

ДОБРОЕ ДЕЛО

НИССАН—ИЯ Р 5785

222

МАРТ — АПРЕЛЬ 2025



ГАЗЕТА БФ «ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН»

ОДЕССА

Издается при поддержке «Джойнт» JDC

International Fellowship
of Christians and Jews



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем клиентов, волонтеров и сотрудников БФ «Хесед Шаарей Цион» с нашим прекрасным праздником Песах — праздником Исхода, когда евреи обрели свободу и стали единым народом! Желаем вам и вашим близким благополучия, мирного неба, крепкого здоровья, взаимной любви и чуткого отношения друг к другу. Веселого Песаха!

Председатель правления
МИХАИЛ БЛЮМБЕРГ

Генеральный директор
АНАТОЛИЙ КЕСЕЛЬМАН

П Е С А Х

С 12 по 20 апреля 2025 года (с 15 по 22 нисана) евреи торжественно отмечают Песах — центральный еврейский праздник в память об Исходе из Египта. В Израиле Песах длится семь дней, первый и последний дни являются полноценными праздниками и нерабочими днями. Промежуточные дни называются «холь а-моэд» («праздничные будни»).

За пределами Израиля праздник длится восемь дней, из которых празднуют первые два и последние два дня. Слово «Песах» означает «пройти мимо». Праздник назван так в память о том, как ангел смерти проходил мимо домов иудеев, поражая только египетских первенцев. «Чтобы ангел мог отличить еврейские дома от египетских, каждой еврейской семье было приказано резать ягненка и помазать его кровью косяки дверей. Лишь после смерти всех египетских первенцев фараон позволил евреям покинуть Египет.

В основе Песаха лежат два древних сельскохозяйственных праздника: «Праздник нового приплода скота, когда приносили в жертву однолетнего ягненка. «Праздник

первого урожая ячменя, когда уничтожали старый хлеб и выпекали новый — мацу. Позже эти праздники были объединены. Кульминацией



Песаха является седер («порядок») — вечерняя трапеза, устраиваемая в первую и вторую ночи праздника. Во время седера читают в определенной последовательности повествование об Исходе (согласно книге «Агада») и едят особые блюда. Остальные дни Песаха предназначены для различных праздничных мероприятий. Как правило, в эти дни не работают и не решают деловых вопросов (хотя это не запрещено). Не выполняют и домашних дел — стирку, уборку и т. д. Приготовление пищи разрешено.

Освободившееся время используют для более глубокого изучения Торы, проводят больше времени с семьей, ходят в гости, путешествуют по земле Израиля. Те, кто не живет в Иерусалиме, стараются его посетить.

Согласно заповедям Торы, на праздник Песах каждый должен был совершить паломничество в Иерусалимский храм и на второй день праздника принести в жертву ягненка и сноп ячменя.

На седьмой день Песаха евреи отмечают окончательное освобождение.

В синагоге во время пасхальной службы читают «Песнь песней», которая отражает сельскохозяйственные истоки праздника. Этот день завершает Песах и считается нерабочим. Его отмечают в радостной атмосфере, с пением и танцами.

В полночь в синагогах и религиозных учебных заведениях проводится церемония «разделения морских вод». В семьях с наступлением вечера проводят разделение между праздничным днем и буднями. Выпивают последний символический бокал вина и произносят: «В следующем году — в Иерусалиме!».

ДЕНЬ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Этот праздник был установлен с целью развития мероприятий, начатых Всеукраинской акцией «Дерево-Жизнь» и другими общественными инициативами. В этом году он выпал на 19 апреля.

В этот день в Украине проводится важный комплекс мероприятий, направленных на улучшение состояния окружающей природной среды: благоустройство территорий, озеленение населенных пунктов и прилегающих территорий.



Главное в проведении этих мероприятий — очистка водных источников, сохранение природного заповедника и других особо ценных объектов,

распространение экологических знаний, проведение масштабных информационно-просветительских мероприятий (конференций, семинаров, круглых столов, фестивалей, экологических выставок).

Все они направлены на повышение экологической осведомленности населения.

Средства массовой информации широко освещают все мероприятия, проводимые в рамках этого экологического праздника.

Национальные и
международные
праздники

2
стр.

Ирина
Мармер
«Глоток
свежего воздуха»

3
стр.

Советы
хозяйке

4
стр.

Марк
Штейнберг
«Еврейский
цит СССР»

5
стр.

Андрей
Тишков
«Автографы на
пластинках»

6
стр.

Лариса
Георгиева
«Конкурс!
Конкурс!»

7
стр.

О. Генри
«Супружество
как точная
наука»

8
стр.

Вера
Шаховцева
«Здоровье
и музыка»

9
стр.

Михаил
Гаузер
«Неординарные
личности»

10
стр.

Кроссворд

стр.

На досуге

11
стр.

Улыбка

12
стр.



Служба «Мокед-Лакашиш» — 737-40-21; Служба «Питание» — 737-40-11;
Программа «Медицина» — 737-40-27; Культурный центр — 737-40-13;
Служба волонтеров — 737-40-24; Волонтерская гостиная — 737-40-32;
Дневной центр — 737-40-30





ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОБ ЕВРЕЯХ

Загадка еврейского народа будоражит великие умы на протяжении многих тысячелетий. Сотни известных личностей делают свои предположения по этому непростому вопросу. Даже сами евреи не всегда понимают свою загадочность и пытаются объяснить необъяснимые вещи.

«Я хотел бы помогать всем, кому только можно — евреям, христианам, черным и белым. Мы все хотим помогать друг другу, мы так устроены. Хотим жить счастьем других, а не их страданиями. Мы не хотим ненавидеть или презирать друг друга. В этом мире есть место для всех, земля богата и может прокормить каждого. Дорога жизни свободна и прекрасна, но мы сбились с пути. Жадность отравила души людей, наполнила мир ненавистью, заставила нас страдать и вызвала кровопролитие. Мы набрали скорость, но замкнулись в себе. Машины дают изобилие, оставляя в нужде. Наше знание сделало нас циничными, а наш ум сделался жестким и злым. Мы слишком много думаем и слишком мало чувствуем: больше, чем машины, нам нужна человечность, больше, чем ум, нам нужна доброта. Без этих качеств жизнь будет полна насилия, и все будет потеряно. Самолёт и радио сблизили нас. Сама природа этих изобретений требует от человека доброты, требует всеобщего братства и единения всех нас. Даже сейчас мой голос достигает миллионов людей во всем мире, миллионов отчаявшихся мужчин, женщин и маленьких детей, жертв системы, которая пытается и сажает в тюрьмы невинных людей. Тем, кто может слышать меня, я говорю: «Не отчаивайтесь!» Наши нынешние страдания — это всего лишь конвульсии алчности, отчаянья людей перед человеческим прогрессом: ненависть этих людей пройдет, диктаторы умрут, а власть, которую они отобрали у народа, вернется к нему. Не подчиняйтесь жестким и грубым людям, которые презирают и порабащают вас, которые указывают вам, как жить, что делать, что думать и что чувствовать, которые муштруют вас, относятся к вам как к скоту, как к пушечному мясу. Не подчиняйтесь этим бессердечным людям, людям-машинам с умами машин и сердцами машин. Вы не скот! Вы — люди!»

Чарльз Спенсер Чаплин (1889–1977) британский киноактёр, кинорежиссёр, композитор.



«Пессимизм — это роскошь, которую евреи никогда не могут себе позволить».

Голда Меир, бывший премьер-министр Израиля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Всемирная организация здравоохранения была основана на принципе, согласно которому все люди должны иметь возможность реализовать свое право на достижение максимально высокого уровня здоровья. Например, лозунг Всемирного дня здоровья 2018 года — «Здоровье для всех».

В общественном сознании существует простая мысль, непосредственно связанная с вопросами здоровья и проблемами его отсутствия: «Будет здоровье — остальное приложится». Это многовековое наблюдение напоминает нам, что здоровье — это настоящее богатство, значимость которого мы порой игнорируем. Люди, страдающие различными, особенно хроническими

заболеваниями, сталкиваются с трудностями, мешающих им вести полноценную жизнь.

Всемирный день здоровья отмечается ежегодно 7 апреля. Этот праздник стал традицией с середины прошлого века. Дата его



празднования связана с днем основания Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и принятием ее устава. Устав ВОЗ был официально принят 7 апреля 1948 года, а на первой сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения возникла идея

ежедневно проводить этот международный праздник.

Традиции празднования Всемирного дня здоровья тесно связаны с работой всей системы здравоохранения. Медицинские работники — врачи, медсестры, специалисты клиник, больницы и госпиталей — ежедневно оказывают медицинскую помощь нуждающимся и лучше всех понимают ценность здоровья. Основная цель мероприятий, проводимых медиками в этот день, заключается в профилактике заболеваний и

повышении внимания людей к их здоровью.

Информационные материалы, семинары, выступления специалистов и даже концерты, приуроченные ко Всемирному дню здоровья, помогают людям осознать важность этой инициативы.

Здоровье — это бесценный ресурс. Его восстановление может потребовать больших усилий и затрат. В этот день мы желаем всем крепкого здоровья и его надежного сохранения, больным — скорейшего выздоровления, медикам — достойных условий труда, а всем нам — быть здоровыми и радостными! С праздником!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Всемирный День Танца был создан Танцевальным комитетом Международного театрального института (International Theatre Institute, ITI), который является главным партнером ЮНЕСКО в области исполнительского искусства.

Этот праздник отмечается ежегодно 29 апреля — в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера (1727–1810), создателя современного балета. Цель этого дня — поощрять участие в танцевальном

искусстве и способствовать его популяризации через различные мероприятия и фестивали по всему миру. ЮНЕСКО официально признает ITI инициатором и организатором этого события.



С 1982 года ежегодно выбирается выдающаяся танцевальная личность, чтобы написать послание к Международному Дню Танца. ITI также организует

центральное событие в специально выбранном городе, где проходят танцевальные спектакли, мастер-классы, гуманитарные проекты, а также выступления послов, официальных лиц, танцоров и автора послания на данный год.

Этот день является праздником для тех, кто ценит танец как вид искусства. Он также служит сигналом для правительств, политиков и организаций, которые еще не признали его важность для общества.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГИ

Всемирный день книги отмечается ежегодно 23 апреля, начиная с 1996 года.

Впервые попытка связать 23 апреля с книгами была предпринята в 1923 году продавцом книг в Каталонии (Испания). Первоначальная идея принадлежала валенсийскому писателю Висенту Клавелу Андресу, который предложил таким образом чествовать Мигеля де Сервантеса, сначала 7 октября, в день его рождения, а затем — 23 апреля, в день его смерти.

В 1995 году ЮНЕСКО решило праздновать Всемирный день книги и авторского права 23 апреля, поскольку этот день является датой смерти Уильяма Шекспира и Инки Гарсиласо де ла Веги, а также днем рождения нескольких других выдающихся авторов, таких как Морис Дрюон, Халлдор К. Лакснесс, Владимир Набоков, Жозеф Плато и Мануэль Вальехо. Исторически совпало так, что Шекспир и Сервантес умерли 23 апреля 1616 года, — но не в один и тот же день, потому что в то время Испания пользовалась григорианским календарем, а Англия — юлианским. Сервантес фактически умер на 10 дней раньше Шекспира.

Всемирный день книги и авторского права был провозглашен на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года (Резолюция № 3.18). Решение принято с целью просвещения, для дальнейшего развития осознания культурных традиций, а также с учетом того, что книги являются самым весомым средством распространения знаний и самым надежным способом их сохранения.

Принимая такое решение, учитывали опыт ряда стран и организаций, которые уже раньше проводили «День книги». В частности, в Испании в 1926 году



король Альфонс XIII подписал декрет о праздновании в Испании Дня испанской книги. После некоторой полемики было решено, что этим днем станет 23 апреля — день смерти Мигеля Сервантеса. В Барселоне в этот день книготорговцы устраивали грандиозную книжную ярмарку. Именно там, с 1931 года, появился обычай дарить розу каждому, кто приобретет книгу.

Ежегодно 23 апреля во всем мире проводят празднования, цель которых — признать волшебную силу книг, являющихся связью между прошлым и будущим, мостом между поколениями и культурами.

По этому случаю ЮНЕСКО и международные организации, представляющие три основные отрасли книжной индустрии — издатели, книготорговцы и библиотеки — выбирают город, который становится мировой книжной столицей, чтобы в течение следующего года поддерживать своими инициативами импульс празднования Дня книги вплоть до 23 апреля следующего года.

Главное празднование происходит ежегодно в штаб-

квартире ЮНЕСКО. Туда приглашают продавцов книг, издательские компании и художников, чтобы поделиться своим пристрастием к книгам и чтению, проводя практические семинары для молодежи по типографии, иллюстрированию, книгопереплетению, книгопечатанию. ЮНЕСКО искренне приглашает сделать книги как ценный инструмент для обмена знаниями, взаимопонимания и открытости в мире разнообразия. Ежегодно ООН выбирает новую Мировую столицу книги. Избранный город проводит мероприятия по популяризации литературы и чтения.

Начали праздник 20 лет назад как способ выразить уважение авторам и книгам. Сегодня приоритет направлен на повышение интереса к чтению и доступности цифровых технологий.

23 апреля — символическая дата мировой литературы.

