



ДОБРОЕ ДЕЛО



ТИШРЕЙ 5775

№ 96

СЕНТЯБРЬ 2014



ГАЗЕТА БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"
ОДЕССА



Йом Кипур — 4 октября. Десятый день еврейского нового года — Судный день (Йом Кипур) — день искупления грехов и Высшего суда. Это единственный день в году, когда Тора предписывает человеку не заниматься ничем, кроме анализа своих поступков и помыслов. В древности, когда в Иерусалиме еще стоял Храм, в Судный день первосвященник совершал процедуру самоочищения, входил в храм, готовил жертву для заклания и приносил ее во искупление грехов всего народа Израилева. Сегодня суть обрядовых действий перешла из Храма в синагогу, а место жертвоприношения заняли молитвы. "Открывающая молитва" — Кол-Нидрей — превратилась в символ всего праздника. Она произносится трижды и поется вслух. Нет сомнений, что этому способствовал прекрасный мотив, пришедший из средневековой Испании. В Йом Кипур читают также поминальную молитву, к

которой в наши дни добавилось еще две части: поминовение жертв Катастрофы и погибших в войнах за независимость Израиля.

В 1973 году в этот день армии Египта и Сирии предприняли внезапное нападение на Израиль. Прямо из синагог и из своих домов люди отправились в бой, и рев моторов нарушил покой праздника. Многие не вернулись. Так старые обрядовые формы наполнило новое трагическое содержание — утраты и скорбь. В канун Йом Кипур принято есть "разделяющую трапезу", после которой до исхода Судного дня — строгий пост. Синагоги наполняются народом: приходят даже те, кто не бывает там в течение года, закрыты все учреждения и предприятия, не работают транспорт, радио, телевидение. На улицах не видно даже частных автомашин, зато полно детей на велосипедах, свободно

разъезжающих по пустым улицам. Судный день, согласно еврейской традиции, завершается тем, что каждый еврей получает или положительную или отрицательную оценку своих деяний, а на ее основе — приговор милостивый или осуждающий.

Это день, когда выясняется, принята или отклонена просьба о прощении Высшим судом на небесах. Особое значение приобретает «закрывающая молитва», произносимая при заходе солнца — после нее уже как бы закрыты врата милосердия, через которые поднимаются к небу просьбы и молитвы народа Израиля. Раздаются звуки шофара, и слышен завершающий все обряды призыв: "В следующем году в Иерусалиме".



Суккот — 9 октября. Суккот — один из трех паломнических праздников, во время которого трижды в году, в период существования Храма, весь израильский народ собирался в Иерусалиме. У этого праздника есть несколько названий: праздник шалашей (кущей), праздник сбора урожая, конец странствий по пустыне, праздник человечности и мира, праздник черпания и возлияния, с просьбой дождей для будущего урожая. Праздник

Суккот выражает связь еврейского народа с Израилем, со своим историческим прошлым.

Если все прочие праздники отмечаются дома, в кругу семьи, то в Суккот евреи покидают дома и живут в шалашах, специально построенных для этого дня на улице, под открытым небом. Шалаш строится в память о странствиях еврейского народа в пустыне в течение 40 лет.

Шмини Ацерет — 16 октября. Шмини Ацерет — восьмой завершающий день еврейского праздника Суккот. Шмини-Ацерет является самостоятельным

праздником. Мы не сидим в "сукке", мы не берем "арбаа миним", мы произносим благословение "Шегехеяну" во время зажигания свечей, а также при

совершении "Кидуша" после "Маарива". И тем не менее, Шмини-Ацерет является своего рода завершением праздника Суккот.



Симхат Тора — 17 октября. Симхат Тора — праздник, отмечаемый сразу после

Суккот. Симхат Тора (радость с Торой) не связан с Суккот, но продолжает последний. В этот день завершают цикл чтения Торы и тут же начинают читать с недельной главы "Берешит" ("В начале") этой же книги.

В праздник к Торе вызывают пятерых молящихся. Но в Симхат Тора принято, чтобы алию получил каждый из пришедших в синагогу (поэтому недельную главу "Везот а-браха" читают несколько раз.

Центральным событием праздника, безусловно, являются акафот (буквально "кружения"), когда собравшиеся с

песнями и плясками обходят синагогу со свитками Торы в руках. Этот обычай появился в Европе в начале XV века.

Первоначально акафа была только одна. Однако в XVI веке увеличили их число до семи — подобно тому, как во время осады Йерихо евреи семикратно обошли стены города, неся перед собой ковчег Завета.

День начала нового цикла чтения Торы - самый радостный и веселый в еврейском году, когда танцуют и ликуют все евреи от мала до велика.

VIII съезд
Всеукраинского
еврейского
конгресса 2
стр.

Гость
из Луганска 2
стр.

Ада Гринштейн
Порт приписки
— Одесса 3
стр.

Наша
гостиная 4
стр.

Проект
"Уходящее
поколение" 5
стр.

Джойнт —
к столетию со
дня создания 6
стр.

Р. Александров
"В неповторимом
одесском
варианте" 6-8
стр.

Александр Бовин
"Пять лет
среди евреев и
мидовцев" 8
стр.

Песня с нами
остается 9
стр.

Владимир
Чарнецкий
"Записки
старожила" 10
стр.

Страна
Поэзия 11
стр.

Улыбка 12
стр.

Телефоны БФ "Хесед Шаарей Цион":
 Служба "Мокед-Лакашиш" — 737-40-21; Служба "Питание" — 737-40-11;
 Программа "Медицина" — 737-40-32; Культурный центр — 737-40-13;
 Служба волонтеров — 737-40-24; Дневной центр — 737-40-30;
 Газета "Доброе дело" — 737-40-12

Новости Одессы, Украины, мира

В день 18-летия основания "Дома с ангелом" открыта мемориальная доска основателю реабилитационного центра Борису Литваку.

ЧП «Киевдорстрой» отремонтирует 800 метров улицы Заболотного за 16 млн. грн.

"Одесгорэлектротранс" закупит троллейбусы на 7 миллионов грн.

Одесситы Михаил Александрович Меламед и Беба Наумовна Харлаш отпраздновали 65 лет совместной жизни.

В Одессе открылся Военно-морской лицей, в котором будут учиться около 100 лицеистов – ученики 10-х и 11-х классов.

Горсовет увеличил бюджетные расходы на питание воспитанников детских учреждений и школ.

Новый контейнерный терминал Одесского морского порта "Карантинный мол" принял первое судно.

Для безопасной организации дорожного движения вблизи школьных и дошкольных учебных учреждений обновлена разметка на 8 пешеходных переходах.

С начала курортного сезона сотрудники коммунального учреждения "Спасательно-водолазная служба Одесского городского совета" спасли 709 человек, в том числе 146 детей.

В Городском саду завершились работы по ремонту фонтана.

Завершен капитальный ремонт часов на здании мэрии, которые за 128 лет ремонтировали всего один раз более 30 лет назад.

Очищен канализационный ливневой коллектор на Пересыпи, что предотвратит затопление этого района во время ливневых дождей.

Для создания единого стиля ведется замена старых объектов торговли на современные. Возле железнодорожного вокзала предпринимателями уже установлены два новых современных киоска.

Один из самых востребованных экскурсионных маршрутов – "Тропой маячника" – к Воронцовскому маяку по Рейдовому молу отметил трехлетие.

В восстановленной Сторожевой башне Одесского карантина на Суворовской аллее парка им. Т.Шевченко состоялась выставка старинного кирпича из коллекций Александра Фридмана, Дмитрия Жданова, Андрея Княжева и Бориса Грачикува.

VIII съезд Всеукраинского еврейского конгресса

Во вторник, 30 сентября, в Киеве прошел VIII съезд Всеукраинского еврейского конгресса, участие в котором приняли более 2 тысяч делегатов от еврейских общин из всех областей Украины, кроме Крыма и Севастополя.

"... еврейская община Украины — это составная и неотъемлемая часть украинского общества, и мы должны прилагать максимум усилий для будущего нашей страны", — отметил во вступительном слове президент Всеукраинского еврейского конгресса Вадим Рабинович.

На конгрессе выступили Главный раввин Украины Моше Асман и Главный раввин Киева Яков Дов Блайх. Они говорили об успехах еврейской общины в нашей стране, о работе еврейских школ и университетов. Они высказывали свое отношение к событиям в Украине и Израиле и призвали делать все возможное, чтобы в Украине прекратились военные действия.

На съезде выступили народный артист Украины Ян Табачник, представители делегаций Киева, Николаева, Харькова, Одессы.

В интервью нашей газете Роман Шварцман — руководитель одесского филиала Ассоциации бывших узников гетто и нацистских концлагерей, возглавляющий делегацию одесситов, рассказал о работе еврейской общины Одессы, о бывших



узниками, число которых в Одесской области составляет 487 человек. Он подчеркнул, что треть одесской делегации — 7 человек — представители молодого поколения из "Мигдаля" и "Гилеля".

В ходе съезда Всеукраинский еврейский конгресс переизбрал своим президентом лидера партии "Центр" Вадима Рабиновича. Он сказал, что главная цель съезда — показать пример толерантного отношения друг к другу представителей разных регионов, разных взглядов и разных конфессий.

"Евреи Украины должны внести свой вклад прежде всего в восстановление мира. И здесь, в нашем зале, вы видите представителей из Донбасса и Львова, из Тернополя и Луганска, из Луцка и Одессы. Мы едины в своем стремлении остановить войну! И еще одно: евреи, как и все граждане Украины, должны внести свой

вклад в восстановление Украины. Мы создали крупнейший европейский фонд инвестиций в Бельгии, и здесь выступил его глава, представитель бельгийской еврейской общины и депутат Европейского еврейского парламента Алекс Занзер. Мы планируем собрать в странах Европы несколько миллиардов для восстановления украинской экономики, — подчеркнул Вадим Рабинович. — Я думаю, мы показали потрясающий пример того, как должно быть в нашей стране, где люди должны жить в мире. В первую очередь — в мире, согласии и прилагать максимум усилий для развития и процветания страны!"

Высокий форум приветствовали раввины, зарубежные гости, посол Государства Израиль в Украине Элиав Белоцерковский.

Семен Вайнблат

Г о с т ь и з Л у г а н с к а



Луганск творческий, музыкальный.... Что мы, одесситы, знаем об этом? Вспоминается известный поэт из Луганска М. Матусовский, на стихи которого написаны десятки прекрасных песен. Недавно в Культурном центре состоялось знакомство с музыковедом, профессором Луганской государственной Академии культуры и искусств, заслуженным деятелем искусств Украины Евгенией Михалёвой, представившей слушателям свой творческий проект «Евреи и мировая музыкальная культура».

Во время встречи я вспомнила, что в 1977 г., когда в качестве лектора Одесской филармонии принимала участие в семинаре, организованном в Луганске Министерством культуры Украины, состоялось мое знакомство с Евгенией. Она провела несколько концертов для участников семинара: камерную программу, посвященную творчеству М. Глинки, концерт симфонического оркестра, в котором солировала народная артистка Украины Джульетта Якубович. Нас, музыковедов, она покорила своей эрудицией, мастерством, особой доверительностью в подаче излагаемой темы. Эти качества проявились и на встрече в Хеседе. Евгения Михалёва осветила три грани темы: исторический аспект, посвященный истокам еврейской культуры — одной из самых

древних на земле, относящейся к III тысячелетию до н.э., к эпохе правления первого царя Иудеи Шауля; традиции клезмерской музыки и вклад в мировую музыкальную культуру евреев-композиторов, инструменталистов, дирижеров, связанных с именами Ф. Мендельсона, Ж. Бизе, Г. Малера, а в 20-м столетии — с именами Д. Ойстраха, Э. Гилельса, Н. Рахлина, И. Дунаевского, О. Фельцмана, М. Фрадкина, А. Островского и многих других.

Отлично вписались в программу видеоиллюстрации. Одна из них запечатлела выступление скрипача с мировым именем Ицхака Перельмана. Он вызывает восхищение: с трудом передвигаясь с помощью двух палок, он проходит к своему месту на сцене и принимает из рук великого дирижера маэстро Зубина Меты свою скрипку, и с этого момента начинается музицирование, граничащее со священнодействием. Какой пример силы духа и воли, преданности Музыке! Такое запомнится надолго.

Прощаясь со слушателями, Евгения Михалёва подарила библиотеке Хеседа свою книгу-монографию «В постижении красоты», посвященную 70-летию одной из крупнейших концертных организаций Украины — Луганской областной филармонии. Из книги можно почерпнуть бесценные сведения о культурной жизни Луганска, о музыкантах, сформировавшихся в этом городе, и о блестящих гастролерах, которые с удовольствием приезжали в город, отмеченный славными музыкальными традициями.

Собравшиеся сердечно поблагодарили Е. Михалёву за удивительную встречу.

