



ДОБРОЕ ДЕЛО

ШВАТ 5767

№ 5

ЯНВАРЬ 2007



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ТУ-ВИШВАТ

По древней еврейской традиции первый день тишрей — это Новый год, Рош-Гашана для людей, а 15 швата — новый год для деревьев. Ту-Бишват обычно выпадает на период от середины января до середины февраля. И празднуют его в Израиле посадкой деревьев. В этом году Ту-бишват приходится на 3 февраля. Многие американские и европейские евреи отмечают его вкладом в Национальный еврейский фонд для развития лесонасаждения в Израиле. Но праздник этот очень древний и появился за тысячи лет до создания нынешнего государства Израиль.

Во всем мире религиозные евреи стремятся употребить в Ту-Бишват пищу, характерную для Израиля, прежде всего это семь видов фруктов и злаков, упомянутые в книге Дварим (8:8). Благословляют и едят оливы, финики, виноград, фиги, гранаты, яблоки, орехи, плоды рожкового дерева, груши, вишни, семечки и арахис.

ОБЩЕНИЕ, ОПЫТ, ЗНАНИЯ

Недавно в оздоровительном комплексе "Чабанка" состоялся семинар для патронажных работников службы "Уход на дому", организованный сотрудниками Одесского отделения "Джойнт" и БФ "Хесед Шаарей Цион". Главная цель семинара, в котором приняли участие координаторы и патронажные работники, — получить новые и закрепить имеющиеся знания для совершенствования всех звеньев патронажа.

Для повышения профессиональных знаний патронажных работников некоторым координаторам было предложено осветить в своих выступлениях важные для коллег темы. И они сделали это творчески и со всей профессиональной ответственностью. Поэтому живо и интересно прошли занятия. Так, Владимир Ройзман рассказал участникам семинара о больных пожилых людях, которые оказались в таком состоянии, когда им требуется неотложная помощь при сахарном диабете, тепловом ударе, травмах и ушибах грудной клетки, травмах трубчатых костей. Наглядно и доходчиво он говорил о методах остановки кровотечений, анализировал сущность и опасность осложнений, наступающих при таких часто встречающихся заболеваниях, как гипертония, стенокардия, инсульт.

Окончание на стр. 2.



Общение, опыт, знания **2 стр.**

Пусть память сердца в душах отзовется **2 стр.**

Изящное тело бессмертной скрипичной души **3 стр.**

Кураторская гостиная **4-5 стр.**

Международному центру "Мигдаль" 15 лет! **6 стр.**

Прогулка по старой Одессе **7 стр.**

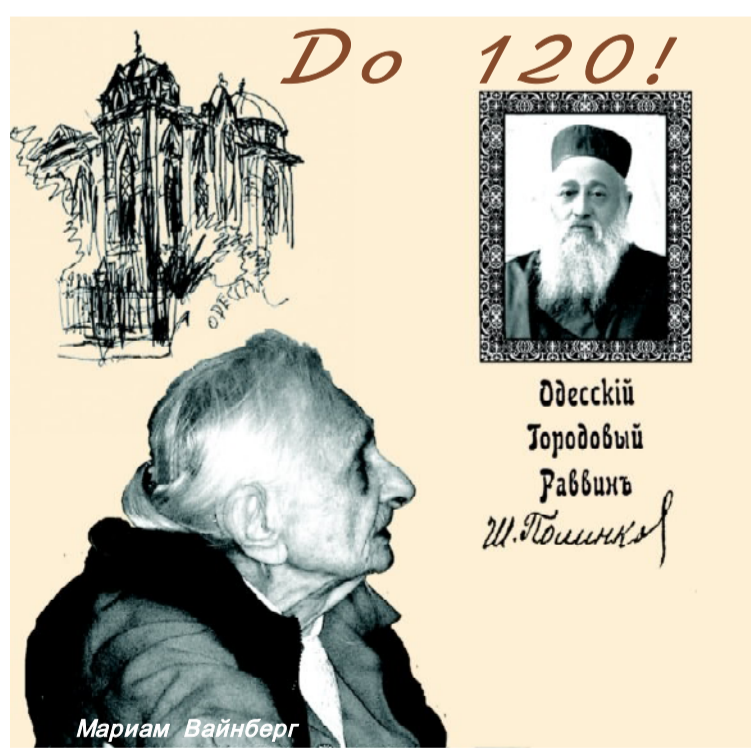
История жизни на "Брянке" **8 стр.**

Задор, энергия и оптимизм **9 стр.**

Америка, ставшая нашей **10 стр.**

Страна Поэзия **11 стр.**

Улыбка **12 стр.**



Вручили юбилейное поздравление, подарки и, конечно, цветы. В завязавшейся беседе Мариам Лазаревна рассказала, что она одесситка в третьем поколении. А первым одесситом в ее семье был дед — известный раввин Шмуль Полинковский. У него было пять сыновей и три дочери, старшая из которых, Сарра Самойловна, вышла замуж за Лазаря Давидовича Вайнберга и стала матерью нашего юбиляра.

За долгую жизнь всякое случалось, о чем рассказывать можно долго и писать много. Но были судьбоносные события. Во время эпидемии скарлатины она по велению души работала сельским фельдшером. Потом училась на рабфаке, то есть рабочем факультете, а в 1932 году поступила в Одесский медицинский институт, по окончании которого стала врачом-хирургом.

Когда началась война, она была призвана в армию, руководила хирургической службой госпиталя, дослужилась до звания майора медицинской службы. Ее знаниям, опыту и искусным рукам обязаны жизнью сотни солдат и офицеров.

После войны Мариам Лазаревна работала в Одессе хирургом 11-й поликлиники на Слободке, была уважаема коллегами и пациентами. Только время, как говорится, берет свое. Она вышла на пенсию. Похоронила мужа. Но одинокой не осталась, сын не оставляет ее без внимания. Гордится внуком, который пошел по стопам бабушки - работает в Одессе на "скорой помощи". Он представляет уже четвертое поколение, ведущее свою родословную от раввина Полинковского.

Для такого, мягко говоря, почтенного возраста ее речь связная и четкая, а память изумительная. В отличие от многих из тех, кто гораздо моложе ее, она помнит не только то, что было давным - давно, но и недавние события. О недугах, которые, несомненно, одолевают, предпочитает не говорить, разве что посетовала на ухудшение слуха, считая это временным следствием простуды. А в основном чувствует себя хорошо. Тем не менее мы заверили Мариам Лазаревну, что БФ "Хесед Шаарей Цион" всегда поможет ей при первой необходимости, в ответ на что она резонно заметила, что "пусть это будет как можно реже". В голосе ее прозвучали юмористические нотки, потому что продолжается жизнь. И не так уже много осталось до 120! **С. ВАЙНБЛАТ**

Мы пришли к Мариам Лазаревне Вайнберг поздравить ее со 100-летием. Наш визит оказался для нее неожиданным, но Мариам Лазаревна искренне обрадовалась кураторам Григорию Шапиро и Анатолию Крамарову, с которыми уже давно сложились добрые отношения. Я у нее был впервые, и, когда представился, она с улыбкой сказала, что искренне рада познакомиться, но не считает себя личностью, о которой, даже в юбилей, нужно писать в газете. Она и фотографироваться не пожелала, но, уступая нашим просьбам сделать фото если не в честь юбилея, то хотя бы на память о встрече, не без юмора согласилась: "Хорошо, я понимаю, что такое бывает только раз в 100 лет"



Одесские новости

Одесский регион может служить примером для всех европейских стран толерантностью в отношении к разным национальностям и конфессиям. Такое мнение выразил на встрече с губернатором И. Плачковым комиссар Совета Европы Т.Хаммерберг.

Одесский морской вокзал ежегодно принимает до 4 млн туристов. В 2005 г. к его причалам швартовались 60 круизных лайнеров, в 2006-м – 65.

Состоялось торжественное открытие клиники семейного врача “Медея”. Это многопрофильное медучреждение амбулаторного типа. В новом трехэтажном здании 7 отделений. Здесь могут принять до 450 человек в день.

19 декабря в результате земельных торгов в бюджет Одессы поступило 38,5 млн грн. В аукционе состязались 47 участников. Самым дорогим стал участок на 13-й ст. Большого Фонтана – 19,5 млн грн.

Голландские специалисты презентовали в горсовете программу развития пляжей Одессы от Ланжерона до 16-й станции Большого Фонтана. На выбор мэрии представлено 6 схем развития пляжей. В частности, предлагается намыть 21 га искусственной территории.

На градостроительном совете рассмотрен эскизный проект плана береговых склонов от Ланжерона до Аркадии. На 110 га предлагается разместить объекты курортно-рекреационного назначения, спортивные комплексы. Жилая застройка не планируется.

Решением Кабмина Украины морские порты Одесского региона (Белгород-Днестровский, Измаильский, Ильичевский, Одесский, Ренийский, Усть-Дунайский и Южный) включены в состав государственного концерна “Укрморпорт”.

Горсовет дал разрешение Одесскому морскому порту на проектирование транспортной эстакады от существующей эстакады порта к контейнерной площадке нового транспортно-экспедиционного центра порта в районе полей фильтрации.

Управление ЖКХ и ТЭК Одесского горсовета передает на баланс ДЕЗам эксплуатацию телеантенн коллективного пользования.

Одесса не может претендовать на статус города с количеством жителей свыше 1 млн человек: согласно статистическим данным, сейчас в Одессе проживают 993 тыс. 164 человека.

ОБЩЕНИЕ, ОПЫТ, ЗНАНИЯ

Окончание. Начало на стр. 1



Светлана Лукина



Владимир Ройзман



Яков Полищук



Выступают Иосиф Жеребкер и Таисия Зборовская



В юмористической сценке Вера Бобрышева (слева) и Ирина Кульбаба



Евгения Смоляр

Патронажные работники, работающие относительно недавно, с особым интересом слушали руководителя отделения реабилитационного оборудования Хесед Евгению Смоляр, которая при демонстрации оборудования подробно останавливалась на способах его использования.

Волонтер Марина Твердохлебова говорила о таком распространенном явлении, как возникающие у лежачих больных пролежни. Поскольку чаще всего встречающейся причиной перехода относительно здорового человека в лежачее положение является инсульт, она остановилась на основных принципах ухода за такими больными, один из которых — поддержание морального духа лежачего больного. И еще один важнейший аспект, который должны знать не только патронажные работники, но и все, находящиеся рядом с таким больным: движение — это жизнь и, невзирая на его протесты, нужно, используя самые убедительные доводы, заставить двигаться в пределах возможностей. Так как внезапно заболевшим бывает недоступна немедленная помощь врача, волонтер рассказала и о методах оказания такой помощи.

Аналізу работы службы “Уход на дому” в хеседах региона, совершенствованию работы сотрудников патронажа было посвящено

обстоятельное выступление координатора Одесского отделения “Джойнта” Светланы Лукиной.

