



# ДОБРОЕ ДЕЛО



ТИШРЕЙ 5774

84

СЕНТЯБРЬ 2013



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"  
ОДЕССА



## Рош-а-Шана в Хеседе

К Новому году принято дарить подарки. Таким подарком для клиентов Хеседа стал праздничный концерт в зале Бейт-Гранда, посвященный Рош-а-Шана, открывающему череду осенних праздников.

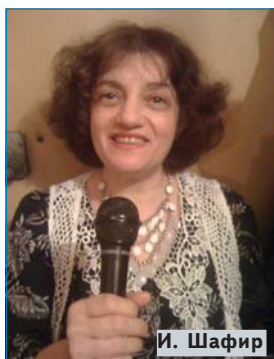


Танцевальный ансамбль "Яхад"

Перед началом концерта его ведущая Анна Розен тепло приветствовала собравшихся и передала поздравления и добрые пожелания от директора БФ «Хесед Шаарей Цион» Анатолия Кесельмана.

Концерт начался с выступления фольклорного танцевального ансамбля "Яхад". Он организован при еврейской общине Берлина. Его приезд в Одессу состоялся благодаря стараниям А. Розен и подопечного Хеседа Р. Заславского, дочь которого – участница коллектива. В репертуаре гостей – еврейские народные танцы.

Зрители увидели четыре композиции, состоящие из различных танцев. В их числе и те, которые отражают танцевальную культуру евреев, приехавших в Израиль из других стран: йеменский, греческий,



И. Шафир

русский, молдавский. Все танцы: плавные и быстрые, шуточные и серьезные, знакомые и неизвестные – были исполнены легко и задорно. Зрители тепло принимали ансамбль и награждали его участников продолжительными аплодисментами и цветами. Своим искрометным выступлением порадовала зрителей также приехавшая из Германии Кира Кафт. Песни из ее репертуара «Одесский вальс», «Одесские булочки» и другие никого не оставили равнодушными.

С огромной симпатией встречали зрители Ирину Александровскую и Иосифа Жеребкера, которые, как всегда, "зажгли" зал. Заслуженными аплодисментами была награждена Инна Шафир, которая артистично, проникновенно и очень в тему прочитала стихотворение В. Бондарчука "Осенние праздники".

А в конце концерта на сцену поднялся участник танцевального коллектива Хеседа, который, органично влившись в «Яхад», исполнил танец совместно с ним.

Кроме своего искусства, гости подарили Хеседу красочное издание «Синагоги Берлина», вино и сладости.



И. Александровская И. Жеребкер

А хозяева в память о встрече преподнесли гостям две замечательные работы, выполненные мастерицами из кружка «Вышивка бисером» под руководством Инны Корсунской.

После концерта зрители расходились с хорошим, праздничным настроением и дай Бог, чтобы в новом, 5774, году, не было причин, которые могли бы его испортить.

Надежда Гасилина

Софья Котляр  
"Международная конференция в Польше" 2 стр.

В ногу со временем 2 стр.

Е. Лукьянова  
"Маленькое окно в большой мир" 3 стр.

Надежда Гасилина  
"Маленький, но юбилей" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Проект "Уходящее поколение" 5 стр.

Аркадий Хасин  
"Илья Эренбург" уходит в море 6-7 стр.

Александр Бовин  
"Пять лет среди евреев и мидовцев" 8 стр.

Когда в город приходит вода 9 стр.

Владимир Чарнецкий  
"Записки старожила" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

## Не восполнить, не забыть...

16 октября 1941 года — начало фашистской оккупации Одессы и трагедии одесских евреев



Вечернее сообщение Совинформбюро 17 октября 1941 года

"Организованная Командованием Красной Армии в течение последних 8 дней эвакуация советских войск из Одессы закончилась в срок и в полном порядке. Войска, выполнив свою задачу в районе Одессы, были переброшены нашим морским флотом на другие участки фронта в образцовом порядке и без каких-либо потерь. Распространяемые немецким радио слухи, что советские войска были вынуждены эвакуироваться из Одессы под напором немецко-румынских войск, лишены всякого основания. На самом деле, эвакуация советских войск из района Одессы была проведена по решению Верховного Командования Красной Армии по стратегическим соображениям и без давления со стороны немецко-румынских войск. Ввиду этого заявления немецкого командования о трофеях, будто бы взятых немецко-румынскими войсками в районе Одессы, являются пустым хвастовством".

При эвакуации защитников Одессы потери, если и были, то незначительные. Тяжелые потери случились позже, трагичные потери, которых не восполнить, не забыть!

### ВНИМАНИЕ!

Начинается подписка на газету "ДОБРОЕ ДЕЛО" на 2014 год.

Стоимость — 7 грн 26 коп.

Оформить подписку можно только в Хеседе



Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 73740-21; Служба "Питание" — 737-40-11;  
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;  
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;  
Газета "Доброе дело" — 737-40-12





## Одесские НОВОСТИ

В Международном аэропорту "Одесса" для приема и отправки хасидов, направлявшихся в Умань для празднования Нового года, было организовано более 40 чартерных рейсов.

В Одессе в рамках празднования Дня города состоялась презентация концепции парка "Азербайджан", который будет расположен на 4-й станции Большого Фонтана. В парке будут высажены экзотические растения, построен фонтан и архитектурные сооружения, отображающие дух и атмосферу Азербайджана. А на участке от Потемкинской лестницы до здания мэрии, на верхней террасе склонов Приморского бульвара появится заложенный в торжественной обстановке парк "Стамбульский" с пешеходными дорожками, зелеными насаждениями и открытой концертной площадкой.

В Одессе реализуется Национальный пилотный проект по внедрению государственного регулирования цен на лекарственные препараты для лечения пациентов с гипертонической болезнью. Министерство здравоохранения Украины планирует запустить аналогичный проект компенсации средств при покупке лекарственных препаратов для пациентов с сахарным диабетом.

Во всех взрослых поликлиниках города Одессы, а также в детских поликлиниках № 2 и № 6 получены и введены в работу новые анализаторы для измерения уровня гликозилированного гемоглобина в крови, показатель которого имеет высокое диагностическое значение в выявлении сахарного диабета на ранних стадиях, а также используется для оценки эффективности проводимого пациентам с сахарным диабетом лечения.

По городской целевой программе "Здоровье" выделяется финансирование на закупку инсулина для пациентов с сахарным диабетом, что в совокупности с государственными поставками позволило в полном объеме обеспечить бесплатным инсулином всех нуждающихся в нем одесситов.

Для повышения квалификации семейных врачей городской департамент здравоохранения совместно с Общественным Советом при Министерстве здравоохранения Украины запустили образовательный проект для семейных врачей "Школа практикующего врача". В рамках Школы семейные врачи ежемесячно слушают лекции по наиболее актуальным заболеваниям, обмениваются опытом в оказании медицинской помощи, знакомятся с новыми медицинскими технологиями.

Завершающим этапом капитального ремонта дорожного покрытия перекрестка на 1-ой станции Люстдорфской дороги стало нанесение дорожной разметки методом холодного пластика. Работы проведены сотрудниками КП "СМЭП" в ночное время, чтобы не мешать движению транспорта. Этот перекресток считается одним из самых сложных в Украине.

## Рош-а-Шана в Белгород – Днестровском

Праздник Рош-а-Шана открыл для детей новые знания об обычаях и традициях всего цикла осенних праздников. Отвечая на вопросы викторины, дети ещё раз вспомнили всё, о чём им рассказывали на кружке.



На праздник собрались дружно и с нетерпением ожидали начала. Дети, перебивая друг друга, объясняли, почему на праздничном столе обязательно должны быть

яблоки и мёд, гранат, морковь, нарезанная кружочками, голова рыбы.

Чтобы закрепить знания детей об осенних праздниках месяца Тишрей, проводились игры и конкурсы. Младшие дети старались быстро собрать урожай фруктов, а старшие собирали картошку с завязанными глазами, что вызвало шквал смеха у всех присутствующих, но Артур Михальча и Игорь Мейдман очень ловко справились с заданием.

Яна и Ангелина Павловы старательно отбирали одежду для Йом-Кипура, а Саша Супрун и Богдан Михальча – инструмент для строительства сукки. Все приняли активное участие в поиске пары, где на карточках были изображены символы Тишрея. Большой интерес все, от мала до велика, проявили к игре «Кто быстрее получит этрог», а самыми ловкими были Катя Кичук и Игорь Мейдман.

Дети проявили большую активность в играх, конкурсах. Саша Супрун, Богдан Михальча, Яна Павлова, рассказывали стихи об осени. Все так увлеклись угощением и праздничной атмосферой, что не хотели расходиться.

Впечатлений от праздника у детей осталось очень много.

Алла Дзюбенко

## Международная конференция в Польше

По приглашению украинского представительства TZMO-SA, производителя изделий торговых марок Seni, Bella, Matorat, представители хеседов разных городов Украины участвовали в Международной конференции по долгосрочной опеке, проходившую в городе Торунь (Польша).

В рамках конференции состоялись весьма важные встречи с представителями фирм-изготовителей перевязочных материалов и подгузников, поднимались актуальные вопросы по проблемам ухода за больными людьми.

Врачи ведущих клиник Европы обсуждали проблемы борьбы с болезнями пожилых людей, в частности, с проблемами физической и душевной боли, возможностями ее преодоления. Рассматривались проблемы расстройства сознания у пожилых людей, методы лечебной терапии.

Большое внимание уделялось профессиональному оказанию лечебно-оздоровительных услуг в долгосрочном уходе за больными. Обсуждались вопросы социальной защиты населения, услуги

сиделок для инвалидов, пожилых людей, семьи которых не в состоянии осуществлять надлежащий уход за ними.

Председатель правления фирмы MEDISYS представил информацию о компьютерной системе поддержки организации труда и качества ухода за пациентами в центрах ухода за больными.

Профессор Варшавского института психиатрии рассказал о болезни Альцгеймера и специфике ухода за пациентами с таким диагнозом.

Личным опытом работы поделились с участниками конференции представители общины г. Фрайбурга (Германия), директор клиники из Латвии, руководитель Новосибирского дома милосердия.

С лекцией о сохранении навыков пациентов, страдающих деменцией выступила директор отдела по уходу на дому Иерусалимского Джойнта Анна Штрот.



В программу конференции входило посещение Хосписа для тяжелых онкологических больных в г. Торунь, где мы ознакомились с работой медицинских сестер и волонтеров, а также визит в больницу Matorat, где нам показали, как построена работа персонала. Сильное впечатление произвело посещение отделения для больных, много лет находящегося в коме. За 12 лет существования отделения его сотрудникам удалось вывести из этого состояния 28 человек.

Анализируя результаты поездки, можно с уверенностью сказать, что конференция прошла живо и интересно, что она была очень полезна в плане обмена опытом, приобретения новых знаний и навыков, необходимых в нашей работе благодаря прекрасной организации просветительской деятельности фирмы-организатора конференции.

Софья Котляр

## В ногу со временем

В наше время, когда молниеносными темпами развиваются технологии, когда наука делает революционные открытия ежеминутно, успешному человеку очень важно оставаться в ритме новаций и успевать реагировать на все возможные изменения в окружающей его среде. Что же говорить о компаниях, для которых любое минимальное изменение действий играет значительную роль, для которых одна малая операция на низшем, а тем более высшем слое жизнедеятельности может существенно повлиять на качество работы, на обороты производства, на итоговую прибыль. Поэтому наша организация всеми силами старается соответствовать последним тенденциям в различных сферах деятельности для поиска оптимального решения в той или иной стадии работы для оптимизации и минимизации усилий и времени

сотрудников, в итоге отражающемся в более высоком качестве выполнения соответствующих обязанностей.

Одной из таких задач, поставленной руководством, было внедрение и безболезненная интеграция системы выдачи услуг по пластиковым карточкам для наших клиентов. Итогами этой работы может воспользоваться любой подопечный БФ «Хесед Шаарей Цион». Он может как пойти в магазин или в аптеку и расплатиться при помощи пластиковой карточки за товары, так и получить услуги в стенах самой организации. По сути пластиковую карточку можно символически назвать паспортом, идентифицирующим клиента организации.

Карточная система имеет и успех на обратной стороне взаимодействия «Клиент-Организация». Сотрудникам, ведущим учет

выданных услуг, стало намного проще его производить, так как запись о получении услуг автоматически попадает в базу данных организации, что существенно упрощает работу многих служб. Силами информационного отдела БФ «Хесед Шаарей Цион» было создано программное обеспечение для ввода услуг в главную базу данных. Итогом проделанной работы стала минимизация работы сотрудников с бумажными носителями, которые были заменены на электронные отчеты.

БФ «Хесед Шаарей Цион» следит за последними новациями, которые могут быть применимы в работе, так как организация всегда ставит перед собой высокие задачи с целью удовлетворения желаний клиентов и оптимизации рабочего процесса.

Рустам Гусейнов

## Уроки языка идиш

### Урок 27

#### ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

Известные формы настоящего времени и повелительного наклонения называются простыми личными формами глагола, т.к. они состоят из одного слова — глагола в форме 1, 2 или 3 лица: **איך** „иди!“ **ווי** „идешь“ и т.п.

Все остальные временные формы глагола (прошедшее и будущее время) — сложные по своему составу.

Сложные формы глагола состоят из двух частей:

а) изменяемой части — вспомогательного глагола, указывающего на время, лицо и число;

б) неизменяемой части — основного глагола, обозначающего само действие, например:

Перевод	Время	Неизменяемая часть — основной глагол	Изменяемая часть — вспомогательный глагол	Лицо
я читал	прошедшее	געליענט	האב	איך
ты читал	”	געליענט	האסט	דו
мы читали	”	געליענט	האבן	מיר
я буду читать	будущее	לייענען	וועל	איך
они будут читать	”	לייענען	וועלן	זיי
вы будете читать	”	לייענען	וועט	איר





## “Маленькое окно в большой мир”

В руках у меня небольшая программа. Светло-серый фон, едва различимые очертания гор, дерево, просвечивающееся сквозь дымку утреннего тумана легкой желтизной осени и высоко в небе четкий клин улетающих журавлей. В правом углу – фотография: лицо доброго, мудрого, иронично-лукавого веселого человека. Это Расул Гамзатов – поэт аула и огромной когда-то страны. Публицист и политик, он стал посланником мира между странами и народами, отлично понимая роль, силу и значимость поэзии в исцелении человеческих душ. Созданный им лирический образ журавлей в талантливом переводе поэта Н. Гребнева и положенный на музыку Я. Френкеля, широко известен во многих странах мира. Он хорошо знал, по ком тоскует его душа, когда на бумагу легли первые поэтические строки стихотворения. Навсегда по ту сторону жизни остались два его родных брата, не вернувшиеся с войны.