Анна Розен

У р о к и я з ы к а и д и ш

Урок 38

СКЛОНЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Краткая и полная форма прилагательных употребляется:

1) как часть составного именного сказуемого в сочетании с глаголом-связкой **זײַן** „быть“ или **ווערן** „стать“. „становиться“, например:

муж красив **דער מאן איז שיין**
жена красива **די פרוי איז שיין**
дети красиво **דאָס קינד איז שיין**
они красивы **זיי זײַנען שיין**
лес становится зеленым **דער וואַлд ווערט גרין**
поляна становится зеленой **די לאָנקע ווערט גרין**
поле становится зеленым **דאָס סעльд ווערט גרין**
деревья становятся зелеными **די בײַмער ווערן גרין**

2) С краткой формой прилагательного совпадает прилагательное-определение к существительному среднего рода при наличии неопределенного артикля, отрицания **קײן** или притяжательного местоимения, например:

здесь стоит красивый ребенок **דאָ שטייט אַ שיין קינד**
не вижу красивой картины **איך זע ניט קײן שיין בילד**
отвечаю твоему красному ребенку **איך ענטפער דײַן שיין קינד**

3) неизменяемыми остаются также прилагательные, образованные от географических названий с помощью суффиксов **-ער**, **-אָנער**, например:

דאָס (דעם) **אמעריקאַנער** (אסריקאַנער, מאַסקווער) **ינגל** *м. р.* (1)
дער (דעם) **אמעריקאַנער** (קײנער, מינסקער) **כאַווער** *м. р.* (2)
די (דער) **אמעריקאַנער** (לענינגראַדער, אסריקאַנער) **פרוי** *ж. р.* (3)
די **אמעריקאַנער** (מינסקער, קײנער) **ינגלעך** **און** **מײדלעך** *м. ч.* (4)

В остальных случаях прилагательные употребляются в полной (склоняемой) форме, с родовыми (падежными) окончаниями. Например:

איך **לייען** **אן** **אינטערעסאַנטן** **אַרטיקל**; (1)
אין **גרױסן** **פארק** **בליען** **שיינע** **בלומען**; (2)
די **קליינע** **קינדער** **שלאָסן**; (3)

Иногда, чтобы особо выделить прилагательное, оно ставится после существительного. Артикль (или местоимение) при этом повторяется: ставится и перед существительным, и перед прилагательным, например:

וואו **איז** **דײַן** **טאַכטער** **די** **ינגערע** (2) **מײן** **זון** **מײן** **עלטערער** **הייסט** **כאַים**. (1)



“Порт приписки — Одесса”

Книга Аркадия Хасина “Порт приписки — Одесса”, презентация которой состоялась в Культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион», заняла достойное место в творчестве писателя. В последние десятилетия А. Хасин ежегодно приезжает из Германии в город, где родился, где во время войны испытал все муки гетто, а после освобождения Одессы, окончив Мореходную школу, обрел профессию и благодаря этому полвека проплавал на судах, являвшихся гордостью Черноморского пароходства, возглавлял Одесский филиал Ассоциации бывших узников гетто и нацистских концлагерей. Сейчас он проживает в Германии, но не было года, чтобы он не приехал в Одессу и не привез с собой новую рукопись. И на этот раз одесское издательство “Оптимум”, которое регулярно публикует его произведения, в короткий срок выпустило в свет еще один его сборник правдивых, щемлящих душу рассказов.

Книги А. Хасина быстро находят своего читателя, их тираж мгновенно расходуется среди друзей и почитателей его таланта, которые к 24-м уже вышедшим его книгам добавили на свою книжную полку и эту, 25-ю книгу. Она — многопланова, в ней — не только воспоминания о жизни в оккупированной фашистами Одессе, но и рассказы о дальних плаваниях, встречах с интересными людьми.

Ведущий презентацию журналист Ростислав Александров представил собравшимся Аркадия Хасина и новую его книгу “Порт приписки — Одесса”, подчеркнув, что все книги А. Хасина — это большая книга об Одессе, о море.

Начав плавание кочегаром, потом мотористом, он постоянно учился и к концу своей трудовой деятельности на флоте плавал старшим механиком. Эта книга о городе, пароходстве, людях, мужестве

еврейских матерей, которые спасали детей от голода в гетто, мужестве простых моряков, которые защищали Одессу в 1941 году.

Аркадий Иосифович сказал, что в Одессе проживают люди разных национальностей, но все они — одесситы. О коренных жителях города, а также о тех людях, с которыми встречался на протяжении всей своей жизни, он поведал в таких книгах, вышедших в последние годы, как “Возвращение с Голгофы”, “Путешествие на край ночи”, “Море на вкус соленое”, “Цыганский барон”, “Каботажники”, “Ангелы живут на Земле”, “Женщины и море”, “Немецкий дневник” и другие.

Люди доверяют Аркадию Хасину и поэтому многое рассказывают о себе. На презентации новой книги присутствовал Владимир Митин — герой его очерка “Флаг “Россия””. Он в свое время работал электриком, а потом электромехаником на дизель-электроходе “Россия”. Этот теплоход принадлежал Германии и носил название «Патрия». А когда был подписан акт о капитуляции всех военно-морских сил гитлеровской Германии, то он отошел к СССР и получил название “Россия”. Митин проплавал на нем 35 лет. И когда теплоход был отправлен на металлургический завод в Японию, Владимир Андреевич пошел в последний рейс. Название судна было изменено на “Анива”, и В. Митину досталась тяжелая миссия спустить флаг. Этот флаг потом был передан в Музей морского флота. К сожалению, когда сгорел музей, флаг постигла такая же участь.

А. Хасин пишет и о том, что в годы фашистской оккупации В. Митин с матерью еврейкой был в гетто. Его спасла соседка полька Ядвига Журавская, которая забрала его из гетто.



Аркадий Иосифович рассказал еще об одном герое своего рассказа — немце Вальтере Кохе, который, находясь в советском плену, нуждался в переливании крови. А группа крови была у него довольно редкой. И капитан медицинской службы Эсфирь Григорьевна Левина дала ему свою кровь и этим спасла от смерти. И это сделала женщина, вся семья которой была расстреляна в Бабьем Яру. А сын В. Коха, узнав о трагедии еврейского народа в годы второй мировой войны, посетил лагеря смерти, общался с людьми, пережившими фашистские зверства, переписывался с музеем еврейской катастрофы в Иерусалиме. А потом принял иудаизм.

Во время войны рядом с домом, где сейчас находится Хесед, находился ресторан. Хозяин его был армянин. В 1937 году его арестовали, а перед войной

выпустили. Этот армянин передавал продукты из своего ресторана узникам гетто и этим помог сохранить жизнь многим евреям. Это описано в рассказе “Ангелы живут и будут жить на земле”.

Многое поведал Аркадий Хасин и о своей жизни. Он рассказал, что его не сразу приняли в Союз писателей, хотя ко времени подачи заявления о вступлении в Союз им было написано 6 или 7 книг, а для вступления достаточно было иметь две опубликованные рукописи.

В начале 50-х годов в разгар печально известной кампании по борьбе с безродными космополитами из Черноморского пароходства увольняли людей “нерусской” национальности или же закрывали заграничные визы. Однако после того как Абдель Насер национализировал Суэцкий канал, многим морякам нерусской национальности разрешили выезд за границу. После нескольких неурядиц виза была открыта и Аркадию Хасину.

Зал Культурного центра Хесед был полон. Выступил Александр Гун, который плавал на танкере “Ельник” электромехаником. Он сказал, что книга Хасина — это история нашего флота и наших людей и что эту книгу все воспримут с гордостью.

Светлана Кузнецова — научный сотрудник музея имени К. Паустовского, рассказала, как познакомилась с рассказами А. Хасина “Точка опоры” и “Магазин “Одесса””, опубликованными в газете “Вечерняя Одесса”, а Анна Розен — с рассказом “Дочь Ближних Мельниц”, посвященным одесской журналистке Татьяне Тэсс.

Украшила презентацию Инна Шафир, исполнив инструментальное поурри из одесских песен. Слушатели восприняли все, о чем говорилось на презентации, с большим интересом.

Ада Гринштейн

Вступая в новый, 5775, год!



Шломо Низин

Накануне Нового, 5775, года администрация БФ “Хесед Шаарей Цион” пригласила всех, желающих посмотреть праздничную программу, в Еврейский культурный центр “Бейт Гранд”.

В один и тот же день с перерывом в 30 минут состоялись два концерта, посвященные Рош-а-Шана, так как зал не мог одновременно вместить всех желающих. Новогоднюю программу, знаменующую начало осенних праздников, представила заслуженный работник культуры Украины Анна Розен. Она напомнила, что в дни праздника евреям предписано оценить свои поступки за предшествующий год и просить у Всевышнего мира, согласия, здоровья.

На сцену вышел с шофаром Шломо Низин. Звук шофара призывал: “Очнитесь те, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши”. Зрители стоя внимали звукам шофара, напоминающего о том, что Б-г в дни раскаяния отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей.

Открыла концерт лауреат Всеукраинских и дипломант международных фестивалей Инна Шафир. Она спела свою новогоднюю

песню на слова А. Хазана в переводе В. Бондарчука, а затем в ее исполнении великолепно прозвучал рассказ Иона Дегена “О пользе языка идиш”. Зал награждал ее бурными аплодисментами и долго не отпускал со сцены.



Инна Шафир

Концерт продолжил ансамбль “Авансцена”. Он прекрасно исполнил два танца — “Мужской” и “Хава нагила”.

Зрители тепло встретили руководителя Дневного центра Донецкого Хесед “Цдака” Марину Зарахович. Она проникновенно прочитала свое стихотворение, посвященное Новому году и другие на еврейскую тематику.

Сильное впечатление на слушателей произвел своей непосредственностью и артистизмом лауреат многих конкурсов и фестивалей юный исполнитель Виталий Непомнящий, сыгравший роль Попандопуло в сценке из оперетты Б. Александрова “Свадьба в Малиновке”.

В исполнении заслуженного артиста Украины, волонтера Хесед с пятнадцатилетним стажем Александра Кузнецова прозвучали хорошо знакомые, но всегда трогающие душу песни “Шолом,

мой друг, шолом!”, “Одинокая гармонь”, “Галина”. Каждую песню благодарные зрители сопровождали продолжительными аплодисментами.

Зал восторженно приветствовал участников детского шоу-театра ЕКЦ “Бейт Гранд” (руководитель Биана Занчукская) Валерию Житомирскую, исполнившую песню “Промінням сонця пісня пролетить”, шестилетнего Алешу Никитина, подарившего присутствующим женщинам



Александр Кузнецов

песню “Как много девушек хороших”, в исполнении Амалии Слюсаренко прозвучала песня “Солнце Одессы”.

Затем был представлен коллектив городского Дворца творчества для детей и юношества “Акварельки”. Юные дарования под руководством Натальи Сидоровой исполнили китайский танец “Веера”. Замечательным коллективом шоу-театра “Александрит” были прекрасно исполнены танец “Шторм” на музыку Антонио Вивальди и хореографическая композиция “Желаем вам!”. Дмитрий Боровский и Екатерина Синицына представили тепло принятый зрителями танец-шутку “Хулиганы”, Глеб Остапенко исполнил композицию, где

сочетались элементы джаза, рока и других современных музыкальных направлений.

В завершение концерта Театральная студия Культурного центра Хесед “Одесские дворики” (руководитель Михаил Крупник) показала программу, посвященную 220-летию Одессы. В ней приняли участие лауреаты и дипломанты многих фестивалей Иосиф Жеребкер и Ирина Александровская, а также члены студии Алла Шеваленко, Николай Михайлуца, Ольга Девак, Виктор Федоров. Они исполнили миниатюры “Извозчик”, “Беня Крик”, песню из кинофильма “Человек-амфибия”, песню “Душа моя щедря”, “Море зовет в неведомую даль”, “У Черного моря”. Их выступления не раз прерывались выразительными рукоплесканиями зала.



Виталий Непомнящий

Добрые отклики в свой адрес заслужил ансамбль “Фрейлехс” (руководитель Людмила Филиппова): Софья Подгорная, Светлана Юркова, Галина Георгиенко.

После концерта зрители получили традиционные для Рош-а-Шана мед и яблоки.

Валентина Богданова



Наша гостинная

Дорогие друзья! Обычно мы приходим в ваш дом, задаем вопросы, интересуемся делами, проблемами. Теперь вы стали нашими постоянными гостями, и на любые ваши вопросы — приятные и неприятные, сложные и простые — мы постараемся отвечать вам в уютной гостиной, которая будет регулярно открывать перед вами свои двери на страницах нашей газеты. Мы рады гостям, и вам всегда здесь окажут самый теплый прием.

Эта болезнь — не приговор

Среди десятков болезней только одну еще во времена Гиппократы называли "Б-жьей карой". И многие писатели описывали: можно вспомнить князя Болконского в "Войне и мире", отца прокурора в "Графе Монте-Кристо". Их постиг апоплексический удар, как раньше называли острый инсульт головного мозга. Крошечный тромб, закупоривший сосуд, идущий к тканям головного мозга или разрыв маленькой артерии — и активный работоспособный человек сразу становится тяжелым больным, прикованным к постели, зависящим от близких. Страдают движение, речь, глотание, память, а главное, большинство больных впадают в депрессию и теряют надежду на выздоровление или возвращение к активной жизни. А это грубейшая ошибка. Современные медикаментозные препараты, грамотная реабилитация и, главное, воля больного и желание вернуться к привычной жизни позволяют преодолеть недуг. Эти проблемы испытывают и люди, перенесшие перелом шейки бедра и другие травмы, которые часто при отсутствии грамотной реабилитации превращаются в лежачих больных.

Учредитель Хесед Американо-еврейский распределительный Комитет Джойнт давно озабочен тем, что наши клиенты, перенесшие инсульт, в отличие от сверстников на Западе намного реже возвращаются к продуктивной жизни. Причины этого — невысокий ее уровень, состояние здравоохранения и отсутствие современных реабилитационных мероприятий.

Хесед и раньше помогал таким больным: приобретал дорогие медикаменты по программе "Экстренная помощь" (СОС), выдавал в прокат реабилитационное оборудование, а главное, вел патронажное обслуживание на дому, но всего этого уже недостаточно. Поэтому вскоре мы начинаем новый пилотный проект "Реабилитация клиентов, перенесших острый инсульт головного мозга и травмы конечностей". На первом этапе он охватит клиентов, имеющих статус "пострадавшего от нацизма". Главная цель проекта — вернуть больному возможность самостоятельно передвигаться, ухаживать за собой, а в дальнейшем вернуться к продуктивной жизни. Для этого разработаны мероприятия для оказания помощи на каждом этапе заболевания.