В этот день родились:

Морис Дрюон (1918)

Халлдор Лакснесс (1902)



ПОЭТ-ЯСНОВИДЕЦ И ПРОРОК ИЗ ЕЛИСАВЕТГРАДА

Уроженец Елисаветграда, один из величайших поэтов русской эмиграции Аминодав Пейсахович (Аминад Петрович) Шполянский (1888-1957) вошёл в историю литературы XX века под звучным и говорящим псевдонимом – Дон-Аминадо, который переводят так: рыцарь, который дарит. И он действительно подарил читателям столько, без преувеличения, гениальных произведений, что его до сих пор «открывают».

Елисаветграду Аминодав Пейсахович посвятил с десяток ностальгических стихотворений, а мемуарный роман «Поезд на третьем пути» (1954), написанный в Париже незадолго до смерти как итоговая книга, полон такой искренней любви к «малой родине», где прошли детские и гимназические годы, что эти строки трогают и умиляют не только нас, земляков писателя.

Елисаветградские гимназия, театр и цирк – о них Дон-Аминадо вспоминает с особым восторгом. Вот одно из самых ярких театральных впечатлений: «...И когда опустился занавес, и театр, надсаживаясь до хрипоты, кричал неистовым голосом „Скарская, па-вта-рити!..“, мы все, сколько нас было в синих мундирах, с белыми кантами и о девяти серебряных пуговицах, протискались через толпу до самой авансцены и, в момент предельного пароксизма, запустили своими гимназическими фуражками прямо на сцену...»

И когда занавес опустился, бегом побежали за кулисы, чуть не опрокинув с ног стороживших входы билетеров, машинистов, пожарных и всех остальных друзей искусства. Восторженные, красные как раки, запыхавшиеся, смущённые, и счастливые, не зная куда девать проклятые руки, очутились мы на сцене. Занавес под не умолкавший гром аплодисментов поднялся еще раз и, замерев от страха и сознания непоправимого, на вытяжку перед Принцессой Грёзой, предстали мы вместе с выходившей на вызов всей труппой Гайдебурова пред лицом изумлённого зала, пред креслами полицеймейстера, брандмайора, и главное, дежурного классного надзирателя, у которого от ужаса даже глаза вылезли на лоб. А Принцесса Грёза? Должно быть успех тоже вскружил ей голову, она одной рукой посылала воздушные поцелуи на галёрку, в бельэтаж и в бунуар, в другой прижимала к груди то букет белых гвоздик, с атласной лентой, то одну из наших злополучных фуражек, брошенных к ее божественным ногам!»

После прочтения этих строк разве удержаться от соблазна узнать подробнее о спектакле и исполнительнице главной роли?

Удалось отыскать документальное подтверждение события, которое произвело такое впечатление на елисаветградскую публику. Дон-Аминадо вспоминает постановку в Елисаветграде чрезвычайно популярной в те годы пьесы французского драматурга Эдмона Ростана «Принцесса Грёза». Актриса, покорившая своей игрой сердца гимназистов, – это Надежда Федоровна Скарская (1869-1958), младшая сестра знаменитой актрисы В.Ф. Комиссаржевской, жена и соратница известного русского актера, режиссера и театрального деятеля Павла Павловича Гайдебурова (1877-1960).

Отец Павла Гайдебурова был известным литератором, издателем популярного

журнала «Неделя». Еще гимназистом мальчик брал уроки сценического мастерства у замечательного актера, друга А.П. Чехова – Павла Свободина. В 1896 году поступил на юридический факультет Петербургского университета, совмещая посещение лекций с выступлениями в полупрофессиональных спектаклях. После исключения из университета за участие в студенческих демонстрациях Гайдебуров посвящает себя театру. В 1899 году впервые вышел на профессиональную сцену. В 1901 году Павел Гайдебуров со своей женой

Н.Ф. Скарской создал в Елисаветграде собственную драматическую труппу, первой постановкой которой стала пьеса «Дядя Ваня» Чехова. Труппа играла в Зимнем театре Кузьмичского с 20 сентября 1901 года по 24 февраля 1902 года.

За время пребывания в Елисаветграде Гайдебуров сыграл в 87 спектаклях. 21 декабря 1901 года в бенефис Н.Ф. Скарской состоялась премьера спектакля «Ганнеле» по пьесе Г. Гауптмана. Сохранились фотографии супругов (Скарская в роли Катерины в «Грозе» Островского), сделанные в Елисаветграде в 1902 году. Гайдебурову и Скарской нравилось работать в Елисаветграде, в свою очередь, местные театралы тепло принимали их постановки. И кто знает, если бы не жадность владельца театра, который запросил чрезвычайно большую сумму за аренду, труппа Гайдебурова осталась бы в Елисаветграде, и город имел бы собственный стационарный театр еще в 1901-1902 году.

В 1903 году супруги организовали Общедоступный театр при Лиговском Народном Доме, а в 1905 на его основе – Первый передвижной драматический театр (просуществовал до 1928 года). Когда праздновали 10-летие этого театра, К. Станиславский писал Гайдебурову и Скарской: «Давно любуюсь вашей прекрасной деятельностью. Хочется высказать самые

добрые чувства любви, уважения и преклонения перед вашим прекрасным артистическим трудом». Гайдебуров – автор воспоминаний (совместно с женой) «На сцене и в жизни» (отдельная глава посвящена Елисаветграду) в книге «Павел Павлович Гайдебуров. Литературное наследие» (1977).

Так, словно это было вчера, а не полвека назад, описывает Дон-Аминадо еще одно театральное потрясение, пережитое в Елисаветграде: «...Никакая Сарра Бернар не могла её заменить и с ней сравниться, – Вера Леонидовна Юреньева. Особенно в эпоху увлечения Шибишевским, Шницлером и канувшим в

вечность Жулавским... И когда на сцену в белой тунике выходила Психея (Юреньева) и молитвенно



Дон-Аминадо

складывала руки на груди, – в те годы это был классический приём, которым выражалось и подчёркивалось целомудрие, – глаза были устремлены к небу, с которого, по недосмотру машиниста, спускались оскорбительные веревки, – и навстречу Психее, из глубины полотняных декораций, колыхавшихся от тяжеловесной походки легкокрылого Эроса, шёл, тяжело дыша, сорокалетний первый любовник... Ну, тут,

провинция не выдерживала! Стоном стонал пятачурный до отказа переполненный театр. Восторг не знал границ, умиленное восхищение не имело пределов. А самое изумительное заключалось в том, что подавляющее большинство потрясённых зрителей (девятьюстами и понятиями не имели ни об Эросе, ни о Психее, ни о символах, ни о мифах. Но так велика была потребность в музыке непонятных слов, пламени театральных треножников, во всех этих бесконечных перевоплощениях Психеи,

которая так ни на миг и не поколебала веры в свою первозданную девственность, так хотелось этой самой творимой легенды, что эх! хоть раз в жизни, но красиво!.. – бис! бис! бис! браво, Психея! браво, Юреньева! занавес! занавес! еще раз занавес! И, надрывая лёгкие, в умилении, в исступлении, в изнеможении, отдавала уездная, честная, настоящая публика свою неумеренную дань святому искусству».

Не менее колоритно Дон-Аминадо описывает посещение елисаветградского цирка после выпускных экзаменов: «...Гуртом пошли в цирк братьев Труцци на Базарной площади, и весь вечер до хрипоты и остервенения опять кричали „бис!“, надрывались и неистовствовали. Всё было нам по душе, всё было дорого и мило! И деревянные скамьи, обитые красным кумачом; и колыхавшийся над головами брезентовый купол, как выражались аборигены; и спускавшиеся с купола канаты, проволоки, качели и трапеции; и знаменитый духовой оркестр под управлением маэстро Фихтельбойма, тонко знавшего свое дело – и что кому, и в каком темпе: Ивану Поддубному, борцу и атлету – марш „Под двуглавым орлом“. !для дрессированных моржей – меланхолический вальс „Невозвратное время“; а для выхода клоунов Бима и Бома – галоп Контского „Пробуждение льва“... Ах, да разве это всё?!

А высшая школа верховой езды на неоседланных лошадях, под управлением директора цирка Энрико Труцци?! Когда на арену выходил, сверкая глазами, зубами, усами в фиксатуре, весь в манишках, в манжетах, с развевающимися фалдами фрака, с хризантемой в петлице, с хлыстом в одной руке, с цилиндром в другой, такой красоты и стройности матовый итальянец, что весь цирк сверху и донизу дрожал от аплодисментов, а директор всё кланялся, кланялся, и кланялся, а шесть вороных коней в белых лайковых уздечках и высоких страусовых эгретах, повинуясь едва приподнятому хлысту и

ИРИНА МАРМЕР

магнетическому взору, показывали весь свой классический репертуар, подымались на дыбы, опускались на колени, кланялись влево, кланялись вправо, танцевали бальный чардаш под музыку Фихтельбойма, и в заключение мчались в ряд всей шестеркой, а Энрико Труцци вскакивал по очереди то на один, то на другой сытый лоснящийся круп, и, не уставая, посылал воздушные поцелуи, и разумеется стоном стонал весь цирк – юнкера, питомцы кавалерийского училища; помещики, гимназисты, коннозаводчики; полковые дамы – красавицы прошлого века; и молодежавшие парни в картузах набекрень, рабочие литейного завода Эльворти».

К слову, Энрико Труцци, которого видел в Елисаветграде Дон-Аминадо, – представитель знаменитой династии (отец, мать, три брата и сестра), которая в 1880 году переселилась из Италии в Россию и основала свой прославленный цирк. Энрико был

непревзойденным наездником, конным жонглером (первым в истории цирковых представлений), дрессировщиком лошадей, либреттистом и композитором. Он ввел в цирке смешанный оркестр струнных и духовых инструментов. Исполнял в пантомимах главные роли.

Сначала выступал с отцом и братьями. Во время гастролей в Украине в 1892 году Труцци поставили пантомиму «Тарас Бульба» по повести Н. Гоголя. Режиссером спектакля был Энрико Труцци, он же исполнял роль Андрия (отец – Максимилиано и брат – Жижетто, – соответственно Тараса Бульбы и Остапа). Режиссеру удалось максимально точно передать национальный колорит повести, реконструировать описанные Гоголем казачьи обычаи, быт, костюмы; представить яркие, полнокровные образы.

В начале 1900-х годов он имел собственную антрепризу, которая почти постоянно выступала в Елисаветграде. В 1898 году в цирковую труппу Энрико Труцци был приглашен легендарный борец Иван Поддубный. О своих незабываемых впечатлениях от представлений цирка Труцци в Елисаветграде также вспоминала Клавдия Флоровская и другие выдающиеся уроженцы города.

...Сначала Аминада Петровича воспринимали как блестящего сатирика и юмориста, непревзойденного мастера афоризма, затем оказалось, что он блестящий лирик, да еще и мемуарист. Евгений Евтушенко, составляя антологию «Десять веков русской поэзии», обнаружил

такие невероятные стихи Дона-Аминадо, созданные 90 лет назад, что назвал нашего земляка «ясновидящим пророком». В 1920 году Дон-Аминадо написал стихотворение «Про белого бычка», в котором предсказал... распад СССР!

Провижу день. Падут большевики,
Как падают прогнившие стропила.

Окажется, что конные полки
Есть просто историческая сила.

Окажется, что красную звезду
Срывают тем же способом корявым,

Как в девятьсот осьмнадцатом году
Штандарт с короной и орлом двуглавым...

По материалам краеведа и историка Владимира Босько и Википедии.



Э. Круцци



Н. Скарская



В. Юреньева



Н О В О С Т И И З Р А И Л Я

Подразделения Армии обороны Израиля проводят в Ливане десятки рейдов, вскрывая новые подземные укрытия и тайники "Хезболлы", а также собирая многочисленные трофеи.

ЦАХАЛ вывел основные силы из Ливана, оставив военных на пяти опорных пунктах на юге этой страны – в основном на возвышенностях, контролируемых прилегающие к ним районы.

Американские военные нанесли точечный авиаудар в Сирии, ликвидировав одного из лидеров террористической организации "Аль-Каида".

Продолжается военная операция "Железные мечи", которую Израиль ведет против террористических организаций в Газе, в Иудее и Самарии, в Ливане, Сирии и Йемене,

Израиль на неопределенный срок отложил освобождение палестинских террористов, пока не будет гарантировано следующее освобождение заложников и без унижительных церемоний.

Произошла серия взрывов автобусов, власти говорят о новых терактах.

Больница "Шиб" заняла 8-е место среди лучших мировых больниц. Впереди 4 больницы США и стационары Канады, Швеции, Германии, Сингапура.

ХАМАС готовится к возобновлению боевых действий, обновляет минирование, системы наблюдения, достает оружие со складов, пополняется новыми боевиками и старыми, которые скрывались в гуманитарных зонах.

Катера ЦАХАЛа обстреливали цели в районе Судан, на северо-западе города Газа. Танки ЦАХАЛа со стороны Филадельфийской оси обстреляли цель в районе Рафияха, на юге сектора.

Израиль представил в ООН послевоенный план управления Газой посредством «более жесткого контроля», чем до войны, и не предполагающий вывода войск из сектора. Гуманитарные центры» будут расположены в районах, находящихся под полным контролем израильской армии.

В центре сектора Газа, а затем районе Рафияха были атакованы группы террористов, закладывавших мины около позиций ЦАХАЛа.

