться от неприятных симптомов. Проблемы, возникающие при недержании мочи, могут изрядно усложнить жизнь. При ненадлежащем лечении или его отсутствии недержание может привести к серьёзным изменениям работы мочевыделительной системы — развитию воспалительных и инфекционных процессов, дерматологическим проблемам. Ошибкой страдающих недержанием является ограничение в питье. Это может привести к обезвоживанию организма, что особенно опасно в пожилом возрасте. Среднесуточное количество воды должно составлять 30 мл на 1 кг массы тела. При мочеиспускании нужно стараться максимально освободить мочевой пузырь. Для этого достаточно немного напрячься, а после на несколько секунд расслабиться и снова повторить попытку. Этот способ рекомендуется практиковать постоянно. Не рекомендуется долго терпеть, когда хочется в туалет.

Вера Шаховцева

Окончание следует

“ДОБРОЕ ДЕЛО” — ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ

Щорічно Національна спілка журналістів України та Причорноморська академія мовних технологій та комунікацій етносів проводить під патронатом Президента України загально-національний конкурс “Українська мова — мова єднання”.

Незважаючи на війну, пандемію COVID—19 та інші труднощі, цей рік не став винятком.

У номінації “Засоби масової інформації” лауреатом ХХІІІ загальнонаціонального конкурсу також стала газета “Доброє дело”, яка видається за підтримки таких відомих всесвітніх організацій, як Claims Conference (Комісія з єврейських матеріальних позовів до Німеччини) і American Jewish Joint Distribution Committee (Американський єврейський об’єднаний розподільчий комітет).

Засновник та видавець газети — Благодійна Фундація “Хесед Шаарей Ціон”, яка завдяки багатом програмам забезпечує допомогу своїм

клієнтам, що мешкають в Одеській та Кіровоградській областях.

Редакційна колегія газети “Доброє дело” у складі Анатолія Кесельмана, Михайла Гаузнера, Павла Козленка, головного редактора Семена Вайнבלата, верстальника Ігоря Глаголевського висвітлює основні проблеми допомоги клієнтам — людям похилого віку, інвалідам та членам їх сімей — представникам багатонаціональної громади України.

Слід зауважити, що у складні місяці боротьби нашої країни за



свободу і незалежність, працювати так, як раніше, заважали повітряні тривоги, незавжди регулярна робота транспорту, необхідність проводити деякий час у бомбосховищах.

Але газета “Доброє дело”, незважаючи на це, продовжувала виходити щомісяця, сповіщаючи своїх читачів про дружню роботу всіх служб і програм Хесед, допомогу кураторів, сумлінну і завжди відповідальну працю волонтерів, які сприяли своєчасному збору

матеріалів для виходу наступного номеру газети.

Редакція намагалась працювати так, щоб інформувати клієнтів Хесед про всі новини, що відбувались не тільки в Одесі, Україні, але і за кордоном нашої країни.

Вручав дипломи переможцям конкурсу Голова правління Одеської регіональної організації Національної спілки журналістів України, заслужений журналіст України Юрій Работін. Він побажав всім, хто причетний до плідної роботи газетярів, подальших успіхів на журналістській ниві. І висловив впевненість, що газета “Доброє дело” буде і надалі допомагати службам і програмам нашої Благодійної Фундації оперативно, всебічно і якісно знайомити своїх читачів з інформацією, яка буде у пригоді всім, хто піклується, щоб люди похилого віку могли більш успішно боротись із самотністю.



« КОГДА МЕНЯ НЕ СТАНЕТ »

Рафаэль Зохлер

Смерть всегда неожиданна. Даже неизлечимо больные надеются, что они умрут не сегодня. Может быть, через неделю. Но точно не сейчас и не сегодня.

Смерть моего отца была ещё более неожиданной. Он ушёл в возрасте 27 лет, как и несколько известных музыкантов из «Клуба 27». Он был молод, слишком молод. Мой отец не был ни музыкантом, ни известным человеком. Рак не выбирает своих жертв. Он ушёл, когда мне было 8 лет — и я был уже достаточно взрослым, чтобы скучать по нему всю жизнь. Если бы он умер раньше, у меня не осталось бы воспоминаний об отце и я не чувствовал бы никакой боли, но тогда по сути у меня не было бы папы. И всё-таки я помнил его, и потому у меня был отец.

Если бы был жив, он мог бы подбадривать меня шутками. Мог бы целовать меня в лоб, прежде чем я засыпал. Заставлял бы меня болеть за ту же футбольную команду, за которую болел он сам, и объяснял бы некоторые вещи куда лучше мамы.

Он никогда не говорил мне, что он скоро умрёт. Даже когда лежал на больничной кровати с трубками по всему телу, он не сказал ни слова. Мой отец строил планы на следующий год, хотя знал, что его не будет рядом уже в следующем месяце. В следующем году мы поедем рыбачить, путешествовать, посетим места, в которых никогда не были. Следующий год будет удивительным. Вот о чём мы мечтали.

Думаю, он верил, что такое отношение притянет ко мне удачу. Строить планы на будущее — было своеобразным способом сохранить надежду. Он заставил меня улыбаться до самого конца. Он знал, что должно случиться, но ничего не говорил — он не хотел видеть моих слёз.

Однажды моя мама неожиданно забрала меня из школы, и мы поехали в больницу. Врач сообщил грустную новость со всей деликатностью, на которую только был способен. Мама плакала, ведь у неё всё ещё оставалась крошечная надежда. Я был в шоке. Что это значит? Разве это не было очередной болезнью, которую врачи легко могут вылечить? Я чувствовал себя преданным. Я кричал от гнева, пока не понял, что отца уже нет рядом. И я тоже расплакался.

Тут кое-что произошло. С коробкой под мышкой ко мне подошла медсестра. Эта коробка была заполнена запечатанными конвертами с какими-то пометками вместо адреса. Затем медсестра вручила мне единственное письмо из коробки.

— Твой отец попросил меня передать тебе эту коробку. Он провёл целую неделю, пока писал их, и хотел бы, чтобы ты прочитал сейчас первое письмо. Будь сильным.

На конверте была надпись «Когда меня не станет». Я открыл его:

«Сын,
Если ты это читаешь, значит — я мёртв. Мне жаль. Я знал, что умру.