Начнем с профилактики. Многие "тревожные колокольчики" звонят заранее: головные боли, онемение конечностей, затруднение речи, неустойчивость походки, но люди часто считают, что это "само пройдет", а можно

ведь предотвратить катастрофу. Поэтому мы будем проводить профилактику — курс лекций, индивидуальные беседы, распространение тематических материалов. Следующее — получение срочной информации об инсульте и травме. Это очень важно, так как у руководителей проекта будет возможность оказать помощь на дому или связаться с лечащими врачами в стационаре и отслеживать лечение клиента. А служба кураторов сможет оперативно организовать помощь медикаментами. Все больные, перенесшие инсульт или травму, с самого начала нуждаются в усиленном патронажном обслуживании. Сейчас таким клиентам направляется "свободный" сотрудник. По новому проекту все изменяется.

В конце июля в Хеседе прошел специальный семинар, который проводили представители Иерусалимского Джойнта, руководитель программ "Реабилитация" в СНГ Анна Штурм, ведущий геронтолог Израиля, доктор медицинских наук Рут Мишаев и один из лучших израильских специалистов по реабилитации Илана Будницкая.

На семинар были приглашены одесские врачи-невропатологи, реабилитологи, травматологи, с которыми обсуждались планы работы новой программы. Среди десятков социальных работников Хесед для участия в семинаре были отобраны те, кто имеет медицинское образование или опыт работы с клиентами, перенесшими инсульт или травмы опорно-двигательного аппарата, лежачими больными. В течение нескольких дней для них читали лекции, показывали учебные фильмы по реабилитации, вели обмен опытом. Многие наши участники семинара считали, что они уже достаточно разбираются в этой теме, но практические занятия с Иланой Будницкой показали, что еще нужно учиться и учиться. Казалось бы, так просто повернуть или посадить больного в постели, но есть целая наука, которая давно говорит, что каждое движение в итоге позволит больному встать и пойти самостоятельно. Сколько наших клиентов панически боятся двигаться, боятся начать наступать на поврежденную конечность, а реабилитация говорит, когда нужно садиться, когда вставать, когда ходить, как снова начать мыться, чистить зубы, бриться, одеваться, спускаться по лестнице, выходить на улицу. Многие больные, перенесшие инсульт, плохо говорят, плохо глотают, но часто это происходит потому, что не была произведена адекватная реабилитация.

Новая программа предусматривает посещение больного на дому логопедом, специалистом ЛФК, массажистом, реабилитологом, травматологом, которые заключили с Хеседом соответствующие договоры. Сама же реабилитация будет проходить по специальному плану. В программе будет собственный фонд реабилитационного оборудования, в котором появятся специальные тренажеры, различные лангеты, аппараты физиотерапии, выдаваемые в прокат для использования больными на дому. Год как в Хеседе действует программа "Сохранение памяти", которая уже дала хорошие результаты и тоже будет привлечена к участию в нашей новой программе, поскольку сохранение памяти очень важно для восстановления больного, перенесшего инсульт.

Конечно, медикаменты, квалификация врача, наличие реабилитационной аппаратуры очень важны для возвращения больного к полноценной жизни.

Но на первом месте непременно нужно поставить волю и желание самого больного. Сколько людей превратились в тяжелых инвалидов только потому, что "привязали" себя к постели и вместо борьбы за свое здоровье засыпали окружающими стенаниями и жалобами. И как многие больные, на которых "поставили крест" самые лучшие врачи, встали, пошли и теперь живут и радуются жизни потому, что заставили себя восстановиться. Ведь реабилитация — это очень большой совместный труд специалиста и больного. И задача новой программы — организовать такой крайне необходимый тандем.

Программа начала работать с сентября нынешнего года. Руководителем ее на сегодняшний день является куратор Феликс Ильич Мильштейн. Пока мы начинаем обслуживать клиентов, которые имеют статус "пострадавший от нацизма" и перенесли инсульт головного (спинного) мозга после апреля 2014 года или получили травму конечностей после мая нынешнего года. Этим больным мы предлагаем связаться непосредственно с руководителем программы по телефону 737-40-48 или со своим куратором для рассмотрения вопроса о включении его в программу. Каждый случай будет обязательно рассмотрен в индивидуальном порядке.

Феликс Мильштейн

"Мокед-Лакашиш" предлагает

Дислокация приемных пунктов

Внимание!
Для клиентов Хесед 1-й, 2-й и 3-й категорий нуждаемости, которые являются жертвами нацизма, в отделе "Мокед - Лакашиш" ("Служба помощи пожилым людям") можно получить талоны на химчистку верхней одежды и ковров.

Обращаться по адресу: БФ «Хесед Шаарей Цион», ул. Нежинская, 77/79, второй этаж, каб. 234, тел. 737-40-21, с 9.00 до 16.00.

Адрес	Телефон	Время работы	Выходной
Французский б-р, 14-б	33-23-54	9.00-20.00	—
Ген. Петрова, 51, "Сельпо"	—	9.00-20.00	—
Пр. Маршала Жукова, 2а, "Сити центр"	—	10.00-21.00	—
Сегедская, 11	770-44-27	10.00-19.00	Вс
Затонского, 32, "Сити центр"	—	10.00-21.00	—
Фонтанская дор., 17/19, "Таврия В"	—	10.00 -19.00	Вс., Пн.
Жуковского, 25, "Укртелеком"	704-73-08	9.00-20.00	—
Ак. Филатова, 8б, "Салон мод"	67-79-01	10.00 -19.00	Вс., Пн.
Днепропетровская д., 93а "Семья"	—	10.00-21.00	—
Пл. Деревянка, 1, фабрика	374-304	8.00 -20.00	—
1-й км Новониколаевской дор., фабрика ТЦ "Суворовский"	71-000-21	9.00-21.00	—
Итальянский б-р, 15, фабрика	37-22-33	8.00-20.00	—

1 августа на 76-м году ушла из жизни Заслуженный учитель Украины, ветеран школы-интерната №7 для детей, страдающих церебральным параличом и последствиями полиомиелита, Ирина Александровна Чайковская — супруга большого друга Хесед, заслуженного врача Украины, члена Национального союза журналистов Украины, постоянного автора газеты "Доброе дело" Леонида Григорьевича Авербуха.

Когда случилась эта беда, августовский номер ежемесячной газеты "Доброе дело" уже печатался, но никогда не поздно поддержать хорошего человека словами искреннего сочувствия.

Дорогой Леонид Григорьевич! Мы знаем Вас как мужественного человека, оставайтесь им и в постигшем Вас горе. Мы скорбим вместе с Вами, любим, ценим, уважаем Вас, Вы нам очень нужны!

Клиенты, волонтеры, сотрудники, администрация БФ «Хесед Шаарей Цион»



ТУРБОТА
Про німців
в Україні

Проект
"Уходящее поколение"

TREFFPUNKT МЕСТО ВСТРЕЧИ
DIALOG: ДИАЛОГ

Програма підтримки Фонду EVZ
evz STIFTUNG
ERINNERUNG
VERANTWORTUNG
ZUKUNFT

Я до сих пор помню...

Мы эвакуировались из Одессы 29 июля 1941 года с семьями сотрудников машиностроительного завода, на котором работал папа. На всех выделили три подводы и разрешили взять только самые нужные вещи и документы. На подводы положили вещи и посадили маленьких детей, а взрослые и дети постарше пошли пешком. Неделю мы добирались до Николаева. Стояла жара, горела степь, все время хотелось пить. Маленькие дети плакали, взрослые еле передвигали ноги.

Местные жители рассказывали, что немцы стремительно продвигаются, и мы шли до глубокой ночи, а на рассвете — снова в дорогу. Перед Николаевом мы впервые попали под бомбежку. Самолеты пикировали на дорогу, где шли только мирные люди, женщины, старики и дети. Летчики, наверное, это видели, но бросали бомбы, стреляли из пулеметов и пушек. Когда появлялись самолеты, мы бежали в степь и падали на землю, но после каждого налета на дороге горели подводы и машины, а вокруг лежали убитые.

У нас убило двух лошадей, а оставшиеся шли. И в селе Варваровка перед переправой мы решили оставить часть багажа. Помню, как стояли вдоль забора у какой-то хаты наши чемоданы, но решался выбор между спасением жизни или вещей. Все надеялись, что отдохнут в городе, но там сказали, что немцы уже под Николаевом и нужно ехать дальше. Спустя несколько дней через степь, бомбежки, голод и нечеловеческую усталость мы дошли до Херсона. Здесь нас погрузили на речной пароходик, на котором по Днепру добрались до Запорожья. Но и тут нас не оставили, а погрузили в теплушки и отправили в Краснодарский край. В теплушках нас набилось "как сельдей в бочке". Присесть негде, спали на нарах по очереди, есть было нечего, воды не хватало, многие, особенно дети, заболели. Наконец-то добрались до станции Новороссийская. Нас разместили у какой-то казачки, никто не знал, что будет дальше, еды не было и если бы не наша хозяйка, мы умерли бы от голода. Так мы прожили месяца полтора.

Однажды пришел сотрудник отца и рассказал, что немцы приближаются, и нужно уезжать дальше, на станции стоит эшелон с оборудованием одесских заводов, и нас готовы взять, но ехать придется на открытых платформах. Однако выхода не было. Погрузились и поехали, а была уже осень, шли дожди, иногда снег, а теплых вещей не было. На одной станции мужчины достали свертки толя, из которого сделали "крышу". Моя сестра Лорочка простудилась, заболела воспалением легких, и, конечно, погибла бы, если бы директор Одесского дрожжевого завода, который ехал в теплушке, не узнал об этом и не забрал к себе, чтобы выходить. Мама потом всю жизнь молилась за этого человека.

Ехали больше месяца, часто стояли по несколько дней на станциях или просто в степи. Главной проблемой была еда. Когда поезд останавливался, папа отправлялся на ее поиски. Это было опасно, потому что никто не знал, когда будет отправление. Поэтому, когда папа убегал, я стояла у платформы и высматривала, где он. А мама

каждые пять минут спрашивала: "Ну что, не идет?" Самое страшное было тогда, когда паровоз начинал гудеть, а папы все не было. Несколько раз он успевал заскочить уже в последнюю минуту.

Наконец-то прибыли в город Фрунзе. Разместились в бараках, в комнатах по 35-40 человек, спали на нарах. Скученность страшная, многие больные, мой маленький племянник заболел тифом, но оставался с нами. В таких условиях прожили месяц, и поскольку папа так и не нашел в городе работу по специальности, 15 ноября 1941 года нас отправили в колхоз "Сакко и Ванцетти", село Молдановка в 15 км от Фрунзе. Сначала нас поселили у хозяйки, у которой был маленький ребенок, и когда ночью начинала плакать наша Лорочка, начинал плакать и ее ребенок. Так было каждую ночь, и никто не мог спать.

В итоге нас перевели к другой хозяйке, там были две отдельные комнаты. В большой комнате жили семь детей, а нашу семью поместили в маленькой. Спали мы на земляном полу, укрывшись пальто. Но все жили дружно и друг другу помогали.

Сначала папу направили на рубку капусты. Уже шел снег, а он ходил в парусиновых туфлях. Приходилось ему поверх туфель натягивать пеленки, но все равно ноги постоянно были мокрые, и папа постоянно болел. Однажды к нему обратилась главный бухгалтер колхоза, у которой не сходился отчет, а ошибку она найти не могла. Папа за несколько минут эту ошибку нашел, и уже на следующий день работал в бухгалтерии.

После этого с едой стало полегче, начали получать помощь от колхоза, но по-прежнему плохо было с теплом. Зимы там очень холодные, поэтому местные жители еще летом заготавливали топливо. А у нас его не было. Пришлось мне ходить на колхозный виноградник и под снегом подрезать лозу. Шла я туда в легком пальто и лаковых туфельках, руки страшно замерзли. Когда набиралась хорошая связка, приходилось тащить ее на спине, а она была очень тяжелая. Разречь такую лозу было трудно, так как она была мокрой, а если и загоралась, то очень быстро сгорала. Тепло от нее "короткое", и в комнате всегда было холодно и сыро.

К концу зимы папу назначили главным бухгалтером, но единственное преимущество этой должности было в том, что не нужно было работать в поле. А трудодни на этой работе начисляли как простым колхозникам, поэтому на исходе зимы стало очень голодно.

К весне вышел закон, по которому наличие маленьких детей не освобождало матерей от работы. В колхоз приехал выездной суд, и некоторые женщины, которые отказывались от работы, были осуждены. Маме пришлось начать работать в колхозе, в садоводческой бригаде, и несмотря на "закон о колосках" (унес домой колосок с колхозного поля — попал в тюрьму), она иногда приносила нам фрукты и овощи.

С работы мама приходила такая уставшая, что все домашние заботы легли на мои плечи. Я варила еду, делала пышки вместо хлеба, убирала, стирала, присматривала за сестрой и даже

ухаживала за поросенком, которого нам выдал колхоз.

Еда варилась в чугушке на камнях, земляной пол нужно было мазать глиной каждый день, поросенок срывался с привязи, и нужно было ловить его по всему селу и тащить обратно. А он был сильнее меня, ведь мне было всего 12 лет.