Не ошибусь, если скажу, что песня обрела бессмертие в тот момент, когда хриплым голосом в одной из телевизионных передач ее напел сам композитор. Вспомните свое состояние, лица ваших близких, друзей, знакомых в момент ее звучания, взгляды в их глаза, отражающие целый мир трепетных чувств, вслушайтесь в тишину после замершего последнего аккорда – и вы поймете, что даже если эта песня была бы единственной в творчестве поэта, она все равно принесла бы ему известность.

Родившись 90 лет назад в дагестанском ауле Цада в семье народного поэта Гамзата Цадаца,

Расул окончил школу и педучилище. Работал педагогом, помощником режиссера в театре, журналистом в газете и на радио, учился в литературном институте имени Горького в Москве. Стихи начал писать в 1943 году. На родной аварский язык переводил А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Маяковского, С. Есенина. В свою очередь в России его стихи переводили И. Сельвинский, Р. Рождественский, Ю. Мориц. Многие из них, положенные на музыку, стали песнями, которые исполняли лучшие певцы страны. — Г. Вишневская, М. Магомаев, И. Кобзон, А. Герман. Были изданы десятки поэтических, публицистических и прозаических книг на аварском и русском языках.

С романтической программой, посвященной 90-летию со дня рождения Расула Газатова, пришли в Культурный центр Хеседа гости из России Зальмина и Мурад Абуевы. Примерно год назад концертирующие педагоги музыкальной школы одного из подмосковных городов выступали здесь с музыкально-литературной программой о жизни и творчестве Осипа Мандельштама. Встреча эта не забылась, и зал вновь заполнился любителями поэзии и музыки.

Программа встречи была выстроена несколько неожиданно. В ней не звучала музыка на слова поэта,



в ней царила сама поэзия и произведения классиков музыкальной культуры мира в сочетании с современной музыкой М. Кажлаева и С. Агабабова, передающей мудрость восточной философии. Органичное сочетание поэзии слова и поэзии музыки, тонко, чутко и профессионально подобранные произведения С. Рахманинова, И. Брамса, Н. Паганини, Ж. Массне, К. Сен-Санса создали удивительную гармонию, в душевном настроении присутствующих, дав возможность услышать и прочувствовать красоту и глубину поэзии Расула Гамзатова.

В берущем за душу певучем звучании скрипки Мурада и профессионально-тактичном фортепианном сопровождении Зальмины, ее взволнованном, камерном прочтении лирических строк поэта возникали картины горного края, его песни и вихревые джигитовки, запах свежеепеченного хлеба, парящего над аулом, синие утесы и жутковатая чернь ущелий, веселый бег хрустального ручья, стада овец и, конечно же, самый главный в жизни образ — образ матери, научившей родному языку, добру и любви. Путешествуя по свету, оставаясь наедине с самим собой, поэт размышлял о нашей суетности, пагубной способности часто слышать

только самого себя. О жизни, которая принадлежит нам только сейчас и сегодня, которая очень быстро становится вчера и никогда не станет завтра, о времени, которое светится не собственным светом, а полнится светом великих, о поэзии и человеческой боли. О том, что нет такого понятия — творение стихов, а есть понятие жизнь и все, что связано с ней — молодость, женщина, вино, музыка.

Поэзия Расула Гамзатова наполнена взлетами мечтаний, драматизма мятущейся души, нежностью и трепетностью чувств. Самокритично относясь к себе, он редко радовался победам. В конце жизни Расул пишет стихотворение “Совсем один”/опубликовано не было/, в котором он, как раненый солдат, сравнивает себя с раненым журавлем. За окном идет бесконечный дождь и ничего, кроме прожитой жизни, за ним не видно. К сожалению, мы мало знаем о последних днях жизни поэта. Известно, что он стремился вернуться на родину, где отчий дом и родная речь спасут его от одиночества, болезни и тоски, а летящие в высоком небе журавли всегда будут напоминать кому-то о нем. “И в том строю есть промежуток малый, быть может, это место для меня”.

В нашем огромном мире есть большие и маленькие, но очень важные для нас светящиеся окна. Без них вряд ли существовала бы земля, на которой мы живем сегодня. Они, как витражи, состоящие из разноцветных и разновеликих стекол, составляют единое целое. И разрушать их нельзя. Их надо охранять и беречь. Иначе нарушится все.

Евгения Лукьянова

## На концерте нашли... шляпу

В жизни женщины этот головной убор играет важную роль. Шляпа, если она удачно подобрана, делает из незаметной простушки даму. Об этом чудесном преображении поведала на концерте в воскресной программе Хеседа актриса эстрады и кино Светлана Потапенко-Калугина в моноспектакле «Ищите шляпу». Зрители с интересом следили за перепетиями жизни продавщицы сена для кроликов, птицы». Автор была в числе зрителей и решившей построить счастье собственными руками. удовольствием следила за ярким выступлением



В. Коваль

С. Потапенко

Легко, с тонким юмором актриса рассказывала о вечных женских проблемах.

Моноспектакль создан по одному из рассказов Вероники Коваль, члена Южнорусского союза писателей, и вошел в её книгу прозы «Час удовольствия».

Светланы Потапенко. А затем прочла свою неопубликованную новеллу «Ангел мой».

В концерте приняла участие автор-исполнитель Татьяна Щербакова. Физик по образованию и лирик в душе, она порадовала зрителей исполнением своих известных и новых песен. С мудростью учёного и лукавством женщины она говорит языком песен о красоте мира и радости жизни, какие бы сюрпризы она нам ни преподносила. Исполнила она и романс на стихи Светланы Потапенко-Калугиной.

Посетители клуба хорошо знают всех участниц нынешнего концерта. Они не раз выступали у нас. Но втроем – впервые. И результат их совместного творчества присутствующим понравился.

Виктория Кравченко

## МАЛЕНЬКИЙ, НО ЮБИЛЕЙ!

Как утверждали И. Ильф и Е. Петров, «статистика знает все». И даже то, что за минувшие 5 лет (а это маленький, но все же юбилей) в «Клубе почитателей истории и культуры Одессы», или кратко “Одессика”, состоялось более 100 встреч. Это — презентации книг о нашем городе, рассказы и воспоминания земляков, музыкальные программы, видеопоздравления и многое другое.

А сколько интересного услышали и увидели мы за последние месяцы! Литературно-музыкальную композицию “Старая Одесса” показали Дмитрий Испенков, Людмила Войникова и Алла Дугладзе, краевед Эдуард Ратушняк рассказал о творчестве Льва Гумилева.

Весьма обстоятельным можно назвать эмоциональное повествование Наталии Лазарчук об удивительных женщинах Одессы, вписавших своими неординарными биографиями запоминающиеся страницы истории города, рассказы о знаменитых дачах нашего города и

судьбах их обитателей, описанных в книге Марии Байдан «Маленькие истории Французского бульвара».

Постоянные члены клуба посетили «Всемирный клуб одесситов», ознакомились с его деятельностью, работой по составлению электронного справочника, в котором приведены подробные сведения об улицах города, его предприятиях, известных одесситах.

Замечательным подарком членам клуба стал цикл программ о К. Паустовском. Это презентации книг Ростислава Александрова “Хожение внутри книги” и Светланы Кузнецовой “Преображенные отражения”. Каждый из них представил «своего» Паустовского, акцентируя внимание на различных гранях его творчества. А замечательным дополнением к этому стало посещение музея Константина Паустовского.

О благородных делах одесских градоначальников Де Волана, Дюка де Ришелье,

Михаила Воронцова, о дамах их сердца рассказала Ирина Ковлакова. Примечательным можно назвать видеопоздравление новой работы фотохудожника Леонида Сидорского «Одесса и Воронцов» и выступление барда Олега Танкова.

Да, статистика знает все, кроме одного, как подсчитать количество душевных сил, энергии и времени, затраченных Евгенией Лукьяновой и Людмилой Мирошниченко на то, чтобы каждая встреча стала событием! Их усилия по достоинству были оценены слушателями. Творческая направленность «Одессики» всегда находит поддержку у руководителя Культурного центра Хеседа Анны Розен. Неизменными помощниками в проведении клубных встреч являются Зорий Харлампида, обеспечивающий работу видео- и музыкальной аппаратуры, и дежурный волонтер Лина Царенко. Юбилей отпразднован, а впереди еще много задумок и встреч. Дай Бог им осуществиться!

Надежда Гасилина



# Наша гостинная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

## Выдача средств личной гигиены

Клиенты Хеседа, которые имеют статус «Жертва нацизма» 1, 2, 3 категории и стоят на учете в службе по уходу на дому, имеют право получать средства личной гигиены.

Подгузники подбираются по объему таза :

- № 1 маленькие 55 – 80 см.
- № 2 средние 75 – 110 см.
- № 3 большие 100 - 150 см.
- № 4 супер 130 – 170 см.

Наш мозг не уходит на пенсию по возрасту. В течение жизни он кодирует мысли и воспоминания, формируя новые нейронные связи. Кроме того, более интегрированным становится взаимодействие правого и левого полушарий мозга, что расширяет наши творческие возможности. Не такой быстрый, как в молодости, мозг здорового пожилого человека выигрывает в гибкости. Возможно, поэтому именно в зрелом возрасте мы делаем более точные выводы и принимаем мудрые решения. Кроме того, было обнаружено, что с возрастом наш мозг спокойнее реагирует на отрицательные эмоции.

Мозг начинает работать в полную силу в возрасте 60 – 80 лет.

Пик интеллектуальной активности человека приходится приблизительно на 70 лет, когда мозг начинает работать в полную силу. Если до 60 лет между двумя полушариями мозга существует строгое распределение функций, то после 60 лет человек может использовать обе части мозга одновременно, регулируя их включение легким наклоном головы в ту или другую сторону. Это позволяет решать более сложные задачи.

Таковы результаты исследования нейрохирургов из университета города Монреаля. Оказалось, что люди старшей возрастной категории (60–75 лет) намного проще и быстрее решают самые сложные задачи.

**Особенности работы мозга в среднем возрасте (60–70 лет):**

- нейроны головного мозга не отмирают, а могут пропадать связи между ними, если человек не занимается серьезным умственным трудом;
- с возрастом в головном мозге возрастает количество миелина (белое вещество мозга) и достигает максимума после 60 лет. Это вызывает ускорение прохождения сигналов от нейрона к нейрону, и интеллектуальная «мощь» возрастает в 30 раз;
- рассеянность и забывчивость — расплата за избыток информации в «оперативной» памяти;
- в среднем возрасте человек становится более устойчив к стрессам и может более эффективно работать в условиях сильной эмоциональной нагрузки;
- с 60 лет человек при решении проблем использует одновременно не одно полушарие, как у молодых, а оба (мозговая амбидекстрия);
- в среднем возрасте значительно возрастает интуиция;
- при здоровом образе жизни интеллектуальная «мощь» не падает с возрастом, а только возрастает, достигая пика в 80, а иногда и в 90 лет.

### Улучшение работы мозга

**Занимайтесь спортом.** При больших физических нагрузках лучше развивается мозг.

**Следите за осанкой.** Она влияет на мыслительный процесс. Попытайтесь решить в уме математическую задачу, сидя неправильно и смотря в пол. Потом сделайте это, сидя с прямой спиной, смотря вверх или прямо перед собой. Вы заметите, что легче думать во втором варианте.

В Хеседе также есть урологические прокладки для женщин трех размеров : большие, средние, маленькие.

Для облегчения досмотра за лежачими клиентами, которые получают услуги по уходу, мы выдаем влажные салфетки и крем-мыло.

Для получения предметов личной гигиены необходимо представить справку от врача, в которой должен быть указан диагноз заболевания с уточнением, в каких именно предметах личной гигиены (подгузниках или прокладках)

нуждается клиент. На справке должен быть штамп лечебного учреждения и личная печать врача .

Получение предметов личной гигиены (при их наличии) осуществляется в Хеседе ежемесячно до 25 числа текущего месяца.

По всем вопросам, которые связаны с получением средств личной гигиены, необходимо обращаться к своему куратору .

Татьяна Радинова

## Мозг и возраст

**Следите за кровообращением.** Плохое кровообращение не позволяет полностью концентрироваться. Если вы долго находитесь в одном и том же положении, постарайтесь хотя бы в течение 1-2 минут разминать ноги. Это позволит восстановить циркуляцию крови.

**Спрашивайте «Почему и зачем?»** Мозг предрасположен к любопытству. Лучший способ развивать любопытство — задавать вопросы «Почему и зачем?». Вы будете поражены тем, сколько возможностей откроется в жизни и работе.

**Избавьтесь от негативных мыслей.** Мысли имеют большое значение для работы мозга. Оптимистичные мысли успокаивают мозг, а негативные приводят к депрессии и беспокойству.

**Больше смейтесь.** Громкий смех полезен для здоровья. В процессе громкого смеха вырабатываются эндорфины, и это помогает нам снять напряжение.

**Развивайте память.** Мозг — это машина памяти. Проводите время в воспоминаниях. Но вспоминайте только хорошее. Позитивные эмоции от воспоминаний помогут справиться с проблемами.

**Отдыхайте.** При работе делайте перерывы. Это поможет снять напряжение, которое появляется, если слишком долго сидеть на одном месте. Отдыхайте хотя бы 10–15 минут каждый час. Короткий отдых поможет мозгу расслабиться и привести в порядок мысли.

**Разговаривайте с воображаемым другом.** При этом можно открыть доступ к информации, находящейся на подсознательном уровне. Представьте, что вы разговариваете с тем человеком, который компетентен в той области, которая вам нужна или интересует. Лучше всего разговаривать не мысленно, а вслух.

**Разгадывайте загадки.** Это хороший способ активизировать мозг и поддержать его активность. Разгадывая загадки, решая кроссворды, вы тренируете мозг. Но избегайте загадок, которые не можете разгадать. Например: кто создал Вселенную? Это может подействовать на мозг негативно.

