



ДОБРОЕ ДЕЛО

ШВАТ 5767

№ 6

ФЕВРАЛЬ 2007



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Дорогие друзья!

Поздравляем подопечных, волонтеров и работников БФ «Хесед Шаарей Цион» с праздником Песах – праздником Исхода, когда евреи обрели настоящую свободу и независимость и стали целостным народом! Искренне желаем здоровья, бодрости духа, добрых дел, взаимной любви, чуткого отношения друг к другу и благополучия!

*Председатель Правления
Михаил Блюмберг*

*Генеральный директор
Анатолий Кесельман*

ПЕСАХ — 5767

Песах — один из самых значительных еврейских праздников. Прошло более 3000 лет, как евреи вышли из Египта. С тех пор мы каждый год переживаем свое освобождение от рабства.

Песах — это напоминание о том, как евреи 430 лет жили под игом фараона, о миссии, возложенной Всевышним на Моше и его брата Аарона. Название "песах" (миновать) связано с тем, что Всевышний миновал дома евреев, не тронув их во время казни египетских.

Исход — это не одноразовое событие, это только первый шаг, после которого все евреи, вышедшие из Египта, начали понимать, чем

отличается рабство от свободы. А само обретение свободы — процесс, длящийся до настоящего времени.

Живя среди других народов, евреи осознали, что они были рабами, выполняя тяжелую физическую работу, что унижения, притеснения, требования ограничить рождаемость, были насилием над личностью.

Народы, которые когда-либо находились под игом, на основе опыта еврейского народа поняли, в чем прелесть независимости. Если один народ, составляющий большинство, диктует другому, как он должен жить — значит, он превращает население этого малого народа в своего раба. В настоящее время рабство приобрело

более цивилизованный вид. На шее, руках и ногах раба уже нет цепей. Но физическая свобода не может быть без свободы духовной. Если для какой-либо национальности выделяются в школах отдельные классы, вводятся ограничения при получении дипломов, не разрешается исповедовать религию предков — это значит, что действуют законы рабства.

Сегодня мы, живущие вне государства Израиль, должны почувствовать свое состояние свободы так, словно сами вышли из Египта. Еврейский народ стоит за справедливость, свободу и независимость как для евреев, так и для представителей любых наций.

Дорогие соседи!

Мисто Банк и его отделения осуществляют полный комплекс банковских услуг: кредитование; прием депозитных вкладов; прием всех платежей (коммунальные, бюджетные и др.); денежные переводы и выплаты через системы Western Union, Contact; платежи ООО Фарлеп (абонплата за телефон, интернет и т. д.); обмен валют; открытие и ведение текущих счетов в национальной и иностранной валюте для физических и юридических лиц; обслуживание платежных карточек (VISA, VISA Electron, MasterCard, Maestro)



Квалифицированное обслуживание и консультации по любому вопросу в сфере банковских услуг
Круглосуточный центр обслуживания клиентов: 8-800-30-MISTO (звонки по Украине — бесплатно)

Как здорово,
что все
мы здесь
сегодня собрались **2**
стр.

Супружеское
равновесие **2**
стр.

Миг,
умноженный
на вечность **3**
стр.

Кураторская
гостиная **4-5**
стр.

Перечень
лекарственных
средств **6**
стр.

Прогулка
по старой
Одессе **7**
стр.

Ал. Светлов
"Знаменитый
Мойше Окс" **8**
стр.

Первый блин...
не комом **9**
стр.

Одесса
взяла... **10**
стр.

Страна
Поэзия **11**
стр.

Улыбка **12**
стр.



Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":
Медицина — 738-57-60; Мокед — 738-57-54; Служба волонтеров — 738-57-67
Программы на ул. Еврейской, 50, — 726-18-75, 34-92-86





“Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...”



Волонтерство — духовная основа еврейской взаимопомощи. Волонтером может стать любой человек, обладающий такими качествами, как контактность, доброжелательность, психическая уравновешенность. Тот, кто творит милосердие, получает от этой деятельности огромное моральное удовлетворение. Забота об одиноких, нуждающихся людях стала неотъемлемой частью деятельности Хеседа с первых дней его существования. За это время тысячам подопечным оказывали помощь волонтеры. Их деятельность всегда координировалась Советом волонтеров, который в свое время успешно возглавляли Клавдия Реденская и Алла Танклевская.

21 февраля 2007 года в столовой “Продмаша” состоялся семинар, организованный вновь избранным Советом волонтеров БФ “Хесед Шаарей Цион”.

Со словами признательности и благодарности в адрес волонтеров от имени администрации выступила руководитель программы “Мокед-Лакашиш” (“Служба помощи пожилым людям”) Ирина Верведа. “С началом

работы нового Совета волонтеров, — сказала она, — мы надеемся на активизацию деятельности волонтеров, а привлечение спонсоров поможет осуществлению планов, намеченных Советом”.

Председатель Совета волонтеров Лидия Жолковская рассказала об изменениях в структуре волонтерской службы Хеседа, о новом составе Совета волонтеров, в который вошли представители всех программ. Кратко поделившись планом работы, она представила членов Совета.

Людмила Мирошниченко — ответственная за культурные мероприятия для волонтеров, организацию мини-групп для посещения театров, музеев, экскурсий по городу, освещение работы волонтеров в газете “Доброе дело”. Она обратилась к участникам семинара с просьбой выразить в анкетах, которые им выдали, свои пожелания и предложения.

Константин Левинский — представитель “Мокеда”, осветил объем обязанностей волонтера, в которые входит ремонт и изготовление индивидуального оборудования для подопечных-инвалидов. Как член Совета он будет принимать участие в подготовке и проведении поощрительных мероприятий для волонтеров.

Бэлла Друтман будет заниматься документацией Службы волонтеров, курировать волонтеров, обслуживающих клиентов Хеседа на дому.

Мария Бондарева ответственна за обеспечение волонтеров визитками, корректирование списка волонтеров программы “Кураторы”.

Алла Танклевская ответственна за День именинника, который пока намечено проводить раз в два месяца.

Бэлла Полуновская будет оповещать волонтеров обо всех мероприятиях Совета волонтеров и Хеседа.

Подводя итоги официальной части семинара, Лидия Жолковская рассказала о ближайших мероприятиях волонтеров во время проведения шаббатов, седеров,



встреч, экскурсий по городу и за город. Она выразила уверенность, что подробно заполненные участниками семинара рабочие анкеты после тщательного изучения помогут Совету волонтеров лучше строить свою дальнейшую работу, а также поддерживать в волонтерах ощущение причастности к почетной миссии, способствовать их благородной и бескорыстной деятельности.

После официальной части участникам семинара была представлена новая программа театральной студии “Одесские миниатюры”, которой руководит народный артист Украины Семен Крупник. В ней принимали участие заслуженная артистка Украины Евгения Дембская, волонтеры “Моадона” Ирина Александровская, Иосиф Жеребкер, концертмейстер Анна Розен. Программа была посвящена великому мастеру оперетты Имре Кальману и доставила удовольствие всем слушателям.

После концерта участников семинара ждали празднично накрытые столы, с любовью подготовленные хозяйкой “Теплого дома”, председателем Совета волонтеров клуба “Маодон” Ларисой Ережкой.

Л. МИРОШНИЧЕНКО



Супружеское равновесие



Познакомил меня с Николаем в 1953 году в поезде Москва-Одесса П.И.Гусаров. Он работал вместе с моим отцом — Гендельманом Моисеем Ароновичем, в то время начальником учебной части Одесского сельскохозяйственного института, и был знаком с матерью Николая Александрой Ивановной Поповой, известным врачом-кардиологом. Оказалось, что и Николай, и я учимся в Одесском политехническом институте, только на разных курсах и факультетах: он — на третьем механического, а я — на втором энергетического. Ему в ту пору было 20, а мне — 18 лет. Считая себя “значительно” старше, он воспитывает меня и по сей день.

Вскоре я познакомилась с его однокурсниками, появилась общая компания, вместе ходили на танцы, отмечали праздники. Я занималась спортивной гимнастикой, обожала кино. С Николаем мы ходили в музеи, филармонию, театр оперы и балета. Он приобщал меня к классической музыке, я его — к художественной литературе. Фильм “Укротительница тигров” сыграл в нашей жизни роковую роль. Мы договорились встретиться у кинотеатра за 15 минут до начала. Через 14 минут я ушла. Он опоздал на 3 минуты и буквально снял меня с подножки трамвая №23, который ходил тогда по Греческой. Оказывается, мама не отпускала его на свидание, пока он не поужинает. Он до сих пор шутит, что свадьбы могло и не быть, если бы он задержался на минуту дольше.

За несколько лет до моего 20-летия он весьма своеобразно объяснил мне в любви, сказав буквально следующее: “Тамара, я не знаю, сколько я буду любить тебя, но до ноября гарантирую”. Я была задета: как это до ноября? Ведь к этому времени мне уже неоднократно клялись в вечной любви! После окончания ОПИ Николай работал на заводе “Кинап”. Мы продолжали

встречаться, но я не помышляла о замужестве, твердо помня о ноябре.

Однажды он подарил мне пластинку с песней “Три года ты мне снилась”, которую исполнял Марк Бернес. Там были слова: “Тебя, моя родная, ни с кем я не сравню”. Тут я уже не устояла. Свадьба состоялась 23 марта 1957 года. Самым вкусным блюдом на столе были дефицитные тогда сосиски.

Окончив ОПИ, я была принята по назначению в Одесский Облпроект. Накануне рождения Леночки мы с друзьями смотрели потрясающе смешную комедию “В джазе только девушки”. Я так хохотала, что меня после фильма немедленно отправили в роддом.

Через четыре года я перешла на работу в студенческое конструкторское бюро ОПИ, а Николай — на завод “Красная Гвардия”.



Вскоре у нас родился сын. Мы назвали его Алешей. Когда ему исполнилось два года, я поступила в аспирантуру. Вердикт Николая был весьма лаконичен: “Это твоё личное дело, но обед должен быть ежедневно”. Через три с половиной года я добилась своего и стала кандидатом технических наук, а также ассистентом кафедры теоретических основ теплотехники Одесского политехнического института, а Николай — начальником отдела на заводе “Красная Гвардия”.

Примерно в это же время я заметила, что Николай начал учить английский язык. “Хочу читать Шекспира в оригинале”, — заявил он на мой недоуменный вопрос. Оказалось, что по моему примеру он поступил в заочную аспирантуру.

Защитил он диссертацию через 12 лет. За это время мы выдали замуж Леночку — студентку педагогического института имени К. Д. Ушинского, через четыре года у нас появился первый внук Глеб. Через 12 лет мы купили “Победу”, а Алеша успел окончить Одесский политехнический институт.

Вообще 12 летний цикл характерен для всех “проектов” Николая. 12 лет он потратил на создание “Монплезира” — так мы назвали беседку на даче.

Перманентный ремонт квартир — главное его хобби.