Продолжаются допросы премьер-министра Биньямина Нетанягу в окружном суде Тель-Авива.

ЦАХАЛ атаковал штаб подразделения "Радун" на юге Ливана и здания, использовавшиеся террористической организацией "Хизбалла". Наличие этой террористической инфраструктуры представляет собой грубое нарушение договоренностей между Израилем и Ливаном.

18 марта, в ответ на нежелание ХАМАСа продолжить освобождение заложников, Армия обороны Израиля возобновила полномасштабные боевые действия в секторе Газа. Перед этим армия опубликовала карту с зонами, которые гражданские должны немедленно покинуть, иначе они подвергают себя опасности.

Ликвидированы высокопоставленные руководители политического крыла ХАМАСа. В частности, на юге Сектора Газа – глава военной разведки группировки ХАМАС Усама Табаш.

Военно-политическое руководство Израиля рассматривает план новой наземной операции, которая может включать военную оккупацию всего анклава на несколько месяцев или даже больше.

Биньямин Нетанягу принял решение уволить главу Общей службы безопасности (ШАБАК) Ронена Бара.

С О В Е Т Ы Х О З Я Й К Е

Полезные продукты питания

Лосось – источник высококачественного белка и омега-3 жирных кислот. Люди отмечают, что употребление лосося способствует укреплению сердечно-сосудистой системы и улучшению общего состояния организма.

Красное мясо. Нежирная телятина или говядина приводит к балансу уровня гемоглобина в крови, а также очень полезны для женщин, у которых бывают гормональные сбои. Железо, которое находится в красном мясе помогает снизить риск заболевания анемией и даже депрессии. Доказано, что наличие мяса в рационе снижает уровень переутомления, чувства усталости и стресса в организме.

Бобовые. Клетчатка также должна присутствовать в ежедневном рационе каждой женщины, которая хочет быть здоровой и стройной. Бобовые медленно перевариваются и ощущение сытости продолжается длительное время. Бобовые содержат в себе растительный белок, который быстрее усваивается в организме, чем животный.

Яблоки помогают желудку очиститься от вредных токсинов и шлаков. Они содержат железо, которое быстро усваивается в организме. Достаточное количество полезных витаминов улучшают кровяное давление, укрепляют зубную эмаль. Также в яблоках содержится пектин – вещество, которое улучшает цвет лица и делает его более ровным, а кожу – чистой и сияющей.

Соединение **чёрного шоколада и яблок** имеет мощный потенциал, который улучшает состояние сердечно-сосудистой системы. В кожуре красного яблока содержится флавоноид кверцетин, который имеет противовоспалительные свойства, а чёрный шоколад, благодаря содержащемуся в нём какао, богат антиоксидантами, которые

помогают предотвратить атеросклероз. В паре они хорошо справляются с разрушением сгустков крови.

Оливковое масло – очень полезным для здоровья продукт, благоприятно влияющий на сердечно-сосудистую систему.

Помидоры в сочетании с оливковым маслом увеличивают его способность повышает уровень «хорошего» холестерина и понижает уровень «плохого», который является причиной закупорки артерий.

Гранат – способствует улучшению пищеварения и профилактике воспалительных заболеваний толстого кишечника, инфекций. Содержащиеся в нём витамины и антиоксиданты усиливают иммунитет, снижают риск сердечно-сосудистых заболеваний, инсульта и опухолей, а также замедляют старение. Он обладает противоопухолевой активностью при раке легких, груди, простаты, кожи и толстого кишечника.

Листовая капуста, кроме витамина К, содержит витамин Е, антиоксидант, который повышает наш иммунитет и защищает от рака и болезней сердца. Этот витамин, как и витамин К, является жирорастворимым и нуждается в паре. Его может стать миндаль, который является источником мононенасыщенных жиров. Из них получается очень вкусный салат.

Мёд содержит вещество, которое помогает мозгу работать лучше.

Одной столовой ложки мёда достаточно для поддержания жизни человека в течение 24 часов.

Хрен – самое мощное бактерицидное средство во всём мире. Кроме того, он обладает противоопухолевым действием и убирает все отложения солей.

В АТМОСФЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И РАДОСТИ

В сердце каждого праздника есть особая магия, объединяющая поколения и наполняющая пространство радостью и светом.

В таком духе прошла встреча в рамках нашего уникального проекта «Кешер дорот», что в переводе с иврита означает «Связь поколений».

Мы решили отметить Пурим – праздник веселья и единства – в атмосфере творчества и радости.

В этот день волонтеры из Детской программы провели веселый пуримский мастер-класс, подготовленный Ольгой

Сирениной, который стал настоящим праздником для души.

С помощью ярких воздушных шаров, цветной бумаги и фломастеров мы вместе создавали веселых праздничных героев. Каждый из нас, от самых маленьких до взрослых, погружался в процесс творчества, вкладывая в него частичку своего сердца. Гофрированная бумага превращалась в прически и наряды, а шарики становились яркими персонажами, которые затем оживали в наших руках.

Но на этом веселье не закончилось. Мы исполнили главную заповедь праздника –

радоваться от души. Под звуки пуримских мелодий мы танцевали, пели и смеялись, создавая атмосферу тепла и дружбы. Каждый танец был как шаг навстречу друг другу, каждая песня – как мост между поколениями, которые, несмотря на различия, объединяет общая радость.

Событие «Кешер дорот» стало не просто мастер-классом, а настоящим праздником связи, где каждый чувствовал себя частью единого целого. Мы научились не только создавать, но и дарить друг другу улыбки, делиться счастьем и помнить, что в мире нет ничего важнее человеческих отношений.

Пурим – это время, когда мы можем быть собой, смеяться и радоваться жизни, несмотря на любые трудности и обстоятельства. И благодаря нашему проекту, мы смогли заново открыть для себя настоящую суть праздника. Пусть каждое мгновение, проведенное вместе, станет ярким воспоминанием и еще одной страницей в нашей общей истории.

ХАГ ПУРИМ САМЕАХ!!!

Проект реализуется при поддержке JDC www.jdc.org.

руководитель проекта

Светлана Новаковская





Марк Штейнберг

“ЕВРЕЙСКИЙ ЦИТ СССР”

Продолжение. Начало в № 177

ЯКОВ КРЕЙЗЕР

Сокращено

ЯКОВ КРЕЙЗЕР

В «Воспоминаниях и размышлениях» Г.К. Жуков пишет:

«... 30 июня 1941 года, совершив изнурительный 700-километровый марш, к Борису подошла 1-я Московская мотострелковая дивизия под командованием генерал-майора Я.Г. Крейзера. Московская дивизия была укомплектована по штатам военного времени, хорошо подготовлена и имела на вооружении танки Т-34. Генералу Я.Г. Крейзеру, подчинившему себе Борисовское танковое училище, удалось задержать усиленную 18-ю танковую дивизию противника более чем на двое суток. Это тогда имело важное значение. В этих сражениях генерал Я.Г. Крейзер блестяще показал себя».

Впоследствии, читая книгу маршала, Яков Крейзер добродушно посмеивался, потому что Жуков опередил события: под Борисовым он был еще полковником. Но действительно, тогда Крейзеру удалось невероятное в пору всеобщего отступления: он остановил отборную гудериановскую дивизию, зажал ее передовой полк своими стальными тисками, а остальные полки принудил остановиться по ту сторону Березины. После двухдневных тяжелейших боев на Березине дивизия Крейзера еще двенадцать дней не давала гитлеровским полчищам развивать наступление вдоль автостреды Минск - Москва. Это потом благотворно сказалось на общefронтной обстановке, позволило выиграть время для организации надежной обороны Москвы.

Узнав, кто так упорно организует противодействие стальному кулачищу Гудериана, немцы стали сбрасывать на позиции дивизии злобные листовки: «Русские воины! Кому вы доверяете свою жизнь?! Ваш командир — еврей Янкель Крейзер. Неужели вы верите, что Янкель спасет вас от наших рук?! Сдавайтесь в плен, а с Янкелем поступайте так, как надо поступать с жидами...» Офицеры штаба дивизии вспоминали, что когда листовку показали комдиву, тот улыбнулся и сказал: «Дома отец и мама действительно называли меня Янкелем. Хоршее имя».

Дома — это значит в Воронеже. Здесь Яков Григорьевич родился 4 ноября 1905 года в семье мелкого торговца. Право поселиться в этом городе заслужил еще его дед, отдавший царской армии 25 лет своей жизни. Отец умер, когда Якову было пятнадцать лет, и ему пришлось добывать кусок хлеба для себя и младших братьев. В 16 лет он поступил в Воронежскую пехотную школу и окончил ее в 1923 году.

Был назначен командиром взвода в полк Московского гарнизона, а в 1928 году — переведен в 1-ю Московскую мотострелковую дивизию, которая считалась в Красной Армии одной из самых образцовых. В ней он прослужил 11 лет. А как служил, говорит хотя бы факт его награждения орденом Ленина в 1936 году, когда Крейзер еще командовал батальоном. Весной 1941 года в звании полковника был назначен командиром 1-й Московской дивизии.

За мужество и доблесть в боях на Березине 22 июля полковнику Якову Крейзеру было присвоено звание Героя Советского Союза. Он стал первым из старших офицеров Красной Армии Героем и четвертым вообще в стране после начала Великой Отечественной войны. Ему сразу же присвоили звание генерал-майора, а дивизия стала гвардейской. В августе сорок первого

Крейзер простился со своей родной дивизией и убыл на невиданное повышение — командовать 3-й армией, которой довелось участвовать в оборонительных сражениях на пространствах от Смоленска до Москвы. Армия действовала успешно, а Крейзер в самых тяжелых обстоятельствах всегда находил лучшее решение. Когда, прорвав оборону соседей, немцы вышли в тыл 3-й армии, дивизии Крейзера, пройдя три сотни километров по тылам врага, вышли из окружения, полностью сохранив свою боеспособность, и в декабре 1941 года армия приняла участие в историческом контрнаступлении под Москвой.

Перед началом Сталинградской битвы Якову Крейзеру поручили формирование 2-й гвардейской армии, которое было завершено в ноябре 1942 года. Командармом назначили генерал-лейтенанта Родиона Малиновского, а Крейзера — его заместителем. Так и получилось, что во главе этой армии стали два еврея: Малиновский и Крейзер. Именно они и сумели остановить танковый клин немецкого фельдмаршала Манштейна, которому Гитлер поставил задачу любой ценой деблокировать окруженную в Сталинграде армейскую группировку Паулюса.

Бои продолжались с 18 по 23 декабря. Занявшая оборону в районе Котельникова 2-я Гвардейская армия стояла насмерть, и Манштейну пришлось отступить. В этой битве генерал Крейзер командовал правым крылом армии. Поэтому, когда за Доном в районе Тормосина была обнаружена новая группировка немцев, нацеленная на прорыв к Паулюсу, Малиновский создал оперативную группу из трех корпусов — танкового, стрелкового и кавалерийского. Командующим назначил Крейзера и приказал разгромить немцев. Яков Григорьевич задачу выполнил блестяще, окружив немцев и овладев Тормосином за три дня.

2 февраля 1943 года генерал-лейтенант Малиновский был назначен Командующим войсками Южного фронта. Командармом 2-й Гвардейской стал генерал Я. Крейзер. В том же месяце ему было присвоено звание генерал-лейтенанта. А 10 марта армия Крейзера была выведена в резерв фронта с задачей пополниться личным составом и вооружением. Командарму же было приказано готовить свое объединение к прорыву мощной укрепленной обороны противника. Конкретно это был, как его называли немцы «Миус — фронт»: глубоко эшелонированная оборонительная линия, рубежи которой располагались за реками, последовательно — Миус, Крынка, Кальмиус и Молочная. Все рубежи оборудованы ДОТами, ДЗОТами и заграждениями. «Миус - фронт» обороняла новая 6-я армия, сформированная вместо погибшей в Сталинграде, под командованием генерала

Холлидта. Гитлер распорядился укомплектовать его армию отборными частями, послал сюда лучшую свою танковую дивизию СС «Мертвая голова». Всю эту армаду поддерживали 700 самолетов.

Вот какую твердыню предстояло сокрушить армии генерала Крейзера. Наступление началось 17 июля. После прорыва первой линии, в отражение была введена 2-я гвардейская. Буквально прогрызая вражескую оборону, армия продвигалась на запад в сторону Донецка. Она овладела плацдармом на правом берегу Миуса. Но к 1 августа немцы вернули себе часть плацдарма и наступление 2-й Гвардейской затормозилось.

Именно в этот момент на КП армии



Я. Крейзер

п р и б ы л представитель Ставки Верховного маршала С. Тимошенко. Он устроил разнос Крейзеру и отстранил его от командования 2-й Гвардейской армией. Ее вывели в резерв фронта. Но генерал-лейтенант Крейзер в резерв не вышел: по приказу сменившего его маршала Тимошенко нового представителя Ставки маршала Василевского он был назначен командующим 51-й армией.

Эта армия, сформированная в начале войны, обороняла Крым и оставила его в 1941 году. Теперь ей предстояло пробиться к Крыму через Донбасс. Эту задачу Крейзеру и поставил маршал Василевский, и командарм успешно выполнил ее. Уже в начале сентября Донбасс был освобожден от немцев и через месяц передовые части армии генерала Крейзера ворвались на Перекопский перешеек. 51-я армия вернулась в Крым!