Из-за такой нагрузки я первый год не училась в школе, зато много читала, благо, у хозяйки было много хороших книг. Читала при коптилке до 2—3-х часов ночи, а утром с трудом просыпалась с лицом таким черным, как у темнокожего человека.

Осенью 1942 года у нас было много событий. Во-первых, нас переселили в одну комнату в помещении детского сада со всеми нашими родственниками. Но быстро стало свободнее, так как дядя Ося уехал в военное училище. Дядю Сеню, несмотря на язву желудка, от которой он через год умер, призвали на Трудовой фронт. Этой же осенью я пошла в 6-й класс, учебников почти не было, два-три на весь класс, писать было не на чем, но училась я хорошо.

Нам пришлось зарезать поросенка, которого нечем было кормить. Я очень переживала и плакала, ведь он стал для меня маленьким другом. Но мясо помогло нам пережить зиму.

Через наше село шла дорога к сахарному заводу, и ночами мимо нас ехали обозы со свеклой. От тряски свеколки падали на дорогу. Утром удавалось подобрать 2-3, мама их натирала, тушила, и это был деликатес. На трудодни давали огромные и очень сладкие арбузы, но я долго не могла привыкнуть, что нужно собирать все косточки и сдавать на семена.

Когда с пастбища приходило стадо, мы шли за коровами и собирали все навозные лепешки в специальные миски. Добавляли солому, сушили и зимой топили печку. В отличие от лозы, эти лепешки горели хорошо и давали много тепла.

Нам выделили 7 соток для огорода, но как только мы все обработали и посеяли, папу перевели в другой колхоз за 15 км от нашего. Чтобы урожай не пропал, мне пришлось часто ходить на этот огород. Я 3—4 часа абсолютно одна шла полем и, чтобы не дрожать от страха, рассказывала себе разные истории с хорошим концом. Зато мне удалось собрать с этого огорода хороший урожай. В новом колхозе в школе были только первые четыре класса, поэтому мне тоже пришлось в одиночестве ходить в старую школу, но когда ударили холода, оказалось, что мне туда не в чем ходить. И пришлось из школы уйти.

В этом колхозе нас поселили на маленьком островке между речкой и торфяным болотом, на бывшей птицеферме. Маленькая комната была без окон (только дверь), и с болота летело несметное количество комаров. Зато не было проблем с топливом: нарезали торф, сушили, косили камыш и тоже сушили. Родители были на своей работе, а вся эта тяжелая работа ложилась на меня. Рядом с домом росли урюковые деревья. Я собрала около мешка косточек от урюка, камнем разбила каждую, а зернышки мы отвезли на маслобойню, где из них выжали масло. Наверное, оно было вредное для здоровья, но мы очень радовались.



Осенью нас переселили в дом около правления, в маленькую комнатку. Здесь я тяжело заболела, сначала появились сильнейшие боли в желудке, а потом высокая температура с ознобом. Врачи или медсестра приезжали из района в колхозы раз в месяц. Когда врач добралась до нас и сказала, что я перенесла брюшной тиф и малярию, я уже сама выздоровела. Правда, на всю жизнь остались последствия этих страшных болезней.

Потом нам начали выдавать 100 граммов хлеба на человека, и я до сих пор помню тяжелый, похожий на глину, горький кусок, который делили на четыре части и ели с наслаждением, как пирожное.

Летом я ходила только босиком, так как обуви не было. Сначала для городской девочки это было тяжело, но вскоре кожа на подошвах стала плотнее, чем подметка. Я научилась пряхать и вязать. И когда нам дали верблюжью шерсть, связала себе кофточку. В колхозе жила старушка, которая вязала солдатам носки и за это получала хлебную карточку. Я начала ей помогать, а она за это давала мне 0,5 литра молока. Молоко шло сестре, которую мама не отнимала от груди до полутора лет, так как кормить ее нечем было.

Несмотря на все старания, к весне 1944-го у нас оставалось килограмма три кукурузной крупы и больше ничего. Чтобы не умереть от голода, родители перебрались в город и устроились на трикотажную фабрику надомниками — вручную делали из пряжи трикотажную ткань. Это была адская работа, но за нее давали продовольственные карточки. А я осталась в колхозе и ухаживала за огородом. Посадила картошку, свеклу, капусту, кукурузу. Землю пришлось обрабатывать тяжелым кетменем, часто попадала себе по ногам, и как не заболела столбняком, сама не понимаю. Пока я этим занималась, ходила полуголодная, иногда приходилось готовить "бурду" из ботвы буряка и зеленых урюков. Самым тяжелым оказалось собрать урожай — выкопать картошку, обламывать кукурузу, срезать капусту. Все это нужно было в мешке дотащить до дома. Собрал урожай, я перебралась в город и пошла в 7-й класс. А еще я помогала маме в работе, поэтому часто приходила в школу рано утром, чтобы доучить материал, и училась хорошо.

Наконец мы узнали, что освобождена наша Одесса, но еще год ждали вызов на возвращение. И вот 6 апреля 45-го мы идем по Пушкинской. Узнали мы, сколько близких людей погибли на фронтах, в гетто, от голода в эвакуации. Но в День Победы началась мирная жизнь, которую мы встретили на Нежинской, 54.

Лина Баум



Американский объединенный еврейский распределительный комитет ДЖОЙНТ

(American Jewish Joint Distribution Committee)

К 100-летию со дня создания

В начале 1970-х гг. Джойнт создал Высшую школу социальных работников П. Байервельда при Еврейском университете в Иерусалиме. Тогда же Джойнт создал Институт Брукдейла, который первоначально занимался научными исследованиями в области геронтологии, а затем стал осуществлять исследования в области охраны здоровья жителей страны разных возрастов.

С середины 1970-х гг. Джойнт совместно с Университетом имени Д. Бен-Гуриона в Негеве и Министерством здравоохранения стал осуществлять так называемый Проект Неgev, который предусматривал оказание разнообразной медицинской помощи наиболее социально слабым слоям населения на юге страны. В конце 1980-х гг. в рамках этого проекта оказывалась медицинская помощь более 300 тыс. человек. Были созданы

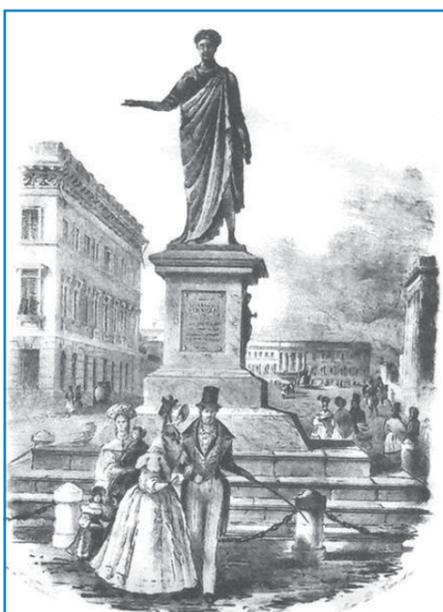
поликлиники и четыре клиники, которые были открыты в Беер-Шеве, в городах развития и в бедуинских поселках. В 1980–1990-х гг. Джойнт продолжал осуществлять программы подготовки и повышения квалификации социальных работников. Финансировалось около 20 программ подготовки и переподготовки персонала; в рамках этого проекта были основаны отделения социальной медицины в больницах в районе Хайфы, программы повышения квалификации медсестер в Тель-Авиве.

В 1980–90-х гг. Джойнт продолжал осуществлять программы по оказанию помощи пожилым израильтянам. Так, одним из проектов предусматривалось поселение пожилых людей в жилых массивах, где в квартирах устроены разные усовершенствования, чтобы облегчить жизнь стариков. Сотрудники Джойнта и добровольцы в этих районах заботятся о транспорте, досуге, медицинской помощи. В Израиле действуют 18 подобных комплексов.

Также был создан центр «Сабба» в Иерусалиме, куда ежедневно привозят людей с различными степенями инвалидности. Джойнт оказывает определенную финансовую помощь Яд Сара, хотя большая часть средств для этой организации собирается в Израиле.

В 1990 г. Джойнт начал разрабатывать программы помощи детям и подросткам из бедных семей. Джойнтом и правительством Израиля была создана организация Ашарим, осуществляющая такие проекты. Так, по одной из программ оказывается помощь старшеклассникам, бросившим школу. Благодаря деятельности Ашарим множество учащихся вернулись в школы и окончили их, а некоторые нашли интересную работу. Другой программой, которую осуществлял Ашарим, стало создание центров помощи детям, страдающим от насилия в семье. Всего было создано девятнадцать таких центров.

Продолжение следует



Когда говорят о графе Александре Ланжероне, первым делом вспоминают, что при нем ввели порто-франко и открыли Ришельевский лицей. В тени этих событий осталось многое из того, чего граф еще не успел закончить, не успел начать, но очень хотел, чтобы это сделали.

20 сентября 1822 года, оставив высокую должность, Ланжерон на заседании Одесского Комитета, который заведовал городскими делами, говорил добрые слова в память покойного Дюка: «Сердца признательные и начальство внимательное к той твердой основе, на коей поставил он Одессу своим отеческим управлением, дадут неоспоримо священный обет соорудить дюку де Ришелье памятник, достойный сего редкого друга человечества». И этот обет стал преемственным для одесскую власть имущих.

Через три года после наименования улицы Ришельевской открыли Ришельевский лицей. Это были своего рода памятники при жизни, предшествовавшие памятнику, о котором первым заговорил Ланжерон. Конечно, памятник еще не есть память, это, скорее, бронзовый символ памяти, но без него она с течением времени и сменой поколений может растаять, как паруса в морской дали.

В июле 1822 года преемником Ланжерона стал боевой генерал Иван Инзов. Передавая дела Инзову, Ланжерон, возможно, говорил с ним о памятнике Ришелье, поскольку тот чуть ли не сразу обратился к императору Александру I с просьбой разрешить сбор средств на сооружение одного, которое было получено. Инзов десять месяцев управлял Новороссийским краем, но за это время претворению в жизнь идеи графа Ланжерона начало положил.

21 июля 1823 года в Одессу приехал новый генерал-губернатор граф Михаил Воронцов и уже в конце года обратился к выдающемуся скульптору-монументалисту, академику Ивану Мартосу с предложением принять на себя изготовление памятника герцогу Ришелье для Одессы.

Мартос отписал Воронцову свое согласие. А еще он не без гордости сообщал, что вся скульптура «будет отлита из бронзы, не из составных частей, как то делают во Франции и в других местах, но вся цельная, вылитая в один раз и отделанная во всех частях в возможном совершенстве». Такое не все умели, но работы Мартоса отливал в бронзе искуснейший мастер этого дела Якимов, который участвовал и в отливке «Медного всадника».

В архитекторы памятника определили академика Академии Художеств Авраама Мельникова, который приходился Мартосу зятем, но не о пресловутой семейственности может идти речь, а о творческом содружестве мастеров. И при проектировании памятника соавтором Мельникова, руководителем работ по его установке и членом составленной для этого комиссии был архитектор Боффо.

Туда же входили достойные люди, большинство которых не просто жили с дюком на одном отрезке одесского времени, но и были связаны с ним знакомством, службой или дружбой. Известный археолог, член-корреспондент Академии надписей и изящных искусств в Париже, Керчь-

Ростислав Александров

В неповторимом одесском варианте...

Еникальский градоначальник Иван Стемпковский — единственный, кто 27 сентября 1814 года в качестве адъютанта сопровождал уехавшего из Одессы Ришелье. Основатель одного из первых в Одессе банковских домов, барон Жан Рено. Коммерции советник Карл Сикар, автор книги «Письма об Одессе», близкий друг Ришелье. Купцы 1-й гильдии: городской голова, коммерции советник Филипп Лучич, бывший городской голова, потомственный почетный гражданин Иван Амвросио, один из первопоселенцев Одессы, подрядчик и благотворитель Семен Андросов.

Работы и заботы о сооружении памятника были вне поля зрения одесситов. Первым же публичным этапом этого 30 июля 1827 года стала закладка памятника в центре Приморского бульвара, устройство которого началось при Ланжероне. Еще не разрослись там до спасительной тени деревья, посаженные городским садовником Гансом Германом, не было лестницы и биржи, но уже ласкали взгляд только что построенные или строящиеся полуциркульные здания, дома и дворцы.

К 10 часам утра сюда прибыло духовенство, временно состоящий в должности градоначальника действительный статский советник Степан Могилевский, гражданские чиновники, члены комиссии по строительству памятника, директор Ришельевского лицея доктор медицины Иван Орлай, профессора и воспитанники лицея, именитые купцы, консулы иностранных государств, множество других людей. После освящения места будущего памятника духовные и начальственные лица спустились в котлован и в углубление большого камня уложили то, чему предназначено было оставаться там все остальные времена. Положены были монеты, чеканенные во Франции и России при Людовике XVI, Екатерине II, Павле I, Александре I и Людовике XVIII, которым дюк имел честь и верность служить за недолгие пятьдесят шесть лет своей жизни, и несколько

серебряных российских монет 1827 года. Помимо этого положили медаль-память «В память коронации императора Николая I 22 августа 1826 года» и другую, которую привезли из Парижа.