Я не хотел тебе говорить, что произойдёт, я не хотел, чтобы ты плакал. Я так решил. Думаю, что человек, который собирается умереть, имеет право действовать немного эгоистичнее.

Мне ещё многому нужно тебя научить. В конце концов, ты ни черта не знаешь. Так что я написал тебе эти письма. Не открывай их до нужного момента, хорошо? Это наша сделка.

Я люблю тебя. Позаботься о маме. Теперь ты мужчина в доме.

Люблю, папа.

P.S. Я не написал писем для мамы. Она и так получила мою машину».

Его корявое письмо, которое я едва мог разобрать, успокоило меня, заставило улыбнуться. Вот такую интересную вещь придумал мой отец.

Эта коробка стала самой важной в мире для меня. Я сказал маме, чтобы она не открывала её. Письма были моими, и никто другой не мог их прочитать. Я выучил наизусть все названия конвертов, которые мне ещё только предстояло открыть. Но потребовалось время, чтобы эти моменты настали. И я забыл о письмах.

Семь лет спустя, после того, как мы переехали на новое место, я понятия не имел, куда подевалась коробка. У меня просто вылетело из головы, где она может быть, да и я не очень-то и искал её. Пока не произошёл один случай.

Мама так и не вышла снова замуж. Я не знаю почему, но мне хотелось бы верить, что мой отец был любовью всей её жизни. В то время у неё был парень, который ничего не стоил. Я думал, что она унижает себя, встречаясь с ним. Он не уважал её. Она заслужила кого-то намного лучше, чем парень, с которым она познакомилась в баре.

Я до сих пор помню пощёчину, которую она отвесила мне после того, как я произнёс слово «бар». Я признаю, что я это заслужил. Когда моя кожа всё ещё горела от пощёчины, я вспомнил о коробке с письмами, а точнее конкретное письмо, которое называлось «Когда у вас с мамой произойдёт самая грандиозная ссора».

Я обыскал свою спальню и нашёл коробку внутри чемодана, лежащего в верхней части гардероба. Я просмотрел конверты и понял, что забыл открыть конверт с надписью «Когда у тебя будет первый поцелуй». Я ненавидел себя за это и решил открыть его потом. В конце концов, я нашёл то, что искал.

«Теперь извинись перед ней.

Я не знаю, почему вы поругались, и я не знаю, кто прав. Но я знаю твою маму. Просто извинись, и это будет лучше всего.

Она твоя мать, она любит тебя больше, чем что-либо в этом мире. Знаешь ли ты, что она рожала естественным путём, потому что кто-то сказал ей, что так будет лучше для тебя? Ты когда-нибудь видел, как женщина рождает? Или тебе нужно ещё большее доказательство любви?

Извинись. Она простит тебя.

Люблю, папа».

Мой отец не был великим писателем, он был простым банковским клерком. Но его слова имели большое влияние на меня. Это были слова, которые несли большую мудрость, чем всё вместе взятое за 15 лет моей жизни на то время.

Я бросился в комнату матери и открыл дверь. Я плакал, когда она повернулась, чтобы посмотреть мне в глаза. Помню, я шёл к ней, держа письмо, которое написал мой отец. Она обняла меня, и мы оба стояли в тишине.

Мы помирились и немного поговорили о нём. Каким-то образом я чувствовал, что он сидел рядом с нами. Я, моя мать и частичка моего отца, частичка, которую он оставил для нас на листке бумаги.

Прошло немного времени, прежде чем я прочитал конверт «Когда ты потеряешь девственность».

«Поздравляю, сын.

Не волнуйся, со временем станет лучше. В первый раз всегда страшно. Мой первый раз произошёл с некрасивой женщиной, которая к тому же была проституткой.

Мой самый большой страх, что ты спросишь маму, что такое девственность после того, как прочтёшь это слово.

Люблю, папа».

Мой отец следовал за мной через всю мою жизнь. Он был со мной даже несмотря на то, что давно умер. Его слова сделали то, чего больше никто не мог совершить: они придавали мне сил, чтобы преодолеть бесчисленные сложности в моей жизни. Он всегда умел заставить меня улыбнуться, когда всё вокруг выглядело мрачным, помогал очистить разум в моменты злости.

Письмо «Когда ты женишься» очень взволновало меня. Но не так сильно, как письмо «Когда ты станешь отцом».

«Теперь ты поймёшь, что такое настоящая любовь, сынок. Ты поймёшь, как сильно любишь её, но настоящая любовь — это то, что ты почувствуешь к этому маленькому созданию рядом с тобой. Я не знаю, мальчик это или девочка.

Но... получай удовольствие. Сейчас время понесётся со скоростью света, так

что будь рядом. Не упускай моментов, они никогда не вернуться. Меняй пелёнки, купай ребёнка, будь образцом для подражания. Я думаю, у тебя есть всё, чтобы стать таким же прекрасным отцом, каким был и я».

Самое болезненное письмо, которое я когда-либо читал, было также и самым коротким из тех, что отец написал мне. Уверен, в момент, когда он писал эти три слова, отец страдал так же, как и я. Потребовалось время, но, в конце концов, я должен был открыть конверт «Когда твоя мать умрёт»...

«Она теперь моя».

Шутник! Это было единственное письмо, которое не вызвало улыбку на моём лице.

Я всегда сдерживал обещания и никогда не читал писем раньше времени. За исключением письма «Если ты поймёшь, что ты гей». Это было одно из самых забавных писем:

«Что я могу сказать? Рад, что я мёртв.

Шутки в сторону, но на пороге смерти я понял, что мы заботимся слишком много о вещах, которые не имеют большого значения. Ты думаешь, это что-нибудь изменит, сынок?

Не глупи. Будь счастлив».

Я всегда ждал следующего момента, следующего письма — ещё одного урока, которому отец научит меня. Удивительно, чему 27-летний человек может научить 85-летнего старика, каким стал я.

Теперь, когда я лежу на больничной койке, с трубками в носу и в горле благодаря этому проклятому раку, я вою пальцами по выцветшей бумаге единственного письма, которое ещё не успел открыть. Приговор «Когда придёт твоё время» едва читается на конверте.

Я не хочу открывать его. Я боюсь. Я не хочу верить, что моё время уже близко. Никто не верит, что однажды умрёт.