Каждое мероприятие напоминало его участникам о главной цели их труда — оказании эффективной помощи нашим подопечным в нынешнее непростое время.

Руководство “Джойнта”, генеральный директор БФ “Хесед Шаарей Цион” Анатолий Кесельман, его заместитель Павел Симонян, координатор Софья Котляр сделали все, чтобы, наряду с приобретением знаний, опыта и навыков, участники семинара немного отдохнули от нелегкого в физическом и моральном планах труда. И, отдыхая, сами участники разыграли полные юмора сценки на современные темы. В вечерних культурных программах участвовали творческие коллективы “Моадона” во главе с его руководителем Анной Розен. Как всегда, интересен был репертуар Таисии Зборовской и Иосифа Жеребкера, исполнявших популярные песни и старинные романсы на идише, иврите, украинском и русском языках. Стихи об Одессе и одесситах читал Семен Вайнблат. И проникновенно звучала скрипка Якова Полищука. Одним словом, семинар был полезным, приятным и достойным периодического повторения.

С. ЛУКИНА



Анатолий Кесельман



Софья Котляр



Марина Твердохлебова

Пусть память сердца в душах отзовется...

В грохоте и боли, взрываясь и дымя, летел над городом июль 41-го года, уносил жизни, разбивал надежды, уничтожал дома, сеял ужас разрухи и смерть беспомощный кораблик, который тонул под бомбами в открытом море, взывая о помощи. К нему подошел военный корабль, на котором юные моряки получали боевое крещение. Не имея реальной возможности состыковаться с тонущим судном, они перебросили с борта на борт веревочную лестницу. На палубе стояла молодая женщина с детским конвертом на руках, и моряки предложили перебраться к ним ребенку. Она не решалась, и стоявшая рядом ее сестра, сотчаяньем и внезапным мужеством выхватила ребенка и перебрала его на военное судно. Юный матрос успел подхватить живой конверт, остальные с трудом перебрались по веревочной лестнице.

Прошло более полувека. Нет в живых ни мамы той девочки, ни ее решительной тети, ни отца. Неизвестно, жив ли тот молодой матрос. А спасенная им девочка, ныне —

уважаемая всеми Анна Львовна Розен несет людям свет добра и благодарности, учит их понимать и ценить музыку.

В зале Культурно-делового центра медработников, которым руководит чуткая Людмила Васильева, А. Розен при содействии члена Областного совета мира Тамары Сазоновой собрала друзей, музыкантов, городскую общественность и постоянных гостей “Моадона” на встречу, посвященную 100-летию со дня рождения своего отца. 40 лет проработал Лев Самойлович в группе первых скрипок оркестра Одесской филармонии. На удивление скромный, он, тем не менее, обращал на себя внимание таких музыкантов-исполнителей и дирижеров, как Н.Рахлин, А. Гаук, В. Дударов и Р. Матсов, который назвал его “прелестным, честным, увлекающимся музыкантом”. Кроме всю жизнь боготворимой им скрипки, Лев Самойлович великолепно играл на аккордеоне и фортепиано.

Окончание на стр.3

Сотрудники, волонтеры и подопечные БФ “Хесед Шаарей Цион” выражают искреннее соболезнование Генеральному директору Анатолию Ефимовичу Кесельману в связи с тяжелой утратой — смертью матери.



Пусть память сердца в душах отзовется...

Окончание. Начало на стр. 2

На встрече был скрипач Яков Полищук, который сидел с ним когда-то в оркестре на одном пульте и на себе испытал тепло и доброту этого человека. Общение с Л. Розеном на всю жизнь оставило след в душе профессора Валентина Максименко. Издавая свою книгу "Выдающиеся композиторы в Одессе", он использовал уникальные фотографии из семейного архива Розен, на каждой из которых — благодарственные автографы известных музыкантов. Автор поместил там воспоминания Анны Розен "О моем отце Льве Самойловиче с нежностью и любовью". Директор общинного центра "Мория" Геннадий Кацен мальчиком учился у Л.Розена игре на аккордеоне. Он поделился со слушателями своими детскими впечатлениями.

Сто лет назад в уютном Книжном переулке в бедной еврейской семье родился мальчик Лева. В доме всегда почитали и любили музыку. И мальчику, конечно же, ничего не оставалось, как, взяв однажды старенький

футляр со скрипкой, сделать ее любимой спутницей на всю жизнь. В юности он с благословения родителей продолжил музыкальное образование в Москве. Учась в консерватории, он получил приглашение в Государственный симфонический оркестр СССР, где прошел блестящую школу. Общение с великими дирижерами, знакомство с новыми музыкальными произведениями, атмосфера гастролей сформировали из него серьезного музыканта. А вот для создания семьи времени не хватало. Но, к счастью, роман с Дорой Замлер, которая ждала его в Одессе, обернулся женитьбой в Сочи, где он гастролеровал с оркестром, и началась их долгая, интересная и счастливая жизнь.

В войну они жили в Уфе, потом в Туле, где его абсолютный слух, умение транспонировать, записывать с голоса сложнейшие мелодии, помогли многим певцам и музыкантам, оказавшимся в эвакуации без нот. Лев Самойлович любил и хорошо знал не только классику, но и увлекался джазом, легкой эстрадной музыкой.

На встрече прозвучали прекрасные пьесы в исполнении Л. Кузнецовой, Я. Полищука и А. Хиневича.

В конце 1940-х годов в Одессе была создана военно-музыкантская школа для обездоленных войной

мальчиков. Лев Самойлович работал там пианистом-концертмейстером. В школе учился юный Леви Шаар. Через многие годы он тепло написал в своих воспоминаниях о первой встрече с "товарищем педагогом", как обращались Л.Розену в школе. Однажды, в пустом классе, Леви пытался подобрать на фортепиано полюбившуюся мелодию вальса Джойса "Осенний сон", но ничего не получалось. В класс тихо вошел незнакомый человек, который сразу подключился к попыткам мальчика, и вскоре они уже играли эту мелодию вдвоем.

Грустно кружащаяся в медленном вальсе мелодия ложилась на проникновенные слова воспоминаний Леви Шаара, озвученные актрисой филармонии Еленой Кукловой. За фортепиано была А. Розен.

Лев Розен ушел из жизни в 1980 году. И если верно то, что мы живы до тех пор, пока нас помнит хоть один человек, то, может быть, и Лев Самойлович незримо присутствовал в том переполненном зале. И довольный, смущенно улыбался никому не оставила равнодушным, навевала светлые воспоминания о живых и ушедших. Да не будет забыт Лев Розен — музыкант-одессит из Книжного переулка.

Е. ЛУКЬЯНОВА



Отец



Дочь

Изящное тело бессмертной скрипичной души...



Евгений Талько

Скрипка... Ее изящно выгнутый стан — один из символов Одессы, наравне с якорем в ее гербе и полуovalом Оперного театра. Одесса дала миру Давида Ойстраха, Розу Файн, Семена Снитковского и блестящих педагогов, терпеливо выращивающих музыкальные таланты. И не случайно 100-летию со дня рождения педагога-скрипача, профессора Вениамина Зиновьевича Мордковича в "Моадоне" посвятили встречу, которую вел его ученик — скрипач, журналист и краевед Семен Коган. Он увлек своим

рассказом переполненный зал.

Семья Мордковичей, кроме старшей сестры, была музыкальна. Один брат, обладая прекрасным тенором, был кантором и руководителем синагогального хора. Увлекался пением брат-электромеханик, сестры исполняли в домашнем кругу цыганские романсы и арии из опер. Чтобы содержать большую семью, родители открыли на Садовой кафе для студентов. Но туда хаживали служащие почтамта, провизоры аптеки Гаевского и живший на улице Петра Великого Петр Соломонович Столярский. Обратив внимание на шестилетнего мальчугана и обнаружив у него абсолютный слух, он упростил родителей отдать ему сына на обучение. К пятнадцати годам юноша осиротел, и Столярский взял его в свою семью. В 1920-м П.Столярский начал преподавать в муздрамине им. Л.Бетховена

музыкальная академия им. Неждановой/, где продолжил учебу Вениамин. Но, рано женившись, он уехал в Пермь,



Вениамин Мордкович

потом в Баку и Тбилиси, и везде был концертмейстером оркестра. В.Мордкович вернулся в Одессу лишь в 1944 году, и стал работать в школе имени

профессора П.С.Столярского и в консерватории. В 1948-м он должен был получить звание доцента, но начались гонения на преподавателей без "образовательной корочки", т.е. диплома, что угрожало Мордковичу увольнением. Заступился К. Данькевич, и в 1952 году он получил, наконец, диплом о высшем образовании. За 46 лет работы в консерватории выпустил много ярких скрипачей-исполнителей, побеждавших в международных конкурсах. В 1986 году отметили его 80-летие, а в 1990-м профессор Мордкович впервые не пришел в свой класс, и через два года его не стало...

Отметить его юбилей в "Моадоне" пришли ученики школы им. профессора П.Столярского, где их педагог Александр Викторович Павлов, ученик В.Мордковича, продолжает дело учителя. Одним из свидетельств того стало великолепное, вполне



Семен Коган

профессиональное исполнение учеником 7-го класса Евгением Талько сонаты Г.Генделя / концертмейстер М.Полюшкина/. А восьмиклассница Малика Жалолова сыграла задумчивую "Арию" И.-С.Баха и феерическую "Фантазию" П.Сарасате — Ш. Гуно на темы оперы "Фауст" /концертмейстер Н.Меньшикова/.

Инесса Иофель, вспомнив давние встречи с Б.Мордковичем, прочитала стихотворение Романа Бродаво из книги "Скрипичный город", в котором навсегда осталось "...изящное тело бессмертной скрипичной души".

Н. БОРИСОВА

Улыбки Одессы

Юрий Файер: "О себе, о музыке, о балете"

Рубрику ведет Давид Константиновский

Одна из моих поездок по стране закончилась историей, столь же лестной для меня, сколь и характерной для Одессы — города, славящегося своими несколько экстравагантными, но открытыми и веселыми нравами.

Выступления мои в Одессе уже подошли к концу, когда руководство Одесского оперного театра обратилось ко мне с просьбой продиректировать несколько спектаклями "Бахчисарайского фонтана". Я отказался, поскольку должен был выехать в Баку для продолжения гастролей. Меня стали уговаривать... Как я ни отбивался от настойчивых уговоров, все же уступил с такими условиями: "Я еду сейчас на гастролы. Через месяц я обещаю заехать в Одессу снова, но это не значит, что я даю согласие дирижировать "Бахчисарайским фонтаном". С тем я и уехал.

И вот первого августа я снова в

Одессе. Директор и другие работники театра с неподдельным восторгом встречают меня на вокзале и с невинной радостью в голосе сообщают, что на пятое число объявлен "Бахчисарайский фонтан" с моим участием и что, конечно, все билеты на спектакль давно проданы!