Гитлеровское командование сосредоточило на Крымском полуострове войска 17-й армии в составе 12 дивизий, общим числом свыше двухсот тысяч человек, большое количество артиллерийских стволов и бронетехники. Фашисты сильно укрепили свою оборону, умело использовав рельеф гористой местности, а равнинные участки простреливались кинжальным огнем сотен пулеметов. Однако армия Крейзера сумела с ходу форсировать Сиваш и, захватив центральную часть Турецкого вала, тем самым воспретила всякую возможность маневра обороняющимся немцам и создала условия для успешного развития наступления. 13 апреля дивизии Якова Крейзера освободили Симферополь и уже через день вышли к внешнему, оборонительному обводу Севастополя. Штурм начался 5 мая и к исходу 9-го Севастополь был полностью освобожден. На то, чтобы захватить Севастополь, немцам понадобилось почти 8 месяцев. Янкель Крейзер сделал это за пять дней!

Последняя фаза войны для Крейзера была связана с изгнанием гитлеровцев из Прибалтики. 5 октября 1944 года его 51-я армия, находясь на острие главного удара,

прорвала вражескую оборону и стремительно двинулась вперед, отрезая немецкую группу армий «Север» от своих войск в Восточной Пруссии. Она и другие армии Прибалтийских фронтов не позволили немцам вырваться из кольца.

Здесь, в Прибалтике завершил свой боевой путь генерал Яков Крейзер, награжденный за высокое мастерство полководца 14-ю орденами. В том числе — 5 орденов Ленина, 4 — Красного Знамени, Суворова, Кутузова, Богдана Хмельницкого. Таким образом, в ходе войны ежегодно Якову Крейзеру вручалось 3-4 высоких ордена. Как понимаете, генералу-еврею такие награды доставались только за совершенно выдающиеся заслуги. Такие и были у Крейзера. Ведь почти все четыре года он провел в боях, с краткими передышками на формирование своих армий. А его армии — особенно 51-я — были одними из самых мощных на фронте. Они насчитывали более 100 000 солдат и офицеров каждая, сотни танков, орудий, реактивных установок и другой боевой техники. Управлять такой машиной и вообще — то не просто. Но Крейзер управлял весьма успешно, за что и получал высокие полководческие ордена.

Командующие войсками фронтов, да и в Ставке, хорошо знали, что генерал Крейзер — полководец атакующего плана. Впрочем, он вполне успешно действовал и в оборонительных сражениях под Москвой и Сталинградом. Но уж в наступлении Крейзер был, как говорится, на коне. Его армия атаковала упорно и умело. На Донбассе, в Крыму, в Курляндии, Крейзер, не в пример многим командармам того времени, которые перли на немцев очертя голову и несли колоссальные потери, организовывал наступление расчетливо, продумывал действия своей армии до мелочей. Он учитывал возможную реакцию противника, имел достаточный резерв и вводил его в сражение в решающий момент. Диву даешься — ведь так талантливо воевал полководец, не имевший, в сущности, настоящего военного образования.

Уж видно, Бог вложил в него этот военный талант, проявившийся в то страшное время. Добавить необходимо, что этот, до корней волос военный профессионал всегда помнил о своем еврействе.

Он весьма деятельно исполнял обязанности члена Антифашистского еврейского комитета с самого начала его создания в 1942 году.

Известно, что Крейзер подписал приветствие всепалестинскому съезду «Победа над фашизмом», в котором говорилось: «Евреи Палестины! Рука в руку, плечо к плечу будем бороться за братство и дружбу народов, за скорую конечную победу над врагом...» А понятно, что такие заявления в советской стране подписывать было весьма небезопасно.

Но, когда в 1953 году ему предложили подписать провокационное письмо «Группы евреев», призывающих депортировать всех советских евреев в северную Сибирь, генерал армии — Янкель Крейзер с презрением отверг это предложение. Напомню — в те страшные годы такой поступок стоял намного выше героизма, проявленного в самом жестоком бою. Очень точно написал об этом Иосиф Бродский:

...У истории русской страницы хватит для тех, кто в пехотном строю смело входили в чужие столицы, но возвращались в страхе в свою...

Продолжение следует



АВТОГРАФЫ НА ПЛАСТИНКАХ

АНДРЕЙ ТИШКОВ

С программой под таким названием недавно дебютировал Клуб филофонистов. Он объединяет тех, кто собирал или собирает пластинки, диски, кассеты—материальные носители музыкальных произведений. О клубе и его первой программе рассказывает его руководитель Александр ГАЛЯС.

— Идея возникла у руководства Хеседы, так как, благодаря дарениям, накопилось определенное количество пластинок, и хотелось бы, чтобы они не лежали мёртвым грузом. Тем более, что в Хеседе недавно появился новый проигрыватель, и было бы



неправильно его не использовать. Когда Анна Львовна Розен предложила мне возглавить этот проект, я согласился с удовольствием, ведь у меня самого скопилось множество интересных записей на разных носителях, среди которых значительную часть составляют песни еврейских композиторов и исполнителей. На некоторых пластинках остались автографы их авторов и артистов, и мне показалось интересным познакомить слушателей с ними.

Для начала я выбрал нескольких известных мастеров.

Первым из них стал самый старший—Владимир Филиппович Коралли (Кемпер), родившийся в 1906 году. В одном из предыдущих номеров я уже рассказывал об этом старом одессите, но считаю важным напомнить некоторые моменты его биографии, которые он поведал мне, когда был в Одессе в 1984 году.

— Как же получилось, что Кемпер превратился в Коралли?

— Я дебютировал (вместе с братом Эмилем, который впоследствии возглавил Ленинградский джаз-оркестр) в 1915 году, когда мне было девять лет. Это произошло в одесском театре "Водевиль". Владальцу театра наша фамилия с братом показалась не сценичной, и он лично дал нам звучный псевдоним—фамилию популярной в то время балерины и киноактрисы. Так появились «братья Коралли».

Позже мы «разделились»: Эмил выступал под собственной фамилией, а я уже был и остаюсь Коралли. Однако это не мешало мне всегда помнить о своем одесском еврейском корне, и в паспорте я оставался Кемпером.

— Я читал, что вы начинали как "малолетний куплетист". Кто помогал вам в создании тогдашнего репертуара?

— Куплеты и монологи для меня писали ведущие одесские авторы того времени: Н. Южный, Р. Чинаров, Мирон Ямпольский (кстати, автор знаменитой "Одесской свадьбы").

Но основным моим репертуаром были произведения моего земляка Макса Поляновского, который был всего на пять лет старше меня.

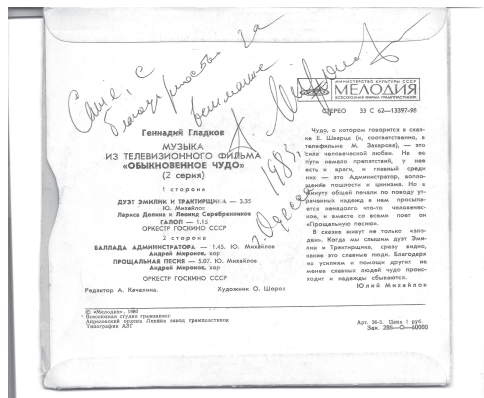
Позже Макс стал известным журналистом и даже соавтором популярного в свое время романа "Улица младшего сына", который он написал совместно со Львом Кассилем.

— Как же получилось, что Кемпер превратился в Коралли?

— Я дебютировал (вместе с братом Эмилем, который впоследствии возглавил Ленинградский джаз-оркестр) в 1915 году, когда мне было девять лет. Это произошло в одесском театре "Водевиль". Владальцу театра наша фамилия с братом показалась не сценичной, и он лично дал нам звучный псевдоним—фамилию популярной в то время балерины и киноактрисы. Так появились «братья Коралли». Позже мы «разделились»: Эмил выступал под собственной фамилией, а я уже был и остаюсь Коралли. Однако это не мешало мне всегда помнить о своем одесском еврейском корне, и в паспорте я оставался Кемпером.

— Я читал, что вы начинали как "малолетний куплетист". Кто были авторы вашего тогдашнего репертуара?

— Куплеты и монологи для меня писали ведущие одесские авторы того времени: Н. Южный, Р. Чинаров, Мирон Ямпольский (кстати, автор знаменитой "Одесской свадьбы"). Но основным моим репертуаром были произведения моего земляка Макса Поляновского, который был всего на пять лет



старше меня. Позже Макс стал известным журналистом и даже соавтором популярного в свое время романа "Улица младшего сына", который он написал совместно со Львом Кассилем.

— Правда ли, что в 1920-х вас рекламировали как "лучшего сатирика-гумориста Украины"?

— Да, было такое. Не буду скрывать, что было приятно иметь такую репутацию, хотя я относился к этому достаточно спокойно. В конце концов, настоящую оценку артисту дают зрители.

— Существует версия, будто ваша мать пыталась препятствовать вашему браку с Клавдией Ивановной Шульженко?

— Да, было такое! Дело в том, что мой брат перед этим женился на артистке Марии Ивановне Дарской, и мама сказала:

"Что ж это получается?! С одной стороны—Ивановна, с другой стороны—Ивановна, а я посередине?! Что тогда скажут предки?!"

Но потом она смирилась, мы поженились, и молодая супруга была записана как «Клавдия Ивановна Шульженко-Кемпер».

— Вы участвовали в тысячах концертов. Какой из них стал самым памятным?

— Это было 10 апреля 1944 года. Во время одного из выступлений нам сообщили, что Одесса освобождена. Наверное, никогда в жизни я не выступал с таким воодушевлением.

На память об этой встрече у меня остался автограф на пластинке с записями музыки и песен 1930-40-х годов. Там есть песня «Роман с квасом», которую исполняет Владимир Коралли, а подпекает Клавдия Шульженко.

Еще один чрезвычайно памятный автограф оставила мне Алла Николаевна

Баянова, эстрадная певица, которая еще при жизни стала легендой. В Одессу она приехала на гастроли в 1989 году, когда ей уже было 75 лет, но никто бы никогда не сказал, что она такого возраста. Красивая и живая, она провела несколько концертов, которые имели ошеломляющий успех.

В один из дней ее пребывания в городе я пригласил певицу на встречу с поклонниками ее творчества в Клуб работников торговли, который находился на углу тогда еще улицы Карла Маркса и переулка Чайковского. Это была захватывающая встреча. Алла Николаевна с удовольствием вспоминала минувшие годы, которые подарили ей встречи с выдающимися мастерами эстрады—Александром Вертинским, Петром Лещенко и другими, с готовностью отвечала на вопросы. Вот некоторые из ее ответов.

— Я никогда не считала себя эмигранткой, как обо мне думают. В 1918 году Бессарабия с моим родным Кишиневом была захвачена Румынией, и наша семья, как и сотни тысяч других, оказалась "эмигрантами" без эмиграции. Такая же судьба постигла и моего будущего коллегу и друга Петра Лещенко.

— В нашем доме тщательно сохраняли традиции, хотя судьба забрасывала моего отца, оперного певца, в разные страны и города. Даже в Париже, где прошли мои детские годы, где я училась, даже там я сохраняла чувство Родины. Конечно, благодаря отцу, который так скучал по Родине, что даже отказался принять французское подданство. И в Бухарест мы переехали, потому что ему хотелось быть ближе к родной земле.

— На Родину можно было вернуться после войны, но тогда я была замужем за румыном и не хотела покидать любимого человека. А когда осталась одна, пошла в советское посольство с единственным вопросом: "Как попасть в СССР?" Мне посоветовали попробовать приехать на гастроли. Но меня регулярно вычеркивали из списков гастролеров. Говорили: "Зачем везти огурцы на огороде? У нас своих певцов достаточно". Это было больно и горько, ведь меня лишали возможности встретиться с той публикой, которая лучше других могла принять и оценить



мои песни. В Румынии же приходилось переводить на румынский песни из репертуара Бейбутова, Шульженко и так их исполнять.

— Однажды меня пригласили выступить на концерте для сотрудников советского посольства. Я спела несколько советских песен из своего репертуара, но зрители никак не хотели отпускать меня. Я оказалась в затруднительном положении—не могла же я исполнить песни Шульженко на румынском! Решила рискнуть и запела свои любимые цыганские песни. Поверьте, меня не отпускали со сцены 45 минут!

— На следующий день меня пригласил советник посольства. Летела туда с надеждой—может, наконец-то моя мечта

сбудется? Начало разговора было многообещающим:

"Вы—великий художник", но затем последовало: "Нам такое искусство не нужно". Я была ошеломлена: "Как, почему?" Ответ был категоричен: "Это кабацкое и цыганщина!" Я пыталась объяснить, говорила о благородном искусстве цыганской песни, но безуспешно.

— С Юрием Морфесси дружил мой отец. В Париже я часто слушала его выступления. Этот великий человек был известен как "князь цыганской песни". Кстати, именно Морфесси впервые исполнил "Чубчик". Ая, приехав в Бухарест, познакомилась с этой песней Лещенко, который сделал ее знаменитой.

— О Петре Лещенко я могу рассказывать часами. До сих пор он для меня живой, и я даже не замечаю, как в разговоре называю его Петей. Мы с мужем Жоржем Ипсиланти много работали вместе с Лещенко, еще тогда, когда он носил свою настоящую фамилию Мартынович и выступал танцором вместе с сестрами.