Я делаю глубокий вдох, открывая конверт:

«Привет, сынок. Я надеюсь, что ты уже старик.

Ты знаешь, это письмо я написал первым, и оно далось мне легче всех. Это письмо, которое освободило меня от боли потерять тебя. Я думаю, что ум проясняется, когда ты так близок к концу. Легче говорить об этом.

Последние дни здесь я думал о своей жизни. Она была короткой, но очень счастливой. Я был твоим отцом и мужем твоей мамы. Чего ещё я мог просить? Это дало мне душевное спокойствие. Теперь и ты сделай то же самое.

Мой совет для тебя: не бойся.

P.S. Я скучаю по тебе».

П Р И Т Ч И П Р И Т Ч И П Р И Т Ч И П Р И Т Ч И

О врагах

В одном государстве был такой обычай: каждому осуждённому на смерть перед казнью предлагалось тянуть жребий судьбы. В мешочке были всего два листика — «Жизнь» и «Смерть». Если осуждённый вытягивал первый листок — его миловали. Если второй — приговор тут же приводили в исполнение. Таким образом, у каждого осуждённого была надежда до самого последнего момента.

Так уж случилось, что один человек открыл своё дело, оно стало процветать, но вместе с успешностью появились недоброжелатели. Они клеветой добились ареста человека, а затем и подписания ему смертного приговора. Зная, что у осуждённого всегда есть шанс на спасение, они выкрали из мешочка листик с надписью «Жизнь» и добавили второй листок с надписью «Смерть». Таким образом, какой

листок он бы ни вытянул, его ждал смертельный приговор. Но у человека были друзья. Они узнали о проделке врагов и рассказали об этом осуждённому. Друзья посоветовали ему сообщить об этом судьям. И настоять на проверке мешочка с листиками. Как ни странно, осуждённый обрадовался этому и попросил друзей никому не говорить об этом. Друзья решили, что у него помутился разум, но

они обещали хранить молчание. На следующий день человек вытянул жребий судьбы и ... был отпущен на свободу. И враги, и друзья недоумевали: как могло такое произойти? А человек поступил так: вытянув листок, он, не читая, тут же проглотил его. Чтобы узнать, какой листок он вытянул, судьи открыли мешочек. На листке было написано — «Смерть». Значит, решили судьи, человек вытянул «Жизнь».



ОДЕСА У СТАРИХ ФОТОГРАФІЯХ

Рубрику веде Ілля Перстньов

П Е Р Ш А

Л І К А Р Н Я

Шановні читачі, сьогодні ми з вами розглянемо фотографії Інфекційної лікарні на вулиці Пастера, у минулому Херсонській, яка є першою стаціонарною медичною установою Одеси, а також ознайомимо вас з історією цієї будівлі.

Отже, у перші роки після заснування міста дуже актуальним було питання надання медичної допомоги населенню, яке постійно збільшувалося.

Мешканцям була потрібна лікарня, солдатам — шпиталі, а порту — карантин.

Градоначальник Одеси, герцог Рішельє, розумів, що лікарня має розташовуватись неподалік від центру міста, але при цьому не перебувати в самому його серці.

Для будівництва обрали місце біля Херсонського узвозу — одного з північних в'їздів у місто.

Будівництво найважливішого закладу доручили архітектору Жану Тома де Томону, випускнику Паризької академії.

Його тривале римське стажування вплинуло на все, що він створив: більшість будівель, побудованих за його проектами, виконані в стилі класицизму. Таким був і перший Міський театр в Одесі, таким досі залишається головний корпус першої міської лікарні.

Роздлинкою будівлі є монументальний портал з величезними колонами, що робить зовнішній вигляд будівлі оригінальним та впізнаваним.

Будівля зводилася з 1804 по 1807 рік. Спочатку в ній планували розмістити шпиталь для військових, який, незважаючи на свої гігантські розміри, був розрахований на лікування лише 30-40 осіб.

Під час чуми 1812 року саме цей будинок був переобладнаний під карантин і прийняв перших хворих, відігравши найважливішу роль в історії епідемії. Переживши це потрясіння, люди продовжували жити. Але робота порту та численні приїжджі з різних точок світу будь-якої миті могли стати причиною нового спалаху інфекційних захворювань.

Лікарню необхідно було розширювати. Новим проектом зайнявся італієць Джованні Фраполі, вже добре відомий у місті проектуванням дзвіниці Спасо-Преображенського собору. Архітектор доповнив проект де Томона двома напівкруглими (циркульними) галереями у стилі російського ампіру. Після завершення будівництва 1827 року лікарняний корпус став однією з найбільших будівель міста.

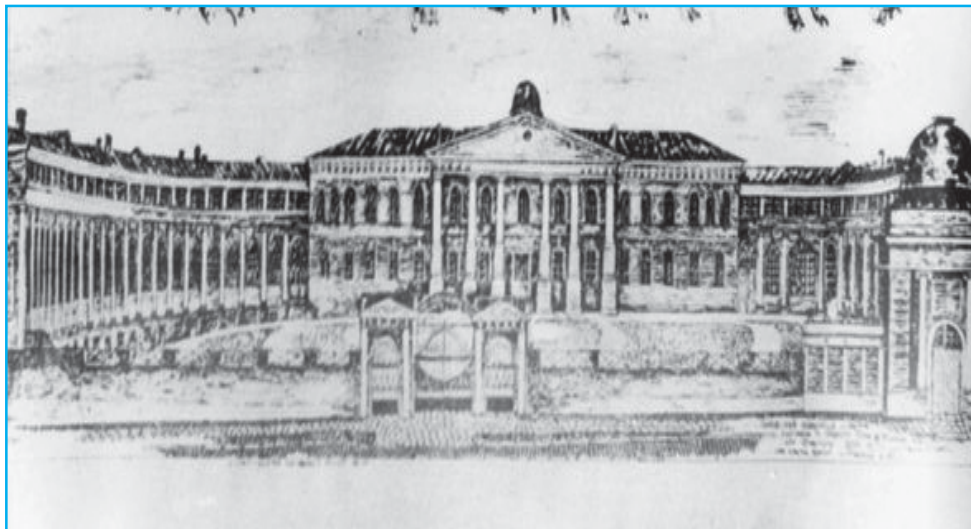
У правій галереї була церква Різдва Христового — нині кафедральний собор ПЦУ.