Похоже, одесские друзья предугадали, что мои чувства по этому счастливому случаю будут несколько отличаться от их восторгов, и потому они постарались направить мои эмоции в нужное русло: в театре, вдоль всей его изумительной центральной лестницы и дальше, вплоть до пятого этажа, где находился репетиционный зал, стояли улыбающиеся балерины и одаривали гастролера цветами. Ответив на это должным числом улыбок и приветствий, я попросил все же, чтобы мне показали, как идет у них балет.

Дирижер и концертмейстер театра направились к роялю. Я внимательно

смотрел все, что разыгрывалось передо мной, а когда акт кончился, сказал четко и ясно, что дирижировать не буду: "Мне ваша постановка чужда. Вам следовало бы многое переставить в своем спектакле". К чести балетмейстера и артистов они не только не обиделись, но стали просить, чтобы я объяснил им, как и что можно сделать иначе. В конце концов, не помню уж каким образом оказался я без пиджака посреди сцены и не помню, сколько часов занимались мы перестановкой балета. Когда я наконец сообразил, что теперь-то уже мне никак не отказаться от спектакля, я назначил на следующий день репетицию...

Когда я направился перед началом спектакля в оркестр, то увидел, что весь проход дирижерской комнаты до пульта устлан ковром. Сам дирижерский пульт оказался весь завален розами. Зал был переполнен. После второго акта



меня вытащили на сцену и осыпали цветочным дождем, обрушившимся на мою голову прямо с колосников.

Этим мои мучения не кончились: всё с той же радостью мне сообщили, что в несколько часов распроданы билеты еще на один спектакль, а там оказалось, что очень взволнована успехом своей любимой подруги другая исполнительница главной партии в балете, которой так хочется выступить со мной в спектакле, что отказать ей просто невозможно!..В общем, Одесса сделала все, чтобы и я убедился в своеобразной прелести этого знаменитого города...



Кураторская

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами.

Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной Кураторской гостиной, которая регулярно открывает перед вами свои двери на страницах нашей газеты.

В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным "Еврейским общинным центром "Мигдал", который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по Кураторской гостиной начальник Социального отдела Феликс Мильштейн



Мы напоминаем, что с мая 2006 года БФ "Хесед Шаарей Цион" — не Благотворительный центр "Гмилус Хесед", просто поменявший название. БФ "Хесед Шаарей Цион" — новая благотворительная организация, а не правопреемник "Гмилус Хесед".

Чтобы стать подопечным нового Хесед, нужно подать в его Социальный отдел заявление, представить определенный пакет документов и пройти новое анкетирование.

Некоторые люди, имеющие право на помощь, к сожалению, отказались от наших услуг. Это их право. Но некоторые подопечные бывшего Хесед не вняли предупреждениям ни кураторов, ни статей в нашей газете, в результате чего не стали нашими клиентами. Таким «рассеянными» мы предлагаем срочно обратиться к своим кураторам и пройти анкетирование.

Есть случаи, когда доходы подопечных превышают "планку" на получение социальной помощи, поэтому они не хотят тратить время на получение документов, если не будут получать продукты или медикаменты. Это очень легкомысленно. Ведь зачастую случается так, что сегодня подопечный — человек обеспеченный и здоровый, а завтра многое в нашей жизни может измениться.

Кроме того, подопечные 4-й категории нуждаемости (обеспеченные) имеют право на социальную помощь в программе "экстренная помощь" ("SOS"), на получение медикаментов из средств Фонда страховых компаний (ФСК) и, разумеется, на пользование прокатом медицинского и реабилитационного оборудования.

Нужно помнить и то, что Хесед не только оказывает социальную помощь. Те подопечные, которые относятся к категории обеспеченных, с удовольствием бывают в "Теплых домах", на шabatах,

концертах, экскурсиях, участвуют в клубных программах.

Мы советуем таким людям пройти либо полное анкетирование и получить право на помощь в программах "SOS" и ФСК, или упрощенное (без документов о размере пенсии и зарплаты), чтобы получать газету "Доброе дело" и участвовать в культурных мероприятиях.

Мы просим всех подопечных, получающих патронажное обслуживание, обратить особое внимание на следующие новшества.

Раньше их проблемы решали координатор патронажа и куратор. Координатор патронажа организует профессиональный уход и оказывал социальную помощь, связанную с конкретными задачами программы "Уход на дому".

Районный куратор анкетировал подопечного, вносил в анкету новую информацию и изменения, а также определял категорию нуждаемости, отвечал за ее полное соответствие критериям обслуживания, действующим в

настоящее время в БФ "Хесед Шаарей Цион".

Куратор приглашал подопечных на культурные мероприятия, экскурсии и пр., отвечал за оказание им "экстренной помощи" по программе "SOS", получал медикаменты и доставлял их в больницы, посещал больных, оформлял подопечным документы на приобретение и доставку мебели, бытовой техники и др. Такая система была в 2006 году.

С 2007 года все эти обязанности возлагаются на координаторов патронажа. Им переданы анкеты подопечных, они определяют категорию нуждаемости, приглашают на шabatа, праздники, концерты, творческие вечера, экскурсии, отвечают за "экстренную помощь", а также осуществляют непосредственную связь подопечных с другими программами, работающими в Хесед.

В случае (и так бывает), если подопечный снят с патронажного обслуживания, он возвращается "под крыло" своего куратора.



Вопрос: Я знаю, что многие подопечные получили путевки в санатории. Моей матери тоже необходимо лечение, но ей отказали. Куратор сказал, что она не одинокая. Я уверена, что своих родственников вы путевками обеспечили! Почему моей матери отказали?

Ответ: Хесед обслуживает около восьми тысяч пенсионеров и инвалидов. К сожалению, практически все они — люди нездоровые, и большинство из них не против получить санаторное лечение, но наш бюджет не позволяет удовлетворить желания всех. Но в конце

2006 года мы изыскали небольшую сумму, чтобы все же приобрести путевки для определенной категории подопечных.

Социальная комиссия Хесед решила помочь бывшим узникам гетто, которые не получали путевки в 2004 году, участникам боевых действий в годы Великой Отечественной войны, одиноким и членам одиноких семей, пострадавшим от нацизма, и одиноким людям, которые особо нуждаются в санаторном лечении. Но, к сожалению, не все получили



путевки. Ваша мама к этой категории не относится, о чем Вам сообщил куратор.

Вопрос: Я еврейка, но мне отказали в помощи в Хесед, так как я не представила идентификационный код. Но мои религиозные убеждения запрещают оформлять код. Почему мне отказали?

Ответ: Хесед — светская организация, и национальность для нас подтверждается документами, хотя, заметим, получение идентификационного кода иудаизм не

запрещает. Налоговая инспекция оштрафует на очень большую сумму за оказание материальной помощи лицу без кода. Тратить же благотворительные средства на штрафы Хесед не может.

Рекомендуем Вам обратиться в облгосадминистрацию, специальная комиссия которой может разрешить, чтобы Вас обслуживали в официальных организациях, если Вы не хотите получить идентификационный код по религиозным мотивам. Запись об этом вносится в гражданский паспорт, после чего Вас поставят на обслуживание.

Сегодня больше 30% подопечных Хесед являются евреями. Это — мужья или жены евреев, Праведники народов Мира. Да и среди тех, кто взят на обслуживание на основании так называемого "Закона о возвращении" согласно Галахе, евреев не очень много. Но мы работаем по принципу Торы: "Накорми голодного". И чем больше нуждается человек, тем больше помощи он получит от Хесед. Помните об этом.

Особое мнение

ДВОЙНОЙ МОРАЛИ НЕ БЫВАЕТ

Часто после еврейских праздничных мероприятий подопечные благодарят Хесед за возможность наконец-то почувствовать себя частью великого и древнего народа, от которого нас отрывали десятилетиями. И их супруги говорят спасибо за то, что Хесед — единственная в городе организация, которая помогает пенсионерам выжить в наше очень нелегкое время. Теплые слова, разумеется, приятны.

Но иногда доводится выслушивать другое. Подходит как-то после ханукального концерта прекрасно одетая, увешанная драгоценностями дама и, дрожа от негодования, бросает: "Я — еврейка, но мне праздничную посылку не дают, а неевреям вы ежемесячно даете продукты, лекарства, одежду, даже домработниц посылаете. Я на вас в Америку жаловаться буду!". Портить праздничный вечер не хотелось, но на следующий день я посмотрел ее анкету, и подозрения мои подтвердились. Дама оказалась женой владельца сети магазинов. При советской власти она так "спрятала" свое еврейское

происхождение, что потом с трудом была поставлена в Хесед на учет.

И она такая — не единственная. Уверен, что если подопечный обвиняет Хесед в том, что, отказывая еврею, он кормит украинца или русского, то сам он, наверняка, лет двадцать назад боролся с "сионистами" и клеймил уезжающих. Когда я учился в медицинском институте, там преподавали всего двое профессоров-евреев, а студентов с "вражескими" фамилиями на весь институт имелось лишь четверо. Зато теперь Хесед помогает нескольким бывшим преподавателям, которые, имея еврейские корни, в свое время первыми преследовали евреев.

Страшное было время, но большинство евреев не меняли фамилии, не прятали национальность, не клеймили "отщепенцев". Дело в другом. Эти "евреи от посылки" не вернулись к библейским ценностям.

Недавно я прочитал мемуары черносотенного депутата царской Государственной думы Шульгина, который в свое время поддерживал обвинения против

Бейлиса. После Второй мировой войны он начал активно выступать против антисемитизма. На вопрос, почему он изменил свои взгляды, Шульгин ответил, что в начале века верил в то, что еврейский религиозный фанатик Бейлис убил христианского мальчика. После войны Шульгин оказался в сталинской тюрьме, где его и бывшего полицая, умирающего от голода, подкармливал старый раввин и тем самым спас им жизнь. Когда Шульгин спросил, почему раввин помогает антисемиту, тот вздохнул и ответил, что "Всевышний велел: "Накорми голодного". Как понял тогда Шульгин, "народ с такой моралью не может быть плохим".

Сегодня больше 30% подопечных Хесед являются евреями. Это — мужья или жены евреев, Праведники народов Мира. Да и среди тех, кто взят на обслуживание на основании так называемого "Закона о возвращении" согласно Галахе, евреев не очень много. Но мы работаем по принципу Торы: "Накорми голодного". И чем больше нуждается человек, тем больше помощи он получит от Хесед. Помните об этом.



ГОСТИНАЯ

Информация к размышлению

Всегда чувствовать ответственность...

“Прокат медицинского и реабилитационного оборудования” — это единственная программа БФ “Хесед Шаарей Цион”, которая оказывает помощь не только подопечным Хесед, но и всем членам еврейской общины, которые нуждаются в оборудовании для ухода за лежачими больными или ограниченно мобильными людьми, а также для их медицинской реабилитации.