Его жена, Зинаида Закис, имела солидный номер, исполняя преимущественно классические танцы. После отъезда Лещенко в Одессу в 1942 году я как-то потеряла его из виду...

Еще одной незабываемой встречей была встреча с Андреем Мироновым. Надеюсь, наши читатели помнят, что его отцом был Александр Менакер. Наш разговор с Андреем Александровичем состоялся в 1983 году, когда он приехал на гастроли с Театром сатиры. Мы беседовали перед спектаклем, поэтому удалось задать лишь несколько вопросов.

— Ваш герой в "Небесных ласточках" сетует, как тяжело ему служить двум музам. "Меня спасает лишь чудо..."—поет он. Вы же работаете сразу в театре, кино, на телевидении и эстраде. Какое же "чудо" спасает вас?

— Трудно сказать, что меня спасает какое-то "чудо". Просто есть потребность работать и в театре, и на телевидении, и в кино. Иногда ловлю себя на мысли, что было бы хорошо отказаться от всех предложений и как следует отдохнуть. Но все равно соглашаюсь участвовать в новом фильме, хотя понимаю, что, возможно, лучше было бы отдохнуть... Наверное, так устроен актер.

— Что для вас значат эстрада, песня?

— Я очень люблю музыку. Ведь многое, что невозможно выразить словами или жестами, в музыке обретает более лирическое или драматическое звучание. Хотя, если честно, мне неловко слушать, когда обо мне говорят как о певце. Даже пластинку назвали "Поёт Андрей Миронов". Нет, то, что я делаю своим голосом, нельзя назвать настоящим пением. Но я выхожу на эстраду и рад, что публика принимает мои выступления.

— Есть актеры, которые утверждают, что публика для них не важна. Но я таким актерам не верю. Не бывает и не может быть искусства ради искусства. Вся наша работа—для зрителей. И если люди знают тебя, ждут встречи и не уходят разочарованными—что может быть лучше?! В этом и заключается предназначение нашей профессии...

Конечно, за кадром осталось множество историй об автографах на пластинках. И песен на пластинках—сотни. Поэтому, если кто-то заинтересуется нашим Клубом, обращайтесь в Хеседу—будем рады каждому человеку.



КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ - ЧИТАТЕЛИ

Более 10 лет в Хеседе существует добрая традиция на праздник Песах — проведение конкурса блюд из мацы.

Изначально конкурс проводился среди клиентов Дневного Центра, а в этом, 2025 году, инициатива была поддержана Культурным Центром и

волонтерами чудесного проекта "Крылья доброты".

Накануне праздника, после проведения модельного Седера для волонтеров, состоялся конкурс изделий из мацы, представленных волонтерами. Лидия Злобина изготовила

"Наполеон" (Мацалион), Римма Аванесова — торт с яблоками и орехами, Тамара Трофименко — торт с зефиром и айвой, Лариса Георгиева — шоколадные пирожные с орехами, Анна Камсина — мясной пирог с жареным луком, Нелли Немирова — пирог с мясом и

грибами. Все представленные на это прекрасное соревнование блюда оказались настолько вкусными и разнообразными, что большое жюри (около 40 волонтеров), в течение почти двух часов не смогло определиться с победителем. Победил хороший аппетит!

Рецепт от Анны Камсиной МЯСНОЙ ПИРОГ С ЖАРЕННЫМ ЛУКОМ

Ингредиенты:

Маца—5 листов; яйца — 5 шт.; луковицы (крупные)—3 шт.; куриная грудинка.

Отварить грудинку.

Раскрошить мацу и залить бульоном от грудинки.

Посоливать и поперчить яйца, вбить их в бульон.

Лук порезать кубиками и потушить на растительном масле.

Грудинку мелко нарезать.

Соединить все ингредиенты.

Разогреть форму для выпекания, влить в нее 100 гр. растительного масла. На большом огне жарить минут 10, чтобы прихватило корочку. Затем поставить в духовку еще на 15 мин. Следить, чтобы не подгорело.



Рецепт от Нелли Немировой ПИРОГ С МЯСОМ И ГРИБАМИ

Ингредиенты:

Маца — 0,5 кг (листов), яйца — 5 шт., фарш из вареной телятины (сколько?) и жареного лука (сколько?) 0,5 кг., сыр твердый — 300 гр., соль и перец по вкусу.

Мацу замочить в теплом молоке или воде.

Через 15 минут отжать.

К маце добавить яйца, натертый сыр.

Посоливать и поперчить.

Все смешать и выложить в смазанную маслом форму.

Запекать в духовке 50 минут при температуре 180 градусов.



Рецепт от Ларисы Георгиевой ПИРОЖНЫЕ

Ингредиенты:

Маца — 7 листов; яйца — 3 шт.; сахар — 1 стакан; какао — 3 столовых ложки; коньяка или сока, сливочного масла (мягкого) — 150 г; 20-30 орехов, кокосовая стружка.

Мелко раскрошить мацу.

3 желтка растереть с сахаром.

К маце добавить сок (коньяк), какао и перемешать.

Добавить сахарную смесь.

Белки взбить отдельно, ввести и осторожно перемешивать в одном направлении;

Добавить мягкое масло и рубленые орехи.

Можно выложить тортиком в форму или отдельными пирожными в виде «картошки» или шариками.

Украсить кокосовой стружкой.

Поставить в холодильник на 8-10 часов.



Рецепт от Риммы Аванесовой ТОРТ С ЯБЛОКАМИ И ОРЕХАМИ

Ингредиенты:

Маца — 8 листов; 1 пакетик разрыхлителя, 1 пакетик ванилина; сахар — 4 столовые ложки; 4 яблока; 3 яйца; варенье и рубленые орешки.

Раскрошить мацу, залить двумя стаканами теплой сладкой воды, размешать и настоять 10 мин, добавить сахар, яйца, разрыхлитель и ванилин, все тщательно перемешать, отдельно почистить яблоки и нарезать их тоненькими дольками, затем положить пергамент на противень, смазать любым маслом и вылить в противень половину массы теста.

После этого необходимо выложить на него яблоки, обсыпанные корицей, сверху залить второй частью теста из мацы и поставить в духовку на 40 минут при небольшой температуре.

Когда пирог будет готов (проверить спичкой), смазать его поверхность вареньем и посыпать рублеными грецкими орехами, просушенными на сухой сковородке.



Рецепт от Тамары Трофименко ТОРТ С ЗЕФИРОМ И АЙВОЙ

Ингредиенты:

Маца — 8 листов, баночка айвового варенья — 600 гр.; 2 апельсина, мед — 200 гр., сметна — 400 грамм.

В сметану всыпать 1 пакетик ванильного порошка, в теплое молоко положить на несколько минут один лист мацы, измельчить 6 листов мацы

и залить медом, сметаной, вареньем и перемешать.

На дно разъемной формы положить восьмой лист мацы, также размоченный в молоке, а на него — все ингредиенты и плотно прижать.

Приготовленную смесь поставить в холодильник на пару часов.

Торт можно украсить одной плиткой растопленного шоколада.



Рецепт от Лидии Злобиной НАПОЛЕОН ПО-ОДЕССКИ

Ингредиенты:

Сварите заварной крем: молоко — 1 литр, яйца — 3 шт., масло — 100 г, сахар — 1 стакан, коньяк — 1 ложка, мука из мацы — 5 ложек.

Мацу не размачиваем. Намазываем листы мацы горячим кремом. Сверху натираем шоколад, орешки.



Лариса Георгиева



СУПРУЖЕСТВО КАК ПОЧНАЯ НАУКА

Перевод К. Чуковского

В сокращении

— Вы уже слышали от меня, — сказал Джефф Питерс, — что женское коварство никогда не внушало мне слишком большого доверия. Даже в самом невинном жульничестве невозможно полагаться на женщин как на соучастников и компаньонов.

— Комплимент заслуженный, — сказал я. — По-моему, у них есть все права называться честнейшим полом.

— А чего им и не быть честными, — сказал Джефф, — на то и мужчины, чтобы жульничать для них либо работать на них сверхурочно. Лишь до тех пор они годятся для бизнеса, покуда и чувства, и волосы у них еще не слишком далеки от натуральных. А потом подавай им дублера — тяжеловоза-мужчину с одышкой и рыжими баками. Взять, к примеру, хоть эту вдову, которую мы с Энди Таккером попросили оказать нам содействие, чтобы провести небольшую затею в Каире.

Когда у вас достаточно денег — открывайте брачную контору. У нас было около шести тысяч долларов, и мы рассчитывали удвоить эту сумму.

Мы составили такое объявление: «Симпатичная вдова, прекрасной наружности, тридцати двух лет, с капиталом в три тысячи долларов, обладающая обширным поместьем, желала бы вторично выйти замуж. Мужа хотела бы не богатого, но нежного сердцем. По ее убеждению, солидные добродетели чаще встречаются среди бедняков. Ничего не имеет против старого или некрасивого мужа, если будет ей верен и сумеет распорядиться ее капиталом.

Желающие вступить в брак благоволят обращаться в брачную контору Питерса и Таккера, Каир, штат Иллинойс, на имя *Одинокой*».

— Пока все идет хорошо, — сказал я, когда мы сострепали это литературное произведение. — А где же мы возьмем эту женщину?

— Джефф, — говорит Энди, — на что тебе женщина? Когда ты продаешь подмоченные акции на бирже, разве ты хлопчешь о том, чтобы с них и вправду капала вода?

— Слушай, — говорю я, — и запомни. Во всех моих незаконных отклонениях от легальной буквы закона я всегда держался правила, чтобы продаваемый товар был налицо, чтобы его можно было видеть и в любое время предъявить покупателю. Только так, а также путем тщательного изучения устава города и расписания поездов, мне удавалось избежать столкновения с полицией. Чтобы не провалить нашу затею, мы должны обзавестись симпатичной вдовой. Иначе — камера мирового судьи.

— Ладно, — говорит Энди, — может, и в самом деле тут необходима вдова, на случай, если судебное ведомство вздумает сделать ревизию нашей конторы. Но где мы сыщем такую вдову?

Я ответил, что у меня есть на примете такая вдова. Старый мой приятель Зики Троттер около года назад сделал из своей жены вдову, хлебнув какого-то снадобья от несварения желудка вместо того

зелья, которым он имел обыкновение наклеиваться.

До городишки, где она жила, было шестьдесят миль, и я покати туда поездом и нашел ее на прежнем месте. Миссис Троттер вполне подходила под наше объявление, хотя была значительно старше, причем не имела ни денег, ни красивой наружности.

— Благородное ли дело вы затеяли, мистер Питерс? — спросила она.

— Миссис Троттер! — воскликнул я. — Мы с Энди Таккером высчитали, что, по крайней мере, три тысячи мужчин, обитающих в этой безнравственной стране, попытаются, прочтя объявление в газете, получить вашу прекрасную руку, а вместе с ней и ваши несуществующие деньги. Из этого числа не меньше трех тысяч таких, которые могут предложить вам взамен лишь свое тело и жадные руки, — неудачники, лодыри, польстившиеся на ваше богатство. Мы с Энди намерены дать этим социальным паразитам хороший урок. С большим трудом мы отказались от мысли основать корпорацию под названием Великое Моральное и Милосердное Агентство. Теперь вы видите, какая у нас высокая и благородная цель?

— Да, да, вы, мистер Питерс, ни на что худое не способны. Но в чем будут заключаться мои обязанности? Неужели мне придется отказывать каждому из этих трех тысяч мерзавцев?

— Мы поселим вас в номере тихой гостиницы, и никаких забот у вас не будет. Всю переписку с клиентами и все дела по брачному бюро мы с Энди берем на себя. Но может случиться, что какой-нибудь пылкий вздыхатель придет в Каир, чтобы лично завоевать ваше сердце... В таком случае вам придется потрудиться самой: собственноручно указать ему на дверь. Платить мы вам будем двадцать пять долларов в неделю, и оплата гостиницы за наш счет.

Услышав это, она сказала:

— Через пять минут я готова. Можете считать, что я уже на службе: жалованье должно мне идти с этой минуты.

И вот я везу миссис Троттер в Каир. Привез, поместил ее в тихом семейном отеле, подальше от нашей квартиры, чтобы не было никаких подозрений. Потом пошел и рассказал обо всем Энди Таккеру.

— Отлично, — говорит Энди Таккер. — Теперь, когда твоя совесть спокойна, когда у тебя есть и крючок, и приманка, давай-ка примемся за рыбную ловлю.

Мы пустили наше объявление по всей этой местности. Одного объявления вполне хватило. Мы положили на имя миссис Троттер две тысячи долларов в банк, а чековую книжку дали ей на руки, чтобы она могла показывать ее сомневающимся. Я знал, что она женщина честная, и не боялся доверить ей деньги.

Одно это объявление доставило нам уйму работы, по двенадцать часов в сутки мы отвечали на письма.

Поступало их штук сто в день.

Я и не подозревал никогда, что на свете есть столько любящих, но бедных

мужчин, которые хотели бы жениться на симпатичной вдове и взвалить на себя бремя забот о ее капитале.

Большинство из них сообщало, что они сидят без гроша, не имеют определенных занятий, и все же, по их словам, у них остались такие большие запасы любви и прочих мужских достоинств, что вдовушка будет счастливейшей женщиной, черпая из этих запасов.