К выпуску этой бронзовой медали вскоре после смерти дюка усердие и деньги свои употребил состоявший ректором Парижской Академии первый директор Ришельевского лицея аббат Доминик Николь. На лицевой стороне медали было рельефное профильное изображение герцога в мундире первого министра Франции с наградами, надписи «Арман Дюплесси герцог де Ришелье пэр Франции», подписи автора «Дьедонне» и «Сделал и издал». На оборотной стороне одна только надпись «Основатель Одессы в 1803 году. Цивилизовал Крым. Первый министр короля Франции в 1814. Освободитель своего отечества на Ахенском конгрессе. Родился в Бордо в 1766. Умер в Париже в 1822». Надписи исполнены на французском языке, но ошибка она и на французском ошибка. При всем преклонении перед памятью о Ришелье нужно признать, что он не основал Одессу в 1803 году, а в 1794-м это сделал адмирал Иосиф де Рибас. Другое дело, что когда Ришелье прибыл в Одессу, она была, скорее, названием, чем городом. А оставлял он город, где жителей было тридцать пять тысяч, и Городской театр был виден с моря. Стало быть, аббат Николь, который, скорее всего, сочинял надписи на медали, в переносном смысле был не так уж далек от истины.

Нишу, в которую уложили монеты и медали, накрыли медной закладной доской с надписью: «Лета 1822, в Царствование Императора АЛЕКСАНДРА I, при Новороссийском Генерал-Губернаторе Генерале от Инфантерии Графе Ланжероне, и Одесском Градоначальнике Графе Гурьеве, жители города Одессы и губерний: Екатеринославской, Херсонской и Таврической, в ознаменование благодарности своей к незабвенным трудам Герцога Эммануила де Ришелье,



родившегося в Париже 14/25 Сентября 1766, управлявшего Одессою с 1803, а Губерниями Новороссийскими с 1805 и по 1814 год, положившего основание благосостоянию сего города и края мудрым и отеческим попечением, скончавшегося в Париже 5/17 Мая 1822, единодушным движением определили соорудить сей памятник, с бронзовым его изображением, посредством добровольных приношений от всех сословий. Предприятие сие совершено, и сей основной камень памятника положен в Царствование Императора НИКОЛАЯ I, лета 1827 Июля 30, при Новороссийском Генерал-Губернаторе Генерале от Инфантерии Графе Воронцове, а за отсутствием, при правящем его должностью Одесском Градоначальнике Тайном Советнике Графе Палене, и при правящем должностью Градоначальника Действительном Статском Советнике Могилевском. Членами Комиссии о сооружении памятника были: Полковник И. Стемковский (так в тексте – Р. А.), Коммерции-Советники: Барон И.Рено, К.Сикард и Ф.Лучич; Одесские купцы И.Амвросио, А.Попов, С.Андросов и А.Мауро. Статуя и барельефы работы Ректора Императорской Академии Художеств, Действительного Статского Советника И.Мартоса; из бронзы отлил в С.Петербурге Академик Якимов. При сооружении памятника находился Одесский Архитектор Боффо. Текст доски, гравированный по правилам тогдашнего правописания, уважительного к высоким особам, должностям, званиям и титулам, являет собой “биографию” первого памятника в Одессе.

После закладки “Одесский вестник” сообщил читателям, что надеется еще в нынешнем году известить их о “сооружении и открытии памятника, весьма близкого к окончанию”. Действительно, закладка памятника была, скорее, данью традиции, нежели началом его создания. К тому времени скульптура дюка уже была отлита Якимовым и обработана Мартосом в Петербурге. В Одессе каменных дел мастер из местных итальянцев Пьетро Джениари заканчивал работу над постаментом.

А бронзовая скульптура, тщательно запеленатая рогожами и надежно закрепленная канатами, на четырехосной крытой повозке повторила путь в 1726 верст из Петербурга в Одессу, который двадцатью четырьмя годами раньше проделал дюк. По словам Мартоса, “фигура герцога Ришелье изображена в момент шевствующем, правою рукой показывает на наполненное кораблями Черное море, а левою рукою держит хартию, которая есть атрибут великих подвигов и добродетелей”. Момент этот был выбран в полном правдоподобии, поскольку дюк неизменно пребывал в движении телесном и умственном, без чего не видел бы то, что имел интерес видеть, и не сделал бы то, что сделал.

Дюк изображен в тоге, в складках которой на левом его боку прячется короткий римский меч, о чем не все одесситы знают. Если же, к примеру, с помощью вышки для ремонта электрических проводов оказаться со скульптурой, что называется лицом к лицу, можно заметить, что лицо дюка несколько удлинено, и это не есть ошибка или недосмотр. С давних пор авторы монументальной скульптуры, принимая в расчет точку, с которой ее будут рассматривать, удлиняли верхнюю часть тела, в первую очередь лицо, чтобы снизу, вследствие оптического эффекта, оно не представлялось уменьшенным.

24 сентября 1827 года скульптуру водрузили на пьедестал, который Мартос предлагал сделать из гранита, добытого в Полтавской губернии. Но херсонский помещик Скаронинский подарил комиссии по сооружению памятника гранит из карьеров возле местечка Трикрата близ Вознесенска. Отказаться от такого подарка смысла не было, и Джениари сделал пьедестал из этого гранита. Установили же его не совсем так, как это предусмотрел Мартос. Боффо посчитал, что памятник должен стать центром архитектурного ансамбля, который будет включать и два полуциркульных здания, но для этого высота его окажется недостаточной. К тому же Екатерининская площадь имела уклон к бульвару, порт был много ниже бульвара, а потому памятник будет лучше смотреться с обеих сторон, если высоту его увеличить. Комиссия согласилась с Боффо, и постамент был поставлен не прямо на землю, а поднят на четыре ступени.

На каждой из четырех граней пьедестала Джениари вырубил нишу, в трех из которых установили горельефы “Торговля”, “Земледелие” и “Правосудие”. Торговлю представляет ее древнеримский бог-покровитель Меркурий — молодой человек в крылатом шлеме, с кадуцеем в правой руке и мешочком с монетами в левой. У его ног лежат два тюка с товарами и мешок, из которого высыпаются монеты, а позади виден силуэт корабля как привязка к портовому городу Одесса.

Земледелие символизирует древнеримская богиня плодородия Церера, изображенная в образе красивой молодой женщины, изящно задрапированной в одеяние, которое не скрывает то, что грешно скрывать. Слева от нее — рог изобилия и лопата, а у ног лежат колосья пшеницы, торговля которой обогащала Одессу.

Правосудие олицетворяет древнегреческая богиня Фемиды, лицом и прической похожая на Цереру. В грациозно изогнутой правой руке она держит весы, левой же опирается на каменный массив, незыблемый, каким должно быть правосудие. А на глазах ее нет повязки, и не должно быть, поскольку она имеется только на скульптурах древнеримской богини

Юстиции, которую мы частенько принимаем за Фемиду. Справа от Фемиды стоит страус, что есть уже образ из мифологии Древнего Египта, где перо этой птицы было атрибутом богини истины и правосудия Маат. Много позже горельеф “Правосудие” украли. Потом началась война, потом началось “после войны”, и несколько десятилетий на постаменте со стороны Екатерининской площади пустая ниша напоминала об исчезнувшем горельефе. Утрата правосудия в любом его виде печальна. Но в этом случае слабым утешением стала появившаяся возможность в прямом смысле слова прикоснуться к одной из страниц истории Одессы в целом и памятника в частности. В Страстную Субботу 10 апреля 1854 года во время Крымской войны англо-французская эскадра бомбардировала Одессу и Приморский бульвар буквально забросала ядрами. Одно из них угодило в ребро постамента памятника и отбило кусок гранита. Дабы не стерлась память об этом грустном событии, сделали копию ядра и железной пластиной с вырезанной на ней надписью “Стр. Суб. 1854” прикрепили в месте его попадания. И еще много лет малолетние одесситы со слов бабушек и дедушек знали об этом, а В. Катаев даже написал: “Больше всего меня тревожил вопрос: куда девался осколок гранита, отбитый бомбой? Бомба нашлась, а где осколок гранита? Он должен быть где-то здесь, поблизости. Я был уверен, что найду его среди крупного, отборного морского гравия, которым щедро посыпали дорожки Николаевского бульвара и в особенности площадку вокруг Дюка”. Куда девался осколок никто не знал, но, когда не было горельефа, можно было завести руку в зазор между постаментом и железной пластиной и нащупать скол гранита — каменный “автограф” бомбардировки 1854 года.

Потом отыскивали фотографию горельефа, сделали его копию и вернули туда, где его привыкли видеть одесситы. Но мало кто знал, что изначальным появлением он обязан Воронцову. Мартос хотел украсить постамент лишь горельефами “Торговля” и “Земледелие”, но Воронцов попросил его добавить горельеф “с изображением в аллегорическом виде Правосудия, которым отличался покойный герцог Ришелье и без которого ни торговля, ни земледелие не могли процветать”.

А бронзовая доска на лицевой стороне памятника была позолочена старинным, теперь не применяющимся способом огневого золочения, почему позолота, неподвластная времени, автомобильным выхлопам и атмосферной влаге, хорошо сохранилась. И надпись на доске можно легко прочитать: “ГЕРЦОГУ ЭММАНУИЛУ ДЕ РИШЕЛЬЕ УПРАВЛЯВШЕМУ С 1803 ПО 1814 ГОД НОВОРОССИЙСКИМ КРАЕМ И ПОЛОЖИВШЕМУ ОСНОВАНИЕ БЛАГОСОСТОЯНИЮ ОДЕССЫ БЛАГОДАРНЫЕ К НЕЗАБВЕННЫМ ЕГО

Окончание на стр. 8

Новости Одессы, Украины, мира

По состоянию на 1 сентября наибольший валовой сбор зерна уже зафиксирован в Одесском регионе – 3,1 млн. т.

Впервые за последние три года Одесская область вошла в первую десятку областей Украины по финансовым показателям.

Между публичной акционерной компанией “Укрлендфарминг” и Одесской облминистрацией подписан Протокол о намерениях по реализации нового проекта строительства маслоэкстракционного завода, объектов портовой инфраструктуры по хранению и перегрузке растительных масел и зерновых культур и других проектов “Укрлендфарминг” в Коминтерновском районе Одесской области.

В городе Килия Одесской области строители водопровода раскопали колодец, датируемый XVII-XVIII вв., т.е. османским периодом истории города. На его дне и рядом с ним нашли керамику, каменные жернова, пушечные ядра и другие предметы.

Производство мяса в Украине за январь–август 2014 г. по сравнению с аналогичным периодом 2013 г. увеличилось на 5,8%.

Компания “Укргаздобыча” начинает разработку Валюхивского и еще пяти нефтегазовых месторождений.

Украина имеет все шансы войти в десятку мировых лидеров производства органической продукции.

В Харьковской области открыто газоконденсатное месторождение с возможной годовой добычей газа 6,5 млн. м³ в год, при этом подтвержденные запасы газа составляют 30 млн. м³, перспективные ресурсы — 230 млн. м³.

Минагропрод Украины будет направлять специалистов на переговоры в другие страны для налаживания сотрудничества и поиска рынков для сбыта отечественного картофеля.

73 года назад началась блокада Ленинграда, в годы которой от голода, болезней, артиллерийских обстрелов и бомбежек погибли, по разным оценкам, от 600 до 800 тысяч человек.

Организация “Клеймс конференс” договорилась с правительством Германии об официальном признании особых нужд тех, кто пережил Холокост в детстве. Для выплат этим людям создадут Фонд на сумму 250 миллионов долларов.

Еще 5 000 палестинских строителей получат разрешения на работу в Израиле.



“Торговля”

“Земледелие”

“Правосудие”

Ядро



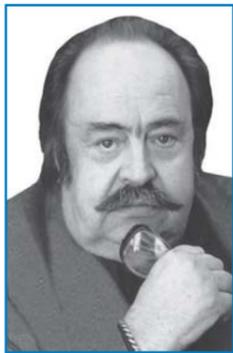
В лагере побежденных толковали о том, что политическая культура страны отброшена на 40 лет назад и предстоит пережить 4 года "еврейской интифады".

13 июля Рабин представил новому Кнессету, Кнессету 13-го созыва, новое, 25-е, правительство Израиля. 17 человек, включая премьера. 13 из Аводы, 3 из левого блока Мерец и один из религиозной партии ШАС. Самому старшему (Рабин) – 70 лет, самому младшему (Арье Дери, министр внутренних дел) – 33 года. Две женщины (Шуламит Алони, министр просвещения, и Ора Намир, министр экологии). Шесть юристов. Пост министра иностранных дел – после долгих раздумий и колебаний – Рабин предложил Пересу. И не ошибся. Через два года, отвечая корреспонденту газеты "Маарив" о взаимоотношениях с Пересом, Рабин сказал: "Думаю, мы оба извлекли уроки из прошлого, оба понимаем, что без сотрудничества, истинного сотрудничества, нам не добиться успеха в решении того вопроса, который и он, и я считаем самым главным в настоящее время для Израиля".

"Мир изменился, – сказал премьер свежеспеченным депутатам Кнессета, – пали идеологии, и мы должны проститься со своим статусом изолированного народа. Мы должны подключиться к переговорам о мире и международном сотрудничестве. Это будет главной целью нового правительства". Выступившие вслед за Рабином Шамир и Шарон отнюдь не пожелали правительству успехов.

Палестинцы положительно отнеслись к смене правительства в Иерусалиме. Мы ждем от Рабина, сказал мне лидер "внутренних" палестинцев Фейсал Хусейни, ослабления режима оккупации, облегчения положения палестинцев на оккупированных территориях...

Был затронут вопрос об Арафате. После авиакатастрофы в Ливии, заметил Хусейни, "потеря" Арафата уже не так



Александр Бовин Пять лет среди евреев и мидовцев

Начало в №68

пугает, как раньше. В случае непредвиденных обстоятельств будет создан коллективный орган, который возьмет на себя руководство ООП. В качестве возможных преемников Арафата на посту председателя Исполкома ООП Хусейни назвал Ф.Каддуми и Абу Мазена. "Но могут быть и сюрпризы".