К примеру, для лежачих больных имеются многофункциональные кровати, противопролежневые матрасы, подушки, круги и пр. Уход за больными значительно облегчают переносные туалеты, утки, устройства для ванной и многое другое. Ограниченно мобильным людям программа предлагает коляски различной конструкции, костыли, ходунки, трости и другие нужные и удобные устройства. Для реабилитации



предназначены эспандеры и педали, которыми тоже располагает программа.

С ассортиментом на оборудование всегда можно ознакомиться непосредственно в офисе программы. Там же есть возможность получить квалифицированную консультацию по правильному и эффективному использованию оборудования.

Каков же в Хесед предусмотрен порядок для реального получения этого оборудования?

Подопечному Хесед или его родственникам в случае необходимости достаточно обратиться к своему районному, патронажному или региональному куратору и представить ему справку от врача, обязательно заверенную лечебным учреждением, с наименованием



рекомендуемого этому больному конкретного медицинского или реабилитационного оборудования.

Тем же лицам, которые не являются подопечными Хесед, необходимо обратиться к начальнику Социального отдела и, кроме медицинской справки, написать заявление и представить документы о своем еврействе или отношении к еврейской общине, гражданский паспорт жителя Украины, идентификационный код и справку о размере пенсии.

По направлению куратора заключается типовой договор проката, в соответствии с которым и выдается оборудование, которое остается собственностью БФ “Хесед Шаарей Цион” и подлежит обязательному и оперативному возврату после того, когда

уже нет показаний для его дальнейшего использования.

К сожалению, мы нередко сталкиваемся с такими случаями, когда подопечные, уезжая из Одессы, забывают вернуть законному владельцу оборудование или даже увозят его с собой.

Более того, бывает так, что родственники умершего подопечного пытаются присвоить имущество, которое не только им не принадлежит, но и крайне необходимо другому человеку.

Чтобы избежать такого, при заключении договора проката со стороны заявителя обязательно участвует так называемый гарант, который в обязательном порядке несет полную материальную ответственность перед Хеседом в случае утраты оборудования.



Говорит начальник Главного управления труда и социальной политики Одесской обл. администрации Елена Китайская:

— 6 декабря прошлого года Кабинет министров принял постановление об упрощении предоставления субсидий. У

Из властных кабинетов...

граждан должно быть двадцать процентов среднего совокупного дохода ниже суммы платежей за коммунальные услуги в пределах норм потребления. Теперь для оформления субсидии не требуется представить справку о задолженности, и многие люди, которым ранее отказывали из-за долгов по услугам ЖКХ, субсидии получают. Но это не значит, что долги будут списаны, их реструктурируют, и они подлежат обязательной проплате. Кроме того, лица, получающие субсидию, обязаны оплачивать текущие платежи в размере 20% среднего совокупного дохода, а те, чей средний совокупный доход семьи менее 50% прожиточного минимума, оплачивают 15 процентов от

суммы коммунальных платежей (26.12.06 г.).

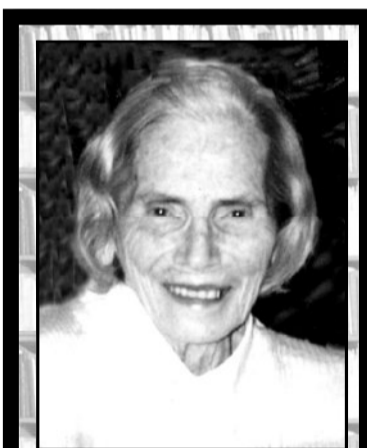
В 2007 г. изменяется порядок выплаты государственной социальной помощи и



пенсии детям - инвалидам. В бюджете нового года не предполагается выплата разницы между размером государственной социальной помощи и пенсией (социальной пенсией). Это значит, что инвалиды с детства и дети-

инвалиды имеют право получать или пенсию в органах Пенсионного фонда, или государственную социальную помощь в органах труда и социальной защиты населения. В 2006 г. если размер пенсии был ниже социальной помощи, то государство доплачивало разницу. С нового года доплата проводиться не будет.

Поэтому г-жа Китайская и директор Одесского областного отделения Фонда социального страхования на случай временной потери трудоспособности Дина Черноморец рекомендуют: в случае если размер пенсии ниже государственной социальной помощи, перейти на получение государственной социальной помощи (21.12.06 г.).



На 84-м году ушла из жизни библиотечарь Хесед, известный одесский библиограф и краевед Ольга Юдовна Ноткина. Скорбим вместе с родными и близкими

Доска объявлений

Подопечные БЕЦ “Гмилус Хесед”, не представившие заявление и необходимые документы для анкетирования, не приняты на обслуживание в БФ “Хесед Шаарей Цион”.

Подопечные БФ “Хесед Шаарей Цион”, не представившие документы о доходах (размер пенсии, заработной платы) в 2006 г., с 01.01.07 г. временно сняты с обслуживания в социальных программах. Для восстановления необходимо срочно представить требуемые справки.

БФ “Хесед Шаарей Цион” продолжает оформление продовольственной помощи через банковские карточки. Карточки будут выдаваться Службой кураторов после объявления в нашей газете или через информационный отдел Хесед.



Ветеранов Великой Отечественной войны приглашает программа “Фронтовое братство” — культурные мероприятия, экскурсии, социальная помощь и, главное, взаимовыручка, общение с друзьями-фронтовиками. Обращаться к руководителю “Моадона” Анне Розен.



Подопечные, желающие заниматься в оздоровительных группах и посещать плавательный бассейн, должны обращаться в социальный отдел Хесед по вторникам и четвергам к кураторам Рафаилу Ройтбергу (с 9:00 до 13:00) или Анатолию Крамарову (с 13:30 до 17:00).

Для продления бесплатной годовой подписки на газету “Шомрей Шабос” нужно обращаться в социальный отдел Общины.

Годовая подписка на газету “Тиква” оформляется в районных отделениях связи — в каталоге газета называется “Ор Самеах”, подписной индекс 22921.

Стоимость подписки 5 грн 35 коп.





Международному еврейскому общинному центру “Мигдаль” — 15 лет



15 лет — немалый срок в человеческой жизни и еще более значительный для возрожденной еврейской общины, возраст которой насчитывает всего лишь 18 лет. И тем не менее — мы молоды. Мы — это Международный еврейский центр “Мигдаль”, которому в феврале исполняется 15. А молоды мы потому, что в наших стенах не затихают звонкие детские голоса, потому что к нам “приходят” малыши не то что в грудном возрасте, а еще в зачаточном. Потому, что не иссякает выдумка и задор не только в студенческих умах и сердцах, но и родители ведут себя здесь, как дети. И даже бабушки и дедушки приходят в «Мигдаль» не только в библиотеку и на заседания интеллектуальных клубов, но и для того, чтобы потанцевать.

Конечно, самое ценное, что можно получить в “Мигдале”, — это общение, общение с интересными людьми —

творческими и доброжелательными. Но не менее важно то, что здесь можно научиться — даже трудно перечислить, чему... Можно научиться петь, танцевать, рисовать, играть (да-да, играть — не в смысле музыкальных инструментов, хотя и это возможно), заниматься творчеством и научными изысканиями, попробовать себя на сцене и “за кафедрой”... — собственно говоря, проще, наверное, сказать, чего у нас пока еще нет. Нет,

интеллектуальные игры в самых разных вариантах, тренинги и мастер-классы тоже в нашем арсенале.

У нас в “Мигдале” каждый имеет возможность найти себе друзей на всю свою жизнь. И не только друзей... — молодые семьи к нам не только приходят, но зачастую прямо на наших глазах и образуются. А радостнее этого события может быть только рождение наших, уже “потомственных”, мигдалевских детей.



коллективы), истории (еврейский музей), праздновании еврейских праздников и торжественных событий (заметьте, все это — в хорошей компании)... Мы просто большая и дружная семья.

А все, чему мы научились, чего достигли за эти 15 лет — нет, конечно, не все, а только видимую часть айсберга, мы продемонстрируем во время большого мигдалевского Дня рождения, который пройдет в несколько этапов: 4 февраля (“Палладиум”) — концерт для молодежи и взрослых, 8 февраля (дельфинарий) — детский праздник, 11 февраля — мигдалевская вечеринка, 18 февраля — молодежная конференция.

Мы будем рады всем гостям и друзьям. Но поторопитесь прийти в “Мигдаль” за билетом: количество мест, как всегда, ограничено.

**Справки по тел. 37-21-28, 34-39-68,
по адресу:
ул. Малая Арнаутская, 46-а, каб. №1**

*Дорогие друзья и коллеги!
В преддверии весны каждый день представляется
более теплым и каждый праздник — более светлым.
Со радостным праздником вас — пятинадцатилетним
юбилеем “Мигдаля”! Здоровья, счастья, успехов и
удачи — всем и каждому!*

*Председатель Правления
Михаил Блюмберг*

*Генеральный директор
Анатолий Кесельман*



Добрые друзья из “Золотого яблока”

Незадолго до светлого праздника Ханука БФ “Хесед Шаарей Цион” обратилась к руководству фирмы “Ювелирный дом Лукацкий”, работающей под торговой маркой “Золотое яблоко”, с просьбой помочь нам порадовать наборами продуктов тех наших подопечных — больных сахарным диабетом, у которых возникли проблемы с заболеванием глаз.

Сотрудники этой известной в Одессе фирмы, давно уже ставшие нашими добрыми друзьями, понимают трудности, проблемы и заботы, с которыми сталкиваются подопечные. А их чуткое отношение многим помогает сохранять бодрость духа, поддерживает здоровье и уверенность в себе, которая так нужна пожилым людям.

И на этот раз директор фирмы Наталья Семеновна Лукацкая осталась верной себе: “Праздник Ханука будет, и мы обязательно поможем. Раз мы есть, то поверьте, что все будет хорошо!” Продукты, содержащие заменители сахара, не

дешево стоят, и многие из наших подопечных могут иметь их только при спонсорской поддержке.

“Ювелирный дом Лукацкий” не обошел своим благородным вниманием и десятерых детей из малообеспеченных семей, которые получили наборы продуктов, чтобы светлый праздник Ханука по-настоящему пришел в их дома. И нужно было только видеть, как заблестели глаза ребят при виде таких вкусных вещей. А девочек Юлию и Алину Хесед на этот раз порадовал еще и новым диваном и очень красивым шкафом. Вот это — настоящий праздник!



Юлия Печерская вручает праздничный подарок подопечному Рувиму Вайсбуху

Ханука всегда была, есть и будет наполнена таким особым духовным смыслом, что одна, даже самая маленькая, свеча способна озарить своим чудесным светом весь мир и каждую душу. И по добрым их делам видно,

что об этом никогда не забывают те, кто работает под знаком “Золотого яблока”.