Каждый клиент получал ответ от конторы Питерса и Таккера. Каждому сообщали, что его искреннее, интересное письмо произвело на вдову глубокое впечатление и что она просит написать ей подробнее и приложить, если возможно, фотографию. Питерс и Таккер присовокупляли к сему, что их гонорар за передачу второго письма в прекрасные ручки вдовы выражается в сумме два доллара, каковые деньги и следует приложить к письму.

Теперь вы видите, как прост и

красив был наш план. Около девяноста процентов этих благороднейших искателей вдовой руки раздобыли каким-то манером по два доллара и прислали их нам. Конечно, нам пришлось поработать; мы с Энди даже поворчали немного: легко ли целый день вскрывать конверты и вынимать оттуда

доллар за долларом!

Были и такие клиенты, которые являлись лично. Их мы направляли к миссис Троттер, и она разговаривала с ними сама; только трое или четверо вернулись в контору, чтобы попросить у нас денег на обратный путь. Когда начали прибывать письма из наиболее отдаленных районов, мы с Энди стали вынимать из конвертов по двести долларов в день.

Как-то после обеда входит к нам какой-то шустрый субъект. Увидев его, я почувствовал гордость, потому что наше дело правильное и придраться к нему невозможно.

— У вас сегодня что-то очень много писем, — говорит человечек.

— Идем, — говорю я и беру шляпу. — Мы вас уже давно поджидаем. Я покажу вам наш товар.

Я повел его в гостиницу «Ривервью» и познакомил с миссис Троттер. Потом показал ему банковую книжку, где значились две тысячи долларов, положенных на ее имя.

— Как будто все в порядке, — говорит сыщик.

— Да, — говорю я, — и если вы холостой человек, я позволю вам поговорить с этой дамой. С вас мы не потребуем двух долларов.

— Спасибо, — отвечал он. — Если бы я был холостой, я бы, пожалуй... Счастливо оставаться, мистер Питерс.

К концу трех месяцев у нас набралось что-то около пяти тысяч долларов, и мы решили, что пора остановиться.

И вот, когда мы взялись за ликвидацию дела, я пошел к миссис Троттер, чтобы уплатить ей жалованье за последнюю неделю, попрощаться с ней и взять у нее

чековую книжку на две тысячи долларов, которую мы дали ей на временное хранение.

Вхожу к ней в номер. Вижу: она сидит и плачет, как девочка, которая не хочет идти в школу.

— Ну, ну, — говорю я, — о чем вы плачете? Кто-нибудь обидел вас?

— Нет, мистер Питерс, я скажу вам всю правду. И не скрою от вас ничего. Я влюблена. Я влюблена в одного человека так сильно, что не могу жить без него.

— Так в чем же дело? — говорю я. — Берите его себе на здоровье. Конечно, если ваша любовь взаимная. Испытывает ли он по отношению к вам те особые болезненные чувства, какие вы испытываете по отношению к нему?

— Миссис Троттер, — говорю я ей, если бы это зависело только от меня, я сказал бы: берите себе эти две тысячи и будьте счастливы с избранником вашего сердца. Мы можем отдать вам эти деньги, так как из ваших поклонников мы выкачали больше пяти тысяч. Но я должен посоветоваться с Энди Таккером. Он добрый человек, но делец. Мы пайщики в равной доле. Я поговорю с ним и посмотрю, что мы можем сделать для вас.

Я вернулся к Энди и рассказал ему все, что случилось.

— Так я и знал, — говорит Энди. — Я все время предчувствовал, что должно произойти что-нибудь в этом роде. Нельзя полагаться на женщину в таком предприятии, где затрагиваются сердечные струны.

— Но горько думать, что по нашей вине сердце женщины будет разбито.

— О, конечно, — говорит Энди — И потому я скажу тебе, Джефф, что я намерен сделать. У тебя всегда был мягкий и нежный характер, я же прозаичен, суховат. Но я готов пойти тебе навстречу. Ступай к миссис Троттер и скажи ей: пусть возьмет из банка эти две тысячи долларов, даст их своему избраннику и будет счастлива.

Я вскакиваю и целых пять минут пожимаю Энди руку, а потом бегу к миссис Троттер и сообщаю ей наше решение, и она плачет от радости.

Через два дня мы упаковали вещи и приготовились к отъезду.

— Тебе следовало бы перед отъездом нанести визит миссис Троттер. Она была бы очень рада познакомиться с тобой и выразить тебе свою благодарность.

— Боюсь, что это невозможно, — отвечает Энди. — Как бы нам на поезд не опоздать.

Я в это время как раз надевал на себя наши доллары, упакованные в особый кушак, — мы всегда перевозили деньги таким способом, как вдруг Энди вынимает из кармана пачку крупных банкнот и просит приобщить их к остальным капиталам.

— Что это такое? — спрашиваю я.

— Это две тысячи от миссис Троттер.

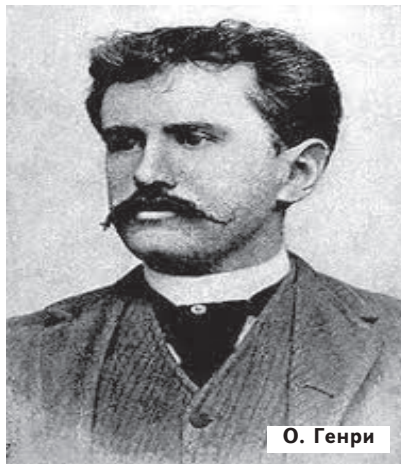
— Как же они попали к тебе?

— Сама мне дала. Я бывал у нее вечерами... по три раза в неделю...

— Так ты и есть Уильям Уилкинсон? — спрашиваю я.

— Был до вчерашнего дня, — отвечает Энди.

О. ГЕНРИ



О. Генри



ВОЛОНТЕРСКАЯ ГОСТИНАЯ

Проект “Крылья доброты” Рубрику ведет Вера Шаховцева

ЗДОРОВЬЕ И МУЗЫКА

Все знают, что у человека попеременно, в зависимости от выполняемой в данный момент деятельности, работает преимущественно одно из

разных людей различные предпочтения в жанрах. Одному человеку может нравиться одна музыка, другому – другая. Некоторым

большой громкостью исполнения (рис. 8).



Рис. 4

полушарий мозга. При прослушивании музыки работают оба полушария (рис. 4).

Считается, что музыка: облегчает боль, убирает стресс и тревогу, стабилизирует сердечный ритм, повышает иммунитет, снижает кровяное давление. Кроме того,



Рис. 5

музыка влияет на многие другие стороны жизни человека (рис. 5).

Самое всестороннее и полезное по своему воздействию оказывает на слушателей именно классическая музыка.

Исследования ученых доказали - прослушивание классики в период беременности отлично влияет на развитие плода, его головного мозга, нервной системы, формирование костной структуры плода, щитовидную железу, происходит массаж внутренних органов, достигающий глубоко лежащих тканей, стимулируя в них



Рис. 6

кровообращение (рис. 6). Ребенок, мать которого во время беременности слушала музыку, будет лучше развиваться, у него быстрее сформируется логическое мышление, речь.

Мы даже не задумываемся, насколько важна и значительна роль музыки и гармонии для каждого из нас и в дальнейшем. Да, у



Рис. 7

нравится слушать песни, а некоторым – звуки природы (рис. 7).

Роль музыки не сводится только к поднятию настроения. «Музыка – универсальный язык человечества» (Лонгфелло). И на этом языке можно рассказать очень многое. Посредством музыки можно понять, услышать и осознать самого себя. А если музыка заставляет грустить, задумываться, то это также полезно для души, так как и в самой жизни чередуются радость и печаль, взлеты и падения.

Почему музыка так влияет на настроение? Ведь даже отец эволюционной теории Чарльз Дарвин был озадачен способностью человека воспринимать музыку и способность эту назвал "самой загадочной из тех, коими одарено [человечество]".

Когда человек слушает музыку, которая ему нравится, в этот момент в мозге вырабатывается гормон дофамин. Он отвечает за удовольствие. Чем больше у человека дофамина, тем он счастливее.

Зная об этом, при желании можно настроиться на нужный лад практически в любой момент. Особенно если знать, ЧТО именно слушать.

Хотите улучшить настроение? Подберите музыкальный фон, вызывающий у вас позитивный эмоциональный отклик.

Для расслабления лучше подойдут спокойные, умиротворяющие мелодии.

Ритмичный звукояр, положенный на относительно спокойный фон, сделает спортивную тренировку более продуктивной и приятной.

В нашем сложном земном мире любое явление можно использовать как во благо, так и во вред. Музыка – не исключение. О положительном влиянии музыки мы уже говорили.

Однако врачи установили, что музыка может быть и опасной для жизни! Их обвинения в адрес некоторых музыкальных направлений, которыми увлекается молодежь по всему миру, не голословны. Они основываются на проведенном исследовании бельгийских ученых из Брюсселя. Согласно их заключению, "музыкальные произведения стилей "тяжелый рок" и "хэви-металл" могут нанести непоправимый вред легким, а именно привести к пневмотораксу – состоянию, при котором легкие перестают наполняться воздухом и дышать".

Рок – это тяжелая экспрессивная музыка с нагромождением лишних звуков и очень



Рис. 8

На психику слушателя давит огромное количество децибелов. При восприятии такой музыки у слушателя парализуется мысль, теряется концентрация внимания, подавляется сознание. В состоянии умственно-нравственного замешательства дается зеленый свет наиболее диким, до того сдерживаемым страстям, таким, как ненависть, гнев, мнительность.

Швейцарские ученые утверждают, что прослушивание рок-музыки вызывает выделение так называемых стрессгормонов, которые стирают значительную часть хранившейся в мозгу информации. Американские врачи утверждают, что повторяющийся ритм и низкочастотные колебания бас гитары сильно влияют на состояние спинномозговой жидкости, и, как следствие, на функционирование желез, регулирующих секреты гормонов; существенно изменяется уровень инсулина в крови; основные показатели контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются. Рок-музыка «перебивает» биение человеческого сердца, расстраивает работу нервной системы и эндокринных желез.

Мелодии, которые содержат низкочастотные ритмы, то есть инфразвуки, отрицательно влияют на психику. Они часто вызывают чувство тревоги, панику и агрессию (рис. 9). Источниками инфразвуковых колебаний в природе бывают ураганы, землетрясения. Звуки на низких частотах издают слоны, чтобы отпугивать врагов. Американский учёный Дэвид Элкин доказал, что громкие пронзительные звуки способствуют сворачиванию белка. Например, сырое



Рис. 9

яйцо, помещённое перед громкоговорителем на одном из концертов, через три часа стало похожим на сваренное всмятку. Мощность звука на рок-концертах с каждым годом только растёт и уже давно превышает 20 тысяч ватт.

Продолжение следует

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОБ ЕВРЕЯХ

“Евреи доказали, что в процессе исторического развития лучшим оружием является интеллект”.

Альберт Эйнштейн, физик-теоретик

“Моисей 40 лет водил нас по пустыне, чтобы принести в единственное место на Ближнем Востоке, где нет нефти”.

Голда Меир, государственный деятель Израиля.

“Чем отличаются сионисты от антисемитов? Сионисты говорят, что среди евреев много знаменитостей, а антисемиты говорят, что среди знаменитостей много евреев”.

Константин Мелихан, писатель

“Я знаю, откуда взялась легенда о еврейском богатстве. Евреи платят за все”.

Станислав Ежи Лец, польский поэт

“Еврей обладает рассудком, работоспособностью, инстинктивной остротой ума, – качествами, которые почти автоматически возносят его на верхи”.

Генри Форд, американский промышленник

“Каждая страна имеет таких евреев, каких заслуживает”.

Карл-Эмиль Француз, австрийский писатель

“Из всех видов мракобесия, которые ожесточают человеческий нрав, нет ничего глупее антисемитизма”.

Дэвид Ллойд-Джордж, государственный деятель Великобритании

Господь относится к народам мира так, как они относятся к евреям.

Бенджамин Дизраэли, государственный деятель Великобритании

„Для меня быть евреем означает и всегда означало гордиться тем, что являешься частью народа, который сохранял свою самобытность более 2000 лет со всей болью и мучениями, которые ему были причинены.”

Голда Меир, государственный деятель Израиля

„Не думаю, что существуют еще народы, которые пережили бы больше страданий, чем евреи. Евреев избирают объектом ненависти и клеветы при каждом удобном случае.”

Фидель Кастро, государственный деятель Кубы

“Израиль – единственная страна в мире, где можно назвать человека евреем, не опасаясь прослыть антисемитом”.

Жан Поль Сартр, французский философ-экзистенциалист, писатель.

„Когда меня спрашивают, в чем самое большое достижение или самый большой вклад евреев в историю мира? Я говорю, что это неудовлетворенность, вечное недовольство, еврей не может быть доволен. Когда он почивает на лаврах и чувствует удовлетворение, он отдаляется от своего еврейства. Почему мы вечно недовольны? Потому что наш изначальный постулат в том, что в мире возможно улучшение, мир можно исправить.”

Шимон Перес (1923–2016) государственный деятель Израиля.