Тут у різні роки працювали хірурги М.І.Пирогов та М.В.Скліфосовський.

Майже все XIX століття лікарня залишалася найбільшою у місті та однією з найдоступніших для одеситів. У 1901 році утримання одного пацієнта в лікарні становило: звичайне — 10 рублів на місяць, покращене — 25 рублів.

Будівля вважається пам'яткою архітектури національного значення.

Після того, як для міської лікарні звели нову будівлю на Слободці, тут розташували різні лабораторії, аптечне управління,



хірургічні клініки медичного університету та інфекційні відділення. А після закриття хірургічної бази, стара міська лікарня була повністю переобладнана під інфекційні відділення. Тим більше, що 1886 року в Одесі відкрилася друга у світі бактеріологічна станція,

директором якої деякий час був один із головних її творців — Ілля Мечников. Тут же були організовані курси з медичної мікробіології та «холерні» курси.

На представлених фотографіях добре видно і центральну будівлю, і напівциркульні корпуси, і парк біля лікарні.

Новини світу, України, Одеси

Лауреатом Нобелівської премії з літератури стала французька письменниця Анні Ерно.

Франція передала Україні пожежно-рятувальні машини, машини швидкої допомоги, медобладнання та понтонні мости — понад 1000 тонн допомоги.

Занедбаний NASA космічний апарат DART зумів змінити траєкторію астероїда "Діморфос" — це перший випадок, коли людство змінило рух небесного тіла. Астероїд розміром з "Діморфос" не представляв би загрози для всієї планети, але у разі прямого влучення міг би зрівняти із землею велике місто.

Станом на 20 жовтня загальний тоннаж зерна, кукурудзи, олії та іншої агропродукції, експортованої з трьох портів «Великої Одеси», перевищив 8 млн тонн. Для цього було використано 362 судна.

Одеська область увійшла до трійки лідерів за кількістю шлюбів, укладених у 2022 році.

У сквері «Проти забуття» на Люстдорфській дорозі відбулася церемонія, присвячена 81-м роковинам трагедії в Одесі, коли в жовтні 1941 р. у порохівих складах було спалено 25 тисяч одеситів переважно єврейської національності.

Номінаційне досьє Одеси на включення до основного списку Світової спадщини передано до ЮНЕСКО.

Міжнародний валютний фонд виділив Україні 1,3 мільярда доларів екстреного фінансування. Головою Ради управляючих Світового Банку та МВФ на 2023 р. обрано Міністра фінансів України Сергія Марченка.

У міській раді не змогли ухвалити рішення про демонтаж та перенесення пам'ятника Катерині II до історико-краєзнавчого музею. За це проголосували лише 17 депутатів — 44% від присутніх, решта не голосувала.

З нагоди 135-річчя відкриття будівлі Одеського оперного театру у святковому концерті «День народження Перлини» пролунали уривки із найвідоміших світових опер та чарівна музика українських композиторів.

В Одесі почали працювати муніципальні паркувальні місця. Паркування коштує 20 грн. на годину, місяць користування — дві тисячі грн.

В Одесі відбулися Дні пам'яті видатного піаніста Еміля Гілельса.

На честь Дня захисників та захисниць України відбулося урочисте покладання квітів до пам'ятника Т. Г. Шевченку.



Н е о р д и н а р н ы е л и ч н о с т и

МУЖСКОЕ КИНО ТАЛАНТЛИВОЙ ЖЕНЩИНЫ

Успешных женщин-режиссёров очень мало. Но те, кто смогли состояться в этой жёсткой, по-настоящему мужской профессии, показали, что способны создавать замечательные фильмы и спектакли. Одна из них – Татьяна Михайловна Лиознова.

Её отец Моисей Александрович познакомился с 16-летней Идой в поезде. Вскоре они поженились, поселились в Москве, и в 1924 г. родилась дочь Таня. Отец был мягким, добрым человеком, работал экономистом, после контузии на фронте Первой мировой войны слышал на одно ухо. Это не помешало ему в 1941 г. пойти в ополчение, и он погиб в первый месяц под Смоленском. Позже война унесла жизни и трёх братьев его жены.

А Ида Израйлевна, родившаяся в селе под Черниговом и окончившая три класса тамошней школы, так и не получила образования и работала швейей. Она делала всё, чтобы дочь не нуждалась и выросла хорошим, честным, трудолюбивым человеком.

У Тани был абсолютный музыкальный слух, она хотела стать скрипачкой, но этого не случилось. Способная девушка прошла по конкурсу во ВГИК.

После первого семестра преподаватели собирались отчислить 19-летнюю девушку, считая, что для режиссёрской работы у неё не хватает жизненного опыта. Но Татьяна попросила педагогов: «Дайте мне шанс!» Она превратила в съёмочную площадку трамвай, где сняла и смонтировала интересный, неожиданный киноэпизод с участием разных пассажиров. Так Лиознова впервые проявила свой упорный характер, и её оставили в институте.

В работе по новелле Проспера Мериме «Кармен» Лиознова поставила в исполнении Инны Макаровой танец, который С. Герасимов затем включил в снимавшуюся им в 1947-48 гг. картину «Молодая гвардия». Лиознова стала там его ассистентом – репетировала массовые сцены и отдельные эпизоды, впитывая самое лучшее из режиссёрских приёмов своего учителя.

После окончания в 1949 г. ВГИКа с «красным» дипломом она получила назначение на Киностудию им. Горького и вскоре поняла, что быть женщиной-режиссёром, да ещё и еврейкой – задача не для слабых духом. Она потеряла работу – в стране всюду проводилась кампания «по борьбе с безродными космополитами».

Надо было на что-то жить. Татьяна научилась кроить и некоторое время вместе с матерью шила необыкновенной красоты халаты, которые продавались нарасхват – не зря говорят, что талантливый человек талантлив во многом.

Но кино она не бросила – работала «на подхвате», давала знак о начале съёмки «хлопушкой», потом стала осветителем, помощником монтажёра, и это ей впоследствии очень помогало. «Я знаю кино изнутри», – строго говорила режиссёр Лиознова.

Восстановили её на Киностудии им. Горького только после смерти Сталина. Сначала Лиознова продолжала учиться у Сергея Герасимова, работая у него ассистентом, потом набиралась опыта и была вторым режиссёром в дебютном фильме Станислава Ростоцкого «Земля и люди».