Ю. ПЕЧЕРСКАЯ



Творчество наших читателей



Этот рисунок, не отпускавший своей горькой правдой и пронзительной печалью, кто-то сердобольный исполнил на стене, что на Французском бульваре. И кому-то он там помешал...



Взгляд

Фото И.Файнберг



Прогулка по старой Одессе

Выпуск 4

О том, что новое — это, зачастую, хорошо забытое старое, знают все, давно и повсеместно. И это в полной мере можно отнести к рекламе, которая присутствовала в старой Одессе везде, от улицы до журнала. И была она доходчивой, художественной и в духе времени.

Живописная и Малярная МАСТЕРСКАЯ

М. П. Розенберг

ОДЕССА.

Принимаются заказы разныхъ малярныхъ работъ.

Соборная площадь, д. Панудовой.

ОБОРУДОВАННЫЙ ВСѢМИ ПОСЛѢДНИМИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯМИ

ЗАВОДЪ **ТЮРИЛАНОВЪ И ПАРОВАНОВЪ**

АРТУРА АНАТРА ОДЕССА

ПОСТРОЙКА АЭРОПЛАНОВЪ

СОБСТВ. КОНСТРУКЦІИ И ВСѢХЪ СУЩЕСТВ. СИСТЕМЪ

Московский Торговый Домъ

Бр. А. и Я. Альшвангъ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОРМЫ

ШОПЪ и РАЙХЪ

Дерибасовская улица 14, уг. Енатеринской.

Всегда обеспеченъ совершенно исключительнымъ выборомъ во всѣхъ отдѣлахъ:

ОТДѢЛЪ мужского бѣлья, галстуковъ, новостной мужского туалета.

ОТДѢЛЪ дамского бѣлья и приданного.

Связки приданного по требованію.

ОТДѢЛЪ дамского, столового и постельнаго бѣлья.

CONFECTІON английскихъ блузетъ, пенюаръ, матизъ, robes de chambre saut de lit, верхн. юбокъ.

ОТДѢЛЪ чулочныхъ товаровъ и трикотажн.

ТРЕБУЙТЕ ФРУКТОВЫЯ и ЯГОДНЫЯ ВОДЫ

ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА ИСКУССТВ. МИНЕРАЛЬН. ВОДЪ

ОДЕССА

ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА

ТУРЕЦКАГО ТАБАКУ

САПИРОСЪ

М. ПОПОВА И ЗАМАРЯ

ВЪ ОДЕССѢ

УСПЕНСКАЯ УЛ. №32.

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ВЫСШАГО КАЧЕСТВА

ТАБАКИ:		ПАПИРОСЫ:	
Дюкесъ	20 шт. 10 к.	Министерскіе	10 шт. 10 к.
„	10 шт. 10 к.	Дюкесъ	10 шт. 10 к.
„	10 шт. 10 к.	Фавстъ	10 шт. 6 к.
„	10 шт. 10 к.	Либелъ	10 шт. 6 к.
„	10 шт. 10 к.	Коммунальскіе	10 шт. 6 к.
„	10 шт. 10 к.	Масло	10 шт. 3 к.
„	10 шт. 10 к.	Пальма	10 шт. 3 к.
„	10 шт. 10 к.	Пеструнгаръ	20 шт. 5 к.
„	10 шт. 10 к.	Наврузъ	10 шт. 3 к.
„	10 шт. 10 к.		
„	10 шт. 10 к.		
„	10 шт. 10 к.		

Лучшій другъ желудка

Вино Сехъ-Рафаэль

Лечебное, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

Превосходно на вкусъ.

Жоцилимо при аменіи въ періодъ выдѣленія.

Сохраняется по способу Листера.

Каждый бутылка снабжена печатно Россійской Либелькой или Одесской таможи и браншею Ф-ра Де Барро о Сехъ-Рафаэльскомъ винѣ, какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и целебномъ средствѣ.

Вино Сехъ-Рафаэль продается въ лучшихъ вино торговыхъ, аптекахъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.

Винница Сехъ-Рафаэлевскаго вина въ Балканъ-Долы (Фрунзе).

М. КОНЕЛЬСКІЙ

PARIS 11 Rue Nouvelle

ОДЕССА РИЖСКОГО

ПАПИРОСНАЯ БУМАГА ГИЛЬ

ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

КОНФЕКТНАЯ и ПРЯНИЧНАЯ ФАБРИКА

Н. М. АМБАТЬЕЛЛО ВЪ ОДЕССѢ

КАРАМЕЛЬ

ТИРАСПОЛЬСКАЯ УЛ. СОБСТВ. ДОМЪ №22

Из коллекции Анатолия Дроздовского



История жизни на “Брянке”

(Письмо из 1943-го)



Сначала меня поразил сам конверт, в котором оно пролежало много лет. Склеенный из грубой серой бумаги, своим видом он вступал в явное противоречие с четким почерком, которым был надписан. На обратной стороне конверта – штамп “*Просмотрен Военной Цензурой*”, где каждое слово почему-то начинается с заглавной буквы. Из Ворошиловградской (теперь – опять Луганской) области, только что освобожденной от оккупантов, в Петропавловск (Северный Казахстан), куда занесла нас шальная волна эвакуации, письмо, судя по почтовым штемпелям, пришло через 20 дней – очень быстро для военного 43 года. Его автор – начальник почтового отделения поселка “Брянский рудник”, где в конце XIX века служил конторщиком известный юморист Аркадий Тимофеевич Аверченко. Но история этого письма далека от юмора.

а когда возвратился, ее уже не было в живых... История жизни на “Брянке” при этих зверях – страшная и жуткая, большинство людей разбежалось по селам, а над остальными творили произвол и издевательства полиции под командой немцев...

Пока будьте здоровы, уважающий Вас Начальник почты “Брянский рудник” Григорий Митрофанович Бузак...

...Мамина сестра (моя тетя Полина, которую я, к сожалению, почти не помню) перед войной заведовала аптекой в шахтерском поселке Донбасса. По рассказам бабушки и мамы, она была человеком добрым, очень любила детей, но своей семьи не имела. Когда началась война, она позвонила в Одессу и сказала, что будет эвакуироваться вместе с аптекой. Больше никаких контактов с ней и известий от нее не было...

слышала, как в аптеке загромыхали сапоги, как на немецком языке кто-то спрашивал о ней (немецкая она учила в гимназии), переводчик переводил, а сосед (она узнала голос этого симпатичного русоволосого мужика) ответил: “Та втікла з ліками жидівка!”...

...Через неделю немцев выбили из поселка. Это было спасением, потому что продукты закончились еще позавчера, а последний глоток воды она выпила прошедшей ночью. Заведующая слышала взрывы и выстрелы рядом со своим убежищем и дрожала, так как всегда была страшной трусихой. Но вскоре все стихло. Выбравшись из подвала, она увидела возле аптеки советских солдат, успокоилась и пошла искать начальство.

Какой-то усатый офицер рассеянно выслушал ее и сказал: “Того и гляди, поселок мы снова оставим. Транспорта, тетка, я тебе дать не могу – нужно раненых вывозить, поэтому бери ноги в руки и мотай в тыл, здесь тебе оставаться никак нельзя.” При этом он сделал ударение на слове “тебе”. Она взволновалась, заговорила о хранимых ею лекарствах, а напоследок заявила, что она материально ответственная за них и без лекарств никуда не уедет. В ответ усач только махнул рукой и красноречиво покрутил пальцем у виска. Правда, в просьбе выделить немного продуктов не отказал, и заведующая поплелась в свою аптеку с несколькими банками тушенки и двумя буханками хлеба...

На следующий день опять вошли фашисты. К заведующей аптекой местные жители относились тепло, помня ее доброту, особенно к детям, и не выдали, даже жалели, посчитав, что бедняжка тронулась умом: остаться на верную смерть из-за каких-то “зеленок и йодов”. Только русоволосый сосед отобрал у нее все съестное и кое-что из вещей – новое пальто, шерстяную вязанку, боты... Мелочь, в общем. Начальник почты, который хоть и не был ни коммунистом, ни евреем, чувствовал себя не очень уверенно, решил вступить за “аптекарьшу”. Но русоволосый ничего ей не вернул, а начальнику пригрозил огромным кулаком.

Какое-то время Григорий Митрофанович помогал ей, чем мог, а потом подался в бега – от голода и угроз подавшегося в полицию соседа. Как и долголи “охраняла” свои материальные аптечные ценности “божевільна” заведующая аптекой – никто сказать не мог.

После освобождения поселка

от немцев, в радостной суете, о ней сразу и не вспомнили, лишь через месяц, примерно, когда вернулся начальник почты, кинулись искать. Тогда и нашли ее уже истлевшее тело и там же, в подвале, похоронили.

А лекарства из ее аптеки сохранились и по скрупулезно составленной описи, найденной при них, были переданы новой заведующей. Спустя время Полину Яковлевну Дорфман перезахоронили на кладбище. Сохранилось ли оно, есть ли еще сам поселок “Брянский рудник” – кто знает?..

Не хочется заканчивать это повествование на такой грустной ноте. Расскажем лучше о сестрах “аптекарьши” Полины Яковлевны Дорфман, одна из которых, по сути, и продолжила ее род. Тетка имела двух младших сестер-погодков: Августину (мою маму, которую в семье всегда называли Катей) и Елизавету.

Елизавета Яковлевна жила с нами, своей семьи не имела и всю нерастрченную нежность отдавала мне и моей старшей сестре. Я и называл ее – “моя вторая мама”, и настоящая мама не обижалась.

Елизавета Яковлевна много лет до войны и после эвакуации служила в облисполкоме старшей машинисткой, отличаясь абсолютной грамотностью и сумасшедшей скоростью

переворота окончить по процентной норме в неполных шестнадцать лет гимназию, которая располагалась на углу улиц Маразлиевской и Успенской, да не просто так, а с золотой медалью. Потом, окончив инженерно-строительный институт, она руководила проектной конторой Облдоротдела, приблизительно такую же должность занимала в Петропавловске и Кокчетаве (Северный Казахстан), где мы были в эвакуации, а по возвращении в Одессу оказалась на своем рабочем месте в своей же конторе, которая опять размещалась в одноэтажном здании на Канатной, напротив знаменитой “Свердловки”.

В середине 50-х, когда контору расформировали, мама перешла в Облпроект, где проработала главным инженером проекта до самой пенсии. Одной из ее последних работ был проект благоустройства побережья в районе Ланжерона, где поставили тогда знаменитые ныне “два шара” при входе на пляж. Я позволил себе выразить недоумение по поводу их появления там, на что моя мудрая мамочка сказала с улыбкой: “Может быть, я до этого не доживу, но ты, сынок, обязательно застанешь время, когда возле этих самых шаров будут назначать свидания”.



