



ДОБРОЕ ДЕЛО



СИВАН 5774

92

МАЙ 2014



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



ש א ב ג ד ה

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От всего сердца поздравляем вас с Днем дарования Торы, праздником первых плодов!

Желаем благополучия и процветания, чутко относиться друг к другу, нести свет знаний, заключенных в Торе, народам мира!

Председатель Правления
Михаил Блюмберг

Генеральный директор
Анатолий Кесельман

Праздник Шавуот, отмечаемый 8 июня, имеет пять значений.

Праздник недель

"Шавуот" означает "недели". Со второго дня праздника Песах и до начала праздника Шавуот отсчитывают семь недель. Пятидесятый день — это Шавуот.

Клятва

Название праздника связано с клятвой, которую дали евреи, принимая Тору, и клятвой Б-га Своему народу о том, что Он никогда не заменит его другим народом.

Праздник первых плодов

В этот день начинаются приношения Всевышнему первых семи плодов: винограда, инжира, олив, фиников, гранатов, пшеницы и ячменя. Радость сбора урожая сочетается с радостью принятия Торы.

Хаг акацир — Праздник жатвы

Праздник напоминает ПРИНОШЕНИЕ НОВЫХ ДАРОВ. Это приношение состояло из двух хлебов из только что собранной пшеницы, которые символизируют Устную и Письменную Тору, одновременно данные в Шавуот.

Время дарования Торы

В этот день Б-г открыл Себя всему Израилу и дал основные ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ. Израиль принял эти заповеди и все законы Торы, традиции и объяснения. Это было дано Моше за 120 дней его пребывания на горе



Синай, которые состояли из трех периодов по сорок дней и ночей каждый (для получения Первых Скрижалей, которые были разбиты, для молитвы о прощении народа и для получения Вторых Скрижалей). Письменная Тора (Пятикнижие Моисея) была записана Моше под диктовку Всевышнего. А Устный Закон (Мишна и Гемара) потом записали мудрецы.

Тора была дана шестого сивана, но ее принятие продолжалось все дни года. "Каждый день ты должен читать слова этой Торы, как будто они новые" — как будто ты принял ее только сегодня.

Ацрет — Праздник торжественной встречи

Этот праздник символизирует приобщение к истинному Завету не только евреев, но и представителей других народов. В этот день в синагоге читают также Мегилат Рут. Рут — моавитянка, перешедшая в еврейство, стала прабабушкой царя Давида.

Праздничная трапеза в Шавуот включает молочную и мучную пищу: сыр, творог, сметану, блинчики с творогом, пироги, коврижки с медом, вареники, пирожки, блины с сыром.

Этот обычай берет начало с того дня, когда вернувшиеся в лагерь от горы Синай евреи довольствовались только молочной пищей. С тех пор на Шавуот перед обедом едят молочное и лишь потом в отдельной посуде подают мясные блюда.

Инга Зотова
"С удовлетворением и благодарностью" 2 стр.

Е. Лукьянова
"Доставлять людям радость" 3 стр.

Анна Розен
"Пусть об этом расскажут песни" 3 стр.

Наша гостиная 4 стр.

Проект "Уходящее поколение" 5 стр.

"Джойнт" — к столетию со дня создания 6 стр.

Валентин Катаев "Театр" 7-8 стр.

Александр Бовин "Пять лет среди евреев и мидовцев" 8 стр.

Судьба и слава Евгения Халдея 9 стр.

Владимир Чарнецкий "Записки старожила" 10 стр.

Страна Поэзия 11 стр.

Улыбка 12 стр.

25 мая 2014 года Президентом Украины избран
ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ПОРОШЕНКО

Тот самый длинный день в году



Много довоенных и послевоенных лет редакция и типография областной газеты "Большевистское знамя" располагались в старинном здании на Пушкинской, 32. Обычно газету заканчивали верстать к вечеру, но в типографию не передавали, поскольку в последний момент мог быть прислан какой-либо официальный материал, который обязательно должен быть напечатан.

Так оно и в тот субботний вечер было. Никакой официальный материал не поступил, и газету начали печатать. На четырех ее страницах были помещены обзоры "Война в Европе, Африке и Азии" и "Война в Китае", статьи "Быстрее убрать сено" и о Сулеймане Стальском, рецензия на недавно вышедшую "Историю Одесского артиллерийского училища", стихотворение "Мой город" одесского поэта Георгия Захарова: "Город южный есть на Украине/ Славят его люди с давних пор". Сообщалось, что в театре оперетты будут играть "Сильву", а в кинотеатре им. Уточкина демонстрируется фильм "Фронтовые подружки".

Но пока газета поступила в киоски "Союзпечати", а потом и подписчикам, все это уже оказалось в недавнем мирном прошлом, потому что ниже заголовка было набрано: "Воскресенье, 22 июня 1941 года".



По календарю это самый длинный день в году, но для миллионов людей он стал самым продолжительным, поскольку длился 1418 дней страшной войны, а для некоторых — и самым коротким в оборвавшейся уже в этот день жизни.

Продолжение темы на стр. 6.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":

Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
Газета "Доброе дело" — 737-40-12



Новости Одессы, Украины, мира

При областной администрации создается кризисный медиа-центр для опровержения дезинформации.

На 1 марта 2014 года в Одессе проживало 1 016,1 тыс. человек, что на 1,3 тыс. человек превышает, показатели прошлого года. Такая численность населения Одессы подтверждает статус города-миллионника.

Сокращена схема движения автобусов № 18 до 7-й ст. Люстдорфской дороги. Движение автобусов организовано:

— в прямом направлении — от просп. Ак. Глушко, 1/3-а ("Дом окон") по просп. Ак. Глушко через 7-ю ст. Люстдорфской дороги на просп. Ак. Глушко и далее по маршруту;

— в обратном направлении — по просп. Ак. Глушко до просп. Ак. Глушко, 1/3-а ("Дом окон").

Сокращенный маршрут именуется "7-я ст. Люстдорфской дороги — Промынок 7-й км".

После капитального ремонта торжественно открылось дошкольное учебное учреждение "Ясли-сад" №238 на ул. Мельницкая, 24, которое рассчитано на 120 детей в возрасте от 2-х до 6-ти лет и оснащено современным технологическим оборудованием, мебелью, игрушками и техническими средствами обучения.

Одесская область получила 40 новых реанимобилей на базе автомобилей "Peugeot Boxer", которые позволят начать комплекс по реанимации уже в процессе транспортирования больного. Пять таких машин переданы Одесской городской станции скорой медицинской помощи.

Продолжается строительство новой больницы скорой медицинской помощи на территории ГКБ №10 на улице Малиновского.

Плательщики единого налога Одесского региона направили в местный бюджет свыше 154 миллионов гривен единого налога, что на 20 миллионов больше, чем в январе—апреле прошлого года.

Транзит мазута через территорию Украины переориентируется с портов Крыма на Одесский порт.

В Одессе продолжается подготовка к курортному сезону. На городской пляж "Ланжерон" выехали специальные машины, которые просеивают и очищают песок.

На центральной аллее в "Аркадии" высажены итальянские пальмы, установлены уникальные "Морские цветы" и музыкальный фонтан, который с наступлением морозов будет превращаться в каток.

С удовлетворением и благодарностью



В мае в БФ «Хесед Шаарей Цион» был организован семинар на тему: «Обучение работе на горячей линии», который провели приехавшие из Израиля психологи Анна Гройсман и Любовь Машинская. Четыре дня тридцать пять участников семинара рассматривали вопросы, связанные с психосоциальным смыслом старости, тревогой и страхом неопределенности, с которыми, общаясь с клиентами Хеседы, кураторы сталкиваются не так уж редко.

Психологи отмечают, что источники возникновения страха очень часто разнятся у различных людей. Одни боятся оставаться в замкнутом пространстве, для других источником страха становится одиночество, третьи боятся большого скопления людей. И, вообще, сколько разных людей, столько разных страхов.

При всем этом страх может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на человека.

Положительное воздействие страха заключается в том, что он может

предупреждать о той опасности, которая вытекает из каких-либо конкретных обстоятельств, которые человек осознал как опасные. К примеру, страх оберегает взрослых и детей от общения с опасными животными, заставляет осторожно обращаться со спичками и острыми предметами. Страх высоты оберегает человека от падения с балкона, лестницы, какой-либо возвышенности. Страх смерти способствует тому, что человек, перед тем как переходить проезжую часть улицы, непременно убедится в том, что ему не угрожает автомобиль, трамвай или троллейбус. Страх болезни приводит к тому, что человек тщательно оценивает качество приобретаемых им продуктов питания. Страх включает стимул к преодолению грозящей человеку опасности, что обеспечивает реакцию, направленную на ее преодоление и временное торможение деятельности тех систем в организме, которые в данный момент не задействованы в обеспечении выживания.

С конкретной ситуацией, объектом, другими словами, источниками опасности не связаны так называемые беспредметные страхи, которые могут неожиданно для человека «прикрепиться» к любой, самой безобидной ситуации. Главная проблема борьбы с такими страхами заключается в их разнообразии, потому что мозг человека столь «изобретателен», что может выдвинуть массу абсурдных предположений, а выдвинув, сам же их испугаться.

Все это довольно сложные вопросы и тонкие аспекты современной психологии, но нет таких вопросов и таких аспектов, которые, если человек интересуется ими, не могут разъяснить ему специалисты. Такими специалистами показали себя наши израильские гости, в чем с удовлетворением и благодарностью убедились участники семинара, для которых были даны рекомендации, крайне необходимые для работы с пожилыми людьми, в том числе в телефонном режиме.

Инга Зотова

У моей двенадцатилетней дочери Дашеньки сколиоз 4-й степени, факотомоз, левосторонняя кривошея и остеофиброзная дисплазия (состояние после аллопластики). Она уже перенесла 9 операций, теперь ей требуется операция на позвоночнике.

Добрые люди помогли нам собрать средства на поездку и обследование в клинике "Этианум" (ФРГ), и оперировать ее согласился профессор Хармс в клинике "Этианум". Но для этого требуются 64 798 евро.

Операцию нужно провести как можно скорее, иначе в результате прогрессирования болезни можно ожидать наступления спонтанного паралича из-за сжатия позвоночного канала в шейно-грудном переходе.

Мы просим всех, кто неравнодушен к чужому горю, помочь нам! И сколько будем жить, столько будем благодарить вас и молиться за ваше здоровье!

Марина Павлова



5168757213310727

WebMoney

R 198299923381

89684323546

Z 199341864912

Билайн™

E 467539175188

Яндекс
ДЕНЬГИ

410012001390078

U 264943567475

Мама Даши - Марина - (098) 88 44 273

(063) 725 57 70

vk.com/club59107976

Уроки языка идиш

Урок 34

Будущее время

Форма будущего времени в идише сходна по структуре с формой сложного будущего в русском языке, сравните:

Будущее время

Единственное число

1. Я буду читать и писать
2. Ты будешь читать и писать
3. Он (она, оно) будет читать и писать

Множественное число

1. Мы будем читать и писать
2. Вы будете читать и писать
3. Они будут читать и писать

צוקומט

אינצאל

1. איך וועל לייענען און שרייבן
2. דו וועסט לייענען און שרייבן
3. ער (זי, עס) וועט לייענען און שרייבן

מערצאל

1. מיר וועלן לייענען און שרייבן
2. איר וועט לייענען און שרייבן
3. זיי וועלן לייענען און שרייבן

Как видно из примеров, форма будущего времени в обоих языках состоит из двух частей: вспомогательного глагола (в русском — „буду”, в идише — וועל) и основного глагола („писать”, „читать” и т. п., соответственно לייענען, שרייבן и т. п.). Вспомогательный глагол изменяется по лицам (ср. „буду”, „будешь” и т. д. וועל) и т. д. и; основной глагол остается во всех лицах без изменения (в неопределенной форме).