Когда друзья и знакомые спрашивают меня, как нам так долго удается поддерживать супружеское равновесие, я обычно на этот вопрос отвечаю так: “Это потому, что он с уважением относится к моим общественным начинаниям”.

Так, он был не против моего кандидата в депутаты в одесском горсовете в 1990–1994 гг. А особенно проявилось его великодушие к моему страстному увлечению международным языком эсперанто.

Каждый вторник, в то время, когда проходят заседания в городском эсперанто-клубе “Белая Акация”, он отдыхает от меня на протяжении, по крайней мере, 30 лет. И каждый год отпускает меня на очередной эсперанто-конгресс. Так, я посетила Японию, Словению, Германию, Венгрию, страны Прибалтики.

За это время, кроме внуков Глеба, Кати, Лины и Лизочки, у нас появились правнуки Арсюша и Настенька. Николай перешел на пенсию. Я по-прежнему получаю удовольствие от общения со студентами и коллегами Одесского национального политехнического университета, где тружусь в должности доцента более 40 лет.

Вот такова супружеская жизнь моими глазами. Николай же как-то заметил: “Интересно, насколько человек живуч, если за 50 лет совместной жизни он еще передвигается?”

Т. ПОПОВА-ГЕНДЕЛЬМАН



МИГ, УМНОЖЕННЫЙ НА ВЕЧНОСТЬ

Выстрел, прозвучавший на Черной речке 170 лет назад, не только умножил этот миг, но навсегда оставил в вечности имя великого Пушкина. В бурные и относительно спокойные времена в жизни нашей страны Пушкин был рядом с теми, кто преобразовывал социальную жизнь общества, погибал или выживал в безжалостном пламени войны. О постоянном присутствии поэта в нашем городе уже и говорить не приходится. У него здесь прописка постоянная.

“У нас в Одессе любят Вас”, — так сказал о Пушкине

своем стихотворении поэт С.Вайнблат. И, разумеется, вызывает недоумение, почему городские творческие организации довольно скромно отметили эту роковую дату в жизни поэта — родоначальника современного русского языка, оставившего в своем творчестве образцы почти всех литературных жанров.

Литературная студия “Откровение”, которая на протяжении десяти лет проводит в Хеседе свои заседания, организовала вечер памяти поэта под названием “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Продуманно, в четком ритме провела открытое заседание И.Шафир, человек, навсегда отдавший свое сердце поэту, беззаветную любовь к которому передал ей отец — врач и поэт А.Шафир.

В зале собрались не только те, кто любит поэзию

Александра Сергеевича, но и те, кто считает его своим учителем. Поэзия Пушкина вдохновляла на создание прекрасных произведений многих выдающихся композиторов. Ярким примером тому были исполненные романсы М. Глинки, С.Рахманинова, А. Даргомыжского, П. Чайковского, А.Рубинштейна, Н.Римского-Корсакова, В.Шереметьева. Как по разному композиторы прочли одно и то же произведение поэта, как прочувствовали его, могли оценить все присутствующие. Высокая поэзия и музыка наполнили души слушателей радостью соприкосновения с прекрасным. А в наше время перед непревзойденной зарисовкой осени не устоял и десятилетний мальчик М.Обухов, написавший яркий и ясный, как осенний день, романс “Унылая пора”.

Эта встреча была пронизана светом нежной лирики поэтического гения Пушкина. Свои посвящения поэту читали члены литературной студии С.Вайнблат, В.Бондарчук, С.Донская, А.Вайнгауз, Е.Лукьянова, Н.Белинская; стихи Александра Пушкина декламировали З.Сагдеева, И.Маракужева, И.Лейзерович; вокальные партии проникновенно исполнили И.Жеребкер, Т.Зборовская, Л.Бондарчук, И.Александровская, И.Фавинская, Л.Очеретенко, М.Владова, Т.Иванова. Концертмейстеры этой встречи — А.Розен, И.Шафир, С.Яхенко.

Члены литературной студии “Откровение” сумели порадовать гостей высокой гражданской ответственностью, хорошим творческим уровнем и искренностью выраженных чувств.



А. Розен



В. Бондарчук



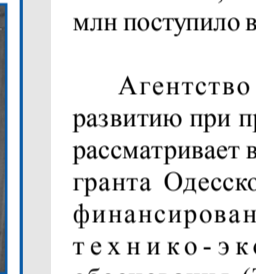
И. Жеребкер



Т. Зборовская



Л. Бондарчук



И. Шафир

Одессит из Афулы

В далеком 1972 году валторнист симфонического оркестра одесской филармонии Виля Шер, навсегда оставив Одессу, уехал в Израиль. Причины — творческая неудовлетворенность, обиды на государство и коллег, бытовая неустроенность. Но главное — были мечты о стране, которую совсем не знал, были надежды, уверенность в своей необходимости на земле обетованной.

Поселившись в маленьком, пыльном и глубоко провинциальном городе Афула, он вдохновенно, с горящими от счастья глазами принимается за работу, понимая, что здесь нет и, возможно, никогда не было музыкантов-профессионалов. Виля создает симфонический оркестр, учит и воспитывает исполнителей, пишет много интересной музыки, по законам новой родины меняет имя и фамилию на Леви Шаар. Однако все его усилия не находят поддержки, вызывают скрытое сопротивление, а иногда и вражду городского руководства. Его произведения не воспринимаются и почти не исполняются. Выстрадавшие и не оправдавшие надежд партитуры наполнили собой мусорный контейнер. В эти трудные минуты ему никто не помог, не поддержал. Достаточно прочесть книгу Леви Шаара “Чужой”, чтобы понять всю меру одиночества, неожиданной и неоправданной отторгнутости от общества. Но Леви не сдаётся и начинает писать песни. Занявшись поиском исполнителей, он решает написать письмо известному израильскому композитору Наоми Шемер. Ответ пришел через четыре года. В маленьком конверте было сообщение о том, что популярный певец

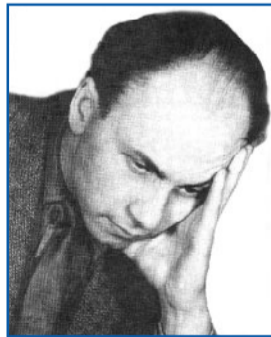
Марорский включил его песни в свой репертуар. Наконец-то! Его песни поют, они пользуются успехом. Две из них, “потеряв авторство”, до сих пор исполняются во многих странах мира. И снова долгое затишье.

Леви Шаар очень любит и хорошо знает израильскую поэзию. Отлично владея ивритом, он часто использует в своем творчестве стихи любимого израильского поэта Рахель Блувштейн, посвящает ей песню, названную ее именем. Не забывая страну, в которой жил когда-то, он налаживает творческие связи с одесскими друзьями, в частности с Анной Розен, и присылает ей музыкальный материал своих песен. У друга “Тахеле” возникла мысль озвучить их, исполнив в два голоса. Это была не простая работа. Ведь в авторских экземплярах все было написано для одного голоса. Требовалось очень бережное отношение к музыкальному тексту и профессиональное умение аранжировки. Одновременно с подготовкой вокальных партий Владимир и Николаи Бондарчуки работали над переводами текстов песен на русский язык. Вот такая творческая работа предшествовала тому, чтобы гости “Моадона” могли услышать мелодии, созданные в далеком Израиле нашим бывшим земляком.

Кстати, мелодический строй песен оказался очень близок и понятен всем присутствующим. С песнями Леви Шаара “Осенний романс”, “Дар”, “Весна”, “Ты и я” резко контрастирует драматический, музыкальный речитатив “Встретив там

тебя”. В ней девятнадцатилетний поэт Рон Андлер выразил всю трагедию своей неразделенной любви, отчаяние и мольбу человека, добровольно уходящего из жизни.

В чистом слиянии голосов грустно и светло прозвучал вокализ, пополнив собой уникальное явление музыкальной культуры. В этом замечательном концерте трио “Агаль” познакомили слушателей еще с несколькими песнями израильского композитора. Высокое мастерство Инны Шафир, Ирины Александровской, Инны Фавинской позволило донести до гостей “Моадона” всю прелесть этих мелодий. Причем, одна из песен Леви Шаара исполнялась без инструментального сопровождения, в собственной интерпретации трио, в мягком, ненавязчивом ритме джаза. Еще двумя песнями



Леви Шаар

композитора порадовал слушателей хор “Файерлех”, которым руководит хормейстер Валентина Ульяш.

В канун этой встречи, посвященной музыкальному творчеству Леви Шаара, у Анны Розен состоялся телефонный разговор с композитором. Он был очень взволнован этим событием и пожелал удачи и долгих аплодисментов всем участникам концерта.

Постоянные гости “Моадона” не только с восторгом выполнили это пожелание, но и дополнили его неоднократными возгласами “браво” и поднятыми вверх большими пальцами рук.

Страницу подготовила Е. ЛУКЬЯНОВА

Одесские новости

Флаг чести Совета Европы вручила Одессе Почетный член Совета Европы Й.Шикер, которая отметила, что “Участие Одессы в международных программах демонстрирует заинтересованность города в построении общего дома Европы”.

Мэр Одессы Эдуард Гурвиц принял известных российских кинорежиссеров, наших земляков Петра и Миру Тодоровских, которые выразили восхищение переменами в облике города за последние годы.

В Одессе открылся Центр социально-психологической адаптации детей-сирот. Центр рассчитан на работу с бездомными подростками.

В 2006 г. в Одессе было проведено 8 земельных аукционов. Продано 25 участков общей площадью 11,66 га. Выручка составила 94,8 млн грн. Из них 85,3 млн поступило в городской бюджет.

Агентство по торговле и развитию при правительстве США рассматривает вопрос о выделении гранта Одесскому аэропорту для финансирования разработки технико-экономического обоснования (ТЭО) повышения уровня безопасности в аэропорту.

Сотрудники милиции задержали осквернителей могил на 3-м Еврейском кладбище. Они признались в совершенном преступлении.

Одесский морской порт в минувшем году переработал свыше 28 млн тонн грузов — на 4,3% больше, чем в 2005 году. Чистая прибыль порта за прошлый год составила 127,51 млн грн.

Кабинет Министров Украины утвердил финансовый план 2007 года для Одесского морского порта. Доходная часть определена на уровне 695,5 млн грн., расходная — 566,5 млн грн. Уровень чистой прибыли порта — 129 млн грн.

Согласно распоряжению Э.Гурвица, с 2007 г. народные артисты Украины, проживающие в Одессе, будут получать ежемесячную надбавку к пенсии в размере 200 грн.

Одесский горсовет разработал беспрецедентную программу поддержки общественных организаций — защитников животных. Она предусматривает выделение 140 тыс. грн.

151 млн грн. предусмотрено выделить из государственного бюджета на развитие сферы жилищно-коммунального хозяйства Одесской области в 2007 году. Средства будут направлены, в первую очередь, на проекты, связанные с энергосбережением.



Кураторская

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами.

Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной Кураторской гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты.

В ней также будут публиковаться материалы, связанные с Международным "Еврейским общинным центром "Мигдаль", который осуществляет с Хеседом совместные программы. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Дежурный по Кураторской гостиной начальник Социального отдела Феликс Мильштейн

Информация к размышлению

Снова о прокате медицинского и реабилитационного оборудования

В газете "Доброе дело" Хесед и его выдают в № 5 подробно рассказано о соответствии с заключенным договором. Когда нет показаний для его дальнейшего использования, данное оборудование подлежит обязательному возврату. Но, как показала проверка, некоторые клиенты позволяют передавать имущество Хеседу друзьям и знакомым, которые не имеют права на его использование.

В результате тщательной проверки выяснилось, что некоторые подопечные Хесед нарушают не только действующие инструкции, но и моральные нормы.

Еще раз напоминаем, что медицинское оборудование является собственностью

Нами отмечены случаи, когда родственники умерших подопечных вдруг "забывали" вернуть оборудование, то есть присваивали его.

В период инвентаризации пришлось столкнуться и с такими случаями, когда некоторые "мастера-умельцы"



перedelывали дорогую технику "под себя", не думая о том, что в дальнейшем ею будут пользоваться другие люди.

Хочется упомянуть и о

таком неблагоприятном случае, когда состоятельная семья, решившая навсегда покинуть наш город и продавшая перед отъездом три квартиры и машину, решила немного сэкономить на инвалидной дедушкиной коляске.

На все требования и просьбы вернуть коляску Хеседу члены этой семьи наотрез отказались это сделать, мотивируя тем, что "им очень нужно".

И поехала наша коляска в далекую Германию и не досталась инвалиду-одесситу, а сотрудникам Хесед придется за свой счет компенсировать утрату.

Мы просим вас обратить внимание на следующее:

Если вы больше не пользуетесь медицинским оборудованием, — верните его в Хесед. В нем нуждаются другие подопечные.

Не ломайте и не перedelывайте выданную вам вещь, чтобы в случае необходимости ее мог бы получить другой подопечный.

Ни в коем случае не передавайте оборудование в чужие руки. Помните, за его утрату отвечают работники "Проката медицинского оборудования".

По всем вопросам, пожалуйста, обращайтесь к руководителю программы Евгению Абовне Смоляр или своему куратору.

И опять о Фонде страховых компаний

О выделении из средств программы ФСК дополнительных бесплатных медикаментов для евреев, пострадавших от нацизма, мы рассказывали в первых номерах газеты "Доброе дело".

Напоминаем, что список заболеваний для оказания медикаментозной помощи и сумму, на которую выделяются лекарства, утверждает Социальная комиссия Хесед в соответствии с бюджетом этой программы.

В 2007 г. бюджет программы, к сожалению, сокращен. Поэтому мы вынуждены уменьшить сумму на приобретение лекарств и изменить периодичность их выдачи.

Ниже мы приводим список диагнозов заболеваний, стоимость препаратов и периодичность их выдачи на основании решения комиссии (январь 2007 года) для подопечных первой и второй категорий нуждаемости.

1. Для больных, имеющих послеоперационную

кишечную стому, — ежемесячно на сумму 200 грн.

2. Для онкобольных — через месяц на 120 — 150 грн.

3. Для больных, страдающих заболеваниями крови, — через месяц на 150 грн.

4. Для страдающих вирусным гепатитом и циррозом печени — через месяц на 150 грн.

5. Для страдающих нарушениями органов тазовых органов — через месяц на 100 грн.

6. Страдающих бронхиальной астмой — один раз в три месяца на 120 грн.

7. При болезни Паркинсона — один раз через месяц на 180 грн.

8. Больным сахарным диабетом — через месяц на 100 грн.

9. Для больных, перенесших острый инфаркт миокарда, — ежемесячно на 100 грн в течение трех месяцев после выписки из стационара.

10. Для больных, перенесших острый инсульт головного мозга, — ежемесячно на 100 грн в течение

трех месяцев после выписки из стационара.

11. Неоперабельная аденома предстательной железы — через месяц на 100 грн.

12. Трофические нарушения конечностей — через месяц на 120 грн.

13. Обострение хронического нефрита — через месяц на 120 грн.

14. Эпилепсия — ежемесячно на 120 грн.

15. Состояние после перенесенной операции на сердце — через месяц на 100 грн.

16. Больные, направленные на операцию катаракты — хрусталик и операционный набор на 200 грн.

Подопечные, которые обслуживаются по третьей категории нуждаемости, могут получить медикаменты из средств ФСК раз в шесть месяцев, а четвертой категории — раз в год.

Помощь можно получить только по одному диагнозу, а медикаменты выдаются только для лечения указанного заболевания.

Особое мнение Так вы мне отказываете?

Однажды в Хесед раздался звонок. Подопечный выражал претензии своему куратору, которая не только не посетила его, одинокого, в больнице, но и не доставила экстренную медикаментозную помощь. Упрекал он куратора и в том, что уже год как ее в глаза не видел. Возмущался и тем, что к подопечной, лежащей в соседней палате, другой куратор приходил чуть ли не ежедневно, к тому же с угощением.

Если Хесед отказывает в экстренной помощи (а ее не зря называют SOS) — проступок серьезный. Но возникли сомнения в правдивости слов подопечного, так как я знал, что куратор не может оставить тяжело больного человека без помощи. Пришлось провести "расследование". Конечно, все было не так. Подопечный не попал в больницу в тяжелом состоянии, а решил пройти плановый курс лечения. И не одинок он. Любящая жена и сын посещали его регулярно. Кстати, сын живет в соседнем доме, а сама семья — очень обеспеченная.

Выяснилось, что за неделю до госпитализации куратор посетила подопечного на дому, оставила бланк медицинской справки и объяснила, что если сын оформит ее и доставит в Хесед, то в течение суток подопечный получит медикаменты.

Я позвонил подопечному и корректно разъяснил, что Хесед не заменяет семью или государство, а оказывает частичную помощь. Бюджет Хесед из года в год сокращается, а штатный состав Службы кураторов уменьшился в два раза, и теперь на одного куратора приходится около пятисот подопечных.

Я сказал, что в соседней палате лежала одинокая женщина, к которой **некому** прийти, что угощение для нее куратор купила на свои деньги, и за маршрутку тоже заплатила из своей скромной зарплаты. Поэтому он должен понять, что Хесед готов оказать ему помощь, но и он, и его родственники тоже не должны быть безучастными.

Увы, это был разговор слепого с глухим, я услышал много интересного о себе, своих родных и близких, коллегах и т. д. И все это закончилось одной фразой: "Так вы мне отказываете?". Я пытался разгадать смысл этой фразы, но удалось это сделать только через день, когда я пообщался с другим настойчивым подопечным.

Он также, мягко говоря, не относится к категории малоимущих. В свое время Социальная комиссия Хесед в виде исключения разрешила обслуживать его без полного пакета документов из уважения к его военному

прошлому, но не по первой категории нуждаемости. А подопечный настаивал на том, что он самый больной из всех наших клиентов. Я предложил обычную процедуру: рассмотреть его просьбу на медицинской комиссии и попросил, чтобы он принес свою амбулаторную карту.

"Так вы мне отказываете?", — услышал я в ответ и понял, что есть люди, которые не в ладах с этическими нормами. Он откровенно сказал, что и без Хесед обойдется, но свою неправоту признать отказался. А подопечный, который лежал в больнице, оказывается, в нас и не нуждался, просто он позавидовал, что к подопечной из соседней палаты куратор пришла, а к нему — нет. Кстати, вскоре позвонил его брат, владелец крупного фирменного магазина, который копеечки в цдоку не положил, и обещал засыпать нас жалобами. Для таких людей проще перейти в контратаку, говоря: если ты мне откажешь в помощи, то неприятности тебе гарантирую.

Дорогие друзья, Хесед никогда не отказывает тем, кто имеет право на помощь, но ее вид и размер зависит только от категории нуждаемости подопечного. И если вы ждете сострадания и понимания, то помните, что рядом с вами живут люди, которые, возможно, больше, чем вы, нуждаются в помощи.



ГОСТИНАЯ

Спрашивают — Отвечаем

Вопрос: правомерно ли требование отделов субсидий райгосадминистраций предоставлять справки о стоимости получаемой помощи в БФ “Хесед Шаарей Цион”?

Ответ: 1. Совместным приказом Минтруда и соцполитики Украины, Минэкономики и по вопросам евроинтеграции Украины, Минфина Украины, Госкомстата Украины, Госкоммолодежи и туризма Украины № 486/202/524/455/3370 от 15. 11. 2001 г. в редакции от 08.04.2006г. утверждена “Методика обчислення сукупного доходу сім’ї для всіх видів соціальної допомоги”.

2. В указанной выше “Методике...” одним из видов социальной помощи названа “субсидия для відшкодування витрат на оплату житлово-комунальних послуг...”

3. Для определения права семьи на социальную помощь и расчета ее размера вычисляется совокупный доход семьи.

4. Для вычисления “суми доходів ураховуються доходи в грошовій та натуральній формі, а також в іноземній валюті за кордоном з будь-яких джерел як на території України, так і за її межами”.

5. “Методикой...” определено, что в совокупный доход семьи (получателя) входят, кроме всех видов зарплат, надбавок, доплат, премий, пенсий и т. п., другие виды

доходов, которые подлежат налогообложению в соответствии с законодательством, действующим на территории Украины.

6. В совокупный доход семьи **не включается** (п.п.5.3 и 8 “Методики...”)...одноразовая допомога, яка надається за рішенням... організацій, незалежно від форм власності, у тому числі громадських та благодійних”.

7. Вычисление дохода производится следующим образом (п.9 “Методики...”):

9.1) загальна сума сукупного доходу одержувачів допомоги включає в себе суму всіх доходів кожної особи, яка враховується при наданні допомоги, визначених на підставі наданих документів про доходи за останні шість календарних місяців або два квартали, що передують місяцю звернення за призначенням соціальної допомоги, якщо інше не передбачене законодавством;

9.2) сукупний дохід включає в себе як **поточні щомісячні доходи** в грошовій та натуральній формі осіб, які враховуються при наданні допомоги, так і доходи, які мають нерегулярний характер;

9.3) середньомісячний сукупний дохід усіх осіб, які враховуються при наданні допомоги, провадиться шляхом ділення загальної суми сукупного доходу одержувачів допомоги на 6, якщо інше не передбачене законодавством;

9.4) середній дохід на одну особу обчислюється шляхом ділення середньомісячного сукупного доходу всіх осіб, які враховуються при наданні допомоги, на кількість цих осіб”.

8. В соответствии с правомерными запросами отделов субсидий БФ “Хесед Шаарей Цион” выдает своим подопечным справки о затратах Хесед на оказание им целевой благотворительной помощи в виде продуктов питания, промышленных товаров (одежда, постельное белье) или услуг (стирка, ремонт) с указанием отдельно стоимости регулярных (нерегулярных в течение года) и одноразовых услуг.