Тему выборов завершу смешной деталью. 14 июля я послал Рабину поздравление. 19 июля почтой – в Израиле нет фельдьегерской службы – он отправил мне ответ. Ответ поступил в посольство 31 августа. Всегда вспоминал этот случай, когда олимпы жаловались, что из России почта долго идет...

В июне наконец-то состоялся визит М. С. Горбачева. Положение посольства было деликатным. Президент РФ не любил экс-президента СССР. Соответственно, не любил его и МИД. В тех странах, куда приезжал Горбачев, посольствам было велено не оказывать ему знаки внимания. Я не считал это правильным. И стал действовать по своему разумению.

Горбачев прилетел 14 июня с Раисой Максимович и в сопровождении своего помощника А.С.Черняева. На швейцарском частном самолете. Дня за два до этого из МИДа раздался звонок: имейте в виду – визит частный. Посольским я сказал: вы еще

молодые, вам служить надо, так что не высывайтесь. А мы с Леной Петровной купили цветочки и отправились в аэропорт. Встретили путем.

Во всяких церемониях я не участвовал по причине занятости. Но накануне отъезда гостей учинил обед в Савьоне. По полной программе. Даже с соевым арбузом. У меня было, что сказать бывшему кумиру. Но Петровна строго предупредила: он – гость твой, просто гость, и никаких дебатов. И дебатов не было. Были монологи – его и ее. Тоже интересно...

Когда хотят обидеть генералов, говорят, что они всегда готовятся к прошлой войне. Подразумевается, – при надежде на поумнение, – что готовиться надо к войне будущей. О войне прошлой не следует забывать, ибо она – кладь опыта. "Секрет" военного искусства – суметь различить, что в этом опыте уже прочно принадлежит прошлому, а что еще может пригодиться в будущем. У израильских генералов материала для раздумий хватает. И как раз в июне 1992 года, когда отмечался "юбилей" Шестидневной войны (25 лет минуло), эта тема звучала особенно актуально. Не только для генералов...

На общем фоне истории расплываются, утрачивают значение и не такие юбилеи, но на фоне истории Израиля, на фоне истории

войн Шестидневная война еще для многих поколений евреев будет полна смыслов и значений.

Победа Израиля в Войне за независимость ожесточила арабов. Они считали свое поражение случайностью. Они не верили в библейскую сказку о Давиде и Голиафе. Опираясь на военно-техническую, политическую и моральную поддержку Советского Союза, арабы усилили давление на Израиль. Лига арабских государств объявила экономический бойкот "сионистскому врагу".

26 июля 1956 года руководство Египта объявило о национализации компании Суэцкого канала. Великобритания и Франция (основные держатели акций компании) решили ответить военным ударом. Израиль не мог упустить такой момент. 22 октября в Севре (недалеко от Парижа) подписывается тройственный протокол о совместных военных действиях против Каира. 29 октября израильские войска вторгаются на Синайский полуостров. За неделю с небольшим Синайской кампании ("операция Кадеш") египтяне были разгромлены. В ходе второй арабо-еврейской войны Израиль потерял 171 убитого, 817 человек было ранено, четверо попали в плен. Потери египтян были несравненно большими. Только пленных израильтяне захватили около 6000 человек.

Война является продолжением политики, учил Клаузевиц. Но и политика часто является продолжением войны. Победенные хотят стать победителями. Потерпев поражение в двух войнах, арабы стали готовиться к третьей. На это потребовалось десять лет. К маю 1967 года в Каире и Дамаске было, видимо, решено, что настала пора действовать.

17 мая президент Египта Насер потребовал вывести с Синая войска ООН. ООН капитулирует, войска выводятся.

Продолжение следует

Ростислав Александров

В неповторимом одесском варианте...

Окончание. Начало на стр. 6

ТРУДАМ ЖИТЕЛИ ВСЕХ СОСЛОВИЙ СЕГО ГОРОДА И ГУБЕРНИЙ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ, ХЕРСОНСКОЙ И ТАВРИЧЕСКОЙ ВОЗДВИГЛИ ПАМЯТНИК СЕЙ ВЪ 1826 ГОДЕ ПРИ НОВОРОССИЙСКОМ ГЕНЕРАЛЬ-ГУБЕРНАТОРЕ ГРАФЕ ВОРОНЦОВЕ"

Эта надпись ввела в заблуждение даже историка Аполлона Скальковского, который в труде "Первое тридцатилетие истории города Одессы" написал, что памятник открыт в 1826 году. Проходит все, забывается многое, и можно предположить, что доска с надписью, равно как скульптура и горельефы, была готова в том году, в котором и предполагалось открытие памятника, но его отложили из-за частых отлучек Воронцова. И памятник, законченный всеми работами, стоял накрытый пологом.

Его заложили, когда Воронцова в Одессе еще не было, а исполнявший его должность граф Федор Пален десятью днями раньше уехал обозрывать губернии. Но открывать памятник в отсутствие Воронцова было негоже, не только потому, что он состоял высшим начальствующим лицом в крае, но и потому, что работа над памятником началась при его участии, и проект согласовал он. В Одессу же Воронцов вернулся лишь 24 февраля 1828 года.

18 апреля 1828 года, наконец, было объявлено, что открытие памятника имеет быть в субботу 21 апреля в день тезоименитства Ее Величества Государыни

Императрицы Александры Федоровны. Но к этому дню приурочить торжественное событие не удалось, поскольку в пятницу небо заволочло тучами, а с утра субботы пошел дождь и продолжался до самого вечера. Но 22 апреля природа улыбнулась ясной погодой, и начальствующие гражданские и военные чины прибыли на бульвар, где собралось множество людей, среди которых были уже те, которые родились в этом городе, выросли, имели своих детей и стали родоначальниками семейств коренных одесситов. Перед памятником в торжественном строю застыл батальон Уфимского пехотного полка, по углам решетки, окружавшей памятник, развевались российский, английский, французский и австрийский флаги.

Когда все заняли предназначенные им места, зачитали императорское повеление, "дозволяющее одесским жителям соорудить памятник мудрому и добродетельнейшему правителю, положившему незыблемое основание благоденствию Южной России". Грянула пушечная пальба, упало покрывало, и бронзовый Дюк впервые глянул на голубые воды одесского залива. И речи, звучавшие на сей торжественной церемонии, были проникновенны: «Так, это он! Это незабвенный благодетель Одессы Эммануил Осипович дюк де Ришелье! Граждане Одессы! Познайте лик благодетеля вашего, укажите его чадам вашим и чадам чад ваших, поведайте им в потомственное предание вся, елико сотвори муж сей для вас

во дни правления своего... Монарх благосердечнейший избрал мужа по сердцу своему, знаменитого по происхождению и великого по душе Герцога Эммануила Осиповича Дюка де Ришелье для восстановления и утверждения падающего града... Тако благодетельный муж, оправдав выбор Великого Монарха, в короткое время мудрыми распоряжениями и неусыпным попечением поставил Одессу на ряду со многими цветущими торговлею и устройством городами. И чего он только не сделал во дни своего здесь правления, по мере возможности? Святилища наук его попечительностью и пожертвованием основаны, пристанища для мореходцев его деятельностью утверждены, сухие окрестности града, быв дотолу лишены всяких древесных насаждений, по его примеру и настоянию обратились в приятные рощи и плодоносные сады, и прочие благоугодные и общепользные заведения при нем восприяли свое начало. Словом, никакой отец семейства не может иметь лучшего попечения о детях своих, какое имел муж сей о пользах и выгодах граждан Одессы... Торжествуй, добродетель! Твои питомцы вовеки живут в сердцах признательного потомства и в памятниках благодарностью воздвигаемых. Красуйся, Одесса, новым украшением! Веселись и радуйся, взирая на памятник, достойно воздвигнутый благодетелю твоему, и буди счастлива продолжением правления подобных строителей благоденствия твоего,

совершенствующих оное новыми благородными зданиями и новым общепользным устройством; да и их лики возвеличат украшение твое во время свое...".

Потом взволнованный Карл Сикар говорил речь на французском языке, профессор Ришельевского лицея Павел Архангельский – на русском, а профессор итальянской словесности лицея Антон Пиллер – на итальянском. После речей, отдавая воинские почести генерал-лейтенанту герцогу Ришелье, вокруг памятника церемониальным маршем прошел батальон Уфимского пехотного полка.

В час пополудни генерал-губернатор дал торжественный завтрак для официальных лиц, на котором после ритуального первого тоста за здоровье Императора и всего Августейшего Дома вторым почтили память дюка де Ришелье. Вечером пьедестал памятника был иллюминирован фонариками, в которых, потрескивая, сгорал фитиль, погруженный в очищенное конопляное масло, и люди все приходили и приходили по собственной воле своей...

186 лет пролетело с той далекой поры, но время оказалось невластным над памятью, которая по-разному может проявляться. Когда молодая мама, демонстрируя эрудицию своего маленького сына, просит: "Мишенька, покажи, где дядя дюк", и Мишенька протягивает ручку в сторону памятника, это тоже память. В неповторимом одесском варианте.



Общий знаменатель — трагедия

1 сентября 1939 года в 5 часов 30 минут утра без предварительного ультиматума или формального объявления войны гитлеровская Германия напала на Польшу. В 5 часов 40 минут утра Гитлер выступил по радио с обращением к своей армии, в котором заявлял, что польское правительство отклонило мирное урегулирование спорных вопросов, и поэтому он вынужден апеллировать к силе оружия. Одновременно дивизии вермахта перешли границы Польши из Восточной Пруссии, Померании, Познани и Словакии, а германская авиация обрушилась всей своей мощью на польские города. Началась Вторая мировая война.

3 сентября 1939 года Великобритания, Франция, Австралия и Новая Зеландия объявили войну Германии в ответ на агрессию против Польши.

8 сентября 1941 года немецкие войска перерезали железную дорогу Москва—Ленинград, взяли Шлиссельбург и окружили Ленинград с суши. Началась блокада. Опасаясь больших потерь при штурме, Гитлер приказал начать долговременную осаду: "Этот город надо уморить голодом. Перерезать все пути подвоза, чтобы туда мышь не могла проскочить. Нецелесо-

образно бомбить, и тогда город рухнет, как переспелый плод". Начались постоянные бомбежки и артобстрелы. Была подтянута тяжелая осадная артиллерия, фашисты начали методично разрушать город. За время блокады немцы обрушили на Ленинград 100 тыс. бомб и 150 тыс. снарядов.

16 октября 1941 года закончилась длившаяся 73 дня героическая оборона Одессы. Вечером 17 октября Совинформбюро сообщило: "Организованная Командованием Красной Армии в течение последних 8 дней эвакуация советских войск из Одессы закончилась в срок и в полном порядке. Войска, выполнив свою задачу в районе Одессы, были переброшены нашим морским флотом на другие участки фронта в образцовом порядке и без каких-либо потерь. Распространяемые немецким радио слухи, что советские войска были вынуждены эвакуироваться из Одессы под напором немецко-румынских войск, лишены всякого основания. На самом деле, эвакуация советских войск из района Одессы была проведена по решению Верховного Командования Красной Армии по стратегическим соображениям и без давления со стороны

немецко-румынских войск. Ввиду этого заявления немецкого командования о трофеях, будто бы взятых немецко-румынскими войсками в районе Одессы, являются пустым хвостовством".

12 сентября 1990 года в Москве был подписан Договор об окончательном урегулировании в отношении Германии. В международно-правовом отношении договор представлял собой окончательное разрешение германской проблемы. Статус Германии как суверенного государства восстановивался, а права бывших оккупируемых держав в отношении обеих частей Германии прекращались. Объединение Германии состоялось 3 октября 1990 г. Территория бывшей ГДР превратилась в пять новых земель: ФРГ Бранденбург, Мекленбург — Передняя Померания, Саксония, Саксония — Ангальт и Тюрингия. Аналогичным образом были объединены две части Берлина, и он был объявлен столицей объединенного государства.

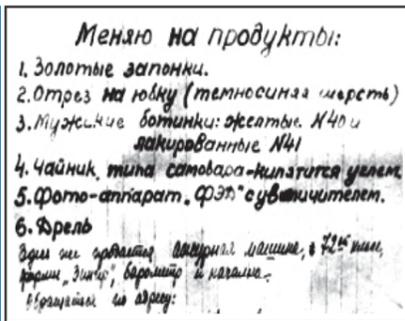
...Разные даты, разные события, разные последствия, но все они приводят к общему знаменателю — большой человеческой трагедии, какой до этого еще не знала мировая история.



Фашисты уничтожают знак на польской границе



Эвакуация защитников Одессы

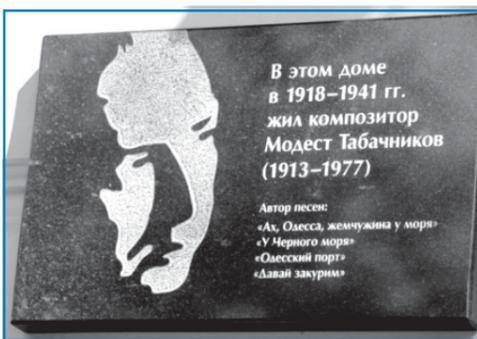


В блокадном Ленинграде

Песня с нами остается...

На доме по Екатерининской, 85, где жил известный композитор Модест Табачников (1913—1977), установили мемориальную доску в его честь.

Он родился в Одессе, играл в фабричном оркестре, учился на дирижерском факультете Одесского музыкально-театрального института и заведовал музыкальной частью Одесской киностудии. Во время войны Модест Табачников был художественным руководителем ансамбля песни и пляски 2-й Гвардейской армии и руководителем музыкальной части фронтового театра "Веселый десант", писал песни о войне и о солдатской дружбе.