З а м е т ь т е! Во 2 и 3 лице единственного числа и во 2 лице множественного числа вспомогательный глагол וועל не имеет -ל-: דו וועסט, איר וועט, ער וועט.

В устной речи, а также при передаче ее в художественной литературе часто используются сокращенно-слитные формы местоимений и вспомогательного глагола: вместо וועל — איך וועל или כיוועל, вместо וועט — ער וועט или ר'וועט - ער'ט, вместо מיר וועלן — מיר'ן, вместо איר וועט — איר'ט, например:

איכל קומען, כיוועל קומען = איך וועל קומען



ДОСТАВЛЯТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

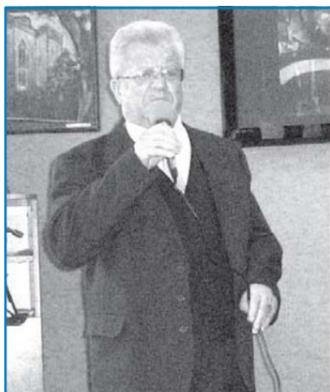
В Культурном центре Хеседа состоялся сольный концерт солиста ансамбля «Хаверим» Михаила Коростышевского. Все мы в большей или меньшей мере владеем голосом. Многие любят и умеют петь. И если голос наполнен теплом, обладает красивым тембром, душевностью и чувством, если человек понимает, о чем поет, и хочет донести это тем, кто его слушает, значит, он будет петь и дальше, потому что его захотят услышать.

Сегодня многим даже трудно представить, с какими трудностями столкнулась мама Михаила, родившая его в 1942 году в эвакуации. Зброшенный совхоз, землянка без пола с одним крошечным окошком у самой земли, холод и голод. Свои первые шаги он сделал в платье, сшитом из мешковины. Есть хотелось постоянно. Однажды он заметил припрятанную бабушкой картошку, и когда она вышла, залез под кровать и съел ее, оставив без еды мать и сестру, пришедших с работы. После возвращения в 1944 году в Одессу они жили в пятиметровой комнатухе соседки вместе с ней и ее детьми. В 15 лет, окончив семилетку, Миша стал работать на заводе «Стальканат», откуда и ушел в армию. В 1992 году отец Михаила, живущий с семьей в Америке, пригласил его в гости. Средства, подаренные ему там родными и знакомыми, позволили купить дом в селе Роксаланы на Одессине. Здесь он прожил 14 лет, обзавелся хозяйством, развел породистых кур, построил мастерскую по вулканизации.

Настоящее большое личное счастье пришло к Михаилу в 2009 году, когда, уже будучи на пенсии, он познакомился в «Романтической гостиной» Хеседа (руководитель Л. Ерецкая) со Светланой Игнатьевой, хозяйкой одного из «Теплых домов». Сама судьба свела этих людей. Михаил любил музыку с малых лет. Когда

подросток и появилась возможность, купил в комиссионном аккордеон. Не зная нот, он играл по слуху. Тоже по слуху научился играть на гитаре. Сколько помнит себя, всегда любил петь. Может, именно это поддерживает в нем желание доставлять людям радость. Немаловажную роль играет и обретенная им муза. Светлана окончила музыкальную школу, и вот уже четыре года, постоянно слушая его, точно подсказывает, что и где нужно исправить, поменять или дополнить.

А н с а м б л ь «Хаверим» прошел нелегкий путь становления. Многие поменялось с тех пор, как его руководителем стал Зорий Харлампиди. Выросло и исполнительское мастерство, расширился репертуар. Михаил, привыкший петь сам, перестал возить с собой домашнее караоке и стал перестраиваться. «Он от природы обладает хорошим голосом с красивым тембром, и главное — большой трудоспособностью, — говорит о нем Л. Ерецкая. — Для того, чтобы подобрать для ансамбля, в том числе и для Михаила, интересный репертуар, мне пришлось сделать специальную компьютерную программу, чтобы искать и записывать песни, учитывая музыкальность и тембральное различие голосов, а также желание исполнителя. Ансамбль уже несколько раз выступал на сцене «Бейт-гранда», ездил с концертом в Измаил. Сегодня я горжусь тем, что Михаил выступит на воскресной программе Культурного центра с сольным концертом. В его репертуаре уже более



200 песен. Особенно ему удаются еврейские песни, многие из которых он поет на идиш. Он любит также исполнять одесский шансон — песни о любви и родном городе».

Состоявшаяся в этот день встреча полностью подтвердила слова Ларисы. Созданный им образ еврейского портного выразил состояние человека, для которого уже многое ушло безвозвратно, но вопрос о том, кто же будет одевать людей, когда его не станет, не дает ему покоя. А можно ли пройти мимо бездонных еврейских глаз, которые даже через годы, погромы и гетто невозможно не узнать, забыть их вселенскую скорбь, боль, горечь. Перед ними можно

только молча преклонить колени. При любви Михаила к еврейской мелодии и состраданию еврейскому народу в репертуаре не могла не появиться близкая по духу песня о мальчике, продающем папиросы. В ней ярко и трогательно до слез звучал не только голос певца, но и совершенно равноправный голос аккордеона Зория Харлампиди, которые, сливаясь, заставили вздрогнуть не одно сердце. По-бытовому грустно и трогательно прозвучала песня о простом лоскутном одеяле, которое грело и радовало большую семью, а сейчас не может согреть двух одиноких родителей. Песня «Мои евреи» в исполнении М. Коростышевского прозвучала как гимн-преклонение перед вечным народом, живущим во все времена и во всем мире.

После удавшейся первой части концерта исполнитель полностью проявил свой талант певца лирической песни. Это и

«Случайная встреча», скорее всего включенная в программу осознанно, чтобы подчеркнуть, какую жизненную опору дала ему совсем не случайная встреча с супругой и ее сыном. Была здесь и подержанная всем залом песня «Что тебе сказать». Особо хочется отметить две песни — «Белые цветы» и «Незабудка». Подернутые грустью о несостоявшейся в юности, но сохраненной на всю жизнь любви, эти песни о цветах стали напоминанием об открывшейся в этот день выставке В. Барскова «Цветы Одессы».

Прозвучала и посвященная Л. Ерецкой песня «Моя Лариса». Спонтанно возникший танец-шоу небольшой группы участников перешел в любимую песню «Звуки аккордеона», прозвучавшую как воспоминание о падающем снеге, потерянных следах и забытом любимом мотиве. И снова З. Харлампиди порадовал зал льющимися звуками немного подзабытого, но очень родного инструмента. Не обошлось и без нежных, лирических, очень близких и душевных песен об Одессе.

Однажды в той же «Романтической гостиной» встретились два одиноких человека, и казалось, что все сложится, все сбудется, и хоть в конце «блеснет любовь улыбкою прощальной». Но она вдруг заболела и ушла из жизни, оставив в своих стихах завет мужчинам «Любите женщину преклонных лет». Зорий положил их на известную всем мелодию о ромашках, и Михаил воплотил в жизнь добрые слова, которые мечтают слышать женщины любого возраста и, несмотря на морщины и седина, всегда рады получать цветы. Слушатели ответили на это искренними аплодисментами.

Заканчивая встречу песней «Не прощайтесь, друзья», где ожили юность, городские дворы, костры до утра, мечты и счастье жить, Михаил Коростышевский обратился к залу со словами: «Хватит ссориться по пустякам, хоть и редко, но все же встречайтесь», и тогда все плохое, чуждое нам, неестественное уйдет навсегда из нашей с вами жизни».

Евгения Лукьянова

К о б з а р ю п о с в я щ а е т с я



В день 200-летия со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко своеобразную программу, посвященную

Великому Кобзарю, представила в Культурном центре Хеседа семья наших друзей из г. Ильичевск. Душа семьи — талантливая певица и художник Ксения Стеценко хорошо знакома многим клиентам Хеседа по концертным выступлениям в зале Еврейского культурного центра «Бейт Гранд». В программе принял участие ее супруг Георгий — профессиональный парашютист-десантник, увлеченный творчеством, и сын Яромир, ученик младших классов. В стихах и песнях, которые исполнили наши гости, отразилась глубокая тоска поэта по семье, которую он так никогда и не создал. Рано

оставшись без матери, Тарас Григорьевич всегда мечтал о своем доме, жене, детях. Однако судьба лишила его этой многим доступной радости. Очевидно, поэтому образы матери и ребенка занимают в его творчестве столь значительное место. В представленной музыкально-поэтической композиции, как это часто бывает, когда поют украинские народные песни, многие произведения были исполнены без музыкального сопровождения, то есть а' капелла. Отлично был продуман национальный колорит, включая вышиванки на исполнителях. Наполненные грустью «Садок вишневи», «За сонцем хмаронька

пливе» сменялись до боли и слез знакомыми картинами родной земли, где «тихесенько вечір на землю спадає», и горечью разлуки с ней в «Думах», с которыми только одна беда, и которые можно поведать лишь «захалявной» книжке, о которой, кроме Шевченко, никто и знать не должен. И робкие мечты о том, что когда «на оновленній землі врага не буде, супостата», может быть, когда-нибудь вспомнят и о нем. К счастью, для страны и людей, живущих в ней, о поэте не забывали никогда — ни в горе, ни в радости, передавая из рук в руки память поколений. Пример тому и эта встреча.

Евгения Борисова

“Пусть об этом расскажут песни”

Одно из ведущих направлений деятельности Культурного центра Хеседа — сохранение памяти о Великой Отечественной войне, о героизме воинов и трагедии, пережитой еврейским народом. В этом русле в Культурном центре мы каждый год посвящаем Дню Победы одну из воскресных программ.

В нынешнем мае концерт получился интересным, разнообразным. Кроме прекрасных песен, исполненных хором еврейской песни «Файерлех» и солистами хора И. Жеребкером, Я. Фуксом, М. Владовой, О. Девак, Л. Захаровой, В. Евсовичем, Н. Михайлуцей, А. Шеваленко были неожиданные и потому очень приятные новые штрихи. Это — исполненный И. Александровской романс Жени Комельковой из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие» на стихи К. Симонова «Жди меня».

Следует сказать, что на этой встрече наша аудитория впервые познакомилась с Аленой Чабан, которая предстала в трех ролях: как руководитель хора «Файерлех» и вокального ансамбля ДМШ №2, и как солистка-вокалистка,

исполнившая песню И. Богушевской «Рио-Рита», задуманную автором как воспоминание о популярной



аргентинской мелодии, звучавшей в годы войны. Упругий ритмический фон песни поддержала кастаньетами И. Александровская.

И еще об одной премьере в концерте нельзя не сказать. Впервые на сцене Культурного центра Хеседа выступил вокальный ансамбль «Аллегро» ДМШ №2 им. А. Глазунова, исполнив «Песню о солдате» композитора О. Тимошенко на слова Т. Мухамедшиной. Сопровождала выступление ансамбля концертмейстер Оксана Колодей и скрипачи.

Оказывается, что и это еще не все. Проведение концерта, посвященного Дню Победы, совпало с праздником Лаг-Баомер. По преданию, в этот день прекратилась страшная эпидемия, унесшая жизни многих из 24 тысяч учеников рабби Акивы, одного из выдающихся еврейских законоучителей рубежа I—II веков. В честь этого установлен особый еврейский праздник — День единства. Естественно, и это нужно было отметить, что мы и сделали. После краткого рассказа о празднике Дора Рацен исполнила песню на идиш «Вокруг огня». Этой песне предшествовал ее перевод на русский язык, сделанный Иосифом Жеребкером.

Анна Розен



Наша гостиная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

ВНИМАНИЕ!

Хесед начинает оплачивать стоимость медикаментов, приобретаемых в аптеках «Фармации», и продуктов, приобретаемых в сети супермаркетов «Копейка» за второй квартал 2014 года (апрель, май, июнь).