**Улучшайте навыки.** Обычные занятия, такие, как вышивание, чтение, рисование, — очень важны. Заставляйте себя выполнять все это по-новому, находите оригинальные решения, чтобы улучшить свои навыки. Читайте новые книги, изучите новые способы рисования, разгадывайте более сложные кроссворды. Достижение более высоких результатов поможет вашему мозгу быть здоровым.

**Играйте.** Играйте в карты, в настольные игры, даже в морской бой или крестики-нолики. Игра улучшит работу мозга и настроение, научит мозг думать изобретательно.

**Держите возле постели ручку и бумагу.** Если появится какая-нибудь навязчивая мысль, она не даст уснуть, пока вы ее не запишете. Не нужно огорчаться, если утром эта мысль покажется глупой или нелепой. Главное, что мозг проделал свою работу.

**Учитесь замечать, когда вы отвлечены.** Если вы должны были, к примеру, позавтракать, то эта мысль может мешать все утро, подрывая ясность мыслей. Вы даже можете не осознавать, что эта мысль мешает вам. Задумывайтесь и спрашивайте себя: «Какие мысли и почему сейчас крутятся в голове?». В нашем примере завтрак вы могли бы перенаправить в список дел, записать с вечера крупно: «ПОЗАВТРАКАТЬ» и повесить на видном месте. Это поможет избавиться от этой мысли и вы будете мыслить более ясно. Такие приемы особенно важны после 80 лет.

**Играйте со страстью.** Когда в жизнь людей входит изучение и творчество, они отдаются своей работе на 127% больше. Восхищайтесь сами и восхищайтесь миром. Вспомните, что вы любили делать, когда были ребенком, и делайте это будучи взрослым. Леонардо да Винчи, Эдисон, Эйнштейн, Пикассо — все они любили играть и исследовать. Не бойтесь «впасть в детство». Это происходит рано или поздно со всеми, но не все понимают пользу от этого.

**Определение циклов сознания.** Определите то время, когда ваше сознание наиболее активно. Если вы правильно определите это время, то сможете заниматься самыми важными делами именно в это время. И это может быть утро, вечер, ночь.

**Пишите.** Вести личный дневник очень полезно, в первую очередь для автора, так как это очень хорошая стимуляция деятельности мозга. Пишите письма незнакомым людям. Неполучение ответа не очень важно. Письма позволяют расширить возможности вашего мозга. Найдите способы писать, чтобы вас смогли читать остальные. Это могут быть истории из вашего детства, события, участниками или свидетелями которых вы были, различные случаи, словом, все, чем вы хотели бы поделиться с другими людьми. И как можно больше общайтесь.

**Ароматерапия для активации мозга.** Ароматы можно использовать для поднятия тонуса или расслабления. Так называемые «энергетики» включают в себя мяту, кипарис, лимон. Для расслабления вам понадобится масло герани или розы. Несколько капель масла в вашей ванне или распылителе окажутся вполне достаточными. Вы можете также использовать носовой платок — достаточно будет нанести на него пару капель. Но предварительно обязательно нужно удостовериться, что у вас нет аллергической реакции на это масло.

**Окружите себя вдохновителями.** Общайтесь с вдохновляющими вас людьми, читайте произведения тех авторов, которые вас вдохновляют. Независимо от того, сколько вам лет и чем вы занимаетесь, вашему мозгу просто необходима нагрузка всякого рода, от решения головоломок и логических задач до запоминания стихотворений или изучения какого-нибудь языка.

**Заставьте ваш мозг напряженно трудиться, если вы хотите, чтобы он выполнял свои функции плодотворно, долго и безотказно с пользой для вас и окружающих вас людей.**

### Советы геронтолога

## Тибетская гимнастика

### Начало в № 81

7. Лежа, массировать выемку подошвы левой ноги выемкой подошвы правой, 42 раза. Затем выемку подошвы правой ноги — выемкой подошвы левой ноги, 42 раза. При регулярном выполнении упражнения у мужчин не будет проблем с потенцией.

8. Лежа на спине, руками и ногами имитировать «велосипед» — 42 круга вперед и 42 — назад. Упражнение исправляет дефекты рук, ног, талии; лечится паралич.

9. Лежа на спине, колени согнуть, руки сжать перед грудью ладонями. Скручиваем позвоночник: колени до

отказа вправо, а руки в это время — до отказа влево. Затем руки — вправо, а колени — влево. Повторить 22 раза.

10. Лежа. Специально для мужчин. Яички взять в руки и помассировать 42 раза, а затем с мошонкой потянуть на себя, отпустить. Повторить столько раз, сколько мужчине лет. Упражнение лечит простатит, цистит, импотенцию.

11. Лежа, правую ногу поднять под прямым углом к туловищу, поддержать 12 секунд, потом потрясти подошвой 42 раза и очень медленно опустить. Потом то же — левой ногой. Затем обе ноги и обе руки поднять под прямым углом к туловищу, поддержать 12 секунд, потрясти кистями рук и

стопами ног 42 раза. Медленно опустить руки и ноги. Упражнение укрепляет брюшной пресс. Лечит облитерирующий эндартериит, варикозное расширение вен, тромбоз и является профилактикой гангрены.

12. Лежа на спине, ладонями массировать живот: 42 круга по часовой и 42 — против часовой стрелки. Когда ладони вверху, поставить их на ребре и внутренности «отдавить» вниз. Когда они внизу, — ладони на ребре и внутренности «отдавить» вверх.

Нелли Нунупарова

Окончание следует





**ТУРБОТА**  
Про німців  
в Україні

Проект  
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ  
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ  
STIFTUNG  
ERINNERUNG  
VERANTWORTUNG  
ZUKUNFT

## Такие мои воспоминания

Я расскажу об отъезде нашей семьи из Одессы, о жизни в эвакуации, о впечатлениях ребенка — о том, что помню, а не со слов взрослых. Мне было 5 лет.

Первые бомбежки Одессы для меня были интересным приключением. Наша семья сбегала на первый этаж к тете Эстер и там пересидела бомбежки. Было интересно и необычно...

А однажды мы погрузились на телегу: наша семья и тетя Эстер с мужем, а папа остался защищать Одессу. И поехали мы в Херсон. Ехали, правда, я и бабушка, остальные шли пешком. Помню летнюю ночь, красивое звездное небо, но взрослые тревожились, потому что видели вспышки вдалеке, будто фонариком светили. Потом оказалось, что кто-то сигнализировал немецким летчикам, чтобы они знали, куда сбрасывать бомбы.

Из Херсона мы пароходом по Днепру добрались до Киева, оттуда поехали в Свердловск.

По сравнению с другими у нас еще сложилось благополучно. Мы приехали в большой город к маминему родному брату. В девятиметровой комнатке коммунальной квартиры, кроме нас четверых, дяди и тети, жила еще тетина сестра с двумя дочерьми. Жили дружно. Дети были не только в нашей, но и в других семьях. Мы, дети, вечерами собирались в кладовке, рассказывали всякие истории. Сестра, которая была учительницей, начала учить меня читать.

Уральские зимы холодные, а валенок у меня не было. Бабушка пошла мне из тряпок пимы, как мы их называли — что-то вроде валенок. Потом маме на военном заводе, где она работала, выдали валенки для меня. Это было счастье! Я набегалась, напрыгалась, дома поставила их на печку в кухне, как делали соседи. Когда печку затопили, на валенке появилась дырка, ее залатали и с этой латкой я и ходила.

Вдруг у меня поднялась температура, болело горло: дифтерия! Меня забрали в больницу, где постригли налысо

и одели во все больничное. Мама с дядей пришли поглядеть на меня через окошко и сперва не узнали стриженую, да еще в мужской рубашке. А потом узнали.

Через некоторое время нам дали комнату, но не отдельную. Маму назначили опекуном троих детей-сирот. Двоих устроили в детдом, они были маленькие, а девочка такого возраста, наверное, как мой брат, жила с нами. Вернее, мы с ней, в ее комнате. В этой квартире тоже было много людей, среди них — женщина из Ленинграда с сыном. И здесь были очень хорошие отношения между людьми. Не знаю, может быть, у взрослых и бывали ссоры, но, во всяком случае, взаимопомощь и выручка — на первом месте. У меня до сих пор хранится подарок старушки, жившей в этой квартире. Совсем старенькая бабушка, она вышивала на батисте мелким крестиком и уже перед нашим отъездом вышила манишку в подарок маме. Эвакуировалась я со своей куклой, ее я оставить никак не могла. И эта кукла прошла со мной всю эвакуацию и вернулась домой. Там, в этой же квартире, моей кукле обновили лицо, сделали ее как новую.



Я с братом Володи. 1938 г.

Папу моего, которому было уже под пятьдесят, после ранения направили в запасной полк под Свердловском, и мама поехала на встречу с ним. Это я уже знаю по ее рассказам, конечно. До какой-то станции доехали поездом, а потом пришлось идти через лес в сорокаградусный мороз. Но это было счастье, что папа жив, и она могла с ним увидеться. И мне тоже что-то перепало от этого запасного полка. Летом папа меня на две недели взял туда, как на дачу. И мне ужасно нравилось там. Я ела солдатскую еду, спала на набитой соломой и твердой, как камень, подушке... Помню, недалеко было болото, где мы собирали клюкву. Для ребенка все это было очень интересно.

Потом брат мой окончил школу, а я пошла в первый класс — у нас с ним было десять лет разницы. Так как я уже умела читать, мне было скучно, и мы с девочками приносили кукол и, сидя на задней парте, устраивали кукольный театр. Видя это, учительница наша старалась меня отвлечь, давала книгу, и я читала всему классу что-нибудь интересное.

Там, в Свердловске, мы похоронили бабушку. Мы тогда жили отдельно от дяди, и я очень хорошо помню, как он приходил и помогал маме ухаживать за бабушкой, и очень хороший уход они ей обеспечивали. Особенно меня порадовал дядя — мужчина, а как помогал бабушке прожить тяжелые дни и часы ее жизни.

Когда война закончилась, дяде, благодаря тому, что он работал на железной дороге, удалось организовать для нас теплушку. И половину этой теплушки, где ехали только мама, папа и я, поскольку брат в это время уже учился в институте в Москве, занимали дрова и уголь. Дядя все это загрузил, потому что знал, что едем в полуразрушенную Одессу. Ехать было очень весело, ведь мы возвращались домой и с нами был папа. Я веселила их пением и танцами, этим я занималась с детства.

И вот мы приехали в Одессу, где уже были какие-то родственники, — я вообще из большой семьи Гуровичей, у папы было девять братьев и сестер. Вновь приезжающие поселялись у тех, кто приехал раньше, то у одних, то у других... За год мы поменяли три квартиры. Папа снова пошел работать вольнонаемным в погранотряд. И там ему дали какую-то комнатку, которая, если положить ее набок, была бы комнатой, а так больше походила на длинную трубу. Но, слава Богу, все было хорошо. Такие мои воспоминания о далекой теперь эвакуации...

Тина Зильберберг

## И продолжалась жизнь...



Ф. Авербух  
1954 г.

Я родилась в Одессе в 1931 году. Мой отец Моисей Авербух был грузчиком в порту и в начале войны занимался эвакуацией. Поэтому в первые недели обороны мы эвакуировались в Новороссийск, а отец и еще десять портовиков оставались в Одессе до самого последнего дня, до 16 октября, потом приехал в Новороссийск. Там одесских портовиков распределили по разным портам, нас под руководством депутата Верховного Совета Хенкина направили в город Молотовск (ныне Северодвинск), что в Архангельской области в устье Двины.

Три месяца мы добирались до Архангельска в теплушках, в тесноте, холоде, без всяких удобств и теплых вещей, а то, что было, меняли на продукты. Лишь в январе 1942 года мы добрались до Архангельска. Прибывших хотели оставить там, так как порт принимал множество судов из Америки и Англии с техникой, боеприпасами и продовольствием, а людей не хватало. Но немцы начали интенсивно бомбить город и порт, гибли люди, горели суда. Тогда решили построить большой порт в Молотовске и перевести туда часть портовиков. Перед войны его даже городом называть нельзя было — небольшой поселок с бараками для заключенных и охраны. Теперь, за несколько месяцев, заключенные построили причалы и железную дорогу. И приезжих портовиков с семьями отправили в Молотовск, куда вскоре начали заходить океанские суда

с военными грузами. Для портовиков освободили от заключенных барак. Мы постоянно сталкивались с "политическими", которых я сначала очень боялась, а потом поняла, что среди них очень много хороших людей.

Со всей страны прибывали эвакуированные и началось строительство больших деревянных домов. Приехали учителя, с трудом выбравшись из блокадного Ленинграда, открылась новая школа, куда я и пошла. На уроке труда нас научили вязать носки и шить кисеты для солдат. Рядом со школой построили госпиталь, куда мы ходили после занятий, стирали бинты, писали за раненых письма, пели для них, танцевали и очень гордились тем, что помогаем фронту. А папа был старшим стивидором по буксировке ледоколов, которые выходили навстречу приходящим судам. Видели мы его редко, он месяцами оставался в порту, работал там под руководством знаменитого И. Папанина.

Моему старшему брату было всего 14 лет, но он тоже работал в порту с 6 до 12 часов ночи, зимой на морозе, летом в сырости, водил электрокар. Домой ему приходилось ходить пешком за 3 километра два раза в день. По «рабочей» карточке он получал 800 граммов хлеба в день, старался принести немного домой для мамы и меня, потому что карточки иждивенцев отоваривали с большими перебоями, особенно в 1943 году, который мы хорошо запомнили. В том году родилась моя сестра, а меня постоянно преследовало чувство голода. Наконец, руководство порта поняло, что нужно помочь семьям сотрудников. Прямо на причале построили будку, куда с пароходов выгружали продукты, которые выдавали женам и детям портовиков. Неважно, что туда приходилось идти три километра в 50-градусный мороз и потом стоять в большой очереди, где встречали всех эвакуированных из Одессы. Главное, что эта помощь помогла нам выжить.

В 1945 году по приказу министра морского флота одесских портовиков вернули в родной город. Возвращение было, что называется, праздником со слезами на глазах, поскольку все наши родные, которые не успели уехать, погибли от рук оккупантов. А квартира наша была занята чужими людьми и вернули ее нам только по решению суда. Здесь жили мои родители, потом жили мы. Мои дети и внучка тоже родились здесь.