и многое сделал, чтобы прославить его песнями. Надеюсь, что благодаря этой мемориальной доске о нем будут вспоминать и новые поколения одесситов".

Песней "У черного моря" провожают поезда, уходящие с одесского вокзала в далекие края. А она остается с нами...

Еще одна Потемкинская

повторяющие знаменитую колоннаду Воронцовского дворца в Одессе на Приморском бульваре. По словам главного архитектора Ильичевска Сергея Протопопова, "если раньше Ильичевск был исключительно портовым и промышленным центром, эдакой мастерской Одесской области, то теперь мы создаем мощнейшую туристическую инфраструктуру, строим новые здания, от которых ранее отказывались, создаем абсолютно новый морской фасад. Набережная под Приморским парком обретет современный вид, а ее главным украшением станет аналог Потемкинской лестницы". Как подчеркнул архитектор, "в первую очередь Приморская лестница решит вопросы берегоукрепления. Дело в том, что место считается наиболее уязвимой территорией в плане возникновения оползней. Здесь идет процесс разрушения берега, есть небольшие сдвиги почвы".

Лестницу построили за внебюджетные средства, а ее строительство продолжалось два года.

Страницу подготовил А. Винник



В 1841 году в Одессе при генерал-губернаторе графе Михаиле Семеновиче Воронцове была построена грандиозная лестница, во всем мире известная под названием Потемкинская, которая стала одним из символов нашего города.

Через 173 года в соседнем с Одессой городе Ильичевск соорудили свою Потемкинскую лестницу. У этой лестницы всего 155 ступеней, что на 37 меньше, чем у лестницы одесской. Перед ней построены две колоннады, архитектурой своей

Новости Одессы, Украины, мира

Эйнат Шляйн стала послом Израиля в Иордании, первой женщиной-послом Израиля в арабской стране.

Великобритания намерена возвести во французском порту Кале забор для того, чтобы противостоять притоку в свою страну нелегальных иммигрантов.

Франция расширила возможности государства по блокированию поглощений французских компаний иностранными в таких отраслях, как энергетика, производство оборудования, транспорт.

Антикоррупционная кампания, организованная Центральным правительством Китая, продлится еще не менее пяти лет.

Число японцев старше 100 лет возросло до рекордного количества — 58,8 тысячи человек.

Производство автомобилей машиностроительного комплекса "МАЗ" в торжественной обстановке открыто 12 сентября в польском городе Полоньске.

Как считают американские ученые, несмотря на то, что Афганистан — одна из самых бедных стран в мире, она может выжить за счет содержащихся в ее недрах минералов на сумму около 1 триллиона долларов.

В Индии произошло самое крупное за 22 года наводнение.

Эстонский город Силламяэ третий год подряд принимает у себя фестиваль имени Давида Ойстраха.

В Карелии снимается новая экранная версия знаменитой повести писателя Бориса Васильева "А зори здесь тихие".

В "Музее 11 сентября" в Нью-Йорке появились экспонаты, связанные с поимкой Усамы бин Ладена: куртка участника спецоперации, кирпич из здания, где убили бин Ладена, памятная монета, подаренная агентом ЦРУ, который искал лидера "Аль-Кайды".

Специалисты НАСА завершили строительство первого модуля космического корабля Orion, предназначенного для полета человека на Марс.

Российский военный спутник-фоторазведчик "Космос-2495", запущенный в мае, взорвался над территорией США.

Дерево, дающее 40 различных плодов, вырастил в США профессор Сэм Ван Акен Нью-Йорк.



Владимир Чарнецкий Записки старожила

Окончание. Начало в № 83

На Соборной площади цыгане демонстрировали дрессированных медведей Мишу и Машу, выступали силачи, жонглировавшие двухпудовыми гириями. Коронный номер силой заключался в том, что на грудь лежащего артиста четыре дюжих мужика укладывали гранитную плиту и били по ней кувалдами. Базары были местом выступлений беспризорных, распевавших под аккомпанемент кастаньет частушки на блатные и политические темы. Репертуар их не был обширным, и поэтому легко врезался в память. «Ой умру я, умру я, похоронют меня, и никто не узнает, где могилка моя», или «Прощай, мой мальчик дорогой, тебя я больше не увижу, тебя любила всей душой, а вас я суди ненавижу». Бабы слушали эту современную версию мифа о Эдипе и Иокасте и, утирая слезы, бросали в шапку медяки или что-нибудь из своих сумок и корзин. Иногда, в зависимости от контингента слушателей, артисты переходили на политические темы, и здесь доставалось сильным мира сего, да так, что публика гоготала, а наиболее осторожные потихоньку выходили из круга — от греха подальше. Кое-что из этих текстов вспоминаю, но бумага их не выдержит.

Тут же устанавливались стереоскопические камеры, и за определенную сумму можно было посмотреть десяток изображений видов городов, пейзажей. При этом демонстрация производилась таким образом, что последней оказывалась картинка фривольного содержания, в расчете на то, что клиент захочет посмотреть еще что-нибудь в этом роде. На бульваре у пушки собирались старики с подзорными трубами и телескопами, с помощью которых можно было рассматривать порт, противоположный берег, а вечером — небесные светила. Они потом как-то сразу исчезли: оказалось, что все были «матерыми шпионами». Мир праху бедных старцев, не подозревавших о таком финале бизнеса.

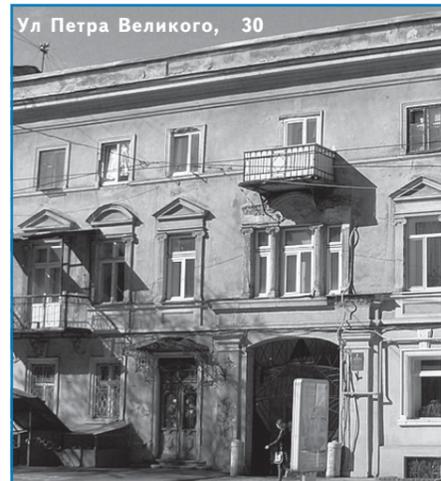
Время, кроме школьного (а часто и за счет последнего), проводили, можно сказать, более разнообразно и целеустремленно, чем теперь. Собираясь двором, отправлялись в

порт, на вокзал или на товарную и сортировочную станции, катались на маневрирующих составах, а иногда нас завозили бог знает куда, и мы с трудом добирались домой. Бродили по кладбищам, где, храбрясь друг перед другом, залезали в склепы с выброшенными из гробов (вероятно, цинковых) мумифицированными останками. И, конечно, ходили на море, на «горячую», ездили на лиманы.

Что такое «горячая», сейчас мало кто знает. А ведь это был самый демократический, всем доступный, бесхозный курорт в городе. На Пересыпи, у самого берега, сразу же за судоремонтным заводом, выходили трубы сброса горячей воды после охлаждения агрегатов электростанции, и вблизи этих труб морская вода прогревалась до разной температуры. Бесплатные морские ванны привлекали массу людей, причем каждый выбирал по своему вкусу и пониманию температуру воды, продолжительность ванны и курса лечения. Говорили, что наиболее рьяные курортники отдавали Б-гу душу, принимая ванну, или несколько позже. Нравы здесь были предельно простыми: устраивались в тесноте, оба пола вперемешку, в костюмах Адама и Евы. Впрочем, то же самое происходило и на лиманах. Сотни «дикарей» лечились грязью по принципу «чем больше, тем лучше». Продолжается это и теперь, только народ стал несколько образованнее — какие-то предельные нормы все же соблюдаются. На «горячую» мы валили гурьбой в жаркие летние дни, когда дул «верховой» ветер, температура воды в море резко понижалась, и купаться в холодной воде до посинения уже не хотелось.

Может быть, это кому-нибудь покажется странным, но во второй половине 20-х годов подростки читали значительно больше, чем

теперь. В детском отделе библиотеки сестер Торчинских, занимавшей весь уличный флигель дома № 30, по улице Петра Великого, приходилось выстаивать длинную очередь, чтобы получить книгу. Абонентами детского отдела числились родители, вносящие ежемесячную плату и залог. За книгами приходили сами юные читатели. Библиотекарь опрашивала каждого возвращающего книгу и, сообразуясь с ответами, указывала, из какой стопки нужно выбрать следующую. Нравы у сестер были пуританскими. Помню, как они отчитывали молодого человека, который дал мне прочесть увлекательный приключенческий роман под названием «Чудо на Иль де Дам», автора не помню. Об этом романе среди взрослой молодежи было много разговоров, и я уговорил его дать мне почитать на один день.



Конечно, не вся уличная «шпана» пользовалась библиотекой, но что-нибудь Хаггарта, Киплинга, Майн Рида, Фенимора Купера, Марка Твена читали многие.

Наряду с этим пользовались успехом и такие, как «Гауденс властелин», «Продавец воздуха» и дешевая приключенческая и детективная литература типа выпусков походов Ната Пинкертона.



Продавались книги на толчках, и, как я слышал, там можно было найти и уникальные вещи, но настоящим эльдорадо был центральный книжный рынок, его называли «развал». Это были все лавки мясного корпуса, выходившие на Торговую улицу, и весь тротуар перед ними, с узким проходом между разложенными на асфальте книгами. Каких только книг там не было! Начиная с незavidных внешне, но таких, которые, вероятно, сейчас библиофилы «с руками оторвали» бы, и кончая помпезными изданиями в кожаных и бархатных переплетах, с металлическими золочеными барельефами и накладками и золотыми обрезами.

Здесь толкалась и серая публика, торговавшаяся до хрипоты в голосе из-за изданий Солдатенкова и Павленкова, и нувориши, вальяжно заходившие в лавку и указывающие пальцем на понравившийся им переплет.

А какая иконография — гравюры, эстампы, открытки, альбомы. Продавалась и церковная литература, которая в то время спросом не пользовалась, как и книги на иностранных языках. Покупать тогда книги я, конечно, не мог, но к ним как-то тянуло, и я часто проходил через этот развал, рассматривая иллюстрации в открытых альбомах и книгах, прислушиваясь к спорам любителей.

Книги были потом...

Советы хозяйке

Лук совсем не будет горчить, если нарезать его кольцами, положить в дуршлаг, обдать кипятком, а потом очень холодной водой.

Картофельное пюре нужно готовить из горячей картошки. Тогда оно получается пушистым и нежным. Если же нужно добавлять молоко, то только горячим, от холодного молока пюре будет сероватым.

Вареный картофель всегда будет намного вкуснее, если в воду положить 5-6 долек чеснока и один лавровый лист (в расчете на 1 кг картофеля).

Если картофель немного примерз, его поначалу непременно следует опустить в холодную воду.

Нельзя держать очищенный картофель в воде, так как при этом он теряет и крахмал, и витамин С, да еще и очень плохо разваривается.

Картофель нужно жарить на сильно разогретой сковородке и солить только тогда, когда его кусочки зарумянятся; если же посолить нарезанный картофель раньше, то сок из него вытечет, смешается с жиром, а кусочки потеряют форму, цвет и вкус.

Чтобы при чистке картофеля пальцы не окрашивались в желтый цвет, необходимо перед чисткой руки смочить уксусом и высушить.

Перед тем как жарить картофель, подсушите его полотенцем, тогда получится сухая хрустящая корочка.

Картофель «в мундире» легче чистить, если сразу после варки облить холодной водой.

Картошка «в мундире» не разварится, если в воду влить несколько капель уксуса. Таким же образом можно предохранить очищенный картофель от почернения.

Щепотка сахара, прибавленная к овощам в процессе варки, улучшает их вкус.

Лук лучше чистить в миске с водой или под струей воды, тогда глаза не будут слезиться.

Морковь и лук хорошо подрумянятся, если при жарке добавить в масло немного сахара.

Чтобы цветная капуста при варке не потемнела и сохранила белый цвет, в воду, когда начнет закипать, нужно добавить немного сахара.

Измельчение орехов для приготовления блюд представляет проблему для хозяйки. Ступка, в которой их толкут, не очень подходит для этой цели. Гораздо удобнее воспользоваться двумя терками, которые располагаются горизонтально. На нижнюю кладут ядра, а верхней их трут: дело ускоряется во много раз.

Продолжение следует



Страна Поэзия



Евгений МУЧНИК

Родился в Одессе в 1948 г. Окончил Одесский электротехнический институт связи. 20 лет работал инженером звукозаписи на Одесской киностудии. Стихи пишет с детства. Публиковался в периодических изданиях Украины, ближнего и дальнего зарубежья. В 2009 г. на фестивале "Пушкинская осень в Одессе" получил титул короля иронической поэзии. Автор книги "Лето пулей пролетело". Член Литературной студии "Откровение".

Сокровище мадам Петуховой

Когда «Двенадцать стульев»
перечитывал,
нашел зачанку. Вот уж
не рассчитывал!..

Познавая себя

Я много о себе узнал в связи
с недавним прохождением УЗИ...

Из воспоминаний ночного сторожа

Порой случалось и такое, братцы,
что приходилось ночью
просыпаться...

Юбилейное

Нашей свадьбы серебряной срок
подоспел.
Это сколько ж я лет
твой характер терпел!..

Мечта о бессмертии

Хотел бы я своими стать стихами.
Они — уверен! — будут жить веками!..

Казалось, выдохся поэт,
иссяк, излился, истощился,
ждать больше нечего... Ан нет!
Опять на молодой женился!..

Одессит в Израиле

Лет почти на сорок молодея,
радуюсь, куда ни кину взгляд:
здесь везде полным-полно евреев, —
как в Одессе сорок лет назад!..