Публикуем суммы, выделенные в этом квартале в соответствии с категориями нуждаемости, наличием и отсутствием статуса «жертва нацизма» и семейным положением клиентов.

Начисления на 2-й квартал 2014 г.

Программа «Питание»

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости:
одинокие и узники гетто — 1000 грн.,
не одинокие — 800 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 700 грн.,
не одинокие — 600 грн.

3-я категория нуждаемости:
одинокие — 400 грн.,
не одинокие — 300 грн.

Не «жертвы нацизма»

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 120 грн.,
не одинокие — 100 грн.

«Клиенты ВІЕ»

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 300 грн.,
не одинокие — 200 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 150 грн.,
не одинокие — 100 грн.

3-я категория нуждаемости:

одинокие — 90 грн.,
не одинокие — 90 грн.

4-я категория нуждаемости:

одинокие — 100 грн.,
не одинокие — 100 грн.

Праведники мира — 1000 грн.

Программа «Медицина»

«Жертвы нацизма»:

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 420 грн.,
не одинокие — 350 грн.

2-я категория нуждаемости:

одинокие — 300 грн.,
не одинокие — 220 грн.

3-я категория нуждаемости:

одинокие — 180 грн.,
не одинокие — 120 грн.

«Клиенты ВІЕ»

1-я категория нуждаемости:
одинокие — 160 грн.,
не одинокие — 100 грн.

2-я категория нуждаемости:
одинокие — 150 грн.,
не одинокие — 85 грн.

Уважаемые клиенты!

Продукты на сумму, указанную в карточке, просьба приобрести в торговой сети «Копейка», лекарства — в аптеках «Фармации» до 25 июня 2014 г.

Качественно и оперативно

В структуре БФ «Хесед Шаарей Цион» программа «Медицина» является одной из самых важных и значительных, так как ее основное предназначение — забота о здоровье клиентов. Коллектив этой программы небольшой, но работает дружно и слаженно. Иначе нельзя, потому что в течение квартала приходится обслуживать 3—4 тысячи клиентов, а это значит, что в среднем ежедневно приходят на прием 40—50 человек.

Руководит программой «Медицина» заместитель начальника службы социального обеспечения Татьяна Сергеевна Радионова. Выпускница Одесского медицинского училища №1, она работала в 4-й поликлинике Центрального района Одессы и вот уже 10 лет оказывает помощь клиентам Хеседа, которые с возрастом все более и более нуждаются в медицинских советах, консультациях и лекарствах. Каждый день ее работы в Хеседе насыщенный. Прием клиентов включает консультации, связанные с получением лекарств и правильным их применением. Она обеспечивает взаимодействие с работниками десяти аптек фирмы «Фармация», которые расположены в различных районах Одессы, области, что способствует быстрому получению клиентами Хеседа лекарственных препаратов. Она

контролирует расходование средств программы «Медицина», следит за правильным составлением счетов и реестров, получаемых из аптек, правильным начислением и получением клиентами выделенных для них денег на приобретение лекарств, учетом и выдачей памперсов и пеленок клиентам, которые находятся на патронажном учете.



Надежным помощником Татьяны Сергеевны является регистратор программы «Медицина» Ирина Александровна Городецкая — врач-гематолог, опытный специалист по заболеваниям крови, которая при необходимости дает клиентам квалифицированные советы и консультации. Кроме

этого, она постоянно посещает «Дневной центр» Хеседа, измеряет кровяное давление и, если нужно, оказывает клиентам первую помощь.

Верными и безотказными помощниками во всех структурах Хеседа являются волонтеры, и отличная их работа в программе «Медицина» — не исключение. Подбор преданных своему делу людей в эту программу осуществляет старший волонтер

Юлия Рухлина. С ее легкой руки в программе уже много лет работает замечательная группа волонтеров, которая помогает оформлять рецепты и направлять клиентов в соответствующие аптеки: Полина Радзивилловская (провизор), Аннета Вайнштейн (фельдшер), Валентина Богданова (медсестра).

Для надежного функционирования программы «Медицина» исключительно важна картотека, с которой работают Нелли Окуль, Лариса Лейченко, Виктория Сапожникова, Ада Гринштейн, Антонина Дучева, Нелли Коппель. Все их старания, равно как других работников программы, направлены на то, чтобы помощь клиентам была оперативной, качественной.

Семен Санин



На 74-м году ушла из жизни Мара Владимировна Вайншток.

Известная многим нашим клиентам, она не один год была самым тесным образом связана с Хеседом. Мара Владимировна была одним из первых кураторов, много сил и энергии отдала этой не очень простой, но очень благородной работе.

Одиннадцать лет назад она на волонтерских началах стала деятельной, радушной, неутомимой во всех своих начинаниях хозяйкой «Теплого дома» Киевского района. И каждого, кто приходил к ней в «Теплый дом», она неизменно согревала своей добротой, своей заботой и своим вниманием. А ее тщательно подготовленные, проверенные и перепроверенные беседы, посвященные тысячелетней истории, культуре, традициям еврейского народа и его достойных памяти представителях неизменно вызвали самый жгучий интерес тех, кто по известным горестным причинам почти всю жизнь был оторван от всего этого.

Клиенты, волонтеры, сотрудники и администрация БФ «Хесед Шаарей Цион» скорбят вместе с родными и близкими Мары Владимировны Вайншток и выражают им свое самое искреннее соболезнование.

Забывать такого человека нельзя, и мы не забудем.



ТУРБОТА
Про літніх
в Україні

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

Счастье архитектора Рашковского

В числе сотен тысяч десятиклассников Константин Ушеревич Рашковский, а тогда для папы с мамой, для учителей его 50-й одесской средней школы и друзей — просто семнадцатилетний Костя, окончил школу в июне 1941 года, когда все юношеские мечты, казалось, вот-вот начнут сбываться. А судьба распорядилась так, что даже отметить окончание школы по-настоящему не удалось и встретить на Приморском бульваре первый во взрослой жизни рассвет не разрешили, а начинать взрослую жизнь им довелось по-другому, потому что уже была война. И не поступать в какой-либо институт ему довелось, а с матерью и отцом-инвалидом уезжать из родного города в эвакуацию, пугающую своей неожиданностью и полной неизвестностью.

С началом войны о пассажирских вагонах быстро забыли. Ехали в товарных вагонах, кое-как приспособленных для перевозки людей, и считали это великой удачей. Так и приехали Рашковские на другой конец страны, в старинный узбекский город Самарканд, по которому в мирное время приезжие ходили и смотрели-рассматривали древние достопримечательности, а теперь всем не до этого было. Они поселились в доме одной местной семьи, и поначалу Костя работал чернорабочим на автотракторном заводе, поскольку другой работы не было. Да и специальности у него, только что окончившего школу, тоже не было никакой. Уже потом он обучился водительскому делу, получил права и стал шофером грузовика довоенной марки ЗИС-8. А весной следующего, 1942, года его, тогда уже семнадцатилетнего, призвали в армию.

В то время получивших среднее образование было не так много, как теперь, и в армии быстрым порядком готовили из них офицеров. Константина направили в пулеметное училище с ускоренным курсом обучения, поскольку и обстановка на фронтах была очень тяжелой, и потери личного состава, в том числе командирского, большие. Константин был выпущен из училища младшим лейтенантом и сразу же отправлен на фронт. А там его и еще двоих оказавшихся рядом одесситов зачислили во взвод разведчиков, командиром которого назначили младшего лейтенанта Константина Рашковского. Перед разведчиками разные задачи ставили, но главным делом было — без шума и стрельбы пленить и доставить в расположение своей части «языка», где от него получали сведения, которые зачастую становились залогом боевого успеха.

Он начал воевать на Брянском фронте, которым командовал генерал-полковник М. М. Попов. Ставкой Верховного Главнокомандования этому фронту была поставлена задача — разгромить немецкие войска 9-й армии группы армий «Центр», форсировать реку Десна, освободить Брянск и весь брянский промышленный район. Этот план получил название «Брянская операция». Она была успешно завершена, Москва салютовала освободителям Брянска, а войска вышли на территорию Белоруссии, где и продолжал воевать Константин Рашковский.

В феврале 1944 года его группе, состоявшей из десяти бойцов, было приказано прорваться и занять высоту, на которой противник держал круговую оборону. К тому же она со всех сторон

была окружена заграждениями из колючей проволоки. А незаметно добраться до нее, если повезет, можно было только по льду ближнего ручейка. Так они и вышли в тыл немцев, но тут неожиданно появилось из-за туч яркое солнце, немцы обнаружили наступавших и открыли прицельный огонь. Отходили с потерями, а Рашковский был ранен в правую руку.

Первую помощь ему оказали в полевом госпитале, но ранение было тяжелым, и его эвакуировали в тыловой госпиталь Брянска, а потом переправили в госпиталь, расположенный в городе Ахтарск Саратовской области, в здании, где раньше была школа. В госпитале, как во всех тогда квартирах и учреждениях, висел на стене динамик «черная тарелка», которая стала потом одним из символов военного времени. Тогда и узнал Рашковский, что 10 апреля войска 3-го Украинского фронта под командованием генерала армии Р. Я. Малиновского освободили от фашистов Одессу. В те военные годы общей беды люди очень душевно относились друг к другу. Раненые, врачи, медсестры, санитарки — все поздравляли одессита. А раненый капитан из его же палаты на радостях спел для него известную с голоса Леонида Утесова песню «Одессит-Мишка», начинающуюся словами «Широкие лиманы, зеленые каштаны...».

Больше трех месяцев пробыл Рашковский в госпитале, перенес две операции, кость срасталась медленно, рана долго не заживала. А когда его выписали из госпиталя, то вручили орден Красной Звезды, которым он был награжден за тот смертельный бой на «безымянной высоте». Потом далеко ехать не пришлось, так как он получил назначение в офицерский резервный полк Приволжского военного округа, который был расквартирован в Саратове. А через некоторое время в числе нескольких офицеров, успевших до войны получить среднее образование, его направили в Ленинград, в Высший военный гидрометеорологический институт Красной Армии, который готовил военных инженеров-гидрометеорологов.

Во время учебы в Ленинграде Рашковскому довелось стать участником события, которое он запомнил на всю жизнь. 12 августа 1945 года в Москве на Красной площади состоялся первый послевоенный Всесоюзный парад физкультурников, посвященный Победе над фашизмом. Когда в Ленинграде комплектовали команду студентов Государственного института физической культуры имени П. Ф. Лесгафта, оказалось, что девушек там было достаточно, а парней совсем мало, потому что одни не вернулись с войны, другие по разным причинам не могли участвовать в параде. И команду доукомплектовывали студентами других институтов, в числе которых оказался Константин Рашковский, который еще до войны получил первый разряд по спортивной гимнастике. Команду повезли в Москву, где она две ночи репетировала на Красной площади, а потом в числе двадцати пяти тысяч физкультурников участвовала в параде. Продолжался же он больше четырех часов в присутствии высшего руководства страны и представителей многих иностранных держав. А когда команда возвратилась в Ленинград, то участвовала в параде на Дворцовой площади, который принимал маршал Советского Союза Леонид Александрович Говоров, бывший командующий войсками, в 1943 году прорвавшими блокаду города.

В сентябре 1945 года лейтенант Константин Рашковский, проучившись год в ленинградском гидрометеорологическом институте, ушел из армии в гражданскую жизнь, когда-то оборванную войной. Он переехал в Одессу и, окончив один курс

гидрометеорологического института, без экзаменов поступил на второй курс Одесского инженерно-строительного института, в котором архитекторов готовили на кафедре архитектуры под руководством профессора Федора Абрамовича Троупянского. И такой выбор не был случайным, потому что еще в школьные годы он увлекся изобразительным искусством, рисовал, писал акварели, даже лепкой занимался. А архитектор, который не владеет этим, все равно что писатель, который писать не умеет. К тому же он на войне видел столько сожженных домов, взорванных мостов, изрытых снарядами дорог, что проектировать и строить теперь представлялось не просто удачей, а счастьем. Ведь тогда такое время было, что, как вспоминает Рашковский, архитекторы не имели даже карандашей и бумаги.