Адресованное моей маме более 60 лет назад, письмо написано на страничке, вырванной из перечня телеграфных учреждений, и стоит того, чтобы привести его, — если не полностью, то хотя бы в сокращенном виде.

“На Ваше письмо, адресованное Вами на Аптеку №25, которая пока не существует, я нашел нужным Вам сообщить следующее. Ваша сестра, Полина Яковлевна Дорфман, в зиму 1942-1943 гг. проживала в здании Аптеки и умерла от холода и голода, похоронена возле Аптеки в погребке, где хранились медикаменты (подвал под сараем). В зиму голод и захватчики... (несколько слов неразборчиво – А.Г.) хуже зверей, очень много в “Брянке” и вообще в Донбассе погибло людей...”

Полину Яковлевну “добрые люди” обокрали (почти все вещи), и она сильно нуждалась. Я ей помогал, пока была возможность, чем мог – и хлебом, и деньгами, а потом я сам ушел в деревню и там кое-как спасся от голодной смерти,

Только в 1943 году на запрос моей мамы, посланный на адрес той аптеки, пришел процитированный мною ответ. В 1945 году, когда война закончилась, в этом самом поселке “Брянский рудник” побывал мой дядя, которому Григорий Митрофанович (автор письма) и другие местные жители рассказали, что произошло с его сестрой и моей тетей Полей...

...Эта местность дважды переходила от наших к фашистам и обратно. Перед тем как в первый раз спешно оставить поселок, председатель поселкового Совета сказал заведующей аптекой: “Даю тебе, Полина, три часа на сборы. Возьми только самые главные лекарства, йод, бинты и вату. Я заеду в 5 часов”. Ни в 5, ни в 6 часов председатель не появился (видно, забыл – столько дел в поселке, и все он решает), а в 8 часов на окраине появились первые немцы.

Заведующая аптекой быстренько перетащила в глубокий подвал то, что собиралась увезти, захватила скудную провизию и затаилась там. На следующий день она



Сестры Дорфман с матерью

печатания. Сам товарищ Никифоров, долголетний председатель Одесского облисполкома, все свои доклады и письма “наверх” доверял печатать только ей, говоря подчиненным: “Если Елизавета печатала, то проверять уже нет никакой нужды”.

Августина Яковлевна, моя мама, успела до Октябрьского

Теперь, когда я слышу на Ланжероне объявления типа “Мама, потерявшая ребенка! Ваш Сема ждет вас возле двух шаров, я мысленно произношу: “Спасибо, мама!”

А на то письмо из 1943 года о страшной судьбе тети Полины я наткнулся разбирая мамини бумаги после ее кончины.

А. ГОРБАТЮК



ЗАДОР, ЭНЕРГИЯ И ОПТИМИЗМ

Мария Дмитриевна Давыдова – человек уникальный. Все, кто общался с ней, знают ее доброту, дружескую привязанность, жизнелюбие, которые с ней даже в самые сложные часы жизни.

Она родилась на Мясоедовской, где царил одесский юмор, добрососедство и интернационализм. И не мудрено, что Мария с младенчества вобрала самое привлекательное в одеситках и достойно пронесла характер, задор, темперамент через все 80 лет плодотворной жизни.

Отец Марии, Давид Исаакович, работал в МВД, мать, Софья Соломоновна, хозяйничала дома. Дочерям Марии и Наде дали хорошее воспитание. Подметив у Марии музыкальные способности, они повели ее ни к кому-нибудь, а к самому Петру Соломоновичу Столярскому. О ее данных он отозвался неплохо, но, отметив, что она левша, обучать игре на скрипке отказался. Тогда она начала учиться игре на фортепиано в музыкальной “Школе выходного дня” возле кирхи.



Давид Исаакович
Софья Соломоновна

Война помешала закончить музыкальное образование. Семья эвакуировалась в Куйбышев, где она пошла в школу. После уроков ходила в госпиталь для больных детей из блокадного Ленинграда. Им, чудом выжившим, нужен был заряд оптимизма, и Мария делала все, чтобы помочь им бороться с апатией, возродить веру в будущее. Памятью о тех днях она до сих пор хранит белый санитарный халатик.

10 апреля 1944 г. Одессу освободили от фашистов, а вскоре Мария с семьей приехала в родной город и поселилась в своей квартире на улице Розы Люксембург, 33. Трудно было, но помогали друзья. Однажды от соседа, который присылал с фронта посылки, она вместо продуктов получила аккордеон и с ним связала всю свою жизнь.

Суровой зимой 1944-го Мария провела в Городском саду первое в жизни выступление — пела и играла для детей войны. И началась ее работа культурного организатора, массовик-затейника. В 1945-м, после войны, Мария Давыдова познакомилась с эстрадными артистами А. Астаховым, Л. Атманяки, Н. Кремским и упорно училась у них.

А начала она трудовую деятельность в 1948 году массовиком во Дворце пионеров имени Яши Гордиенко, потом в кинотеатрах имени ХХ-летия РККА, “Серп и молот”. С 1953 года работала массовиком для детей в кинотеатре имени Горького. Работа нравилась. Когда приезжал на съемки известный артист, Давыдова уговаривала его выступить перед ребятами, пототму что никто не

мог противостоять ее обаянию. Однажды ей удалось пригласить в кинотеатр артиста С. Столярова, исполнителя одной из главных ролей в кинофильме “Цирк”, а это в те годы значило очень многое. Ее аккордеон звучал и в санаториях и домах отдыха: утром на физзарядке, вечером — на танцах. Окончив режиссерское отделение культпросветучилища, она с 1950 по 1974 год преподавала там “Основы культурно-массовой работы”.

Не чужда была Марии и другая работа. Она окончила курсы машинописи при Черноморском пароходстве и стала секретарем заместителя начальника коммерческого отдела, была тальманом в группе по приемке и разгрузке иностранных судов. Вскоре Мария Давыдова вышла замуж за начальника радиции теплохода “Баку” (впоследствии он руководил радиоцентром пароходства).

Зная общительность Давыдовой, руководство ЧМП направило ее в первый пионерлагерь на 11-й станции Большого Фонтана, где она проявила себя опытным культурным организатором. Затем работала на пассажирских судах “Абхазия”, “Петр Великий”, “Адмирал Нахимов”, ходивших по крымско-кавказской линии. Много лет была помощником капитана по культмассовой работе, ходила в круизы вокруг Европы, Ближнему Востоку, Скандинавии, Средиземному морю. Организовывая культурный отдых, приглашала в рейсы знаменитостей. Так она познакомилась с артистами одесской оперетты Маргаритой Деминой, Михаилом Водяным, Евгенией Дембской, Семеном Крупником. Работать в круизах 1950-х годов было престижно, поскольку не всем открывали визу. И Мария Давыдова может гордиться тем, что была

первым культурным организатором, “прорубившим окно в Европу”. В круизах она устраивала вечера с участием таких кумиров публики, как Н. Крючков, В. Иванов, В. Тихонов, О. Аросева, М. Ульянов, А. Пугачева. Подружилась со знаменитым одесситом Леонидом Утесовым и его дочерью Эдит. Вспоминая об этом, Мария Давыдова говорит, что однажды она предложила Леониду Осиповичу встретиться с командой. “После тебя страшно”, шутил он, но перед моряками выступил. А еще она запомнила, как он назвал ее “Солнечным лучиком моей Одессы” и подарил свою пластинку “С одесского кичмана” и “У самовара”.

В 1966 году она стала дипломантом Первого всесоюзного конкурса “Друзья хорошего настроения” в Москве. А в 1970-м завоевала звание лауреата Второго всесоюзного конкурса, председателем жюри которого был композитор Ванно Мурадели, а членами жюри — Л. Утесов, А. Пахмутова, С. Михалков, которые высоко оценили исполнительскую деятельность Марии Давыдовой. Кроме этих званий, она еще “Отличник Министерства культуры СССР” и “Отличник шефской работы над селом Министерства культуры СССР”.

С 1958 года Мария Давыдова работала в Доме народного творчества, в интерклубах Одессы и Ильичевска,



выступала в Москве в Колонном зале Дома Союзов и в Кремлевском Дворце съездов. Когда создали ОМА — объединение музыкальных ансамблей Одессы — она активно участвовала в его многочисленных мероприятиях, была председателем профкома. Она работала с артистами Л. Долиной, Т. Боевой, С. Терентьевым, А. Залоевым, А. Горбатуком, С. Палей и многими другими, которых вспоминает с особой теплотой и любовью. Сейчас Мария Давыдовна на пенсии, но, невзирая на возраст, по-прежнему полна энергии и задора. Волонтер БФ “Хесед Шаарей Цион”, она частый гость “Теплого дома”, куда приходят, чтобы вместе провести выходные дни и праздники пожилые люди, не мыслящие своей жизни без литературы и искусства. Веселая и темпераментная, Мария Давыдова в свои 80 лет даст сто очков вперед некоторым 40-летним, потому что не может жить без песен, анекдотов и хохмы. В любой компании ей есть что рассказать, что исполнить. С аккордеоном она не расстается, а ее воспоминания о встречах с В. Мурадели, И. Кобзоном, Н. Крючковым, В. Высоцким и М. Влади всегда слушают с большим вниманием. Она присутствует на всех встречах ветеранов, и Хесед стал для нее теплым и родным домом, где ей все и всегда рады.



Концерт в круизе.
Слева — М. Давыдова, в центре — Народный артист СССР Ч. Крючков

На юбилей Марии Давыдовой в Концертно-выставочный комплекс морвокзала пришли руководители города, журналисты, сотрудники БФ “Хесед Шаарей Цион”. Были цветы и подарки человеку, много сделавшему для развития культуры нашего города. Вице-мэр Одессы Т. Федирко от имени городского головы Э. Гурвица вручила юбиляру почетную награду “За заслуги перед городом”. Тепло выступили Р. Бродавко, Н. Харченко, артисты и певцы С. Крупник, Л. Сатосова, А. Кузнецов, М. Бокальчук, Я. Низин, И. Жеребкер. А юбиляр была в прекрасном настроении. Она поблагодарила всех, особенно ведущую вечера — заслуженного деятеля искусств Украины Анну Чернобродскую.

Мария Давыдова играла на аккордеоне и пела замечательные песни в знак того, что ее задор, энергия и оптимизм неиссякаемы.

С. ВАЙНБЛАТ

Одесские новости

Одесскому городскому голове Эдуарду Гурвицу по Указу Президента Украины Виктора Ющенко за “весомый личный вклад в развитие местного самоуправления, многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм” вручен орден “За заслуги” III степени. На церемонии награждения, прошедшей в концертно-выставочном зале Одесского морского вокзала, Э. Гурвиц сказал, что это его “первая государственная награда на 59-м году жизни”.

В Литературном музее прошло торжественное награждение лауреатов муниципального конкурса “Твои имена, Одесса - 2006”.