НЕОРДИНАРНЫЕ ЛИЧНОСТИ

Химик, лирик, Нобелевский лауреат (Роалд Хоффман)

**Михаил
Гаузнер**

Из семи лауреатов Нобелевской премии, родившихся в Украине, Роалд Хоффман – единственный, кто был жив при написании этого очерка. Он прожил долгую жизнь, очень многого в ней достиг, но обстоятельства его детства тому совершенно не способствовали – в отличие от множества детей, погибших в огне Холокоста, он тогда чудом выжил.

Родился Роалд 18 июля 1937 г. в провинциальном польском городе Злочув (с 1939 г. Золочев, Львовская область Украины) в семье инженера, выпускника Львовского политехнического института Хиллеля Сафрана и учительницы Клары Розен. Почему родители назвали сына в честь скандинавского полярного исследователя Руаля Амундсена – неизвестно.

«Это были хорошие годы в счастливой еврейской семье, но вскоре наступило ужасное время», – написал в автобиографии Хоффман (эту фамилию он получил от усыновившего его отчима). Мальчику ещё не исполнилось четыре года, как гитлеровские войска вступили в Золочев, и маленький Роалд вместе с родителями оказался в гетто, а впоследствии – в лагере.

В январе 1943 г. Хиллелю удалось тайно вывести жену и сына на свободу. Их приютил учитель-украинец Николай Филиппович Дюк вместе с женой Марией, живший в села Унив Перемышлянского района, тоже на Львовщине. Рискую жизнью своих троих детей, они спрятали беглецов в тесной каморке на чердаке школы. Оттуда сквозь узкую щель мальчик наблюдал за всем, что творилось во дворе.

Вскоре Хиллель Сафран подготовил побег из лагеря ещё нескольких человек, но нацисты, раскрыв заговор, уничтожили его организатора и всех участников. Дедушек, бабушек и большинство родственников Роалда вскоре постигла та же участь.

Роалд в своем стихотворении о детстве написал: «80 из 12-ти тысяч евреев выжили в нашем городке»; «Мне было пять с половиной лет, когда я поднялся на чердак, и семь, когда я спустился. – вспоминал Хоффман. – Мне не позволяли днем ходить на ту часть чердака, которая была над классами, чтобы никто не услышал моих шагов». В полутёмном помещении мама стала учить сына грамоте.

После освобождения Роалд поступил в украинскую школу в Перемышле. Затем они с матерью переехали в Краков, где жили в лагере для перемещенных лиц. Там Роалд учился в польской католической школе. Вскоре Клара вышла замуж за Паула Хоффмана, жена которого тоже погибла в годы оккупации, и он усыновил осиротевшего мальчика.

В 1946 г. семья Хоффманов оказалась в Австрии, затем в Германии; там они тоже жили в лагерях для перемещенных лиц. Наконец, в 1949 г. семья получила разрешение на переезд в США, где они поселились в Бруклине. Роалду было 11 лет. Английский стал шестым языком, который он выучил за свою жизнь.

После окончания средней школы Роалд поступил в Стайвесант Хай Скул – учебное заведение для одарённых детей в Нью-Йорке. Среди его одноклассников были не только будущие учёные, но и известные юристы, историки, писатели. Летом он ездил в детский лагерь в Катскильских горах.

Осенью 1955 г. Роалд поступил в Колумбийский университет, чтобы получить профессию врача. «Это была мечта матери, – рассказал он в одном из интервью.

В университете Роалд изучал всё – от математики до французского, с удовольствием занимался поэзией и брал курсы, не относящиеся к естественным наукам – например, изучал японскую литературу. Было время, когда история искусства показалась ему столь привлекательной, что он едва не покинул занятия в лабораториях, чтобы проводить время в художественных галереях. «Мир, который открыли передо мной курсы, – это то, что я помню лучше всего из дней, проведенных в Колумбийском», – писал он впоследствии. И всё же юноша успешно завершил обучение и окончил университет с отличием за успехи в химии.

Вскоре Роалд поступил в аспирантуру престижного Гарвардского университета в Калифорнии. Но довольно быстро он понял, что «лабораторный» химик из него не выйдет.

Действительно, Хоффман по складу своего характера не относился к тем химикам, руки которых окрашены химическими реагентами. Но он оказался способным теоретиком, успешно овладевшим научными подходами к проблеме и математическими средствами, позволяющими успешно преодолевать препятствия, в которых часто запутываются.

Занятия в аспирантуре в Гарварде Роалд продолжал под руководством будущего лауреата Нобелевской премии (1976 г.) Уильяма Липкомба, и в 1962 г. успешно защитил докторскую диссертацию. Затем он стал работать ассистентом теоретика органической химии профессора Роберта Вудворда, и их сотрудничество оказалось чрезвычайно результативным.

По воспоминаниям самого Хоффмана, «Вудворд обладал ясностью мысли, способностью к концентрации, энциклопедическими знаниями химии и эстетическим чувством, не имеющим аналогов в современной химии».

В 1965 г. они сформулировали принцип сохранения орбитальной симметрии при химических реакциях («правило Вудворда-Хоффмана»).

Открытые ими закономерности учёные описали в книге «Сохранение орбитальной симметрии» (1970).

Не вдаваясь в специальные термины, скажу, что эти закономерности стали считаться основополагающими в теории органической химии.

Благодаря им химики могут предсказать результаты химических реакций при воздействии тепла или света на взаимодействующие вещества.

«Трудно объяснить нашу работу людям, не знающим квантовой механики, – писал он. – Для этого я использую аналогию с хозяйкой дома, которая должна рассадить гостей за столом, чтобы соседи подходили друг другу, исходя из возраста, социального положения, интересов, предпочтений и т. д. Нечто схожее наблюдаем и с молекулами».

Хоффман был первым учёным, которого Американское химическое общество отметило своей высшей наградой – Медалью Пристли за достижения как в органической химии, так и в неорганической.

Наконец, в 1981 г. Роалд Хоффман получил Нобелевскую премию за свой вклад в совместную с Вудвордом разработку теории прохождения химических реакций.

– Если бы Вудворд не умер за два года до этого, то комитет по присвоению Нобелевских премий номинировал бы и его тоже, – уверен Хоффман. – Я у него многому научился, – сказал он в своем Нобелевском докладе, – в частности, пониманию важности экспериментальных стимулов для развития теории, умению давать объяснения каждому явлению и процессу и необходимости эстетических основ в научной работе...



Роалд Хоффман

«Я люблю химию потому, – писал Хоффман, – что эта наука имеет дело с частицами, которые, как человеческие существа в уменьшенном виде, бесконечно сложны, но всегда реальны, каждая со своим нравом».

Не напрасно его называли «химик, который ищет красоту и в строении молекулы, и в поэзии». Желание выразить свои эмоции о красоте химии и об окружающем эту науку мире привело к тому, что Роальд Хоффман в возрасте 40 лет начал писать стихи. «Это гораздо труднее, чем научные статьи», – говорил он. Среди его любимых тем – воспоминания о детстве, первые впечатления о мире и человеческой доброте, красота природы и, конечно, химия.

Хоффман – автор пяти поэтических сборников и многих статей, в которых раскрывает связи, сочетающие химию, литературу и искусство. В частности, в творческом содружестве с художницей Вивин Торренс он создал книгу «Химия воображения», в которой 25 коллажей сопровождаются его эссе и стихотворениями на темы химии.

Выдающуюся литературную работу ученого «То же и не то же» перевели на пять языков. Это продуманное и отмеченное наградами изложение двойственности химии.

«Старое вино и новые колбы» – размышления Хоффмана о науке и еврейской традиции, написанные им совместно с Широй Лейбовиц Шмидт, совмещают рассказ о науке и религии.

С тех пор пьеса ставилась во многих театрах разных стран и на разных языках.

В 1986 г. Роалд Хоффман начал работать над телесериалом «Мир химии». В нём были представлены разнообразные основы химической науки и её достижения, которые подавались в историческом контексте и сопровождались демонстрацией экспериментов и компьютерной анимацией.

Вышли в эфир 26 получасовых программ, пользовавшихся большим вниманием зрителей благодаря умению автора-ведущего популярно и доходчиво рассказывать о сложных научных

проблемах. Этот телевизионный курс до сих пор используется в сотнях школ США и за рубежом.

Успех проекта положил начало новому – «Молекулярный мир». Автор убежден, что многое можно лучше объяснить художественными средствами, чем математическими уравнениями.

В 2006 г., впервые после отъезда, Хоффман приехал в город своего раннего детства Золочев. Потом побывал в селе Унив, поднялся в сохранившийся на чердаке школы чулан, заглянул в щель, сквозь которую когда-то наблюдал за жизнью, на деревенском кладбище поклонился могиле своего спасителя...

К 80-летию Роальда Хоффмана, 18 июля 2017 г., в Украине выпустили почтовую марку с его изображением.

Во время своего следующего визита, в 2015 г., он выступил с лекциями во Львовском национальном университете имени Ивана Франко и в Львовской политехнике.

Профессор поддерживал Украину в феврале-марте 2022 г. он подготовил открытое письмо против вторжения российских войск в Украину, которое подписали свыше 160 нобелевских лауреатов.

«Я посылаю украинцам и людям Золочева свои теплые поздравления. Я родился среди вас. Я с вами во время российской агрессии. Я видел одарённость среди ваших молодых людей, жажду знаний, интерес к Европе и миру. Я восхищаюсь ими», – говорил он.

Роалд Хоффман – член Национальной академии наук США, Американской академии искусств и наук, Американского философского общества и ряда зарубежных академий. Он имеет более 25 почетных степеней, опубликовал более 450 научных статей.

Сам учёный больше всего гордится тем, что он – учитель, и именно преподавательскую работу считает наибольшим вкладом в развитие науки.

«Наука – это мостик между преподаванием и открытиями, и моя жизнь была потрачена на строительство таких мостов» – объяснял профессор.

За время работы преподавателем у Хоффмана было 250 научных соавторов, 50 аспирантов, тысячи студентов, 200 докторантов.

«Они со всего мира, они – моя научная семья, и я очень счастлив, что они у меня есть», – сказал он в одном из интервью.

Выйдя в 2010 г. на пенсию, профессор уже не преподаёт, но продолжает исследовательскую деятельность и вместе с группой исследователей ежегодно публикует по 10-15 научных статей.

«Вокруг мир многочисленных образов, невиданных до сих пор, мир непрочитанных нами книг. Открывайте его, и это будет лучший мир для вас и ваших детей», – говорит нобелевский лауреат Роалд Хоффман.

Источники: Википедия, статьи В. Лучанина «Химик и лирик» в газете «День», А.Ишутиной «Нобелевский лауреат из Львовской области Роальд Гоффман – профессор Корнельского университета» на портале «Liga.net», А. Черкасской «Детство лауреата премии Нобеля» на сайте «Uahistori.com» и др.



НА ДОСУГЕ

В о п р о с ы :

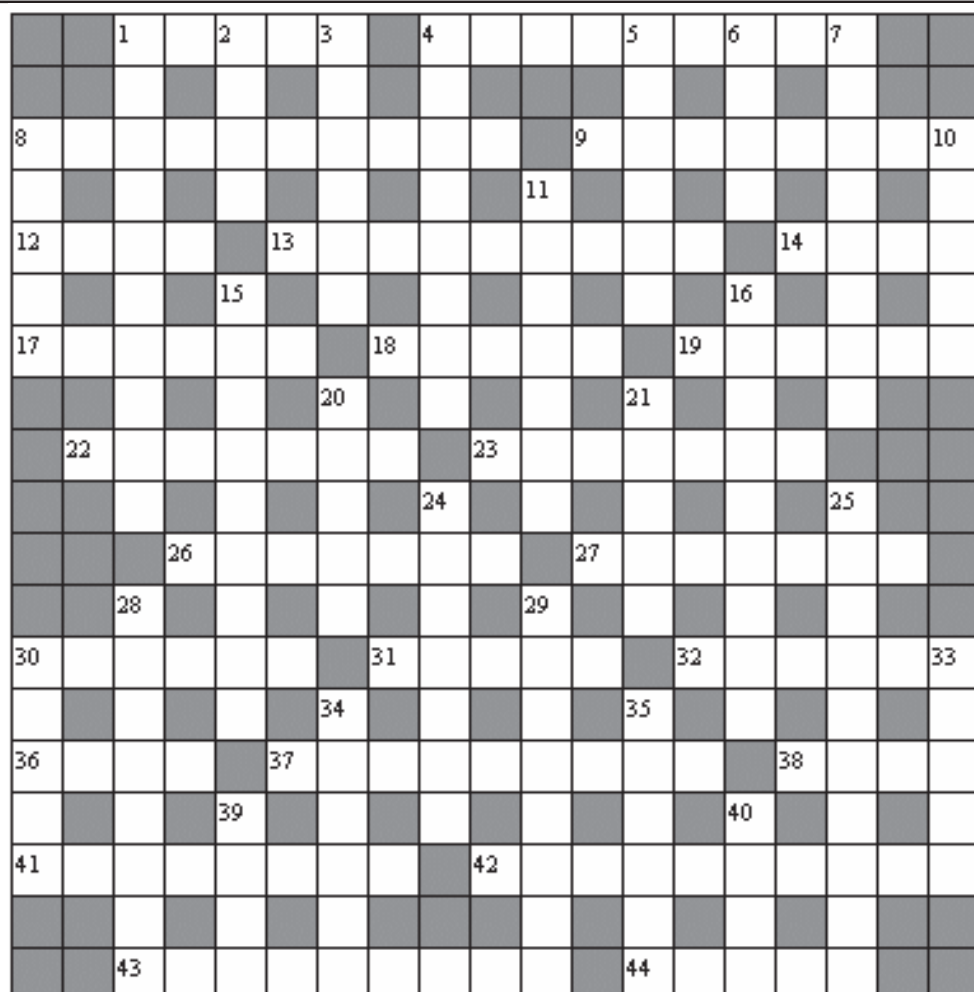
- 1) Под каким кустом сидит заяц, во время дождя?
- 2) Любят с искренностью всей в дом пускать они гостей, но в гостях, скажу вам сразу, сами не были ни разу.
- 3) С какого крана нельзя помыть руки?
- 4) Какие часы показывают правильное время всего дважды в сутки?
- 5) Летели утки: одна спереди и две сзади, одна сзади и две спереди, одна между двумя и три в ряд. Сколько всего летело уток?
- 6) Горят большой дом и маленький. Какой дом будет тушить полиция?
- 7) Сколько и какие месяцы имеют по 28 дней?
- 8) Почему сложные загадки опасны для головы?
- 9) На ветке сидит ворона. Что нужно сделать, чтобы отпилить ветку, не потревожив ворону?
- 10) Чем больше из нее берешь, тем больше она становится.
- 11) В клетке 3 попугая. Три девочки попросили дать им по одному попугаю. Каждой дали попугая. И все же в