Он окончил институт, работал проектировщиком, в 1966 году в Киевском инженерно-строительном институте защитил кандидатскую диссертацию. И в своем родном инженерно-строительном институте сорок пять лет работал старшим преподавателем, доцентом кафедры архитектуры и градостроительства, первой в Украине кафедры «Основ архитектуры, реставрации и реконструкции», был председателем методической комиссии архитектурного факультета.

Константин Ушеревич не только успешно занимался научной и преподавательской работой, но и проектировал предприятия пищевой промышленности, гостиницы, здания высших



учебных заведений, общежития, а в соавторстве со скульпторами и коллегами — архитекторами — памятники погибшим на фронтах рабочим одесских электростанций и Льву Николаевичу Толстому на площади его имени в Одессе. Если же добавить к этому все то, что проектировали и построили его ученики, то, наверное, целый город будет. Оценкой его работы стал Почетный знак отличия Одесского городского головы «Знак почета», почетные грамоты Национального союза архитекторов Украины, Одесской областной государственной администрации, ректора Одесской государственной академии строительства и архитектуры. А на отдых, заслуженный всей его долгой жизнью, он ушел недавно.

А в клубе «Фронтовое братство» при БФ «Хесед Шаарей Цион» он состоит по сей день.

К сожалению, время берет свое, вернее, наше. Нет больше рядом с Константином Ушеревичем супруги Ирины Васильевны, участницы подполья, врача-психиатра, ветерана Одесского психоневрологического диспансера с более чем пятидесятилетним стажем. Они большую часть жизни прошли вместе, потому что еще соучениками были. А дочь Константина Ушеревича Людмила и сын Александр унаследовали отцовскую профессию. Архитекторами стали два его внука и внучка. Шесть архитекторов, представляющих три поколения одной семьи во главе с ее родоначальником, которому недавно исполнилось девяносто лет, — это счастливый и редчайший случай даже для Одессы, где, как известно, все может быть.

Александр Кофман



Американский объединенный еврейский распределительный комитет ДЖОЙНТ

(*American Jewish Joint Distribution
Committee*)

К 100-летию со дня создания

С первых же дней мировой войны 1914 года стала для российских евреев источником исключительных бедствий.

Буквально через несколько дней после начала войны началось выселение евреев из прифронтовой полосы. Поначалу это делалось по распоряжению местных военных властей, а затем и Верховного командования.

Созданный в самом начале войны Еврейский комитет помощи жертвам войны (ЕКОПО) не успевал оказывать действенную помощь огромному количеству евреев-беженцев, тем более что на его плечи легла необходимость оказывать помощь тем еврейским семьям, чьи кормильцы были уже призваны в армию.

На призыв о помощи откликнулись евреи Соединенных Штатов Америки, которые 27 ноября 1914 года основали Комитет по распределению помощи евреям, пострадавшим от войны (с 1931 года он назывался — Американский

объединенный еврейский комитет по распределению — Джойнт).

За все годы первой мировой войны этот комитет оказал огромную материальную помощь евреям всех воюющих стран — порядка 16 миллионов долларов, что составляет больше 200 миллионов в сегодняшнем исчислении. При этом основная часть этих средств была выделена евреям, которые жили в бывшей Российской империи.

Помощь многочисленным беженцам, а также семьям погибших евреев и тех, кто в результате ранений стали инвалидами, распределялась тогда не только через ЕКОПО. Значительная часть средств была передана другим российским еврейским организациям, в числе которых были Общество ремесленного и земледельческого труда (ОРТ), Общество охраны здоровья (ОЗЕ) и Общество распространения просвещения между евреями (ОПЕ) для организации еврейского образования, медицинской и трудовой помощи.

Вскоре после октябрьского переворота 1917 года переводить из-за границы денежные

средства евреям советской России стало невозможно. В то время Джойнт продолжал оказывать помощь евреям, которые жили в тех районах Сибири, где еще держалась власть адмирала Колчака, а также в районах Украины и Белоруссии, оказавшихся под властью Польши.

В 1920 году во время советско-польской войны в Украине погибли два представителя Джойнта — видный еврейский историк, переводчик “Еврейской истории” Семена Дубнова на немецкий и английский языки, профессор Израиль Фридландер и раввин Бернард Кантор. В своих воспоминаниях С. Дубнов потом написал, что профессор и раввин «попали между двумя армиями — красной и польской, но убили и ограбили их красноармейцы». Это были красноармейцы знаменитой в советской истории Первой конной армии. Гибель Фридландера и Кантора стала первой среди сотрудников Джойнта во время их благотворительной деятельности, но, к сожалению, не последней.

Продолжение следует

Без границ и без срока давности



Мемориал жертвам Холокоста в городе Майами, расположенном на берегу Атлантического океана в американском штате Флорида, — всемирно известный садово-скульптурный мемориальный комплекс, созданный в память о шести миллионах евреях, которые погибли во время Холокоста.

История мемориала началась тридцать лет назад, в 1984 году, когда инициативная группа неравнодушных к трагичному прошлому людей предложила городским властям Майами-Бич создать мемориал, посвященный евреям, погибшим от рук нацистов.

С таким решением не все тогда были согласны, так как не считали город, известный во всем мире своей легкой и беззаботной жизнью, подходящим местом для памятника,

связанного с величайшей трагедией не только XX столетия. Но те, кто пережил Холокост, были убеждены в обратном, поскольку именно в Южной Флориде, включая Майами, проживало наибольшее количество перебравшихся сюда евреев, переживших Холокост.

Руководство города Майами предоставило для размещения мемориала одно из самых красивейших мест в городе — Меридиан авеню.

Мемориал, автором проекта которого стал архитектор и скульптор Кеннет Трейстер, открыли 4 февраля 1990 года. В центре мемориала — огромная, отлитая из бронзы рука с пытающимися подняться по ней фигурами обреченных. Каждый элемент мемориала имеет символическое значение. Рука тянется к небу. Она символизирует последний жест умирающего человека. На руке выгравирован номер заключенного из концлагеря Аушвиц. Руку окружают более ста скульптур детей, женщин, мужчин, которые испытывают нечеловеческие страдания. А “Скульптура Любви и Страдания” теперь считается одним из наиболее значимых произведений искусства в современной Флориде.

Одним из элементов мемориала является длинная гранитная стена с именами многих из тех, памяти которых посвящен мемориал.

Жертвами Холокоста стали и тысячи одесских евреев, имена

некоторых из которых с глубокой печалью можно прочесть на этой скорбной стене. И это не просто имена, это зачастую свидетельства трагедий целых одесских еврейских семей.

Абрам Зиличихис, Григорий Зиличихис и Лазарь Зиличихис погибли на фронтах, Азриель Зиличихис умер в эвакуации — четыре родных брата, сыновья Двойры Абрамовны и Шломо Боруховича Зиличихис, не вернулись в родной город, в отчий дом, в мирную счастливую жизнь, которую заслуживает каждый рожденный на земле. Мать Двойры Абрамовны Сура Гененская и сестра Бетя Гененская приняли мученическую смерть в гетто, брат Владимир Гененский погиб на фронте.

Каждый год в Международный день памяти жертв Холокоста на мемориале открывают плиты с новыми именами. В этом году, на одну из плит было занесено имя зятя Двойры Абрамовны и Шломо Боруховича Зиличихис майора Александра Мойсеевича Брехнера. Он не был замучен в гетто или в концлагере Доманевки, не сожжен в Богдановке и не погиб на фронте. Он воевал с фашистами, служил в батальонной, потом в дивизионной разведке, а это был не просто передний край, а передний край переднего края, потому что ходили они туда, откуда не все возвращались. Четыре раза он был тяжело ранен, последний раз — за два месяца до Победы. А потом он



Фрагмент новой плиты на Мемориале.
7-я строка — ALEXANDER BREKHNER
(АЛЕКСАНДР БРЕХНЕР)

еще долго трудился, да так, будто хотел наверстать все то, что не было сделано из-за той проклятой войны. О его боевом пути и фронтовой судьбе наша газета рассказала читателям в статье “Кинжал майора Брехнера”, напечатанной в №78 за март 2013 года. Этот номер “Доброго дела” попал в США, в далекий город Майами, и там посчитали, что его имя должно быть увековечено на мемориале, история которого продолжается, потому что память человеческая срока давности не имеет и границ не имеет тоже.

Александр Винник



Валентин Катаев

Т Е А Т Р

Рассказ

В первый раз я попал в театр, когда мне было лет восемь. Разумеется, это был дневной спектакль. Почему-то отец выбрал некий дешевый, второразрядный «Новый театр», известный тем, что раз в год обязательно горел, потом долго стоял посередине скучной торговой площади, заброшенный, обугленный, обнесенный временным забором, пока его, наконец, опять не отремонтировали. После каждого ремонта он становился все хуже и беднее. Он имел вид убогий, совсем не театральный, — скорее, какой-то манеж.

Мы пошли однажды серым и холодным утром в этот театр.

Внутри он оказался еще беднее, чем снаружи.

У нас были билеты на галерку, и наши места оказались на деревянных длинных скамьях, где-то совсем сбоку. Сверху я смотрел в полупустой и слабо освещенный газом, полный дневных теней зрительный зал, узкий и глубокий, как ящик. Меня взволновала противоестественная смесь вечернего и дневного освещения. Вечернего — в зале, дневного — в холодном и грязном фойе, из окон которого виднелось серое небо и давно не крашенные крыши.

Спектакль был сборный. Я смутно помню один акт из оперетки «Гейша». Какие-то зеленые кусты, кудряво вырезанные из крашеного картона и симметрично расставленные на обширном неопрятном дощатом полу сцены. В зеленых кулисах, среди ветвей полотняных деревьев, наклеенных на сетки, толпились, прячась от публики, актеры в костюмах и пожарные в касках, мундирах, с топориками в руках.

Была какая-то «фанза». Со сцены, едва только подняли занавес, стало дуть ужасно пыльным, холодным ветром.

Ходили, поднимая вверх указательные пальцы, и приседали друг перед другом китайские мандарины с косами, танцевали гейши с длинными шпильками в черных лакированных прическах.

Отец очень беспокоился за мою нравственность и нервно поерывал в своем вычищенном бензином сюртуке рядом со мной на неудобной боковой лавке. Беспокоился он совершенно напрасно. Я ничего не понимал, да ничего неприличного, вероятно, и не было. Было только холодно, неудобно и скучно.

В следующем отделении показали модный танец «серпантин».

На сцену явилась дама в белых одеждах, с длинными крыльями — продолжением рук.

Сделали темноту и белую женщину стали освещать волшебным фонарем. Она подняла, распустила свои руки-крылья и стала ими

двигать. Это была огромная бабочка, волшебно меняющаяся в цвете.

Синий, зеленый, желтый, фиолетовый, алый — все желатиновые цвета волшебного фонаря проходили по трепещущей, веющей материи фосфорических крыльев.

А в темноте на пианино в это время наяривали модный вальс «Дунайские волны».

Но настоящий театр — театр-сюрприз, театр-шоколад — был совсем другой.

Это был знаменитый одесский городской театр. Синяя раковина его крыши издали виднелась в теплом дыму вечернего города, как бы венчая его венцом оперного искусства.



Заранее покупал отец билеты. Чаще всего он покупал их у барышников, то есть у тех странных, в высшей степени таинственных и даже несколько преступных личностей в каракулевых шапочках, надвинутых на неистово сверкающие глаза, которые прогуливались как ни в чем не бывало среди аркад и гранитных скульптур фасада.