Война не обошла стороной и семью моего мужа Соломона Борисовича Гельмана, который весной 1941 года окончил в Одессе всего два класса. В первый же день войны его отца призвали в армию, он воевал под Москвой, попал в окружение. Уже знали, что попавших в плен евреев и коммунистов немцы сразу же расстреливают. И командир дивизии, старый член партии, собрав евреев и коммунистов, объявил: «У нас выхода нет, пойдем впереди, поведем остальных и будем прорываться!» И они вышли к своим под Ельней. Во время прорыва отец был тяжело ранен, потом комиссован и направлен на завод в Пензу главным бухгалтером. Тогда в Бугуруслане было "Центральное справочное бюро по розыску эвакуированных", через него отец узнал, что его сын с матерью находятся в Узбекистане, в Бухарской области. Там все работали в колхозе, и многие эвакуированные, в том числе брат матери моего мужа, умерли от голода, изнурительного труда и тяжелого климата. Оттуда они с матерью переехали в райцентр, где она работала в банке. Туда и приехал его отец, начал работать, жить стало чуточку легче. А в 1944-м они в числе первых вернулись в освобожденную Одессу.

И продолжалась жизнь...

Фрида Авербух



## Аркадий Хасин “Илья Эренбург” выходит в море

В апреле 1989 года теплоход «Аркадий Гайдар» пришел на ремонт в Югославию. Черноморское пароходство, которому принадлежал теплоход, обладало таким огромным флотом, что два судоремонтных завода в Одессе и один в Ильичевске не справлялись с ремонтом судов, и когда подходил срок постановки в док какого-нибудь теплохода, а мест на этих заводах не было, пароходству приходилось договариваться с судоремонтными заводами Болгарии или Югославии.

Порт, в который пришел на ремонт «Аркадий Гайдар», назывался Изола. Сегодня — это Словения. Но до балканской войны девятидесятых годов прошлого века, которая привела к развалу Югославии на отдельные республики, Изола была обычным югославским портом, и завод, к причалу которого мы стали, назывался в честь президента Югославии Тито — «Титово бродоградиле». Что означало — «Судостроительный и судоремонтный завод имени Тито».

Того самого маршала Тито, создавшего в годы Второй мировой войны в горах Югославии из разрозненных партизанских отрядов народную армию, освободившую страну от немецко-фашистских оккупантов, и который, став президентом страны, из-за несогласия со Сталиным организовать в Югославии, по примеру СССР, колхозный строй, был объявлен в Советском Союзе палачом югославского народа, и на карикатурах в советских газетах и журналах изображался с огромным топором, с которого крупными каплями стекала народная кровь...

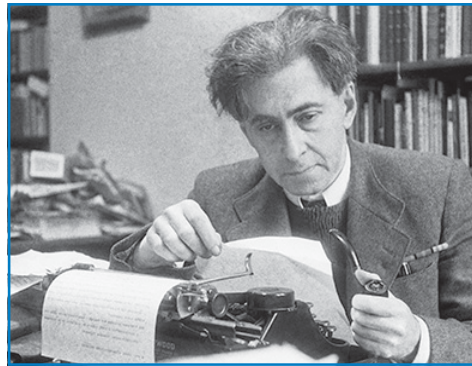
Впервые я попал в Югославию в 1967 году на теплоходе «Большевик Суханов». Мы пришли на ремонт в порт Риэку, где я увидел жизнерадостных людей, живших в собственных домах, ездивших на собственных машинах, о которых гражданам Советского Союза в те годы можно было только мечтать, имевших право свободно выезжать за границу и очень уважительно относившихся к «палачу Тито», портреты которого можно было видеть во всех барах, кафе и витринах магазинов.

И вот я снова в этой стране, не предполагая, что скоро ее не станет, как никто не мог тогда предположить, что не станет вскоре и Советского Союза...

Расположенная на побережье Адриатического моря в нескольких километрах от итальянской границы Изола, когда мы туда пришли, пахла весной. Окружавшие ее горы казались лиловыми, море, перехлестывая через портовый волнолом, ярко синело, а из садов, из-за каменных их стен, тянуло запахом распускавшихся цветов и влажной земли.

Город был небольшой, с древним монастырем на высокой горе, с

несколькими церквами, с колоколен которых по утрам разносился такой перезвон, что дремавшие на крышах домов чайки испуганно взлетали и долго кружили над портом, не решаясь сесть на воду, и яхт-клубом, в котором, тесно прижавшись друг к другу, стояли яхты из разных стран, украшая город разноцветьем трепещущих на ветру флагов.



Завод находился в стороне от города, с судовой верфью и множеством цехов, разбросанных по берегам огромной бухты. У причалов стояло на ремонте много судов. А ближе к верфи был виден свежескрашенный корпус большого судна, очевидно, недавно спущенного на воду и поставленного к заводскому причалу на достройку.

Что это было за судно, я не знал. Да и не интересовался им. Когда начался у нас ремонт, у меня не было времени даже сойти на берег. В машинном отделении работы велись по главному двигателю и другим механизмам. На палубе — по грузовым лебедкам и якорному устройству. Была разобрана для предьявления инженером Регистра рулевая машина, и мне, как стармеху, за всем нужно было уследить, во все вникать...

Но вот, как-то вечером, когда намотавшись за день, я собирался уже лечь спать, в дверь каюты постучали. Я открыл дверь и увидел грузного седого человека. Извинившись за поздний визит, он попросил разрешения войти. А войдя в каюту, поставил на журнальный столик бутылку вина и сказал, что нужно выпить за знакомство.

Это оказался старший механик того самого судна, что стояло на достройке недалеко от верфи. Звали его Георгий Арчаидзе. А судно, которое он принимал, было крупнотоннажным танкером, построенным по заказу Советского Союза для Грузинского пароходства и названо «Илья Эренбург».

— Илья Эренбург был другом и переводчиком многих грузинских поэтов, уничтоженных в годы сталинских репрессий, — сказал мой гость. — Галактиона Табидзе, Паоло Яшвили, Симона Чиковани и других. Поэтому и решено было назвать новый танкер его именем. Завтра у нас состоится подъем Государственного флага СССР. Из Москвы, несмотря на свои почти 80 лет, должна вот-вот приехать дочь Эренбурга, Ирина. Вы единственное советское судно на заводе, и я пришел пригласить вас и вашего капитана на это торжество. Капитану я уже сказал. Теперь приглашаю вас.

За такое приглашение стоило выпить! Это сегодня молодым читателям имя Эренбурга ничего не говорит. Но в советские времена каждая новая книга писателя, каждая газетная статья становились сенсацией! Особенно это проявилось в годы Великой Отечественной войны. Почти каждый день его статьи печатались в центральной армейской газете «Красная Звезда», «Правде», «Известиях», укрепляя мужество советских солдат и офицеров, вселяя ненависть к врагу и веру в победу, став в ряд тех вершинных достижений литературы, что навсегда остались в памяти современников. Эти статьи — неотъемлемая примета той суровой поры, как голос Левитана, читавшего по радио тревожные сводки Совинформбюро и победные приказы, как грозная мелодия «Священной войны», названия знаменитых сражений и имена прославленных полководцев.

Статьи Эренбурга с анализом событий на фронтах Великой Отечественной войны широко печатались и в зарубежных изданиях. Его популярность в мире открывала перед ним возможность установления контактов с самыми разными кругами политических деятелей, ученых, писателей, художников. Его друзьями в мире искусства и литературы были художники Пабло Пикассо, Диего Ривера, Анри Матисс, Амадео Модильяни, Марк Шагал, Фернан Леже. Поэты — Марина Цветаева, Владимир Маяковский, Гийом Аполлинер, Осип Мандельштам, Сергей Есенин, Юлиан Тувим. Композиторы Сергей Прокофьев и Дмитрий Шостакович. Писатели Хэмингуэй, Джойс, Луи Арагон, Алексей Толстой, Зощенко, Бабель.

Об этих именах, вошедших в мировую классику, Эренбург писал в своих мемуарах «Люди, годы, жизнь». Книжки, ставшей для нескольких поколений советских людей, живших в СССР за «Железным занавесом», окном, распахнутым в огромный неведомый мир!

... И вот, мне предстояла встреча с его дочерью, о которой я знал из мемуаров «Люди, годы, жизнь», что родилась она в 1911 году во Франции, где в то время жил молодой Эренбург, училась в Париже, в Сорбонне, но почти всю жизнь прожила с отцом в Москве и как журналист и переводчик сотрудничала в московских газетах и журналах.

Проводив своего гостя, я почти всю ночь не спал. Ведь меня ожидало такое событие! И на следующий день, ко времени, на которое был назначен подъем флага на «Илье Эренбурге», я с нашим капитаном были уже на танкере.

Все здесь сияло новизной. Широкая стальная палуба с предупредительными надписями: «НЕ КУРИТЬ!», «ОГНЕОПАСНО!», блестящие ступеньки трапов, не

затоптанные еще ногами моряков, и выкрашенные в яркий оранжевый цвет спасательные шлюпки, зачехленные сверху новенькими брезентовыми чехлами, от которых шел крепкий смолистый запах.

Кормовая часть судна, где на флагштоке должен был быть поднят Государственный флаг СССР, была полна народа. Встретивший нас на палубе Георгий Арчаидзе сказал, что на танкере собрались корабельцы, которые строили судно, дирекция завода и специально приехавшие из Белграда сотрудники посольства СССР в Югославии. А главное — здесь Ирина Эренбург!

Арчаидзе провел нас на корму, где в толпе собравшихся сверкали трубы заводского оркестра, а возле кормового флагштока стояла невысокая пожилая женщина, которой что-то объяснял капитан, — высокий красивый грузин в новенькой морской форме.

И вот — настал торжественный момент подъема на «Илье Эренбурге» Государственного флага СССР. Оркестр заиграл гимн Советского Союза, и под его величавые звуки красное полотнище флага с золотистыми серпом и молотом поползло вверх.

Поднимала флаг она, дочь писателя, Ирина Ильинична Эренбург. И когда флаг дошел до места, до клотика флагштока, и



затрепетал на ветру, раздался гром аплодисментов.

А потом в просторной кают-компании был банкет. Столы ломились от шашлыков, лобио, сыра «сулугуни», купатов, жареной рыбы, тушеного в острых пряностях в глиняных горшочках мяса и целых гор зелени — кинзы и других ароматных трав, которым я не знал названия. А напитков — было море!

Но главным был не банкет. Главным был вечер после банкета в столовой команды, где собрался экипаж танкера послушать Ирину Ильиничну с воспоминаниями об отце и рассказом о собственной жизни.

Для судового музея она привезла книги отца и фотографии, где он был сфотографирован с мировыми знаменитостями: с Пабло Пикассо, Марком Шагалом, Мейерхольдом. Фронтные фотографии Эренбурга с командующими фронтами — маршалами К.Рокоссовским, И. Коневым и в окружении бойцов и командиров Красной Армии, слушающих возле забрызганных фронтальной грязью артиллерийских орудий любимого писателя.





А еще была фотография - Эренбург в зале заседаний Нюрнбергского трибунала на фоне сидевших на скамье подсудимых Геринга, Йодля, Риббентропа, Кейтеля и других гитлеровских головорезов.

Привезла Ирина Ильинична и авторучку отца, с которой он не расставался всю войну. И несколько его курительных трубок. Известно, что Илья Эренбург, куривший трубку, имел их целую коллекцию и даже написал книгу новелл «Тринадцать трубок».

О себе Ирина Ильинична рассказала историю, как из нее хотели сделать агента НКВД.

Было это накануне войны. Илья Эренбург работал тогда в Париже корреспондентом газеты «Известия» и прислал Ирине приглашение приехать к нему на месяц в Париж. Для того чтобы получить разрешение на выезд за границу, нужно было, как сказала Ирина Ильинична, пойти на Лубянку, в страшное заведение, наводящее ужас на советских граждан. Пойти в то самое НКВД, арестовавшее уже половину страны, и где по ночам в подвалах расстреливали людей.

С ней пошел ее муж, писатель Борис Лапин, который в самом начале войны, в 1941 году, погиб, попав в окружение под Киевом.

Дойдя до магазина «Детский мир», откуда до Лубянки было уже рукой подать, они остановились. Дальше Ирина Ильинична должна была идти одна. И тут муж ей сказал: «Если через два часа ты не вернешься, значит, тебя арестовали. Тогда и я пойду туда. Пусть нас посадят вместе».

Ничего не ответив, сжавшись от страха, она пошла к дверям этого здания.

Там ее принял очень любезный генерал. Усадив в кожаное кресло и предложив дорогие папиросы (она тогда курила), сказал: «Ирина Ильинична, вы хотите поехать в Париж? Пожалуйста. С нашей стороны препятствий нет. Я сейчас позвоню, и вы получите заграничный паспорт и необходимую для поездки валюту».

Он положил руку на телефонную трубку, помедлил и, улынувшись, добавил: «Только вам нужно будет оказать нам небольшую услугу. Ваш отец встречается в Париже со многими иностранцами. Нам необходимо знать, о чем он с ними ведет разговоры. По возвращении в Москву вы снова придете ко мне и расскажете об этих разговорах».

Она возмутилась: «Вы предлагаете мне шпионить за отцом?»

Он снял руку с телефонной трубки и спокойно сказал: «Подумайте.»

Она мотнула головой: «Нет!» и услышала: «Ну что ж. Тогда вы не поедете в Париж. И напишите отцу, что вы заболели. До свидания!»

Он подписал ей пропуск, и она ушла.

Когда муж увидел ее живой и невредимой, он был вне себя от счастья. Расцеловав ее, как после долгой разлуки, схватил за руку и быстро повел подальше от этого страшного места...

Во время войны она была на фронте корреспондентом дивизионной армейской газеты «Уничтожим врага!» В перерывах между боями бывала в окопах, беседовала с красноармейцами и не раз попадала под артиллерийские и минометные обстрелы...

И еще запомнился мне ее рассказ об Одессе. В ноябре 1945 года газетой «Комсомольская правда» она была командирована в наш город. В Одессу должен был прибыть английский пароход с освобожденными англичанами из нацистских концлагерей советскими военнопленными, и ей было поручено написать об этом статью.

Она рассказывала, какой увидела Одессу, освобожденную от фашистских оккупантов. Полуразрушенную, с темными улицами, с изможденными оборванными людьми, но не теряющими чувство юмора.