- клетке остался один попугай. Как так вышло?
- 12) Кто может одной рукой поднять коня и даже слона?
- 13) В саду растут березы. На каждой из них по 5 больших веток. На каждой большой ветке по 10 маленьких веточек, а на каждой маленькой веточке – по 1 яблоку. Сколько яблок растет на дереве?
- 14) Электричка едет к востоку со скоростью 80 км/час. В какую сторону летит дым?
- 15) На листе бумаги написано число 86. Как увеличить это число на 12, ничего не зачеркивая и не дописывая?
- 16) Какой рукой нужно размешивать чай?
- 17) Что принадлежит вам, однако другие пользуются этим чаще, чем вы сами?
- 18) Что делать, если вы сели в машину и собирались уезжать, а ноги не достают до педалей?
- 19) О чем всегда говорят в будущем?
- 20) Не лед, а тает, не лодка, а всплывает.

- 21) Что может в то же время: стоять и ходить, висеть и стоять, ходить и лежать?
- 22) Это дается нам трижды. Первые два раза бесплатно. А в третий раз придется заплатить.
- 23) Когда небо ниже земли?
- 24) Что станет с белым платком, если его опустить в Красное море?
- 25) Как кота превратить в кита?
- 26) В море плавали пять кораблей. Два корабля пристали к берегу. Сколько кораблей в море?
- 27) Две подружки играли в теннис 2 часа. Сколько часов играла каждая из них?
- 28) Какое слово в словаре написано неправильно?
- 29) Что станет лучше, если его потоптать?
- 30) Куда я, туда и она.
- 31) Могу сделать двух человек из одного. Что я есть?
- 32) Я веду себя как тигр, я похож на тигра, но я не тигр. Кто я?

О т в е т ы :

- 32) Тигр
- 31) Зеркало
- 30) Тень
- 29) Пропа
- 28) Это слово "Неправильно"
- 27) Два раза
- 26) 5 кораблей
- 25) Заменить букву "о" на "и"
- 24) Намокнет
- 23) Когда смотреть в воду
- 22) Зубы
- 21) Часы
- 20) Зарплата
- 19) О заварке
- 18) Переселся на сиденье
- 17) Ваше имя
- 16) Чай и ножницы
- 15) Подружки
- 14) Если нет пожара
- 13) Вбегая в березку
- 12) Паштет
- 11) Одеяло
- 10) Яма
- 9) Домашняя кошка
- 8) Потому что приходятся
- 7) Все 12 месяцев
- 6) Дождался пока не улетит
- 5) Три
- 4) Которые стоят
- 3) Из строительного
- 2) Двери
- 1) Под мокрым



По горизонтали: 1. Наводнение, разлив воды. 4. Лекарственное растение семейства сложноцветных. 8. Звание старшего священника при церкви. 9. Бальный танец французского происхождения. 12. Мужское имя. 13. Огибание волнами препятствий. 14. Парламент в Польше. 17. Порода охотничьих собак. 18. Персонаж поэмы Гомера "Илиада". 19. Договор морской перевозки грузов. 22. Освежитель воздуха. 23. Европейское государство. 26. Копье у народов Африки. 27. Светильник перед иконами. 30. Наркотик. 31. Наставление, поучение, распоряжение. 32. Европейский житель. 36. Архитектурное сооружение. 37. Музей-заповедник под Москвой. 38. Узкое отверстие в чем-нибудь. 41. Река на востоке России. 42. Помощник. 43. Музыкальный инструмент. 44. Банковское извещение.

По вертикали: 1. Древнее название Мраморного моря. 2. Кресло монарха. 3. Степь в Северной Америке. 4. Американское дерево с твердой, тяжелой древесиной. 5. Новый приверженец какого-либо учения. 6. Вечерний прием пищи. 7. Опера Кристофа Глюка. 8. Страстное воодушевление, подъем. 10. Отдельное выступление в концерте. 11. Окисел на поверхности раскаленного металла. 15. Упадок в общественной жизни. 16. Органический ил. 20. Стихотворение А.Пушкина. 21. Ископаемая природная

смола. 24. Вулканический массив в Крыму. 25. Отечественная актриса ("Успех", "Сукины дети", "Женщина для всех"). 28. Предмет в гимнастике. 29. Кондитерское изделие из миндального теста. 30. Школьная комната для занятий. 33. Палатка для мелкой торговли. 34. Колпак для лампы. 35. Национальность американской киноактрисы Греты Гарбо. 39. Областной центр в России. 40. Женская ароматная "завлекаловка".

Ответы кросворда в № 221

По горизонтали:

1. Хам. 4. Сок. 6. Бог. 9. Атлет. 11. Луара. 13. Лада. 14. Осла. 15. Енант. 17. Гном. 19. Амон. 22. Атс. 23. Иса. 25. Ира. 26. Татарин. 27. Оно. 29. Око. 30. Ода. 32. Пава. 34. Орел. 35. Уклад. 38. Кара. 40. Ляда. 42. Рогач. 43. Огида. 45. Ока. 46. Апе. 47. Маз.

По вертикали:

1. Ха. 2. Атлант. 3. Мла. 4. Стан. 5. Клон. 6. Бал. 7. Оратор. 8. Га. 10. Едем. 12. Уста. 16. Аксакал. 17. Галоп. 18. Остов. 20. Минор. 21. Навал. 23. Ито. 24. Аро. 28. Наскок. 31. Декада. 33. Аура. 34. Одяг. 36. Кача. 37. Алое. 39. Ага. 41. Дим. 42. Ро. 44. Аз.



Шановні клієнти!

Всі, хто має можливість допомогти
незможним людям,
спрямовуйте, будь ласка,
свої внески за адресою:
Україна,
м. Одеса, Приморський район,
БФ "Хесед Шаарей Ціон"
код ЄДРПОУ 34321888
IBAN: UA713510050000026006267265700
в ПАТ "УкрСиббанк"
МФО 351005
65023, м. Одеса,
вул. Ніжинська, 77/79.

Шановні клієнти!
Майстер із ремонту
дрібної побутової техніки
Кабінет 246

Прийом та видача
Четвер з 10.00 до 13.00

Шановні клієнти!
Дрібний ремонт одягу
Прийом та видача:
Понеділок з 10.00 до 13.00, каб.246
Середа з 10.00 до 13.00, каб.246



УЛЫБКА

— Почему ты не сделал домашнее задание?
— Папа сказал, что не стоит разбрасываться знаниями!

— Что такое идеальная работа?
— Когда работаешь, но никто не замечает.

— У тебя такая красивая собака, как её зовут?
— «Тридцать долларов».
— Почему?
— Купил за тридцать долларов.

— Какой лучший способ отдохнуть?
— Лежа.
— А если лень?
— Тогда сидя.

— В чем смысл жизни?
— Жить, пока не узнаем смысл.
— Доктор, а вы сами здоровый человек?
— Конечно! Я ведь сам себе не ставлю диагнозов.

— Вот выйду на пенсию... Закончу вторую книгу...
— О, вы пишете?!
— Нет, я читаю...

— Почему семейные ссоры похожи на шахматы?
— Потому что каждое слово может привести к мату.

— Я за всю свою жизнь рюмки водки не выпил!
— Что так?
— Стаканами люблю...

— Я знаю, что может быть хуже домашнего похмелья.
— Говори скорее, это для меня очень важно.
— Похмелье на работе.

— Почему женщины мало пьют?
— Потому что мужчины, в подавляющем большинстве, красавцы!

— Официант, принесите пять больших соленых огурцов.
— А что будем пить?
— Выжми их всех в бокал.

— Милый, мне так хочется чего-то светлого, теплого...
— Пиво будешь?

— Официант! Кажется, я хватил лишнего. Принесите что-нибудь отрезвляющее.
— Пожалуйста, вот счет.

— Пациент, похоже, вы недавно пережили стресс?
— Да, на моих глазах компьютер промыл спиртом.

— У меня нет друзей!
— Почему?
— Я не пью...

— Давай я тебе таблеточку дам от головы?
— Нет, я должна страдать, я должна запомнить, что нельзя запивать коньяк белым вином.

— Иногда неразрешимую дилемму судьба ставит перед человеком. Понимаешь, что не надо допивать бутылку, а оставить часть спиртного утром на похмелье.

— Но с другой стороны, если не допьёшь, то похмелья не будет. Зачем тогда оставлять?

— Что будешь пить: шампанское, пиво, вино, водку?
— Именно в этой последовательности.

ЮБИЛЯРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН",

Март

ПРИМИТЕ ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

95 лет

Кайдаш Мария
Свиридова Алла

90 лет

Беленький Яков
Кирина Тамара
Писанко Татьяна
Покатилова Ася
Фурманова
Светлана

85 лет

Амбарная Галина
Гельман Борис
Гоменюк Любовь

Гуревич Евгений
Зайдербит
Людмила

Кедь Анатолий
Климовская Людмила
Лысенко Валентина
Мейзнер Александр
Нижникова Мальвина
Полянцев Валентина
Струтина Наталья
Фрум Елена
Хатина Вера
Цирульникова Эмма
Шахов Валентин

80 лет

Головченко Элеонора
Грановская Тамара
Дьякова Галина
Либсман Валерий
Линецкая Полина
Медоян Лариса
Метёлкина Людмила
Погорелая Майя
Присадская Оксана
Прупес Светлана
Тодорашко Алла
Тульчинская Светлана
Файн Лидия

ИМЕНИННИКИ—ВОЛОНТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Бельская Жанна
Бельская Лариса
Блаженец Леонид
Вайнблат Семён

Георгиева Лариса
Глотова Альбина
Долгин Евгений
Еремеева Ирина

Спивак Алексей
Филимонова
Джультетта
Филипенко Евгений

ЮБИЛЯРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН",

Апрель

ПРИМИТЕ ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

95 лет

Конарева Рита
Пиперкова Ирина
Сорока Елена

90 лет

Бабичева Инна
Левит Зинаида
Матийко Владимир
Пантелеева Тамара
Славская Валентина

85 лет

Выходцев Станислав

Емцов Виктор
Коротаева Татьяна
Мазуренко Мария
Маргулис Инна
Мухаметчина Лариса
Нижний Александр
Столяр Эдуард
Стрембовская Людмила
Терновая Ольга
Федорова Антонина
Шапранов Николай
Шевчук Виктор

Шехтер Давид
Юргелайтис Нина

80 лет

Афанасьев Евгений
Белоярцева Татьяна
Бенционова Людмила
Гофт Михаил
Карелина Серафима
Кириченко Елена
Новикова Ольга
Рицеский Леонид
Федотова Валентина

ИМЕНИННИКИ—ВОЛОНТЕРЫ БФ "ХЕСЕД ШААРЕЙ ЦИОН"

Абримова Галина
Бевзюк Наталия
Бутковская Дарья
Гринюк Василий
Гудович Татьяна
Зацепина Надежда

Камсина Анна
Контимирова Светлана
Куклова Елена
Любимая Тамара
Михайленко Владимир
Никипелов Виктор

Печенюк Марина
Потапенко Светлана
Сидельникова
Елена
Стрембовская
Туз Александр

Свидетельство о госрегистрации 1153-34-Р,
серия ОД, выдано 7 июня 2006 г.

Индекс издания — 09720

Реклама и объявления публикуются бесплатно

Главный редактор
Семен ВАЙНБЛАТ
Редакционная коллегия:
А. Кессельман,
М.Гаузнер, П.Козленко
Компьютерная верстка
И. Глаголевский
Переводчик
Л. Левин

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписка с читателями —
только на страницах газеты.
Редакция оставляет за собой право
редактировать
и сокращать присланные материалы.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы.

Адрес редакции:
65023, г. Одесса,
ул. Нежинская, 77/79
Почтовый адрес редакции:
65045, Одесса, а/я 131

Сайт газеты:
<http://dobrasprava.ddns.net>