Лучшей театральной постановкой признан спектакль театра музыкальной комедии “Безымянная звезда”; лучшим художественным фильмом — “Эффект присутствия”; а автор лучшего произведения декоративно-прикладного искусства — Нина Федорова; лучшее музыкальное произведение — хоровой концерт “Vitae Musica”; лучшее литературно-публицистическое произведение — альбом Анатолия Дроздовского “Одесса на старых открытках” и каталог фильмов, снятых в Одессе в 1917 – 2004 гг. (составители — Евгения Рудых и Вадим Костроменко).

Дипломы этого конкурса присуждены также коллективу Русского драмтеатра (за постановку “Степан Разин”), художнику Дмитрию Жижину, скульптору Михаилу Реве, фотохудожникам Олегу Куцкому и Геннадию Гарбузову, поэту Дмитрию Шупте (за сборники “Кімерії золоте руно” и “Осіня грань”), писателю Михаилу Пойзнеру (за книгу “Корабли моей памяти”), составителям книги “Владимир Высоцкий” Владимиру Миненко (посмертно) и Галине Лазаревой.

Восьмилетняя Антонина Жура — ученица Одесской художественной школы-лицея имени Кириака Костанди, многократный лауреат международных детских конкурсов — выставила свои работы в Музее западного и восточного искусства.

Национальный банк Украины выпустит в серии “Памятники архитектуры Украины” памятную монету “120 лет Одесскому государственному академическому театру оперы и балета” номиналом 10 грн.

Члены научной секции Дома ученых отправили мэру Одессы письмо-обращение с призывом спасти “Дом Диалегмено” по ул. Пастера, 44/44а, в котором когда-то жил лауреат Нобелевской премии, русский писатель Иван Бунин.



Евгений Женин — журналист, которому небезразличен духовный манкуртизм,— известен многим по больно бьющим в самую точку публикациям.

Член Международной гильдии кинокритиков, киновед, участник многих кинофестивалей, художественный руководитель Дней Одессы в Нью-Йорке 2006 г., рассказал в Хеседе о своих американских впечатлениях, о поездке в США. В зале были даже те, кто редко приходит в клуб, а теперь пришли, зная,

какой Женин прекраснейший рассказчик, как интересен его острый, зачастую злой юмор.

В 2006 году с участием Е. Женина

в США было представлено “Неизвестное одесское кино” — смешные и грустные, “населенные” блестящими артистами, созданные талантливыми мастерами кино

**СОВСЕМ,
КАК В НЬЮ-ЙОРКЕ,
И ДАЖЕ ЛУЧШЕ...**

одесские фильмы, которые лежали на полках архивов недавней системы уничтожения всего неугодного.

Сюрпризом для гостей клуба стал

показ нескольких частей неизвестного ранее фильма “Избранник судьбы”, принесенных Е. Жениным, и кадры новой одесской ленты “Ты в сердце моем”. Ее

сняли уже теперь, при отсутствии потерянной нами Одесской киностудии. А это значит, что одесское кино не только было, но есть и обязательно будет.

Журналист поделился впечатлениями о Нью-Йорке, показал фотографии, ерики, вспоминал встречи с людьми и телепередачи. А под конец Е. Женин рассказал о возможном проведении фестиваля “Неизвестное одесское кино” и у нас, где все должно быть так, как в Нью-Йорке. Или лучше... **Е. ЛУКЬЯНОВА**



Традиционные, уже седьмые Дни Одессы в Нью-Йорке, как всегда, организовал Дэвид Таужнянский, который много лет возглавлял наш Русский театр, а потом стал директором театра “Блинком” в Бруклине. Но если в прошлые годы он вывозил за океан драматических артистов, вокалистов, КВН-щиков и спортсменов, то теперь отдал дань легендарному одесскому кино.

Чтоб я так жил, как это должно быть хорошо! — безапелляционно заявил он полгода назад, предлагая готовить программу.

И вот, спасибо Дэвику и фешенебельному трансатлантическому “Боингу” — автор этих строк и впрямь оказался в Америке. Конечно, иначе как приятным сюрпризом для себя такое событие не назвать. Впрочем, и у нас с руководителем официальной делегации вице-мэром Одессы Татьяной Фидирко тоже, как говорится, “с собой было” кое-что пикантное для американских одесситов (которых в Нью-Йорке, кстати, по разным данным, от 85 до 200 тысяч).

“Неизвестное одесское кино! Премьерные показы!” — так анонсировались выходы вашего покорного слуги на сцену знаменитого зала “Миллениум”. И это была истинная правда. Не случайно даже одна из нескольких наших программ так и называлась: “Об этом знали только в КГБ”: ведь привезенные сюда фильмы

много лет назад сначала запрещали в СССР по идеологическим причинам, а потом зрители так и не дождалась их на экранах Украины уже по причинам финансовым. Хотя, казалось бы, за что такая судьба постигла комедию “Избранник судьбы” о неизвестной любовной интрижке Наполеона Бонапарта? Фильм-то, замечу, с великолепной музыкой Александра Журбина и с феноменальным актерским созвездием в составе Натальи Гундаревой, Армена Джигарханяна, Ивара Калныньша, Елены Сафоновой и Всеволода Шиловского (он же, к слову, и режиссер). Или, допустим, неужто 80 лет, прошедших с момента создания ленты Владимира Вильнера “Беня Крик” с Юрием Шумским в главной роли, — это недостаточный срок для “реабилитации” и центрального персонажа, и самого фильма?

Однако об этих картинах, как и о комедиях “Семь-сорок” (режиссер Александр Еремеев), “Мсье Робина” (режиссер Александр Бурко), “Ченч” и “Тараканьи бега” (режиссер Роман Гай), зрители хотя бы слышали благодаря участию в них Лии Ахеджаковой, Светланы Немоляевой, Светланы Крючковой, Льва Дурова, Александра Демьяненко, Андрея Ильина, Анатолия Равиковича, Сергея Газарова, Семена Фарады, Дмитрия Харатьяна, Виктора Авилова и других звезд экрана первой величины. А вот что касается ленты “Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР” — тут дело куда сложнее. Судите сами — по сюжету фильма.

Итак, желая перебороть “Моссад” и ЦРУ, советский КГБ в порядке партийно-чекистского поручения в почти опустевшей от сплошной эмиграции Одессе “создает... еврейскую семью”. Но коль скоро эти люди, пусть и каким-то чудом, но все же стали евреями — то почему бы им не уехать?! И спецоперация последышей Ягоды, Ежова и

Берии против спецслужб Америки и Израиля с треском проваливается.

Остается лишь добавить, что эту ленту совсем молодой режиссер Юрий Лонков создавал еще во времена СССР (!), а главные роли исполняли — ни больше, ни меньше! — Наталья Крачковская, Михаил Светин и Андрей Анкудинов.

Удивительно ли, что не только сам фильм бесследно исчез, но и следы режиссера затерялись. (Благо, светлой памяти, Ролан Быков, Аркадий Хайт и кое-кто из их заокеанских друзей вовремя помогли Лонкову исчезнуть из поля зрения Лубянки). Короче, мне в Нью-Йорке оставалось лишь рассказывать обо всем этом, и не более того...

Но есть чудеса на белом свете!

За десять минут до начала программы у входа в зал мне на шею бросается... режиссер Юрий Лонков и протягивает кассету с фильмом! И этот случай стал своего рода камертоном и прологом к огромной череде приятных неожиданностей и радостных встреч.

Популярные театральные артисты Саша Краснопольский и Лева Котляр, пресс-секретарь Эдуарда Гурвица и ведущий телепрограммы “Око” Сережа Ковалинский, видеоинженер Саша Арбит, живая легенда одесского театрального мира Зорик Аврутин, художник Миша Беззастнов, организатор музея Утесова в Треугольном переулке Эдик Амчиславский... и еще... и еще...

Ощущение было такое, что на Брайтон словно бы специально съехались все те, кого давно не видел и по кому успел основательно соскучиться. Хотя, конечно, у каждого была своя, ой какая непростая история! И нужно было обладать разве что неповторимым тонким юмором директора фильмов Одесской киностудии Михаила Абрамовича Бялого, чтобы легко и непринужденно поведать:

Работал я с Юрой Куклачевым. И предстояли нам гастроли с его кошками в Англии.

Так вот, отнес я особисту, который оформлял документы на отъезд, бутылку роскошного коньяка. И когда он эту бутылку “приговорил” — я сказал, что нужно-то не в Англию, а в Америку. И достал еще одну бутылку. Он и ее “приговорил”. А я добавил, что нужно в Америку не на гастроли, и не кошкам. А мне. И — на ПМЖ...

Собственно, атмосфера чисто одесского остроумия и улыбок, пожалуй, окутывала всю неделю нашего пребывания в

вряд ли забудется впечатление от поездки в Музей Родена в Филадельфию и на уникальное “Шоу Фонтанов” в Сады Дюпона. Что говорить о ночном Манхэттене, после окончания сенсационного мюзикла на Бродвее или о прогулках по кулуарам ООН... И, честное слово, перехватило дыхание, когда нью-йоркские одесситы торжественно вручили мне официальный диплом о присвоении титула “Одессит года-2006”...



США. Вот и сугубо “официальные лица” не давали ни на мгновение забыть, что и они тоже одесситы. То президент Одесского землячества Игорь Казацкер недоуменно скрививает брови, услышав об улучшении демографической обстановки в нашем городе: “Как это может расти рождаемость, когда меня в Одессе нет?!” То солидный бизнесмен Геннадий Дозорцев подчеркивает: “Киевлянин — это не тот одессит, который недоехал до Москвы. Это москвич, который так и не добрался до Одессы! А издатель и главный редактор газеты “Одесса на Гудзоне” Борис Талис спешит поделиться настолько свежим (хоть и не совсем “публикабельным”) одесским анекдотом, что этой хохмы еще и в самой Одессе-то не слышали...

Впрочем, шутки-шутками, но уже никак не шуточным оказалось везение попасть в “Метрополитен-музей” аккурат на открытие выставки привезенных со всего мира шедевров Ван Гога и Пикассо. И

А были, конечно, и боль сердечная, и вскипающая ярость на том месте, где до 11 сентября 2001 года высились Башни-Близнецы.

Очень многое осталось в памяти, очень многое. А мало было только времени: неделя пролетела со скоростью, значительно превышавшей даже скорость “Боинга”, который уже брал курс от берегов американских к берегам нашенинским. Впрочем, и там, на Брайтон-бич, осталось столько наших... Вот уже и набережная Атлантики, что в двух шагах от апартаментов на улочке Си-бриз, где я останавливался, и та становится почти родной.

А уж коль в начале этих заметок фигурировало имя инициатора этой поездки, то...