Отправившись как-то на «Привоз», купить продуктов, она встретила пожилую женщину, которая несла связку крупных бычков. Еще в Москве друзья сказали Ирине Ильиничне, что по приезде в Одессу она должна непременно отведать жареных одесских бычков. И вот - они перед ней! Но когда она спросила женщину: «Где продаются такие бычки?», та подняла рыбу над головой и воскликнула: «Деточка, разве это бычки? Это же звери!»

Статью она не написала. К советским военнопленным ее не пустили, и она должна была возвратиться в Москву ни с чем. Но в Одессе она встретила с евреями, которые пережили ужасы Одесского гетто и Доманевского концлагеря, и написала о трагедии этих людей.

«Комсомольская правда» статью напечатала, и Ирина Ильинична стала получать письма из освобожденных от фашистов городов Украины и Белоруссии, от евреев, которым чудом удалось выжить в страшных условиях фашистской оккупации.

Эти письма она передавала отцу, который с первых дней войны начал собирать документы о преступлениях немцев, о трагедии еврейского народа. Красноармейцы приносили ему дневники, завещания, фотографии, которые находили в разрушенных фашистами городах и местечках.

По словам Ирины Ильиничны, Эренбургу, в его поездках на фронт, приходилось допрашивать взятых в плен немецких офицеров, и первыми его словами были: «Я - еврей», что повергало в страх нацистов и вынуждало говорить правду об их злодеяниях.

На основании этих неопровержимых доказательств преступлений нацистов против еврейского народа Илья Эренбург вместе с писателем Василием Гроссманом создали «Черную книгу». Отрывки из нее еще в 1944 году были напечатаны в журнале «Знамя» с предисловием Ильи Эренбурга под названием «Народоубийцы». Но сама книга, в

разгоревшейся после войны сталинской антисемитской кампании «по борьбе с безродными космополитами», в СССР издана не была. Лишь многие годы спустя она вышла в Израиле и в Америке. А в Советском Союзе была издана лишь в годы горбачевской перестройки.

Сама же Ирина Ильинична, после посещения в 1945 году Одессы, опубликовав в «Комсомольской правде» статью о своей встрече с одесскими евреями, пережившими ужасы фашистской оккупации, и став получать письма, написала на эту тему еще несколько статей. Но главный редактор «Комсомолки» сказал: «Хватит. Цензура больше не пропускает. Переключись на другие темы». А вскоре ее и вовсе перестали печатать...

Пока она все это рассказывала, я вспомнил тех военнопленных, которых в 1945 году привез в Одессу английский пароход. Я видел их. А было это так.

Пасмурным ноябрьским утром 1945 года во дворе нашего дома я встретил соседа, который работал в порту и возвращался с ночной смены.

«Беги в порт, — сказал он. — Там англичане наших солдат привезли».

Я помчался на Таможенную площадь. На ней уже было полно людей, прибежавших из близлежащих улиц посмотреть на вернувшихся из плена советских солдат. У ворот порта стояли и корреспонденты с фотоаппаратами. Но их оттесняли в сторону какие-то люди в штатском.

Прибывших в Одессу военнопленных выводили из ворот порта вооруженные энкаведэшники. Бывшие советские солдаты были одеты в новенькую английскую форму без погон и такие же новенькие скрипучие ботинки из желтой глянцевого кожи.

Радости от возвращения на родную землю на лицах этих людей не было. В те времена хорошо были известны слова Сталина: «У немцев нет советских военнопленных. Есть предатели».

Прибывших в одесский порт освобожденных англичанами из нацистских концлагерей советских военнопленных было так много, что они загрохотали всю Таможенную площадь, которую в помощь энкаведэшникам оцепили милиционеры.

Находясь в плену и считаясь пропавшими без вести, а теперь, возвратившись на Родину и предчувствуя неминуемую отправку на Колыму, видя за спинами милиционеров утиравших слезы женщин, эти люди начали выкрикивать свои фамилии и адреса с просьбой сообщить их родным и близким, что они живы.

Взбешенные энкаведэшники пытались заставить их замолчать, но раздражающие душу просьбы звучали все громче и громче.

Тогда энкаведэшники с матерной бранью стали выстраивать бывших военнопленных в колонну, и под их команды и свистки милиционеров,

начавших разгонять собравшихся на Таможенной площади людей, колонна двинулась по Приморской улице в сторону Пересыпи. Вместе с ватагой мальчишек я побежал за колонной, пытаюсь выяснить, куда ее ведут. Но только мы догнали шагающих в колонне людей, как один из энкаведэшников, выхватив из кобуры наган, заорал:

- Назад! Назад, говорю!

Лишь через несколько дней, стоя с мамой на «Приводе» в очереди за картошкой, я услышал от стоящих за нами женщин, что освобожденных англичанами из нацистских концлагерей советских военнопленных пригнали на станцию Одесса - Сортировочная, затолкали в товарные вагоны и куда-то повезли.

И только через много лет я прочитал в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова о страшных судьбах этих людей. Попав во время войны в плен, пережив все ужасы нацистской неволи, будучи освобождены в конце войны войсками союзных СССР держав - Англии и США, все они, по возвращении на Родину, снова были отправлены в концлагеря. Только не в нацистские уже, а в сталинские...

В конце вечера, когда Ирина Ильинична рассказывала экипажу танкера о пережитом, я хотел подойти к ней и сказать, что тоже видел тех военнопленных, и тоже стоял в тот ноябрьский день 1945 года у ворот Одесского порта, где стояла, вероятно, и она.

Но закончив свой рассказ, она поблагодарила моряков за внимание, пожелала счастливого плавания и в сопровождении капитана, который под аплодисменты экипажа преподнес ей букет цветов, пошла к трапу. На причале ее ждала машина, чтобы отвезти в гостиницу. Так и не удалось мне к ней подойти...



А на следующий день «Илья Эренбург» уходил в свое первое плавание. На заводском причале его провожало много людей. Я наблюдал с нашего борта, как буксир оттащил его от причала, развернул носом на выход из бухты и отдал буксирный трос, который на корме танкера стали быстро выбирать из воды матросы. Танкер прощально загудел, из его широкой трубы вырвались кольца выхлопного дыма, от заработавшего под кормой винта вскипела вода, и, набирая ход, он стал выходить в открытое море. «Илья Эренбург» начал жить!



Экстрасенсы, целители – это, если угодно, частность, один из элементов богатого парапсихологического пейзажа, который образуется из телепатии, ясновидения, телекинеза, левитации. Где-то рядом густая поросль магов и колдунов. В принципе еврейская религия далеко не благосклонна к такого рода занятиям. “Мерзостью” называет Тора занятия, которым предаются кудесники, гадатели, колдуны, заклинатели, знахари, вызывающие духов и вопрошающие мертвых. Да и астрологи были не в почете.

Другие времена – другие нравы. Не знаю, что делалось в Израиле раньше, но с начала 90-х годов волна иррационализма, поднявшаяся в России, накрыла Израиль. Астрологов, предсказателей всяких и прочей “мерзости” теперь – хоть пруд пруди. Большинство – из “русских”. Есть и свои, местные. Не Нострадамусы, конечно, но все же... Приведу два примера.

Август 1993 года. “Астрологический прогноз” для Израиля делает Людмила Дубицкая (“известный в СНГ астролог”, как представила ее пресса). “Эпоха расцвета страны, – утверждает она, – при благоприятном стечении обстоятельств наступит в 1998 году. Эта дата – вершина пика творческой энергии общества, когда страна засияет вновь рожденными талантами... Новые репатрианты поднимутся на невиданную для себя высоту, достигнут успеха в различных сферах”.

Октябрь 1996 года. Прогнозирует Марк Абрамович (“иерусалимец, целитель, предсказатель, специалист по индийской философии и каббале”, – сообщает газета). По его мнению, в 1996-1998 годах Израиль ожидают землетрясения, резкие перепады погоды, понижение уровня Кинерета, частые появления НЛО. В 1997 году начнется война с Сирией. Деятельность левых партий и движений примет явно подрывной характер. В конце 1997 года произойдет покушение на премьер-министра.

Прошел 1998 год. Ни “пика” творческой энергии, ни землетрясений, ни наплыва НЛО израильтяне не заметили. Не было войны. Не было покушения. Правда, Дубицкая может сослаться на свою оговорку о “благоприятном стечении обстоятельств”. Не было “стечения”, и все тут... Но эта маленькая хитрость обесценивает весь прогноз. А у Абрамовича даже оговорки нет. Вот такая астрология.

В сентябре 1996 года в газете “Вести-2” появились “Заметки оккультного потребителя”, автором которых был неплохой журналист и мой знакомый Антон Носик (теперь он – снова в Москве). Я, писал Носик, не увлекаюсь оккультизмом. Пусть оккультисты – сами по себе, а я – сам по себе. “Однако вот в чем беда: сами оккультные науки – во главе с астрологией, но ею не ограничась – рвутся в мой дом и в мою жизнь. Они наполняют страницы газет, волны теле- и радиоэфира, расползаются по книжным прилавкам, пытаются управлять течением жизни моих падких на мистику знакомых. Оккультные науки борются за власть – не номинальную, а самую что ни на есть практическую – над обществом и индивидуумом... И тут уже, – признается Носик, – хочется мне сказать, глядя на небывалую эту тусовку в средствах массовой информации: шарлатанство это все, господа. Не потому шарлатанство, что я не верю в мистический способ познания, а потому, что цель нынешней оккультной экспансии не имеет ничего общего с познанием истины. Зато имеет массу общего с отъемом денежных средств у легковых граждан, с борьбой интересантов за социальный статус, влияние и власть”.

Сдается, что так происходит не только на Земле Обетованной...

Я по натуре – скептик. Согласен с Носиком. И все-таки хочется чуда. Скучно как-то, пресно без чудес. Поэтому приглашал в гости заезжих знаменитостей –



## Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

Юрия Лонго, Ивана Огнева, Евгения Дубицкого, – я просил их: пожалуйста, сотворите чудо, пусть маленькое, но чудо; не там, на сцене, в полном зале, а здесь, за столом, где мы сидим... Не получалось чуда.

Помню еще такой случай. Сидел я однажды в ресторации под названием “Баку”. Сидел грустный – колено болело. На столе стоял потный графинчик. И тут появился Огнев. Сейчас, скажу, заговорю, заряду графинчик, выпьете – и как рукой снимет. Ну, полный Чумак. Выпил я, конечно. Толку не было.

Мораль ясна: не стоит тратить родные деньги, если их куры все-таки клюют, на экстрасенсов, колдунов и прочих парапсихологов. Поговорить с ними интересно. Только бесплатно. А избавиться от денег можно и другими, более разумными способами. И еще удовольствие получить.

19 марта был приглашен к начальнику военной разведки генералу Ури Саги. Генерал оказался приветливым, умным человеком. Навалился он на меня по поводу Ирана. С тревогой говорил о российских ученых и инженерах-атомщиках, помогающих создавать атомную бомбу Ирану, который претендует на статус “мини-супердержавы” региона. В этом же контексте упоминались Сирия, Ирак, Ливия. Говорил долго и напористо. Разговор был для меня неожиданным, и я не был к нему готов, не располагал никакими конкретными данными. И я сделал чисто журналистский ход. Да, ответил я генералу, меня тоже тревожит, что 4 наших атомщика работают в Ливии, 5 – в Бразилии, по 3, кажется, – в Иране и Ираке. Но еще больше меня тревожит, что 37 наших атомщиков трудятся в Димоне. Саги помолчал, усмехнулся, и мы заговорили о чем-то другом.

В этот день я еще не знал, что иранская тема (и в ядерном, и в ракетном вариантах), равно как и тема военно-технического сотрудничества с Сирией, будут преследовать меня все пять с лишним лет в Израиле. В разных ракурсах, под разными соусами эти темы поднимались почти в каждой беседе с израильскими лидерами. Май 1997 года. Прощальный визит к директору Мосада генералу Д.Ятому. И на прощанье снова – Россия и Иран. И что бы я ни говорил все пять лет, какие бы аргументы ни выдвигал, мои собеседники внимательно слушали, но оставались при своем мнении. Они просто не верили мне, не верили тому, в чем уверяла их Москва.

Суть моих рассуждений, если говорить коротко, можно представить таким образом. Россия руководствуется своими интересами. Эти интересы включают поддержание нормальных, желательных хороших отношений с соседями. Учитывается, разумеется, и экономическая выгода. Поэтому мы помогаем Ирану создавать ядерную энергетику, строим легководородные реакторы для АЭС в Бушире. Поэтому не исключается и военнотехническое сотрудничество с Сирией.

Но каждая конкретная акция не должна противоречить нашей общей линии на поддержание и укрепление стабильной обстановки на Ближнем и Среднем Востоке. Россия, как и Израиль, не заинтересована в ядерном вооружении Ирана. Контроль МАГАТЭ обязателен. А там, где мы

работаем, мы и сами можем контролировать положение дел. Если мы уйдем, найдутся другие помощники. Но тогда уже мы не сможем влиять на развитие событий. Вряд ли это выгодно Израилю. Что же касается возможных поставок боевой техники и оружия в страны региона, они, по нашим оценкам, не должны нарушать существующий баланс сил. Такова политика России. Допускаю, что отдельные российские ученые, инженеры, даже научные структуры принимают участие в проектах сомнительного свойства. Что поделаешь – издержки свободы. Мы бы, наверное, получили интересные результаты, если бы захотели узнать, где и над чем работают “отдельные израильтяне”...

Занятая деталь. Мои собеседники часто ставили вопрос так. В Иране полно нефти и газа. Значит, АЭС нужна им не для получения энергии, а для подготовки к созданию ядерного оружия. Вроде бы логично. Но еще шах Ирана заключил с западными фирмами соглашения о строительстве 23 АЭС. И это не вызвало никаких причитаний. Ибо понимали: логика шаха направлена не на получение ядерного оружия (хотя в принципе это не исключалось), а на то, чтобы прекратить варварское растраниживание невозобновимых ресурсов.

Тысячу и один раз все это повторялось. Тщетно. В Иерусалиме предполагали, что если есть возможность сделать пакость Израилю, да еще и заработать на этом, то Россия такую пакость не преминет сделать. Или потребует отступного.