9. Критериями “Джойнта” для подопечных ограничена периодичность оказания таких дорогостоящих услуг, как выдача одежды, постельного белья, ремонт сложной бытовой техники, снабжение топливом, медицинские услуги, зубопротезирование, лечение в санатории и т.п. не чаще 1 раза в год. Указанные услуги по своей природе являются одноразовыми и в соответствии с п.п. 5,3 и 8 “Методики...” не должны учитываться при назначении субсидий для возмещения затрат на оплату жилищно-коммунальных услуг.

10. Неправомерные действия работников отделов субсидий могут быть индивидуально обжалованы как в административном порядке по инстанции, так и в суде.

Вопрос: Когда и как будут выдавать пластиковые карточки для получения продовольственной помощи?

Ответ: Учредитель БФ “Хесед Шаарей Цион” совместно с его администрацией продолжают переговоры с владельцами сетей крупнейших супермаркетов об организации получения продуктов для подопечных Хесед по пластиковыми карточками. О результатах переговоров, а также о сроках получения карточек мы сообщим на страницах нашей газеты или через кураторов.

Вопрос: Изменяется ли адреса аптек для выдачи бесплатных медикаментов в апреле и на какую сумму можно будет получить лекарства?

Ответ: В апреле медикаменты на сумму до 40 гривень можно будет получить в тех же аптеках фирмы “Наталка”. Порядок оформления рецептов и выдачи лекарств не меняется.



Вопрос: Как вы звать парикмахера, педикюршу или же отремонтировать сантехнику, бытовую технику, получить талон на стирку белья?

Ответ: Подопечные, которые обслуживаются в программе “Уход на дому”, должны обратиться к своему координатору по патронажу.

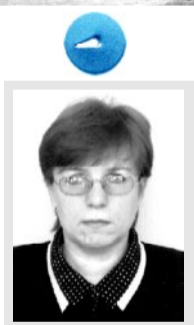
Для остальных подопечных заявки на ремонт телевизоров и холодильников осуществляются через районных кураторов. К ним же можно обратиться для приглашения маникюрши (если есть такая возможность в патронажной службе).

Для организации мелкого ремонта бытовой техники и сантехнических работ обращайтесь в отдел “Макед-Локашиш”. Там же подопечные, которые обслуживаются по первой и второй категории нуждаемости, могут получить талоны на стирку.

Магазин взаимопомощи

От имени подопечных Хесед Служба кураторов благодарит Гузенку Ирину Яковлевну, Островскую Рафалину Борисовну, Любарскую Иту Ионовну и Гак Светлану Васильевну, передавших малоимущим добротную одежду и обувь. Спасибо добрым людям, помнящим традиции еврейской благотворительности.

Доска объявлений



Подопечных, которых раньше обслуживала куратор Мина Иосифовна Васерман, просим **Татьяне Александровне Кузнецовой**. Она принимает по вторникам и средам с 13.00 до 17.30.

Администрация БФ “Хесед Шаарей Цион” благодарит **Васерман Мишу Иосифовну** за многолетний добросовестный труд и желает ей во всем успеха и всего наилучшего.

Подопечные, не представившие заявление и необходимые документы для анкетирования, не приняты на обслуживание в БФ “Хесед Шаарей Цион”.

Подопечные БФ “Хесед Шаарей Цион”, не представившие документы о доходах (размер пенсии, заработной платы) в 2006 г., с 01.01.07 г. временно сняты с обслуживания в социальных программах. Для восстановления необходимо в срочном порядке представить требуемые справки.

БФ “Хесед Шаарей Цион” продолжает оформлять продовольственной помощи через банковские карточки. Карточки будут выдаваться Службой кураторов после объявления в нашей газете или через информационный отдел Хесед.



Ветеранов Великой Отечественной войны приглашает программа “Фронтное братство” — культурные мероприятия, экскурсии, социальная помощь и, главное, взаимовыручка, общение с друзьями-фронтовиками. Обращаться к руководителю “Моадона” **Анне Розен**.



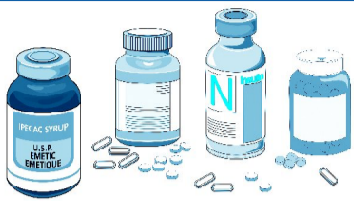
Подопечные, желающие заниматься в оздоровительных группах и посещать плавательный бассейн, должны обращаться в социальный отдел Хесед по вторникам и четвергам к кураторам Рафаилу Ройтбергу (с 9:00 до 13:00) или Анатолию Крамарову (с 13:30 до 17:00).



Внимание!
В последнее время “Укртелеком” производит замену телефонных номеров абонентов, проживающих в Киевском, Малиновском и Приморском районах Одессы.

Мы убедительно просим подопечных, у которых изменились телефонные номера, срочно сообщить об изменениях своим кураторам.

Несвоевременное исправление устаревшего номера в базе данных может привести к отказу в оказании социальной помощи.



Перечень жизненно необходимых лекарственных средств

Уважаемые подопечные БФ “Хесед Шаарей Цион”, “Джойнт” рекомендует использовать перечень, в который входят жизненно необходимые лекарственные средства. Они отобраны на основании рекомендаций

Министерства здравоохранения Украины и Государственного фармакологического комитета.

Перечень позволит оказывать помощь подопечным в приобретении лекарств с

максимальным терапевтическим эффектом. При выписывании медикаментов по вашему индивидуальному заболеванию просьба пользоваться следующим перечнем медицинских препаратов.

ГИПЕРТОНИЯ

аккупро
амло
амловас
амлодипин
амлоприл Д
арифон
атенолол
атенол Н
берлиприл
бисопролол
гиприл А
диротон
дженокард
индопресс
зоксон
каптопресс
ко-ренитек
лаципил
лизиноприл
лозап
локрен
метопролол
моноприл
небилет
нолипрел
норваск
нормодипин
прамистар
престариум
ренитек
тенорик
торвакард
физиотенс
эгилок
эднит
эналаприл
энап Н,НЛ
эстулик

ОНКО

мексидол
тамоксифен

ГЕПАТИТ

берлитион
вобэнзим
гепабене
карсил
креон

легалон
теветен
эспа-липон
эссенциале

СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ

агапурин
актовегин
амиокардин
аспекард
аспирин
аспирин кардио
АТФ лонг
бетасерк
билобил
валокардин
винпоцетин
глиатилин
диакордин
изокет
изоптин
капотен
козаар
корвитол
кавинтон
капозид
кардикет
кардил
кардиомагнил
конкор
корватан
кордарон
кордафлекс
коринфар рет.
кратал
курантил
лозап
луцетам
милдронат
нитроминт
нифекард
оликард
панангин
пирацетам
предуктал MR
пропанорм
пумпан
ритмонорм
сермион

сиднофарм
стугерон
танакан
тиотриозалин
тиоцетам
трентал
тридуктан
фезам
церебролизин

ЖЕЛУДОЧНЫЕ

бифидумбактерин
бифи форм
вобензим
галстена
гутталакс
де-нол
дуфалак
дюспаталин
имодиум
квamatел
линекс
маалокс
мотилиум
мезим
нексиум
омез
омепразол
панзинорм
панкреатин
париет
фестал
хилак
эспумизан

УРОЛОГИЯ

блемарен
детрузитол
гентос
камирен
кардура
омник
пермиксон
проскар
простамол уно
урсосан
урсофальк

МОЧЕГОННЫЕ

верошпирон

аллопуринол
гипотиазид

ВИТАМИНЫ

витрум бьюти
витрум кардио
кальцецин адванс
кальций Д3
магне В6
нейровитан
нейрон
церебрум композитум

СЕДАТИВНЫЕ

адаптол
гидазепам
коаксил
соннат

БРОНХИАЛЬНАЯ

АСТМА

беклазон
беродуал
беротек
вентолин
сальбутамол
серевент
фликсотид
глазные капли
азопт
арутимол
бетоптик
гаразон
квинакс
ксалатан
окупрес
офтан катахром
тобрекс
траватан
трусопт
фотил

АРТРИТЫ

артрофон
вольтарен
дип рилиф
знаксин
мовалис
структум
терафлекс

фастум гель
хондроксид
целебрекс

ОТ КАШЛЯ

АЦЦ
лазолван

АЛЛЕРГИЯ

klarитин
лоратадин
супрастин
фликсоназе
эриус

ОБЕЗБОЛИВАЮЩИЕ

доларен
вольтарен
кетонал
мидокалм
нейролгин
нимесил
нимулид
но-шпа
траумель

ПАРКИНСОНИЗМ

наком

АНТИБИОТИКИ

абактал
нолицин
макропен
ринофлуимуцил
флуимуцил
цефтриаксон
ципринол
эреспал

ЭНДЕРТЕРИТ

детралекс
лиотон
солкосерил
троксевазин

КОЖНЫЕ

дермовейт
белосалик
куриазин
экзодерил



Прогулка по старой Одессе

Выпуск 5

11 сентября 1910 года в 12 часов первый в городе трамвай вышел на маршрут: Лидерсовский бульвар — главная аллея Александровского (ныне —им. Т.Шевченко) парка —Сабанский

переулок — Канатная — Греческая — Греческая площадь. А вскоре без этих ярких, весело трезвонящих вагонов уже нельзя было представить себе одесские улицы.



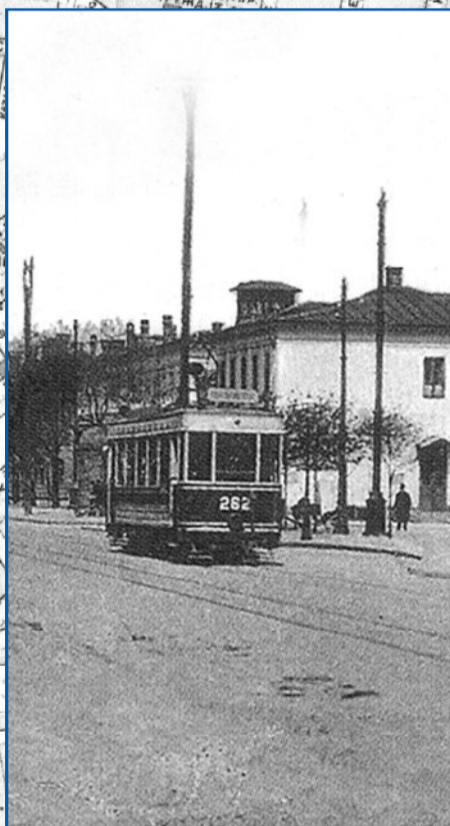
Соборная площадь



Карантинный спуск



Тираспольская площадь



Улица Херсонская (Пастера)



Улица Греческая



Улица Старопортфранковская



Большой Фонтан



Люстдорф

По материалам Анатолия Дроздовского



“Одесса – Голливуд – Одесса”

Вадим Гринберг — живописец, поэт, скульптор, дизайнер. Родился в Одессе в семье отца - архитектора и матери - фэшн-дизайнера. Одесса — город его детства и юности. Почти двадцать лет он живет и работает в США и Европе. Как художник Вадим стал известен после участия в нонконформистских выставках в Одессе и Москве. Я познакомился с ним как поэтом в один из его очередных приездов в Одессу, когда мой друг и издатель Геннадий Групп выпустил в свет его сборник стихотворений “Вам дам”.