Выписываясь из больницы

Вы не давали нам скучать,
фантазий ваших мир огромен.
Вас будет очень не хватать
здесь, в нашем
сумасшедшем доме.

Бархатный сезон

Когда не светит солнце
так уж ярко,
для моего сравнения есть резон:
я для тебя, как бархатный сезон —
тебе со мной
ни холодно, ни жарко...

Из географии

Места на белом свете существуют,
где раков нет, но где они зимуют...

Начало весны

В начале марта к нам пришла весна
и вновь ушла. Потом
вернулась всё же.
Мне кажется, подумала она:
«В конце концов, если не я, то кто же?..»

Виктория

Мы могли бы познакомиться с
Викторией
в баре или, например,
в консерватории.
Но по барам не шатается Виктория,
а меня не затащить
в консерваторию.

В редакции

Я их спросил: «А судьи кто?»
И прочь ушел, забрав свой стих.
А также шляпу и пальто,
хотя пришёл туда без них...

Детский
уголокАлла
ВайнгаузЗабавный
случай

Ходит малыш, но ходить ему тяжко,
Плачет, расстроенный этим,
бедняжка.

Левый сандалик на правой ноге,
Правый — на левой.
Слеза на щеке.

Мама сказала: - Послушай, сыночек,
Каждый сандалик —
твой верный дружок.

Ты их сегодня неверно надел.
Сын удивился:

— Всего то и дел?

Переобулся и...прыг на дорожку.
Стало легко его маленьким ножкам.
Мама довольна, доволен сынок.
Выдался нынче забавный денёк.

Улитки в саду

Я улитка — завертушка.
Раковина — дом.
И со мной мои подружки.
Мы в саду живём.

Шейку, щупальца, головку,
Ножку и глаза
В домик прячем быстро, ловко,
Если вдруг гроза.

На своей подошве-ножке
Мы легко скользим,
И гуляем по дорожкам,
Листики едим.

Листья вянют. Вот задачка!
В почве, под листвой,
На зиму впадаем в спячку.
Встретимся весной.

Гроза грызунов

Вечереет. Прочь зевоту.
Сверху, как «У — 2»,
Вылетает на охоту
Бабушка Сова.

Крысы прячутся и мыши.
С нею не шути.
Притаились. Тише, тише...
«Нас ей не найти!»

Но она полна задора —
Очень голодна.
Видит ночью, слышит шорох.
Хищница она.

Польза от неё огромна.
Сколько грызунов
Истребит охотник скромный
Тихо, без следов!

Автомобилист

Я увидела ребёнка:
Крепко держат руль ручки,
Соска белая в зубах.
Папа сзади, в двух шагах.

Мчит машинка по дорожке,
Тормозят тихонько ножки.
Опыта вождения нет —
Сыну около двух лет.

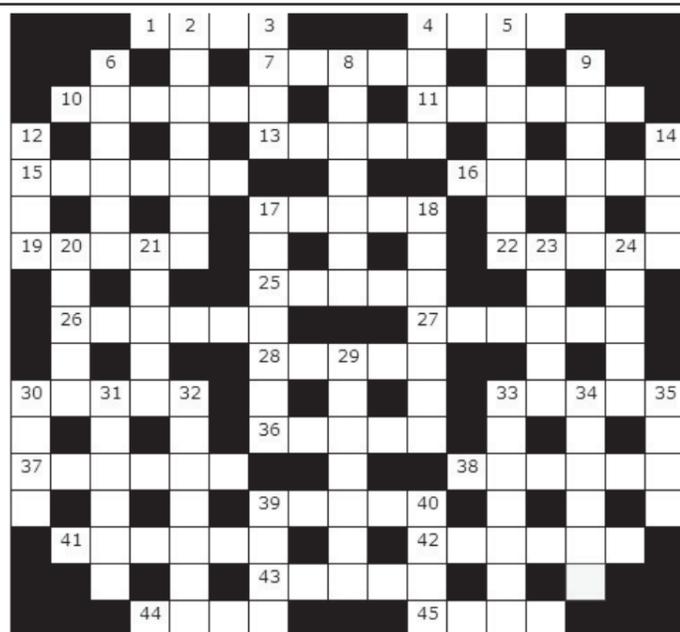
Нашли друг друга

Выскочил из -под колёс
Крошечный котёнок.
«Мяу! — замаякал, — СОС!» —
Кошечкин ребёнок.

Подбежал ко мне, дрожа,
Жалкий, беспородный.
Накормил я малыша —
Котик не голодный.

На плечо по рукаву
Он ко мне взобрался.
Вот какое "рандеву".
Смелым оказался!

Не бросать же одного.
Ласковый безмерно!
В дом свой я принёс его.
Другом стал мне верным.



По горизонтали: 1. Напиток в окрошке. 4. Древнегреческий бог войны. 7. Лом для пробивания прорубей. 10. Ревнивый мавр. 11. Колючая акула. 13. Стальной брус на шпалах. 15. Препграда на реке для удержания сплавного леса. 16. Роман Александра Куприна. 17. Деталь реактивного двигателя. 19. Российский историк, автор труда "Нашествие Наполеона в Россию". 22. Пища северных оленей. 25. Затопляемая в половодье часть речной долины. 26. Крайний беспорядок. 27. Прокладка из гидроизоляционного материала в швах гидротехнических сооружений. 28. Старинное русское блюдо. 30. Радиоактивный химический элемент. 33. Русская монета. 36. Вексельное поручительство. 37. Вино, ароматизированное пряными и лекарственными растениями. 38. Поезд специального назначения. 39. Голова. 41. Один из создателей славянской азбуки. 42. Французская золотая монета. 43. Шест для управления нартами. 44. Капут, крышка. 45. Пахотное орудие в Средней Азии.

По вертикали: 2. Уклонение от прямого ответа. 3. Что рождает истину?. 4. Голландский футбольный клуб. 5. Православная молитва. 6. Приспособление для закрепления частей механизма в определенном положении. 8. Бездельник, повеса. 9. Длинный нож для рубки сахарного тростника. 12. Военное укрепление. 14. Плата победителю. 17. Жена. 18. Русский широкий кафтан. 20. Животное семейства оленей. 21. Ее должен тянуть каждый солдат. 23. Порт на Средиземном море. 24. Самая длинная река Франции. 29. Столица Мавритании. 30. Южное фруктовое дерево. 31. Азиатское государство. 32. Раба страха. 33. Таможенная 34. Упражнение в тяжелой атлетике. 35. Узкая полоса ткани по краю или шву одежды. 39. Приспособление для подъема тяжестей. 40. ..., гараж!

Ответы на кроссворд в газете "Доброе дело" № 95

По горизонтали: 4. Вал. 9. Ортоклаз. 10. Аниматор. 11. Жмот. 12. Неудача. 13. Шале. 16. Кляузник. 18. Единство. 20. Нарва. 22. Дебют. 24. "Вятка". 27. Омерзение. 28. Галич. 30. Резак. 32. Комик. 35. Приживал. 36. Ситуация. 37. Осот. 39. Паспорт. 41. Плод. 42. Шансонье. 43. Идиолект. 44. Рык.

По вертикали: 1. Промилле. 2. Форт. 3. План. 4. Взбучка. 5. Лазарев. 6. Шина. 7. Марш. 8. Поплавок. 14. Взятчик. 15. Универсум. 17. Индейка. 19. "Дачники". 21. Разум. 22. Дог. 23. Бел. 25. Таз. 26. Арк. 29. Аэростат. 31. "Анисовка". 33. Ольстер. 34. Историк. 38. Тест. 39. Пена. 40. Трио. 41. Поло.



Все, кто имеет возможность помочь малоимущим людям, направляйте, пожалуйста, свои взносы по адресу:
Украина, 65023,
г. Одесса,
Приморский район,
ул. Нежинская, 77/79.
БФ "Хесед Шаарей Цион"
код ОКПО 34321888
р/с 26003321218601 АБ "Пивденный"
г. Одесса МФО 328209



В Культурном центре
Хеседа
по средам
с 10.00 до 12.00
работает кружок
"Вышивка бисером"
Руководитель —
Инна Корсунская.
Приглашаются желающие
овладеть интересной методикой.
Справки по тел. 737-40-13



Улыбка

АНЕКДОТЫ ПРО АЛКОГОЛИКОВ

— А сегодня я буду пить все, что начинается на букву Ш.
— А шо именно?
— Шампанское, шамогон, шпирт и шональют!

— Спиваться, когда что-то случилось — это удел безвольных слабаков.

— А сильным что?
— А сильным, чтобы спиться, никакие причины не нужны.

— Алло, ты борешься с алкоголизмом?
— Нет, я сдался на милость победителя.

— Кефир и булочку, пожалуйста.
— Это вам не гастроном, а ресторан.
— Ну вот, и здесь то же самое, а ведь хотел начать новую жизнь. Тогда пол-литра водки, литр коньяка, и попробуй недопить!

— Скажите, что заставляет вас напиваться каждый день?
— Ничего не заставляет, я доброволец.

— Тебе какая водка больше нравится?
— 0,75! Хотя 0,5 тоже, в общем-то, неплохая.

— Да ладно, мы же не каждую пятницу пьем.
— Просто ты не каждую помнишь!

— Друг, ты почему не закусываешь, а занюхиваешь?
— Я на диете.

— Доктор, я пришел лечиться.
— И много пьете?
— Да не так уж и много, пол-литра в день, не больше.
— И давно?
— Да не так уж давно. С детства.
— Ну что ж, лечить будем. Только уговор!
— Какой?
— Двести грамм в день, не больше!
— Ладно.

На следующий раз вваливается, еле на ногах держится, поет.

— Милый мой! Мы же договаривались с Вами, 200 грамм в день, не больше!
— А ты что думаешь, я у одного тебя лечусь, что ли?

Сидят два алкоголика, выпивают. Один другого спрашивает:

— Слушай, а что такое логика?
— Ну как тебе объяснить... Видишь — вон два мужика идут, один грязный, другой чистый. Какой из них в баню идет?
— Грязный...
— Правильно. Он грязный, поэтому идет мыться. Вот это называется логикой.

— А что такое диалектика?
— Ну... Видишь, два мужика идут. Один грязный, а другой чистый. Кто из них в баню идет?

— Грязный...
— А вот и неправильно! Чистый. Грязный — он потому и грязный, что в баню никогда не ходит. Вот это называется диалектикой...

— Ну а что же тогда философия?
— Видишь... Два мужика идут, грязный и чистый. Какой из них в баню идет?

— А черт его знает...
— Вот! Это как раз и есть философия!

— У вас есть хобби?
— С тех пор как я бросил пить — нет.

Литературная студия "Откровение"

приглашает поэтов.

В программе: основы стихосложения,
творчество поэтов — классиков и современников,
творческие вечера.
Заседания проводятся
в Культурном центре БФ "Хесед Шаарей Цион"
по средам в 14.00.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79



ВНИМАНИЕ!

С 1 октября по 20 декабря 2014 г.
проводится подписка на газету

«ДОБРОЕ ДЕЛО»

КЛИЕНТЫ ХЕСЕДА,
ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ГАЗЕТУ,
ДОЛЖНЫ ОПЛАТИТЬ ПОЧТОВЫЕ
РАСХОДЫ ПО ЕЕ ДОСТАВКЕ.

СТОИМОСТЬ НА ГОД — 7 грн. 26 коп.

Оформить подписку можно
только
в БФ "Хесед Шаарей Цион"
по адресу:
ул. НЕЖИНСКАЯ, 77/79,
2-й этаж, кабинет № 227,
ежедневно, кроме выходных,
с 10:00 до 13.00



В Культурном
центре Хеседа
работает
Романтическая
гостиная

"Люби все возрасты покорны".

Одиночество — не лучшее состояние человека.
Все, кто хочет приятно провести время,
познакомиться
с интересными людьми, найти друга или подругу,
приходите к нам по средам в 16.30.
Адрес: ул. Нежинская, 77/79
Справки по тел.: 737-40-13 и 755-67-38.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРОВ — КЛИЕНТОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

С 95-летием
Резника Марка

Ханинович Шендлю
Харлаш Бебу
Юкелюка Александра

С 80-летием
Бейдера Давида
Выходца Александра
Гловацкого Александра
Григоренко Инну
Измайловского Александра

Кихеля Ефима
Кресину Эню
Любарского Вадима
Мойредина Захара
Рицескую Александру
Смелянського Федора
Страпчава Бориса
Фельдштейна Юрия

С 90-летием
Зисилис Рухлю
Качура Михаила
Перлова Романа

С 85-летием
Апотовского Ефима

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕЧИЧНИКОВ — ВОЛОЧИТЕРОВ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Абрамович Валентину
Александровскую Ирину
Васадину Антонину
Гроссман Иду

Журавскую Полину
Маргулис Лину
Невару-Садковскую Галину
Портову Марию
Сергиенко Мару

Суряднову Раису
Фишензон Фаину
Хворостину Валентину
Шеваленко Аллу

Учредитель и издатель —
БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН" (г. Одесса)

Газета издается при поддержке
Claims Conference и American
Jewish Joint Distribution Committee

Некоммерческое издание. Распространяется бесплатно.
Реклама и объявления публикуются бесплатно.
Индекс издания — 09720

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р, серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.
Отпечатано в Одесской типографии ООО "ВМВ", ул. Добровольского, 82-а
Тираж — 2300 экз. Зак. №

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кесельман,
А. Креймер
Компьютерная верстка
И. Глаголевский

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за точность
фактов несут авторы

Адрес редакции:
65023, Одесса, ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес:
65045, Одесса, а/я 110
Тел.: 737-40-12
www.dobroedelo-11.narod.ru