Последняя тема была разыграна в связи с очередным шумом из-за продажи Россией “ракетных технологий” Ирану. 31 марта 1997 года газета “Гаарец” сообщила читателям: “Во время переговоров с Б. Нетаньяху в Москве Б. Ельцин признал, что Россия действительно подписала с Ираном контракт на поставку технологий для производства баллистических ракет средней дальности СС-4 класса “Земля-Земля”. Об этом сообщил вчера источник в израильском правительстве. Вместе с тем Б. Ельцин заявил Б. Нетаньяху, что Москва готова аннулировать контракт в том случае, если Израиль сможет изыскать для России солидные финансовые компенсации.

Таким образом, Россия впервые признала, что дала согласие на продажу ракетных технологий Ирану. Ранее русские на самом высоком уровне опровергали все сообщения о предполагаемой сделке...

Признание Б. Ельцина, сделанное им Б. Нетаньяху, ставит Израиль перед дилеммой, подобной той, которая стояла перед ним несколько лет назад. Тогда Северная Корея обратилась к Израилю с посланием, где говорилось, что она готова аннулировать уже подготовленный контракт с Ираном, если получит компенсацию от Израиля. И. Рабин, который тогда занимал пост премьер-министра, отказался платить какие-либо компенсации. Он заявил, что Израиль не поддастся шантажу со стороны других государств, которые грозятся продавать оружие Ирану или другим экстремистским режимам и требуют с Израиля денежных компенсаций за отказ от продажи”.

2 апреля я направил главному редактору “Гаареца” письмо. “В Вашей газете от 31.03.97 г., – писал я, – помещена статья Д. Маковски. Прошу Вас сообщить читателям газеты, что Д. Маковски их обманул. Ельцин не говорил Нетаньяху, что Россия заключила с Ираном соглашение по ракетам СС-4. И, соответственно, ни о какой компенсации не было и речи”. Не напечатали.

Раз уж я попал в военную разведку, несколько слов об израильских спецслужбах.

Разведывательное сообщество Израиля включает в себя пять основных структур.

Мосад (полное наименование: “Учреждение по разведывательной деятельности и выполнению особых поручений”) – занимается внешней разведкой и спецоперациями за рубежом (приблизительно – СВР).

ШАБАК (или – Шин Бет) – занимается контрразведкой, плюс – служба безопасности (тоже приблизительно ФСБ).

Мосад и ШАБАК взаимодействуют со своими российскими аналогами. Начальники ездят друг к другу в гости.

АМАН – военная разведка (аналог нашего ГРУ).

Разведывательный отдел в МИДе – институт политических исследований и планирования.

Разведывательное управление (отдел специального назначения) в полиции – ориентировано на борьбу с террористами, но не только.

Об израильской разведке ходит много легенд. Наверное, заслуженно. Однако наши “конкурирующие фирмы” считают, что по части собственно разведки израильтяне не на первых местах. Но вот спецоперации – это их стихия. Не могу судить. Знаю только, что в последнее время не везло израильтянам как раз со спецоперациями. В сентябре 1997 года в Аммане провалилось покушение на одного из лидеров “Хамаса”. В феврале 1998 года израильтяне попались в Берне, когда они пытались установить прослушивающую аппаратуру в иранском посольстве. В результате был отправлен в отставку начальник Мосада генерал Дани Ятом.

Долгое время имена начальников Мосада и ШАБАКА были засекречены. То есть их знали все, но в печати их упоминать было нельзя. Сейчас уже можно.

Политика делается в прозе. Но иногда попадает в стихи. В израильских СМИ прошла серия сообщений (ложных, разумеется) о том, что Россия продает Сирии ракеты и боевые самолеты. Все нервничали. Известная в “русском” Израиле поэтесса Евгения Гай прислала мне стихи “Не убивай меня, Россия!” и просила передать их Ельцину. Отправил с диппочтой. Не знаю, получили ли президент эти стихи. Думаю, что нет. А они заслуживают внимания.

Не убивай меня, Россия,  
Давай расстанемся красиво,  
Как подобает меж людьми,  
Кто знал мгновения любви.  
Ты помнишь, в августе недавнем,  
Проигрывая в силе явно,  
С одним оружием правоты  
Мы шли, куда позвала ты,  
С пайковой сволочью борясь.  
На нас тогда ты оперлась.  
“Свои”... “Чужие”... Гибель милых  
Связала всех в один удел.  
На кровью полных могил  
Священник пел и кантор пел.  
На этих днях, еще не прошлых,  
Клялись о благе, не о зле.  
Неужто нет обетов прочных  
И слов нелживых на земле?  
Не убивай меня, Россия.  
Давай расстанемся красиво.  
Чтоб оказалось, это – сказка.  
Досужив плод стартовых мольв...  
С площадок стартовых Дамаска  
На берега, теперь – мои.  
Хотя б в святую память лета.  
Когда мы были на посту,  
Пускай не целятся ракеты  
С российской меткой на борту!

Продолжение следует





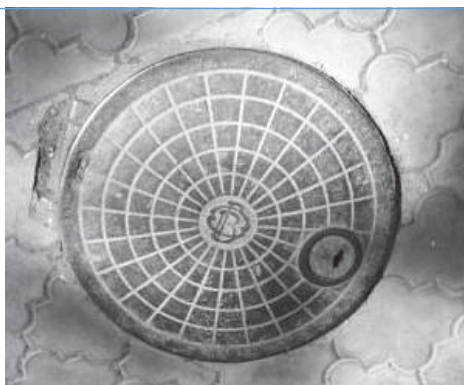
## Когда в город приходит вода



Открытие фонтана на Соборной площади



Дворовая водопроводная колонка



Крышка водопроводного колодца

Центром старого одесского двора, пусть она находилась даже где-то на краю, всегда была водопроводная колонка, которую просто называли “кран”. Возле него полоскали белье, купали замурзанных детей, чистили рыбу — “какая же порядочная хозяйка станет разводить такой грязь у себя на кухне!” Понятное дело, здесь набирали воду жильцы верхних этажей, куда она часто не поступала, и обитатели близлежащих домов, где ее иногда и вовсе не было. Последние, наполнив ведра, бросали в них куски фанеры, дабы по пути не расплескать драгоценную влагу: «Ноги у меня, знаете, не казенные».

Но возле крана собирались не только ради воды. Это был клуб, судилище, форум, одесский вариант знаменитого лондонского Гайд-парка,

где говорили обо всем и обо всех, не становясь даже на символическую трибуну... А началось все это ровно 140 лет назад.

В марте 1872 года в Лондоне было создано “Одесское водопроводное общество”, которое обеспечивало финансирование строительства водопровода. В июне того же года началось строительство в селе Беляевка на реке Днестр, а в сентябре по улицам начали прокладывать водопроводные трубы. А 9 (21) сентября 1873 года на Соборной площади торжественно открыли специально построенный для этого фонтан, к которому подвели воду из Днестра. После этого водопровод еще некоторое время достраивали, но официальной датой его открытия считается 9 сентября 1873 года.

Комплекс сооружений нового водопровода включал станцию в Беляевке для забора воды из реки Днестр, ее очистки на песчаных фильтрах английской конструкции, насосную станцию для перекачки воды в город, водовода от Беляевки до города, резервуаров и насосной станции “Чумка” возле одноименной горы, городской водопроводной сети, протяженность которой вскоре составила 257 км. А к 1880 году вода была проведена в 3853 дома, на 59 фабрик, 116 хуторов и 23 бани.

С той далекой поры многое изменилось, но на некоторых улицах еще можно увидеть старинные крышки водопроводных колодцев с переплетенными буквами “О”, “Г”, “В” — “Одесский городской водопровод”.

В первые два десятилетия XX века в Одессе открывались, какое-то время работали, закрывались, сменялись новыми десятки кинотеатров, которых называли иллюзионами: “Заря”, “Океан”, “Двадцатый век”, “Бомонд”, “Парижский”, “Комета”, “Зеркало жизни”, “Гигант”, “Орион”... “Он вел себя как в дешевом кино, как в кино “Слон” на Мясоедовской улице, — оставил запись в своей записной книжке Илья Ильф, имея в виду популярное среди жителей Молдаванки кино на Мясоедовской, 24. Давнее воспоминание о кино “Урания” во дворе дома на Екатерининской, 6, сохранил и написал Юрий Олеша: “Впервые я увидел Мейерхольда на экране в фильме «Портрет Дориана Грея» — в кинотеатре «Урания» в Одессе, куда привели нас, гимназистов шестого класса, смотреть эту картину”.

В начале мая 1913 года на первых полосах некоторых одесских газет появился набранный крупным шрифтом анонс, который сразу привлек внимание любителей этого тогда еще нового вида искусства, тесно связанного с техникой: “Через месяц авиатор Сергей Уточкин предполагает открыть новый большой кинематограф под фирмой “Уточкин”. А ниже было напечатано обращение-объявление самого Сергея Исаевича Уточкина: “В своих путешествиях по Европе и Америке я изучил свыше 500 типов кинематографических театров. Мой театр будет выстроен по последнему слову техники и по совершенству исполнения, как и по новизне программы даст совершенно новое зрелище. В построенном по особому плану помещении будут применены научные законы акустики, чем будет достигнута полная гармония музыкального аккомпанемента с содержанием картин. Записанные на особых фонографах голоса артистов делают фигуры говорящими на экране. Движение и звук слиты воедино.



Живая жизнь на полотне. Новый кинематографический театр “Уточкин” будет помещаться на углу Дерibasовской и Гаванной ул. в доме Исакович. Сергей Уточкин”.

Прошли несколько месяцев и 2 (15) октября одесские репортеры с восхищением поделились с читателями последней городской новостью: “Великое изобретение человеческого гения — синематограф сделался орудием предприимчивых лавочников, которым интересы художественной красоты совершенно чужды.

Лишь изредка наталкиваешься на отрадное исключение... Таким исключением несомненно является вновь открывающийся иллюзион “Кино—Уточ—Кино”, который вчера дал пробный сеанс.

Едва войдешь в помещение театра, как сразу чувствуешь себя в уютной приятной обстановке. Гостинная, фойе и зрительный зал обставлены роскошно, со вкусом. Предполагается демонстрация картин собственной съемки”.

В торжественной обстановке, подобающей такому событию, новый иллюзион открыли на следующий же день, то есть 3 (16) октября 1913 года.

В Одессе были уверены в том, что он принадлежит родному брату “короля воздуха” Леониду Уточкину, но это было не совсем так, вернее, совсем не так. Леонид лишь официально числился владельцем этого заведения и руководил им, а принадлежало

оно предводителю дворянства Бессарабской губернии, статскому советнику Александру Николаевичу Крупенскому, который периодически приезжал в Одессу для получения выручки от проката фильмов. Но для зрителей это никакого значения не имело, тем более, что они такую подробность и не знали.

Очень быстро “Кино-Уточ-Кино” превратилось в фешенебельный кинотеатр, вмещавший 339 зрителей. И даже в 1918 году, когда все уже распалось и нищало, там был, по свидетельству современника, “уют, матовый свет, центральная вентиляция, музыкальное трио, удобные кресла. Ежедневно первоклассная программа”.



С установлением советской власти кинотеатру поначалу оставили имя Сергея Уточкина, потом последовательно переименовали: “Червоний летун”, “Красный железнодорожник”, опять “Им. Уточкина”, а с 1956 года кино стало “Им. В.Маяковского”.

Уже в наше время к великой радости одесситов кинотеатру возвратили его первое, в памяти поколений оставшееся название, а потом, к такой же великой, но на этот раз грусти кинотеатра не стало ни под каким названием. И теперь, через сто лет после его открытия, получается, что, как говорят в Одессе, “кино не будет”.

А, может, когда-нибудь еще будет?

Страницу подготовил А.Винник

## Одесские НОВОСТИ

На главной аллее парка имени Тараса Шевченко начался капитальный ремонт покрытия. Планируется демонтировать пришедшее в негодность старое асфальтобетонное покрытие и бетонный поребрик, заменить опоры, выполненные из металлических труб и светильники, уложить новый бордюрный камень и тротуарную плитку, установить 28 новых скамеек, а также урны.

В рамках своих гарантийных обязательств фирма-подрядчик, которая осуществляла ремонт покрытия Французского бульвара, приступила к устранению дефектов, возникших после текущего ремонта участка Французского бульвара от улицы Пироговской до Итальянского бульвара.

Для повышения безопасности полетов и создания условий для развития Одесского аэропорта будет построена новая взлетно-посадочная полоса длиной 2,8 км, несущая способность которой будет в два раза больше существующей. Это позволит принимать более тяжелые типы воздушных судов и использовать новейшие электронные системы обеспечения взлета и посадки воздушных судов и управления полетами в зоне аэродрома.

Мэр Одессы А.Костусев вручил Почетный знак Одесского городского головы “Одесса” знаменитому одесситу, народному артисту России, лауреату фестиваля юмора “Золотой Остап” Роману Карцеву за многолетний плодотворный творческий труд, активную общественную деятельность, весомый вклад в повышение славы, престижа и международного авторитета города Одессы и по случаю 50-летия творческой деятельности.

Исполнилось 88 лет Почетному гражданину Одессы Якову Маниовичу, по инициативе которого и на средства его семьи создан мемориальный комплекс “Памяти жертв нацизма” в Прохоровском сквере Одессы.

В Одесском Национальном академическом театре оперы и балета состоялось торжественное собрание, посвященное 100-летию Одесской национальной музыкальной академии имени А. Неждановой.

Во Всемирном клубе одесситов презентована книга Аркадия Хасина “О море, моряках и не только...”, выпущенная одесским издательством “Оптимум”.

Символика футбольного клуба “Черноморец” размещена на общественном транспорте: трамвайный вагон курсирует по 5 и 28 маршрутам.

С 21 сентября торговля домашними животными осуществляется только на обустроенной для этого специальной площадке торгового центра “Староконный”.





Если в квартирах имелись черные ходы, то двери парадных, выходящих на улицу, наглухо забивались, и парадные с мраморными лестницами использовались для хранения дров и угля в ящиках.

Вообще Одесса в то время была полна контрастами, как, вероятно, и многие другие города страны. Наряду со свидетельствами запустения и варварства сохранялись следы былой роскоши. Забранные частым оконным переплетом проемы витрин магазинов, двери, забитые досками или фанерой вместо стекол, и рядом громадные сохранившиеся витрины с зеркальными стеклами, с закрепленными на них массивными золочеными буквами, дверные стекла с травленными на них рисунками, мозаичные надписи "Salve" на ступеньках перед дверями магазинов и парадных, художественно выполненные бронзовые ручки на дверях, латунные ограждения витрин.