В своем творчестве Вадим Гринберг стремится объединить все лучшее, что создано в разных странах, на различных континентах. Козьма Прутков говорил, что “невозможно объять необъятное”. Вопреки этому утверждению Вадиму Гринбергу это удается довольно часто. Он основатель целого направления в искусстве — “WATCH-ART”

(буквально — “смешение стилей”), в который входят “FRAME-ART” (“искусство обрамления”), “SMELL-ART” (“искусство запахов”), “WOOL-ART” (“искусство шерсти”).



Вадим Гринберг

Открывшаяся на Морвокзале выставка “Одесса—Голливуд—Одесса” дает возможность в полной мере познакомиться с многообразными проявлениями его незаурядной творческой индивидуальности. Здесь представлены скульптура,

объекты из кожи, шерсти, живопись на металле, гобелены, кинетическое искусство, дизайн. Разумеется, все это сделано на протяжении не одного десятка лет, но дает довольно полное представление о том, что живописцу близко и дорого, чему он посвятил значительную часть своей жизни.

Его скульптуры, живопись находятся в различных музеях мира. О нем с достоинством отзываются ведущие критики современного искусства. К его достижениям можно отнести и то, что он выставляется в крупных галереях Европы и США, избран почетным академиком Свободной Русской Академии, кафедра дизайна (г. Париж), награжден итальянской премией “Европейский лидер” за новаторство в искусстве и создание художественного направления “WATCH-ART”. В Одессе он создал дизайн-группу “Grinberg-design”.

В Одессу Вадим приезжает довольно часто. С полным правом



Frame-art, Wool-art
Лучиано Поворотти

он может отнести к себе слова известной песни: “И каждой весной так тянет меня в Одессу, мой солнечный город”. Здесь он действительно чувствует себя как дома, здесь ему непременно необходимо побывать перед тем, как начать что-то новое. Здесь он должен поделиться с поклонниками своего творчества

новыми задумками, отчитаться перед Одессой за очередной насыщенный творческими свершениями период своей жизни. И, вдохнув запах моря, он вскоре вновь будет готов ринуться в бой и осуществить идею, которая им овладела.

Вадим всегда в поиске, он не удовлетворяется тем, чего добился. Воплотив в жизнь очередной проект, он уже делает наброски следующего. Достигнув цели, он в одно и то же время стремится дальше, выше, глубже. Мне кажется, что его девизом могли бы стать слова: “Вся жизнь — искание любви и знания”.

Выразить словами то, что он создает как скульптор или художник — бесполезно. Для того, чтобы понять или, по крайней мере, почувствовать, что собой представляет Вадим Гринберг как творческая личность, необходимо посетить его выставку в Морской арт-галерее.

С. ВАЙНБЛАТ



В нашей квартире имеется балкончик для сушки белья. С некоторых пор его облюбовали голуби. Сначала мне было интересно наблюдать за ними, я даже приобрел кое-какую литературу и нередко рассказывал жене некоторые подробности о жизни голубей. Однако голуби оказались на редкость неаккуратными, и очень скоро пришлось заняться уборкой. Так повторялось несколько раз. Голуби уже не казались мне симпатичными. Кроме того, я обратил внимание, что они добивают слабых и больных, а это не соответствует моим убеждениям, и я решил от них избавиться.

Прощайте, голуби

Михаил Шнайдер (Израиль)

Оказалось, это не так просто. Голуби не понимали приличного обращения. Я пытался отогнать их словами и жестами, но, отлетев на ближайший провод, они через некоторое время вновь возвращались. Более того, они имели наглость заниматься любовью в моем присутствии.

Я рассказал о своей проблеме сослуживцам и получил бесплатно множество советов. Вот некоторые из них, которые заслуживают внимания: можно купить ветеринарный шприц и облить голубей струей воды; можно обмазать ограждение балкона специальной клейкой пастой или прикрепить к ограждению ленту с колочками (все это, оказывается, продается). А один из сослуживцев мрачно посоветовал купить пневматическое ружье.

Для начала я решил попробовать наиболее гуманный способ. Я еще верил в благоразумие голубей. Услышав на балконе воркование, я набрал в кружку воды и, подкравшись, плеснул на них водой. Голуби в панике улетели.

— Ага, не нравится, — сказал я злорадно.

Но я напрасно радовался.

На следующий день мои дорогие голуби как ни в чем не бывало ворковали на нашем балконе. Колочки и ружье мне не очень нравились. Все-таки... живые существа...

После долгих раздумий я придумал, как мне казалось, гуманный и в то же время, надежный способ. Я купил пластиковую сетку и закрыл ею все проемы. Вдоль ограждения я протянул узкую полосу сетки. Если голубь сядет на сетку, она начнет качаться, голубь испугается и улетит,—объяснил я жене.

На следующий день, удовлетворенный проделанной работой, я выглянул в окно и обомлел. На сетке сидел голубь и раскачивался, помогая себе крыльями.

— Кыш отсюда! — поперхнувшись, с трудом выдохнул я.

Н-е-е-т, без ружья, видимо, не обойтись.

Улыбки Одессы

Ал. Светлов: “Знаменитыр Мойше Окс”

Рубрику ведет
Давид Константиновский

I.
Когда звучит это имя — ему кажется, что речь идет совсем не о нем.

— Мой-сей-й-й? Зиль-бер-ман?.. Может быть — еще Ефимович?... Ха-ха!... Крикните. Нарочно.

— Мусью Зильберман! Господин Моисей! Моисей Ефимович!

Он даже не обернется к вам. Но шепните тихо:

— Мойша Окс.

Или цыкните:

— Мойша Койлыч!

Не он — вся Молдаванка — дрогнет, обернется, и схватится за карманы, и накинёт замки на двери, и хлопнет ставнями.

II.

— “Знаменитыр Мойше Окс”!...

У него нет “ксивы”. Зачем Мойше Оксу паспорт? Все и так знают его настоящее имя.

В каждом городе есть розыск. В каждом розыске — есть особый шкаф. Над шкапом — надпись: “Немые паспорта”.

Сегодня или завтра его приведут. Он назовет себя:

— Мойша Зильберман. Исаак Блатницкий. Ефим Холодивкер.

А в розыске выймут его настоящий паспорт: пять пальцев, тиснутые краской.

— А, Мойша Окс! Пожаловал! Давно не выдывались! — Он спокойно скажет:

“Мойша Окс. Он же Мойша “Койлыч”. — И улыбнется. Когда-то Мойша был “профессором”.

III.

На Молдаванке, в глуши узких и грязных улиц, как раз против “знаменитого дома презнаменитого Иоськи” — ютилась его “академия”.

— “Академия Мойша Окса”...

— Вы играетесь — какая это была академия? Это была настоящая учебная заведения... Это была — гимназия...

В эту “академию” приходили беспризорные и голодные дети. Они учились “великому мастерству” — воровать. Здесь не было учебников, был только манекен, а на манекене костюм и пальто. Был он обвешан, этот “деревянный господин”, колокольчиками; — малейшее неверное движение выдавало “партача” и его “нечистую” работу.

Вечерами сюда приходили маститые воры, искуснейшие громилы, матерые “мойщицы”. В их высоком присутствии сам Мойша, “знаменитый Мойша Окс”, “профессор” собственной академии — демонстрировал своих “студентов”.

Студентов звали сочными именами: — Янкеле Сутн, — потому что он ступал тихо, как тень...

— Ицикл Маятник, — потому что он гениально “брал” часы.

— Тимка Пипырпуть, — потому что он прыгал бесшумно, как блоха.

— Хаим Люх, — за то, что всегда попадал в пустой карман. Шли экзамены, и “ассистенты”, и сам “профессор” — наблюдая за работой — роняли:

— Золотые руки, — он когда-нибудь будет загребать.

— Такие пальцы — бриллиантовое приданое... Счастливая будет жена....

— На такой голове — хорошо арбузы трескаться...

— Посмотрите этих ног... На “симбир” хорошо топтать с таких колод...

И все-таки из “академии” Мойша Окса вышло много больших имен...

IV.

Мойша постарел. Он густо оброс обезьяней щетиной. Лоб торчит низким мысом, Он — вял. И хмур, и мрачен. Только в глазах — старый огонек и блеск.

— Мне зачищает никто, — важно бросает он со скамьи, из-за решетки.

— Мне хотели дать Яшку “Графа”.

Он так очень хорошо говорит, но, я сказал — “амба”; Мойша Окс — тоже не сапожник...

— Говорят, вы знаменитый вор, а судитесь в окружном суде только при советской власти... Раньше, при царизме,

— вы дальше мирового не шли. Это — странно.

Тогда в нем вспыхнул старый Мойша: — При царизме? Я? В окружном не судился? Вы так хорошо знаете.

И он подозвал судебного исполнителя:

— Пятнадцать год назад председателю здесь был — ЛЮТОВСКИЙ?

— Был!

— И Мойша Окс тоже был?

— Был!

— Так и скажите же этого гражданина, чтоб он мне не брал нахально... Чом дело!

И отвернулся. И не хотел говорить. Обиделся.

V.

Его отправили в Соловцы.

— Мойша Окс — в Соловецкий монастырь, — как вам нравится этого монаха. Ничего себе — поп...

На прощанье — несколько слов:

— Какие ваши самые знаменитые дела?

— У мене все знаменитые... Я сам — “Знаменитыр”,

— А все-таки...

— Все-таки... Это будет дело за артистку Клару Юнг и за генерала Козловского...

— Что вы взяли?

— За Кларочку я взял полтора года, а за генерала, слава богу — “роты”.

О-о! Я все знаю!... Я знаю Одессу лучше, как ее знает адресный стол... И она мне знает, как родная мама. Знаменитыр Мойша Окс — уже в Соловках.

“Шквал”. — 1926. — № 33. — с. 3.



Первый блин... не комом

В БФ "Хесед Шаарей Цион" под эгидой клуба "Моадон" создана секция "Пешеходный туризм", цель которой — физическое и духовное развитие подопечных и сотрудников Хеседы, укрепление их здоровья и общение на лоне природы. Руководит ею инструктор по горно-пешеходному туризму Григорий Письменный.

Основные задачи секции — организация и проведение туристских походов выходного дня, экскурсий и многодневных путешествий по живописным краеведческим местам Одессы, Одесской области и Украины, организация, проведение и участие в районных, городских и республиканских туристских слетах, соревнованиях, туристских вечерах и вечерах авторской песни совместно с городским туристским клубом и другими общественными и спортивными организациями, квалифицированное обучение основам ориентирования на местности, приемам работы с картой и компасом.