Билеты лежали, вчетверо сложенные, в каком-то боковом отделении потертого отцовского портмоне, в том самом заветном отделении, где лежали пожелтевшие и на сгибах истлевшие странные бумажки, очень-очень необходимые, — не дай бог потерять, — носившие всеобъемлющее наименование — «квитанции».

Театральные билеты, несомненно, принадлежали к семейству квитанций, — эти тонкие, разноцветные бумажки с купонами, штемпелями и марками ведомства императрицы Марии Федоровны, где был изображен зобатый пеликан, питающий своих птенцов, высунувших алчные клювы из гнезда, знаменующего собой официальную нищету сиротства.

Театр был — совершенно очевидно — выдающимся явлением: к нему имела прямое отношение сама Мария Федоровна. Я готов был представить ее печальную и роскошно одетую, собственноручно наклеивающую свои царственные марки на билеты, которые без этих марок были недействительны.

Ужасное слово — «недействительны».

Это слово страшной угрозой висело над всем непрочным существованием тоненьких, почти прозрачных театральных билетов.

Без марок императрицы они были недействительны. Без контрольных купонов они были недействительны. Без числа, месяца и года они были недействительны. На другой день после спектакля они были тоже

недействительны, хотя дирекция и оставляла за собой право заменять в случае болезни исполнителя один спектакль другим.

Дирекция была неумолима. Несомненно, к дирекции имела отношение старая царица.

О, эта поездка в театр!

Туда — на конке; оттуда — на извозчике, который ломил ввиду позднего часа чудовищные деньги — шесть гривен, хотя конец был не очень большой. (Обычные шестьдесят копеек в применении к ночному извозчику превращались в пахнущие кожей и лошадью «шесть гривен».)

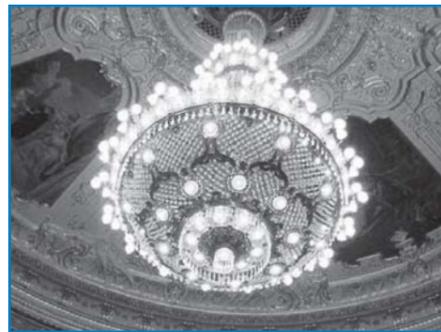
В нижнем полукруглом фойе, по стенам, над черными дырочками рожков, трещали на сквозняке маленькие веера газа. Они были желто-красные, с черными основаниями, почему и напоминали лепестки мака.

Впрочем, может быть, газ я видел где-то в другом месте, потому что самый зрительный зал в воспоминаниях моих всегда сиял электричеством.

Мы с папой поднимались по каменной мрачной и холодной до озноба лестнице во второй ярус. Это уже было под крышей.

Зрительный зал являлся перед моими глазами румяными музами и выпуклыми амурами слишком близкого потолка.

Знаменитая золотая люстра, гордость одесского муниципалитета, висела перед нами так близко, что казалось, ее можно потрогать рукой.



Это была опрокинутая романовская корона, окруженная тремя концентрическими нитками матового царственного жемчуга, изливавшего яркий теплый, золотистый бальный свет.

Внизу, на головокружительной глубине, шумело, и шаркало, и разговаривало сотнями голосов то чудесное, вишнево-бархатно-красное, в высшей степени праздничное и парадное, что называлось «партер».

По бокам, загибаясь, шли ярусы; матовые фероньеры электрических ламп, как страусовые яйца, горели во лбу лож. Ложки были, как головы, увенчаны вишневыми бархатными тюрбанами драпри, говорившими моему нежному детскому воображению языком «Тысячи и одной ночи», языком прекрасного Аладдина, натирающего песком волшебную лампу в пещере, заваленной горами драгоценных камней, крупных, как фрукты.

Окончание на стр. 8

Новости Одессы, Украины, мира

Парк «Преображенский» в конце Преображенской улицы (бывш. им. Ильича) для реконструкции и благоустройства зоны отдыха освободили от всех временных объектов торговли и аттракционов.

В Приморском районе Одессы высажено 559 деревьев и 2276 кустов, продолжается также благоустройство дворов.

В рамках проведения месячника «Спорт для всех — общая забота» с 1 по 30 апреля в Одессе было обустроено 550 спортивных площадок.

Две шестиметровые оранжевые скамейки появились на Тещином мосту. Они установлены недалеко от конструкции «Сердце влюбленных», куда по традиции влюбленные пары вешают замки в знак любви и верности. Как свидетельствуют надписи, скамейки предназначены для поцелуев.

В Одесском зоопарке встречали новичков — пару индийских журавлей. Это самые высокие из всех летающих птиц. Наш зоопарк — единственный в Украине, где теперь живут эти журавли-антигона.

Одесская область заняла третье место в «Рейтинге инвестиционной привлекательности регионов Украины — 2014». Об этом сообщает официальный сайт Одесской облгосадминистрации.

Одесский музей нумизматики отметил в этом году свой 15-й день рождения. Адрес Одесского музея нумизматики: ул. Греческая, 33; Время работы музея: с понедельника по пятницу с 12.00 до 16.00 часов.

Новыми экспонатами пополнился мемориал «Одесские катакомбы», который расположен в селе Нерубайское Беляевского района.

В Беляевском районе на обочине полевой дороги за пределами села Доброжаново обнаружили около восьмидесяти артиллерийских снарядов, оставшихся там со времен войны, которые обезвредила группа пиротехнических работ ГСЧС.

Компания «Мионовский хлебопродукт» планирует до конца текущего года поставить в ЕС 36 тыс. тонн курятины.

Производство легковых автомобилей в Украине в апреле 2014 года по сравнению с апрелем прошлого года увеличилось на 52,6% и составило 4,4 тыс. единиц. Производство прицепов и полуприцепов за год возросло на 16,3%.

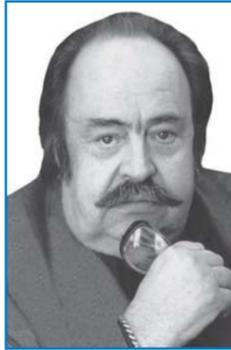


Нагрузка тут была тройная, поскольку награды, отобранные в Белоруссии или на Украине, хранились в Москве, и послы этих стран отсылали своих ветеранов в посольство России.

Однажды – это было 2 марта 1993 года – мне пришлось возвращать орден Ленина и Звезду Героя Советского Союза. Их за форсирование Керченского пролива получил в 1943 году лейтенант М. Л. Фельзенштейн. В 1975 году он вынужден был сдать награды. И вот получал их во второй раз. Цитирую репортаж из газеты “Время”:

“Я радуюсь тому, что на мою долю выпала честь восстановить справедливость и вернуть Золотую звезду Героя Советского Союза и орден Ленина Миле Лазаревичу Фельзенштейну, – сказал посол России в Израиле Александр Бовин. – Россия начинает исправлять свои ошибки. К сожалению, их было очень много. Их было так много, что под их тяжестью рухнул Советский Союз, рухнула советская власть, под их тяжестью развалилась компартия Советского Союза. Это тяжелейший период в истории России. И все-таки я надеюсь, что из этого хаоса, беспорядков, личных трагедий выйдет новая, демократическая Россия... Это очень важно для России, это очень важно и для Израиля, это очень важно, хотя это невероятно трудно для установления стабильного мира на Ближнем Востоке.

После этих слов Александр Бовин открыл красного цвета коробочку, на дне которой лежали Звезда Героя и орден, те самые награды, которые у Мили Фельзенштейна отняли, – а как назовешь иначе, – восемнадцать лет назад”.



Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

Репортаж заканчивался на юморе.

– Так что же, Миля Лазаревич, вас можно теперь называть дважды Героем Советского Союза?

– Скорее всего, – смеется Миля, – Героем дважды. Все точь-в-точь, как в старом анекдоте. Вы знаете, когда еврей бывает по-настоящему счастливым? Когда находит то, что потерял. Вот я и есть теперь тот самый счастливый еврей.

С визами было, пожалуй, сложнее. Тут вступают в рассуждение деньги. Приведу отрывок из открытого письма ветеранов послам России, Украины и Беларуси, опубликованного в августе 1993 года: “Здесь, в Израиле, – пишут ветераны, – теперь наш дом, здесь выросли наши дети, растут внуки. Но нет-нет, да и защемишь ноющей болью ветеранское сердце. Нет-нет, да и встанут в памяти фронтовые дороги, на которых полегли боевые друзья. И тогда захочется ветерану, вопреки возрасту и старческим недомоганиям, сесть в самолет, чтобы через несколько часов ступить на

политую потом и кровью землю Смоленщины, взойти на крутой днепровский берег, прикоснуться рукой к холодному камню Брестской крепости, отдать последний солдатский поклон боевым друзьям”.

И как-то не укладывается в рамки здравого смысла, что за это естественное и понятное человеческое желание (а если говорить официальным языком, – за получение въездной визы) ветерану приходится платить от 50 до 60 долларов. Не трудно представить, что далеко не каждому пенсионеру такие расходы по карману, ведь большинство из них и без того едва сводят концы с концами. Думается, было бы в высшей степени гуманно и справедливо, если бы правительства ваших стран приняли решение о бесплатной выдаче въездных виз израильским ветеранам, участвовавшим в боях за освобождение ваших городов и сел от фашистской нечисти. Надо полагать, что такое решение, если оно будет принято, не явится слишком обременительным для бюджетов ваших государств”.

Так писали ветераны, и понять их было можно. Разумеется, бюджет России не заметил бы отмены платы за визы фронтовикам. Но кроме бюджета России, есть еще бюджет МИДа и есть еще бюджет посольства. И в последнем случае потери были бы заметны весьма. Тем более, если встать на точку зрения всех остальных получателей виз, то вряд ли было бы справедливо выделять привилегированную группу, даже такую, как ветераны. Пытался объяснить это ветеранам, но без большого успеха. Одно дело – юридическая логика, а совсем другое – нет денег...

Пошли навстречу ветеранам в 1995 году. Всем, кто ехал в Россию в связи с празднованием 50-летия Победы, визы выдавались бесплатно.

Май завершился массовым выездом сотрудников посольства (31-го было воскресенье) в киббуц на рыбную ловлю. Согласно “Краткой еврейской энциклопедии”, киббуц – это сельскохозяйственная коммуна, характеризующаяся общностью имущества и равенством в труде и потреблении. Сразу в голову приходит аналогия – наши колхозы. Но аналогия грубая. Во-первых, киббуцы возникали исключительно добровольно, на энтузиазме, на действительной вере в социалистические идеалы. Во-вторых, в киббуцах степень обобществления была гораздо глубже, чем в колхозах. В-третьих, над киббуцами не было райкомов партии.

Первый киббуц – Дгания – возник в 1909 году. К моменту образования Израиля было уже 176 киббуцев. В конце 90-х что-то около 300. Киббуцы – одно из израильских чудес. В тяжелейших условиях было создано высокопродуктивное сельское хозяйство, где многому можно научиться.

Продолжение следует

Валентин Катаев

Т Е А Т Р

Рассказ

Окончание. Начало на стр. 7

Но самое прекрасное и самое таинственное это был занавес.

В детстве я никогда не видел театрального занавеса вблизи и прямо перед собой. Он всегда находился где-то внизу и сбоку от меня. Он косо стоял, непостижимо громадный, парчово-золотистой стеной, роскошной картиной в гипсовой золоченой раме театрального портала, где парадной итальянской кистью нежно и благородно была написана прелестная сцена из “Руслана и Людмилы”.

Людмила лежит на возвышении, в беспорядке падают складки девичьей постели, и Руслан, с каштановой бородкой, молодой и прекрасный, в сафьяновых сапожках, поднялся по ступеням и наклонился над спящей красавицей. Еще мгновение, и Людмила проснется и сядет на своем высоком ложе; кажется, ее глаза начинают открываться.