И дальшен опять наклеенные намертво на стекла витрин громадные агитационные плакаты, вырванные детали украшений из цветных металлов в ограждениях веранд перед ресторанами, металлические остовы скамей на тротуарах, в скверах и на трамвайных остановках.

В городе было много развалин, оставшихся после гражданской войны. Были они и в самом центре, например, на Соборной площади — часть дома Папудова... На Старопортофранковской улице это были целые кварталы разрушенных казарм, на месте современных студенческих городков. Развалины были, вероятно, причиной головной боли местных властей, так как являлись местом свалки мусора, а подвалы их служили пристанищем беспризорных, бродяг, босяков (слова «бомж» тогда не существовало), цыган. Долгое время сохранялись живописные развалины зданий классической архитектуры Старого базара, запечатленные замечательными рисунками архитектора-художника Синявера. Еще больше было полуразрушенных, непригодных для жилья зданий, с обвалившимися перекрытиями, лестницами, в частях которых люди все же умудрялись с риском для жизни как-то обосноваться. Случалось, что эти жилища были без наружных стен, завешены какими-то тряпками, и иногда трудно было угадать, как их обитатели добираются к себе на верхоутуру.

## Владимир Чарнецкий Записки старожила

Начало в № 83

Конечно, обратила бы на себя внимание и одежда улиц, кардинально отличавшаяся от современной. Тротуары были заасфальтированы только на главных улицах, и то часто не сплошь, а полосой. Даже в центральной части города по середине тротуаров были выложены пешеходные дорожки в четыре-пять линий лавочных плит, а остальная часть тротуара и дворы были вымощены «дикарем» — осколками известняка, поставленными на ребро. В местах без интенсивного движения эти части тротуара и дворы зарастали какой-то типичной для Одессы низкорослой травкой. На Приморском бульваре и в Городском саду дорожки были покрыты гравием.

Что касается мостовых, то здесь асфальтовое покрытие являлось исключением. Сплошное покрытие запомнилось на Приморском бульваре, на Думской площади, на центральной дороге парка от Сабанского переулка до арки Ланжерона и в конечном квартале Французского бульвара, от Лагерного переулка до спуска к Малому Фонтану. На двух последних участках асфальт был некондиционным — летом, в жару, обувь вязла в асфальте, и к подошвам прилипала смола. На Дерибасовской улице, от Гаванной до Екатерининской, была торцовая мостовая. Она представляла собой плотно пригнанные друг к другу деревянные кубики, уложенные торцами кверху. Дерево было, видимо, чем-то пропитано — мостовая была темно-коричневого цвета и издавала запах. Нас, мальчишек, забавляло то, что громящая по гранитной мостовой подвода при въезде на торцовую мостовую внезапно становилась почти бесшумной — слышны были только глухие удары копыт.

Несомненно, современных одесситов удивила бы скромность, если не сказать убогость, одежды людей начала 20-х годов. Летом женские длинные платья каких-то блеклых тонов — то ли выцветшие, то ли застиранные; туфли на низких каблукках с

ремешками и пряжками. Девушки в темных, преимущественно синих, юбках ниже колен и светлых блузках навыпуск, на головах белые и красные косынки. Мужской наряд летом — черные брюки, такие же рубашки, косоворотки или белые «апаш», вправленные в брюки или навыпуск. В последнем случае они перетягивались ремнем или, у модников, толстым шнуром с кистями. В ходу была полувоенная одежда — брюки галифе, которые носились с обмотками и без них, с ботинками и даже с сандалиями, гимнастерки, френчи. Последние особенно эффектно выглядели в комбинации с галифе, высокими носками грубой домашней вязки и галошами. Головные уборы — кепки, картузы, тюбетейки. Зимний наряд был многослойным — напяливали на себя всякую доморощенную одежду — кацавейки, меховые безрукавки, что-то вроде кафтанов, сшитых из одеял, стеганные ватные куртки и брюки, а сверху какое-то подобие пальто, парусиновый плащ или шинель.

Но особое удивление, если не сказать больше, вызвала бы обувь одесситов того времени — не фасоны ее, а состояние. Часто ли в наше время приходится видеть обувь, верх которой латан и перелатан? Пожалуй, такую обувь не надел бы ни один уважающий себя современный бомж. А тогда обувь без латок, если она имела, надевалась только в торжественных случаях. Как правило, латки ставились на месте мизинца и с противоположной стороны ботинка (туфель тогда почти не носили). Ставились новые носки, союзы, задники. Не говорю уже о подошвах — они тогда были почти исключительно кожаные, протирались быстро, и новые ставились по нескольку раз, пока выдерживал рант, но и в таком случае делалась так называемая перетяжка, при которой от старой обуви оставался только верх. Многим, вероятно, неизвестна эта специальная терминология, но тогда она была в обиходе поневоле.

Существовал мощный цех мастеров, и их «ателье» располагались у каждой

открывающейся на улицу двери квартиры или в парадных, под лестницей. Были среди сапожников виртуозы своего дела, умудрявшиеся ставить латки «заподлицо». У каждой семьи существовал свой «придворный» мастер, цены были, не в пример сегодняшним, доступными, и постоянным клиентам делалась скидка. Кстати, латки на предметах одежды тоже не поражали. И здесь ниша была заполнена — существовали тряпичные ряды на толчках, где можно было подобрать материал по цвету, и были швеи — мастерицы этого дела.

Зимой и в демисезоны женщины щеголяли в высоких ботинках на шнурках, стеганых ватных сапогах и в валенках. В сырую погоду все эти виды обуви дополнялись галошами, атрибутом гардероба того времени всех, от мала до велика, за исключением обладателей армейских сапог. Обычная обувь в большом количестве не переносила, отличалась повышенной гигроскопичностью. Конечно, не без того, что и тогда встречались люди, одетые более или менее цивилизованно, но без каких-либо дорогих меховых изделий и других предметов роскоши. Вероятно, у многих они были в гардеробах и сундуках, но носить их не отваживались — слишком они были не «в пандан» с окружающей обстановкой. Такой вывод можно сделать из того факта, что некоторое время спустя все эти предметы туалета как-то сразу появились в комиссионных магазинах.

2

Очень возможно, что первое, на что обратили бы внимание многие из современных одесситов, попавших в Одессу 20-х годов, был бы городской транспорт того времени. И это не удивительно, ибо он, конечно, разительно отличался от современного. Основными движущими силами тогда были натуральные лошадиные, изредка даже воловь. Исключением являлись трамвай и автомобили, причем последних было так мало, что у остановившейся легковой машины собиралась толпа зевак. Нужно сказать, что транспортные средства были все же столь разнообразными, что рассказывая о них, нельзя обойтись без того, чтобы их как-то систематизировать.

Продолжение следует

### Советы хозяйке

## Такой обычный уксус

**Уксус, без сомнения, найдется на каждой кухне. А вот область его применения намного шире, чем кулинария. Уксус поможет:**

- **избавиться от сорняков.** Полейте их, разведя уксус (40%) водой пополам;
- **удалить пятна пота с одежды.** Перед стиркой на 10 мин. смочите пятно пота белым столовым уксусом, и оно сойдет очень легко;
- **вылечить ангину.** Разведите в стакане теплой воды 1 ст. л. яблочного уксуса и прополощите горло;
- **сделать волосы послушными.** После мытья ополаскивайте волосы раствором яблочного уксуса (1/2 ст. л. на стакан воды);
- **снять мышечную боль.** После интенсивных нагрузок в мышцах накапливается молочная кислота, которая вызывает боль. Снять ее, растворив кислоту, поможет 20-минутный уксусный компресс (2-3 ст. л. на стакан воды);
- **отклеить ценник.** Слегка подогрейте белый уксус, смочите в нем губку и приложите к наклейке. Она отклеится, не оставив липких следов;

— **снять ржавчину.** Мелкие заржавленные предметы (болты, гайки, гвозди и т.п.) прокипятите с уксусом, а потом хорошо промойте водой;

— **убрать затхлый запах.** Протрите поверхности холодильника, шкафа или пищевого контейнера тряпкой, смоченной в уксусе;

— **удалить накипь.** Прокипятите воду с добавлением уксуса в чайнике или добавьте его в отсек для ополаскивателя при стирке. Уксус отлично снимает известковые отложения;

— **исправить вкус испорченного блюда.** Если вы переперчили суп, для нейтрализации пряности добавьте в кастрюлю 1 ч. л. яблочного уксуса.

— **сохранить цвет одежды.** Для этого добавьте 0,5 стакана уксуса в барабан стиральной машины при стирке;

— **освежить воздух в помещении.** Продающиеся ныне многочисленные освежители воздуха часто создают очень резкий запах, который смешивается с остальными и образует еще более неприятный. Протрите раствором столового уксуса поверхности в комнате, разбрызгайте его по углам, и сами не заметите, как неприятный запах быстро исчезнет;

— **растворить засохшую краску на кисти.** Вскипятите немного уксуса в кастрюле, опустите в нее кисточку и слегка потрите о дно. Краска сойдет;

— **избавиться от муравьев.** Разведите уксус водой пополам и распылите в месте, где появились насекомые. Уксус сотрет следы муравьев, и за ними не потянутся их сородичи.

— **унять икоту.** Смочите в уксусе кусочек сахара, быстро раскусите и проглотите;

— **помыть стекла, пластик и хром.** Разведите уксус водой пополам и протрите загрязненные поверхности. Смешайте немного уксуса с содой, чтобы отчистить до блеска нержавейку и хромированные изделия;

— **продлить жизнь букета.** Добавив 2 ст. л. на 1 л воды в вазу, где стоят срезанные цветы, вы сможете любоваться ими намного дольше;

— **вылечить грибок на ногах.** Раз в несколько дней в течение 15-20 мин. принимайте ванночку из уксуса с водой (1:5);

— **приготовить вкусное мясо для шашлыка.** Стакан столового уксуса на 2 стакана воды плюс специи - отличный маринад, гарантирующий сочное мягкое мясо.





# Страна Поэзия



**Андрей ДЕМЕТЬЕВ**

Родился в 1928 года в Твери. Окончил Калининский педагогический институт и Литературный институт имени А.М. Горького (1949–1952). Работал в редакциях областных газет, главным редактором журнала «Юность». Автор более 40 поэтических сборников. Удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РФ». За книгу лирики «Азарт» в 1985 году ему присуждена Государственная премия СССР.

С 1997 по 2001 год работал в Израиле в качестве шефа бюро Российского телевидения на Ближнем Востоке.

### Вечный город

Земля уже предчувствует рассвет.  
И алый цвет к лицу Иерусалиму.  
Замри, мгновенье! Ты — неповторимо,  
Хотя и повторялось тыщи лет.

Восход рисует вновь Иерусалим.  
Одно движенье гениальной кисти —  
И вот уже зазеленели листья,  
И вспыхнул купол, и дома за ним.

Поклон тебе, святой Иерусалим!  
Я эту землю увидеть не чаял.  
И мой восторг пред нею

нескончаем,  
Как будто я удачливый олим\*.

А солнце поднимается все выше.  
Я с городом святым наедине.  
И снова поражаюсь, как он выжил  
В той ненависти, войнах и огне.

Наступит день — сюда сойдет Мессия.

И, встав у замурованных ворот,  
Он усмехнется мрачному бессилью  
Своих врагов, не веривших в приход.

В долине состоится страшный суд.  
Восстанут из могил Иерусалима  
Умершие  
И нас судить придут.  
И только совесть будет несудима.

\*Олим - репатриант

### Еврейские жены

Еврейских жен не спутаешь с другими.  
Пусть даже и не близок им иврит.  
Я каждую возвел бы в ранг богини,  
Сперва умерив вес и аппетит.

О, как они красноречивы в споре,  
Когда неправы, судя по всему.  
Душа их — как разгневанное море.  
И тут уже не выплыть никому.

Но я однажды как-то чудом выплыл.  
И вдруг поверив спорщице своей,  
Ее-то я в друзья себе и выбрал,  
И стал чуть-чуть мудрее и сильней.

Мой друг художник — молодой и светский, —  
Разводом огорчась очередным,  
Спросил в тоске: "Что делать? Посоветуй..."  
И я сказал: "Езжай в Иерусалим..."

Престиж еврейских жен недосягаем.  
Непредсказуем и характер их.  
Когда они своих мужей ругают,  
То потому, что очень верят в них.

В их избранность, надежность и удачу.  
Боясь — не потерялись бы в толпе.  
А неудачи — ничего не значат.  
Была бы лишь уверенность в себе.

И чтоб не обмануть их ожиданий,  
Мужья обречены на чудеса:  
Рекорды, книги, бизнес женам дарят,  
Чтоб гордостью наполнить их глаза.

Еврейским женам угодить не просто.  
Избранник — он единственный из всех.  
Они хотят любимых видеть в звездах,  
В деяньях, обреченных на успех.

И потому ни в чем не знают меры,  
Когда мужей выводят в короли...  
Без женской одержимости и веры  
Они бы на вершины не взошли...

Пою хвалу терпению мужскому.  
Еврейским женам почесть воздаю.  
Одна из них не просто мне знакома,  
Она судьбу возвысила мою.

## Детский уголок

Д  
Э  
В  
И  
Р  
Д  
Е  
Н

### Шатающийся зуб

Мой зуб  
Зашатался,  
Касался, болтался,  
Я зуб шевелил языком.  
По зубу я хлопал,  
Ногами я топал,  
Но зуб не покинул  
свой дом.

Позвал бы я фею,  
Но только не смею.  
Я с зубом  
не справлюсь никак.

Ведь с зубом-качалкой  
Я выгляжу жалким,  
Как, честно признаюсь, дурак.

Не зря я трудился —  
Я зуба лишился!  
Я просто от счастья горю!  
Мир ярок и светел,  
зато я заметил,  
Сто осень смесно говорю.

### Что делать с бабушкой?

Когда моя бабушка ночью ложится,  
Все двери спешу запереть я на ключ.  
И ватой себе затыкаю я уши,  
Ведь храп у бабули могуч.

Когда она спит, в доме мебель  
трясется:  
И шкаф, и сервант, и комод.  
Я помню, соседи свой дом  
покидали,  
Считая, что землю трясет.

Однажды она захрапела  
так громко,  
Что кровь потекла у меня из ушей,  
Теперь каждый ищет,  
куда бы укрыться,  
Когда спать захочется ей.