В секцию приглашаются все, кто хочет быть здоровым, желает преодолевать трудности, понимает, что только в дружбе с природой интересно жить. Планы у руководителей секции весьма обширны — объединить разных по возрасту, характеру, интересам людей в единый дружный коллектив.

Первый воскресный поход состоялся 10 февраля. В этот день 14 его участников,

в том числе 5 детей, совершили свое пробное путешествие вдоль моря по трассе здоровья. Протяженность маршрута — 14 км. Он начался с аллеи Славы. Минутой молчания мы почтили память погибших моряков и бойцов за освобождение родного края. О том, что мы видели и чувствовали, можно говорить только словами,



выражающими превосходную степень. В первую очередь, это, разумеется, море во всем его великолепии: бирюзовые волны, чайки, голубое в белых барашках облаков небо и ясный далекий горизонт.

А затем первый привал в "Нашем саду", о котором тоже нельзя говорить без восхищения! Все дружно любовались широкой гаммой цветов и весенних первоцветов! А затем в импровизированной столовой под

открытым небом мы делились деликатесами, пили горячий чай из термосов.

Второй привал был у подножия санатория "Россия". Внизу плескалось море. Руководитель приготовил сюрприз. В его рюкзаке, который он нес от своего дома, было 15 кг дров. Костер вышел на славу! Ведь открытое пламя, если на него внимательно и долго смотреть, успокаивает нервы! А испеченная на костре и пахнущая дымком картошка? А что сказать о распустившихся в феврале почках, о воздухе, наполненном удивительным запахом чистого моря?!

Проходя мимо санатория имени Валерия Чкалова, мы не отказали себе в удовольствии посетить на короткий срок изумительную выставку цветов, расположенную на его территории. Отдохнувшие и уже подружившиеся, мы продолжили маршрут через Аркадию к 10-й станции Большого Фонтана. А завершили маршрут на Золотом берегу. Этот день, надеемся, запомнится многим участникам похода. У всех сохранилось прекрасное настроение и желание изучать и познавать себя и милый сердцу край. Приглашаем всех, кто любит природу и путешествия, встать вместе с нами на тропу здоровья и радости.

Н. КОРЧЕВСКАЯ, Г. ЖУКОВА — участники пешеходного маршрута

Одесские новости

Основные восстановительные работы в Музее морского флота, пострадавшего от пожара, намечено провести до осени нынешнего года. Планируется восстановить кровлю, перекрытия и фасад, провести усиление конструкций.

Планируется капитальная реконструкция трамвайных путей города. В текущем году будут закуплены новые трамвайные вагоны и троллейбусы. Одесса планирует закупить 12-13 трамвайных вагонов и несколько троллейбусов в 2007 году.

В обширной коллекции Музея редкой книги Одесской национальной юридической академии насчитывается около 5000 экземпляров. Среди них — книги 17-18 веков. Коллекцию пополнили юристы, уехавшие на ПМЖ в Соединенные Штаты и Германию.

Крупнейший проект в Одесском регионе — сооружение моста через Днестр. Мост войдет в состав IX международного транспортного коридора (связывает Украину с балканскими государствами и Италией).

Всемирный клуб одесситов выступил с обращением к одеситам, живущим во всем мире, ко всем, кто любит Одессу, о широком сборе средств на памятник великому одесситу Исааку Бабелю.

С 1 сентября 2007 г. в одесских школах планируется ввести факультатив по шахматам. Среди учащихся проведен опрос, и многие ребята выразили желание заниматься этим видом спорта.

В 2007 г. будут отремонтированы 13 памятников и монументов: стела на Аллее славы, памятник Воронцову, ряд скульптур в Лермонтовском курорте, памятник Т. Шевченко, бюст основателя эсперанто Л. Заменгофа и др., на что выделен 1 млн грн.

В 4-й раз одесский художественный детский народный хореографический ансамбль "Альянс" принимал участие в фестивале "Рождественская карусель", проходившем в Сочи. Одесские танцоры заняли все первые места в своих номинациях.

В Центре реабилитации детей-инвалидов ("Дом с Ангелом") состоялась премьера моноспектакля "Две большие разницы" по "Одесским рассказам" Исаака Бабеля. Спектакль подготовлен к фестивалю "Золотой лев" во Львове.

В воды Черного моря около Одессы возвращаются рыбы редких видов — морской петух, черный горбыль и пиломида. В конце 60-х — начале 70-х годов XX века эти рыбы ушли в другие районы.

Общественная организация "Маккаби-Пивдень"

Одесса, ул. Екатерининская, 48а, кв. 2

понедельник — пятница — с 9⁰⁰ до 18⁰⁰, воскресенье — с 10⁰⁰ до 14⁰⁰, тел. (048) 711-70-47

Спешите делать добрые дела!

"Если вы не станете завтра лучше, чем сегодня, то зачем вообще вам нужно завтра?"

Смысл жизни человека — в его делах и реальных результатах этих дел. Сколь бы ни были чисты намерения человека, но без его прямого участия в изменении мира по Б-жьим заповедям благие мысли и желания остаются мертвыми конструкциями, оторванными от жизни.

Общественная организация "Маккаби-Пивдень" в лице президента Леонида Белаковского, которая всегда занималась и занимается лишь реальной благотворительностью, и сегодня пытается помочь всем, кто нуждается в помощи. Именно поэтому "Маккаби-Пивдень" организует и проводит постоянно действующую благотворительную акцию "Спешите делать добрые дела!", которая призвана помочь многим. Смысл этой акции прост и понятен. Если у вас есть возможность помочь — помогите! Зачастую у многих имеется старая бытовая техника, которая находится в рабочем состоянии. Вам она уже не нужна, но зато есть прекрасная возможность помочь ближнему. Подарите, отдайте ее от чистого сердца тем, кто нуждается, тем, кому она станет хорошим помощником в домашнем хозяйстве!

"В смертный час ничего не остается у человека, кроме исполненных заповедей и добрых дел".

Добрые дела не знают суетных ограничений. Во время акции "Спешите делать добрые дела!" пожертвовать можно не только бытовую технику. Учителя, актеры, мастера искусств и каждый, кто умеет делать свое дело на 100%, могут раз в неделю обучать ему всех желающих. Кроме того, мастера по ремонту бытовой техники, швеи, парикмахеры,

массажисты, то есть все, кто способен оказать качественные услуги, могут оказать помощь именно в сфере своей профессиональной деятельности. Для этого надо просто помочь отремонтировать бабушке телевизор, перелицевать ветерану пальто или сделать массаж.

"Если Вы хотите просить Б-га о милосердии, окажите сначала милосердие другим".

Не секрет, что мы зачастую выбрасываем мебель, которая нам кажется устаревшей, но которая может еще послужить долгие годы. Поэтому, если у вас есть такие предметы интерьера, то не спешите выбрасывать их и тратить свои время и деньги на утилизацию. Наоборот, если Вы решили подарить ее тем, кто нуждается, Вам с готовностью помогут перевезти громоздкие вещи. Специальный автомобиль заберет их и доставит на место сбора и распределения.

"Благотворительность равна всем остальным заповедям вместе взятым".

Иногда человеку для выживания необходим просто хлеб насущный. Поэтому в рамках благотворительной акции "Спешите делать добрые дела!" помогите нуждающимся продуктами. Это не потребует больших финансовых затрат, но польза будет велика. Ведь каждый кусок хлеба из ваших рук поможет старику или ребенку лечь спать сытым. И это воистину б-гоугодное дело!

"Деловому человеку надлежит отделять десятую часть своего дохода для передачи бедным, которые изучают Тору, и другим нуждающимся евреям".

Если вы приняли решение участвовать в благотворительной акции "Спешите делать добрые дела!", приходите в "Маккаби-Пивдень".





Тамара Гринблат

Одесса взяла...

Вещи, вещизм... Как нас пугали этим понятием еще в довоенные годы! Безусловно, нельзя становиться рабом вещей. Бывают такие женщины, которые обожают свой диван, сервиз, хрусталь и т.д. В такой квартире не только гостям неуютно, родной муж только и слышит окрики: “Осторожно, медведь, как ты обращаешься?!”

Бывают люди и другого характера, легко раздают, даже выбрасывают вещи, едва ими попользовались. Это тоже

не понятно: куплены же они на трудовые деньги, почему и сейчас многие старики сохраняют в своих шкафах пальто, платья, костюмы давней моды. Но есть вещи особые, они и друзья, и сподвижники. Я имею в виду музыкальные инструменты. С ними соприкасаешься душой.

На 5-м году жизни я начала заниматься по классу фортепиано, о чем мечтали родители, не предполагая, что это случится так рано. Я проявила инициативу, и тогда решили срочно покупать инструмент. Отец и мать были тяжело больными людьми, к тому же безработица начала 30-х годов держала их в тисках бедности. Но семья проявила такую волю, чтобы поддержать мой порыв, что я помню об этом всю жизнь. Мама рассталась с обручальным кольцом, которое по тогдашней моде было массивным, сделанным из золота высокой



А это я в 1936 году.
Инструмент еще первый.

пробы, папа продал серебряный портсигар — свадебный подарок брата, бабушка — свою золотую цепочку. По совету известного музыкального мастера Николая Константиновича Вересковского купили инструмент, простенький, но как я гордилась им! Тогда же еще несколько девочек с нашего квартала начали заниматься по классу фортепиано. Но это — не развлечение, а повседневный труд,

и скоро некоторые из них перестали заниматься. И я по детскому разумению говорила об одной девочке, чей отец имел приличное брюшко: “Мой папа купил мне пианино, и я могу заниматься, а Фирин — пианино съел, вот какой у него живот”.

Я поступила в музыкальную школу №1 на Ланжероновской, 28. Занималась успешно, часто выступала не только в учебных, но и открытых концертах. А во время войны в Испании школа давала платные концерты в Русском театре и оплатила рейс пархода, вывозившего испанских детей.

В последний предвоенный день моего рождения родственники подарили мне не больше отрезки нарядные платья, но не пришлось шить их, началась

война. Эвакуировались мы с заводом им. Октябрьской революции, чья администрация проявила заботу о рабочих — предложила вывести вещи вместе с оборудованием. Предполагалось, что мы едем в Ростов-на-Дону, где сольемся с Ростсельмашем. Туда вместе с другими вещами уехали и мои подарки. До войны модно было надевать на пианино чехол, и мама сшила его из сурового льняного полотна. Уезжать мы должны были с территории завода, и когда мы вышли из дома и подошли к остановке трамвая, мама спохватилась: “Надо бы снять чехол с пианино, может, он пригодится в дороге”, пошла за ним и... вернулась без чехла: “Не могу снять, как ребенка раздеть”. Так и украла мое первое в жизни пианино вместе с его чехлом ошалевшая от возможности безнаказанно грабить соседка из нашего дома. Было время грабежей и убийств.