Первой её самостоятельной работой стал в 1958 г. фильм «Память сердца» по

сценарию её учителей С. Герасимова и Т. Макаровой. После этого больше никто не ставил под сомнение режиссёрские способности Лиозновой. В одном из интервью она вспомнила, как её мама сидела у маленького экрана недавно купленного телевизора и буквально впитывала всё, ожидая чуда. И тогда Татьяна подумала, что таких простых людей, особенно женщин, миллионы, и нужно помогать им получать единственное доступное в их непростой жизни чудо. Но делать это нужно не фальшиво, а по-настоящему, искренне.

Потом она поставила лирический фильм-мелодраму о семейных отношениях по повести Веры Пановой «Евдокия». Режиссёр мастерски, без дешёвых внешних эффектов проводила свою линию, заставила зрителя сопереживать её героям и проявила себя уже зрелым мастером.

В 1963 г. вышел её третий фильм «Им покоряется небо», посвящённый лётчикам-испытателям. В нём она показала настоящих мужчин – мужественных, волевых, преданных своей опасной профессии.

По-настоящему, в полный голос заявила о себе режиссёр Лиознова, когда в 1967 г. вышла одна из самых пронзительных картин советского кино про любовь – «Три тополя на Плющихе». В нём красивая молодая замужняя женщина, впервые попав из родного села в Москву, влюбляется в человека, олицетворившего для неё настоящего мужчину. И перед ней встал вопрос: а может ли она, имеет ли право предать мужа, даже если он об этом никогда не узнает – ведь она-то сама будет об этом знать. Как тогда жить дальше, как быть честной перед самой собой?

Герой О. Ефремова, шофёр такси, надев костюм с галстуком, ждёт её в назначенное время – они собирались вместе пойти всего лишь в кино... Лиознова смогла передать в картине чувства, для выражения которых не нужны слова – достаточно было показать, как он нервно курит и смотрит на окно, которое она раньше ему показала.

А героиня Т. Дорониной с другой стороны окна осторожно выглядывает из него, чтобы не быть увиденной. Достаточно было показать только её глаза, лицо и фигуру – какая боль в них! И больше никаких действий, только усиливающая восприятие, создающая особое настроение музыка А. Пахмутовой. Всё это воздействует на зрителя неизмеримо сильнее, чем любые правильные фразы о морали и нравственности.

Никак не умаляя важности блестящей игры этих больших актёров, нужно отдать должное режиссёрскому искусству Лиозновой, продумавшей и воплотившей свой замысел. Армен Джигарханян сказал о ней: «Она невероятный мастер. Её умение вывязать тонкую вязь психологии отношений между персонажами неподражаемо».

Но всё же самая огромная слава обрушилась на Татьяну Михайловну после выхода на экраны сериала «Семнадцать мгновений весны». Взяв за основу повесть Ю. Семёнова, она сделала из детектива глубокий психологический фильм. Лиознова окунулась с головой в работу, часами просиживала в фильмохранилищах, изучая

советскую и немецкую кинохронику, беседовала с разведчиками. Она полностью переделала написанный Семёновым сценарий, ввела в него новых персонажей и ряд эпизодов, в том числе одну из самых пронзительных и запоминающихся сцен фильма – мимолётную встречу Штирлица с женой, где только лица, музыка и нет никакого действия. Вообще фильм был построен не на действии, как того требует жанр детектива, а на внутреннем напряжении, на «информации к размышлению».

В результате отношения Семёнова с Лиозновой в конце съёмок испортились, и в титрах фильма в качестве сценариста был указан только он, а дополнение «...при участии Т. Лиозновой» она изъяла сама. Но то главное, к чему стремилась, задумывая и создавая фильм, было достигнуто ею в полной мере.

Выбор актёров показан многим неожиданным – привычный герой-любовник Вячеслав Тихонов трансформировался в мужественного разведчика Штирлица-Исаева, интеллигентному Льву Дурову предстояло перевоплотиться в провокатора Клауса, а Леониду Броневому, игравшему группенфюрера Мюллера, приходилось долго «тренировать» жесткий взгляд – режиссёр утверждала, что у него слишком доброе лицо. Его жесты, движения, интонации в этой роли вошли в анналы мирового кино, и во всём этом проявилась воля, настойчивость, творческая жилка режиссёра Лиозновой.

В фильме, кроме упомянутых, участвовало целое созвездие замечательных актёров – Е. Евстигнеев (профессор Плейшнер), Р. Плят (пастор Шлаг), О. Табаков (бригадир Шелленберг), Ю. Визбор (Борман), Л. Куравлёв (Айсман) и ряд других, тщательно и порой неожиданно подобранных Лиозновой.

Татьяна Михайловна всегда очень тонко чувствовала музыку. Она уговорила М. Таривердиева написать музыку к фильму, которая стала замечательным, полноценным и очень важным его участником. Первоначально исполнителем песен предполагался М. Магомаев, но Татьяна Михайловна передумала – голос этого крупного певца показался ей «слишком оперным», не соответствующим настроению фильма. Она приложила много сил, чтобы песни исполнил И. Кобзон, причём добилась настолько не характерной для этого самодостаточного певца манеры, что зрители не узнали голос певца. Очень точным был выбор голоса за кадром Е. Копеляна.

Успех фильма превзошёл все ожидания. Популярность его была для нас совершенно неожиданной, – рассказывала режиссёр в одном из своих последних интервью, – ведь когда картина вышла, она совершенно не рекламировалась! И с первого же дня началось... Улицы пустели, ав магазинах можно было купить всё, что угодно, потому что почти не было покупателей. По милицейской статистике, во время показа фильма по телевидению показатели преступности падали почти до нуля. За этот сериал Лиознова получила Государственную премию РСФСР.

Эта маленькая черноглазая женщина обладала очень твёрдым характером, была очень требовательной и без колебаний

расставалась с теми, кто не соответствовал её требованиям.

О. Табаков говорил: «Она умела вынуть из артиста максимум того, на что он способен».

Лиознова придавала большое значение репетициям, где добиралась до самых глубоких проявлений характера того образа, который создавала вместе с актёром. В. Тихонов заметил: «Она очень мудро, а иногда и очень хитро подводила актёров к тому, что задумала и собиралась сделать».