Но уже собираются музыканты; в оркестре – движение. Лютуют хроматические гаммы, дисгармонично фиоритуры настраиваемых инструментов. Все эти звуки как бы поднимаются вверх вдоль яркой картины. Они кольшут ее. Дисгармоничный шум оркестра усиливается, доходит до какофонии. Он волнует. Он мучает, заставляет изнемогать от нетерпения. С трудом выдерживают нервы. Становится и холодно и жарко.

Отец вынимает из чехла бинокль, и в его маленьких черных стеклах, как в иллюминаторах, во всех подробностях бусинками лампочек отражается крошечная коронак люстры.

Тогда над оркестром грузно поднимается старый, согбенный, мертвенно-лысый человек во фраке. Прибик! Его фамилия – Прибик. Он стучит тонкой палочкой по пульту. Этот стук – тоже “прибик, прибик”. Анархия оркестра умолкает. Диктатор подавил беспорядки звуков.

Жемчужинки зрительного зала гаснут в стеклах бинокля.

Теперь Руслан и Людмила царят над всем миром, бесстыдно озаренные рампой снизу.

И у выходных дверей, у запасных выходов, плотно и тщательно запертых седьми капельдинерами в феодальных ливреях, с аксельбантами и в белых чулках, горят прямоугольники фонарей красного таинственного фотографического света.

В эту минуту сердце леденеет. Этот миг – как обморок, как смерть...

И еще помню театр. Тоже городской. Чествование «героев Чемульпо». 1905 или 1906 год. Концерт. И мы какими-то судьбами в ложе первого яруса. Я – в матросской курточке, аккуратно подстриженный, с чистеньким платочком в кармане.

Много военных, моряков, блеск, бальные платья, голые локти дам, длинные лайковые перчатки, крошечные перламутровые бинокли с золотыми ручками, как лорнеты.

Посредине громадной, со всех сторон открытой сцены, перед румяной раковидной суфлерской будкой стоит высокая худая

женщина – дама! – с выставленной вперед грудью, в лиловом платье. Пена шлейфа лежит у ее ног. У нее голые руки, в руках – ноты. Вся она – как русалка в сверкающей чешуе блесток. Прическа валиком, и над прической – диадема, как у царицы.

Эта знаменитая исполнительница цыганских романсов г-жа Тамара.

Она нервно поет:

Вчера вас видела во сне

И полным счастьем наслаждалась.

Ах, если б можно было мне,

Я б никогда не просыпалась!

(Конечно, “щастизм” вместо “счастьем” и “манэ” вместо “мне”.)

Но – общий восторг, крики “браво”, “бис”, и подаются из оркестра корзины цветов. Г-жа Тамара, сверкая длинными серьгами, наклоняется к цветам и осторожно вынимает из них письма. (Как странно!) Она прикладывает письма к бюсту.

А в антракте с какого-то алебастрового мостика я смотрю вниз, положив подбородок на холодные перильца. Подо мной, по фойе бельэтажа, бежит толпа. На спинах толпы сидят верхом матросы – нижние чины. У них в руках шапки с новенькими черно-оранжевыми георгиевскими лентами. Им, как видно, неудобно, стыдно, страшно. Их подбрасывают в воздух. Они взлетают раскоряками, висят над вздернутыми манжетами, над растопыренными пальцами. Мотаются синие воротники “голанок”, выются ленты. Голые

шеи толсты, темны, круглы. Болтаются новенькие Георгиевские крестики четвертой степени. И гром духового оркестра. Матросские головы наголо острижены под машинку, под нуль; они – голубые, как летом у писателя Новикова-Прибоя.

А ведь это были, быть может, те самые матросы, которые через десять – двенадцать лет с наслаждением палили по Зимнему и орудовали в Румчереде.

...А в роскошном и очень дорогом театральном буфете, на стойке с крахмальными салфетками, привязанными к серебряным кольцам, – коробки шоколадных конфет, вазы с апельсинами и грушами, сифоны, тарелки, выложенные крошечными круглыми бутербродами с паюсной икрой, острой и блестящей, как вакса (двадцать копеек штука), бутерброды побольше, с половиной крутого яйца и анчоусом (десять копеек штука), рюмочки водки и в высоких мельхиоровых вазах с султанами крашеного ковья их раструбов – серебряные шоколадные бомбы с сюрпризами. И все это – ужасно дорого, недоступно.

Туманно-синие зеркала сверхъестественной вышины. Непонятно, где движется толпа: в глубине зеркал или в глубине фойе.

И вкус сельтерской воды с недостаточно сладким сиропом, бьющей в нос и щиплющей: нежный детский язык; вкус углекислого газа, гальванический вкус свинцового сифонного патрона...

1934



Судьба и слава Евгения Халдея



Евгений Ананьевич Халдей родился в Юзовке (теперь Донецке). Во время еврейского погрома 1918 года были убиты его мать и дед, а сам годовалый ребенок получил пулевое ранение в грудь. Учился в хедере, работал на заводе.

Первый снимок сделал в 13 лет самодельным фотоаппаратом, с 16 лет работал фотокорреспондентом. С 1939 года он корреспондент "Фотохроники ТАСС". Снимал Днепрострой, репортажи об Алексее Стаханове.



Все 1418 дней войны он прошел с камерой "Leica" от Мурманска до Берлина. Участвовал в освобождении Севастополя, штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии.

Снял Парижское совещание министров иностранных дел, поражение японцев на Дальнем Востоке, конференцию глав союзных держав в Потсдаме, водружение флага над Рейстагом, подписание акта капитуляции Германии, Нюрнбергский процесс.



На этом процессе одними из вещественных доказательств были фотографии, сделанные Халдеем. После войны в период "борьбы с космополитами" Халдея уволили из "Фотохроники ТАСС". Сохранился трагичный по своей сути документ, датированный 28 января 1950 года.

"Секретарю ЦК ВКП(б) тов. СУСЛОВУ М. А. от фотокорреспондента ХАЛДЕЯ Е.А., члена ВКП(б).

Уважаемый товарищ СУСЛОВ!

Прошу Вас помочь мне, фотокорреспонденту, проработавшему в советской печати 16 лет, члену партии, получить возможность и дальше работать по специальности.

Мне 33 года. С 1933 года я постоянно работал в фотохронике ТАСС и постепенно стал одним из ведущих фотокорреспондентов ТАСС. Мне поручались наиболее ответственные съемки: стройка Днепрогэса, организация первых колхозов, пуск домен Донбасса и т.д. Очень многие мои фотоснимки печатались на страницах центральных газет. С первых дней Великой Отечественной войны я ушел в действующий Военно-морской флот. Находясь в рядах Советской Армии в течение всех четырех лет войны, я был непосредственным участником обороны и штурма Севастополя, Кавказа, штурма Новороссийска, десанта в г. Керчь. С передовыми частями советских войск я вступал в Бухарест, Софию, Будапешт, Белград, Вену и Берлин. Я участвовал в воздушных десантах в Харбин и Порт-Артур. Сделанные мною фотоснимки водружения советскими войсками флага Победы в Севастополе, в Порт-Артуре и над рейхстагом в Берлине обошли все советские газеты и публикуются до сих пор в связи с юбилейными датами. Фотохроника ТАСС неоднократно направляла меня в заграничные командировки с ответственнейшими заданиями: я производил съемку товарища И.В.СТАЛИНА на Потсдамской конференции, снимал Парижскую мирную конференцию и Нюрнбергский процесс. За все 14 лет работы в ТАСС я не имел ни одного партийного или административного взыскания, и много раз моя работа отмечалась благодарностями.

Вполне естественно, что для меня явилось полной неожиданностью освобождение меня от работы в ТАСС 6 октября 1948 года "по сокращению штатов".

Для меня совершенно очевидно, что эта формулировка является лишь формальным предлогом для моего увольнения из ТАСС.

Однако я не мог добиться у руководителей ТАСС, каковы истинные причины моего увольнения.

С октября 1948 года я безуспешно стараюсь устроиться на работу. Я обратился в целый ряд редакций и организаций (Совинформбюро, журналы "СССР на стройке" и "Огонек").

Хотя все эти организации заинтересованы во мне как квалифицированном работнике, мне везде отказывают, ссылаясь на "неясность причин" моего увольнения из ТАСС.

Редакция журнала "Огонек" возвратила мне ряд сделанных мною фотоснимков, поставив меня в известность о том, что, хотя эти снимки нужны, они не могут быть напечатаны с моим именем.

Редакция журнала "СССР на стройке" заказала мне отпечатки и опубликовала шесть сделанных мною снимков историко-документального характера в номере, посвященном 70-летию товарища И.В.Сталина, не указав моей фамилии в числе авторов.

Считаю, что создавшееся положение вещей недопустимо. Без всяких к тому оснований и без объяснения причин меня, честного советского гражданина и коммуниста, оскорбляют, лишая законных авторских прав, и фактически не дают мне возможности работать по специальности.

В течение 15 месяцев мне не удалось устроиться на работу.

Я вынужден обратиться за помощью в ЦК ВКП(б). Прошу Вас дать указание разобраться в моем деле и дать мне возможность продолжать работать в печати.



К этому письму я прилагаю 28 сделанных мною фотоснимков.

Е. ХАЛДЕЙ, член ВКП(б) с 1946 года, партбилет № 8612384".

И только после смерти Сталина Халдей вновь получил доступ на газетные страницы.

В 1995 году во Франции на Международном фестивале фотожурналистики Е. Халдею была присуждена самая почетная награда — титул "Рыцарь ордена искусств и литературы".

В 1997 году в США вышла книга "Свидетель истории. Фотографии Евгения Халдея". В мае 1997 года состоялась премьера 60-минутного



фильма "Евгений Халдей — фотограф эпохи Сталина".

В 2004 году во Франции вышла книга Марка Гроссе "Халдей. Фоторепортер Советского Союза".

По материалам <http://skif-tag.livejournal.com/1000354.html>

Новости Одессы, Украины, мира

"Европейский инвестиционный банк предоставит 55 млн. евро для финансирования строительства двухколейного железнодорожного тоннеля длиной 1,8 км в Карпатах на станции Бескид, который заменит нынешний одноколейный и улучшит сообщение между Украиной и ЕС.

Японская корпорация "Язак Украина" планирует на 2014 год инвестировать в Закарпатье 1,5 млн евро.

9 мая в селе Хашеватое Гайворонского района Кировоградской области на месте расстрела гитлеровцами в 1942 году всех местных евреев открыт мемориал, сооруженный на средства спонсоров из Украины, России, США и Израиля.

В Москве на 81-м году жизни умерла народная артистка РФ Татьяна Самойлова.

В Нетании возле монумента Красной Армии с участием премьер-министра Израиля Биньямина Нетаниягу, президента Российского Еврейского Конгресса Юрия Каннера, послов РФ и Белоруссии и ветеранов войны отметили День Победы.

Окружной суд Тель-Авива приговорил бывшего премьер-министра Израиля Эхуда Ольмерта к шести годам тюремного заключения по обвинению в получении взяток. Это первый случай в истории Израиля, когда бывший премьер приговаривается к тюремному заключению.

Командующим Вооруженными силами ООН по поддержанию мира на Кипре стала уроженка Норвегии генерал-майор Кристин Лунд — первая женщина на этом посту.

В Варшаве скончался военный и государственный деятель, первый президент посткоммунистической Республики Польша Войцех Ярузельский.

Правительство Египта ввело налог на богатых граждан со ставкой в 5% от заработка в год. Налогообложению подлежат миллионеры, которые зарабатывают более миллиона египетских фунтов (142 тысячи долларов) в год.

В Израиле разработан шлем, позволяющий избавлять людей от депрессии с помощью магнитных импульсов, которые воздействуют на определенные зоны мозга. Ученые надеются, шлем можно будет использовать для помощи людям с болезнями Паркинсона и Альцгеймера.

Канадские бионженеры создали генно-модифицированное дерево тополя, которое лучше подходит для производства бумаги.