Так получилось, что мы догнали свой завод только в 1942 году на Алтае в городе Рубцовске. Музыка была забыта, боролись за выживание. Мама распродала мои “тканевые” подарки за 15 тысяч рублей, но что это значило, если килограмм масла стоил 6 тысяч, а буханка хлеба — 450 рублей. Но, несмотря на смертельную нужду, мама эти 15 тысяч не потратила: “Если кто-нибудь выживет и вернется в Одессу, то купит пианино”.

Воспоминаниями оставались мои занятия музыкой, но судьба иногда одаривает нас. В очереди за хлебом в городе Омске меня, 13-летнюю, с поседевшими висками, узнала одесситка, профессиональный музыкант, слышавшая когда-то мою игру. Она рассказала обо мне в музыкальном училище. Надобно с гордостью знать, что талантливых одесских ребят, заявивших о

себя миру благодаря П.С. Столярскому, Б.М. Рейнвальду и другим выдающимся педагогам, знали и в Сибири. И мне не только позволили заниматься, но дали в пользование инструмент немецкой работы.

Инструмент-то был хорош, но педагога должного уровня не оказалось. Занимаясь с местной учительницей, я говорила ей, что произведения Моцарта не так играют, а произведения Баха нужно играть не таким звуком. И так далее в таком же духе... Спасибо ей, что она терпела мою детскую непосредственность, хотя к сибирскому конкурсу не допустила. И опять, как в раннем детстве, прослушав конкурсантов и в настороженной тишине услышав шепот-вопрос одесской пианистки о причине моего отсутствия, я пошла на сцену. Не помню, как я играла, не помнила присутствующих. А когда закончила, клавиатура была вся в слезах, может быть, первых за все годы военных мытарств. И в наступившей тишине я отчетливо услышала шепот кого-то из жюри: “Одесса взяла”.

Вернулись мы в Одессу 4 апреля 1946 года, и это было счастье “со слезами на глазах”. Квартира оказалась занятой, прописаться некуда было, хлебные карточки мы не могли получить, а я тяжело заболела. Но мама разыскала К.Н. Вересковского, который жил на Дерибасовской, 3, договорилась с ним о покупке пианино. И он помог мне в мои 16 лет обрести друга на всю жизнь. Инструмент ездил со мной в Горловку, где я работала, потом в Ленинград, где я училась и не раз меняла квартиру, поскольку пианистов долго не держат, а затем вернулся в Одессу.

Не могу не рассказать его биографию. Ему более 100 лет, изготовлен, очевидно, по индивидуальному заказу берлинской фирмой Н. MATZ & Co, получившей медали в 1883 году в Амстердаме и в 1901 г. — в Лондоне. Не исключено, что его привез в Одессу первый владелец, т.к. я нигде и никогда больше не встречала инструментов этой фирмы. Скорее всего, его изготовили для профессионала. Почему я в этом уверена? Прежде всего, клавиатура. Для развития мышц пальцев, а также для темпового развития руки каждая клавиша снабжена металлическим вкладышем, что утяжеляет ее вес, хотя она двигается так же свободно, как и в других немецких инструментах старых времен. По аналогии можно вспомнить, что в

брючины бегунов вкладывают свинцовые шарики и, ежедневно на тренировках осиливая этот груз, они уже без него на соревнованиях буквально летают. А я за несколько дней до концерта сажала учеников за свой инструмент и на выступлении все было легко. Еще одну особенность инструмента являет собой демпфер, заменяющий третью педаль (как у концертных инструментов), который позволяет при включении звук сделать минимальным, чтобы никого не беспокоить своим тренажем.

Думаю, что все владельцы использовали его, как говорится, не для мебели, а для постоянной работы. Свидетельствами тому — стершиеся от прикосновений пальцев пластинки слоновой кости, что покрывают клавиши, и, будто съеденная часть правой педали. Некоторые детали инструмента когда-то пострадали от времени и его ремонтировали в известной одесской фирме “Г.Веллер” на Ришельевской, 9, о чем свидетельствует прикрепленная тогда же табличка.

Но все это было до нашей с ним встречи. Во время войны и он перенес “страсти” человеческие. В дом, где он находился, попала бомба, и взрывная волна подбросила все его 600 кг. Он взлетел, перевернулся (к счастью, крышка клавиатуры была заперта) и, падая... застрял в лестничном пролете. Так и провисел он там, никому не нужный, под снегом, дождем, зноем и холодом всю оккупацию. После освобождения Одессы наши солдаты сняли его и отвезли на склад бесхозных вещей. Потом он в виде награды достался некоему майору, который и поведал о его “военной судьбе”. А она, в общем, благоволила ему, и только фанерка крышки слегка покорибилась.

На том складе были и другие инструменты, но искусный мастер К.Н. Вересковский, который привел маму на этот склад, сказал ей: “Этот берите”, за что я благодарна ему всю жизнь. За певучесть звука, за органную мощь, за вдохновение, которое инструмент дарит.

Нет уже моего дорогого музыкального мастера, но “здоровье” инструмента — старого друга, я доверяю только семье Вересковских. Последние годы продолжают их род Константин Игнатович, племянник Константина Николаевича, и работающий в консерватории его сын — Георгий Константинович.



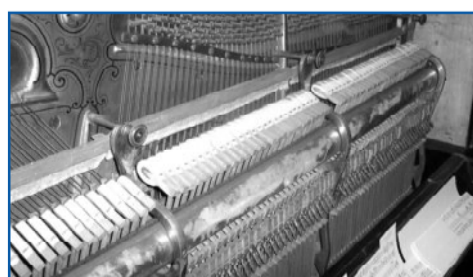
Мои родные — Брана Нахимовна
и Израиль Исаакович



1952 год.
Инструмент нынешний.



Фирменные таблички



Здесь рождается звук



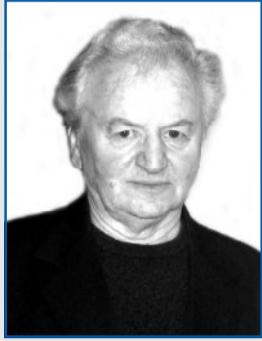
Демпфер



Педали



Страна Поэзия



Леонид **ЗИЛЬБЕР**

Леонид Зильбер родился в Одессе. Окончил Одесский строительный институт. Прошел путь от мастера до главного инженера строительного управления. Строил цементный завод, панорамный кинотеатр "Родина", республиканский пионерлагерь "Молодая гвардия", газетное издательство "Черноморье". В 1993 году он дебютировал в поэзии сборником "Любовь и звезды", в 1997 году — книгой поэзии и прозы "Откровение". В настоящее время готовит третью книгу стихов "Потому что люблю". Он выступил и на драматургическом поприще, написав пьесу "Возражение Соломону". Член литературной студии "Откровение".

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Две звезды надо мной,
Не в туманности млечной.
Алый цвет у одной —
Это орден отца.

И другая звезда —
Символ тяги извечной
К той земле, что дана нам
По воле Творца.
Пять лучей у одной —
Символ милой отчизны,
Шесть лучей — щит Давида —
Он тоже со мной.
Две звезды путеводные
Есть в моей жизни,
Не отдам никогда,
Не сменю ни одной.

Я пронес их сквозь годы —
От самого детства,
Обе в сердце моем,
И сплелись их лучи.
Не от них ли, от острых,
Боль острая в сердце?
И разгадки иной
не ищите, врачи.

Может быть, предназначено Богом,
Чтобы после разрыва с тобой
Вновь я понял: бедна и убога
Жизнь моя, если ты не со мной.

Может быть, предназначено Богом,
Чтобы после разрыва со мной,
Для тебя я, не значивший много,
Вдруг предстану другой стороной.

Может быть, это та незадача
(Как в истории нашей земли),
Что жалеем, тоскуем и плачем
Мы за тем, что сберечь не могли.



Светлана **ШРИБЕР-МИХАЛЕВСКАЯ**

Родилась в Одессе. В детстве училась в балетной школе.

Работала швеей, кондитером, в административно-хозяйственной части завода ЭМА.

Руководит хоровым и литературным кружками в геронтологическом центре. Пишет стихи с 1989 г. Член Литературной студии "Откровение".

Горсад

По аллее иду я горсада.
Мне приятна акаций прохлада,
"Здравствуй! —
шепчет листва мне, кивая,
Ароматом своим опьяняя..."

Величавые львы предо мною
Спят на тумбах.
Упругой струею
Вверх стремится
фонтан наш прекрасный.

Манят розы,
тюльпан ярко-красный...
И с улыбкой своей безупречной
В кресле рядом Утесов беспечно
Восседает. Как в песне поется,
Он Одессе в любви признается.

Ланжерон и Люстдорф, и Отрада
Слышат песню, что льется из сада.
Бьются волны о берег, ей вторя.
Вдаль несется:
"У Чер-но-го мо-ря..."

Сегодня шестьдесят

Сегодня шестьдесят
Со дня рождения мне.
Ложится строчкой в ряд
Вся жизнь моя. Вполне ль

Довольна я собой
Осталась, так сказать...
Ведь жизнь была борьбой
Всегда с собой. И встать

По духу на ступень
Смогу ль я выше? Как?
С зарею новый день
Погасит ночи мрак.

И будет снова день.
И будет снова ночь.
Смогу ль ошибок тень
Я светом превозмочь?

Детский уголок



Марк Хаит

КАЧЕЛИ

Мы катались на качелях,
Удивительных качелях!
Мы взлетали выше крыши,
Выше мам и гаражей.
Чтоб раскачивать качели
И чтоб дети не слетели,
Привязав ремнем покрепче,
Дед толкал их все сильней.

Вверх и вниз неслись качели.
Мы смеялись, громко пели,
Понимая, что катанье
Вверх и вниз — не пустячок.
Щечки Яши розовели,
Глазки весело блестели,
От восторга Яша, млея,
Приговаривал: "Исчо".

Очень любим мы качели.
Только эти уцелели
Для мальчишек и девчонок
Под напором гаражей.

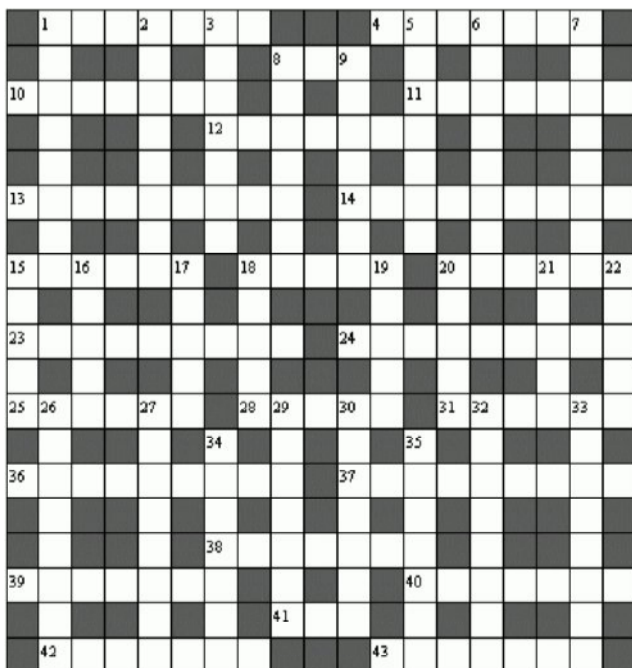
Неужели в самом деле
Будут сломаны качели,
Как все детские площадки,
Что разрушены уже?

Мы хотим, чтоб уцелели
Наши старые качели,
На которых мы катались
И вдвоем, и вчетвером.
Чтоб они всегда скрипели,
Наши первые качели,
Унося нас выше крыши
Вместе с теплым ветерком.

Ответы на вопросы газеты "Доброе дело" № 5:

1. Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.
2. 1 ч 40 мин = 100 мин.
3. Дед, отец и сын.
4. Пять.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Музыкант. 4. Заключение врача о состоянии больного, диагнозе и прогноз заболевания. 8. Правая составляющая Оби. 10. Рассказ Михаила Зощенко. 11. Полководец, руководитель боевых действий крупных войсковых масс. 12. Съесть все в один 13. Народная артистка СССР, работавшая в театре имени Вахтангова. 14. Автор оперы "Дубровский". 15. Отец Зевса. 18. Водоплавающая птица с короткими ногами и густым оперением. 20. Варяжский витязь в опере Михаила Глинки "Руслан и Людмила". 23. Спутник Урана. 24. Высокопарные рассуждения, прикрывающие какие-либо корыстные цели. 25. Месяц года, названный по имени древнеримского бога. 28. ...-салат. 31. Сличение (о тексте, изображении). 36. Безрассудный человек. 37. Незапятнанная 38. Выговор, нагоняй. 39. Место соединения костей таза с позвоночником. 40. Город на севере Италии. 41. Отверстие в борту судна, самолета. 42. Моносахарид, изомер глюкозы. 43. Перстень с камнями, вделанными в овальную оправу.

По вертикали: 1. Немецкая легавая. 2. В музыке: указание перехода к более медленному темпу. 3. Римский полководец, разрушивший Карфаген. 5. Походка. 6. Желтая акация. 7. Священный сосуд в православной церкви. 8. Производственная группа. 9. Наушник. 15. Страна утренней свежести. 16. Оценка, аттестация. 17. Тягучая, вязкая масса, выделяемая некоторыми клетками живых организмов. 18. Человек со странностями. 19. Лицевая сторона монеты. 20. Французский писатель, лауреат Нобелевской премии. 21. Трехмачтовое судно с рейковым парусным вооружением. 22. Большой сосуд для перевозки жидкостей. 26. Денежная единица Бутана. 27. Российский писатель, автор повести "Живи и помни". 29. Математический знак. 30. Длинный и узкий плод некоторых растений. 32. Вертопрах, шематон. 33. Женское имя. 34. И Дюма, и Гюго, и Верн. 35. Приспособление, на котором крепится заготовка для обработки на металлорежущих станках.

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" №5:

По горизонтали: 1. Пуночка. 4. Аеллес. 10. Капетинги. 11. Диспонент. 12. Смерч. 13. Лиана. 14. Сачок. 16. Радий. 18. Лаг. 19. Материал. 21. Окуджава. 23. Униформа. 26. Сорбонна. 29. Мол. 30. Кидас. 32. Языги. 33. Кроше. 34. Кокос. 35. Муссолини. 36. Тупунгато. 37. Асфальт. 38. Гиацинт.

По вертикали: 1. Плацдарм. 2. Оттиск. 3. Конфетти. 5. Паспарту. 6. Лиотар. 7. Сонатина. 8. Митчелл. 9. Идальго. 15. Острица. 17. Анамнез. 20. Рио. 22. Дуб. 23. Утиноура. 24. Рукопись. 25. Амнезия. 26. Слякоть. 27. Раскопки. 28. Аргентит. 31. Склока. 32. Ясенец.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:

Украина, 65023, г. Одесса, Приморский район,
ул. Нежинская, 79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209

Подопечным,
находящимся в критическом материальном положении, нужны холодильник, диван, одежда и обувь для взрослых и детей (чистая и в хорошем состоянии).
Желающих помочь просят обращаться в Службу кураторов.
Хесед сердечно благодарит тех, кто на условиях анонимности подарил предметы домашнего обихода.

ПРИГЛАШАЕМ

мальчишек и девочек от 2,5 до 6 лет
в еврейскую национальную группу при детском садике на ул. Марсельской, 24.
Доставка детишек от Пересыпского моста и по пос. Котовского — **бесплатно**
Информация по тел.:
723-49-19; 54-13-11; 56-44-95; 80973217982

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.
В программе: основы стихосложения, творчество поэтов-классиков и современников, творческие вечера.
Заседания проводятся по средам в 14:15
Адрес: ул. Нежинская, 79

Индивидуальные консультации
дипломированного психолога при психологических кризисах, затруднении в общении.
Обращайтесь к руководителю клуба **Анне Розен**
по телефону: 738-57-54

Общественная организация "Маккаби-Пивдень"
ул. Екатерининская, 48а, кв.2
Тел. (048) 711-70-47
предлагает всем подопечным БФ "Хесед Шаарей Цион" **БЕСПЛАТНО** заниматься лечебной гимнастикой и плаванием в группе "Здоровье".
Обязательным условием является посещение **ОБЕИХ СЕКЦИЙ**

Приглашаем на вакантную должность: Требования к программисту комплекса "1С Бухгалтерия" БФ "Хесед Шаарей Цион"

1. Высшее образование.
2. Опыт работы с персональным компьютером в режиме системного программиста для модификации и привязки комплекса программ "1С Бухгалтерия" к специфическим условиям благотворительных фондов, а также в режиме пользователя с ОС Windows последних версий и ППП Microsoft Office, в т. ч. с Word, Excel, Access не менее двух лет.
3. Коммуникабельность, работоспособность, внимательность и старательность.
4. Рекомендации одной из еврейских организаций.

Требования к оператору базы данных БФ "Хесед Шаарей Цион"

1. Высшее, неоконченное высшее или среднее специальное образование.
2. Опыт работы с персональным компьютером в режиме пользователя при работе с ОС Windows последних версий и ППП Microsoft Office, в т.ч. с Word, Excel, Access не менее двух лет.
3. Коммуникабельность, работоспособность, внимательность и старательность.
4. Рекомендации одной из еврейских организаций.



Ювелирный Дом Лукацкий "Золотое яблоко"

представляет новую коллекцию ювелирных изделий.
Доступные цены, высокое качество.
Золотое яблоко — роскошь для каждого!
Наши адреса:
ул. Преображенская, 58;
ул. Преображенская, 30;
ул. Ришельевская, 35/37



Для тех, кому за 30, мы открываем рубрику "Знакомства", будут устраиваться "Вечера встреч".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Если Вы хотите преодолеть его, обращайтесь по тел. 738-57-54, ежедневно, с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья.



Дорогие читатели!
Газета "Доброе дело" принимает для бесплатной публикации объявления различной тематики

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — ПОДОПЕЧНЫХ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием	Розовскую	Замут Раису	Хаш Сабину	Львовского Михаила
Бортник Рахиль	Зельду-герш	Иванову Антонину	Шварца Леонида	Резник Валентину
С 90-летием	Танцюру Евгения	Козавчинскую Полину		Сиганкову Галину
Гордон Фриду	Эльсона Эммануила	Лонгауер Татьяну	С 80-летием	Сосновскую Ольгу
Дериша Аркадия	С 85-летием	Овруцкую Риву	Бурденкову Раису	Федорчука Александра
	Грунтфест Нину	Радовскую Павлу	Гольденберга Михаила	Хляп Масю
		Фель Нину		

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ — ВОЛОЧТЯЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Айхенбаум Бину	Гельбанда Сергея	Краснову Еву	Полуновскую Бетю
Бархаш Марию	Герину Софью	Креминецкую Евгению	Проданову Солину
Бондареву Ольгу	Ковач Валентину	Кушнера Леонида	Радзивилловскую Полину
Бродавку Романа	Козачкова Валентина	Мавродий Веру	Сосновскую Ольгу
Галинскую Валентину	Косаковскую Валентину	Низгурецкого Владимира	Труханову Тамару
			Фрехтера Якова

Улыбка



— Мой муж ужасный лентяй.
— А мой встает ежедневно в пять утра, чтобы подольше ничего не делать!

— Милый, ты снова во сне разговаривал!
— О господи, мне уже и во сне нельзя слово сказать!

— Ты знаешь, Фима просто сошел с ума.
— Неужели снова женился?
— Нет, он купил ковер и заставляет всех гостей снимать обувь.
— Это нормально.
— Но ковер-то висит на стене.

— Додик, говорят, что ты женился.
— Да, мне не нравилась еда в нашей столовой..
— А теперь?
— Теперь очень нравится.

— Это отдел кадров? Здагвствуйте.
— До свидания.

— Перед свадьбой ты обещал, что будешь исполнять самое малое мое желание.
— А разве я отказываюсь? Скажи, какое твое самое малое желание и я его тотчас исполню.

— Милый, тебе не кажется, что в последние дни все прохладнее и прохладнее?
— Не намекай. Все равно я шубу тебе не куплю.

— Почему ты целый день палец о палец не ударила?
— Я все время ждала тебя с распростертыми объятиями!

— Милый, постарайся сделать вид, что ты счастливый!
— Зачем?
— Мужчина, который идет нам навстречу, — мой первый муж.

— Неблагодарный! Я отдала тебе лучшие годы своей жизни.
— Если это были лучшие, могу представить, что меня ожидает в будущем!

— Дорогой! Это ужасно! Я испекла торт, а наш пудель его съел.
— Успокойся, дорогая! Я сейчас же отнесу собачку к ветеринару.

— Милая, я не могу найти бумажник с деньгами.
— А в брюках смотрел?

— Да.
— А в плаще?
— Смотрел.
— А в пиджаке?
— Нет.
— Почему?
— Если и там нет, у меня будет инфаркт!

— Ты одолжил Додику три тысячи, а он убежал с твоей женой. Что ты на это скажешь?
— Я не такой дурак, чтобы одалживать просто так!

— Дорогая, подарок, который я собираюсь тебе сделать, будет прекрасно выглядеть на твоём пальчике!
— Милый, я тебя умоляю, не покупай слишком дорогую вещь.
— Да что ты! Где ты видела дорогие наперстки?

— Моя жена утверждает, что все мужчины — дураки.
— Это неправда! Среди нас есть и холостяки.

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Некоммерческое издание
Распространяется бесплатно
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации № 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 6300 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ

Редакционная коллегия:
А.Креймер, Ф.Мильштейн
Компьютерная верстка
Роман Дацюк

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 738-57-54
E-mail: hesed-odessa@farlep.net