*Вернувшийся к родному берегу, Скажу вам по-американски: Discovery of my America Is named — Davy Tauzhnjansky!**

*Мое открытие Америки Зовется Дэвид Таужнянский!
Е. ЖЕНИН

Америка, ставшая нашей



При государственном детском саде № 293 “Чомучка” на улице Марсельской, 24, создана разновозрастная еврейская национальная группа. Такие группы уже есть в Киеве, Запорожье, других городах, а у нас это пилотный проект. Группа создана Религиозной общиной прогрессивного иудаизма (РОПИ “Иману-Эль” г. Одессы) в сотрудничестве с горуправлением образования, Суворовским райотделом образования и действует под ее патронажем.

Группа рассчитана на 20 детишек возрастом 2,5—6 лет. Наряду с государственной программой там изучают (во второй половине дня) еврейскую историю, культуру,

“Теплый дом” для малышей!

традиции, иврит и английский язык. В группу принимаются в соответствии с законом о репатриации как дети еврейских родителей, так и родившиеся от смешанных браков.

Методическую помощь детсаду оказывает факультет дошкольного образования Национального педагогического университета им. К.Д. Ушинского, а бесплатную доставку детей в садик и домой обеспечивает “Джойнт”.

Детсад “Чомучка” считается одним из лучших в городе. Председатель РОПИ “Иману-Эль” **Владимир Аеров**
Информация по тел.: 56-44-95; 54-13-11; 52-08-28; 723 49 19; 8-097-321-79-82.



Страна Поэзия



Леонид ГРОССМАН

Родился в 1925 году. Окончил Днепропетровский институт инженеров железнодорожного транспорта. После переезда в Одессу Леонид Наумович работал долгое время начальником участка депо Одесса – Сортировочная, а затем, обогатившись опытом, — начальником отдела Управления железной дороги, преподавателем Одесского железнодорожного техникума. С 1997 года, то есть с первых дней создания Литературной студии “Откровение”, он был ее постоянным членом. Публиковал стихи и песни в “альманахе” “Маме-лошн”, коллективном сборнике “Откровение”. Умер в 2007 г.

Читаю Тору

Читаю Тору – вновь шагаю в гору.
 Душою молодою в эту пору,
 Весна любви еще не отцвела,
 Как в прежние года, вершу дела
 Без всякого сомнения и спора.
 И новый мир открылся перед взором,
 И мысль – трудолюбивая пчела –
 пронзительную силу обрела.
 Читаю Тору.

Библейский мир с таинственным узором
 Открылся мне. Я слышал песни хора.
 Когда поет он – жизнь моя бела.
 По жилам кровь быстрее потекла.
 Я знаю – нет в душе моей раздора.
 Читаю Тору.

Прощай, Одесса

Я сорок лет прожил в Одессе-маме,
 Здесь сорок весен встретил, сорок зим.
 Привык к твоей, Одесса, панораме,
 Мне дорог каждый дом и магазин.

Прощайте нестареющие души,
 Я помню каждый дружеский совет.
 Я песни ваши с умиленьем слушал,
 Мне душу грел их лучезарный свет.

Прощайте, Арнаутская Большая
 И Малая, что рядом с ней идет,
 Прощай, Одесса – мать моя родная,
 Я твой навечно сын и патриот.



Михаил ГУСЕВ

Родился в 1936 г. в Гомеле. Окончил Куйбышевский институт механизации и электрификации сельского хозяйства. Печатался в республиканской, областной и городской прессе.

Стало тихо кругом,
 Отшумел листопад,
 И дымит туман над рекою.
 Снова осень пришла
 В наш задумчивый сад,
 Где встречались с тобой мы весною.

Но вернется весна,
 Соловьи запоют,
 И задумчивый сад вновь проснется,
 Разольется река,
 И цветы расцветут,
 А вот юность уже не вернется.

И взгрустнешь иногда,
 Что проходят года,
 Ты всегда будешь рядом со мною.
 А с любовью большой
 Солнце светит всегда,
 Будет осень казаться весною.

Нам с тобой никогда
 Не остудят сердца
 Никакие ветра и ненастья.
 Мы сумеем сберечь,
 Пронести до конца
 И любовь, и безумное счастье.

Вновь заря в косынку парчевую
 Одевает полосу рассвета.
 Я теперь особенно тоскую
 По тебе, увянувшее лето.

Не боюсь я крепкого мороза,
 Что румянцем на щеках играет.
 Мне лишь жаль, что белая береза
 Золотые листья вниз роняет.

Мне лишь жаль, что стали дни короче,
 Что цветы осыпались в долинах,
 Что прошли безветренные ночи
 В нежных звуках песен соловьиных.

Золото

Синее и красное,
 Синие и желтое
 На березах, ясенях
 Трепетное золото.

Крепко небо схвачено
 Золотыми лапами.
 И кидают золото
 В грузовик лопатами.

Две веселых девушки
 Утопают в золоте
 И смеются радостно
 Две принцессы - золушки.

Пахнут листья сыростью
 И осенней прелестью...
 Дышат лица девушек
 Солнечною прелестью.

Детский уголок

Евгения Толкачева

Почемучка

Подрастает наш сынок,
 Говорить он начал в срок.
 Чудо-слово “Почему?”
 Очень нравится ему.

Мы в деревню приезжаем
 И по улице шагаем:
 “Это что еще за дом?
 Кто живет за тем углом?”

“Как зовут, скажи, букашку,
 Ту, что села на ромашку?”
 Куры роются в пыли.
 “Что же там они нашли?”

Вдруг корова замычала.
 “Мама, что она сказала?”
 А потом еще вопрос:
 “Почему залаял пес?”

“Почему под небесами
 Мы летать не можем сами?
 Ничего не понимаю!
 Ведь во сне же я летаю!”

Отгадайте загадки:

1. Назовите пять дней, не называя чисел (напр., 1, 2, 3,...) и названий дней (напр., понедельник, вторник, среда...).
2. Один оборот вокруг Земли спутник делает за 1 ч 40 минут, а другой - за 100 минут. Как это может быть?
3. Шли два отца и два сына, нашли три апельсина. Стали делить - всем по одному досталось. Как это могло быть?
4. Если пять кошек ловят пять мышей за пять минут, то сколько времени необходимо одной кошке для того, чтобы поймать всего одну мышку?

Ответы на вопросы газеты

“Доброе дело” № 4:

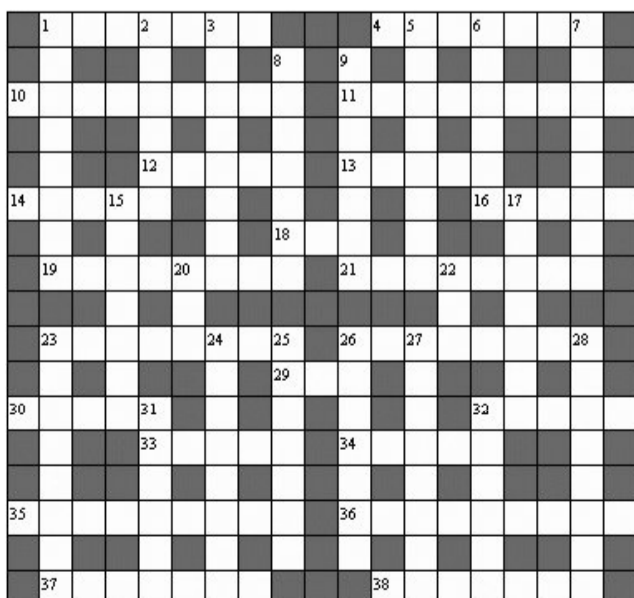
1. Переобременение, перераспределение, стереотелевидение.
2. Взрослость, склонность, скромность, странность.

Ответы на загадки газеты

“Доброе дело” № 4:

1. Да много чего: домашнее задание, цемент.
2. Все 12, т.к. если в месяце 30 дней, то и 28 дней среди них есть.
3. Это происходило днем.
4. Живут.
5. Спрыгнуть с нижней ступеньки.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Небольшая северная птица из отряда воробьиных. 4. Древнегреческий живописец второй половины 4-го века до нашей эры. 10. Династия французских королей. 11. Распорядитель, управляющий. 12. Сильный вихрь, поднимающий столбом воду, песок. 13. Южное вьющееся или лазящее растение. 14. Лентяй, уклоняющийся от работы. 16. Химический элемент. 18. Прибор для определения скорости судна и пройденного им расстояния. 19. Ткань, материя. 21. Российский бард, автор текста песни “Девять граммов в сердце”. 23. Форменная одежда. 26. Распространенное с 17-го века второе название Парижского университета. 29. Гидротехническое сооружение. 30. Помесь соболя и лесной куницы. 32. Племя сарматов, возглавлявшее военно-политический союз кочевников в Северном Приазовье. 33. Крепкие крученые хлопчатобумажные нитки. 34. Плод пальмы. 35. Итальянский диктатор. 36. Вулканический массив в Андах. 37. Дорожное покрытие. 38. Ювелирная разновидность циркона.

По вертикали: 1. Исходный пункт, отправная точка для чего-нибудь. 2. Отпечаток. 3. Маскарадная принадлежность. 5. Картонная рамка или подклейка под фотографический снимок. 6. Швейцарский живописец (“Шоколадница”). 7. Музыкальное произведение. 8. Самая высокая вершина Аппалачей в Северной Америке. 9. Испанский дворянин. 15. Червь класса нематод. 17. Совокупность медицинских сведений, получаемых путем опроса обследуемого, знающих его лиц. 20. ...-Гранде. 22. Тупой, нечуткий человек. 23. Японский космодром. 24. Авторский текст. 25. Отсутствие воспоминаний или неполные воспоминания о событиях и переживаниях определенного периода. 26. Грязь, ненастье. 27. Археологические 28. Важнейшая серебросодержащая руда. 31. Ссора. 32. Растение с сильно рассеченными, пахнущими лимоном листьями и душистыми паукообразными цветами.

Ответы на кроссворд в газете “Доброе дело” №4:

По горизонтали: 5. Черевички. 7. Вивальди. 9. Ссуда. 10. Асикрит. 11. Слюда. 12. Гофман. 15. Савва. 18. Батрак. 20. Автожир. 21. Тоскана. 22. Варна. 23. Полёвка. 24. Нивелир. 26. Тирана. 28. Тропа. 31. Туризм. 35. Отрок. 36. Мисюрка. 37. Аскер. 38. Припарка. 39. Дивиденд.

По вертикали: 1. Геката. 2. Тираж. 3. Свита. 4. Плюсна. 5. Частота. 6. Ирина. 7. Взрыв. 8. “Индиана”. 13. Метёлка. 14. Ножовка. 15. Сервант. 16. Ветрило. 17. Антанга. 18. Бисквит. 19. Траулер. 23. Приступ. 25. Разъезд. 27. “Накипь”. 29. Ряска. 30. Парад. 32. Уганда. 33. Хмырь. 34. Жатва.