Владимир Чарнецкий Записки старожилы

Начало в № 83

Не менее подвижной и голосистой публикой были лотошники, торговавшие с лотков всякой снедью, табачными изделиями, мелкой галантереей. Именно с лотков, а не с ларьков, которые теперь называют лотками. Лотком искони назывался инвентарь, с которого будущий светлейший князь Александр Данилович Меншиков продавал пироги на улицах Москвы. Он представлял собою лист фанеры с низкими бортиками по краям, удерживаемый на животе лотошника двумя ремнями, концы которых присоединялись к углам лотка. Ремни одевались на шею, и положение лотка таким образом жестко фиксировалось, руки продавца были свободны. Лотошники также истощно рекламировали свой товар, со всякими прибаутками. До сих пор помню их стереотипный крик: “Папиросы Стамболи, Месаксуди, лучшие в мире, налетаи, закуривай, не зевай”.



Нас на лотках интересовали ириски, монпансье и орехи, мастерски расколотые пополам (чтобы не было подвоха).

Несмотря на изобилие продуктов питания, долгое время еще ощущался дефицит многих фабричных изделий, в частности, предметов домашнего обихода — посуды кухонной и столовой. В антикварных магазинах столовая посуда продавалась сервизами, иногда попадались и отдельные предметы, но, естественно, рядовому одесситу они были не по карману, да и не нужны были в таком количестве. Артели и кустари производили изделия, не требовавшие сложного оборудования, используя отходы заводов и фабрик, которые только набирали силу и сами

испытывали недостаток в исходных материалах. Так, например, кружки в столовых были изготовлены из консервных банок, приобретенных на свалках армейских кухонь, сковородки штамповались из обычной, быстро ржавеющей, стали, и продавались густо смазанные каким-то салом. Кастрюли продавались с припаянным дном, чайники с упрощенными формами (на базе кастрюли). В ходу были деревянные ложки и гончарные изделия — миски, банки, макитры. Все эти изделия обозначались одним обобщающим термином — “ширпотреб”. Качество их, за исключением гончарных изделий, оставляло желать много лучшего. Поэтому старые кастрюли, чайники, ведра использовались до последней крайности, да и после не выбрасывались — всегда находился способ их утилизации не по прямому назначению. Ежедневными гостями двора являлись паяльщики, лудильщики, клейщики, точильщики. На ведра, кастрюли, выварки, тазы, лоханки ставились заплатки до тех пор, пока было куда ставить, лудились медная посуда, ложки (бывшие “фраже”), клеились фаянсовые



изделия, точились ножи, ножницы, секачи, топоры и все, как говорится, “на дому”. Для детворы эти визиты были одним из видов развлечения: интересно было наблюдать сам процесс и принимать в нем посильное участие — посменно раздувать мехами горн, крутить ногами вал с точильными дисками.

Особыми гостями дворов были старьевщики. Можно сказать, что они скупали тряпье и все остальное. Вот это остальное и было предметом наших деловых отношений с этими бизнесменами. Рыская по развалкам, мы искали то, что еще не забрали охотники по крупному, иногда приходилось изрядно потрудиться — покопаться в камнях, залезать на стены и в подвалы. Находились провода, выключатели, ложки, гири от часов-ходиков, и вся эта дребедень покупалась за гроши, но нам хватало на семечки, ириски или одну порцию мороженого на троих.

Между прочим, о мороженом. Во второй половине 20-х годов мороженщик передвигал свой установленный на колеса ледник по улицам, временами делая остановки, заезжая во дворы больших домов и зычно рекламируя свой товар. Порции изготавливались на месте с помощью нехитрого приспособления, и в результате вы получали мороженое, зажатое между двумя вафельными кружками. Его нужно было держать между средним и большим пальцами и есть, непрерывно поворачивая вокруг воображаемой оси вафельных кружков. Нельзя сказать, что это было удобно, но неудобство компенсировалось богатством ассортимента — у каждого мороженщика было несколько сортов, и у разных мороженщиков оно было разным.

Рано утром во дворах раздавались голоса молочниц, приносящих небольшие самодельные бидоны на

коромыслах или развозивших большие бидоны на тачках. Среди них были постоянные “придворные”, пользующиеся доверием, и “залетные”, к которым относились настороженно. За опоздание или прогул постоянной молочнице покупатели делали выговор.

Развозился и горячий хлеб, в основном саечный. Он состоял из десяти саек, легко отделявшихся друг от друга и продававшихся отдельно. Тут же можно было купить бублики и сушку, пользовавшиеся тогда большим спросом. “Центральная бубличная” — специализированное предприятие по выпечке бубликов разных сортов, густо посыпанных маком сушки сладкой, пресной, подсоленной, разных кренделей с начинкой и без нее находилась тогда на Екатерининской улице, как раз напротив Театрального переулка.



Перечисляя бизнесменов, посещавших одесские дворы, нельзя не упомянуть керосинщика, изведавшего о своем прибытии колокольчиком, продававшего, кроме керосина, и древесный уголь для утюгов, и цыган, развозивших арбузы и дыни. Все, доставлявшееся на дом, стоило немного дороже, но расход окупался экономией времени и сил.

Общественное питание было в основном сосредоточено на заводах и фабриках, и там кормили сносно. Что же касается города, то нельзя сказать, что оно здесь было хорошо налажено. “Ему приходится обедать в столовке” — говорили о некоторых несчастливцах. Завтраки, обеды и ужины стоили недорого, но качество оставляло желать много лучшего.

Продолжение следует

Чтобы устранить кислоту очень кислого творога, надо смешать его с равным количеством молока, оставить на час, потом дать молоку стечь, откинув творог на марлю. Затем положить под пресс.

Супы из овощей нужно подавать на стол сразу же после приготовления, иначе содержание витамина С уменьшится. Если сваренный суп простоит 3 часа, количество витаминов снизится примерно вдвое. Вот почему неправильно делают те хозяйки, которые готовят суп из овощей на два дня (даже зимой). Целесообразнее сварить бульон из костей и корней на два-три дня и из него на скорую руку приготовить свежие супы, прибавляя картофель, шпинат, горошек и другие продукты.

Когда варите супы из овощей, кладите овощи в кипящую воду и варите на умеренном огне. Это сохранит содержащийся в овощах витамин С. Зелень и овощи сохраняют свой цвет, если в воду, в которой они варятся, положить щепотку (примерно половину чайной ложки на 1 кг овощей) питьевой соды.

Если при чистке мелкой рыбы сделать на каждой рыбке острым ножом несколько надрезов, мелкие косточки окажутся перерезанными и после варки или жарения совсем не будут ощущаться.

Советы хозяйке

Если при разделке рыбы случайно разлилась желчь, нужно сразу же протереть те места, куда она попала, солью, а после этого промыть их холодной водой, тогда горечь желчи пропадет.

Чтобы ваши блины не прилипали и легко снимались со сковороды, были пышными, ароматными, нужно помнить несколько простых советов.

Замороженные дрожжи распустятся быстрее, если их засыпать сахарным песком.

Прежде чем положить дрожжи в приготовленное тесто, их нужно развести в небольшом количестве теплой воды или молока.

Для блинов лучше иметь специальную сковороду, чугунную, небольшого размера. Сковороды должны быть абсолютно чистыми. Для этого их ставят на огонь, дно посыпает солью, прокалывают, а затем протирают сухой тканью.

Перед замешиванием теста муку обязательно просейте, удаляя все примеси и комочки, а главное — вы дадите ей “подышать”.

При заливке теста на сковороду лучше пользоваться деревянным черпаком, чтобы в нем помещалась порция теста только на один блин.

Блинчики будут вкуснее, если в тесто добавить взбитый белок.

Перед тем как вылить тесто на раскаленную сковороду, ее смазывают растительным маслом.

В качестве помазки можно использовать кусочек ткани, обернутый марлей.

В тесто для блинов можно влить 1 столовую ложку растительного масла и перемешать тесто, тогда не надо будет подмазывать сковороду при выпечке.

Ставя опару, не муку сыпьте в жидкость, а наоборот, постепенно вливайте жидкость в муку.

Когда блин зарумянится с одной стороны, а с другой весь покроется дырочками, его нужно перевернуть.

Готовые блины укладывают один на другой, смазывают сливочным маслом и ставят в теплое место.

Обычным блинам можно придать новый вкус, если добавить в тесто минеральную воду.

Муку для блинов нужно разводить в подсоленной воде, тогда в тесте не будет комочков.

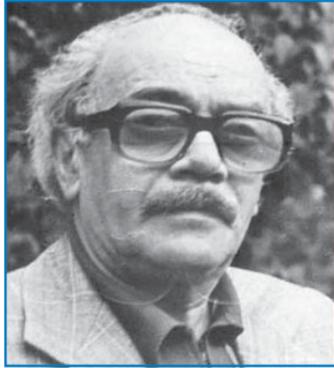
Чтобы в зелени не оставался песок, ее моют “на плаву”. Для этого отрезают корешки, опускают зелень в холодную воду, хорошо перемешивают и дают отстояться 5-6 минут. После этого осторожно вынимают зелень и, сменив воду, моют еще раз.

Потом, положив зелень в дуршлаг, промывают ее под струей воды.

Продолжение следует



Страна Поэзия



Давид САМОЙЛОВ
(КАУФМАН)

Поэт, переводчик. Родился в 1920 году в Москве. Учился в Московском институте философии, литературы и истории. Публиковался с 1941 г. Участник Великой Отечественной войны. Служил в разведке. Был ранен.

Автор поэтических сборников "Ближние страны", "Второй перевал", "Волна и камень", "Времена", "Снегопад". Переводил с венгерского, литовского, польского, чешского языков, языков народов СССР и др. Лауреат Государственной премии СССР за 1988 год. Умер в 1990 году. Похоронен в г. Пярну (Эстония).

Бертольд Шварц

Я, Шварц Бертольд, смиреннейший монах,
Презрел людей за дьявольские нравы.
Я изобрел пылинку, порох, прах,
Ничтожный порошок для забавы.
Смеялась надо мной исподтишка
Вся наша уважаемая братья:
"Что может выдумать он, кроме порошка!
Он порох выдумал! Нашел занятие!"
Да, порох, прах, пылинку! Для шутих,
Для фейерверков и для рассыпных
Хвостов павлиньих. Вспыхивает - пых!
И роет, как с небесной наковальни,
Слетают искры! О, как я люблю
Искр воркованье, света ликование!..

Но то, что создал я для любованья,
На пагубу похитил сатана.
Да, искры полетели с наковален,
Взрели, как быки, кузнечные меха.
И оказалось, что от смеха до греха,
Не шаг - полшага, два вершка, вершок.
А я - клянусь спасеньем, боже правый!
Я изобрел всего лишь для забавы
Сей порох, прах, ничтожный порошок!

Я, Шварц Бертольд, смиреннейший монах,
Вас спрашиваю, как мне жить на свете?

Ведь я хотел, чтоб радовались дети.
Но создал не на радость, а на страх!
И порошок мой в тугих стволах
Обрел вдруг сатанинское
дыханье...

Я сотворил паденье крепостей,
И смерть солдат,
и храмов полыханье.

Моя рука — гляди! — обожжена,
О Господи, тебе, тебе во славу...
Зачем дозволил ты, чтоб сатана
Похитил порох, детскую забаву?!
Неужто все, чего в тиши ночей
Пытливо достигает наше знанье,
Есть разрушенье, а не созиданье?
Чей умысел здесь?

Злобный разум чей?

Все реже думаю о том,
Кому понравлюсь, как понравлюсь.
Все чаще думаю о том,
Куда пойду, куда направлюсь.

Пусть те, кто каменно-тверды,
Своим всезнанием гордятся.
Стою. Потеряны следы.
Куда пойти? Куда податься?