Про бабушкин храп уже знают  
повсюду:  
На улицах города, в сельской глуши.

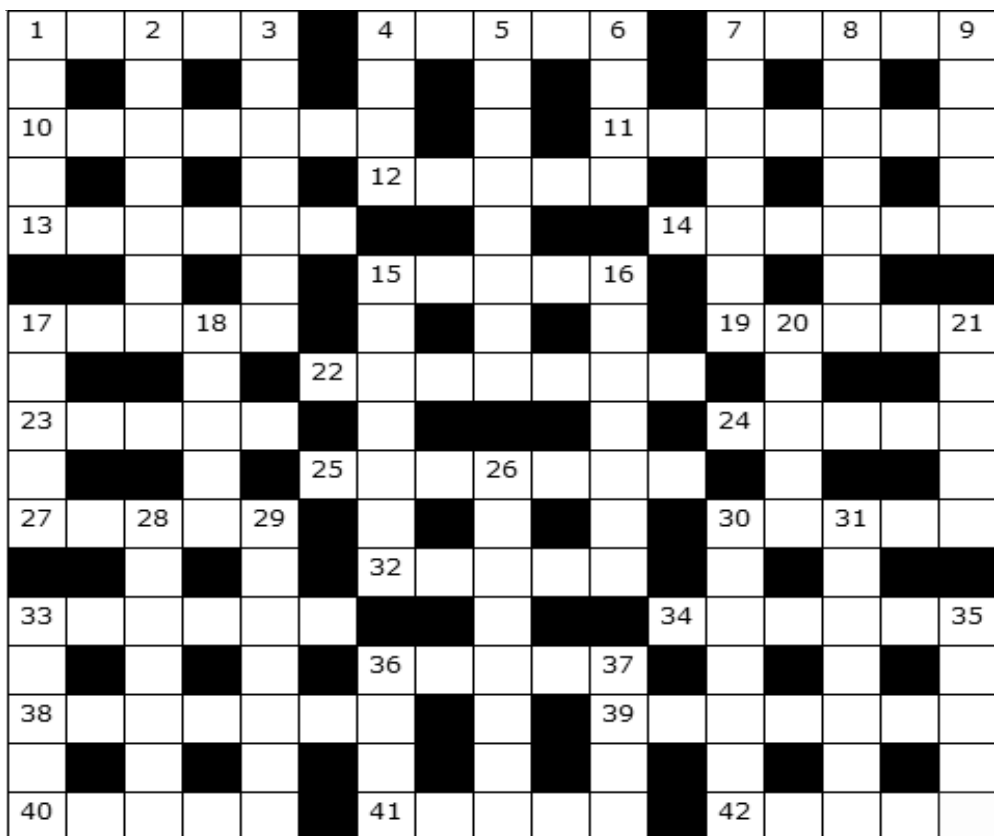
Кричат ей трамвай,  
кричат паровозы:  
«Эй, бабушка, звук приглуши!»

Храпит она громче, чем рев мотоцикла,  
Чем взрывы вулкана и прочая жуть.  
О, Боже! Прощайте!  
Пора убежать мне!  
Ведь бабушке время вздремнуть!

### Сороконожка получила награду

Чтоб вручить сороконожке  
Приз, хватило двух минут.  
А теперь четвертый месяц  
Все друзья ей руки жмут!

Перевел с английского Эрлен Бейлис



**По горизонтали:** 1. Нелюдимый человек. 4. Огородное растение. 7. Мыслитель, попавший в суп. 10. Певческое упражнение. 11. Пристань на Оке. 12. Органическая часть почвы. 13. Отсутствие шума. 14. Плоская овальная кривая. 15. Полевое фортификационное укрепление. 17. Древнеримская богиня, изображавшаяся с луком и колчаном за плечами. 19. Револьвер с вращающимся барабаном. 22. Часть затвора оружия. 23. Небольшое, едва заметное различие. 24. Семь бед - один .... 25. Королевский любимчик. 27. Млекопитающее семейства кошачьих. 30. Район Москвы. 32. Рассыпчатая или рассыпавшая сухая масса. 33. Набегающие на берег морские волны. 34. Ряд слов, написанных в одну линию. 36. Сумятица, беготня. 38. Единица массы во многих странах Латинской Америки. 39. Условленная встреча, свидание. 40. Ревностный приверженец идеи. 41. Форма объединения предприятий. 42. Название торфяного болота на севере европейской части России и Западной Сибири.

**По вертикали:** 1. Архитектурно оформленный минеральный источник. 2. Переносной гараж для одного автомобиля. 3. Водопроводное устройство с краном, установленное на улице. 4. Звук, производимый ударом металла о металл. 5. Месяц французского революционного календаря. 6. Неудачный удар в бильярде. 7. Белковый гормон человека и животных. 8. Продажа товаров по искусственно заниженным ценам. 9. Русский композитор, дирижер, автор опер "Иван Сусанин", "Илья-богатырь". 15. Точка небесной сферы. 16. Червь класса нематод. 17. Государство в Европе. 18. Хлопчатобумажная ткань. 20. Старинная русская монета. 21. Вес товара без тары и упаковки. 26. Чувственное восприятие явлений объективного мира органами чувств. 28. Суворовское .... 29. Прибор для регулирования напряжения и силы тока. 30. Слово, противоположное по значению другому слову. 31. Залог недвижимости для получения ссуды. 33. Промысловая рыба семейства тресковых. 35. Хищная морская рыба. 36. Съезд членов массовой организации. 37. Монгольский скотовод.

### Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 83

**По горизонтали:** 1. Омоним. 4. Эллипсоид. 8. Квашня. 11. Тамерлан. 12. Кодры. 13. Ноговицы. 14. Ренуар. 16. Иаков. 19. Игумен. 21. Икс. 22. Акр. 23. Орфоэпия. 26. Корнелиус. 29. Павлова. 30. Трюмо. 32. Имре. 33. Лель. 35. Бремя. 36. Рейн. 38. Няня. 41. Клептофобия. 43. Прогестерон. 47. Кипр. 49. Дача. 51. Бекар. 52. Буле. 54. Туша. 55. Танка. 56. Зависть. 57. Приемник. 59. Мацевич. 61. Лао. 62. Ищи. 63. Линька. 66. Главк. 69. Алькор. 71. Сокрытие. 72. Трель. 73. Ригоризм. 74. Раздор. 75. Самострел. 76. Страна.

**По вертикали:** 1. Онтарио. 2. Обман. 3. Маяр. 4. Эвномия. 5. Икота. 6. Серсо. 7. Дюнкерк. 8. Кегли. 9. Шиизм. 10. Язычник. 15. Узость. 16. "Искатели". 17. Коллият. 18. Варвар. 20. "Утешение". 24. Реле. 25. Плювиоз. 27. Овин. 28. Юкон. 31. Обжора. 33. Лекок. 34. Лье. 37. Йогурт. 39. Яунде. 40. Испанец. 42. Портфель. 44. Ракетчик. 45. Роу. 46. Обжимка. 48. Икар. 49. Дари. 50. Аналог. 52. Базель. 53. Лори. 57. Пульсар. 58. Клиренс. 59. Минерал. 60. Черемша. 64. Наказ. 65. Автор. 67. Ларго. 68. Валет. 69. Аргус. 70. Книга.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:  
Украина, 65023,  
г. Одесса,  
Приморский район,  
ул. Нежинская, 77/79.  
БФ «Хесед Шаарей Цион»  
код ОКПО 34321888  
р/с 26003321218601 АБ «Пивденный»  
г. Одесса МФО 328209

**ВНИМАНИЕ!**  
БФ «Хесед Шаарей Цион» требуется ответственная, обладающая организационными способностями и общительная **волонтер-хозяйка «Теплого дома»** в Киевском районе, работающего 1-2 раза в месяц. Обращаться по тел. 737-40-48.



## Улыбка

—Мама, я вижу у тебя уже появились кое-где седые волосы.  
—Родители седеют, если дети их не слушаются.  
—Теперь я понимаю, почему моя бабушка совсем седая.

—Посмотрите, какой красивый парень стоит у киоска.

—Это не парень, а девушка.  
—Вы ошибаетесь – это парень.  
—Вовсе нет. Это моя дочь.  
—Так вы ее отец?  
—Нет, я ее мама!

—Вашему мужу нужен абсолютный покой. Вот успокоительное.

—И когда мужу его давать?  
—Вы неправильно поняли. Это для Вас.

—Я думаю, что наше общество больное.  
—Почему ты так считаешь?  
—А ты посмотри, сколько в городе аптек!

—Ночью мне иногда приходят в голову интересные идеи. Чтобы их не забыть, у меня всегда рядом лежит бумага и ручка.

—Со мной тоже такое случается, но всегда рядом моя секретарша.

—А мне-то мой говорит: «Хватит худеть! Ты сегодня такая скучная—иди-ка торт съешь. Вот я и съела его весь без остатка!

—А твой — это кто?  
—Как кто? Мой внутренний голос.

—Доченька, сколько дать тебе конфеток?  
—Тли.

—Не тли, а три. Пока ты не произнесешь правильно, сколько ты хочешь конфеток, я тебе их не дам. Ну, говори, сколько?  
—Пять.

—Папа, когда я вырасту большой, я непременно буду работать на северном полюсе.

—Хорошо. Станешь взрослым — делай все, что хочешь.

—Но я должен подготовиться к полярным условиям, не так ли?

—Это точно. Но как ты хочешь подготовиться?

—Для начала ты должен ежедневно покупать мне мороженое. И не менее трех порций.

—Почему ты все время ругаешься с женой?

—Не преувеличивай, не всё время. Иногда я уезжаю в командировки.

—Папа, наша учительница никогда не видела лошадь.

—Почему ты так решил?

—Понимаешь, я нарисовал лошадь, а она посмотрела на рисунок и спрашивает: «Что это такое?»

—Вечером мы приятно проведем время.

—Замечательно.

—Я купил три билета в Оперный театр.

—Кто же будет нас сопровождать?

—Один билет — для папы, второй — для мамы, третий — для твоей сестрички.

—Сколько ты получаешь, если не секрет?

—Больше, чем заслуживаю, но меньше, чем хотел бы.

## ВНИМАНИЕ!

КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ «ДОБРОЕ ДЕЛО» В 2014 Г, ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.

**СТОИМОСТЬ НА ГОД — 7 грн. 26 коп.**

Оформить подписку можно только в БФ «Хесед Шаарей Цион»

по адресу:

ул. НЕЖИНСКАЯ, 77/79,  
2-й этаж, кабинет № 227,  
ежедневно, кроме выходных,  
с 10<sup>00</sup> до 13<sup>00</sup>

ДОСТАВКА КАРТА-ДОРУЧЕНИЯ	
№ документа	
Имя	Фамилия
Адрес доставки	Индекс
Почтовый ящик	Код доставки
Подпись	Дата

АБОНЕМЕНТ	
№ документа	
Имя	Фамилия
Адрес доставки	Индекс
Почтовый ящик	Код доставки
Подпись	Дата

### Внимание!

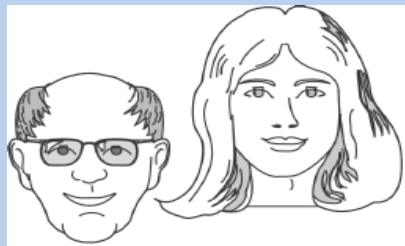
За последнее время участились случаи проникновения аферистов в квартиры одесситов под видом сотрудников городских служб, банковских или страховых агентов. Мошенники приходят под предлогом пересчитать пенсию, заполнить различные бланки, опросные листы, обменять деньги.

Если с вами пытаются общаться незнакомые люди, не впускайте их в квартиру.

У каждого представителя Хеседа есть служебное удостоверение личности.

В случае необходимости звоните куратору.

Будьте бдительны!



В Культурном центре Хеседа работает **Романтическая гостиная**

### «Люби все возрасты покорны».

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться

с интересными людьми, найти друга или подругу, приходите к нам по средам в 16.30.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79

Справки по тел.: 737-40-13 и 755-67-38.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕЧКОВ

БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

### С 95-летием

Кемеля Александра  
Свободу Марию  
Шрабштейн Басю

### С 90-летием

Гринберг Эсфирь  
Канонер Эстер  
Кравец Маргариту  
Таратута Якова

### С 85-летием

Белоус Галину  
Волкова Вивата

Журавскую Полину  
Мазуса Якова  
Майорову Лидию  
Митина Владимира  
Русинову Ларису  
Факторовича Абрама  
Федорову Валентину  
Финкель Цилю  
Фишман Цилю  
Шихман Анну  
Эрлих Фиру  
Яновскую Риту

### С 80-летием

Бродского Виктора  
Годунову Любовь  
Котиковского Аркадия  
Крейцера Владимира  
Мариненко Мару  
Молдавского Александра  
Розенмеер Релину  
Солуянову Александру  
Цеховалова Шимана  
Чурсину Брониславу

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧКЧИКОВ — ВОЛОЧКЕРОВ

БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

Абрамович Валентину  
Александровскую Ирину  
Васадину Антонину  
Гроссман Иду  
Журавскую Полину

Маргулис Лину  
Невара-Садковскую Галину  
Портову Марию  
Сергиенко Мару

Суряднову Раису  
Фишензон Фаину  
Хворостину Валентину  
Шеваленко Аллу

Учредитель и издатель —  
БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН» (г. Одесса)

Газета издается при поддержке  
Claims Conference и American  
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.  
Реклама и объявления публикуются бесплатно.  
Индекс издания — 09720

Свидетельство о государственной регистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.  
Отпечатано в Одесской типографии ООО «ВМВ», ул. Добровольского, 82-а  
Тираж — 2450 экз. Зак. №

Главный редактор  
Семен ВАЙНБЛАТ  
Редакционная коллегия:  
А. Кесельман,  
А. Креймер  
Компьютерная верстка  
И. Глаголевский

Присланные материалы  
не рецензируются и не возвращаются.  
Переписка с читателями —  
только на страницах газеты.  
Редакция оставляет за собой право  
редактировать  
и сокращать присланные материалы.  
Ответственность за точность  
фактов несут авторы

Адрес редакции:  
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79  
Почтовый адрес:  
65045, Одесса, а/я 110  
Тел.: 737-40-12  
www.dobroedelo-11.narod.ru