В 1981 г. Лиознова прочитала повесть Анны Родионовой о провинциальной вчерашней школьнице, приехавшей в столицу, чтобы стать артисткой. История задела Татьяну за живое: её нелегкий путь в профессию был похож на судьбу героини. Режиссёр сняла по этому произведению фильм «Карнавал», пригласив на главную роль 30-летнюю (!) Ирину Муравьеву. Это был фильм про обычную девчонку, которая идёт к цели, пробивая стены собственным лбом.

По своему обыкновению, Татьяна Михайловна переписала сценарий, добавив сцены из собственной юности. Вот Нина останавливается у колонки, чтобы попить ледяной воды; вот поправляет одеяло больной матери, с которой у них очень близкие отношения.

– Я снимала фильм о себе, – признавалась режиссёр.

Получился замечательный, добрый, забавный, местами смешной, местами грустный, неподдельно лиричный фильм с прекрасным актёрским ансамблем (кроме И. Муравьевой, в нём снимались А. Абдулов, Ю. Яковлев, К. Лучко, А. Михайлов). Как обычно, у Лиозновой в фильме звучит прекрасная музыка М. Дунаевского. В сочетании с песней «Позвони мне, позвони» на стихи Р. Рождественского она, несомненно, усиливает эмоциональное воздействие на зрителя. Фильм имел огромный успех.

В 1984 году Татьяне Михайловне присвоили звание Народной артистки СССР. Она награждена шестью орденами, специальным призом президента РФ «За выдающийся вклад в развитие российского кино», получила ряд премий и призов международных и всесоюзных кинофестивалей.

Семья в традиционном понимании Лиознова так и не создала и всегда говорила «мои фильмы – это мои дети». Главным же человеком в её жизни была мама. Когда Ида Израйлевна постарела и много болела, Лиознова не участвовала ни в каких проектах, чтобы ухаживать за мамой, смерть которой она пережила очень тяжело.

Татьяна Лиознова ушла из жизни 29 сентября 2011 г. после продолжительной болезни. Урну с её прахом захоронили в могиле матери.

В 2016 г. на здании киностудии им. М. Горького разместили бронзовую мемориальную доску с портретом Татьяны Лиозновой.

Михаил Гаузер

(с использованием Википедии, статей Г. Романовой «Татьяна Лиознова: информация к размышлению» в «Российской газете» – «Неделе», Г. Слуцки в журнале STORY, А. Степцоры в журнале «Домашний очаг», документального видеофильма «Дожить до светлой полосы», материала сайтов 24 СМИ, «Еврейский культурный центр» и др.).



Т. Лиознова



Країна Поезія



Ліна Костенко

І як тепер тебе забути?
 Душа до краю добрела.
 Такої дивної отрути
 я ще ніколи не пила
 Такої чистої печалі,
 Такої спраглої жаги,
 Такого зойку у мовчанні,
 Такого саява навкруги.
 Такої зоряної тиші.
 Такого безміру в добі!..
 Це, може, навіть і не вірші,
 А квіти, кинуті тобі.

Напитись голосу твого,
 Того закоханого струму,
 Тієї радості і суму,
 Чаклунства дивного того.
 Завмерти, слухати, не дихать,
 Зненацька думку перервать.
 Тієї паузи безвихідь
 Красивим жартом рятувать.

Слова натягують, як луки,
 Щоб вчасно збити на льоту
 Нерозшифрованої муки
 Невідворотну німоту.
 Триматись вільно й незалежно,
 Перемовчати: хто кого.
 І так беззахисно й безмежно
 Чекає голосу твого.

Я ніколи не звикну,
 Я не вмю до тебе звикати.
 Це за примхи мої ти так гарно
 мене покарав.
 І приходять світанки, щоденних
 турбот адвокати
 І несуть під пахвою тисячі
 різних справ.
 Я кажу їм: світанки! Все на світі
 таке муруге,
 Урожай суєти – залишається
 тільки стерня.
 Скільки ми милувались!
 кожного разу – вдруге!
 Стільки років кохаю,
 а закохуюсь в тебе щодня.

Володимир Сосюра

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ
 лиш приходять подібне кохання.
 В день такий розцвітає весна на землі
 І земля убирається зрання...

Дише тихо і легко в синяву вона,
 простягає до зір свої руки...
 В день такий на землі розцвітає весна
 і тремтить од солодкої муки...

В'яне серце моє од щасливих очей,
 що горять в тумані наді мною...
 Розливається кров і по жилах тече,
 ніби пахне вона лободою...

Гей, ви, зорі ясні!.. Тихий місяцю мій!..
 Де ви бачили більше кохання?..
 Я для неї зірву Оріон золотий,
 я — поет робітничої рани!..

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ
 лиш приходять подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі
 І земля убирається зрання...

Дише тихо і легко в синяву вона,
 простягає до зір свої руки...
 В день такий на землі розцвітає весна
 і тремтить од солодкої муки...

Микола Вінграновський

Вас так ніхто не любить. Я один.
 Я вас люблю, як проклятий.
 До смерті.
 Земля на небі, вечір, щастя, дим,
 Роки і рік, сніги, водою стерті,
 Вони мені одне лиш: ви і ви...
 Димлять століття, води і народи...
 Моя ви пам'ять степу-ковили,
 Зорі небесний голос і свободи.
 Дивіться, гляньте: мій –
 то голос ваш:
 Як світитись він тепло на світанні...
 Я вас люблю, як сіль свою Сиваш,
 Як ліс у грудні свій листок останній.

Детский
уголок

С.Маршак

Октябрь

В октябре, в октябре
 частый дождик на дворе.
 Жёлтый клён, жёлтый бук,
 Жёлтый в небе солнца круг.
 Жёлтый двор, жёлтый дом.
 Вся земля желта кругом.
 Желтизна, желтизна,
 Значит, осень – не весна.

Л. Алейникова

Октябриша-Осень,
 Золотые кудри,
 В парке нашем ходит
 И деревья пудрит.
 Веточки – оранжевым,
 Цвета апельсина,
 Парк стоит наряженным,
 До чего ж, красиво!
 Ловит паутинки,
 Мишуру плетёт,

Капельки-дождинки
 На листы кладёт.
 Маленькая фея,
 Октябриша-Осень,
 Красок не жалеет,
 Парк наш позолочен!

Э. Успенский

Про стужу

Входит стужа во дворы –
 Бродит в поисках дыры.
 Там, где стужа пролезает,
 Всё тотчас же замерзает.
 Мы не выпустим тепло
 За оконное стекло.
 Справимся со стужей...
 Вата, кисточка и клей –
 Вот наше оружие!

А. Валевский

Октябрь

Небо серое остыло,
 Без сияния лучей.
 Всё поблекло, приуныло
 Нет уже погожих дней.

Во дворе не слышно смеха
 Развесёлой детворы.
 Все забавы и потехи
 Позабыты до поры.
 В октябре всё замирает.
 Птицы песен не поют.
 Лист последний облетает.
 Каждый день дожди идут.
 В тёплом доме у окошка,
 Вспоминая летний день,
 Спит, в клубок свернувшись, кошка –
 Видно, ей игратьсь лень.

О. Чусовитина

Осенний листок

За окошком лист осенний пожелтел,
 Оторвался, закружился, полетел.
 Жёлтый листик подружился с ветерком,
 Всё кружатся и играют под окном.
 А когда весёлый ветер улетал,
 Жёлтый листик на асфальте заскучал.
 Я пошла во двор и листик подняла,
 Принесла домой и маме отдала.
 Оставляй его на улице нельзя,
 Пусть живёт листок всю зиму у меня.

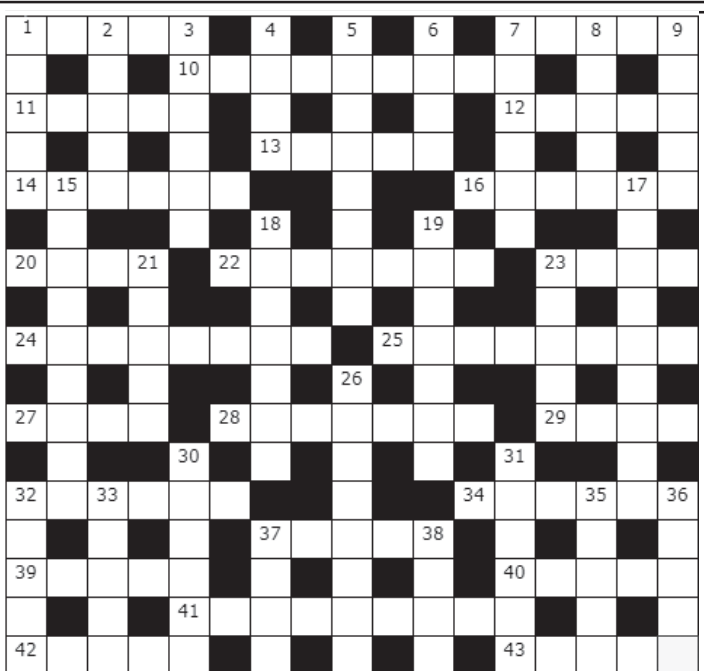
Е. Груданов

Октябрьская картинка

Холоднее с каждым днём,
 Листья сыплются дождём,
 Гладь воды, кору берёз
 Утром трогает мороз.
 Пожелтел знакомый луг...
 Облака плывут на юг...
 Их прощальные слезинки
 Превращаются в снежинки.
 Стаи птиц под облаками
 Машут лёгкими крылами:
 «До свиданья, милый дом...»
 Помаши и нам крылом...»

А. Твардовский

Птиц не слышно. Треснет мелкий
 Обломившийся сучок,
 И, хвостом мелькая, белка
 Лёгкий делает прыжок.
 Стала ель в лесу заметней,
 Бережёт густую тень.
 Подосиновик последний
 Сдвинул шапку набекрень.



По горизонтали: 1. Корабельный груз. 7. Российско-французский художник ("Еврей с Торой и ангелом", "Клоун и осёл", "Уснувшее местечко"). 10. Музыкант. 11. Адский огонь. 12. Организм, который может существовать только при наличии свободного молекулярного кислорода. 13. Дерево рода тополь. 14. Русский художник, автор полотна "Иосиф, толкующий сны...". 16. Смирный человек. 20. Небольшая комнатная собака с пушистой шерстью. 22. Большая плоскодонная лодка. 23. Чудо. 24. Организм, лишённый пигментации. 25. Овощное растение семейства крестоцветных. 27. Английский бальный танец. 28. Алколоид, содержащийся в белене. 29. Спортивная площадка. 32. Вечеринка с обильным употреблением спиртных напитков. 34. Храбрый человек, отлично владеющий шпагой, саблей. 37. Советательный орган при патриархе русской православной церкви. 39. Самый большой остров вблизи западного побережья Ирландии. 40. Часть мясной туши. 41. Искусственный 42. Шкура телёнка. 43. Жертва плагиата.

По вертикали: 1. На каком острове жил Максим Горький? 2. Сизоворонка. 3. Клевета, поклёп. 4. Город в Чехии. 5. ... Мегрэ. 6. Кукиш. 7. Переносное приспособление для фотографирования в виде складной треноги. 8. Драть 9. Город в Московской области. 15. Насекомое, образовавшееся из личинки. 17. Раб, пленник. 18. Брюшная 19. Продукт перегонки нефти. 21. Ящик с чаем весом до двух пудов (устар.). 23. Столица африканского государства. 26. Насекомое, дающее красящее ярко-красное вещество. 30. Русская мера объёма жидкостей. 31. Жаркая сухая погода. 32. Плоская возвышенность с хорошо выраженными крутыми склонами. 33. Славянский бог солнца, весны, плодородия и любви. 35. Заключение в тузук. 36. Часть часового механизма. 37. Главное, основное. 38. ...-Потрошитель.

Ответы на кроссворд в № 192

По горизонтали: 1. Парсек. 7. Мякина. 11. Руссильон. 12. Орда. 13. Агра. 14. Бутафория. 16. Расправа. 20. Организм. 24. Сало. 25. "Гуарани". 29. "Аида". 30. Креп. 31. Абак. 32. База. 33. Бассейн. 36. Шота. 37. Хирагана. 40. Ракитник. 44. Рассадник. 47. Спех. 48. Усой. 49. Останкино. 51. Нистру. 52. Аукуба.

По вертикали: 1. Пионер. 2. Радиус. 3. Ер. 4. Кузу. 5. Эстакада. 6. Элеонора. 7. Мощи. 8. Ян. 9. Ингуши. 10. Анатом. 14. Бор. 15. Яна. 17. Араваки. 18. Проказа. 19. Алгебра. 21. Грибник. 22. Нуакшот. 23. Задатки. 26. Упа. 27. Рус. 28. Най. 34. Спасская. 35. Евридика. 37. Хамсин. 38. Реверс. 39. Гор. 41. Иск. 42. Нассау. 43. Кройка. 45. Алсу. 46. Иена. 49. Ор. 50. Оу.



Шановні клієнти!

Всі, хто має можливість допомогти
незаможним людям,
спрямовуйте, будь ласка,
свої внески за адресою:
Україна,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Ціон"
код ЄДРПОУ 34321888
IBAN: UA713510050000026006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.



Літературна студія "Відвертість" запрошує поетів.

У програмі:
основи віршування та перекладу,
творчість поетів —
класиків та сучасників,
творчі вечори.
Засідання проводяться
у Культурному центрі
БФ "Хесед Шаарей Ціон"
Адреса: вул. Ніжинська, 77/79



Посмішка

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Делаем копии с любых документов. Подлинник не требуется.

Девушка без образования ищет работу по специальности.

Берегите с юных лет совесть, воду, газ и свет.

Мастерская по изготовлению импортных зонтов.

Не выпускайте кота, что бы он вам ни говорил
(на двери подъезда).

Не бросайте окурки на пол — тараканы могут заболеть раком.

Уважаемые пассажиры! При выходе не забывайте свои подозрительные вещи!

Даже самая лучшая зубная паста не сохраняет зубы так, как вовремя оплаченный проезд.

По телефону говорите либо тихо, либо интересно (вместе — нежелательно).

Нумерация этажей изменена на нормальную (кнопка «1» — это 7-й этаж).

Так как вы всё равно портите своё здоровье, не могли бы вы свои окурки съедать, а не бросать на газон?

Уважаемые покупатели! Рыба не зелёная, это отвечает палатка.

Закапывание больных производится с 7 до 7:30 (в глазном отделении больницы).

Просьба об остановках сообщать водителю, а не соседу.

Внимание! Собака злая, цепь китайская.

Бросая мусор в подъезде, не забудьте хрюкнуть.

При покупке двух хот-догов второй — в подарок!

Звонок не работает. Дразните собаку (на калитке).

На время ремонта лестницы лифт отключён.

Товар щупать исключительно глазами!

Дежурный помощник начальника вокзала находится в камере хранения.

Требуется собака-поводырь. Куплю не глядя.

Не входите с собаками — кот атакует без предупреждения.

Продаю пианино. Самовывоз с 9-го этажа. Цена 50 рублей, возможна скидка.

Ушёл. Буду, когда вернусь (возможно, скоро, точно не знаю).

Посетителей, выпивающих с целью забыть свои проблемы, просим оплачивать спиртное вперёд (объявление в баре).

Гадалка принимает только по предварительной записи! Пришёл неожиданным — уйдёшь нежданым.

Жену ты можешь не любить, друзей не видеть много лет, но за проезд не заплатит — страшней греха на свете нет!

УВАГА!

Шанувальники танців — чоловіки та жінки—на вас чекають у сучасному самобутньому танцювальному ансамблі "Фрейлехс".

Усі, хто любить співати, приєднуйтеся до нашого хорového колективу "Файерлех" ("Вогники").

Охочих розвивати розум і кмітливість запрошуємо до Шахової студії "Дебют", незалежно від віку та рівня підготовки.

Адреса: вул. Ніжинська, 77/79

КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦІОН"
Тел. 737-40-13, 067-518-10-41

Ганна Львівна Розен

Шановні читачі!

Культурний центр БФ "Хесед Шаарей Ціон"
оголошує набір на тримісячні курси з вивчення
МІЖНАРОДНОЇ МОВИ ЕСПЕРАНТО
Адреса: вул. Ніжинська, 77/79, 2-й поверх, каб. 214
Тел.: 067 518 10 53; 767-72-39

ПРИЙМІТЬ ШИРИ ВІТАННЯ!

ЮВІЛЯРИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦІОН"

90 років

Басько Анатолій
Ващаєва Ізабелла
Винокурова Галина

85 років

Банадисев Володимир
Бангула Борис
Вовченко Бетя
Графова Любов
Гребенюк Марія



Кавчинський Георгій
Керімі Азіза
Литвиненко Фелікс
Рабінович Ольга
Рейман Олександр
Рибін Борис
Савельєва Євгенія
Смирнова Олена
Солодкін Юрій
Федорова Валентина



Янківський Юрій

80 років

Андреев Юрій
Біженар Мірча
Брацлавський Михайло
Ковальчук Іван
Кукіна Тамара
Луцкер Олександр
Майгуров Валерій
Флейтіх Галина

ІМЕННИКИ—ВОЛОНТЕРИ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦІОН"

Жукова Тетяна
Ігнат'єва Світлана
Корчівська Ніна



Левинський Костянтин
Немирівська Дебора
Талзовський Володимир



Федоров
Віктор
Шпринц Борис



Засновник та видавець —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦІОН" (м. Одеса)
Газета видається за підтримки
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Свідоцтво про держреєстрацію 1153-34-Р,
серія ОД, видано 7 червня 2006 р.

Некомерційне видання. Розповсюджується безкоштовно
Реклама та оголошення публікуються безкоштовно.
Індекс видання — 09720

Надруковано у ТОВ "Press Corporation Limited"
21034 Вінниця, вул. Чехова, 12А
Наклад 3650 прим. Зам. № _____

Головний редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакційна колегія:
А. Кесельман,
М. Гаузнер, П. Козленко
Комп'ютерна верстка
І. Глаголевський

Надіслані матеріали
не рецензуються і не повертаються.
Листування із читачами —
лише на сторінках газети.
Редакція залишає за собою право
редагувати
і скорочувати надіслані матеріали.
Відповідальність за достеменність
фактів несуть автори.

Адреса редакції:
65023, Одеса, вул. Ніжинська, 77/79
Поштова адреса:
65045, Одеса, а/с 110
Тел.: 737-40-12
dobroedelo.ddns.net