Где путь меж добротой и
злойбой?
И где граничат свет и тьма?
И где он, этот мир особый
Успокоенья и ума?

Когда обманчивая внешность
Обескураживает всех,
Где эти мужество

и нежность,
Вернейшие из наших веж?

И нет священной злобы, нет,
Не может быть священной
злойбы.

Зачем, губительный стилет,
Тебе уподобляют слово!

Кто прикасается

к словам,
Не должен прикасаться к стали.
На верность добрым
божествам
Не надо клясться на кинжале!

Отдай кинжал тому, кто слаб,
Чье слово лживо или слабо.
У нас иной и лад, и склад.
И все. И большего не надо.

Детский уголок

Светлана
Полинина

Одни дома

Вот бы сразу взрослым стать!
Надоело вырастать.
Что за жизнь у детворы?
Туда не лезь, то не бери.
— Так за чем же остановка? —
Говорит мне братец Вовка. —
Мы одни с тобой в квартире,
Тебе пять, а мне четыре.

Детям дом нельзя доверить?
Этот миф пора развеять.
Никакие мы не дети,
Мы умеем все на свете.
Сделать можем мы немало,
Пусть тогда похвалит мама.
А чтоб и папочка был рад,
Стали делать все подряд:
Перемыли чашки-ложки,
Подмели на кухне крошки,
Холодильник починили,
Кошку мясом накормили,
Замочили в ванне стирку,
На носке зашили дырку,
Все цветы в горшках полили,
Гору теста намесили,
Шарф разрезали на два
— Ох, управились едва.

Когда мама возвратилась,
То в лице переменилась:
— Что наделали вы тут?
Я ушла на пять минут!

Малыш и море

Шел ребенок к морю робкими шагами,
Море — это небо,
только вверх ногами.

Кто же это столько
здесь воды налил?
Кто-то подсинил его,
кто-то посолил...

Рассмеялось море, прошумел прибой:
— Я, малыш, пожалуй,
подружусь с тобой,
У тебя игрушки, ведра и совки,
У меня — ракушки, камешки, мальки.
Будем строить вместе
замки на песке.

Посмотри, кораблик белый вдалеке!
Он на свете видел
много разных стран,

Водит тот кораблик старый капитан.
Может быть, когда-нибудь,
когда ты подрастешь,
Лайнер белоснежный в море поведешь.
Вот тебе на счастье мой «куриный бог».
Но малыш расслышать этих слов не мог.
Он стоял, счастливый,
с камешком в руке,
Глядя на кораблик белый вдалеке.

Во дворе

У меня — большая кукла,
А у Ваньки — самолет.
В это солнечное утро
Вышли мы в тенистый сад.
Здесь качели и качалки,
Горка-слон, скамейка-гном,
Здесь зеленые полянки
И песочница с песком.
А мы бродим по двору,
Не придумаем игру.
Вдруг в песочнице с песком
Видим мальчика с совком.
— Как бы этот мальчик гадкий
Нам не сделал беспорядка!
Навести порядок рад,
Ванька бросил самолет.
— Ты зачем своим совком
Тут играл моим песком?
— Мой песок!
— Нет, мой песок!
— Мой совок!
— Нет, мой совок!
Драка точно быть могла,
Если б я не подошла.
— Мальчики, из-за песка
Вам не стоит мять бока.
Тут игра пошла на лад:
Стал ракетой самолет,
А наш Ванька зажужжал
Так, что дом весь задрожал.
Незнакомый мальчик Саша

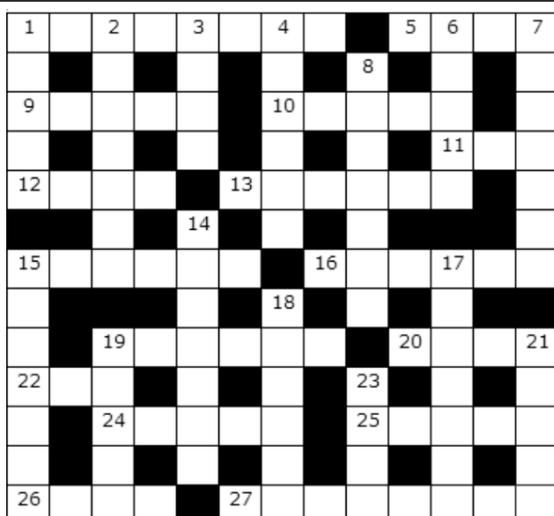
Стал знакомым триста лет!
Он лечил мне куклу Дашу,
А я пошла варить обед.
— Напеку я пирожков,
Накормлю своих дружков.
Мы сидим вокруг стола:
Санька, Ванька, кукла, я.
И нет вкуснее пирожка,
Чем из нашего песка!

"Понарошки"

Я играла в «понарошки».
Раздобыла чашки, ложки.
Полный дом к себе гостей
«Понарошки» пригласила,
Громко музыку включила,
Веселилась, не грустила.

Много разных новостей
Я узнала от гостей.
С тортом вкусным «понарошки»
Пили «понарошки» чай,
И чайник в синие горошки
Я разбила невзначай.

Чайник в синие горошки —
На осколочки, на крошки.
У него — не «понарошки»,
У него теперь — всерьез:
Ручка, донышко и нос
Были вместе — стали врозь...
А мне в углу стоять пришлось.



По горизонтали: 1. Истинный человеколюб. 5. Комплексный 9. Один оборот по орбите. 10. Хлопчатобумажная ткань, окрашенная в яркий красный цвет. 11. Божество смерти в римской мифологии. 12. Небольшая шляпка. 13. Предсказатель будущего. 15. Чин, ранг, титул. 16. ... чести. 19. ... преступления. 20. Продолговатый дорожный сундучок. 22. Тропическое клубнеплодное растение. 24. Участок земли, выделявшийся в начале XX века в личную собственность крестьянину при выходе его из общины. 25. Отступление. 26. Представитель населения Северной Африки. 27. Басня Ивана Крылова.

По вертикали: 1. Вечнозеленое дерево семейства молочайных. 2. Свидетельство о рождении. 3. Древнегреческая богиня победы. 4. Старинное оружие в виде топора на длинной рукояти. 6. Окурочек. 7. Автор романа "Давид Копперфид". 8. Зародыш. 14. Американский штат. 15. Начало, исходный пункт действий, событий. 17. Церковный округ, управляемый архиереем. 18. Африканское дерево-гигант. 19. Нелады, несогласие. 21. Подводная 23. Советский

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 91

По горизонтали: 1. Выкормыш. 6. Зеландия. 10. Атолл. 11. Прострел. 12. Андерсен. 13. Аборт. 14. Баюн. 15. Нюня. 17. Опица. 18. Дхоти. 19. "Санин". 20. Афганец. 24. Бангкок. 28. Эю. 30. Гидростат. 31. Робеспьер. 32. Акт. 34. Бассейн. 37. Расклад. 43. Мурло. 44. Ересь. 45. Чабан. 46. Торр. 48. Янки. 50. Мотив. 51. Амнистия. 52. Институт. 53. Голец. 54. Грамотка. 55. Амазония.

По вертикали: 1. Выпивоха. 2. Кроссинг. 3. "Мурка". 4. Шаланда. 5. Молоточек. 6. Златник. 7. Ладан. 8. Десятник. 9. Ягнятник. 14. Баян. 16. Ясон. 21. Фаина. 22. Адрес. 23. Евсей. 25. Афера. 26. Гопак. 27. Олеша. 28. Эта. 29. Юрт. 33. Клиентела. 34. Бумеранг. 35. Серпянка. 36. Енот. 38. Сочи. 39. Либертин. 40. Династия. 41. Сермяга. 42. Пьявица. 47. Октет. 49. Киста.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023,
г. Одесса,
Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



В Культурном центре
Хеседа
по средам
с 10.00 до 12.00
работает кружок
"Вышивка бисером"
Руководитель —
Инна Корсунская.
Приглашаются желающие
овладеть интересной методикой.
Справки по тел. 737-40-13



Улыбка

— Простите, у меня к вам вопрос! Сейчас все борются за свой государственный язык. А за что следует бороться нам — одесситам?

— За свой государственный акцент!

— А почему, товарищ водитель, едем без ремня безопасности и по мобильному на ходу разговариваем?

— Ой, я вас умоляю, товарищ гаишник, можно подумать, шо вы этому не рады!?

— Эдик, после нашего развода ты планируешь еще раз жениться?

— Нет.

— А почему?

— Лучше тебя не найду, а такую же не хочу.

— Кто такой оптимист?

— Оптимист — это не тот, кто первый кричит: "Ура!", а тот, кто последний, говорит: "Всё! Конеч!"

— Вы работать у нас хотите?

— Да, но только директором!

— Вы что — идиот?

— А разве это обязательно?

— Скажите честно, эти ваши лечебные травы приносят хоть какую-нибудь пользу?

— А как же! Я купил сыну дачу, а дочке достраиваю дом...

— Мама, а почему папа лысый?

— А он у нас очень умный!

— А почему у тебя так много волос?

— Закрой рот и ешь...

— Ну как, сынок, двойку исправил?

— Исправил!

— А ну, покажи!

— Вот!

— Ну кто ж так исправляет? ! Дай-ка сюда!

— Папа, мне приснилось, что ты купил мне маленькую шоколадку.

— Будешь себя хорошо вести, тебе приснится, что я купил тебе большую шоколадку.

— Доченька, давай покажем, как мы выучили все месяцы в году. Ну!.. Ян...?

— Варь!

— Фев...?

— Раль.

— Ну, давай сама!

— Арт, Рель, Ай, Юнь, Юль, Густ, Ябрь, Ябрь, Ябрь, Ябрь!

— Ты когда, балбес, собираешься исправить плохую оценку в журнале?

— Папа, я уже пятый день пытаюсь, но учительница глаз с журнала не спускает!

— Папа, как устроены мозги?

— Отстань!

— Ну, как устроены мозги?

— Отстань, у меня голова другим забита.

— Молодец, сынок! Как же тебе удалось получить пятерку по зоологии?

— А меня спросили, сколько ног у страуса. Я ответил, что три.

— погоди, но у страуса две ноги!

— Вот именно! Но все другие ребята ответили, что четыре!

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.

В программе: основы стихосложения,
творчество

поэтов — классиков и

современников,

творческие вечера.

Заседания проводятся

в Культурном центре БФ "Хесед Шаарей Цион"
по средам в 14.00.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79



В Культурном центре
Хеседа
работает
Романтическая гостиная

"Любви все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.

Все, кто хочет приятно провести время, познакомиться
с интересными людьми, найти друга или подругу,
приходите к нам по средам в 16.30.

Адрес: ул. Нежинская, 77/79

Справки по тел.: 737-40-13 и 755-67-38.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕЧКОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием

Васильковскую Наталию

Рашковского Константина

Синиченко Бетю

Ратнера Владимира

Соловьеву Людмилу

Данилова Александра

Кац Асю

С 90-летием

Акимову Анну

Бондарева Исаю

Бровер Клару

Демченко Неонилу

Ечесса Михаила

С 85-летием

Гринфельда Александра

Иванову Раису

Колейчук Галину

Лукашевскую Симу

Лысенко Майю

Мещерякову Рудю

С 80-летием

Бобкову Светлану

Будылкину Валентину

Гилодо Юрия

Грановскую Майю

Гуральник Марию

Мильнер Софию

Павлишину Александру

Сафир Розу

Сиряченко Валентина

Топчего Виктора

Фарфель Беллу

Шемпер Геню

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧКОВ — ВОЛОЧИКЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Друтман Берту

Переплетчика Евгения

Ройтих Светлану

Садомского Юлия

Сафир Розу

Сидельникову Ингу

Стасенко Евгению

Чалкову Елизавету

Шимкову Алевтину

Яновскую Майю

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.

Реклама и объявления публикуются бесплатно.

Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а

Тираж — 2300 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
А. Креймер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru